

મહાકવિ શ્રીસામદિવસદ્ વીરચિત
કથાસરિત્સાગર

ભાગ ૧ ભા



“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

કોલ

મુંબઈ



પ્રસ્તાવના.

કલ્યાણ, કીર્તિ, વ્યવહારજ્ઞાન, ઉપદેશ અને પરમાનંદ આપનાર કાવ્ય કથા છે. શાલિ-
વાહનના સમયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ગુણાદય કવિએ રચેલી ધૃતકથા, પ્રાચીન અને અર્વાચીન
અનેક કવિઓના કથા સંદર્ભ રતોની મોટી ખાણ છે. ધૃતકથામંજરી અને કથાસરિત્સાગર
ગ્રંથો, ધૃતકથાની છાયા છે. કોઈપણ અપશ્ચિમ પંડિત ધૃતકથાના અસ્તિત્વમાં નિષ્કારણ
બ્રાંત થશે નહિ. નરવાહનદત્ત નાયકની શૃંગારપ્રધાનકથા એ આ ધૃતકથાનું શરીર છે. સત્યા-
સત્ય વસ્તુ રચનાથી રસ, ચમત્કાર અને ઉપદેશ સહેલથી અપાય છે, માટે કેવળ ધૃતિહાસ
પર લક્ષ ન રાખતાં કવિતાને જાજતી છૂટ કવિએ લીધી છે. શબ્દ પ્રધાન અને અર્થ પ્રધાન
એવાં બે પ્રકારનાં ભાષાંતર હોય છે: શબ્દ પ્રધાનમાં શબ્દશઃ ભાષાંતર હોવું જોઈએ અને
અર્થ પ્રધાનમાં અર્થ સાચવી ભાષાંતર હોય છે. સંપત્તિ વિપત્તિ, ઉદય અસ્ત, ચઢતી પડતી,
વિપત્તિ સંપત્તિ, અસ્ત ઉદય, પડતી ચઢતી, કાળક્રમથી સર્વ પ્રાણીને ભોગવવાં પડે છે.

સંપત્તિ વિપત્તિ, ઉદય અસ્ત, ચઢતી પડતી, વિપત્તિ સંપત્તિ, અસ્ત ઉદય, પડતી ચઢતી,
કાળક્રમથી સર્વ પ્રાણીને ભોગવવાં પડે છે. આ બ્રહ્મદેવતા બાંધેલા નિયમ, જેને કોઈ નિયતિ,
કોઈ દેવ અને કોઈ પ્રારબ્ધ કહે છે તે નિયમાનુસાર, પ્રતાપી પાંડવોનો સાતમો વંશજ,
નરવાહનદત્ત પણ વિધાતાના ઉદય અસ્તના દ્વા તરીકે રમાડાયો અને પરિણામમાં યાવ-
ચ્યંદ્રદિવાકર વિદ્યાધરોનું ચક્રવર્તી પદ ભોગવે છે. નીચેના સંદર્ભપરથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, વત્સ-
રાજકુમાર બાળપણમાં જ બચમાં આવી પડ્યો, તેનું હરણ થયું, ત્યાં પરણ્યો, વળી પટ્ટરાણી
હરાઈ, વિરહવેદના વેડવાથી સંતપ્ત થયો, ત્યાંથી પોતે હરાયો, પટ્ટરાણીને મળ્યો, ગુપ્ત રહ્યો,
કેદમાં ગયો, ન્યાય છણાયો, બચ્યો, મલયગિરિએ વસ્યો, તપ કરવા ધસ્યો, સપ્ત રત્ન પ્રાપ્ત
કરી યુદ્ધ ચઢ્યો, વિજયી થઈ દીપ્યો, ચક્રવર્તી પદે અભિષેકાયો અને ત્યાં કલ્પપર્વત તે પદ
ભોગવી સત્કર્મ યોગે, કામદેવનો અવતાર છતાં શિવના અનુગ્રહને પામશે અને નિર્વાણ
પદમાં વિરામશે. રંગીલો રાજકુમાર રંગમાં રમતાં, રણમાં ધૂમતાં, વિલાસમાં મગ્ન હોનારો
શિવે આપેલા પ્રસાદ છતાં લડયડ્યો, અને સુખદુઃખનો સમર્થ સાથી થયો છે. એણે સ્ત્રીવિલાસ
અને રણવિલાસ સાથે આશ્ચર્યકારક દુઃખનો પણ જાણે વિલાસ ભોગવ્યો છે, એ પુરુષાર્થ
જય દિવ્ય દીપે છે.

આવી સુંદર સુરસ કથાઓ વાચકવૃંદને આનંદ આપનારી છે. એ અત્યાનંદ આપનારી
કથાઓનો સંદર્ભ આ પ્રમાણે છે:—

૧ લો. લં-
ખક. ક-
થાપીક.

પ્રથમ લંબક, કે જે આ કથાઓની સર્વ પ્રકારે ભૂમિકા છે, તેમાં એમ દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે, પાર્વતીના આનંદાર્થે શંકરે આ કથા કહી; જે કથા પુષ્પદંતે ગુપ્તપણથી સંભળી, પોતાની ખ્યારીને કહી. ખ્યારીએ પુનઃ તે કથા પાર્વતીને કહી, અને પાર્વતીએ કોપિત થઈ, ગુપ્તપણે આ કથા સાંભળવા માટે પુષ્પદંતને તથા તેના મિત્ર આદ્યવાનને શાપ દીધો. પુષ્પદંત વરરુચિ નામ ધારીને કૌશાંબીમાં જન્મ્યો અને આદ્યવાન ગુણાદ્ય નામ ધારી અતિષ્ઠાનપુરમાં જન્મ્યો. વરરુચિને નંદનો કારભાર મળ્યો હતો, પણ તેમાં નંદ સાથે હિંદાસ થવાથી તે દેશત્યાગ કરીને બિંધ્યવનમાં વસતા કાણુભૂતિ નામના એક પિશાચને મળ્યો અને તેને ઈતિભૂત વૃત્તાંત કહી, આ સમ્પલક્ષ્યલોકની બૃહદકથા સંભળાવી તથા ત્યાર પછી કેવલ્યે ગયો. કાણુભૂતિની પાસે ઘણે કાળે શાસિવાહનનો રાજકવિ ગુણાદ્ય, પ્રસંગવશાત્ ત્રણ ભાષાનો ત્યાગ કરી, મૌન ધરી આવ્યો. તે ગુણાદ્યને કાણુભૂતિએ આ બૃહદકથા કહી. તેણે તે કથામાંથી શેષ રહેલી લક્ષ્યલોકની આ કથા શ્રી શાસિવાહનને પિશાચ ભાષામાં, પોતાના રક્તથી શુષ્ક પાંદડાંપર લખેલી આપી. આ આખો લંબક અતિહાસિક છે.

૨ જો લં-
ખક. કથા-
મુખ.

કથાનું આમુખ.-અત્રેથી બૃહદકથાનો પ્રારંભ થાય છે. પાંડવોના વંશમાં જનમેજય થયો, તેનો પુત્ર શતાત્રીક, તેનો સહસ્રાત્રીક અને તેનો વત્સરાજ થયો. વત્સરાજ અંડમહાસેન રાજાની દુવરી વાસવદત્તા સાથે પરણ્યો.

૩ જો લં-
ખક. લા-
વાણુક.

વત્સરાજ વાસવદત્તા સાથે સુંગારરસમાં એવો તો લુપ્થ થઈ ગયો કે, એના મંત્રી એને ચિંતા થઈ કે રાજ સ્વકર્તવ્ય ભૂલવાથી વીરત્વહીન થઈ જશે, તેથી તેને ઉત્સાહ જગૃત કરવાને વિનય યાત્રાએ નિકળે તો ઠીક, એવો તેઓએ મન્ત્ર કીધો. પણ આ વિનયમાં પ્રતિબન્ધ કરનાર મગધદેશનો રાજા હોવાથી, તેની કન્યા પદ્માવતી સાથે વત્સરાજનાં લગ્ન થાય તેવી યુક્તિ રચી. સર્વે લાવાણુક અરણ્યમાં ગયા. રાણી વાસવદત્તા બળી મુવાની લોકવાયકા ચલાવી. જેથી રાણી રહિત થયેલા વત્સરાજે પદ્માવતી સાથે લગ્ન કીધું અને પછી વાસવદત્તાનો પણ મેળાપ થયો. પછી મોટા ઠાકમાઠ સાથે તે કૌશાંબી નગરીમાં ગયો; મંત્રીઓએ દિગ્વિજયે નિકળવાનું કહેવાથી વત્સરાજ દિગ્વિજયે નિકળ્યો ને વિજયી થયો.

૪ થો લં-
ખક. નર-
વાહનદ-
રાજનમ.

ગૃહસંસારમાં વાસવદત્તા સન્તાન વિના ચિન્તા કરે છે. પછી શિવજીનું આરાધન કરવાથી તેને ગર્ભ રહે છે. વત્સરાજના મંત્રીમંડળને ત્યાં પણ સન્તાન થાય છે. વત્સરાજને ત્યાં નરવાહનદત્તનો જન્મ થાય છે એ વેળાએ આકાશવાણી થાય છે કે, એ રાજનમ. કુમહેવનો અવતાર છે અને વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી થશે.

૫ મો લં-
ખક. અતુ-
દારિકા.

કોઈએક દિવસે શક્તિવેગ નામનો વિદ્યાધરનો એક રાજા, નરવાહનદત્તનાં દર્શન કરવા તથા પ્રણામ કરવાને વત્સરાજ પાસે આવે છે. તે પોતાને વિદ્યાધરનું રાજ્ય કેમ દારિકા. પ્રાપ્ત થયું, તેની સર્વ કથા વત્સરાજને કહે છે.

ત્યાર પછી વત્સરાજની કાંતિથી મોહ પામીને કલિંગસેના નામની એક વિદાધરી તેને પરણવા આવી. રાજા તેને જોઈને ગાંઠો થેલો થઈ ગયો તથા લગ્ન કરવા તત્પર થયો. મંત્રી મન્ડળ ગભરાયું કે પદ્માવતી સાથે લગ્ન કરતી વેળાએ વાસવદત્તાએ વચન આપ્યું છે કે, વત્સરાજ હવે બીજી રાણી કરશે નહિ અને હવે આમ કરે તો ખોટું થાય. એટલે તેઓએ પ્રપંચ રચવા ધાર્યો. પણ તેવામાં મહનવેગ નામનો વિદાધર કલિંગસેનાના સૌંદર્યથી મોહવશ થઈ, વત્સરાજનો વેશ ધારણ કરીને તેની પાસે ગયો અને તેના સંગમથી કલિંગસેનાને ગર્ભ રહ્યો. એથી મહનમંજુકાનો જન્મ થયો. ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે, 'એ બાવી વિદાધરના ચક્રવર્તીની પટ્ટરાણી થશે ને એ સાક્ષાત્ રતિનો* અવતાર છે.' વત્સરાજ આદિ આવા પ્રસંગથી પ્રસન્ન થયાં. પછી મહનમંજુકા સાથે નરવાહનદત્તનાં લગ્ન કર્યાં.

૬ મો લં-
ખક. મહ-
નમંજુકા.

એક દિવસે નરવાહનદત્ત ઉદ્યાનમાં ફરતો હતો, તેવામાં હેમપ્રભ વિદાધરની કન્યા રત્નપ્રભા આવી. તેણે પોતાનું ચરિત્ર કહી નરવાહનદત્તને પરણવાની ઈચ્છા દર્શાવી. નરવાહનદત્ત તેના હાવભાવ અને સૌંદર્યથી મોહિત થઈ તેને નગરે ગયો. ત્યાં જઈ લગ્ન કરી સર્વ વૈભવસુખ માણવા લાગ્યો. એક સમયે નરવાહનદત્ત મૃગયા રમવા ગયો, તેવામાં અક્ષમાત્ર કોઈ ઋષિને ગોફળ વાગવાથી મર્મમાં તેણે કર્પૂરિકા પરણવાની લેહે લગાડી. તેથી રાજપુત્ર કર્પૂર સંભવ નગરમાં ગયો ને રાજકન્યા કર્પૂરિકાને પરણ્યો.

૭ મો લં-
ખક. રત્ન-
પ્રભા.

આ પ્રમાણે ત્રણ પ્રેમહાને પરણી, કૌશામ્બી નગરીમાં રહી આનંદમાં દિવસો કાઢે છે, તેવામાં એક સમયે વજ્રપ્રભ વિદાધરે, મયદાનવના વંશમાં જન્મેલો સૂર્યપ્રભ નામનો રાજકુમાર, કેવા પ્રકારે વિદાધરનો ચક્રવર્તી થયો તેની કથા કહી છે. તેમાં પાતાળનું ને દૈત્ય દાનવોની રીતિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એ કથા કહીને વિદાધરે કહ્યું-કે સૂર્યપ્રભ તો વિદાધરની અર્ધવેદીનો ચક્રવર્તી હતો, પણ નરવાહનદત્ત તો પૂર્ણવેદીનો ચક્રવર્તી થશે.

૮ મો લં-
ખક. સૂર્ય-
પ્રભ.

એક સમયે નરવાહનદત્ત મૃગયા ખેલવા ગયો, ત્યારે અલંકારશીલ વિદાધરની રાણી કુંચનપ્રભા, પોતાની કન્યા અલંકારવતીને લઈને ઉદ્યાનમાં આવી. તેણે નરવાહનદત્તને પોતાની કન્યા વરવાનું માણું કીધું. પણ લગ્નમાં સમયનો અંતરાય આવવાથી નરવાહનદત્ત વિરહવ્યાકુળ થયો. ત્યારે તેના મંત્રીઓએ તેને નવલ કથાઓ કહી રંજન કર્યો. પછી નરવાહનદત્તનાં લગ્ન થયાં. તે અલંકારશીલને ઘેર ગયો, ત્યાં પણ નવલકથાઓ સાંભળીને આનંદ માણતો હતો. ત્યાંથી તે કૌશામ્બીમાં આવ્યો. ત્યાં પણ વાર્તા વિનોદથી પ્યારીઓ સાથે વિલાસ ભોગવતો રો રમતો હતો.

૯ મો લં-
ખક. અલં-
કારવતી.

* નરવાહનદત્ત એ કામદેવનો અવતાર છે, અને તેની સ્ત્રી રતિનો અવતાર તે મહનમંજુકા છે. કામ વિના રતિ રહી શકતી નથી.

૧૦ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી આમ નરવાહનદત્ત વાર્તાવિનોદમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે તેવામાં
 બક. શ- એક સમયે આકાશમાંથી શક્તિયશા નામની વિદ્યાધરી ઉતરી આવી. તેણે કહ્યું કે, પાર્વતીના
 કિતયશા. આદેશથી હું આપને વરવા આવી છું. પણ લગ્ન એક માસ પછી થશે. આમ કહીને તે
 પોતાના હેશમાં ચાલી ગઈ. રાજપુત્ર અહિયાં વિરહ વેદનાથી પીડાવા લાગ્યો, ત્યારે ગૌમુખ-
 તેનો મંત્રી, રાજપુત્રને નવી નવી વાર્તાઓ સંભળાવી રંજન કરવા લાગ્યો. ન્યારે એક માસ
 થયો ત્યારે શક્તિયશાના પિતા કૈટકિયશાએ પોતાની કન્યાનું દાન નરવાહનદત્તને દીધું.

૧૧ મો લં- એક સમયે રાજપુત્ર ઉપવનમાં ફરવા નિકળ્યો હતો, તેવામાં અંદ્રસાર ને લેલા
 બક. લેલા. નામનાં દંપતી શાપથી વિરહવેદના વેડતાં હતાં, તેઓનું પરસ્પર મળવાનું કારણ થયો.
 પછી પોતે જ્યેન્દ્રસેના નામની રાજકન્યાને વરચો.

૧૨ મો લં- એક રાત્રિના નરવાહનદત્તનું લલિતલોચના વિદ્યાધરી હરણુ કરી ગઈ. તેને મલયાચળપર
 બક. શ- લઈ જઈ તેની સાથે પરણી. અહીં મલયાચળપર તે રંગે રમે છે તેવામાં લલિતલોચના
 શાંકવતી. અદશ્ય થઈ ગઈ ને એ એકલવાયો થઈ રહ્યો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં પિશંગજટ મુનિ મળ્યા.
 તેમણે તેને ધૈર્ય આપીને મૃગાંકદત્ત ને શશાંકવતીની અદ્ભુતાશ્ચર્યવાળી કથા કહી.
 મૃગાંકદત્ત એ અયોધ્યાપતિનો રાજપુત્ર હતો. તેને તેના પિતાએ દેશવટો દેવાથી
 પોતાના દશ કુમાર મિત્રોને સાથે લઈ શશાંકવતીને પરણવા નિકળ્યો. માર્ગમાં
 એક નાગના શાપથી સર્વે મિત્રો વિખૂટા પડી ગયા, પણ પાછા મળ્યા ત્યારે સર્વેએ પોતા-
 પોતાનું વિચિત્ર ચરિત્ર કહ્યું. તેમાં સમગ્ર દશકુમાર ચરિત્ર (દૃષ્ટીકૃત) વાર્તા આવી
 નય છે. છેલ્લે મહાધોર યુદ્ધ ક્રીધા પછી ઉગ્ગચિનીના રાજને હરાવીને શશાંકવતીને
 તે પરણે છે. આ કથા સાંભળી નરવાહનદત્ત ધૈર્ય ધરી મદનમંજુકાના વિરહથી પીડાતો ને
 લલિતલોચનાને શોધતો શોધતો તથા વિલપતો મલયાચળપર ધ્રુમે છે.

૧૩ મો લં- રાજપુત્ર નરવાહનદત્ત વ્યાકુળ થયેલો આમ તેમ રખડે છે. તે ફરતો ફરતો ગંગાતટપર
 બક. મહિ- જઈ ચઢ્યો. ત્યાં તેને બે બ્રાહ્મણ કુમાર મળે છે. તેઓ મહીરાવતીને પરણવા જતાં કેવા
 રાવતી. વિપત્તિમાં પડે છે ને અતે કેમ કાર્ય સફળ કરે છે તે ચરિત્ર કહી સંભળાવે છે. તે-
 લામાં કુમારના મંત્રી આદિ તેને શોધતા શોધતા ત્યાં આવી ચઢે છે અને પછી તે
 પિતાને નગરે નય છે.

૧૪ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી નરવાહનદત્ત નવી નવી લીલા કરે છે. તેવામાં વિદ્યાધરનો ચક્ર-
 બક. પંચ. વર્તી, માનસવેગ મદનમંજુકાનું હરણુ કરી નય છે. નરવાહનદત્ત મદનમંજુકા 'વિના-
 આણ્યો ને આવરો બની રહે છે. તેવામાં વેગવતી નામની વિદ્યાધરી, મદનમંજુકાના વેશમાં
 આવીને તેને છળે છે; પણ કપટ સ્પષ્ટ થતાં તે પોતાના પતિ રાજકુમારને ગાંધર્વ નગરમાં
 તેડી નય છે. ત્યાં તે પ્રભાવતી વિદ્યાધરીને વરે છે, ને તે તેને ત્યાંથી વિદ્યાધરનગ-
 રીમાં લઈ નય છે. અહિંયાં મદનમંજુકાનો મેળાપ થાય છે પણ ત્યાં તે છતો પડવાથી
 કેદ પકડાય છે. વિદ્યાધર ન્યાયમંડળ તેનો ન્યાય કરી નિર્મુક્ત કરે છે. તેટલામાં તે

અભાવતી વિદ્યાધરી ભૈરવનાથનું રૂપ લઈ આવીને તેને ઋષ્યમૂક પર્વત પર મૂકે છે. પાછો તે વિદ્યાધર લોકમાં જાય છે ને અનેક રાણીઓ સાથે લગ્ન કરે છે. પછી તે તપશ્ચર્યા કરી વરદાન પામે છે. ત્યાં તે તેને તેના સર્વ મંત્રી આદિ વરદાન પામી આવી મળે છે. પછી વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી માનસવેગપર ચઢાઈ લઈ જવામાં આવે છે.

વિદ્યાધરોપરની ચઢાઈમાં રણસંગ્રામ ઝામે તે પહેલાં નરવાહનદત્ત વિદ્યાધરના ચક્રવર્તીની સર્વ સિદ્ધિ સંપાદન કરે છે; પછી મોટું યુદ્ધ કરીને મહાજય મેળવી વધાધરના ચક્રવર્તી પદને પામે છે.

ઋષભાચળપર નરવાહનદત્ત રાજ્ય કરે છે ને સુંદર વૈભવ ભોગવે છે; તેવામાં સ્વપ્રદારા જ્ઞાન પામે છે કે તેનાં માતાપિતા દેવલોક થયાં. આ વાર્તા જાણતાં તે મહારોક કરતો પોતાનાં મામા ગોપાલક, જે હઠાસીન થઈ કાલંબરગિરિપર જઈ વસ્યો છે તેને મળવા ગયો. ત્યાં પોતાના સાળા ઇલ્યકે સુરતમંજરી સ્ત્રીનું હરણ કરી અન્યાય આદર્યો, તેનો ન્યાય કરી ઋષિમંડળથી પ્રતિષ્ઠા પામે છે. તે ન્યાયથી પ્રસન્ન થઈ મુનિ કશ્યપ તારાવલોક વિદ્યાધરનું ચરિત્ર કહી તેને પ્રસન્ન કરે છે.

કાલંબરગિરિપર વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રહ્યો છે, તેને વાતના પ્રસંગમાં કહ્યું કે, મદનમંજુકાનો મને વિરહ થયો ત્યારે કાળ ગળવાને ગોમુખે મને પદ્માવતીનું આખ્યાન કહી સંભળાવ્યું. વિદ્યુત્પ્રભ નામનો દૈત્યરાજ હતો, જે દેવતાને ખુદ દમતો હતો; તેનો નાશ કરવા માટે વિષ્ણુના તેજથી શુક્રાક્ષણકેતુ જન્મ્યો. સંગ્રામમાં જતાં શુક્રાક્ષણકેતુ, પદ્મરોપર વિદ્યાધરની પુત્રી પદ્માવતીપર પ્રેમ મોહિત થયો. અન્યોન્ય વિરહવેદનાથી તપેલાં છે, તેમાં પ્રથમ મેળાપ સમય તપોધનમુનિના શિષ્યે શાપ આપવાથી તે મનુષ્ય અવતારમાં શુક્રાક્ષણધ્વજ નામે અવતર્યો. ત્યાં કેટલોક કાળ રહી, દેવોનું કાર્ય કરી, અસુરોનો નાશ કરીને પદ્માવતીનાં દર્શનની ઇચ્છાથી પીડિત થતો, પુનઃ વિદ્યાધરલોકમાં ગયો. તે ત્યાં પદ્માવતીનો સમાગમ કરી યથેચ્છ સુખવૈભવ માણવા લાગ્યો.

વિક્રમાદિત્ય રાજનું ચરિત્ર. મદનમંજુકા રાણીના વિરહથી પીડિત થયેલો નરવાહનદત્ત અરણ્યમાં ભટકતો હતો, ત્યારે કુષ્વમુનિએ તેના મનને શાંત કરવા માટે વિક્રમાદિત્યની કથા કહી હતી. એ વિક્રમાદિત્ય ઉત્તરચિનીના મહેન્દ્રાદિત્યનો કુંવર હતો. તે શત્રુઓને ધણો વિષમ હોવાથી તેનું નામ વિષમશીલ પાડ્યું હતું. દિગ્વિજય કરવા માટે તેની સેના ચો દિશામાં ફરી વળી હતી. તે જિતમાં દ્રવ્ય તથા કન્યાઓ લાવવામાં આવતાં તે વિક્રમાદિત્ય સ્વીકારતો હતો. એમાં વિક્રમાદિત્યને વીરવેતાલ કેમ વશ થયો તેની કથા છે; ને અલયવતી તથા કલિંગસેના સાથે લગ્ન કેમ થયાં, તેમ જ રાજકાળમાં પ્રવર્તતા રાજેન્દ્ર વિક્રમાદિત્ય નવી નવી કથાઓ સાંભળતો કેવા પ્રકારે કાળ નિર્ગમન કરતો હતો ઇત્યાદિ કથાઓ છે. આ કથા સાંભળ્યા પછી નરવાહનદત્ત વિદ્યાધરના ઋષભાચળપર ગયો, ને ત્યાં અધાપિ રાજ્ય કરે છે.

૧૫ મો.
લંબક. મ-
હાલિષેક.

૧૬ મો.
લંબક.
સુરતમં-
જરી.

૧૭ મો.
લંબક પ-
દ્માવતી.

૧૮ મો.
લંબક.
વિષમ-
શીલ.

મતુષ્ય જન્મમાં અવતરેલો પણ પરાક્રમે કરીને વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી પદપર અભિષિક્ત થયેલો શ્રીમાન્ મહાપુરુષ નરવાહનદત્ત, તેના ચરિત્રની આ કથા છે. કથાવિષય સર્વોત્તમ રસાલંકાર ભરિત અને જન્મમનોરંજક સાથે યોગ્ય છે.

શબ્દપ્રધાન અને અર્થપ્રધાન એવાં બે પ્રકારનાં ભાષાંતર હોય છે. શબ્દપ્રધાનમાં શબ્દશઃ ભાષાંતર હોઈ જોડાયે: અને અર્થપ્રધાનમાં અર્થ સંભાળી ભાષાંતર હોય છે. શબ્દપ્રધાન ભાષાંતરમાં શબ્દને વળગી રહી, તેમાંથી જેવો ધ્વનિ થતો હોય તેવો નહિ, પરંતુ તેનો જેવો અર્થ વ્યાકરણાદિ વિષયાનુસાર થતો હોય તેવો કરવો; અને અર્થપ્રધાનમાં શબ્દનો નહિ, પણ આખા વાક્યનો ભાવ તદ્દપ સમજતો હોય તેવો અર્થ કરવો જોઈએ. વેદ તથા સ્મૃત્યાદિ ધર્મવિષયક ગ્રંથો શબ્દ પ્રધાન છે; જેમકે “રાજની આજ્ઞા.” “સંધ્યાદિકર્મ કરવાં, સોમ યાગ કરવો,” એવી ધર્મની આજ્ઞા વેદ સ્મૃત્યાદિ ગ્રંથોમાં છે; તેનો અર્થ જેમ શબ્દાનુસાર થતો હોય તેમ જ કરવો જોઈએ. તેમાં મનસ્વી અર્થ-શબ્દના અર્થને વેગળો મૂકી, ભાવ-મર્મ-રહ-સ્ય-વ્યંગ્યને વળગીને અર્થ થઈ શકે નહિ. ઇતિહાસ, પુરાણાદિ ગ્રંથો અર્થપ્રધાન છે. તેમાં શબ્દને વળગી રહીને ભાષાંતર કરવામાં આવે તો તે રસિક થાય નહિ; તેમ મૂળ કર્તાનો જે ભાવ, તે પણ યથાર્થ સમજાય નહિ. જેમ રામાયણમાં-પુત્રે પિતાની આજ્ઞા પાળવી, પરપ્રમદા પરહરવી, સ્ત્રી રક્ષા માટે પ્રાણાંત કષ્ટ વેઠવાં, બ્રાતાપરના પ્રેમને લીધે રાન્યાસન તુચ્છ ગણવું, અનીતિએ વર્તતા બાંધવોનો પણ પરિચાગ કરવો, ઇલાદિ બોધ અર્થપ્રધાન છે; તેથી ફેટલીક-વેળા માત્ર શબ્દને વળગી ભાષાંતર કરવામાં આવે તો કર્તાનો અભિપ્રાય કળી શકાય નહીં.

કાવ્યગ્રંથો તો શબ્દ અને અર્થ પ્રધાન હોતા નથી; પણ વ્યંગ્યાદિથી રસપ્રધાન હોય છે. રસને પોષણ કરનાર શબ્દ અને અર્થથી તે ગ્રંથો રચાયેલા છે. કથાસરિત્સાગર એ કાવ્યગ્રંથ છે. એમાં શબ્દ અને અર્થ એક પ્રધાનપણું ભોગવતા નથી: એમાં તો રસ પ્રધાન છે. અમે રસ જાળવીને જ યોગ્ય શબ્દમાં ભાષાંતર કરીએ છીએ. ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથોનાં ભાષાંતર અક્ષરશઃ હોવાં જોઈએ, ઇતિહાસ પુરાણ ગ્રંથોનાં અર્થશઃ ભાષાંતર થવાં જોઈએ; અને કાવ્યગ્રંથોનાં ભાષાંતર કવિએ બાંધેલા રસને જાળવીને કરવાં જોઈએ; તન્નિયમાનુસાર કથા સંદર્ભને જાળવી આ ભાષાંતર થયું છે.

આ કાવ્યગ્રંથ છે. કાવ્યનો પરાર્થ એ ઉપદેશ છે. ઉપદેશમાં દૃષ્ટાંત-ઉદાહરણની આવશ્યકતા છે. તેને રોચક સાહિત્ય કહે છે. બહુ અંશે ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં અને ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં પણ રોચક કથાઓ આવે છે. પણ અસત્ય મિશ્રણ વિના સત્ય રોચક થઈ શકતું નથી. તેમ જ કેવળ અસત્ય-એટલે કવિકાલ્પનિક સૃષ્ટિ પણ વિશેષ આનંદ ઉપજાવતી નથી. કદાચિત

ભવભૂતિ, દંડી અને બાણાદિ મહાકવિઓએ કવિસૃષ્ટિને અવકાશ આપ્યો છે; તથાપિ તેઓનાં કાવ્ય, આ બૃહત્કથા મહાકાવ્યની છાયા છે; જે આ ભાષાંતરમાં સ્થળે સ્થળે ટીપ આપીને દર્શાવ્યું છે. કદાચ કોઈ કવિ સ્વતંત્ર કલ્પના પણ કરે, તદ્દપિ વાચકવૃંદને સત્ય પ્રતીતિ વિના ઉપદેશ થઈ શકતો નથી—આસ્થા ચોંટતી નથી, અને તેથી જ સત્ય સાથે અસત્ય અને અસત્ય સાથે સત્યના મિશ્રણની આવશ્યકતા પ્રત્યક્ષ જણાય છે. જે કે કેટલાક સાધુ* પુરુષોએ અસત્યના મિશ્રણથી કવિતાનો પરમાર્થમાં ઉપયોગ માન્યો નથી, તથાપિ અસત્ય વગર સત્યની પ્રતીતિ થતી નથી. સર્વને જે આપણે માધિક કહીએ તો બ્રહ્મા પર્યંત સર્વ પ્રપંચ જ અસત્ય છે. પછી આ લોકમાં સત્ય એકલાનો વાસ ક્યાં રહે ?

સ્થૂલમાનથી મૂળ બૃહત્કથા (અને આ કથાસરિત્સાગર) માં પાંડવ વંશના શતાનીકથી તે નરવાહનદત્ત સુધીનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ છે. વાસ્તવિક રીતે મહાભારતમાં આવી ગયેલા ઇતિહાસનો પરિશિષ્ટ ભાગ ગણીને કવિએ તે બીજા લંબકમાં લીધો છે. પ્રથમ લંબકમાં નંદ અને શાલિવાહનના સમયનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ છે; જે મૂળ બૃહત્કથાના કર્તા ગુણાદ્ય કવિએ નહીં પણ તે ગુણાદ્યના શિષ્યોની સહાયતાથી શાલિવાહન રાજ્યે લખેલો અથવા ગુણાદ્યના શિષ્યોમાંથી જ કોઈએ પિશાચ ભાષામાં લખેલો જણાય છે. પ્રાચીન મહાગ્રંથોના સંબંધમાં આજ સુધી એમ બોલાવું આવ્યું છે કે—મહાભારત એક કોટિ શ્લોકનો ગ્રંથ હતો, એમ ભારતમાં જ છે; અને રામાયણ શતકોટિ શ્લોકનું હતું, એમ આનંદ રામાયણમાં જણાવેલું છે. એ બન્નો ગ્રંથો હાલમાં અનુપલબ્ધ થઈ પડેલા છે. તેમ જ આ ગ્રંથને માટે કથાપીઠમાં વર્ણવેલું છે કે, બૃહત્કથા એક લક્ષ શ્લોકવાળી હતી. પાંડવ કૌરવનું ચરિત્ર એ સામ્રાટ ઉપલબ્ધ મહાભારતમાં એક લક્ષ શ્લોકમાં સમાવેલું છે અને વાલ્મીકિ રામાયણમાં રામચરિત્ર ચોવીસ હજાર શ્લોકમાં સમાપ્ત કરીધું છે તો એવો વિચાર, શંકાથી દૂર નથી કે અનુપલબ્ધ મોટા ગ્રંથોમાં સલાસત્ય મિશ્રિત ભાગ કેમ ન હોય ? કોટિ અને શત કોટિના ગ્રંથમાં ઐતિહાસિક સત્ય જ એવું શું ભર્યું હશે, કે જે આ લક્ષ અને ચોવીસ હજાર શ્લોકવાળા ગ્રંથોમાં નહિ હોય ? વળી કેટલાએક લેખકો એમ જણાવે છે કે, ‘આ (બૃહત્કથા ગ્રંથમાં શૃંગલાખ્ય ઇતિહાસ છે; અને પ્રાચીન ઇતિહાસો જણાવાને રામાયણ મહાભારતાદિ ગ્રંથો છે, તેમ આ બૃહત્કથા (કથાસરિત્સાગર) પણ છે.’ પરંતુ આપ્તો ગ્રંથ પરિપૂર્ણ વાંચ્યા પછી વાચકવર્ગને સ્પષ્ટ જણાશે કે, આ ગ્રંથમાં ઇતિહાસનો ભાગ ધણો જ થોડો છે; અને જે છે તે સત્યાસત્યના મિશ્રણ વિનાનો નથી. કાવ્યગ્રંથોમાં સંદર્ભ સત્યનો હોય, પણ કેવળ સત્ય મનમોહક ન થાય. તેથી જ પ્રાચીન સર્વ કવિઓના કાવ્યગ્રંથો માત્ર ઇતિહાસના સત્યથી ભરેલા

નથી, પણ અસત્ય મિશ્રિત સત્યવાળા છે. બૃહત્કથાના પાંડુકુળદીપકોનું જે ચરિત્ર સમાવ્યું છે, તેમાં સત્ય જેવું ઘણું થોડું છે અને આ આખા કાવ્યમાં તો સત્ય અતિશયોક્તિથી ભરપૂર જ છે! નિરુક્તલિખનમાં સત્યવૃત સામશ્રમી પંડિત, બૃહત્કથામાં કેટલું ઐતિહાસિક સત્ય સમાયલું છે, તે માટે લખે છે કે:-

ગુણાદ્યનો રચેલો ભૂતબાપા નામનો બૃહત્કથા ગ્રંથ સમ્પ્રવક્ષ શ્લોકનો હતો એમ સાંભળ્યું જ છે, પણ હજી (ગ્રંથ) જોયો નથી, તો ન દીઠેલી કથાના વિચાર કરવાથી શું? અનન્તરાજની પત્ની સૂર્યવતીના ચિત્તવિનોદ માટે, સોમદેવ બદ્ધે જે કથાસરિત્સાગર સંપાદિત કાંધે છે તે સ્ત્રી જાતિના ચિત્તવિનોદ માટે બહુ છે; પણ ઐતિહાસિક સત્ય શોધનાર સજ્જનોને સન્તોષકારક નથી. એટલું જ નહીં, પણ કથાસરિત્સાગરની કથાથી ઐતિહાસિક સત્ય શોધનારના વિમળ માનસસંશોભનમાં પણ સેવાલગ્ન જ ઉત્પન્ન થાય છે. અંતમાં તે ગ્રંથ જોતાં, એટલુંજ જણાય છે કે સોમદેવે ગમે તે રીતે સૂર્યવતીના ચિત્તવિનોદનેજ ઉદ્દેશીને આ ગ્રંથ રચ્યો છે—ન કે ઐતિહાસિક સત્ય દેખાડવાને. જો સત્ય હોય (સત્ય ઐતિહાસિક ગ્રંથ હોય) તો ખાણિનિ પછી એક હજાર વર્ષ પછી થયેલા કાત્યાયનને ખાણિનિના સહપાઠી કહેવાને કેમ શક્તિમાન થાય? કયો ઐતિહાસિક વાયુથી વિક્ષિપ્ત* ન થયેલો સ્વસ્થ, વ્યાકરણના સૂત્રકાર ખાણિનિનો સમય અને કળાંતરના કારણથી ભાષા વ્યવહાર વધવાથી બોહળા થયેલા શબ્દ સંસ્કાર કરનાર કાત્યાયન ઋષિનો સમય એક માને? (કોઇપણ નહિ.)”

આ પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ બૃહત્કથા નથી ઐતિહાસિક કે નથી સત્યતાવાળો; પણ સત્યમિશ્રિત દિવ્યાદ્ભૂત કથાથી ભરપૂર રસવાળો કાવ્યગ્રંથ છે. તેમાં કવિએ ખૂબ ખૂબી ખિલાવી છે. કાવ્યના નાયકોમાં કેવળ દિવ્ય ગુણ હોય તો કવિ લૌકિક પદાર્થ વર્ણન કરી શકતો નથી. જો અદિવ્ય હોય તો દિવ્યપદાર્થ દર્શન કરાવી શકતો નથી. પણ દિવ્યાદિવ્ય નાયક હોય તો લૌકિક ને દિવ્ય સર્વ પદાર્થ દર્શાવી શકે છે. પૂર્વ કાળમાં સ્વર્ગગમન, વિમાના-રોહણ, યક્ષરાક્ષસ મિલન-દર્શન, પાતાલગમન, વિદ્યાધર લોક દર્શન, દિવ્ય હસ્તી દર્શન, હસ્તીનું આકાશગમન, હસ્તીજેના મસ્તકપર કળશ દોળે તે રાજ્યપાટને યોગ્ય થાય તેવી પશુ-હસ્તીની ક્ષુદ્ધિ, મનુષ્યમાંથી વાનર થવું, વાનરમાંથી મનુષ્ય થવું, મંત્રયોગે મૃતસંજીવન કરવું, તપશ્ચર્યાથી દિવ્ય વરપ્રાપ્તિ થવી, આદિ વૃત્તાંતો બનતા હતા. પણ આજકાલમાં તે સર્વ બનાવો, મનુષ્ય પ્રાણી સાથે સાક્ષાત્ સંબંધ ન ધરાવતા હોવાથી આપણને તે અસત્ય લાગે છે. પરંતુ કેટલીક કળાઓ, જે તે કાળમાં કવિએ વર્ણવેલી, અને જેને આપણે કાલ્પનિક કહીએ છીએ, તે આજે સત્ય દેખાય છે;† તેથી

* ગાંડો. † કલિદાસ કવિ રચી ગતિ શાકુન્તલામાં દર્શાવે છે ને વર્ણન કરે છે, તે સામગ્રત અગ્નિરથને યથાયોગ્ય લાગુ પડે છે. વિમાનની ગતિ માટે આજે પાશ્ચાત્ય પ્રજા સંશયી છે, પણ કાળે કરી સુધારો થતાં તે સત્ય પડવાનો વિશેષ સંભવ જણાય છે. [૧૯૦૯ માં વાયુવર્ગીણિની શોધ થઈ અને દ્રેન્ય શોધક એરિયટ, બ્રિટિશ ખાડી જુલૈમાં તરી ગયો છે.]

આટલું તો નિઃસંશય સ્વીકાર્યા વિના ચાલે તેમ નથી જ, કે સત્યાસત્ય મિશ્રણ વિના વાઙ્મય-વહાર ચાલતો નથી ને રસ વહેતો નથી.

૬૧૦ બચુલર, પંડિત મહેશચંદ્ર ન્યાયરત્ન અને સંપાદક ૬૧૦ ઓકાસ, એઓ બૃહત્કથા-માં ઐતિહાસિક ભાગ આ પ્રમાણે બતાવે છે: ચંદ્રવંશી પાંડુનો અર્જુન, તેનો અભિમન્યુ, તેનો પરીક્ષિત, તેનો જનમેજય, તેનો શતાનીક,* તેનો સહસ્તાનીક અને તેનો વત્સરાજ. નરવાહનદત્તનો આ કાવ્યગ્રંથમાં ઇતિહાસ નથી, એમ પંડિત મહેશચંદ્રનું કહેવું છે. જનમેજય સૂધીનો ઇતિહાસ મહાભારતમાં સારી રીતે સમાવ્યો છે. પણ ગુણાદ્યે લખેલી બૃહત્કથામાં શતાનીક, સહસ્તાનીક અને વત્સરાજનો ઇતિહાસ, ઇતિહાસરૂપે જ લખાયો છે. તે જાણવાનાં યથાર્થ સાધન આપણી પાસે હયાત નથી. વાસ્તવિક તપાસ કરતાં તેઓનો ઇતિહાસ યથાર્થ મેળવવાનાં સાધનો પણ દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે. બૃહત્કથા લખ્યા પછી મૂળ ગ્રંથકાર ગુણાદ્યના કહેવાપરથી, સાતવાહન કિંવા ગુણાદ્યના શિષ્યોએ લખેલા કથાપીઠ લંબકમાંથી, વરસચિ, પાણિનિ, યોગનંદ, નંદ, ચાણક્ય, ચન્દ્રગુપ્ત અને ગુણાદ્યનો ઇતિહાસ-ન્ને તેને ઇતિહાસ કહીએ તો-મળે છે; પણ તેમાં કાળ નિર્ણય સંબંધી વિચાર કરીએ, અને બીજા ગ્રંથોના પ્રમાણો લાગી લક્ષ દૃષ્ટિએ તો ઘણો ગુંચવાડો ઉત્પન્ન થાય છે. વ્યાકરણાચાર્ય પાણિનિનો ઇતિહાસ આ ગ્રંથના પ્રથમ લંબકમાં આપ્યો છે તે સઘળો સપ્રમાણ નથી, એ તો સ્પષ્ટ છે.

આ જ પ્રમાણે વરસચિ-કાત્યાયનનું પણ ઇતિવૃત્ત નહિ માનવા જેવું છે. એ પરથી સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાય છે કે, કવિએ આખા (સત્ય) ઇતિવૃત્તનો પ્રવેશ કરાવવાની ઈચ્છા ધારી નથી. (યોગ) નંદના સમકાલીન વ્યાડી ને વરસચિનું ઇતિવૃત્ત તથા કાળ નિર્ણય દલીભૂત થાય, એ આ દેશના ઇતિહાસમાં બહુ અગત્યની વાત છે. કારણ કે વ્યાડી,† વરસચિ અને ઇન્દ્રદત્ત એ ત્રણેનો દૃઢ મૈત્રીભાવ હતો, એ તો આ ગ્રંથના કથાપીઠ લંબકમાંથી સ્પષ્ટ દર્શાય છે, પણ ગુણાદ્ય કે સોમદેવકોઈ પણ આ કાળ નિર્ણય સંબંધે વિશેષલક્ષ દેતા જણાતા નથી. વરસચિ એ મહાસમર્થવિદ્વાન અને વ્યાકરણ તથા કોશ વિષયમાં બહુ ઉપયોગી ગ્રંથકાર થઈ ગયો છે. તેના ગ્રંથો પ્રામાણિક ગણાય છે. છતાં સચકિત ન્નેઈએ ૧૭૫૬ કે, કાળનિર્ણય વિષયમાં તો આપણે પણ પ્રથમ લગ્નકના ઇતિહાસથી વિશેષ શંકાશીલ રહ્યા છીએ-થયા છીએ. સોમદેવ કવિ લખે છે કે, “પાણિનિ ને વરસચિ

* શતાનીક અને સહસ્તાનીકનાં નામો પાંડવોનો વંશ વર્ણવતાં વિષ્ણુપુરાણમાં દર્શાવેલાં છે.

† વ્યાડીએ એક લાખ શ્લોકનો સંગ્રહ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે, જેનો વિષય વ્યાકરણ છે. મહાભાષ્યમાં પતંજલી, સંગ્રહનું સ્મરણ કરે છે.

એક ગુરુના શિષ્ય હતા.” પણ ઉપર જણાવી ગયા તેમ પાણિનિનો કાળ કેવળ નિરાળો જણાય છે* અને વરુચ્ચિ ચન્દ્રગુપ્તના સમયમાં હતો, એમ તેના આગ્રંથના ઇતિવૃત્ત પરથી જણાય છે, તો આજ સત્ય છે કે, આ ગ્રંથમાંનો વરુચ્ચિ અને પાણિનિ સંબંધી ઉલ્લેખ તર્કથી બહાર છે.

વળી વરુચ્ચિ અને યોગનંદનો ઐતિહાસિક ભાગ બહુધા નવો છે. યોગનંદનું નામ ઇતિહાસના કોઈ પણ ગ્રંથમાં જણાતું નથી—જો કે, “નવનંદને આણક્ય નામનો ચતુર ધીર પુરુષ રાજ્યાસનથી બ્રષ્ટ કરીને ચંદ્રગુપ્તને સાર્વભૌમપદે અભિષિક્ત કરશે,” એવાં પ્રમાણો, શ્રીભાગવત, વિષ્ણુપુરાણાદિક ગ્રંથોમાંથી મળે છે. ઇન્દ્રદત્તને પરકાયાપ્રવેશવિદ્યાની પ્રાપ્તિ થવી, અને તેથી મૃત નંદના અંગમાં પ્રવેશ કરી યોગનંદ નામ ધરાવી ગુરુઋણમાંથી મુક્ત થવાનો પ્રસંગ, જો કે સચુક્તિત છે, તથાપિ સપ્રમાણ નથી જ. એ વસ્તુ નાટકાચાર્યને રમણીયોજ્જવલ હતો, વિશાખદત્ત જેવાએ પણ તેનો ત્યાગ કીધો છે, એ વિસ્મયકારી છે. ધારીએ છીએ કે, વિશાખદત્તે મંત્ર કરતાં તંત્રપર વિશેષ લક્ષ દીધું હશે. પરંતુ યોગનંદનું ઇતિવૃત્ત કે સંક્ષિપ્તવૃત્ત જણાવાનું જો કંઈ સાધન હોય તો તે માત્ર આ કથાપીઠજ છે. આણક્યનો વૃત્તાંત બીજા ગ્રંથોમાંથી મળે છે, તેને આ કાવ્યમાં પુષ્ટિ આપી છે. નંદકુલનિકંદનના ઐતિહાસિક વૃત્તાંત સાથે, ચંદ્રગુપ્તનો ઇતિહાસ તો બહુ અંશે લોકપ્રસિદ્ધજ છે; પરંતુ આ કાવ્યગ્રંથનો એ ભાગ પણ સપ્રમાણ જણાય તેમ નથી જ. અર્વાચીન ને મધ્યકાલીન કવિઓ પેરે, અપ્રશસ્ત ગપોડા, ઇતિહાસ સાથે એવા સચુક્તિત ગોઠવાયલા છે કે, એ વૃત્તાંતને ભાગ્યે જ પ્રમાણ જણી શકીશું. આથી સિદ્ધ થાય છે કે, સત્યાસત્ય વસ્તુ રચનાથી રસ, ચમત્કાર અને ઉપદેશ સદેહથી અપાય છે, માટે કેવળ ઇતિહાસપર લક્ષ ન રાખતાં, કવિતાને જાજતી છૂટ કવિયે લીધી છે; અને કવિ પ્રતિભાનો પ્રકાશ પ્રકટ દર્શાવી, યુક્તિપરંપરાએ સત્યને અસત્ય સાથે સજ્જડ જોડી દઈ, ઐતિહાસિક વિભાગ સત્ય છે, એમ મનાવવા સચોટ રચના રચી છે.

આ અપૂર્વ રમણીયોજ્જવલ કલ્પનાશક્તિ દર્શાવનારી નરવાહનદત્ત નાયકની શૃંગાર પ્રધાન કથા આ બૃહત્કથાનું શરીર છે. આદિ મહાકવિ વાલ્મીકિ વિરચિત રામાયણ મહાકાવ્યમાં કવિએ કરુણારસ આલેખ્યો છે; સંસ્કૃતવિદ્વાન્ પંડિતોમાં જો કે ભિન્નભિન્ન મત છે, તથાપિ પંડિતોએ માન્ય કરેલો શાંતરસ, વેદ વ્યાસ વિરચિત મહાભારતમાં સ્થળે સ્થળે દર્શન દઈ રહ્યો છે. (મહાભારતનો મોટો ભાગ તો વીરરસથી ભરપૂર છે. કેવળ શાન્ત રસનો શ્રી ભાગવતમાં છે.) રામાયણ મહાભારતની તુલનાના આ બૃહત્કથા કાવ્યગ્રંથમાં, ગુણાઢ્ય કવિએ બહુ ચાતુરીથી શૃંગારરસને પિત્રાળ્યો છે. સંપૂર્ણ સંદર્ભપર દષ્ટિ દેતાં આપણે જોઈ

શકીએ છીએ કે, નવરસમાં પ્રધાન અને પ્રાણીમાત્રની પ્રકૃતિને વિશેષ અનુકૂલ સ્વભાવથી જ હોય છે. જે શૃંગાર, તેજ અંગીરસ છે; અને તેને પોષતાં-રસવર્ધન કરતાં, હાસ્યાદિ રસો-અંગ-ભૂત છે. શૃંગારના જે મુખ્ય ભેદ છે: વિપ્રલંબ અને સંયોગ. પ્રસંગે પ્રસંગે કવિએ એ બંને દલની ધટના અતિ અદ્ભુત રીતે કીધી છે. નરવાહનદત્ત એ કામદેવનો અવતાર છે. કામદેવ શૃંગારનો રાજા છે. તેમાં (રાજ્યમાં) તે રમે છે, ગમત ઉડાવે છે, હસે છે, હસાવે છે અને વળી સમયે તેમાં કરુણવિપ્રલંબ ઉત્પન્ન થાય તેવા અવનવા અદ્ભુતોજ્જવલ વૃત્તો બને છે. કાવ્યના સંવિધાનમાં આ સર્વનું ઐક્ય ચતુરાઈથી ચીતર્યું છે. વાયકવૃંદને તેમાં સમયે સમયે તલ્લીન કરવામાં આવે છે. શૃંગારરસ યોજનામાં કવિએ ભુદ્ધિકૌશલ્ય અચ્છું લગાવ્યું છે; કેમકે કરુણથી દ્રવ, શાંતથી તક્લીનતા, પણ શૃંગારથી રમણીયોજ્જવલ માનસોલ્લાસ થાય છે. આરંભથી-ફલાગમ મૂખસંધિથી તે નિર્વાણસંધિ પર્યંત-નરવાહનદત્ત જ-મથી તે વિષમશીલ પર્યંત-સ્થળે સ્થળે એવી તો ચતુરાઈથી કવિએ શૃંગારને રમાડ્યો-ખીલવ્યો છે કે, તેવું ઐક્ય કોઈ પણ કવિએ સંસ્કૃત વાણીદ્વારા દર્શાવ્યું હોય, એવું અઘાપિપર્યંત જાણવા શક્તિમાન થયા નથી.

સ્વદેશોન્નતિ દર્શાવવા અને “અમારુંજ સર્વ શ્રેષ્ઠ” એમ મનાવવાની લેહેમાં વળેલા યુરોપીયન પંડિતોની આ તો પરાંપરાની (કુ) ટેવ પડી ગયલી આપણે વારંવાર જ્ઞેષ્ઠએ છીએ કે, ભરતખંડની કોઈ પણ વસ્તુ, કોઈ પણ કાર્ય, કે કોઈ પણ ગ્રંથનું પ્રાચીનપણું સિદ્ધ કરતાં અનેક પ્રકારના યદ્વા તદ્દવાના લેખો ચિતરી જાય છે. તેઓ ઠોક્યા જાય છે કે ‘આ તો માનવા યોગ્યજ નથી,’ ‘આ તો ક્ષેપક છે,’ ‘આ તો સાવ નિર્મૂળ છે.’ આ રીતે પાશ્ચાત્ય પંડિતો આર્યોના લેખ સંબંધી ઘણાં જ મોજા-ઘણા જ દ્વેષીલા જણાય છે! પાશ્ચાત્ય પંડિતો પોતાનું પ્રતાપિપણું, પ્રમાણ પુરસ્સર મનાવવા માટે, અને પોતાના કલ્પિત તર્ગોને સત્ય કહેવરાવવાને આર્યોના પ્રાચીન ગ્રંથોને અપ્રમાણ ગણી, સચુક્તિક કહેવાને મંડી પડેલાજ છે કે આ હાલની પૃથ્વીને થયાને માત્ર પાંચ હજાર વર્ષ થયાં છે! એટલે અનાદિ કાળના વેદોનાં અસ્તિત્વને તો એનાથી પૂવના કેમ જ માને? પાણિનિને થયાને ત્રેવીશ સો, ચોવીસ સો, રામાયણ થયાને ત્રણ હજાર, ભારત થયાને પચીશ સો, મનુસ્મૃતિ થયાને તેત્રીશ સો, અને વેદને થયાને પાંચ હજાર વર્ષ કહે છે!! તેજ પ્રમાણે ગુણાદય કવિને થયાને એક હજાર વર્ષ કહે છે. જો એટલેથીજ પતતું હોય તે તો ઠીક જ, પણ પાશ્ચાત્ય પંડિતો એટલે સુધી કહેવાને છોક તણાઈ ગયા છે કે, બૃહત્કથાનું અસ્તિત્વજ નહોતું. તેનું અસ્તિત્વ હતું તે માનવાનું પ્રમાણ સોમદેવના ગ્રંથમાં લખ્યા વિના ખીજું કંઈજ તેઓને મળ્યું નથી. કથાસરિત્સાગરના સંપાદક પંડિત દુર્ગાપ્રસાદ, આ વિષયમાં રૂઢું વિવેચન કરીને, પાશ્ચાત્ય પંડિતોના આ ભૂલભુલામણી ભરેલા વિચારો-મોહ-અચ્છી રીતે બતાવે છે. વેળે પંડિત પોતાના ‘હિસ્ટરી ઓફ

‘ઈડિયન્ સંસ્કૃત લિટરેચર’ નામક ગ્રંથમાં જણાવે છે કે, ગુણાદ્ય કવિ ખ્રિસ્તી સનેના આઠમા સૈકામાં થયો છે ! અહિંયાં વળી આશ્ચર્ય આ જોવાય છે કે, દેડી કવિને છઠ્ઠા સૈકામાં માનવામાં આવ્યો છે ! જ્યારે કવિરત્ન દેડી પોતાના ‘કાવ્યાદર્શ’ માં બૃહત્કથાના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર કરે છે ! કથાસરિત્સાગર લોકોમાં કેવળ અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ હતો; જેને પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવાનું માન પ્રોફેસર વિલ્સનને ધટે છે; પણ તે પોતાના ‘કલેક્ટેડ વર્ક્સ’ માં જણાવે છે કે, સોમદેવ કવિએ પ્રાચીન બૃહત્કથાપરથી કથાસરિત્સાગર રચ્યો છે કે કેમ, તેને માટે મને મોટી શંકા છે. સંપાદક બ્રોક્સ પણ એમ માને છે કે, સોમદેવે આ ગ્રંથ જૂદા જૂદા કથા ગ્રંથોને સંગૃહીતે રચ્યો છે; અર્થાત્ બૃહત્કથાના અસ્તિત્વનો તે પણ અસ્વીકાર કરે છે. તેને વળી ફ્રેન્ચ પ્રોફેસર લેસન—બૃહત્કથા મંજરીના સંપાદક સંમતિ આપે છે ! આ સર્વ પંડિતો, કથાપીઠમાં આપેલી વસ્તુના સત્યપણાનો અસ્વીકાર કરે તે કોઈ કારણવશાત્ કરતા હોય તો ઠીક, પણ તેઓને બૃહત્કથા નહિ મળી એટલે બૃહત્કથા હતી જ નહિ એમ માની બેઠા. કોઈ વસ્તુ નહિ મળી, અથવા ગ્રંથો પ્રમાણે કોઈ પદાર્થ સુમિલ યથાર્થ નહિ થઈ શક્યો, એટલે તે નથી જ, એવું બુદ્ધિકૌશલ્ય પ્રકટ કરવામાં પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો એટલા બધા ધીટ અને નિરૂ હોય છે, કે આપણાથી તેમના બુદ્ધિપ્રવાહ માટે શોચ કરવા વિના રહેવાય નહિ. જે કે તેઓ શોધકનો દાવો ધરાવે છે, તથાપિ બહુધા ભૂલોથી ભરેલા છે.

વિદેશી પંડિતો જેમ ભૂલોથી ભરેલા છે અને નિઃશંક બનીને ગમે તેવા નિર્ણયપર આવી એસતાં વિલંબ કરતા નથી. તેમ તેઓ એવા પણ છે કે, સત્ય વસ્તુ જડી કે ભૂલ સુધારવામાં એ પાછા હઠતા નથી. ૧૮૭૦-૭૧ માં પંડિત ઇચ્છુલર, જયપુર, કાશ્મીર આદિસ્થળે પ્રાચીન ગ્રંથોના શોધ માટે ગયા હતા. ત્યાં તેઓને કાશ્મીરવાસી ક્ષેત્રેન્દ્રકૃત બૃહત્કથા મંજરીનો દુર્લભગ્રંથ હાથ આવ્યો. આ ગ્રંથ અને કથાસરિત્સાગરનો વિષય એક હોવાથી તેમણે બન્ને ગ્રંથની સરખામણી કરી. તુરત ‘ઈડિયન્ એન્ટિકવરી’ માં બૃહત્કથાનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરીધું તથા નિવેદન કરીધું કે, જ્યાં સુધી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતજ્ઞાતાઓના હાથમાં આવા વિષયો સિદ્ધ કરવાનાં સાધનો દશ વીશ વર્ષપર નહોતાં, ત્યારે આવી ભૂલો સ્વાભાવિક હતી; પણ જ્યારે તેવાં સખળ સાધનો સન્મુખ હોય ત્યારે આવી ભૂલો બહુ ભારી થઈ પડે છે. પંડિત ઇચ્છુલરે ઘણી સારી શોધ કરી છે અને તેઓએ નિઃસંશય નિવેદન કરીધું છે કે, કથાસરિત્સાગર અને બૃહત્કથા મંજરી એ પ્રાચીન ભૂતભાષામયી બૃહત્કથાનો સાર છે; અને આ ગ્રંથના કથાપીઠના પ્રારંભમાં અને ગ્રંથની સમાપ્તિમાં જે વ્રત જણાવ્યું છે, તે યથાર્થ હોય એમ તેઓ માને છે. જે બૃહત્કથા-મંજરીની સત્તા જણાઈ ન હોત તો માનવાને સખળ કારણ મળે છે કે, પાશ્ચિમાત્ય પંડિતો અઘણિપર્યંત બૃહત્કથાનું અસ્તિત્વ સ્વીકારત જ નહિ.

પશ્ચિમ પંડિતો આર્યોના અદ્ભૂતાશ્ચર્યમય કાઠપણુ ગ્રંથોની પ્રાચીનતા સિદ્ધ ન ગણી અર્વાચીનપણું સિદ્ધ કરવા મથન કરે, એ તો તેમની પ્રકૃતિ પડી ગઈ છે, એટલે તેમના આવા વિચારોથી આશ્ચર્ય પામવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. દેશી પંડિતો તો આજ સંકડો વર્ષો થયાં બૃહત્કથાની કીર્તિથી મોહિત થઈ તેના કર્તાને પ્રેમપૂર્વક વંદના કરતા અને તેની સ્તુતિ કરતા આવ્યા છે. તેઓને બૃહત્કથાના અસ્તિત્વ માટે શંકા હતી નહિ ને હોવાનાં કારણો પણ હોય નહિ. ધારીએ છીએ કે તેઓએ (કદાચ) બૃહત્કથા જોઈ પણ હશે. સંપાદક પંડિત દુર્ગાપ્રસાદ, કથાસરિત્સાગરની પ્રસ્તાવનાનાં શુભાભ્યાસનો વૃત્તાંત સંક્ષિપ્તમાં નિવેદન કરતાં, દેશી પંડિતોમાં બૃહત્કથાનો પ્રચાર હતો, તેનાં ઉત્તમ પ્રમાણો આપે છે. વાસવદત્તાકાર મુખ્ય કવિ બૃહત્કથાની સત્તાનો સ્વીકાર કરીને પોતાના ગ્રંથમાં કુસુમ-પુરનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે, * “બૃહત્કથા પેરે શાલભંજિકા વાળી.” કાવ્યાદર્શકાર દ્વણ્ડી લખે છે કે, † “અદ્ભૂત અર્થવાળી ભૂતભાષામયી બૃહત્કથા કહે છે;” શ્રીહર્ષચરિત્રમાં કવિરત્ન બાણ પ્રારંભમાં જ લખે છે કે, ‡ “જેમ શિવજીની અતિ અદ્ભૂત ક્રીડા સર્વ જગતને આશ્ચર્ય આપે છે, તેમ આ બૃહત્કથા પણ આપે છે. (કવિએ બૃહત્કથા અને શિવજીની ક્રીડાનું સ્લેષથી વર્ણન કર્યું છે.) શિવક્રીડા કામદેવને બાળનાર છે અને બૃહત્કથા કામદેવનો ઉદ્દીપન કરનારી છે. શિવજીની ક્રીડા પાર્વતીને શૃંગારનારી છે અને આ બૃહત્કથા પાર્વતીનું મનોરંજન કરનારી છે.” કાદમ્બરીમાં એજ કવિ ઉજ્જયિની નગરીનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે, § “બૃહત્કથામાં કુશળ;” દશરૂપનો કર્તા ધનંજય લખે છે કે, || “રામાયણાદિ (ધૃતિહાસ ગ્રંથો) અને બૃહત્કથા (કાવ્ય ગ્રંથ) જોઈ;” કુવલયાનંદના પરિકર પ્રકરણમાં અપ્યયદીક્ષિત ઉદાહરણનો શ્લોક ટાંકે છે કે, ¶ “વિચિત્ર અર્થમય બૃહત્કથા મેં કહી નથી;” આર્યો સત્પત્તશતીકાર ગોવર્ધન કવિ લખે છે કે, § “રામાયણ, મહાભારત અને બૃહત્કથાના કવિઓને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ.” આ વિના બે મુખ્ય કવિ, જેઓએ ભૂતભાષામયી બૃહત્કથાપરથી સંક્ષિપ્તમાં કથાસરિત્સાગર અને બૃહત્કથામંજરી ગ્રંથોનો સંસ્કૃત વાણીમાં અનુવાદ કર્યો છે, તેઓ પણ પોતાના ગ્રંથોમાં બૃહત્કથાના અસ્તિત્વ માટે સ્પષ્ટપણે લખે છે. શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ લખે છે કે; ** “સર્વ પદાર્થોને પ્રકાશ કરવામાં દીપિકા સરખાં સરસ્વતીને પ્રણામ કરી બૃહત્કથાસારનો સંગ્રહ (કથાસરિત્સાગર) કરું છું. જેમ મૂળ-

* “વૃહત્કથારમ્ભૈરવ શાલભંજિકોપેતૈઃ ॥”

† “ભૂતભાષામયી પ્રાહુરદ્ભુતાર્યૌ વૃહત્કથામ્ ॥”

‡ “સમુદ્દીપિતકંદર્શા, કૃતગૌરીપ્રસાધના ।

હરબ્જીલેવ નો કસ્ય, વિસ્મયાય વૃહત્કથા ॥”

§ “વૃહત્કથાકુશલેન ॥”

|| “રામાયણાદિ ચ વિભાવ્ય વૃહત્કથાં ચ ॥”

¶ “ચિત્રાર્યો ન વૃહત્કથામચકચં ॥”

§ “શ્રીરામાયણભારતવૃહત્કથાનાં કવીન્નમસ્કુર્મઃ ॥

** “વૃહત્કથાયાઃ સારસ્ય સંગ્રહં રચયામ્યહમ્ ॥

યથા મૂલં તથૈવૈતન્ન મનાગપ્યતિક્રમઃ ।

પ્રન્યવિસ્તરસંક્ષેપમાત્રં ભાષા ચ ભિદતે ॥”

અન્ય (બૃહત્કથા) માં છે, તેમ જ આ (કથાસરિત્સાગર) માં છે. આની અંદર જરા પણ તે (બૃહત્કથા)-નો ભાગ જવા દીધો નથી. માત્ર અન્ય (બૃહત્કથા) ના વિસ્તારનો સંક્ષેપ કર્યો છે, અને ભાષા (પિશાયને બદલે સંસ્કૃત) જૂદી પાડી છે.” એમ જ ક્ષેમેન્દ્ર પણ અન્યારમ્ભમાં લખે છે કે, “જેમ આકાશમાં રહેલી ગંગાને સપાટ ભૂમિમાં ઉતારવામાં આવી છે, તેમ હર (શંકર) ના સુખમાંથી નિકળેલી (અને) અનુગ્રહ કરનારી, પિશાય વાણીમાં પડેલી આ કથા વિદ્યારૂપ થઈ; તેથી, સુખથી સેવવા માટે સંસ્કૃત ભાષામાં ઉતારી છે.” આ પ્રમાણે દેશી અનેક પંડિતોએ બૃહત્કથાનું અસ્તિત્વ સ્વીકાર્યું છે, તેથી અમે કહેવા સહજ શક્તિમાન થયા છીએ કે, કોઈપણ અપશ્રિમ પંક્તિ વ્રહ્મકથાના અસ્તિત્વમાં નિષ્કારણ ખાન્ત થશે નહીં.

પ્રકરણ અને સંગતિ તપાસતાં આ માનવાને તો સખળ કારણ છે કે, વ્રહ્મકથામંજરી અને કથાસરિત્સાગર ગ્રંથો વ્રહ્મકથાની છાયા છે. પંડિત ખચુલરે, અપૂર્વ અન્ય બૃહત્કથામાંથી ક્ષેમેન્દ્રે અને સોમદેવભટ્ટે કેવા કેવા પ્રકારે સારસંગ્રહ કીધો હશે, તેની તુલના ‘ઈન્ડિયન એન્ટિક્વેરી’માં બહુ સારી સુદ્ધમરીતિએ કીધી છે અને તેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, બૃહત્કથા હતી, અને તેનાપરથીજ કાશ્મીરનિવાસી ઉત્કત અને કવિઓએ સંક્ષિપ્તમાં અનુવાદ કર્યો છે. એક જ કાળના, એકજ દેશના, એકજ રાજના આશ્રિત, બળમાં શ્રેષ્ઠ, બે કવિઓને એક જ વિષયના કાવ્યની સરખી કલ્પનાનો આવિર્ભાવ થાય, એ સભાવના તો સાક્ષરવર્ગથી વેગળી જ છે. રાજ-તરંગિણીમાં ગણાવેલા અનંતરાજના આ બંને કવિ આશ્રિત હતા. માનવું જ ન્નેધ્ય છે કે, તે સમયમાં બૃહત્કથા અસ્તિત્વમાં હતી ને તેમાંની અતિ અદ્ભુતશ્રવ્યવાળી કથાઓ રાજ રાણીને ભૂતભાષામાં જ વાંચી સંભળાવવામાં આવી હશે અને તેથી રાજ રાણી અતિ પ્રસન્ન થયાં હશે. દંતકથા એમ ચાલે છે કે, રાજ્યે આ અન્યનો સંક્ષેપ સંસ્કૃત વાણીમાં કરવાની આજ્ઞા ક્ષેમેન્દ્રને આપી. ક્ષેમેન્દ્ર, તેના કાવ્યોની રચનાપરથી જણાય છે તેમ, ઘણા ઉતાવળીઓ હોવા ન્નેધ્યે. તેણે એક લાખ શ્લોકમાં રચાયેલી બૃહત્કથાનો આશરે આઠ હજાર શ્લોકમાં સાર કાઢી આટોપી દીધી. અથવા તો રાજાએ એમ પણ હોય કે, કવિરાજે એ કાર્ય સત્વર પૂર્ણ કરવું. આવા કંઈક કારણાવશાત્ ૬૦ ખચુલર જણાવે છે તેમ, ‘મંજરી’માં ક્ષેમેન્દ્રે એટલું તો સંક્ષિપ્ત લખાણ કીધું છે કે, બૃહત્કથાના ઘણા રસિક ભાગો છોડી દીધા છે અને ઘણા જ ટુંકામાં પતાવી દીધા છે. તેમ જ તેની ભાષા કર્કશ ને અરસિક પણ છે. કદાચ રાજાને આ અન્ય (મંજરી)

*“સેયં હરમુખોદ્ગીર્ણ કથાનુગ્રહકરિણી । પિશાચવાચિ પતિતા સંજાતા વિવ્રદાયિની ।

અતઃ સુખનિવેદયાસૌ કૃતા સંસ્કૃતયા ગિરા । સમાં ભુવમિવાનીતા, ગંગા શ્વભ્રાવલ્લંબિની ॥”

ગમ્યો પણ હોય, તથાપિ રાણીને તો તે ગમેલો જણાતો નથી. રાણીના મનોરંજનાર્થે તો આ કથાસરિસાગર રચાયલો આપણે જોઈએ છીએ. પહેલો ક્ષેમેન્દ્રનો ગ્રંથ રાણીને પસંદ ન પડવાથી, સોમદેવભટ્ટે સ્ત્રીના ચિત્તવિનોદ માટે, ગ્રંથનો સાર ખેંચવામાં સારી બુદ્ધિ વાપરી છે તેમ કરતાં જે સંક્ષિપ્ત આઠ હજારમાં થયો, તેને બદલે ભટ્ટે તેથી ત્રમણમાં, એટલે ચોવીસ હજારમાં બૃહત્કથામાંનો સાર ખેંચ્યો છે. સોમદેવનો રચેલો ગ્રંથ, અનંગદેવ રાજની રાણી સૂર્યવતીને ગમે તેવો જ છે. એ વિષયમાં કવિએ છેલ્લી પ્રશસ્તિમાં સારી રીતે રાણી તથા રાજની સ્તુતિ કરી છે. કવિએ રાણી સૂર્યવતીની સ્તુતિ કરવામાં તો ૧૧૧ પણ મણા રાખી નથી.

પરંતુ સાર ખેંચવામાં કવિએ ગમે તેમ કીધું હોય, તથાપિ રચનાના ક્રમમાં આ બંને કવિ કેટલેક અંશે જૂદા પડ્યા છે, જેબહુ બહુ વિચાર ઉત્પન્ન કરનાર છે. સોમદેવ કવિએ જે ઘટના કીધી છે, તે દેખીતી જ ઉત્તમ છે. તેણે મૂળ ભૂતભાષામયી કથામાં જેમ લંબક હશે, તેમ સંસ્કૃત કથાસરિસાગરમાં પણ લંબક રાખ્યા છે; પણ તરંગ હશે, તેમ તરંગ રાખ્યા છે કે નવીન પદ્ધતિએ ભાગ પાડ્યા છે તેનો નિશ્ચય થવો મુશ્કેલ છે. સાગરને લંબક સાથે અને તરંગને કથા સાથે કરી સંબંધ નથી. ભૂતભાષામાં ‘લંબક’ એવો શબ્દ છે; જેનો અર્થ વિભાગ થાય છે. કથાનો જે એક ભાગ હોય તેને ‘લંબક’ કહાયો છે; પણ સોમદેવ સાગરમાં લંબક આડાયો. તેનું કારણ સપ્રમાણ કદાપી શકાતું નથી. સાગરમાં તરંગ યોગ્ય જ છે; પણ તેવા તરંગ કથામાં હોય તેમ માનવાને વાસ્તવિક કારણ નથી અને ક્ષેમેન્દ્રે લંબક કાયમ રાખીને તરંગ યોજ્યા નથી. એ પરથી એમ માનવું સચુક્તિ છે કે, મૂળ કથામાં તરંગ નહિ હોય, પણ ‘લંબક’ જ હશે; અને તેથી ક્ષેમેન્દ્રે તરંગ દાખલ કીધા નથી કે લંબકમાં વિભાગ પાડ્યા નથી તે મૂળ પ્રમાણે ધારીએ છીએ પણ લંબકના ક્રમમાં જે ફેર છે, તે ઘણો વિસ્મય પમાડનારો છે. સરિસાગર અને મંજરીમાં લંબકનો ક્રમ આ પ્રમાણે જૂદો જૂદો છે:-

ક્ષેમેન્દ્ર કૃત

લંબકનો ક્રમ.

સોમદેવભટ્ટ કૃત

લંબકનો ક્રમ.

૧ કથાપીઠ

૨ કથામુખ

૩ લાવાણુક

૪ નરવાહનદત્ત જન્મ

૫ ચતુર્દારિકા

કથાપીઠ

કથામુખ

લાવાણુક

નરવાહનદત્ત જન્મ

ચતુર્દારિકા

૬ સૂર્યપ્રભ	મદનમંજુકા
૭ મદનમંજુકા	રત્નપ્રભા
૮ વેલા	સૂર્યપ્રભ
૯ શશાંકવતી	અલંકારવતી
૧૦ વિષમશીલ	શક્તિયશા
૧૧ મદિરાવતી	વેલા
૧૨ પદ્માવતી	શશાંકવતી
૧૩ પંચ	મદિરાવતી
૧૪ રત્નપ્રભા	પંચ
૧૫ અલંકારવતી	મહાભિષેક
૧૬ શક્તિયશા	સુરતમંજરી
૧૭ મહાભિષેક	પદ્માવતી
૧૮ સુરતમંજરી	વિષમશીલ

અહિયાં ગુંચવાડો વધી પડે છે. એક જ ગ્રંથને આધારે જૂદા જૂદા એ કવિઓ તાત્પર્ય લખે, તેમાં સંકલનામાં સુધારિત વૃત્ત ક્રમથી બહાર જવામાં આવે, એ બહુ વિચાર ઉત્પન્ન કરનારું છે. આશયમાં ભિન્નત્વ સ્વાભાવિક છે, પણ વૃત્તક્રમનું ભિન્નત્વ મોટો સંશય ઉત્પન્ન કરે છે. ક્ષેમેન્દ્રે ભૂતભાષાના જે ગ્રંથપરથી મંજરીની ઘટના કીધી છે, તે જ ગ્રંથપરથી સોમદેવ ભટ્ટે સાગરની રચના કીધી છે, એમાં બંને સંશય ઉત્પન્ન કરીએ તો જ આ વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ થઈ શકે કે પ્રાચીન ભૂતભાષામયી બૃહલકથાની નિરનિરાળી પ્રતોમાં લંબકાની રચના, લેખક પ્રમાદથી ઉલટપુલટ થઈ ગઈ હોય ને તેથી લંબકક્રમમાં ફેર થયો હોય. તથાપિ બહુ પ્રચલિત બૃહલકથા સંબંધે સર્વથા એમ જ થયું હોય તે માટે, કોણે મૂળ પાઠ જાળવી રાખ્યો છે તેની દુષ્ટતા તથા ઇષ્ટતા માટે, મૂળ પાઠ નહિ મળે ત્યાં સૂધી સહૃદય જનો સાશંક જ રહેશે.

ક્ષેમેન્દ્ર અને સોમદેવ ભટ્ટના કાળ નિર્ણય માટે ઘણી શંકા નથી. કલ્હણકવિકૃત રાજ-તરંગિણી ઇતિહાસ વિષયમાં સપ્રમાણ છે, એમ દેશી વિદેશી પંડિતજનો એકે મતે સ્વીકારી ચૂક્યા છે. કાશ્મીર રાજ્યનું ઇતિવૃત્ત તેમાંથી યથાર્થ મળે છે. સોમદેવ કવિએ પ્રશસ્તિમાં વર્ણવેલો અનંતદેવ રાજ એ કાશ્મીરના રાજ્યાસનપર ગોન-દથી ૧૩૫ મો રાજા થયો છે; અને તેના સમયમાં સોમદેવ તથા ક્ષેમેન્દ્ર કવિઓ વિદ્યમાન હતા. વિક્રમાંક ચરિત્ર કર્તા બિહણ એમ લખે છે કે, સોમદેવે બૃહલકથા સાર, ઉત્કર્ષ અને હર્ષના સમયમાં રચ્યો છે. પણ કવિ, પ્રશસ્તિમાં સ્પષ્ટ-

પણે વર્ણન કરે છે કે, અનંતદેવ, જેનો પિતા સંત્રામદેવ છે, જેનો પુત્ર કલશ છે ને જેની રાણી પરમવિદુષી સૂર્યવતી છે, તેની આજ્ઞાથી આ કથાસાર રચ્યો છે; એટલે બિહ્વળ જે ઉત્કર્ષ અને હુર્પના સમયમાં સાગરરચના થઈ જણાવે છે, તે સપ્રમાણ ભાસતું નથી. અનંતદેવનો રાજ્યસમય કર્નિગહામ ૬૦ સં ૧૦૨૮ જણાવે છે; વિલ્સન ૧૦૩૨ જણાવે છે. એના પિતા સંત્રામદેવના સમય માટે ટાપર ૧૦૦૬ કહે છે; કર્નિગહામ ૧૦૦૩ અને વિલ્સન ૧૦૨૪ લખે છે. કહ્યું, સંત્રામદેવનો રાજ્યકાળ ૨૪ વર્ષનો જણાવે છે. જે ટાપરનો અને કર્નિગહામનો સમય સ્વીકારીએ તો ૧૦૨૮ ને ૩૨ જે જણાવવામાં આવે છે, તે અવ-તદેવના રાજ્યાસને બેસવાના સમયનો બહુ અંશે યથાર્થ નિર્ણય કરે છે. એ અનંતદેવને એક આંધવ હતો; તેણે માત્ર ૨૨ દિવસ રાજ્ય કીધું હતું. અનંતદેવે ૫૨ વર્ષ, ૪ માસ અને ૭ દિવસ રાજ્ય કીધેલું તરંગિણીકાર કહે છે. કર્નિગહામ લખે છે કે ૧૦૮૦ માં કલશદેવ રાજ્યાસને બેઠો હતો, પણ વિલ્સન જણાવે છે કે ૧૦૫૪ માં કલશદેવ સિંહાસનારૂઢ થયો હતો. અનંતદેવને સિંહાસનારૂઢ થયાના વર્ષનિર્ણયમાં આ બે પંડિતોના જેટલો મતભેદ હોય, તેનાથી મોટો મતભેદ તેના રાજ્યના ભોગવટાના સમયમાં છે: એક ૫૨ વર્ષ લખે છે, બીજો ૨૨. આ અનંતદેવના સમયમાં કાસ્મીરનું રાજ્ય પૂર્ણ પ્રતિષ્ઠામાં હતું ને પ્રભુ સુખી હતી, એમ માનવાનું પ્રબળ પ્રમાણ કહ્યું આપે છે. એક સમયે અનંતદેવ પોતાની સેનાના મનુષ્યોને કાસ્મીરી બાણું કરોડ રૂપિયા પારિતોષિકમાં વહેંચ્યા હતા. અનંતદેવના રાજ્ય સમયમાં દ્વેમેન્દ્ર અને સોમદેવ ભટ્ટ થયા છે, એટલે આ કવિઓને થયાને આજે લંગ-લગ સાડીઆઠસો વર્ષ થયાં છે.*

* અનંતદેવના રાજ્યસમય પ્રમાણે આ બંને કવિઓ પણ ૬૦ સં ૧૦૨૮ થી ૮૦ લગણુમાં હયાત ધારી રાકીએ. દ્વેમેન્દ્ર (નામાંતર વ્યાસહાસ) એ રાજકવિ હતો, એમ ૬૦ બ્યુલર જણાવે છે. માનવાનું કારણ આ છે કે, તેણે ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે: જે આશ્રય વિના લખાયા નહીં હોય. એની મંજ-રીનો કેટલોક ભાગ ૧૮૮૬ માં ફ્રાન્સ દેશની રાજનગરી પારીસમાં પંડિત લેવીયે છાપ્યો છે; પણ તે ઘણો અશુદ્ધ છે. કથાસરિત્સાગર કર્તા સોમદેવભટ્ટનો આ શિવાય બીજો કોઈ પણ ગ્રંથ અઘાપિ પર્યંત તો દુર્લભ થઈ પડ્યો છે; તથાપિ કોઈ ગ્રંથ હશે એમ ધારવામાં આવે છે. સોમદેવભટ્ટના પિતાનું નામ રામભટ્ટ હતું. કથાસરિત્સાગરની રચના રાજની પદ્મરાણી સૂર્યવતીની આજ્ઞાથી કીધી છે એવું ગ્રંથના છેવટમાં આપેલી પ્રશસ્તિપરથી જણાય છે. 'સાગર' પ્રથમ જમીનીમાં બ્રોકસે છાપ્યો હતો; જેના પાંચ લંબક દેવનાગરી લીપીમાં અને તેર લંબક રોમન લીપીમાં છાપ્યા છે. તે પછી જીવાનદે કલકત્તામાં આ ગ્રંથની ચૂલ્લિકા છાપી છે, જેમાં સાગરના રત્નોનો બહુ અંશે નાશ થયો છે. વળી ૧૮૮૦ માં કલકત્તામાં આ ગ્રંથનો શશાંકવતી લંબક એક્સો જ છપાયો છે. ૧૮૮૬ માં સંપાદક પંડિત દુર્ગાપ્રસાદે અને કાશીનાથ પરમે આ ગ્રંથ નિર્ણયસાગર પ્રેસમાંથી પ્રકટ કીધો છે-જે શુદ્ધાવૃત્તિ છે.

સાહિત્યની અદ્ભુત કથા, રસ પ્રકાશક, અલંકારભરી, સ્વાભાવિક શબ્દવૃત્તિથી સહજ શાશ્વત ગારાયલી, પ્રૌઢ અને સરલ ભાષામાં રચાયલી હોય ને જોકે તે વિદ્વદ્ગર્ભને અમાન્ય એવી ભૂતભાષામાં રચાયલી હોય, તદ્દપિ કુતૂહલથી ભરપૂર અને મોહક હોય તો તેને સર્વ વિદ્વાનો પ્રેમથી પૂજે છે. તે જ પ્રમાણે શાલિવાહનના સમયમાં ઉત્પન્ન થયેલ ગુણાદ્ય કવિયે રચેલી વૃહત્કથા, પ્રાચીન અને અર્વાચીન અનેક કવિયોના કથા સંદર્ભ રત્નોની મોટી જાણ છે. ચિત્તાકર્ષક, પ્રિય અને હૃદયોદલાસવાળી આ અપૂર્વ, અસામાન્ય કથાથી ભરતખંડના અનેક વિદ્વાનો પરમાનંદને પામેલા જણાય છે: તેઓ એમાં ડુબી ગયા છે. ગુણાદ્ય એ મહાકવિ હોય; તેણે મોહજનક રચેલી આ કથા એકવાર આર્યાવર્તના પ્રત્યેક જનના ચિત્ત વિનાશનું સાધન થઈ પડી હશે, ને તેથી જ એ ગ્રન્થમાંથી વસ્તુ લઈને નિરનિરાળી રીતે અનેક ગ્રન્થો રચાયા છે.

ગુણાદ્યનું ઇતિવૃત્ત, યથાર્થ-ઈંગ્લેજ મહાકવિઓના ઇતિવૃત્ત જેમ આપણને સત્યતાથી ભરપૂર મળી આવે છે તેવું મળવું તો દુર્લભ જ છે. પ્રાચીન કાળના પુરુષોનાં ઐતિહાસિક ચરિત્રોના અભાવે જે કંઈ તુટક અને જુજ જાજ વૃત્તાંતો આપણને મળે છે, તેપર જ સધળો આધાર રાખવા જવું છે. બહુધા આર્યાવર્તના મહાપુરુષોનાં જીવન વૃત્તાંતો-જન્મકાળ, અવસ્થા, જ્ઞાન સંપાદનાર્થ શ્રમ ને સ્થિતિ, નિર્વાહનાં સાહિત્યો-પદાર્થો, આદિના ચરિત્રો મળવાં દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે. આમ છતાં બૃહત્કથાના કર્તા ગુણાદ્યના સંબંધમાં કંઈકે નિરાળી વાર્તા છે. તેનું જીવન વૃત્તાંત આ ગ્રન્થના કથાપીઠ લંબકમાં કેટલેક અંશે સારી રીતે આપ્યું છે ને તે અપ્રમાણ ગણવાનાં કારણો સાધાર મળ્યાં નથી. ગુણાદ્યના જન્મનો હેતુ, જન્મ પછીનું જીવન, તેનું જ્ઞાન, રાજ્યાશ્રય, શાલિવાહન સાથેનો વાદ, પિશાય ભાષામાં ગ્રન્થ લખવાનું કારણ, ગ્રન્થનો અનાદર ને સાદર, ઇત્યાદિ વિષયનું કથન કથાપીઠમાં યોગ્ય રીતે કરવામાં આવ્યું છે. જો કે ગુણાદ્યની ત્રણ ભાષાના ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા ને શાલિવાહનના સમયમાં તેના ઉદય અસ્તની વાર્તા નિઃસંશય છે, તથાપિ વિદેશી વિદ્વદ્ગર્ભમાં એવી શંકા ઉત્પન્ન થયેલી આપણે જોઈએ છીએ કે, ગુણાદ્ય, સાતવાહન રાજાના સમયમાં નહોતો, પણ તે પછીના સમયમાં થયો છે. પૂર્વે નિવેદન કીધું છે કે, પંડિત વેળરના જણાવ્યા પ્રમાણે છઠ્ઠા સદ્કામાં બૃહત્કથા રચાયલી છે; પણ ૩૦ પિટર્સનના મત તો તેથી કેવળ વિપરીત જણાય છે. તેઓ તો કહે છે કે, આણુ ને ગુણાદ્ય સમકાલીન હતા; અર્થાત્ આણુનો સમય સાતમા શતકમાં ગણવામાં આવે છે, અને તે કાળ ગુણાદ્યનો પણ ગણે છે. પરંતુ વાસવદત્તાનો સંપાદક પંડિત ટ્રિપ્લ હૉલ લખે છે કે, બૃહત્કથા ૬૦ સં ના પહેલા કે બીજા શતકમાં રચાયલી છે ને તેને પંડિત જીયુલર સંમત થાય છે એટલે, કથાપીઠમાં ગુણાદ્યના શિષ્યે જે ચરિત્ર નિરૂપણ કીધું છે તે સત્ય હરે છે. દેશી કવિઓનાં ક્ષેમે-

ન્ન અને સોમદેવભટ્ટ વિના પણ ખીજા પ્રાચીન કવિઓ ગુણાદયનું અસ્તિત્વ ઘણા પ્રાચીનકાળમાં સ્વીકારે છે. નળચંપૂમાં ત્રિવિક્રમ કવિ લખે છે કે, “આણુસહિત ધનુષ સરખા નમદાકાર ગુણાદયે” સર્વ લોકોનાં મન નિરંતર રંજન કરી જિતી (વશ કરી) લીધાં છે;” આપાસમેશતીકાર ગોવર્ધને લખ્યું છે કે, †“અતિ લાંબા આયુષ્યના દોષથી વ્યાસે પોતાનોયશ ગુમાવ્યો; જ્ને તેમ ન હોત તો ગુણાદય એ વ્યાસનો ખીજો અવતાર થયો છે, એમ કોણ ન કહેત ?” આ રીતે પ્રાચીન કવિઓ ખૂબકથા અને તેના રચનાર ગુણાદયનું અસ્તિત્વ અને ખૂબકથાનું મહત્કાર્ય તેણે જ કીધું છે, એ વાતનો સ્વીકાર કરતા જ આવ્યા છે, અને આ ખૂબકથા ગુણાદયની કલ્પનાથી રચાયેલી નથી, પરંતુ પાર્વતી પ્રાણનાથ શિવજીએ કહેલી કથાને પિશાચ ભાષામાં તેણે જ ઉતારી છે, એમ માનતા આવ્યા છે. ગુણાદયે સાત લાખ શ્લોકના પૂરવાળી ખૂબકથા પિશાચ ભાષામાં લખી હતી, પણ ઐશ્વર્યમત્ સાતવાહન રાજથી આ અપૂર્વ રસચમત્કૃતિથી ભરપૂર કાવ્ય ગ્રન્થનો અનાદર થવાથી તે અત્યંત ખિન્ન થયો; અને ખિન્ન હૃદયે તેણે છ લાખ શ્લોકની કથા-જેમાં છ વિદ્યાધરાનું ચરિત્ર હતું તે-અગ્નિકુંડમાં હોમી દીધી ! ખરેખર તે અનાદ, ભારતવર્ષના ઉજ્જવલ કીર્તિચંદ્રને રાહુ સમાન છે. તે અપૂર્વ કથા અસ્તિત્વ ભોગવતી હોત તો આ શેષ કથાથી જે ચમત્કૃતિ લાગે છે, તેથી વિશેષ લાગત, એ સંભાવના સાહજિક છે.

શકકાર શાલિવાહનના સમય માટે તો શંકા જેવું કંઈ જ નથી. કલિયુગનો આ ત્રીજો શક પ્રવર્તક ઈ. સ. ૬૦ ના પ્રથમ શતકમાં થયો છે. પંડિત ગદ્યુલાલજીએ ‘ખૂબકથા સાર’ નામના પોતાના ગ્રન્થમાં સાતવાહન સંબંધી ખહુ વિદ્વતા ભર્યું વિવેચન કર્યું છે.

“આ (સાતવાહન) રાજનું નામ હેમચંદ્રકૃત “અભિધાનચિંતામણિ” ના ત્રીજાકાંડમાં ક્ષત્રીય-વર્ણના ૩૭૬ માં શ્લોકમાં હાલુ સ્વાત્સાતવાહનઃ । એમ લખ્યું છે. એની રાજધાની અતિશ્ઠાન એટલે પેઠણ હતી. રાજશેખરકૃત “અનંધકેશ” માં લખે છે કે, અધુના તુ દક્ષિણદેશસ્થિતં પ્રતિષ્ઠાનપુરં કુલ્લકયામતુલ્યં વર્તેતે । ‘હમણા તો દક્ષિણ દેશમાં આવેલું અતિશ્ઠાનપુર એક નાના ગામડા જેવું છે.’ આથી રાજશેખરના સમ-

* “શશ્વદ્ વાણદ્વિતીયેન નમદાકારધારિણા । ધનુષેવ ગુણાદ્યેન નિઃશેષો રંજિતો જનઃ ॥”

† ધનુષ, ગુણ એટલે દોરી સહિત હોય છે અને તે ખેંચતાં નમે છે, અથવા ખેંચનારને સર્વે નમે છે. (ગુણ એટલે દોરી અને ગુણ એટલે સદ્ગુણ.) ધનુષને જો દોરી હોય તો જ તેવડે સૌ જિતાય છે ને પુરુષમાં સદ્ગુણ હોય તો તેથી સર્વે જિતાય-વશ થાય છે. તેમ ગુણાદય સદ્ગુણવડે જનમન વશ કરી શકે તો હોવાથી તેને ધનુષની ઉપમા આપીને કવિ લખે છે કે, તેને એટલે તેના કાવ્યથી સર્વ વશ થાય છે, અર્થાત્ તેનાપર પ્રેમ કરે છે.

‡ “અતિદીર્ઘજીવિદોષાદ્વાસેન યશોઽપહારિતં હન્ત । કેનાંચ્યતે ગુણાદ્યઃ સ એવ જન્માન્તરાપન્નઃ ॥”

યમાં તે ગામની સ્થિતિ મંદ હતી એમ જણાય છે. અમારા સનેહી ડાક્ટર પીટર્સન બુદ્ધિથી રાગદામસિંહજીના પુસ્તક સંગ્રહમાંથી “ગાથા સપ્તશતી” નું એક પુસ્તક લાવ્યા હતા,* જે કે સાતવાહનકૃત પ્રસિદ્ધ છે. તેની ઇતિશ્રીમાં લખ્યું છે કે:-

“રાણ વિરઙ્ગાણ કુન્તલજનવ અણેણ હાલેણ । સત્તસૈ અ સમત્તં સત્તમવજ્ઞાસઅં એઅમ્” ॥

“इति सप्तमं शतकम् । इति श्रीमत्कुन्तलजनपदेश्वर-प्रतिष्ठानपत्तनाधीश-शतकर्णोपनामक-दीप-कर्णाम्बज-मलयवतीप्राणप्रिय-कालापप्रवर्तक शर्ववर्मधीसख-मलयवत्युपदेश पंडिनीभूत-त्यक्तभाषात्रय-स्वीकृतपैशाचिकपंडितराजगुणाढ्यनिर्मित भस्मीभवद्वृहत्कथावशिष्ट सप्तमांशावलोकन प्राकृतादिवाक्-पञ्चक प्रीत-कविवत्सल हालाद्युपनामक श्रीसातवाहननरेन्द्रनिर्मिता विविधान्योक्तिमयप्राकृतगीर्णुम्फिता शुचिरसप्रधाना काव्योत्तमा सप्तशत्यवसानमागात् ॥”

અર્થ—કુંતલ દેશના રાજા હાલવિરચિત “સપ્તશતી” નું આ સાતમું ગ્રન્થાશતક સમાપ્ત થયું. શ્રીમાન કુંતલદેશાધિપતિ પ્રતિષ્ઠાનપુરપતિ શતકર્ણ એ ઉપનામવાળો, ‡દીપકર્ણનો પુત્ર, ‡મલયવતી રાણીનો પ્રાણપ્રિય, “કાલાપ” વ્યાકરણ કરનાર શર્વવર્માની બુદ્ધિસાથે સખ્ય ધરાવનાર અર્થાત્ તેની બુદ્ધિથી રાજકાજ ચલાવનાર, મલયવતીના ઉપદેશથી પંડિત થએલો, જેણે ત્રણ ઊંચા ભાષા છોડી દીધી હતી અને એકલી પૈશાચી સ્વીકારી હતી એવા પંડિતરાજ ગુણાદ્ય મહાકવિએ નિર્માણ કરેલી અને ભરમ થએલી બૃહત્કથાના બાકી રહેલા સાતમા અંશનું અવલોકન કરનાર, પ્રાકૃત વગેરે પાંચ ॥ વાણીપર વધારે ખ્યાર ધરાવનાર, કવિઓપર વાત્સલ્ય વાપરનાર, હાલ વગેરે ખીજાં નામોવાળો, જે શ્રીસાતવાહન નરેન્દ્ર તેણે નિર્માણ કરેલી, વિવિધ અન્યોક્તિરૂપ, પ્રાકૃતમય વાણીથી ગૂંથાયેલી, જેમાં શૃંગાર રસ પ્રધાન છે એવી કાવ્યોમાં ઉત્તમ “સપ્તશતી” સમાપ્તિ પામી.”

* * * * *

“સાતવાહનનાં નામ હાલ, શાલ, શાલવાહન, સાતવાહન અને શાલિવાહન એ છે. તેના શાલ અને હાલ એ બંને નામ “હેમકોષના” અનેકાર્ય ભાગોમાં કહ્યાં છે. “હેમનામમાળા,” ત્રિકાંડશેષ વગેરે કોષોમાં પણ તેનાં નામ છે. દેશનામમાળાના આઠમા વર્ગના ૬૬ માં શ્લોકમાં કહ્યું છે કે “શાલાહગમ્મિહાલો”—શાલાહજીનું નામ “હાલ” પણ છે.”

આ શૃંખલાબદ્ધ વૃત્તાંતપરથી અચ્છી રીતે જણાય છે કે, સાતવાહનના સમયમાં ગુણાદ્ય હતા. તેણે ત્રણ ભાષાનો ત્યાગ કરીધો હતો. તેણે જ પૈશાચ્ય ભાષામાં બૃહત્કથા પણ રચેલી હતી અને તે પાછળથી સાતવાહનને આદરથી સ્વીકારી પણ હતી.

ગીર્વાણ વાણીમાં ગ્રથિત રસાલંકારમય અનુપમ સાહિત્ય રત્નોની ખાણ રામાયણ અને મહાભારત છે; તેમ જ પ્રાચીન અને અર્વાચીન સમર્થ કવિઓનાં રચેલાં અત્યુત્તમ કાવ્ય રત્નોની

* જુઓ ડાક્ટર પીટર્સનના ત્રીજા રીપોર્ટનું પૃષ્ઠ ૩૪૬. ‡ “સાગરમાં” “દીપકર્ણ” અને ગાથા “સપ્તશતી” ની ખીજી પ્રતમાં “દીપ કર્ણ” નામ મળે છે. ‡ મલય ગુપ્તની છોકરી. § સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ. ॥ પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પશાચી અને અપભ્રંશ.

ખાણુ પૈશાચ ભાપાની બૃહત્કથા અને સંસ્કૃત કથાસરિસાગર પણ એક છે. બહુધા સંસ્કૃત કવિઓએ પુરાણ અન્યની કોઈ કથાને આશ્રયી ઉત્તમ નાયકને આલંબી કાવ્યો રચ્યાં છે. બૃહત્કથામાંથી વસ્તુ લઈ ઘણા કથાકોવિદોએ શૃંગારવીરાદિ રસોમાં ઘણાં કાવ્યો રચ્યાં છે, જે આ પ્રમાણે અત્યાર સુધીમાં જણાયાં છે.

૧ મુદ્રારાક્ષસ.

૭ માલતીમાધવ.

૨ મૃગાવતી.

૮ પંચતંત્ર.

૩ નાગાનંદ.

૯ હિતોપદેશ.

૪ રતનાવલી.

૧૦ દશકુમાર ચરિત.

૫ પ્રિયદર્શિકા.

૧૧ વૈતાલપંચવિંશી.

૬ કાદમ્બરી.

૧૨ વિક્રમચરિત ઇત્યાદિ.

આ વિના બીજા અનેક કથાઓનું મૂળ બૃહત્કથા-હવે તો કહો કે કથાસરિસાગર-છે. આપણા દેશમાં ચાલતી અનેક કથાઓનું મૂળ આ અન્યમાં રચેને રચેને દર્શન દે છે: કહિક સાક્ષાત્, કહિક પરંપરાથી, સરકારના પુસ્તકસંગ્રહમાં અહુણાં જ આવેલા ‘કથારતનાકર’માં પણ બૃહત્કથામાંની ઘણી કથાઓ છાયારૂપે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. વિદેશવિખ્યાત ‘અરેબિયન નાઈટસ’માં પણ ‘સાગર,’ કથાઓ નૂતન નૂતન સ્વરૂપે આવી રહી છે. ચતુર્દ્ધારિકાનો આખો લંબક ગુજરાતીમાં ઘણી જૂની ભાષામાં લખાયો છે.* તામિલ ભાષામાં રચાયલા કર્પૂરિકાનું મૂળ આ જ અન્ય છે; અને અદ્યાપિ નહિ જણાયલા એવા કેટલા અન્યો હશે, કે જે રત્નો આ ‘સાગરમાંથી પ્રાપ્ત થયાં હશે.

વિશાખદત્ત વિરચિત મુદ્રારાક્ષસ, જે રાજપ્રપંચમાં અપૂર્વ નાટક છે; તેનું મૂળ આ અન્યના કથાપીઠ લખ્યકમાં છે (જૂઓ પૃષ્ઠ ૩૬). મુદ્રારાક્ષસના સંપાદક અને અનુવાદકોમાં આ માટે મત ભેદ છે; અને એમ જણાવવામાં આવે છે કે, આ અપૂર્વ નાટકની રચનાનું વસ્તુ કોઈ પ્રસિદ્ધ અન્યમાંથી લીધેલું જણાતું નથી. પણ વરુચિ, રુચિ સહિત નન્દના પુરોહિતને મુખે જે વૃતાંત, નંદવંશનિકંદન માટે સાંભળે છે તે તેમાં રાજ્યવ્યવસ્થાનું તથા કૌટિલ્ય નીતિનું જે કંઈક વર્ણન આવે છે, તેપરથી એમ કહેવું યથાર્થ નથી કે, મુદ્રારાક્ષસનું વસ્તુ આ ‘સાગર’માં નથી. અને આ કહેવું તો કેવળ અપ્રમાણુ જ છે કે, બૃહત્કથામાં તેવું કંઈ જ નહીં હોય. આપણી પાસે બૃહત્કથા છે જ નહિ, તો પછી વિશાખદત્તે બૃહત્કથામાંથી વસ્તુ ઉતાર્યું નથી જ, એ કહેવું પ્રામાણિક નથી. દશરૂપકની

* જૂઓ નર્મકોશના ગૂજરાતી ભાષાના નિબંધનું પૃષ્ઠ ૩.

ટીકામાં ધનિક સ્પષ્ટ લખે છે કે, મુદ્રારાક્ષસનો સંદર્ભ બૃહત્કથાને આધારે છે. ચાણાક્યની કૌટિલ્યનીતિનું ચિત્ર એક લાખ શ્લોકવાળી બૃહત્કથામાં વિશેષ હોય ને તેનો વિશાખદત્તે આધાર લીધો હોય એ કલ્પના સાહજિક છે. સંપાદક તથા અનુવાદક વિશાખદત્તનું બુદ્ધિ-કૌશલ્ય વિશેષ દર્શાવવા બૃહત્કથાનો કદાચ અનાદર કરે, પણ તે માનનીય ગણાય તેવું નથી.

મૃગાવતી ખંખાતના ગોરજીએ શૃંગારરસથી લદબદ થયલી રચેલી છે* (જૂઓ પૃષ્ઠ ૬૪). આ કાવ્ય પ્રસિદ્ધિમાં આગ્યું નથી; પણ સરકારના સરસ્વતી મંદીરના ભંડારમાં નિરાંતે પડેલું છે. એ ઓગણીશ સો શ્લોકના આશરાનો ગ્રન્થ છે. નાગાનંદ નાટક માટે તો કંઈ વાદંજ નથી કે તેનું મૂળ આ કથાગ્રન્થમાં નથી. (જૂઓ પૃષ્ઠ ૨૧૨ તથા ૧૧૩૫). સાગરમાં તેનું વસ્તુ એ સ્થળે ઝળહળી રહ્યું છે. શ્રીહર્ષ રચિત રતનાવલી (જૂઓ પૃષ્ઠ ૧૩૩) અને પ્રિયદર્શિકા નાટિકાનું વસ્તુ આ ગ્રન્થના ત્રીજા લંબકમાં સમાયલું છે. પદ્માવતી રાણીને પરણાવવા માટે યૌગંધરાયણાદિ મંત્રીઓએ જે પ્રપંચ રચના કીધી છે, તેને શ્રીહર્ષ કવિએ એવી તો સુરસ વાણીમાં વર્ણી છે કે, રતનાવલી નાટિકાનાં ભારે વખાણ થાય છે. બાણ-ભટ્ટની ‘કાદમ્બરી’ના વસ્તુ માટે પણ વિવાદ નથી (જૂઓ પૃષ્ઠ ૭૫૦). પણ સાગરમાં જે કથા છે તેને ‘કાદમ્બરી’ સંપાદક અને અનુવાદક બન્નેા કેવળ અસંખદ્દ કહે છે; અને તે જો કે કંઈક અંશે યથાર્થ છે, તથાપિ ગુણાદ્યે જે વૃત્તાંત લખી કાઢ્યો છે તે ચમત્કૃતિમાં ન્યૂન નથી. માલતીમાધવના વસ્તુનો પાયો ‘સાગર’ના તેરમા લંબકપરથી લીધેલો સ્પષ્ટ જણાય છે (જૂઓ પૃષ્ઠ ૧૨૯૪). એ માટે પ્રો. હોરેસ હુમન વિદ્સન લખે છે કે, “આ આખ્યા-નની ઘટના ચમત્કૃતિવાળી ને વિનોદક છે અને એમાં જે યુક્તિ પ્રાણેશ્વરીને પ્રાપ્ત કરવાને ખેલી છે તે જ માલતીમાધવમાં પણ છે.” પંચતંત્ર અને હિતોપદેશનો મૂળ પાયો સાગરનો દશમો લંબક છે, (જૂઓ પૃષ્ઠ ૭૫૨) દણ્ડીકૃત દશકુમારચરિત અને મૃગાંકદત્તના દશ મંત્રી મિત્રોનું ચરિત તોદશ (જૂઓ લંબક ૧૨ મો) છે. ફેર એટલો જ કે, ગુણાદ્યે જે ચરિત ચિતર્યું છે તેમાં અને દંડીના દશકુમાર ચરિતમાં કહી કહી ફેર પાડ્યો છે; આકી વસ્તુ તો એક જ. ‘સાગર’માંની વૈતાલપંચવીંશી અને સંસ્કૃત તથા દેશી ભાષામાં રચાયલી વૈતાલપંચવીંશી ઘણું કરી સરખી જ છે. (જૂઓ પૃષ્ઠ ૧૦૩૧).*

વિક્રમાદિત્યના ચરિત માટે આ ગ્રન્થના વસ્તુનો આધાર લઈને કોઈ સ્વતંત્ર ગ્રન્થ રચાયલો જાણ્યામાં નથી; પણ આમાં સમાવેલા વસ્તુનો નિરનિરાળે સ્થળે ફેરફારથી બહુ ઉપયોગ થયેલો છે, જે કલ્પના અને અનુમાનથી બહાર નથી.† એ પ્રકારે ગંભીર ગિરામાં યુગાયલી,

* આ પૃષ્ઠાંક પ્રથમાવૃત્તિના છે. † જુઓ મહેડી વિક્રમચરિત.

શૃંગાર પ્રધાન આ કથાએ ક્રિયા ક્રિયા કવિઓને રંગમાં નચાવ્યા નથી ? કોઈને સ્વાર્થસુખસંપન્નકૌટિલ્યનીતિમાં,* કોઈને શૃંગારમાં,† કોઈને સાહસમાં,‡ કોઈને અદ્ભુતમાં,§ કોઈને શાંત નીતિમાં,|| કોઈને કરુણામાં,¶ કોઈને વીરમાં§ અને કોઈને વ્યાવહારિકયુક્તિપ્રયુક્તિમાં** ઉતારી, કાર્તિ, સ્નેહ અને આનંદનાં પાત્ર બનાવી રમાડી નચાવ્યા છે. એ આ અપૂર્વ કથાની વિલક્ષણ કૃતિ ચમત્કૃતિથી લદ્દપદ થયેલી રસરસિક વાણી પ્રદર્શનની બલિહારી છે. કવિએ માધુર્ય-યુક્ત ગાંભીર્ય, ચમત્કૃતિયુક્ત નવરસ, નીતિયુક્ત વિનોદ અને વિનોદયુક્ત પુરુષાર્થજન્ય દર્શાવવામાં કશી કચાસ રાખી નથી. કવિ દિવ્યાદિવ્ય રસ અને ચમત્કૃતિને સ્થળે સ્થળે નચાવે છે, રમાડે છે, હુલાવે છે, ખુલાવે છે—તે નિઃશંક તેની કાર્તિને ચિરંજીવ રાખવાને તથા વ્યાસને આસને બેસવાને પાત્ર હરાવે છે.

પ્રેક્ષવાનોની પ્રવૃત્તિ પ્રયોજનને ઉદ્દેશીને હોય છે. અર્થસંભાવના પ્રવૃત્તિનું અંગ છે અને અનર્થસંભાવના નિવૃત્તિનું નિમિત્ત છે. આ લોકસિદ્ધ નિયમને અનુસરી નિબંધકારે પ્રયોજન કથે છે. પ્રયોજન એ અનુબંધ ચતુષ્થમાંનું અંગ છે. તેથી અમે પ્રસ્તાવનાના પ્રારંભમાં કહીએ છીએ કે, કલ્યાણ, કાર્તિ, વ્યવહારજ્ઞાન, ઉપદેશ અને પરમાનન્દ આપનાર કાવ્યકથા છે. પ્રથમ આપણે કાવ્યસ્વરૂપ થોડું તપાસી પ્રયોજન પેખીએ. ઉત્તમ કાવ્યકલા ભારત ભૂમિમાં જન્મી અને વૃદ્ધિને પામી છે. કાવ્યપર જેટલા વિચારો આર્યોમાં થયા છે, થાય છે ને કાળપરત્વે થશે, તેટલા પરભૂમિમાં થયા નથી ને થશે એ સંભાવના હાલ તો દષ્ટિથી દૂર છે. અમે એમ કહેવા માગતા નથી કે આર્યસ્થાનમાંજ કાવ્યકલા છે, બીજે કથે નથી; પરંતુ એટલું કહીશું કે પ્રાચીન સમયથી ભારતમાં કાવ્યચર્યા ચાલે છે—જેનો સમયનિર્ણય કરવાનાં સાધન પણ જોઈએ તેવાં નથી. વેદના પ્રગટ થવા પછીનો કાળ કાવ્યકલાના જન્મનો આપવા ધારીએ તો અપાય છે. આદિકાવ્ય એ આપણું રામાયણ છે અને તે રામાવતાર પહેલાં બન્યું છે. ભારત એ ભગવાન બાદરાયણની કૃતિ છે અને તે કલિયુગના પ્રારંભમાં થયું છે. સ્મૃતિકાળમાં પણ કાવ્યકલા હતી અને પુરાણમાં તો પ્રસિદ્ધજ છે. હવે આપણે ઋષિમુનિના વિષયમાં મૂળા રહી જો સાક્ષરવર્ગ સામું જોઈએલીશું તોપણ કહી શકારો કે, કાવ્યકલા ખીલવવા આપણા કવિજનો પછાત પડ્યા નથી. આજ દિવસ સૂધી અનેક સાહિતાચાર્ય થયા અને સૌએ પોતા-પોતાની શુદ્ધિ પ્રમાણે કાવ્યનો લક્ષ્યલક્ષણ સંગ્રહ કર્યો છે. હાલ આટલા સાહિતાચાર્યોનાં તો

* મુદ્રારાક્ષસ. † મૃગાવતી, રતનાવલી, પ્રિયદર્શિકા. ‡ દશકુમાર. § કાંદખરી, વૈતાલપંચવીશી. || પંચતંત્ર અને હિતોપદેશ. ¶ નાગાનંદ. § વિક્રમચરિત્ર. ** માલતી માધવ.

આપણે ગ્રન્થરૂપે દર્શન કરી શકીએ છીએ:—ભામહી,* રુદ્રટ, ભટ્ટોદ્ધિટ, વાગ્ભટ, વામન, દંડી, શૌધ્યોદનિ, મુકુટ, પ્રતીહારેન્દુરાજ, આનંદવર્ધન, અભિનવગુપ્ત, મમ્મટ, ભોજરાજ, હેમચંદ્ર, મહિમભટ્ટ, જયદેવ, અપ્પયદીક્ષિત, વિશ્વનાથ, ગોવિંદકુર, જગન્નાથ પંડિતરાજ, કેશવમિશ્ર, વિદ્યાનાથ અને અચ્યુતરાય,† ઈ. ઈ. ‡

સંસ્કૃત કવિઓ તો ઘણા થયા છે. કાવ્યાચાર્યોએ સાહિત્યમાં ઘણો ઉમેરો કર્યો છે—જે કે તેમાં પરસ્પર ખડનમંડન પણ છે, પણ તેથી વિદ્યાને હાનિ નથી. કાવ્ય લક્ષણમાં પણ મત ભેદ છે. તે આ પ્રમાણે—‘ગુણાલંકારયુક્ત શબ્દ અને અર્થ તે કાવ્ય,’ એમ વામન વદે છે; ‘અદોષ, સગુણ, સાલંકાર, શબ્દ અને અર્થ તે કાવ્ય,’ એમ મમ્મટ માને છે અને પ્રભાકર પણ તેમ જ પ્રતિપાદન કરે છે; ‘નિદોષ ગુણાલંકાર રસયુક્ત વાક્ય તે કાવ્ય,’ એમ ભોજદેવ ભણે છે; ‘ગુણ અલંકાર, રીતિ અને રસયુક્ત શબ્દ અને અર્થનો સંદર્ભ તે કાવ્ય,’ એમ વાગ્ભટ વર્ણે છે; ‘ગુણઅલંકાર, લક્ષણ, રીતિ, વૃત્તિવાળું વાક્ય તે કાવ્ય,’ એમ જયદેવ જણાવે છે; ‘રસાદિયુક્ત વાક્ય તે કાવ્ય,’ એમ શૌધ્યોદનિ સંભળાવે છે અને તે જ પ્રમાણે સાહિત્યદર્પણકાર વિશ્વનાથ વ્યાહરે છે; ‘ઇષ્ટાર્થવાળી પદાવલી તે કાવ્ય છે,’ એમ કહેવા દંડિ મંડી પડ્યો છે; ‘ચમત્કાર ઉપજાવનાર શબ્દ તે કાવ્ય,’ એમ પંડિતરાજ પઢે છે; ‘ધ્યાન્યાત્મક વાક્ય તે કાવ્ય’ એમ મહામહિમ મહિમભટ્ટ બાપે છે. ‘રસાલંકારયુક્ત અથવા સુખ વિષેશનું સાધન તે કાવ્ય,’ એમ કેશવ કથે છે. આ પ્રમાણે લક્ષણમાં અનેક મત છે; પરંતુ પ્રયોજનમાં વિસંવાદ વધારે નથી. સાધુ કાવ્યના સેવનથી, સ્તોત્રાદિક કરવાથી અથવા પ્રાચીન સ્તોત્રાદિકના પાઠથી ‘અપૂર્વ’ ઉત્પન્ન થાય છે, એમાં કાણ બુદ્ધિમાન શંકા કરે છે? જો કે કલ્યાણ કેને કહેવું, એ એક પ્રશ્ન થાય છે, પરંતુ તેપર વધારે વિવેચન ન કરતાં એટલું જ બહુ છે કે ‘અબ્યુદય’ અને ‘નિશ્રેયસ’ એ કલ્યાણ છે. કાવ્યથી કીર્તિ થાય છે એ નિર્વિવાદ છે. કાલિદાસાદિકનું કીર્તિકલેખર એ શાકુંતલાદિ દ્રશ્ય કાવ્ય અને રઘુ કુમારાદિક શ્રવ્ય કાવ્ય છે. કીર્તિનાં સાધનો બીજાં અનેક છે, પરંતુ કાવ્યના જેવાં તે સ્થિર નથી. વ્યવહારજ્ઞાન પણ કાવ્યથી મળે છે; અર્થ પણ પ્રાપ્ત થાય છે; ધર્મમાં પ્રવર્તવાય છે; રાજ્ય રક્ષણ કરાય છે; પ્રજાનો જય થાય છે; પ્રાચીન સ્થિતિ, રીતિ, વૃત્તિ, નીતિ તેનાથી જાણી શકાય છે. રાજ્યે કેમ વર્તવું, પ્રધાને કેમ વર્તવું, પ્રજાએ કેમ વર્તવું એ રાજનીતિ, તેમ લોકનીતિ, સૈવ્ય સેવક ધર્મ, દંપતી ધર્મ, પિતાપુત્રાદિ વ્યવહાર તથા ધર્મઆદિ સઘળી નીતિ કાવ્યમાં મળે છે. વેદ સ્મૃતિ પુરાણાદિ ગ્રંથો-

* ઈ. સના ચોથા સૈકામાં થયેલો છે. † આજ સૈકામાં થયેલો છેલ્લો સાહિત્યાચાર્ય. ‡ સાહિત્યાચાર્યના નામનો કેમ જન્મના અનુક્રમે આપ્યો છે. § પુણ્ય.

માં સધળો વ્યવહાર છે, પરંતુ સુકુમાર મતિના રાજકુમારોની તથા સાધારણ લોકોની તેમાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી. પરંતુ કાવ્યથી તો જડજનની મતિ અતિ ત્વરાથી ગતિ કરે છે ને તે તેમાં તલલીન થાય છે. વેદાદિની આજ્ઞા તો રાજસાની પેઠે અવિચારણીય છે; માટે મમ્મટે ઉપદેશનું કાન્તા સમાન સાધન કાવ્ય છે, એમ કહ્યું છે. સર્વ પ્રયોજનમાં શ્રેષ્ઠ જે પરમાનન્દ છે, તે કાવ્યની ભાવનાથી મળે છે. પ્રાણી માત્રની પ્રવૃત્તિ આનન્દ માટે છે; તે કાવ્ય કરનાર કવિને અને જે સહૃદય વાંચી સાંભળી યથાર્થે સમજે છે તેને તત્કાળ અનિર્વચનીય પરમાનન્દ પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે જે જે પ્રયોજન કાવ્યકથાનાં છે તેના સધળાનો સમાવેશ ઘૃહકથાનાં (સાગર) થાય છે, તે સહૃદયને અનુભવનીય છે. ‘હાથ કંકણને આરસી શી ?’ સૂર્યને આલેખવો શી ?

આ પ્રસ્તાવના પૂર્ણ કરતાં પરમેશ્વરના પાદપદ્મમાં પ્રણામ પુષ્પાંજલિ સાથે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે કવિ અને સહૃદયની પ્રતિદિન ચડતી થાઓ, દેશમાં વિદ્યાલક્ષ્મીનો સંપ થાઓ અને સર્વ સુખી થાઓ.

હરગોવિંદ દેશાઈ વાડી,
કામદેવજન્મ મહોત્સવ,
સં. ૧૯૪૮



કથાસરિત્સાગરનું પહેલા ભાગનું સાંકળિયું.

કથાપીઠ લંબક.

તરંગ ૧ લો.

વિષય.	પૃષ્ઠ. વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રસ્તાવના...	...	૧
શંકર અને પાર્વતીનો સંવાદ....	...	૨
પુષ્પદંત અને માલ્યવાનને મળેલો શાપ.	૪

તરંગ ૨ જો.

વરરુચી રૂપે થયેલા પુષ્પદંતની કથા ...	૬	આડિની કથા.	૮
વરરુચિની ઉત્પત્તિની કથા.	૭	વર્ષ ચરિત્ર.	૮

તરંગ ૩ જો.

ખાટલીપુત્ર (પટના) નિર્માણની કથા.	૧૦	મહારાજે બ્રહ્મદત્તની કથા.	૧૨
---	----	--------------------------------	----

તરંગ ૪ થો.

ઉપકોશાની કથા.	૧૫	ઉપકોશા અને તેના પ્રીતમની વાર્તા.	૧૬
પાણિનિની કથા.	૧૬		

તરંગ ૫ મો.

વરરુચિની કથા જરી-તેતું વૈરાગ્યને પામતું. ૨૧	ચાલુક્યની કથા. ૨૭
યોગનન્દનું અંતઃપુર.... .. ૨૨	શાકાશી મુનિની કથા.... .. ૨૮
આદિત્યવર્મા રાજા અને શિવવર્મા મંત્રીની કથા. ૨૪	

તરંગ ૬ કો.

ગુણાદયની કથા.	૨૯	દેવીકૃતિઉદ્યાનની કથા....	૩૨
ઉદરથી શ્રીમાન્ થયેલાની વાર્તા....	૩૦	સાતવાહન રાજાની કથા.	૩૩
સામવેદ બાણનારા બ્રાહ્મણની કથા....	૩૧		

તરંગ ૭ મો.

કાતંત્ર કાલાપક વ્યાકરણની ઉત્પત્તિ.	૩૭	શિખિ રાજાની કથા....	૪૧
પુષ્પદંતની કથા.	૩૯	માલ્યવાનની કથા.	૪૨

તરંગ ૮ મો.

ગુણાદયની કથા (ચાલુ)....	૪૩	બૃહલકથા....	૪૫
-------------------------	----	-------------	----

કથામુખ લાંબક.

તરંગ ૧ લો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
સહસ્રાનીકની કથા....	૪૬	વત્સરાજ-ઉદયનની ઉત્પત્તિની કથા	૪૮
મૃગાવતીનો વિવાહ.	૪૮		

તરંગ ૨ જો.

શ્રીહત્ત અને મૃગાંકવતીની વાર્તા....	૫૨
-------------------------------------	----

તરંગ ૩ જો.

ઉદયન રાજની કથા (ચાહુ) ...	૬૧	ચંડમહાસેનની કથા. ...	૬૩
---------------------------	----	----------------------	----

તરંગ ૪ થો.

વત્સરાજની કથા (ચાહુ).....	૬૫	લોહજંઘની કથા... ..	૬૮
---------------------------	----	--------------------	----

તરંગ ૫ મો.

ઉદયનની કથા (ચાહુ)-વાસવદત્તા હરણુ.	૭૪	સિદ્ધિકરીની વાર્તા. ...	૭૮
દેવસિમતાની વાર્તા. ...	૭૬	શક્તિમતીની કથા ...	૮૨

તરંગ ૬ ફો.

વત્સરાજની કથા (ચાહુ) ...	૮૩	રુરુ અને પ્રમદરાની કથા... ..	૮૭
બાળવિનયકની કથા. ...	૮૫		

લાવાણુક લાંબક.

તરંગ ૧ લો.

ઉદયન રાજની કથા (ચાહુ.) ...	૮૮	ચઈલ્લકની કથા... ..	૯૪
નિપુણ વૈદરાજની વાર્તા... ..	૮૯	પુણ્યસેનની વાર્તા ...	૯૫
ધૂર્ત સાધુની વાર્તા. ...	૯૦	સુહોપસુંદની કથા. ...	૯૭
દેવસેન અને ઉન્માદિનીની કથા ...	૯૩		

તરંગ ૨ જો.

ઉદયન રાજનો પદ્માવતીની સાથે વિવાહ	વાસવદત્તા અને પદ્માવતીની કથા...	... ૯૯
યવાની કથા	દુર્વાસામુનિ અને કુંતીની કથા.	૯૯
વાસવદત્તાનો બળવાની અફવા....	૯૮	પદ્માવતી સાથે વત્સરાજનો વિવાહની કથા. ૧૦૧

તરંગ ૩ જો.

વત્સરાજની કથા (ચાહુ). ...	૧૦૪	સોમપ્રભા અને ગ્રહચંદ્રની કથા....	૧૦૭
પુરુરવા અને ઉર્વશીની કથા. ...	૧૦૪	અહલ્યા અને ઈન્દ્રની વાર્તા ...	૧૧૦
વિહિતસેન અને તેજેવતીની કથા. ...	૧૦૫		

તરંગ ૪ થો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
વત્સરાજની કૌશાંબીમાં પધરા- મણી. ૧૧૨	૧૧૨	સિંહાસનની પ્રાપ્તિ ૧૧૪	૧૧૪
ગોપાલક (ગોવાળિયા) ની કથા ૧૧૪	૧૧૪	વત્સરાજનો દિગ્વિજય માટે વિચાર... .. ૧૧૫	૧૧૫
વત્સરાજને ખળના અને રત્ન- વિદ્યુષ્ઠની કથા. ૧૧૬	૧૧૬		

તરંગ ૫ મો.

વત્સરાજે કરેલું શિવનું આરાધન. ૧૩૦	૧૩૦	વત્સરાજના દિગ્વિજયની કથા. ૧૩૩	૧૩૩
દેવદાસ વાણીયાની કથા. ૧૩૧	૧૩૧		

તરંગ ૬ ફો.

વત્સરાજની કથા (ચાલુ) ૧૩૭	૧૩૭	ગણપતિની કથા... .. ૧૪૦	૧૪૦
ફલભૂતિની કથા ૧૩૭	૧૩૭	કાળરાત્રીની કથા... .. ૧૪૨	૧૪૨
કુવલયાવલીએ કહેલી વાર્તા ૧૩૯	૧૩૯		

નરવાહનદત્ત જન્મ લંબકુ.

તરંગ ૧ લો.

ઉદયન રાજની કથા (ચાલુ) ૧૪૮	૧૪૮	દરિદ્ર બ્રાહ્મણની કથા... .. ૧૫૦	૧૫૦
વત્સરાજની મૃગયાની કથા ૧૪૯	૧૪૯	દેવદત્ત નામના રાજપુત્રની કથા ૧૫૧	૧૫૧
નારદજીએ વત્સરાજને દીધેલો ઉપદેશ ૧૪૯	૧૪૯	પિંગલિકાની વાર્તા ૧૫૩	૧૫૩

તરંગ ૨ જો.

ઉદયન રાજની કથા (ચાલુ) ૧૫૫	૧૫૫	જમૂતવાહનના પૂર્વ જન્મની કથા (ચાલુ). ૧૬૧	૧૬૧
જમૂતવાહનની કથા ૧૫૬	૧૫૬	જમૂતવાહનનો મલયવતી સાથે વિવાહ ૧૬૨	૧૬૨
જમૂતવાહનના પૂર્વજન્મની કથા. ૧૫૮	૧૫૮	જમૂતવાહનના સ્વાત્માર્પણની કથા... .. ૧૬૩	૧૬૩
ચિત્રાંગદની કથા. ૧૬૧	૧૬૧		

તરંગ ૩ જો.

વાસવદત્તાના સ્વપ્નની કથા. ૧૬૭	૧૬૭	યૌગંધરાયણ વગરે મંત્રી મંડળને (ત્યાં) પુત્રો કુંભારજની કથા.... .. ૧૬૭	૧૬૭
કલકકારિણી (કંકાસણી) અને સિંહપરાક્રમની વાર્તા.... .. ૧૬૮	૧૬૮	યવાની કથા. ૧૬૯	૧૬૯
		નરવાહનદત્તનો જન્મ... .. ૧૬૯	૧૬૯

ચતુર્દારિકા લંબક.

તરંગ ૧ લો.

વિષય	પૃષ્ઠ.	વિષય	પૃષ્ઠ.
વત્સલજીની સભામાં શક્તિવેળના આવ-		શિવ અને માધવ નામના બે ઠગની કથા.	૧૭૬
વાની કથા.	૧૭૨	હરસવામીની કથા.	૧૮૨
કનકપુરી અને શાકંતદેવની કથા.	૧૭૩		

તરંગ ૨ જો.

શક્તિદેવનું કનકપુરી દર્શન માટે જવું.	૧૮૩	અશોકદત્ત અને કપાલસ્ફેટની કથા...	૧૮૭
--------------------------------------	-----	---------------------------------	-----

તરંગ ૩ જો.

શક્તિદેવની કનકપુરી માટે મુસાફરી ...	૧૯૬	જળપાદત્રતીની કથા	૨૦૪
કનકપુરીની પ્રાપ્તિ.... ..	૧૯૮	શક્તિદેવને વિદ્યાધરપણું મળવાની કથા...	૨૦૭
શક્તિદેવનું ફરી વર્ધમાનપુરમાં આવવું.	૨૦૦	શક્તિદેવનો વિદ્યાધરી સાથે થયેલો વિવાહ...	૨૦૭
કનકપુરીની ફરી જત્રા... ..	૨૦૧		

મહનમંચુકા લંબક.

તરંગ ૧ લો.

નરવાહનદત્તની તરુણાવસ્થાની		ધર્મદત્ત રાજની. કથા... ..	૨૧૪
કથા	૨૦૯	સાત બ્રાહ્મણની કથા	૨૧૫
કલિંગદત્ત રાજની કથા.... ..	૨૧૦	એક બ્રાહ્મણ અને ચંડાળની કથા... ..	૨૧૬
સુરભિદત્તા અપ્સરાની કથા.	૨૧૩	વિક્રમસિંહ રાજ અને બે બ્રાહ્મણની કથા.	૨૧૭

તરંગ ૨ જો.

કલિંગસેનાના જન્મની કથા ...	૨૨૧	સુષેણ અને સુલોચનાની કથા	૨૨૫
સાત રાજકુમારિકાની કથા... ..	૨૨૨	કલિંગસેના પાસે સોમપ્રભાનું આવવું. ...	૨૨૭
એક વિરકત રાજકુમારની કથા.... ..	૨૨૩	રાજપુત્ર અને વણિકપુત્રની કથા... ..	૨૨૮
તપસ્વિની અને રાજની કથા	૨૨૩	પિશાચની અને બ્રાહ્મણની કથા.	૨૩૦

તરંગ ૩ જો.

કલિંગસેનાનું વૃત્તાંત (આહ)	૨૩૨	કીર્તિસેનાની કથા.	૨૩૬
સોમપ્રભાનું વૃત્તાંત	૨૩૩		

તરંગ ૪ થો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
મદનવેગની કથા....	૨૪૨	તેજસ્વતીની કથા....	૨૪૬
કલિંગસેનાના વિવાહની ચર્ચા....	૨૪૩	હરિશર્મા બ્રાહ્મણની કથા....	૨૪૭
વત્સરાજની કથા....	૨૪૪		

તરંગ ૫ મો.

કલિંગસેના અને સોમપ્રભાની કથા (ચાહુ) ૨૫૦	કલિંગસેનાનું કૌશાંબીમાં જવું...	૨૫
બાણાસુરની પુત્રી બોખાની કથા. ... ૨૫૦	યૌગંધરાયણનો રાજપ્રપંચ ...	૨૫૩

તરંગ ૬ હો.

કલિંગસેનાની કથા (ચાહુ) ... ૨૫૫	કદલીગર્ભાની કથા....	૨૬૦
વિષ્ણુદત્ત અને સાત બ્રાહ્મણોની કથા... ૨૫૭	હનુમ અને રાજની કથા...	૨૬૨

તરંગ ૭ મો.

વત્સરાજ બાહિની કથા (ચાહુ). ... ૨૬૫	હનુમદિની અને દેવસેન રાજની કથા....	૨૬૮
શ્રુતસેન અને વિદ્યુદ્ધોતાની કથા ... ૨૬૬	નોળીયો, ઉંકર, બીલાડો અને ધુવડની કથા. ૨૭૦	
એકુતની કથા ... ૨૬૬	બ્રાહ્મણની હનુર સોના મહોરની કથા ... ૨૭૨	
ત્રણ બ્રાહ્મણ બાંધવની કથા ... ૨૬૭	કલિંગસેનાની કથા (ચાહુ) ... ૨૭૩	
વિદ્યુદ્ધોતા અને શ્રુતસેનની કથા. ... ૨૬૭		

તરંગ ૮ મો.

વત્સરાજની કથા....	૨૭૬	રાત્રુદન અને તેની સ્ત્રીની કથા. ...	૨૮૫
એક વાણિયાની કથા. ...	૨૭૭	નીતિનું વર્ણન ...	૨૮૬
મદનમંથુકા ...	૨૭૮	શૂરસેન અને તેના મંત્રીઓની કથા. ...	૨૮૭
વિરુપાક્ષ યક્ષની કથા....	૨૭૯	નરવાહનદત્ત અને મદનમંથુકાના વિવાહનું	
કામ અને રતિ—સુધક પ્રેમભૂત. ...	૨૮૧	વર્ણન ...	૨૮૯

રત્નપ્રભા લંબક.

તરંગ ૧ હો.

રત્નપ્રભાની કથા ...	૨૯૧	વિક્રમતુંગ રાજની કથા. ...	૨૯૪
સત્વશીલની કથા... ...	૨૯૩	નરવાહનદત્ત અને રત્નપ્રભાનો વિવાહ ...	૨૯૯

તરંગ ૨ જો.

રત્નપ્રભાની કથા (ચાહુ) ...	૩૦૦	શ્વેત રશ્મિ હાથીના પૂર્વ જન્મની કથા.	૩૦૫
રત્નાધિપતિ રાજની કથા....	૩૦૦		

તરંગ ૩ જો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
નિશ્ચયદત્ત અને અનુપરાગની કથા.	૩૦૭	ભવશર્માએ કહેલી કથા.	૩૧૪
વાનર થયેલા સોમરવામીની કથા ...	૩૧૧	નિશ્ચયદત્તની કથા (ચાહુ)	૩૧૬

તરંગ ૪ થો.

વિક્રમાદિત્યની અને મદનમાલા નામની વેશ્યાની કથા....	૩૧૬	પ્રપંચપુષ્પિ નામના ગોરજની કથા...	૩૨૨
---	-----	----------------------------------	-----

તરંગ ૫ મો.

શૃંગભુજ અને રૂપશિખાની કથા. ...	૩૨૮
--------------------------------	-----

તરંગ ૬ ફો.

મરુભૂતિ અને ગોસુખ વચ્ચે ઉક્તિ પ્રત્યુક્તિ. ૩૪૧	વિરૂપશર્માની કથા.	૩૪૩
તપોહત્તની કથા	૩૪૨	તરુણચંદ્ર વૈદ્ય અને અજર રાજની કથા. ૩૪૪

તરંગ ૭ મો.

નરવાહનદત્તની કથા (ચાહુ)	૩૪૬	નાગાર્જુનની કથા....	૩૫૦
--------------------------------	-----	---------------------	-----

તરંગ ૮ મો.

કર્પૂરિકાનું વૃત્તાન્ત	૩૫૩	છંદીવરસેન અને અનિરુદ્ધાસેનની કથા. ૩૫૬
-------------------------------	-----	---------------------------------------

તરંગ ૯ મો.

નરવાહનદત્તનું સાહસ.	૩૬૬	કર્પૂરસંભવ નગરમાં નરવાહનદત્ત ગયો ...	૩૭૪
રાત્ર્યધર સુતારની કથા	૩૬૭	કર્પૂરિકાની કથા.	૩૭૪
માનપરા અને સુઅધન શેઠની કથા ...	૩૭૦		

સૂર્યપ્રભ લંબક.

તરંગ ૧ લો.

વત્સરાજ અને નરવાહનદત્તની કથા (ચાહુ).	૩૮૩	સૂર્યપ્રભે કરેલું કન્યાઓનું હરાયું.	૩૮૫
વજ્રપ્રભે કહેલું સ્વાત્મ વૃત્તાન્ત. ...	૩૮૩	નવ નારી સાથે સૂર્યપ્રભનાં થયેલાં લગ્ન...	૩૮૬
સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાન્ત... ..	૩૮૪		

તરંગ ૨ જો.

સૂર્યપ્રભની કથા (ચાહુ). મય અને નારદનું પધારણું.	૩૯૪	સુનીયનો પુતર્જન્મ... ..	૪૦૧
ચન્દ્રપ્રભ દાનવ કેમ થયો તેની કથા... ૩૯૬		કળાવતીની કથા....	૪૦૪
કાળ બ્રાહ્મણની કથા.	૩૯૮	મહલ્લિકાનો પ્રેમ.	૪૦૭
ચન્દ્રપ્રભ દાનવની કથા... ..	૪૦૦	બહુવલ્લભનો ક્રોધોતો... ..	૪૦૯

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
મહાલિલાસાથે લગ્ન	૪૧૧	કારયપ આશ્રમના મિલાવડાની કથા. ...	૪૧૪
મહુવલલભ.	૪૧૨		

તરંગ ૩ જો.

સૂર્યપ્રભનો ઉદ્યોગ... ..	૪૧૮	યુદ્ધયાત્રા	૪૨૭
દિવ્ય ધનુષબાણની પ્રાપ્તિ... ..	૪૨૦	ઉદારચિત્ત નમુચિ દાનવની કથા. ...	૪૨૬
પ્રહસ્ત વિદિ.	૪૨૪		

તરંગ ૪ થો.

રાણસંગ્રામ.	૪૩૧	સ્ત્રીઓએ કરેલી યુદ્ધ ચર્ચા	૪૩૫
------------------	-----	-----------------------------------	-----

તરંગ ૫ મો.

સૂર્યપ્રભનું વત્તાંત... ..	૪૩૭	શરભાનના યોગનીના પરાક્રમની કથા... ..	૪૪૩
પ્રભાસનું પરાક્રમ.	૪૩૮		

તરંગ ૬ ફો.

ગુણશર્માની કથા	૪૪૫	ગુણશર્માના પિતા આદિત્યશર્માની કથા... ..	૪૫૪
-----------------------	-----	---	-----

તરંગ ૭ મો.

સૂર્યપ્રભનું વત્તાંત	૪૫૬	સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરપદ પ્રાપ્ત થયું	૪૬૭
કામચૂડામણી સાથે થયેલાં લગ્ન	૪૬૫		



અલંકારવતીલંબક.

તરંગ ૧ લો.

નરવાહનહત્તની કથા... ..	૪૭૧	પૃથ્વીરૂપરાજ અને રૂપલતા રાણીનું	
અલંકારવતીનું અસ્તિત્વ... ..	૪૭૨	વત્તાંત... ..	૪૭૭
રામ સીતાની કથા... ..	૪૭૪	નરવાહનહત્ત અને અલંકારવતીનાં લગ્ન... ..	૪૮૧

તરંગ ૨ જો.

નરવાહનહત્તનું અલંકારશીલને ઘેર જવું.	૪૮૩	અનંગપ્રભાની કથા	૪૯૨
અશોકમાળાની કથા... ..	૪૮૪	અનંગરતિની કથા (ચાહુ)	૪૯૩
સ્થૂલભુજની કથા	૪૮૭	જીવહત્તાના શોકની કથા	૪૯૪
અનંગરતિની કથા	૪૮૮	અનંગપ્રભાએ નવનવા પ્રિયતમો ક્રીધા તે કથા.	૪૯૭

તરંગ ૩ જો.

કાર્પટિકની કથા.	૫૦૫	કાર્પટિકની કથા.	૫૦૫
લક્ષ્મણ રાજાની અને લબ્ધહત્ત		વીરવરની કથા... ..	૫૦૬

તરંગ ૪ થો.

વિષય.

પૃષ્ઠ. વિષય.

પૃષ્ઠ.

નરવાહનદત્તની મૃગયાનું વર્ણન ...	૫૧૫	રાજા ચમરવાલની કથા. ...	૫૨૩
રુદ્રદત્ત વાણીઆની કથા. ...	૫૨૦	ચશોવર્માની કથા. ...	૫૨૪
સમુદ્રશરની કથા. ...	૫૨૧		

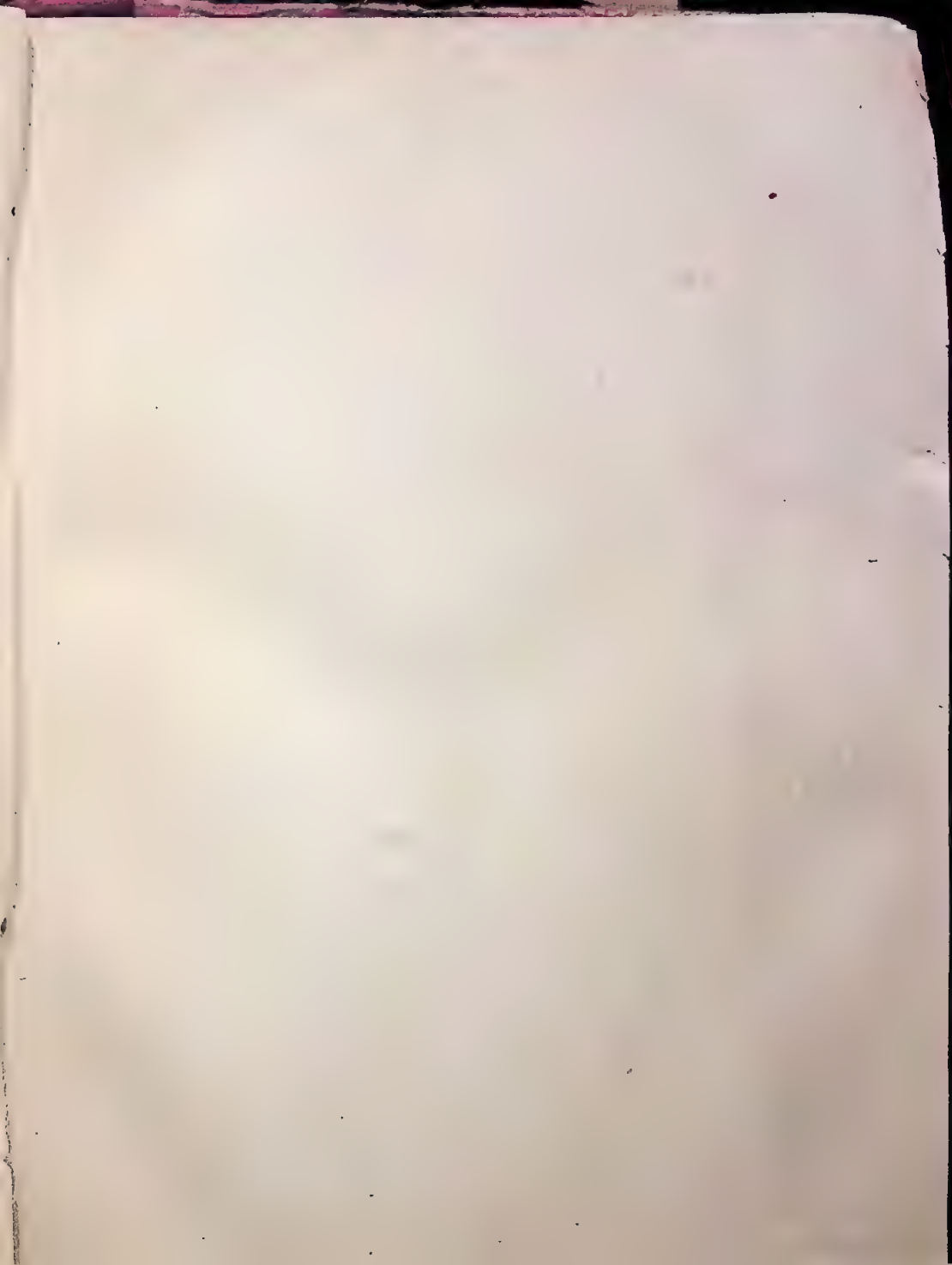
તરંગ ૫ મો.

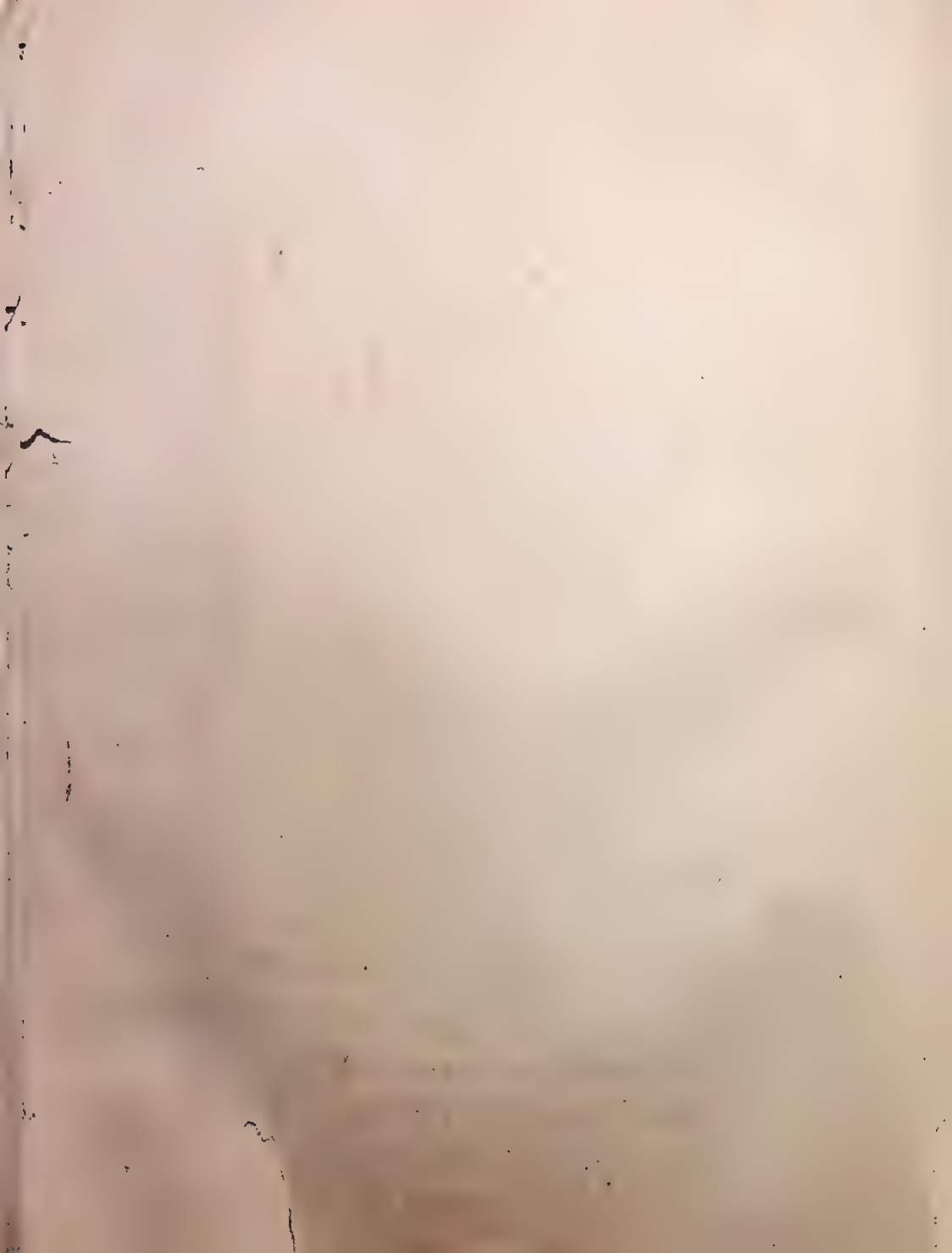
મરુભૂતિની કથા. ...	૫૨૮	કનકવર્ષ અને મહત્સુન્દરીની કથા. ...	૫૩૦
ચિરહાતા રાજની કથા. ...	૫૨૯		

તરંગ ૬ હો.

નરવાહનદત્તની કથા... ..	૫૪૨	મહીપાળ અને ચન્દ્રસ્વામીની કથા (ચાલુ) ...	૫૫૨
મહીપાલ નામના બ્રાહ્મણકુમારની કથા	૫૪૨	એક પાશુપતની કથા: ...	૫૫૩
વલ્લિકપુત્ર ચક્રની કથા	૫૪૯	નળદમયંતીની કથા. ...	૫૫૫
પતિપ્રતા સ્ત્રીની અને ધર્મવ્યાધની કથા	૫૫૧		







શ્રી

મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

પ્રથમલમ્બક-કથાપીઠ.

તરંગ ૧ લો-પ્રસ્તાવના

દોહરો—વંદુ શ્રીવાગીશની, પદ પંકજ રજ આજ;
દેવરાજ શિર તાજપર, છાજે કરતી રાજ.

ગીતિ—વિષ્ણુ બ્રહ્મા શંકર, જેના ઇન્દ્રાદિ દેવ તાઆમાં;
અટકાવે જે પકડી, છટકંતી પ્રીતિ દેવતા આમાં.
શંખરના આડખર તણી, ધમંડી ઘણી ખરી ખંડી;
જેણે તે જનતાનું, કરજો કલ્યાણ કુસુમકાંદડી.

શ્રિયં દિશતુ વઃ શમ્ભોઃ શ્યામઃ કણ્ઠો મનોમુવઃ ।

અંકસ્થપાર્વતીદષ્ટિપાશૈરિવ વિવેષ્ટિતઃ ॥ ૧ ॥

સંધ્યાનૃત્તોત્સવે તારાઃ કરેણોદ્ય વિઘ્નજિત્ ।

શીત્કારસીકરૈરન્યાઃ કલ્પયન્નિવ પાતુ વઃ ॥ ૨ ॥

કામદેવ* ઝોળામાં બિરાજેલાં પાર્વતીની દષ્ટિરૂપ પાશોથી જાણે વીટેલો હોયની શું, એવો શંકરનો સ્થામ કંઠ તમારો અભ્યુદય કરો. સાયંસમયના નૃત્તોત્સવમાં શુંડાદંડથી તારાઓને ઉંચા તારવી, ચીત્કાર (હાથીના શબ્દ)ની વખતે ઉછળતા જળના છાંટાઓથી બીજા તારાઓને ખનાવતા, વિધ્નજિત † (ગણપતિ) તમારી રક્ષા કરો.

કવિ કહે છે—સર્વ પદાર્થોના પ્રકાશ કરવામાં દીપિકા સરખાં સરસ્વતીને પ્રણામ કરી, બૃહ-ત્કથાના સારના સંગ્રહરૂપે (કથાસરિત્સાગર) હું રચુ છું.

આ ગ્રંથમાં નીચે પ્રમાણે અઢાર લંબકો છે.

૧ કથાપીઠ.	૨ કથામુખ.	૩ લાવાનક.
૪ નરવાહનદત્તજનન.	૫ ચતુર્દારિકા.	૬ મદનમયુકા.
૭ રત્નપ્રભા.	૮ સૂર્યપ્રભા.	૯ અલંકારવતી.
૧૦ શકિતયશા.	૧૧ વેલા.	૧૨ શશાંકવતી.
૧૩ મદિરાવતી.	૧૪ પંચ.	૧૫ મહાભિષેક.
૧૬ સુરતમંજરી.	૧૭ પદ્માવતી.	૧૮ વિષમશીલ.

જેમ મૂળ ગ્રંથ (બૃહત્કથા) છે, તેમ જ આ (કથાસરિત્સાગર) છે. એની અંદર જરા પણ તે (બૃહત્કથા) નો ભાગ જવા દીધો નથી. માત્ર ગ્રંથ (બૃહત્કથા) ના વિસ્તારનો સંક્ષેપ કર્યો છે અને ભાષા (પિશાચને બદલે સંસ્કૃત) જૂદી પાડી છે.

મારી યથાશક્તિ, કથાની યોગ્યતા તથા અન્યની મેળવણી કરવામાં આવી છે, અને જેવી રીતે કથારસ જતો ન રહે, તેવી રીતે કાવ્યાંશની યોજના કરી છે. મારો આ ઉદ્ધમ પંડિતા-ધની ખ્યાતિ મેળવવાને નથી, પણ અનેક પ્રકારની કથાજાળની યાદીની સહેલાઈ માટે છે.



શંકર અને પાર્વતીના સંવાદ.

કિન્નર, ગંધર્વ અને વિદ્યાધરોથી નિરંતર સેવાયેલો, પર્વતોમાં ચંક્રવર્તી હિમાલય એવા નામથી પ્રસિદ્ધ એક પર્વત છે. સર્વ પર્વતોમાં એની મોટાઈએટલે તો ઉંચે દરજ્જો પહોંચી છે કે, જેથી જગજગનની ભવાની (પાર્વતી) એ એને ત્યાં અવતાર લીધો. આનું ઉત્તર શિખર કૈલાસ નામનો મોટો પહાડ, હજારો યોજનના અવકાશને રોકી રહ્યો છે. ‡ “ક્ષીર સાગરનું મથન કર્યા છતાં પણ

* આરંભમાં જ કવિ કામદેવનો જય વર્ણવે છે. આનું તાત્પર્ય એ છે કે, આ શૃંગારપ્રધાન કથાનો ગ્રંથ છે—આમાં જે મુખ્ય નાયક છે તે કામનો અવતાર છે. † નૃત્તં તાલલયાશ્રયમ્ । તાલ અને લય (લે) ની જ જેમાં જસ્તર હોય અને અંગવિક્ષેપ હોય પણ અભિનય રહિત હોય, તે નૃત્ત કહેવાય. આ લક્ષણ દશરૂપક નામના ગ્રંથમાં કહ્યું છે. ‡ આ બીજા મંગળાચરણનું તાત્પર્ય એ છે કે, ગણપતિ નૃત્તની વખતે નૃત્તા તારાઓને દૂર કરી નવા તારા કહે છે, તેમ નૃત્તા ગુણાદ્યના ગ્રંથની જગોપર આ કથાસરિત્સાગર સોમદેવ બદલે રચે છે. § અર્થાત્ હજારો યોજન વિસ્તારવાળો છે.

મંદર* સુધાથી શ્વેત ન થયો અને હું તો વગર યત્ને શ્વેત છું,” એવી રીતે આ કૈલાસ, ખાસ કાંતિને લીધે જાણે હાસ્ય કરતો હોયની શું (તેવો દેખાય છે). આના વિષે પ્રમથાદિગણો, વિદ્યાધરે અને સિદ્ધોથી સેવાતા સ્થાવર જંગમના ગુરુ મહેશ્વર પાર્વતી સાથે વિલાસ કરતા વસે છે. જે મહાદેવના પિંગળા ઉંચા જટા જૂટમાં રહેલો નવો ચંદ્રમા, સંધ્યાથી પીળા પૂર્વ પર્વતના શિખરના સંગનું સુખ સેવે છે. પ્રકટ અંધક નામના દૈત્યરાજના કલેન્નમાં ત્રિશૂલ ભોંકતાં શંકરે આ ત્રિજગતનાં હૃદયથી શૂળ કાઢ્યું, એ આશ્ચર્ય છે ! જે શંકરનાં ચરણમાં પ્રણામ કરતી વખતે નખના અગ્રની છખી, સુરાસુરના તાજના મણિઓમાં પડવાથી, તેઓ, મહાદેવજીની બક્ષીસથી મળેલા અર્થ ચંદ્રવાળા દેખાય છે. ત્યાં એકાંતમાં, એક સમયે પ્રેમાળ પ્રિય પાર્વતીએ પતિ શંકરની પ્રશંસા કરી તેમને પ્રસન્ન કીધા, જેથી ખુશી થયેલા શંકરે તેમને ખોળામાં બેસાડી કહ્યું કે, “હું તારું શું પ્રિય કરું ?”

પાર્વતીજીએ કહ્યું કે, “સર્વમાં સમર્થ એવા આપ જે મારી ઉપર ખુશી થયા હો તો કાંઈ સરસ નવલકથા (કહાણી) મને કહો.”

સારે શંકરે તેને કહ્યું—“હે પ્યારી, આ જગતમાં ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનમાં એવું શું છે, કે જે તું જાણતી ન હોય ?”

એ પ્રમાણે મહાદેવનાં વચનામૃતો સાંભળી, પાર્વતીએ હઠ લીધી. કહ્યું છે કે:—

અનુષ્ટુપ્—હડીલી હરિણાક્ષીનું, પ્રેમના માવરા થકી;

હડીલું મન લીધેલો, ન છોડે હઠ તે નકી.

પછી શિવજી પાર્વતીને સારુ લગાડવાની ઇચ્છાથી તેના જ પ્રભાવવાળી એક સ્વરૂપ કથા કહેવા લાગ્યા:—

“એક સમયે બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ મને મળવાને પૃથ્વીપર ધરતા ધરતા હિમાલય પર્વતની તળેટી-માં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં મહોદું જ્વાલાલિંગ જોયું. તેના છેડો લેવા બ્રહ્મા ઉપર ચઢ્યા અને વિષ્ણુ નીચે ઉતર્યા, પણ તેમને તેના છેડો મળ્યો નહિ, સારે તેઓએ તપશ્ચર્યા કરી મારી કૃપા સંપાદન કીધી; તેથી મેં તેમને દર્શન આપી કહ્યું કે, ‘કાંઈ વર માગો.’ તે સાંભળીને બ્રહ્માએ કહ્યું કે, ‘તમે મારા પુત્ર થાઓ,’ એવી રીતે વર માગવાથી અને ઉપર ચઢવાથી બ્રહ્મા નિંદિત અને અપૂજ્ય થયા છે. તે પછી વિષ્ણુએ વર માગ્યો કે, ‘હે ભગવન, હું આપની સેવામાં તપ પર રહું, તેવો વર આપો.’ તેથી તમે તે રૂપે મારાં શરીરી (વિષ્ણુ) થયાં છો. શક્તિમાન જે હું, તેની જે નારાયણ તે તું શક્તિ છે. વળી તું પૂર્વ જન્મ વિશે મારી સ્ત્રી છે.” ન્યારે શિવજીએ આમ કહ્યું સારે પાર્વતીએ પૂછ્યું —હું પૂર્વ જન્મવિશે તમારી સ્ત્રી કેવી રીતે હતી?

શંકરે કહ્યું:—“હે દેવી ! પૂર્વે દક્ષ પ્રજાપતિને તું તથા બીજી ઘણી પુત્રીઓ હતી. તેણે તને મને આપી અને બીજી તારી બેનો ધર્માદિકને આપી. એક દિવસ તેણે યજ્ઞમાં જમાઈઓને

બોલાવ્યા, પણ ફક્ત મને ન બોલાવ્યો. સારે તે તારા પિતાને પૂછ્યું કે; 'પિતાજી, તમે મારા ભત્રાને કેમ બોલાવ્યા નથી, તેનું કારણ કહો.'

સારે દક્ષ બોલ્યો; 'તારો ભત્રા માણસના કપાલની રૂડમાલા ધારણ કરે છે, માટે તેને યજ્ઞમાં કેવી રીતે બોલાવાય?' એમ તે તારા કાનમાં ઝેરી સોય ભેંકવા સરખી વાણી બોલ્યો સારે, 'આ પાપી છે; અને આથી ઉત્પન્ન થયેલા દેહનું મારે શું પ્રયોજન છે?' એમ કોપ કરી, હે પ્યારી! તે તે શરીરનો પરિભ્રમ કર્યો. તે જ કોધથી મેં દક્ષના યજ્ઞનો ભંગ કર્યો. તે પછી સમુદ્રમાંથી જેમ ચંદ્રકલા ઉત્પન્ન થઈ છે, તેમ તું હિમાલય પર્વતથી થઈ (જન્મી) છે. હવે યાદ કર કે, જ્યારે હું હિમાલયમાં તપ કરવા આવ્યો હતો, ત્યાં મને અતિથિ થયેલા જોઈ, મારી સેવામાં તારા પિતાએ તને રાખી. આ સમયે તારકાસુરનો નાશ કરે એવો મને પુત્ર થાય, એવા અભિપ્રાયથી દેવતાઓએ મોકલેલા કામદેવ, તક મેળવી મને મોહ પમાડવા માટે મથન કરવા લાગ્યો; તેથી મેં તેને બાળી ભસ્મ કર્યો. પછી તીવ્ર તપે કરી ધારણાવાળી તું પ્યારીએ મને વશ કરી મૂક્યો. હે પ્યારી! તેની રક્ષા માટે તે મેં સહન કર્યું. એ પ્રકારે પૂર્વ જન્મની તું પત્ની છે. હવે બીજી શી કહાણી કહું?'

એમ કહી શંકર અબોલ થયા, સારે દેવી કોધના જુરસાથી બોલ્યાં કે, "તમે ધૂર્ત છો. માગણી કર્યા છતાં પણ કોઈ સુંદર કહાણી કહેતા નથી. જટાજૂટમાં ગંગાને વહન કરતા અને સંધ્યાને નમન કરતા એવા તમોને હું ક્યાં નથી જાણતી?"

એ પ્રમાણે પોતાની પ્રાણપ્રિયા પાર્વતીનાં વચનામૃતો સાંભળી, તેનું મન મનાવી, અલૌકિક કથા કહેવાની કબૂલાત આપી, સારે પાર્વતીની રીસ ઉતરી. પછી દ્વારપાલ નંદીને* પોતે આજ્ઞા કરી કે, 'કોષને અંદર આવવા દઈશ નહિ.' આ આજ્ઞા પરથી આનંદી નંદિએ દ્વારપર પહોંચે ભરવા માંડ્યો.

પુષ્પદંત અને માલ્યવાનને મળેલો શાપ.

તે પછી શંકરે નીચે પ્રમાણે કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો

શંકર કહે છે:—દેવ નિરંતર સુખિયા દુખિયા, જનજગ વિશે દિશે ભારી;

માટે દેવ નરોની સરસ સરળ, શુભ કથા કહું પ્યારી.

તેથી તારી પાસે વિદ્યાધરેનાં ચરિત વર્ણવું છું, એમ દેવીને તેમણે કહ્યું. આમ વાત ચાલે છે, એટલામાં પાર્વતીપતિનો પ્રસાદપાત્ર પુષ્પદંત નામનો મુખ્ય ગણ, દ્વારપર આવી ચઢ્યો. સારે ચોક્કસ જોઈલા નંદિકથરે અંદર જવાની મના કરી. 'આજે મને પણ વિના કારણ મના કરે છે,' એવા કુટુંબલથી તક સાધી, યોગશક્તિથી અલક્ષિત થઈ પુષ્પદંતે અંદર પ્રવેશ કરી શંકર પાર્વતીને જે (કહાણી) કહેતા હતા, તે સાત વિદ્યાધરેનું અપૂર્વ અને અમત્કારિક સઘળું ચરિત્ર સાંભળ્યું. પછી તેણે પોતાની પ્રિયા જયા પાસે જઈ શંકરે કહેલી કથા કહી. કહ્યું છે કે:—

વનિતાતણા વિલાસમાં, મોહિત કોણુ સમર્થ;
ગુપ્ત રાખવા સ્ત્રી કને, ગુપ્ત વાત કે ગર્થ.

પછી (તે કથા સાંભળી) વિસ્મયને વશ થયેલી જ્યા પ્રતિહારીએ, પાર્વતી પાસે જઈ તે કથા કહી. કહ્યું છે કે:—

કહા તીઆકી જાતમેં, હોત જુમાન લગામ ?

તે સાંભળતાં જ પાર્વતીએ શંકરને કોધથી કહ્યું કે, ‘તમે મને નવલ કથા તો કહી નથી; એ તો જ્યા પણ જાણે છે!’ તે વખતે શંકરે ધ્યાન ધરી એ વાત જાણી કહ્યું કે, ‘પુષ્પદંતે યોગે કરી અહિ પ્રવેશ કરી, એ કથા સાંભળીને જ્યાને કહી છે. હે પ્યારી! તે વિના બીજા કોણુ જાણે?’ તે સાંભળી દેવીએ ક્રોધ કરી, પોતા પાસે પુષ્પદંતને યોગાવી મંગાવ્યો અને વ્યાકુળ થયેલા તે પુષ્પદંતને કહ્યું કે, ‘હે અવિનીત! તું મનુષ્ય થા!’ એ રીતે પાર્વતીએ શાપ આપ્યો, તે વખતે માલ્યવાન નામના ગણે અને જ્યાએ પર્વતપુત્રી પાસે પોતાના પ્રિય પુષ્પદંતના શાપ નિવારણાર્થે પગમાં પડી, પ્રણામપુરઃસર પ્રાર્થના કરી. સારે પાર્વતીજી બોલ્યાં કે, ‘વિધ્યાટવીમાં કૂચેર લંડારીના શાપથી સુપ્રતીક નામનો વક્ષ કાણુભૂતિ નામે પિશાચપણું પામી વસે છે. હે પુષ્પદંત! તેને જોઈ જાતિને સંભારી, જ્યારે તેને તું આ (વિદ્યાધરાની) કથા કહીશ, સારે (તું) શાપથી મુક્ત થઈશ અને જ્યારે કાણુભૂતિ પિશાચથી માલ્યવાન તે કથા સાંભળશે સારે, કાણુભૂતિ પિશાચપણથી મુક્ત થશે. તે પછી ગુણાદ્ય થયેલો માલ્યવાન, લોકમાં તે કથા પ્રસિદ્ધ કરશે સારે તે પણ શાપથી મુક્ત થશે. એમ કહી પર્વતપુત્રી બોલતાં બોલતાં બંધ પડ્યાં. તે ક્ષણે તે બેઉ ગણુ પણ બોમાંગણુમાં** ચમકતી ચંચલાનાં ચમકારા માફક દ્રશનદ્રષ્ટ થઈ ગયા.

હવે કેટલાક દિવસ વીસા પછી દયાળુ ગૌરીએ શંકરને પૂછ્યું કે, ‘હે દેવ! મેં જે આપનાં બેઉ સેવકોને શાપ આપી પૃથ્વીપર પાડ્યા છે, તે હાલ ક્યાં ઉત્પન્ન થયા છે?’ સારે ચંદ્રચૂડ બોલ્યા કે, ‘હે પ્રિયે! કૌશાંબી† નામની જે મહાનગરી છે, તેમાં તે પુષ્પદંત, વરસચિ નામે અવતર્યો છે અને માલ્યવાન પણ સુપ્રતિષ્ઠિત નામના સુંદર નગરમાં ગુણાદ્ય નામે જન્મ્યો છે.’ આ રીતે બન્નેની હકીકત છે.

એમ તે શંકર, નિરંતર અનુસરતા નોકરોને અપમાન પહોંચાડવાના પસ્તાવાના વિચારવાળી

* આકાશમાં. † વીજળી. ‡ જોતજોતામાં અદૃશ્ય. § હસ્તિનાપુર ભરતખંડનું રાજનગર મટયા પછી કૌશાંબી એ ભરતખંડના સાર્વભૌમ રાજ્યોની રાજધાની હતી. તેનું સ્થળ નક્કી નથી. કોઈ ગંગા યમુના વચ્ચે જેને દુઆબ કહેછે ત્યાં આવેલી એક નગરીને કૌશાંબી જણાવે છે, તો કોઈ યમુનાના પશ્ચિમ તટપર મગધ અને વિંધ્યાની ટેકરીઓ નજીક આવેલી તે નગરીને ધારે છે. અલાહાબાદથી ૧૪ મૈલ પશ્ચિમના માર્ગપર આવેલાં કરાલીનાં ખંડીયેરોને કૌશાંબી તરીકે ગણવામાં આવે છે. આટલું તો ખરું છે કે, આ ખંડીયેરો કોઈ પ્રાચીન મહાનગરનાં છે, ને ત્યાંથી કોઈ કોઈ લેખો મળે છે તે પરથી જણાય છે કે ‘કાતા’ તે કૌશાંબીનું નાશવંત નામ હશે.

પ્રિયા પાર્વતીને ઉપરની વાત કહી, કૈલાસ શૈલની તળેટીમાં રોપેલી કલ્પલતાઓથી કલ્પેલા કુંજોમાં
ત્રેમાળ પાર્વતીને રમાડતા વસતા હતા.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથાપીઠલંબકને વિષે પહેલો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૨ જો.

વરરુચિરૂપે થયેલ પુષ્પદંતની કથા.

તે પછી પુષ્પદંત મનુષ્યના શરીરથી વરરુચિ* અથવા કાલ્યાયન, એ નામે વિખ્યાત થયો.
તે વિદ્યાનો પાર પામી નંદનો કારભાર કરી, મિત્ર થવાથી, એક દિવસ વિંધ્યાસિનીના† દર્શન કરવા
ગયો. ત્યાં તપસ્યા કરી તેણે દેવીનું આરાધન કર્યું. ત્યારે સ્વપ્નમાં દેવીએ કાણુભૂતિને મળવા વિંધ્યાના
જંગલમાં જવાની આજ્ઞા કરી. તેથી તે વાઘ અને વાંદરાઓથી સંકીર્ણ અને જળરહિત કઠોર
વૃક્ષવાળા વનમાં ફરવા લાગ્યો. ત્યાં એક ઊંચું વડવૃક્ષ દીઠું. તેના સમીપમાં સેંકડો પિશાચોથી
વિટલાએલા, સાલવૃક્ષ સરખા ઉંચા શરીરવાળા કાણુભૂતિ પિશાચને તેણે જોયો. કાણુભૂતિની
નજર પડવાથી તે તેને પગે પડ્યો. પછી કાણુ માત્ર ખેસી કાલ્યાયનને તેને કહ્યું કે, ‘તું સદાચારવાળો
થઈ, આવી ગતિ કેમ પામ્યો છે?’ તે સાંભળી કાણુભૂતિએ મિત્રાઈ ધરાવતા કાલ્યાયનને ઉત્તર
આપ્યો કે, ‘મને પોતાને તેની ખબર નથી, પણ મહાદેવજી પાસેથી ઉજ્જયિનીના સ્મશાનમાં
જે સાંભળેલું છે, તે (વાત) હું તને કહું છું, તે સાંભળ:—

એક દિવસ પાર્વતીએ શંકરને પૂછ્યું કે, ‘હે દેવ! કપાલ (ખોપરીઓ) અને સ્મશાનમાં
તમને કેમ પ્રીતિ છે?’ એવું પૂછવાથી શંકરે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘પૂર્વે, કલ્પનો ક્ષય થયો હતો ત્યારે
આખું જગત જળમય થઈ ગયું હતું. ત્યારે મેં સાથળ ભેદી લોહીનું દીપું જળમાં નાંખ્યું. તેમાંથી
ઈંડું થયું. તેના બે કડકા કરતાં તેમાંથી પુરુષ નિકળ્યો. તે પછી સહિને માટે મેં પ્રકૃતિને
ઉત્પન્ન કરી. તે બંનેએ મળી બીજા પ્રજાપતિ અને પ્રજા ઉત્પન્ન કરી. હે પ્રિયે! એ કારણથી તે
પુરુષ જગતમાં પ્રભા કહેવાય છે. એવી રીતે ચરાચર જગતને ઉત્પન્ન કરી, તે પુરુષ ગર્વમાં આવી
ગયો, તેથી મેં એનું માથું કાપી ક્ષીધું. તે પછી તેના પસ્તાવાથી મેં મહાવ્રત ગ્રહણ કર્યું ને

* વરરુચિ, કાલ્યાયન અને એકશ્રુતધર એ ત્રણે નામ પુષ્પદંતનાં જ છે; અને એ મોટાં ગ્રંથકાર છે
ગ્રંથમાં ઘણી જગોપર તે પોતાનું નામ વરરુચિ લખે છે. † વિંધ્યાસિની દેવી, એ વિંધ્યાચળની અધિષ્ઠાતા
દેવી છે, તેનું મંદિર હાલમાં ખીરઝાપુરમાં છે.

એથી હાથમાં કપાલ રાખું છું અને સ્મશાન મને પ્રિય છે. હે દેવી ! આ કપાળરૂપ જગત મારા હાથમાં રહ્યું છે, જેથી* પ્રથમ કહેલાં બે કપાળરૂપ આદાશ અને પૃથ્વી છે—’ એવું ત્યાં શંભુએ કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું. વળી પણ જે કાંઈ તેઓ કહેશે તે હું સાંભળીશ, એવા કૌતુકથી હું જોભો હતો ત્યારે પાર્વતીએ ફરી પોતાના પ્રિયને પૂછ્યું કે, ‘તે પુષ્પદંત કેટલી મુદત પછી આપણને આવી મળશે ?’ તે સાંભળી મારા ઉદ્દેશે શંકરે દેવીને કહ્યું કે, ‘જે આ પિશાચ દેખાય છે તે કુબેરનો આકર યક્ષ હતો. તેને સ્થૂળશિરા નામે રાક્ષસ સાથે મિત્રાઈ થઈ. તે પાપીની સંગતિ જોઈ કુબેર ભંડારીએ તેને શાપ આપ્યો કે, તું વિંધ્યાટવીમાં પિશાચ થા. ત્યારે તેના ભાઈ દીર્ઘજંઘે કુબેરજીના પગમાં પડી, શાપના નિવારણાર્થે પ્રાર્થના કરી, એટલે કુબેરે કહ્યું કે, ‘શાપથી મુક્ત થયેલા પુષ્પદંતથી મહાકથા સાંભળી, તે કથા, શાપથી મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયેલા માતૃવાનને કહીને, તે બે ગણસહિત, આ શાપથી એ મુક્ત થશે.’ એવી રીતે કુબેરે તેના શાપનો અંત કહ્યો. હે પ્રિયે ! તે પુષ્પદંતને તે જ શાપનો અંત કહ્યો છે તે સંભાર.’ આવાં શંભુનાં વચન સાંભળી હું હર્ષસહિત અહીં આવ્યો છું. એવી રીતે પુષ્પદંતના આવવા સૂધી આ શાપનો દોષ ભોગવું છું.” એવું કહી કાણુભૂતિ રહી ગયો કે, તુરત વરરુચિ, જાતિનું સ્મરણ આવવાથી, જાણે નદ્રામાંથી જાણ્યો હોય તેમ બોલ્યો કે, ‘તે જ પુષ્પદંત હું પોતે જ છું. મારી પાસેથી તે કથા સાંભળ. એમ કહી કાત્યાયને સાત લાખ સ્લોકની સાત કથા કહી. ત્યારે કાણુભૂતિ બોલ્યો કે, ‘હે દેવ ! તું રુદ્રનો અવતાર છે, બીજને કાણુ આ કથા જાણે ? તારી કૃપાથી તે શાપ મારા શરીરમાંથી ધણો ખરો નિકળી ગયો; મોટે હે પ્રભો ! જન્મથી માંડી તારી હકીકત કહે. જો મારા સરખાથી ગુપ્ત રાખવાનું ન હોય તો ફરીથી પણ મને પવિત્ર કર.’ ત્યારે વરરુચિએ નમ્રતાવાળા કાણુ-ભૂતિના આગ્રહ ઉપરથી, જન્મપર્યંતનું વિસ્તારથી સર્વ વૃત્તાંત આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું:—

વરરુચિની ઉત્પત્તિની કથા.

વરરુચિ કહે છે:—કૌશાંબી નગરીમાં સોમદંત નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો. તેનું બીજું નામ અગ્નિશિખ હતું. તેને વસુદંતા નામની સ્ત્રી હતી. તે મુનિકન્યા હતી, પણ શાપ થવાને લીધે તે સ્ત્રીજાતિમાં અવતરી હતી. તેને વિષે તે બ્રાહ્મણથી, શાપના યોગે આ હું અવતર્યો છું. મારી બાળક અવસ્થામાં મારો પિતા ગુજરી ગયો, ત્યારે મોટી મુસીબતે મહેનત મળુરી કરી મારી માએ મને મોટો કર્યો. એક દિવસે દૂર પલ્લેથી આવવાથી ભુખાળવા બે બ્રાહ્મણ એક રાત્રિ રહેવા સારુ અમારે ઘેર આવ્યા. તે બન્ને અમારે ઘેર રહ્યા તેવામાં મુરજનો † શબ્દ થયો. તેથી પતિનું સ્મરણ કરી ગદ્ગદ કંઠે મારી માએ મને કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! આ તારા પિતાનો મિત્ર નંદ નટ નાચે છે.’ ત્યારે મેં માને કહ્યું કે, ‘હું તે જોવા જાઉં છું; અને (જોઈ આવી) તને પણ પાઠ સહિત તે સધળું જાણવી બતાવીશ.’ એ મારું વચન સાંભળી

* બ્રહ્માંડ ગોળ છે, તેનો ઉપર તથા નીચેનો અર્ધ ભાગ તેને પણ કપાલ કહે છે. † ધખવાળનો.

તે બેઉ બ્રાહ્મણો વિસ્મય થઈ ગયા. ત્યારે તે બન્નેને મારી માએ કહ્યું કે, 'એમાં સંશય નથી. એકવાર સાંભળેલું સઘળું આ બાળક હૃદયમાં ધારી શકે છે' આ વાતની જિજ્ઞાસાથી મારી પાસે તેઓએ પ્રાતિશાખ્યનો* પાઠ કહી સંભળાવ્યો. તત્કાલે તે સાંભળે તેવી રીતે હું પાછું તેમ કહી ગયો. તે પછી તેઓની સાથે જઈ નાટક જોઈ ઘેર આવી, તે બન્ને બ્રાહ્મણ બુદ્ધિ તેમ, તેવી જ રીતથી માની પાસે સઘળાનો પાઠ કરી ગયો, તેથી આ જ એકશ્રુતધર† છે, જ્યો નિશ્ચય કરી, તેમાંના એક વ્યાડિ નામના બ્રાહ્મણે, મારી મા પાસે નીચે પ્રમાણે કથા કહી.

વ્યાડિની કથા.

હે મા! વેતસ નામના પુરમાં, દેવસ્વામી અને કરંભક નામના બ્રાહ્મણ જાતિમાં, પરસ્પર અતિપ્રીતિવાળા બે ભાઈઓ હતા. તેમાં એકનો પુત્ર આ ઈંદ્રદત્ત અને બીજાનો‡ હું વ્યાડિ મામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છું.

ત્યાર પછી મારે પિતા દેવલોક પામ્યો. તેના શોકથી ઈન્દ્રદત્તનો પિતા મહામાર્ગમાં ગયો.‡ તેથી અમારી બન્ને માતાઓનું હૃદય શોકથી ગભરાઈ ફાટી ગયું, અને અમે અનાથ થઈ રહ્યા. ધન છતાં પણ વિદ્યાની ઈચ્છાથી તપશ્ચર્યા કરી, || સ્વામીકુમારની પ્રાર્થના કરવા ગયા. અમે તપ કરતા હતા ત્યાં પ્રભુએ અમને બન્નેને આજ્ઞા કરી કે, નંદ રાજાનું પાટલિક નામનું શહેર છે, ત્યાં વર્ષ નામનો વિપ્ર વસે છે, તેનાથી સર્વ વિદ્યાપ્રાપ્તિ થશે, માટે ત્યાં તમે બન્ને જાઓ. આવી આજ્ઞા ઉપરથી અમે ત્યાં જઈ તપાસ કરી તો નાગરીકાએ કહ્યું કે, 'અહીં વર્ષ નામનો મૂંઝા વસે છે ખરો.' તે કાલે ચળવિચળ થતા ચિત્તથી, તેને ઘેર જઈ, અમે દુઃખિત સ્થિતિવાળું વર્ષનું ઘર જોયું. ઉદરોના દરવાજા, ફાટ પડેલી દીવાલોથી ને છાપર ન છાપલું હોવાથી જાણે છાયા વગરનાં, ને આપત્તિની જન્મભૂમિ સરખા ઘરની અંદર ધ્યાન કરતા વર્ષને જોઈ, પરાણાગત કરનારી તેની સ્ત્રી પાસે અમે ગયા. ભુખાળવી, દુર્બળ અંગવાળી, ફાટાં તૂટાં વસ્ત્રવાળી, ગુણના પ્રેમથી આવેલી તેની રૂપવાળી દુર્ગતિ હોય તેવી સ્ત્રીને જોઈ, પ્રણામ કરી અમે અમારું વૃત્તાંત કહ્યું અને તેના ધણીની મૂખાંધની વાત જ સાંભળવામાં આવી હતી, તે પણ સાથે સાથે કહી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, 'તમે મારે પુત્ર સમાન છો; તો શી શરમ ધરવી? હું તમને કહું છું તે સાંભળો.' અમે કહી તે સાંધી સ્ત્રીએ નીચે પ્રમાણે કથા વર્ણવી.

વર્ષ ચરિત્ર.

'આ નગરમાં શકર સ્વામી નામનો એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેના આ બે પુત્ર છે; એક વર્ષ અને બીજો ઉપવર્ષ. તેમાંથી આ મોટો (વર્ષ) મૂર્ખ અને દરિદ્ર છે અને જે

† વ્યાકરણનો એક ગ્રંથ-જેમાં એક જુદા જ પ્રકારના વેદના ઉચ્ચાર થાય છે તે. ‡ એકશ્રુતધર એટલે એક વાર જે સાંભળે તે યાદ રાખી લે. આ ધારણા શક્તિનું કામ છે અને જેની ધારણા ધણી ઉત્તમ થઈ હોય તેનાથી બની શકે છે. અવધાનનું પણ બીજા આ જ છે. કલશોખર, ભોજરાજ વગેરે વિદ્વાન રાજાઓની સભામાં આવા વિદ્વાન રહેતા હતા. ‡ કરંભકનો. § મરણ પામ્યો. || કાર્તિકેયની.

નાનો ભાઈ છે તે એથી વિપરીત ગુણવાળો છે. તેણે આના ધરના પોપણમાં પોતાની સ્ત્રીને* લલામણ કરી. એક દિવસ પ્રાવૃક્ષતું આવી. આ ઋતુમાં સ્ત્રીઓ ગોળ મેળવી લોટનું બનાવેલું નિહિત ગુણનું રૂપ કરી, મૂર્ખ બ્રાહ્મણને આપે છે, કારણ કે તેમ કરવાથી શિયાળામાં અને ઉનાળામાં સ્નાનનો કલેશ અને પસીના થતો નથી. એવા ખરાબ આચારને લીધે તે મારી દેરાણીએ મારા પતિને દક્ષિણા સહિત તેનું દાન આપ્યું. તે લઈ મારા પતિ ઘેર આવ્યા; તેથી મેં તેનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો, ત્યારે તેણે મૂર્ખતાથી થયેલા અંતર ક્રોધથી તપી, કાર્તિકેયના† ચરણ પાસે જઈ તપ કર્યું. એથી પ્રસન્ન થઈ કાર્તિકેયે સર્વ વિદ્યા તેને દર્શાવી અને કહ્યું કે, ત્યારે એક-શ્રુતધર બ્રાહ્મણ તેને મળે ત્યારે આ વિદ્યાઓનો પ્રકાશ કરજે. એવી તેની આજ્ઞા ઉપરથી હર્ષિત થઈ આ વર્ષ અહીં આવ્યો, અને અહીં આવી સર્વવૃત્તાંત મારી પાસે કહી બતાવ્યો; અને ત્યારથી એ નિરંતર જપ અને ધ્યાનમાં રહે છે. જે કોઈ એકશ્રુતધરને તમે ખોળી લાવો તો તેથી તમોને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે, એમાં શંક નહીં. એવું વર્ષની સ્ત્રી પાસેથી સાંભળી; તરત તેનું દારિદ્ર્ય ટાળવા સો સોના મહોર તેને આપી, અમો તે નગરથી ચાલતા થયા. પછી આખી પૃથ્વીમાં ફરી વળ્યા, પણ અમોને કયાંઈ શ્રુતધર મળ્યો નહિ, તેથી થાકી જઈ આજ તારે ઘેર આવેલા છીએ. તો અત્રે એકશ્રુતધર આ બાળક તારો પુત્ર મળ્યો, તો આને અમારે સ્વાધીન કર, જેથી અમે વિદ્યા અને ધનની સિદ્ધિ અર્થે જઈએ. આવાં વ્યાડિનાં વચન સાંભળી, મારી મા આદરપૂર્વક બોલી કે, ‘બધી વાત મળતી આવે છે; આ વાતમાં મને (પૂર્ણ) ભરોસો છે. પ્રથમ મને આ એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો ત્યારે સ્પષ્ટ આકાશવાણી થઈ હતી કે, “આ શ્રુતધર જન્મ્યો, તે વર્ષથી વિદ્યા પામશે અને વ્યાકરણ પણ આનાથી જ લોકમાં પ્રતિષ્ઠા પામશે; જે જે વર એટલે એક વસ્તુ હશે, તેની ઉપર જ આની રચિ થશે, તેથી આનું નામ વરચરિયું પડશે;” એવું કહી આકાશવાણી બંધ પડી. એટલા કારણથી જ આ બાળક મોટો થયો ત્યારે હું રાત્રિ દિવસ વિચાર કરું છું કે, તે વર્ષ ઉપાધ્યાય કયાં હશે. આજ તમારા મહેાંથી સાંભળી મને ઘણો સંતોષ ઉપજ્યો છે. હવે તો એને તમે સંગે લઈ જાઓ; આ તમારો ભાઈ છે, શું હરકત છે?” એવાં મારી માનાં વચન સાંભળી, હર્ષિત થયેલા વ્યાડિ અને ઇન્દ્રદત્તની તે રાત્રિ ક્ષણ સરખી વ્યતીત થઈ. પછી અંબાજીના ઉત્સવ સારું, તરત પોતાનું ધન દઈ, મને વેદ ભણવા લાયક બાણી, વ્યાડિએ મને ઉપનીત ધારણ સારું, તરત પોતાનું માંડ માંડ આંસુ રોડી (મારી) માએ મને જવાની આજ્ઞા આપી, ત્યારે મારા ઉત્સાહથી, માની સર્વ પીડાને શાંત કરનારા મને પુષ્પિત થયેલા કાર્તિકેયના અનુગ્રહરૂપ માની લઈ, વ્યાડિ અને ઇન્દ્રદત્ત તરત તે નગરીમાંથી વિદાય થયા. તે પછી અમો ક્રમે કરી ગુરુરાજ વર્ષને ઘેર આવ્યા. તેણે પણ મને દેહધારી કાર્તિકેયનો પ્રસાદ માન્યો. બીજે દિવસે અમને આગળ બેસાડી, પવિત્ર ભૂમિમાં, વર્ષ ઉપાધ્યાય પણ બેઠો અને દિવ્ય વાણીએ ઉચ્કારનો

* કહેનાર આ સ્ત્રી વર્ષની છે. † વર્ષાની મોસમ. ‡ સ્વામીકુમાર. § વર-શ્રેષ્ઠ અને રચિ-કૃત્ત-શ્રેષ્ઠ કૃત્ત કરનાર તે વરચરિય.

ગંગાદ્વારમાં એક કન્યા^{*} નામનું પવિત્ર તીર્થ છે. જ્યાં કાંચનપાત દેવદંતીએ ઉશીનર પર્વતના શિખર ઉપરથી ગંગાજી ઉતારેલાં છે ત્યાં, સ્ત્રી સહિત એક દક્ષણી બ્રાહ્મણ તપશ્ચર્યા કરતો હતો. તેને ત્યાં ત્રણ પુત્રો જન્મ્યા હતા. કાળે કરી સ્ત્રી સહિત તે બ્રાહ્મણ સ્વર્ગવાસી થયો, ત્યારે તેના પુત્રો વિદ્યા મેળવવાની ઇચ્છાથી રાજગૃહ નામના સ્થાનમાં ગયા. ત્યાં વિદ્યા ભણ્યા પછી અનાથપણાના દુઃખથી કાર્તિકેયનાં દર્શન કરવા તેઓ દક્ષિણ દેશમાં ગયા. ત્યાં સમુદ્રકોઠે અચિની નગરીમાં, ભોજિક નામના બ્રાહ્મણને ઘેર જઈ રહ્યા. તે ભોજિક બ્રાહ્મણ પોતાની ત્રણે કન્યા અને ધન તેને આપી, પોતાને બીજાં સંતાન ન હોવાને લીધે, તે તપ કરવા, ગંગાજી ગયો. તે ત્રણે બંધુઓ સસરાને ઘેર રહેતા હતા. ત્યાં વરસાદ નહીં પડવાને લીધે દુકાળ પડ્યો; તેથી તે ત્રણે, પોતાની સતી સ્ત્રીઓને તજી જતા રહ્યા.

બંધુપણાની બુદ્ધિ, અટકે ન કૂરનાં કલ્પેન્નમાં;
જે જે કુકર્મ ધારે, તે કરશે સહજ મોજલેન્નમાં.

તે ટાંણે વચેટ સ્ત્રી સગલાં હતી, તેથી તેઓ પિતાના મિત્ર યજ્ઞદત્તના ધરનો આશ્રય લઈ, ત્યાં દુઃખી હાલતમાં પોતાના પતિઓનું ધ્યાન ધરતી રહી.†

આપદમાં પ્રસાયલી, જે જાતે કુલકામિની;
સતીની ચાલ શું જાંડે, તે કદી ગજગામિની ?

કાળે કરી તે વચલી સ્ત્રીને પુત્ર આવ્યો, ત્યારે તે પુત્રને વિષે તેઓનો એક બીજાથી અધિક સ્નેહ વધવા લાગ્યો.

એક દિવસ આકાશ માર્ગે મહાદેવજી જતા હતા, તેના ખોળામાં એકલાં દયાળુ પાર્વતીએ કહ્યું કે, ‘હે દેવ! આ બાળક ઉપર આ ત્રણે સ્ત્રીઓ સ્નેહ રાખી આશા બાંધે છે કે, આ અમારું પાલણુ પોષણ કરશે. માટે આપે એમ કરવું યોગ્ય છે કે, એ બાળક તેઓનું પોષણ કરે.’ આવાં પ્રિયાનાં વચન સાંભળી, વરદાન દેવાવાળા શંકરે કહ્યું કે, ‘આની ઉપર અનુગ્રહ કરું છું, કારણ કે આણે પૂર્વ જન્મમાં સ્ત્રી સહિત મારું આરાધન કરેલું છે, તેથી આ પૃથ્વીમાં ભોગ ભોગવવા એને ઉત્પન્ન કરેલો છે. એની સ્ત્રી પાટલી એવે નામે મહેન્દ્રવર્મ રાજાની પુત્રી થઈ છે, તે એની જ સ્ત્રી થશે.’ એવું કહી શંકરે સ્વપ્નમાં તે ત્રણે સતી સ્ત્રીઓને કહ્યું કે, ‘તમારો આ બાળક પુત્ર પુત્રક એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થશે. આ પુત્રક નિદ્રામાંથી જાગૃત થશે, એટલે તરત તેના ઓશીકા આગળ દરેરાજ લાખ સોના મહોરનો ઢગલો થશે અને એ રાજા થશે.’ તે પછી બાળક નિદ્રા ત્યજી ઉઠ્યો ત્યારે સોનું મળવાથી ફક્ત વ્રતવાળી યજ્ઞદત્તની રૂડી પુત્રીઓ રાજ થઈ. હવે તે સુવર્ણથી થોડા વખતમાં તેનો ખજાનો વધી ગયો અને તે પુત્રક રાજા થયો. કહ્યું છે કે:—

સંપ સંપદા જાણવી, તપને તાએદાર.

* હરદ્વાર—તેને ગંગાજીનું દ્વાર ગણે છે. † દુઃખ દારિદ્ર્યમાં પણ કુલિનકાંતા પોતાના પતિનું ધ્યાન ચૂકતી નથી.

એક દિવસ એકાંતમાં યત્નદત્તે પુત્રકને કહ્યું કે, 'હે રાજા! દુકાળના દોષથી તારા પિતાએ ક્યાંઈ જતા રહ્યા છે, તો તું સદા બ્રાહ્મણોને દાન દે, કે જેથી તે સાંભળી તેઓ ઘેર આવે.' આ અસંગમાં બ્રહ્મદત્તની કથા કહું છું તે સાંભળ.

મહારાજ બ્રહ્મદત્તની કથા.

કાશીમાં પૂર્વે બ્રહ્મદત્ત નામનો એક રાજા હતો. તેણે રાત્રિમાં આકાશમાં ઉડી જતું હંસનું જોડું જોયું. સ્તુરાયમાન સોનાની કાંતિવાળું, સેંકડો રાજહંસોથી વિંટલાયેલું, શરદકાળના ધોળાં વાદળાંઓના વળથી વિંટાયેલા વિજળીના ઢગલા સરખાં તે જોડાંને જોઈ, ફરીથી તે રાજાની તે જોવાની ઇચ્છા થઈ. એથી કરી તે રાજાને સુખમાં પણ રહેન ન પડ્યું, ત્યારે કારભારીઓની સલાહ લઈ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે એક સુંદર તળાવ ખોદાવ્યું અને પ્રાણીઓને અભય આપ્યું. તે પછી કેટલેએક દહાડે તે બે હંસનું જોડું આવ્યું, જેને રાજાએ જોયું. વિશ્વાસ આવેલાં તે જોડાંને સોનાના શરીરનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે સ્પષ્ટ વાણીથી તે હંસનાં જોડાંએ રાજાને કહ્યું કે, 'હે રાજા ! પૂર્વ જન્મમાં તરમાં અમે કાગડાની જાતિમાં હતાં. ત્યાં પુણ્યકારી ઉજ્જડ શિવાલયમાં બળીને* માટે તે ઠેકાણે લડવા લાગ્યાં. આખરે ત્યાં લડતે લડતે હોજમાં પડી મરી ગયાં. તે પછી પૂર્વ જન્મ જેને યાદ રહ્યો છે, તેવાં સુવર્ણમય અમે બે હંસ થયાં છીએ.' તે સાંભળી તેને યથેચ્છ જોતો રાજા સંતોષ પામ્યો.

(યત્નદત્ત પુત્રકને કહે છે) તું અસાધારણ દાન દેવાથી પિતાઓને મેળવી શકીશ. એવું યત્નદત્તનું વચન સાંભળી, પુત્રકે તેમ કરવા માંડ્યું. દાન દેવાની વાત સાંભળી, તે ઇચ્છિત બ્રાહ્મણો ત્યાં આવ્યા. ત્યાં પરસ્પર ઓળખાણ થવાથી ઘણી લક્ષ્મી અને (પોતાની) સ્ત્રીઓ પણ તેઓને મળી.

પોતાની આપત્તિ નાશ પામેલી જોયા છતાં, પણ અવિવેકથી અંધ બુદ્ધિવાળા દુષ્ટ લોકોનો સ્વભાવ જોતા નથી, એ મોટા આશ્ચર્યની વાત છે ! કાળે કરી રાજગાદીના ભોગ ભોગવવાની મતલબથી, પુત્રકને મારવાની ઇચ્છાથી તે બ્રાહ્મણો વિવેચવાસિનીનાં દર્શનનો મિષ કરી, ત્યાં તેને તેડી ગયા. દેવીના ગર્ભગૃહની અંદર વધ કરતારાઓને ધૂપા રાખી તેઓએ પુત્રકને કહ્યું કે, 'પહેલાં તું એકલો દેવીનાં દર્શન કરવા અંદર પ્રવેશ કર; ત્યારે તે વિશ્વાસથી અંદર પેઠો. (પણ) ત્યાં ખૂન કરવા તૈયાર થયેલા પુરુષોને જોઈ પુત્રકે પૂછ્યું કે, 'મને શા માટે મારો છો ?' ત્યારે તેઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, 'તારા પિતાઓની પ્રેરણાથી, સોનાથી લોભાઈ આ કામ કરીએ છીએ.' તે પછી દેવીએ મોહ પમાડેલા તે પુરુષોને જોઈ, બુદ્ધિમાન પુત્રકે કહ્યું કે, 'આ તમને અમૂલ્ય મારા રત્નના દાગીના આપું અને તમે મને છોડી દો. આ વાત હું જાહેર નહોં કરું, પણ દૂર જતો રહીશ.' 'સત્તે ત્યારે એમ કરીએ,' એતું કહી તેની પાસેથી અલંકાર લઈ, તે પ્રાણહારકો ગયા અને તેના

* 'બળી' પ્રત્યેક ઘરમાં કાઢવામાં આવે છે. આ 'બળી' કાગડાને માટે જ હોય છે, જેથી તે પક્ષીને 'બળીભાગ' કહે છે. † પિતાને તથા કાકાને.

પિતા (કાકા) એને કહ્યું કે ‘પુત્રકને ઠાર કર્યો છે’ એવું જોડું બોલ્યા. તે પછી રાજ્યની ઇચ્છાથી તે બ્રાહ્મણો પાછા વળ્યા. તેને (એકલા) જોઈ કારભારીઓએ જાણ્યું કે, આ રાજાદ્રોહી છે, એવું સમજી તેને મરાવી નાંખ્યા.

કાવતરાં કરનારનું, ક્યાંથી સારું થાય ?

એવામાં તે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો પુત્રક પૃથ્વીપતિ, પોતાના બંધુઓને વિષે વિરક્ત થઈ વિંધના વનમાં પેઠો. ત્યાં ભટકતાં, મધ્યયુદ્ધ કરતાં બે પુરુષોને તેણે જોયા. તેઓને પૂછ્યું કે, તમે બે કાણ છો ? તેના ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું કે, ‘અમો મયાસુરના પુત્ર છીએ, અને તેનું અમારી પાસે ધન છે. આ વાસણ, આ લાકડી અને આ પાદુકા (ચાંબડી)ના કારણે (અમ વચ્ચે) યુદ્ધ થાય છે જે બળવાન નિવડશે તે આ સધળું લેશે.’ એવું તેનું વચન સાંભળી, પુત્રક હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યો કે, ‘આ કેટલું (વારસાનું) ધન છે?’ ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ‘આ પાદુકા પહેરવાથી આકાશમાં ઉડી શકાય છે, આ લાકડીથી જે કાંઈ આજોખ્યું (ચિતર્યું) હોય તે સાચું નિવડે છે, અને આ વાસણમાં જે જે આહારનું ચિંતન કરીએ તે તે તૈયાર થઈ જાય છે.’ તે સાંભળી પુત્રકે કહ્યું કે, ‘યુદ્ધ કરવાનું શું કામ છે, હું કહું તે સરત કરો. દોડવામાં જે પહેલો આવી પહોંચે તેની આ મિલકત ગણાય.’* એ સાંભળી ‘ભલે એમ કરીએ’ એમ કહી તે બંને મૂઠ દોડ્યા,† કે તુરત પુત્રક પાદુકા ઉપર ચડી, વાસણ લઈ આકાશમાં ઉડ્યો. તે, ક્ષણ માત્રમાં દૂર જઈ સુંદર આકર્ષિકા નામની નગરી જોઈ, તે નગરીમાં આકાશથી ઉતર્યો. “વેસ્થા ઠગારી હોય છે, બ્રાહ્મણો મારા પિતા જેવા હોય છે, અને વાણીઆઓ પૈસાના લાલચ હોય છે, તો મારે કાને ઘેર રહેવું?” એવો વિચાર કરતો તે રાજા નિર્જન અને જીર્ણ એક ઘરમાં આવ્યો. તેમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને દીડી. તે વૃદ્ધ ડોસીને કંઈ આપી રાજી કરી, તેના આદરથી, દૂટેલા ઘરમાં તે પુત્રક ગુપ્ત રીતે રહ્યો. એક દિવસ પ્રેમાનંદમાં આવી તે ડોસી પુત્રકને કહેવા લાગી કે, ‘હે પુત્ર ! તારે યોગ્ય ક્યાંઈ સ્ત્રી નથી, એ મને ચિંતા થાય છે. અહીં રાજાની પાટલી નામની કન્યા છે, તે રત્ન સરખી છે, એમ ધારી તેને ઉપરના અંતઃપુરમાં રાખી છે. એવું ડોસીનું વચન લક્ષ દઈ સાંભળ્યું ત્યારે તે જ માર્ગે અવકાશ મળવાથી તેના હૃદયમાં કામદેવે પ્રવેશ કરી, ને તે કુંવરીને મારે આજે જ જોવી, એવો નિશ્ચય કરી તે સ્થળે રાત્રિએ તે પાદુકાના પ્રભાવથી ગયો. તે પર્વતના શિખર સરખા ઉંચા ઝરુખામાંથી પેસી, તેણે અંતઃપુરમાં એકાંત જગોએ સુતેલી તે પાટલીનાં દર્શન કર્યાં. જે અંગના સંગમાં મંગલ માનતી કુમુદિનીકાંતની† કાંતિથી નિરંતર સેવાતી, આ જગત જિત્તી થાકી ગયલી કામદેવની દેહધારી શક્તિ સરખી તેને જોઈ ‘આને કેમ જગાડું?’ એમ જ્યાં વિચાર કરે છે, તેવામાં બહાર પહેરેગીર પુરુષે અકસ્માત કહ્યું કે-‘આલિંગન કરી મધુર હુંકારથી આજસ સહિત નેત્ર ઉઘાડતી

* અરેખીઅન નાઇટ્સમાંની રાજપુત મહામહા ને પરીબાલુની વાર્તામાં પણ આવો પ્રસંગ છે. ત્રણ રાજપુત આવી જ ત્રણ વસ્તુ નૂરનિહારને પરણવા માટે લાવ્યા હતા. તેમનો નિર્ણય કરવા માટે ત્રીસો ફૂંકાવ્યા હતાં. † આ પ્રમાણેની વાત દશકુમાર ચરિત, બહારિ દાનેશ, ગ્રીસ ફેરી ટેલ્સ ને બુકેશીયો ડીકેમરનમાં પણ છે. અલબત્ત કંઈક પાકાંતર તો ખરું જ, પણ મુદ્દો એકનો એક છે. ‡ ચંદ્ર.

સુતેલી કાંતાને એકાંતમાં જે જગાડે છે, તે જીવાનોને જન્મમાં તે જ ફળ મળે છે !” આ ઉત્તેજક ઉપોદ્ધાત સાંભળી, કંપથી વિકલ્પ અંગોથી તેણે તેનું આલિંગન કર્યું, તેથી તે જાગી ઉઠી. તે રાજાને જ્ઞેવાથી, અંદર જતી આમતી તેની દૃષ્ટિમાં, લાજ અને કૌતુકનું પરસ્પર યુદ્ધ થયું. પછી જોલ્યાલ થયા પછી ગંધર્વવિવાહ થયો. તે પછી દંપતીની પ્રીતિ પરસ્પર વધી, પણ રાત્રિ વધી નહીં. હવે ઉત્કંઠિત સ્ત્રી પાસેથી રજા લઈ તેમાં રહેલા ચિત્તથી રાત્રિને પાછલે પહોરે પુત્રક, તે ડોસીના ઘરમાં આવ્યો. એવી રીતે દર રાત્રિએ પુત્રકે જન્મ આવ કરવા માંડી ત્યારે એક દિવસે અંતઃપુરના ચોકીદારે પાટલીનું સંભોગનું ચિહ્ન જોયું, તેથી તેઓએ તેના પિતાને ચેતાવ્યો. તેથી તેણે છૂપી રીતે રાત્રિમાં તપાસ કરવા એક સ્ત્રીની, દૂત તરિકે યોજના કરી. તેણીએ પુત્રક આવ્યો ત્યારે તેની પાછી જોળખ રહેવા સારું નિદ્રાવશ થયેલા પુત્રકના વસ્ત્રપર અલતો છાંટ્યો. પ્રભાતના રાજ પાસે વિનતિ કરી ત્યારે વિચારશીળ રાજાએ ચાર ચાર* મોકલ્યા. તેઓ નિશાનીપરથી જોળખી ઘરમાંથી પુત્રકને રાજ પાસે લાવ્યા. ત્યાં તે રાજાને ગુસ્સે થયેલો જોઈ, પાદુકાથી આકાશમાં ઉડી પાટલીના ઘરમાં ગયો અને કહ્યું કે, ‘આપણે જાહેરમાં આવ્યાં છીએ, માટે ઊઠ, પાદુકાના સાધનથી નાશી જઈએ’; એવું કહી પાટલીને જોળામાં બેસારી તે આકાશ માર્ગે ચાલ્યો ગયો. તે પછી ગંગાતટ નિકટ ઉતરી, થાકેલી પ્રિયાને અક્ષયપાત્રના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા આહારોથી તે ખુશ કરવા લાગ્યો. પુત્રકનો પ્રભાવ જોઈ પાટલીએ માંગણી કરી, એટલે લાકડીથી ચતુરંગિણી સેનાવાળુ એક પુર તેણે આજેખ્યું. ત્યાં તે ખરેખર મહાપ્રભાવ રાજા થઈ, પોતાના સસરાને નમાવી સમુદ્ર સૂધી પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યો. તે આ વસ્તી સહિત માયાએ રચેલું દિવ્ય નગર છે ને એ જ કારણથી એ પાટલિપુત્રાં નામે લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનું નિવાસસ્થાન થયું છે.

હે કાણભૂતિ ! એવી રીતે વર્ષના મુખથી અપૂર્વ અને વિચિત્ર કથા સાંભળી, અમે વિલાસ યામતા વિખમયથી આનંદિત ચિત્તવાળા ઘણીવાર સૂધી થયા.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવલટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથાપીઠ લખ્યકને વિષે ત્રીજો તરંગ સંપૂર્ણ.



* છૂપી પોલીસના સિપાઈ. † પાટલિપુત્ર કે પુષ્પપુર અથવા કુસુમપુર, જે મૈથિલ્યવંશની તથા તે પૂર્વે નંદવંશની રાજધાનીનું નગર હતું. તે શહેર ગંગા અને શેણુ નદીના સંગમ સ્થળ ઉપર, પણ તે નદીઓની દક્ષિણ દિશાએ આવેલું હતું. હાલમાં જોને પટણા કહે છે તે નગર તે જ છે એમ કેટલાકો સિદ્ધ કરે છે, પણ તેમ કહેવું અર્થાપત્ત નથી. પાટલિપુત્ર એ તેની પડોસમાં હતું; ને એ નગર ઈ. સ. ૭૫૬ માં જળથી ઘસડાઈ ગયું ધારવામાં આવે છે. પાંચમા સતકમાં એ નગર હયાત હતું, એમ ચિનાઈ પ્રવાસીઓ, જેઓ આ દેશમાં આવ્યા હતા તેમના વૃત્તાંત ઉપરથી જણાય છે. ફ્લેન પાંચમા સતકમાં તેને આબાદ કહે છે, નેત્સંગ પાંચમાલ થયું કહે છે. એક પાશ્ચાત્ય શોધકને મલ્લનલિનેના કહેવા પ્રમાણે આઠમા સતકની અધવચે તેનો વિનાશ થયો હશે, તે પછી પટના વસ્યું છે.

તરંગ ૪ થો.

ઉપકોશાની કથા.

વિંધ્યની અંદર કાણુભૂતિને વચમાંએ કથા કહી, ફરીથી વરસચિએ પ્રકૃત વાત વર્ણવવા માંડી.

એ પ્રમાણે ત્યાં વ્યાડી અને ઇંદ્રદત્તની સાથે વસતો હું, કેમે કરી ઉમર લાયક થયો અને સર્વ વિદ્યાઓના પારને પામ્યો. એક દિવસે અમે ઇંદ્રનો* ઉત્સવ જોવા નિકળ્યા. ત્યાં કામદેવનાં બાણુ વિનાના અસ્ત્ર સરખી એક કન્યા જોવામાં આવી. આ કાણુ હશે, એવું મેં ઇંદ્રદત્તને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘આ ઉપવર્ણની પુત્રી ઉપકોશા છે.’ તે સખી મારફતે મને ઓળખી, પ્રીતિ ગુણથી સુંદર અને સરળ દૃષ્ટિથી મારા મનને મોહ કરતી મોટી મુસીબતે પોતાને ઘેર ગઈ. પૂર્ણ ચંદ્રસમાન મુખવાળી, નીલ નીરજન સરખાં ઉત્તમ નેત્રવાળી, કમળ નાળ સરખા સુંદર હાથવાળી, સ્થૂલ અને પીનપયોધરથી શોભાયમાન, શંખ સરખા ગોળ કંઠવાળી અને પરવાળા સરખા હોઠથી શોભનારી, કામદેવરૂપ રાજના સૌંદર્ય ધરમાંખીજી લક્ષ્મી હોયતી યું, તેવી ઉપકોશાને જોઈ, કામદેવનાં બાણુ વાગવાથી વીંધાએલા મારા હૃદયમાં, તે રાત્રિમાં તેનાં અધરામૃત પાનની ઇચ્છાથી, નિદ્રા આવી નહિ—માંડ માંડ નિદ્રા આવી ત્યારે મેં પાછલી રાત્રિના પોપાક પહેરનારી દિવ્ય નારીને નિરખી. તેણે મને કહ્યું કે, ‘ગુણ જાણનારી તારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી ઉપકોશા છે, તેથી તે ખીજી કોઈ પતિની ઇચ્છા કરતી નથી. હે પુત્ર ! તારે કાંઈ ચિંતા કરવી નહિ, હું સદા તારા શરીરમાં વસનારી સરસ્વતી છું; તેથી તારું દુઃખ જોવાનો ઉત્સાહ ધરાવતી નથી.’ એમ કહી તે દિવ્ય નારી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે પછી હું જાગ્યો અને સરસ સરસ્વતીના યોલવાપર આસ્થા ઉપજવાથી, ધીમે ધીમે, સુંદરીના મંદિર પાસે ઉગેલા માકંદના† ઝાડની નીચે જઈ ઉભો રહ્યો. હવે ત્યાં તેની (ઉપકોશાની) એક સખી આવી અને મને કહેવા લાગી કે, ‘ઉપકોશાની તમારીપર અત્યંત આસક્તિ છે અને તેને નવીન કામદેવ સતાવે છે.’

તેથી મને બમણો સંતાપ થવાથી મેં તેને કહ્યું કે, ‘માતા પિતાએ નહીં આપેલી ઉપકોશાને હું સ્વતંત્ર રીતે કેમ ભોગવું ? માણસને મૃત્યુ સારું, પણ અપકીર્તિ સારી નહીં, તો તારી સખી ઉપકોશાનો અભિપ્રાય તેના માતાપિતાના જાણવામાં આવે તો કદાચ સારું થવાનો સંભવ છે. માટે હે ભદ્રે ! તું એટલું કરી તે તારી સખીનું અને મારું જીવન જાળવ.’ તે સાંભળી પેલી સખી ગઈ અને ઉપકોશાની માતાને મારી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેણે પોતાના સ્વામી ઉપવર્ણને તરત જ ખબર કહી અને તેણે પોતાના લાઈ વર્ણને કહી, ત્યારે તેણે એ વાતમાં સંમતિ આપી. વિવાહનો નિશ્ચય થવાથી વ્યાડિ, વર્ણાર્યના કહેવાથી, કૌશાંખીમાંથી મારી માતાને તેડી લાવ્યો. આદ્ય શાસ્ત્ર વિધિ પ્રમાણે તેના પિતાએ મને ઉપકોશા પરણાવી. તે પછી હું, માતા અને પ્રમદાની સાથે, ત્યાં જ સુખે વસ્યો.

* પૂર્વ દેશમાં હજી પણ એ ઉત્સવ કરવાનો રીવાજ છે અને તેનો મેળો ભરાય છે. † સ્થાન કમળ. ‡ આંખાના.

પાણિનિની કથા.

હવે કાળે કરી વર્ષના શિષ્યો ધણા વધવા લાગ્યા. તેઓમાં એક પાણિનિ નામનો શિષ્ય, અતિશય જડબુદ્ધિનો હતો. તે સેવા કરતો કંટાળી ગયો ત્યારે વર્ષની સ્ત્રીએ તેને તપ કરવા મોકલ્યો, તેથી તે ખિન્ન થઈ વિદ્યાની ઇચ્છા રાખનાર પાણિનિ હિમાલયમાં તપ કરવા ગયો. ત્યાં તીવ્ર તપ કરી શંકરને પ્રસન્ન કર્યા, તેથી સર્વ વિદ્યાના મુખરૂપ નવું વ્યાકરણ તેને મળ્યું. * ત્યાંથી આવી શાસ્ત્રમાં વાદ્યુદ્ધ કરવા માટે મને યોલાવ્યો. અમારો વાદ ચાલ્યો, તેને સાત દિવસ નિકળી ગયા. આઠમે દિવસે હું તેને જિત્યો, ત્યારે તરત આકાશમાં ઉભેલા શંભુએ હુંકાર કર્યો, તેથી કરી અમારું ઐશ્વર્યવ્યાકરણ જગતમાં નષ્ટ થઈ ગયું. તેથી અમે સર્વેને પાણિનિએ જિતી લીધા, ત્યારે પ્રીતી અમો મૂર્ખ બની ગયા.

ઉપકોશા અને તેના પ્રીતમની વાર્તા.†

હવે વૈરાગ્ય ઉપજવાથી મારું ધન, મારા ધરની સંભાળ માટે હિરણ્યગુપ્ત નામના વાણી-આના હાથમાં સોંપી, તે વાત ઉપકોશાને કહી, નિરાહાર રહી, શંકરનું તપથી આરાધન કરવા, હું હિમાલયમાં ગયો. ઉપકોશા, મારા કલ્યાણને ઇચ્છતી, નિયમપૂર્વક વ્રત કરનારી, દરરોજ ગંગામાં સ્નાન કરતી, મારા ધરમાં રહી હતી. એક દિવસ વસંતઋતુમાં દુર્બળ અને સફેતાઈથી સુંદર મનુષ્યોનાં નેત્રોને હરનારી, બીજના ચંદ્રની રેખા સરખી મારી સ્ત્રી ઉપકોશા, ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા જતી હતી, ત્યાં તેને રાજના પુરોહિતે, ક્રોટવાળે અને કુમારના કારભારીઓએ જોઈ; અને તે ક્ષણમાં તે સર્વે કામદેવનાં આણનાં નિશાન થયાં. તેણે પણ કોઈ કારણથી તે દિવસે સ્નાન કરતાં વાર લગાડી. પાછી આવતી તેને જોઈ હાંથી કુમારના કારભારીએ તેને રોકી, ત્યારે ચતુર ચતુરાએ કહ્યું કે, ‘હે ભદ્ર! જેમ આ વાતમાં તારી ઇચ્છા છે તેમ મારી પણ ઇચ્છા છે, પણ હું કુલિન ધરની કન્યા છું, અને મારો પતિ પરદેશમાં છે, તો આવી રીતે કેમ વર્તું? કદાચિત્ કોઈ મને જુએ તો તમારી સાથે મારું પણ ભુંડું થાય. માટે વસંતોત્સવની ધામ-ધૂમમાં સર્વ લોક લાગી જાય ત્યારે રાત્રિને પહેલે પહેરે તમારે મારે ઘેર આવવું; એવું કહી ક્રોધ આપ્યો, તેથી તેણે તેને દૈવયોગે મૂકી દીધી. તે જરા આગળ ચાલે છે તેટલામાં રાજગૌરે ગલીમાં રોકી. તેની સાથે પણ તે જ દિવસે, પૂર્વની પેઠે રાત્રિમાં બીજે પહેરે આવવાનો સંકેત કર્યો.

* પાણિનિનો ઇતિહાસ અમે આખી રાકતા નથી, કારણ કે તેમાં સમય નિર્ણયની ઘણીએક તકરાર છે, પરંતુ આટલી તો વાત નિર્વિવાદ છે કે ૧ અષ્ટાધ્યાયી સૂત્રપાઠ, ૨ ગણપાઠ, ૩ ધાતુપાઠ ૪ લિંગાનુશાસન અને ૫ શિક્ષા એ વ્યાકરણ શાસ્ત્રના પાંચે ગ્રંથ પાણિનિના જ રચેલા છે, અને કાવ્યમાં જામ્બૂવર્તીજય નામનો ગ્રંથ પણ તેનો જ રચેલો છે. † આ વાર્તાને જ મળતી વાર્તા મી. બર્દનની એરેબીયન નાઇટ્સમાં “મીસરી સ્ત્રી ને તેના ચાર સુપુત્રારશીલની વાર્તા” છે. મી. ડેમનટ અને મીસીસ સ્ટોકસ નામની સ્ત્રીએ ઇડિયન એન્ડ્રીકિવરી નામના ચોપાન્યામાં પણ પરિચાઓની વાર્તામાં આવી જ વાર્તા લખી છે. ગુજરાતીમાં પણ ‘ગુલાબ છકડી’, ‘હુલકનનવર’ ને નામે એ વાર્તા પ્રસિદ્ધ છે.

ત્યારે તેણે માંડ માંડ છોડી દીધી. થોડે છેટે જાય છે તો વિહ્વળ થયેલી ઉપકાશાને ત્રીજા કોટવાળે અટકાવી. હવે તેને પણ તે જ દિવસે રાત્રિના ત્રીજા પહોરનો સંકેત કર્યો. ત્યારે દૈવ્યોગથી તેમાંથી પણ તે છૂટી, ધ્રુજતી ધ્રુજતી ઘેર આવી અને પોતાના કર્તવ્યની સલાહ ચતુર દાસીઓ સાથે કરી. પતિ પ્રવાસમાં હોય ત્યારે કુલીન કામિનીને મરવું બહેતર છે, પણ રૂપમાં આશક થતા લોકનાં નેત્રે પડવાનું પાત્ર થવું, એ સારું નથી. (એટલે વારંવાર રૂપ પર શ્રદ્ધા થતા કામી જનોની આંખે ચડવું, એ સારું નહીં.) એવો વિચાર કરતી અને મારું સ્મરણ કરતી તથા પોતાના શરીરનો શોક કરતી તે સતી સ્ત્રીએ, કાંઈ આહાર વિહાર વિનાની જ તે રાત્રિ વિતાડી. પ્રભાતે બ્રાહ્મણોની પૂજા કરવા વાસ્તે તેણે હિરણ્યગુપ્તની પાસે થોડું ધન માંગવા દાસીને મોકલી. તે વાણીઓ પણ (ધરે) આવી, એકાંતમાં તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'જે તું મને લજે તો તારા ઘણીએ રાખેલું ધન તને આપું,' આ સાંભળી પોતાના પતિના પૈસાની સ્થિતિ, સાક્ષી રહિત માની, તથા વાણીઓની મતિ પાપમાં પડેલી જોઈ, એ દૈવ્ય અને કોધથી દુઃખિત થયેલી ઉપકાશાએ તે જ રાત્રિમાં તેને પણ રાત્રિના પાછલા પહોરમાં આવવાનો વાયદો કીધો, જેથી તે વાણીઓ ચાલી નિકળ્યા.

તે પછી તેણે પોતાની દાસીઓ પાસે એક કુંડમાં તેલ ભરી, તેમાં કસ્તૂરી સહિત કાજળ નંખાવ્યું, અને તેમાં ચાર કપડાંના કડકા લીંબ્યા. ત્યાર પછી એક મોટી પેટી, બહારથી આગળિયો દેવાય તેવી કરાવી. વસંતોત્સવને દિવસે, રાત્રિમાં, સારો પોશાક પહેરી બનીઠનીને પહેલે પહેરે કુમારનો કાર્યભારી છૂપી રીતે આવ્યા. તેને ઉપકાશાએ કહ્યું કે, 'વગર નહાયે તમારો સ્પર્શ નહિ કરું, માટે અંદર જઈ સ્નાન કરી લો.' મધુર વચનોથી મોહને વશ થઈ તે કાર્યભારીએ તે વાત સ્વીકારી, કે તેની દાસીઓ ગુપ્ત અંધારા ઘરમાં તેને લઈ ગઈ. ત્યાં તેનાં વસ્ત્ર અને આભરણુ લઈ અંતર્વાસને માટે તેને એક તેલીઆં લુગડાંનો લંગોટો આપી, માથાથી તે પગલગીતે પાપીના, ન દેખતાં તેઓએ અભ્યંગની રીતે તેલવાળા કાજળનું અછી રીતે મર્દન કીધું. દરેક અંગમાં તેઓ મર્દન કરતી હતી, તેવામાં પહેલો પહોર વીતી જવાથી બીજે પહેરે રાજગોર પધાર્યા. 'અરે આ શું ? વરસચિના મિત્ર રાજગોર ક્યાંથી આવ્યા ! અહીં આવો, અહીં આવો,' એમ કહી, તે દાસીઓએ તેવી જ નગ્ન અવસ્થામાં સજ્જમ સહિત, કુમારના કાર્યભારીને પેટીમાં પૂરી, બહારથી સાંકળનો બંદોબસ્ત કર્યો. રાજગોરને પણ પહેલાની માફક સ્નાન કરવાનો મિષ બતાવી, અંદર અંધકારમાં લઈ જઈ, વસ્ત્રો ઉતારાવી, તેમ જ કપડાંનો કડકો પહેરાવી, કાજળવાળા તેલના મર્દનથી દાસીઓએ મોહિત કર્યો. તેટલામાં ત્રીજે પહેરે કોટવાળ પધાર્યો. તેના આવવાથી દાસીઓએ ગભરાટ ઉત્પન્ન કરી મૂક્યો ભયથી તુરત ગોર મહારાજને પણ પહેલાની પેઠે પેટીમાં પૂરીને આડો આગળો મારી દીધો. હવે કોટવાળને પણ તેઓએ સ્નાનના મિષથી ત્યાં જ કાજળના મર્દનથી બીજાની પેઠે ડાંગ્યો અને એક કપડાંને ફાટેલો કટકો પહેરવા આપ્યો. એટલામાં છેલ્લે પહેરે તે (હિરણ્યગુપ્ત) વાણીઓ ત્યાં આવ્યા. 'આ વાણીઓ બાણુશે તો મોટી હાનિ થશે,' એવો ભય દેખાડી તે કોટવાળને પણ પેટીમાં પૂરી, દાસીઓએ બહારથી સજ્જડ બંદોબસ્ત કર્યો. તે ત્રણે પુરુષો અંધતામિસ્ર નરકના વાસમાં જવા તૈયાર થયા હોય તેવા પેટીમાં પડેલાઓનો પરસ્પર સ્પર્શ થાયે, પણ ભયથી કાંઈ પણ બોલી શક્યું નહીં. પછીથી તે ઘરમાં દીવો કરી તે વાણીઓને આવતાં જ ૨૬

ઉપકાશાએ કહ્યું કે, ‘મારા ભરતારે તમારી પાસે જે ધન મૂક્યું છે તે આપો.’ તે સાંભળી આ ધરમાં બીજું કંઈ નથી, એવું જોઈ તે હુમ્મ્યાએ કહ્યું કે, ‘મેં તને કહ્યું જ છે કે, તારા પતિએ જે ધન રાખ્યું છે તે આપીશ.’ ત્યારે ઉપકાશા પણ પેટીને સંભળાવતી બોલી કે, ‘હે દેવતાઓ ! આ હિરણ્યગુપ્તનાં વચન સાંભળો.’ એમ કહી દીવો ચાલવી, સ્નાનના મિષથી દાસીઓએ ખૂબ કાળજીથી તેને લેપ કર્યો અને રાત્રિને અંતે તેને કહ્યું કે, ‘હવે કેકુના કરો, રાત ગઈ સવાર થયું છે,’ એમ કહી તેની ઇચ્છા નહીં છતાં તેની ગરદન પકડી બહાર હાંકી કાઢ્યો. એક પ્રાટેલું તૂટેલું કપડું પહેરી, કાળજીથી ઘણું મદિત થયેલો, લજવાતો લજવાતો ચાલતો થયો. રસ્તામાં પગલે પગલે તેને કુતરાં કરડવા ધસ્યાં અને ભસ્યાં, તેથી માંડ માંડ નીચી મુંડીએ તે દોડીને ઘેર પહોંચ્યો. ત્યાં અતિશય ઘોંટાં છતાં પોતાના નોકરોની સામે પણ લજ્જાથી તે ઉભો રહી શકતો કે જોઈ શકતો ન હતો. અવિનયનું પગલું સર્વદા કટકારી હોય છે.

ત્યાર બાદ તરત ઉપકાશા પણ સવારમાં પોતાના વડીલોને કહ્યા સિવાય, દાસીઓને સાથે લઈ, નંદ રાજના દરબારમાં ગઈ અને પ્રરિયાદ કરી કે, ‘મારા પતિએ થાપણુ રાખેલું ધન હિરણ્યગુપ્ત વાણીઓએ ગળવવા ઇચ્છે છે.’ આ પ્રમાણેની વિનંતિ કરવા ઉપરથી, રાજાએ સર્વ હકીકત જાણવા તે વાણીઓને ત્યાં જ બોલાવ્યો અને તેની જુબાની લીધી.

હિરણ્યગુપ્તે કહ્યું—નંદ મહારાજ ! મારા હાથમાં ઉપકાશાનું કશુંએ નથી.

ઉપકાશા—હે દેવ, મારા ધરના દેવતાઓ આ વાતના સાક્ષી છે. મારા સ્વામીનાથ એ દેવતાઓને પેટીમાં રાખી ગયા છે. તેઓની પાસે આ હિરણ્યગુપ્તે પોતાના વચનથી જ મારી થાપણુની કબૂલાત આપી છે. તે પેટી અહીં મંગાવી, આપ એ દેવતાઓને પૂછો.

તે સાંભળી વિસ્મય પામી રાજાએ તે પેટી લાવવાનો હુકમ આપ્યો ત્યારે, તરત ઘણું માણસો તે પેટી ઉઘડી લાવ્યાં.

હવે ઉપકાશાએ પેટી તરફ જોઈ, હાથ જોડી કહ્યું કે, ‘હે દેવતાઓ ! જે આ વાણી-ઓએ કહ્યું હોય તે સાચું બોલી તમે તમારે ઘેર જજો. જે તમે ખુલ્લી રીતે સાચું બોલશો નહિ તો હું તમને સભામાં ખુલ્લા કરી રાજાને સ્વાધીન કરીશ.’ એ સાંભળી ભયભીત થઈ પેટીમાંથી તેઓએ કહ્યું કે, ‘ખરી વાત છે કે, અમારી સમક્ષ હિરણ્યગુપ્તે થાપણુની કબૂલાત આપી છે.’ તે સાંભળી વાણીઓ નિરુત્તર થઈ ગયો અને તે વાત કબૂલ કરી. પછી ઉપકાશાના અભ્યર્ચના કરી, રાજાએ અતિ કૃતજ્ઞતાથી તાણું તોડી, પેટીને ભર સભામાં ઉઘાડી ત્યારે, અંધકારના પિંડ સરખા એ ત્રણે પુરુષ નિકળ્યા. તેઓને કાર્યભારીઓએ તથા રાજાએ મોટી મુશ્કેલીથી ગળાવ્યા. તેમને જોઈ સર્વ મનુષ્યો હસવા લાગ્યાં, ત્યારે કૌતુકથી રાજાએ પૂછ્યું કે, ‘આ તે શું !’ ત્યારે ઉપકાશાએ (વિતક) બધી વાત કહી સંભળાવી.

શીળ રક્ષક કુળવંતીનું, ચરિત્ર અચિત્ત હોય;

શીળનું રક્ષણ કરનારી કુલિન કામિનીઓનું ચરિત્ર અચિત્ત હોય છે. પછી (સભામાં) સર્વે સભાસદો ઉપકાશાને સામ્યાથી આપવા લાગ્યા. તે પછી પરસ્પરીની ઇચ્છા રાખનારા તે સર્વેની તમામ મિલકત લૂટી લઈ, રાજાએ તેઓને દેશનિકાલની શિક્ષા કરી.

દાનમાં આપો.' ત્યારે મૃતરાજનું જીવિત અને તુરત યાચકની પ્રાપ્તિ જોઈ, તે મંત્રીએ તે વખતે એ વાતમાં કંઈક ભેદ જાણ્યો.

બુદ્ધિમાનોને ન જાણાય તેવું શું છે ? પછી શકટાલ જોલ્યો કે, 'રાજાજી, આપું છું,' એમ કહી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'નંદ પુત્ર નંદન છે અને રાજ્યના દુસ્મન ધણા છે. માટે હાલ તેનો એવો આવિષ્ટ દેહ છે છતાં કેટલોક કાળ તેની રક્ષા કરું.' એમ નિશ્ચય કરી (નગરનાં) સર્વ રાજ્યને બળાવી નાખ્યાં; પછી વિચારવંત ચાર મારફત શોધ ચલાવતાં દેવમંદિરમાંથી ઈન્દ્રદત્તનું રાજ્ય મળી આવ્યું. ત્યાં તેની રક્ષા કરતા વ્યાડિને દૂર હડસેલી તેને પણ બલાત્કારથી બળાવી નાખ્યું. એવા વખતમાં કરોડ સૈના મોહોર અપાવવામાં ઉતાવળ કરતા રાજાનો લાવ જાણી શકટાલે કહ્યું કે, 'સર્વ પરિજનનાં ચિત્ત ઉત્સવમાં પડ્યાં છે. એ બ્રાહ્મણ જરા રાહ જુએ તો હું આપું છું.' તેટલામાં વ્યાડિ, યોગનંદ પાસે આવી પોકાર પાડવા લાગ્યો કે, 'તમારા રાજ્યમાં બહુ ભુંડું થયું. યોગ સ્થિતિમાં જીવતા બ્રાહ્મણને અનાથ રાજ્ય જાણી (પ્રધાને) બાળી નંખાવ્યો' તે સાંભળી યોગનંદની શોકથી અનિવાર્ય દશા થઈ ગઈ. દેહના દહનથી તે જીવ જ્યારે નંદવિશે સ્થિર થયો ત્યારે ત્યાંથી* પાછા ફરી મહામતિ શકટાલે મને કરોડ સૈના મોહોર આપી.

હવે એકાંતમાં યોગનંદે વ્યાડિને કહ્યું કે, 'હું બ્રાહ્મણ છતાં શસ્ત્ર થઈ ગયો છું, તો મને લક્ષ્મી સ્થિર રહે તો પણ શા કામની ?' તે સાંભળી તેની આશ્વાસના કરી, વ્યાડિ જોલ્યો કે, "શકટાલના જાણવામાં આ વાત આવી છે, તો હવે તેનો વિચાર રાખવો. તમે ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તશો, તેથી તે મહામંત્રી તરત તમારો નાશ કરી, પ્રથમના નંદના નંદન ચંદ્રગુપ્તને રાજ્ય આપશે—માટે વરરુચિને મુખ્ય મંત્રી કરો, જેથી દિવ્ય પ્રતાપવાળી તેની બુદ્ધિથી તમારું રાજ્ય સ્થિર રહે." એમ કહી વ્યાડિ ગુરુદક્ષિણા આપવા ગયો. તે વખતે જ યોગનંદે મને જોલાવી મંત્રીપણું સોંપ્યું. ત્યારે મેં રાજાને કહ્યું કે, 'બ્રાહ્મણપણું જવાથી પણ જ્યાંસુધી શકટાલ નજીક છે ત્યાંસુધી તમારું રાજ્ય હું સ્થિર માનતો નથી. માટે યુક્તિ કરી તેને મારી નાંખો.' એમ મેં સલાહ આપી ત્યારે યોગનંદે, જીવતો બ્રાહ્મણ આ શકટાલે બાળી નંખાવ્યો એવો આરોપ મૂકી, તે શકટાલને અંધારા દૂવામાં કેદ કરાવ્યો ને તેના સૌ પુત્રને પણ તે જ દૂવામાં નંખાવ્યા; અને દરેક સાતવાનું એક સરાવળું અને એક સરાવળું પાણીનું ભરી પુત્ર સહિત શકટાલને આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. ત્યારે તેણે પુત્રોને કહ્યું, કે, 'આ એક સરાવળાથી એક જીવે તોપણ સારી વાત, ત્યારે ધણાની વાત તો શું કરવી ? માટે યોગનંદનું વેર વાળવાને જે સમર્થ હોય તે એક જાણુ જાણસહિત આ સાતવો રોજ ખાય.' ત્યારે તે પુત્રોએ કહ્યું કે, 'એ કામ કરવાને તમે જ સમર્થ છો, માટે તમે જ ખાઓ.'

ધીર પુરુષોને શત્રુઓનું વેર વાળવું, એ પ્રાણીથી પણ પ્રિય હોય છે. તેથી તે સાતવા અને

* નંદના શરીરમાંથી, અંત્રજી ભાષાંતરમાં આ પ્રમાણે છે:—'નંદના શરીરમાં તે હોવાથી, તેના શરીરને બાળી નંખાવવાથી, તેનો નાશો જવાનો બચ ન રહ્યો ત્યારે શકટાલે મને એક કરોડ સુવર્ણ મોહોર આપી.'

પાણીથી એકલો પોતે જ પોતાનો ગુન્જો કરવા લાગ્યો. આ પણ કટકારી વાત છે કે, જિતવાની ઇચ્છા રાખનારા પુરુષો દૂર હોય છે.

પોતાની ચડતી ચાહનાર ચતુર પુરુષોએ મનુષ્યનું મન જાણ્યા સિવાય અને પોતાની ખરી ખાતરી સમજ્યા વગર પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વ્યવહાર કરવો નહીં.

ભૂખ અને તરસથી પીડાતા પોતાના પ્રિય પુત્રોના પ્રાણ જવાની પીડા જોતો, અંધાર-કૂવામાં પડેલો તે શકટાલ, આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેના જોત જોતાં તે સો પુત્રો મરી ગયા. તેઓની ખોપરીઓથી વટલાએલો કેવળ તે જ શ્વેતો રહ્યો. થોડા સમયમાં યોગનંદના રાજ્યની સારી જમાવટ થઈ ગઈ. તેટલામાં ગુરુને દક્ષિણ દર્શ વ્યાડિએ પાછા આવીને કહ્યું કે, ‘હે મિત્ર ! તારું રાજ્ય ચિરકાળ રહે. હવે હું તારી પાસેથી કોઈ પણ વનમાં તપ કરવા જવાની રજા માગું છું.’ તે સાંભળી યોગનંદની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને કહ્યું કે, ‘મારા રાજ્યમાં તું ભોગ ભોગવ અને મને મૂકી જ મા.’ ત્યારે વ્યાડિએ કહ્યું કે, ‘હે લોકાનંદ યોગનંદ ! આવા અસાર સંસારના પદાર્થોમાં, વળી ક્ષણમાત્રમાં નાશ પામનારા શરીરમાં, કયો શુદ્ધિમાન આસક્ત થાય ? અંજવાનાં જળ સરખી લક્ષ્મી વિદ્વાન મનુષ્યને મોહ ઉપજાવતી નથી.’ આ રીતે વૈરાગ્ય દર્શાવી તરત જ તે મુકરર કીધેલા સ્થાનકે તપ કરવા ગયો.

પછી, હે કાણભૂતિ ! ભોગ ભોગવવા વાસ્તે સર્વ સૈન્ય સહિત મારી સાથે પોતાની રાજધાની પાટલિપુત્રમાં યોગનંદ આવ્યો. હું પણ તેની સાથે પાટલિપુત્રમાં આવ્યો અને ત્યાં જ રહ્યો. ત્યાં પ્રાણથી પણ પ્યારી ઉપકાશા મને આનંદ આપતી હતી. તમામ મંત્રીનું કામ હિમતથી હું જ કરતો હતો. વળી માયાળુ માતા તથા પરમોપકારી ગુરુજનની સેવા કરતો ને અનેક પ્રકારના વૈભવ ભોગવતો, લાંબા સમય સુધી તે ષટનામાં જ હું વસ્યો. ત્યાં, તપથી પ્રસન્ન થએલી સ્વર્ગની નદી ગંગાજી દિવસે દિવસે ધણું સોનું આપતાં હતાં અને શરીરધારી સાક્ષાત સરસ્વતી હંમેશાં મને રાજકાજની નેકસલાહ આપતી હતી.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમા ‘કથાપીઠ લંબક’ને વિષે ચોથો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૫ મો.

વરુચિની કથા જારી-તેનું વૈરાગ્યને પામવું.

એ પ્રમાણે કહી ફરીથી વરુચિએ આ પ્રમાણે પોતાની મૂળ વાતનું વર્ણન જારી કર્યું. હવે કાળે કરી યોગનંદ કામાદિકને વશ થયો. તે ગર્જેન્દ્રની પેઠે મત્ત થઈ કોઈ વાતની અપેક્ષા રાખવા ન લાગ્યો.

અચાનક મળેલી લક્ષ્મી કોને મોહ નથી ઉપજાવતી ? તે પછી મેં વિચાર કર્યો કે, રાજ્ય અમર્યાદ થઈ ગયો છે; તેના કાર્યની ચિંતાથી દુખાએલો મારો સ્વધર્મ પીડાય છે; તેથી મદદ

માટે મંત્રી શકટાલને બહાર કહાડું. જે વિરુદ્ધ થશે તો મારા બેઠાં તે શું કરવાનો છે ? એવો નિશ્ચય કરી રાજાની પ્રાર્થના કરી, શકટાલને અંધારા ફૂવામાંથી બહાર કહાડ્યો.

બ્રાહ્મણો કામળ સ્વભાવના હોય છે. શકટાલે તે પછી વિચાર્યું કે, આ વરુચિ ન્યાં સૂધી છે ત્યાં સૂધી યોગનંદ જિતાય તેમ નથી. વખતની રાહ ભેતો હું નદીના* વેગમાં ઉગેલી નેતર-સરખી વૃત્તિનો આશ્રય કરું. એવો વિચાર કરી તે બુદ્ધિમાન શકટાલ, મારી ઇચ્છાથી ફરીથી કારભાર મેળવી રાજ્યનાં કાર્યો કરવા મંડ્યો. એક દિવસ યોગનંદ નગરથી બહાર નિકળ્યો. ત્યાં તેણે ગંગાજના પ્રવાહમાં ઉંચી પાંચ આંગળીવાળો એક પંખે ભેળ્યો. મને તે ક્ષણે યોલાવી તેણે પૂછ્યું કે ‘આ શું ?’ ત્યારે તે દિશામાં મેં બે આંગળી દેખાડી. તેથી તે પંખે અદૃશ્ય થઈ ગયો. એટલે તરત જ કૌતુકથી રાજાએ મને ફરીથી પણ પૂછ્યું કે ‘આ શું ?’ મેં કહ્યું કે, ‘પાંચ માણસ ભેળે મળે તો એવું જગતમાં કયું કાર્ય છે કે જે સિદ્ધ ન થાય,’ એવું તે પંખે પાંચ આંગળી એકઠી કરી બતાવ્યું; ત્યારે, હે રાજા ! આ બે આંગળી મેં દેખાડી કહ્યું કે ‘ફક્ત બે જણનું જ એકચિત્ત હોય તો શું અસાધ્ય છે ?’ એવી રીતે ગૂઢ જ્ઞાન કહેવાથી રાજા પ્રસન્ન થયો. પણ મારી બુદ્ધિ દુર્બલ જેઈ શકટાલ ખિન્ન થયો.

યોગનંદનું અંતઃપુર-મૃતમત્સ્યનું હાસ્ય !

એક દિવસે યોગનંદે, ઋષામાં બેઠાં બેઠાં કાઠ આંગતુક બ્રાહ્મણને તાકી તાકીને ભેટાં, પોતાની પટ્ટરાણીને ભેઈ. તેમ બ્રાહ્મણ પણ ઉંચી નજરે જરા જરા તાકીને ભેતો જાય છે એમ પણ ભેળું. કામીજનની અદેખાઈ ટેવમાં હોય છે, અને તે અદેખાઈથી, વિવેક બાર ગાઉ દૂર વસે છે. તેથી, એટલાથી જ ગુસ્સે થઈ, તે રાજાએ બ્રાહ્મણનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી.

ધર્ષા એ વિવેકની સાથે શત્રુતા રાખે છે. હવે કાંસીની જગ્યાએ બ્રાહ્મણને લઈ જવામાં આવતો હતો, ત્યારે બજારમાં મચ્છીમારની ટોપલીમાં પડેલું એક મરેલું માછલું હસ્યું. તે વાત જાણી રાજાએ તેનો વધ કરવાની મનાઈ કરી; અને માછલાના હસવાનું કારણ જાણવા મને પૂછ્યું. ત્યારે મેં કહ્યું કે ‘મહારાજ, ખરી વાતની તપાસ કરી કહીશ.’ એમ કહી હું ત્યાંથી નિકળી (ઘર) આવ્યો અને સરસ્વતીનું ચિંતન કર્યું. સરસ્વતીએ દર્શન દઈ એકાંતમાં કહ્યું કે, ‘આ તાડના ઝાડ ઉપર રાત્રીમાં ધૂંપો રહે. ત્યાં મત્સ્યના હસવાનું કારણ તારા સાંભળવામાં આવશે.’ તે સાંભળી, રાતનાં હું તાડના ઝાડ ઉપર ચઢી બેઠો. ત્યાં રાત્રિના નાનાં નાનાં છોકરાંઓની સાથે એક ઘોર રાક્ષસી આવી, જેને મેં ભેઈ. છોકરાંઓએ ખાવાનું માગ્યું ત્યારે રાક્ષસીએ કહ્યું કે, ‘ધીરાં થાઓ, કાલ સવારે તમને બ્રાહ્મણનું માંસ ખાવા આપીશ—આજ તેને મારી નાંખ્યો નથી.’ છોકરાંઓએ પૂછ્યું કે, ‘આજ તેને કેમ ન માર્યો ?’

* ન્યારે નદીનું પૂર બહુ ભેરથી આવે ત્યારે નેતર વેગમાં નમી જાય, જેથી તેને ઉખડી જવાને વખત નહિ આવે—પછી તે પાછી જેવીને તેવી રહે તેવા શુભ ધરાવે. જે નમીને નહિ રહે તો સમૂળો નાશ થવાનો વખતા આવે.

રાક્ષસી—“અહીં રાજના સઘળા અંતઃપુરમાં સર્વ સ્ત્રિયોનું શીલલંગ થયું છે. અંતઃપુરમાં બધા, સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરી પુરુષો રહ્યા છે, અને આ નિરપરાધી આહ્વાણ માયો જાય છે, એવું જોઈ એક મૃત માછલું હસ્યું તેથી.”

‘રાજની અત્યંત વિવેક રહિત મસ્કરી કરનારા સર્વ અંતઃપુરમાં ફરનારા મનુષ્યોની ઘણી ખરી એવી વિક્રિયા હોય છે જ,’ એમ તે રાક્ષસીનું વચન સાંભળી, ત્યાંથી હું નિકળી ઘેર આવ્યો, અને સવારે મત્સ્યના હસવાનું કારણ રાજને કહી સંભળાવ્યું. તે પછી અંતઃપુરમાંથી સ્ત્રી વેશધારી* પુરુષો મળી આવવાથી, રાજએ મને ઘણું માન આપ્યું અને તે આહ્વાણનો વધ ન કરતાં, તેને છોડી દીધો. પણ રાજના આવા અમર્યાદ આચરણો જોઈ હું દિલગીર થઈ ગયો. તેવામાં વળી એક દિવસ એક નવો ચિતારો આવ્યો. તેણે કપડામાં રાજ અને પટ્ટરાણીનું ચિત્ર પાણું હતું. તે ચિત્ર, વાણી અને ચેષ્ટાથી રહિત, જીવતું હોય તેવું આખેહુબ જણાતું હતું. એથી રાજ, તે ચિતારા ઉપર પ્રસન્ન થયો અને તેને ધનામ દાખલ ઘણું ધન આપી તેનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો; અને વિલાસભુવનમાં તે ચિત્રપટને ભીંત ઉપર લટકાવ્યું. એક દિવસ વિલાસભુવનમાં હું પેઠા; ત્યાં જોતાં, તે ચિત્રમાં રાણી સંપૂર્ણ લક્ષણવાળી જણાઈ મેં મારી બુદ્ધિથી વિચાર કર્યો કે, ‘બીજા લક્ષણોના સંબંધથી આને કડીમેખલાની જગોએ તલ હોવો જોઈએ,’ એમ ધારી તે ચિત્રમાં તલની નિશાની કરી. એવી રીતે તેને સંપૂર્ણ લક્ષણવાળી કરી, હું ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. પાછળથી યોગનંદ (ત્યાં) આવ્યો. તેણે તે તિલનું ચિહ્ન જોયું ત્યારે તેણે શયન પરિચારિકાને પૂછ્યું કે, ‘આ ચિત્રમાં તલ કોણે કાપ્યો?’ ત્યારે તેઓએ તલ કરનારા તરીકે મારું નામ દીધું ‘રાણીના યુગ્મ ભાગ ઉપર આ તલને મારા વિના બીજને કોઈ જાણે નહીં, તેમ છતાં વરુચિને એ કેમ ખબર પડી? માટે જરૂર છૂપી રીતે તેણે મારા અંતઃપુરમાં બગાડ કર્યો હશે, ને એ પ્રસંગથી જ સ્ત્રીરૂપ પુરુષોને તેણે અંતઃપુરમાં જોયા હશે,’ એવી રીતે શંકા થવાથી ક્રોધથી બળતો યોગનંદ ધુધવાવા લાગ્યો. †

અપ્રસાસ છે કે, મૂઠ પુરુષોને સંવાદ પણ તેવા જ થાય છે, (અર્થાત્ મૂર્ખ મનુષ્ય સદા જ આવી શંકા કરી નહારા છેડાપર આવે છે). તે પછી શકટાલને બોલાવી રાજએ કહ્યું કે, ‘વરુચિએ રાણીને બગાડી છે, માટે તેને તારે મારી નાંખવો.’ ‘જેવી મહારાજની આજ્ઞા,’ એમ કહી શકટાલ ભુવન બહાર ગયો, અને વિચાર કર્યો કે, ‘વરુચિને મારવાની મારા વિશે શક્તિ નથી. એ દિવ્ય બુદ્ધિના પ્રભાવવાળો છે, અને વળી મને આપત્તિમાંથી છોડાવનાર છે તથા આહ્વાણ છે. એ સારો સહાયભૂત થઈ પડે એમ છે, માટે હાલ તેને છૂપો રાખું.’ એવો નિશ્ચય કરી મારી પાસે આવી, ‘નિષ્કારણ રાજનો ક્રોધ તારો વધ કરવા સૂધી થયો છે,’ એમ કહી કહ્યું કે, ‘તારે બદલે બીજા કોઈને મારી રાજને કહીશ કે વરુચિને માયો છે; અને તું મારા ઘરમાં છૂપો રહે. કારણ કે રાજ

* એરેબિયન નાઇટ્સમાં શહેરીયારના અંતઃપુરમાં રાણી સાથે વિલાસ ભોગવવાને આ જ પ્રમાણે સ્ત્રીવેશધારી પુરુષો પડેલા હતા. † શેક્ષપિયરના ‘સિમ્બેલાઇન’ના નાટકમાં પણ આવી જ શંકા ઉત્પન્ન થયેલી આપણે જોઈએ છીએ.

ધણે! કોધી છે અને રહસ્ય ભેદ થાય તો હું વચમાં માર્યો જાઉં, માટે મારા બચાવ ખાતર તેટલું તું કબૂલ કર.' એ પ્રમાણે તેના કહેવાપરથી તેને ઘેર હું ગુપ્ત રીતે રહ્યો; અને મારો વધ પ્રસિદ્ધ કરવા તોણે રાત્રિમાં બીજા કોઇને મારી નાંખ્યો. એવી રીતે નીતિની યોજના કરનાર શકટાલને મેં પ્રીતિથી કહ્યું કે, 'એક તું મિત્ર છે કે, જેણે મને મારવાની મતિ ન કરી. તેમ જ મારો મિત્ર એક રાક્ષસ છે, તેથી હું હણાઇ જાઉં તેમ પણ નથી. જરા યાદ કરું કે તે આવી ઉભો રહે, અને મારી ઇચ્છાથી તે જગતને પણ ગણી જાય. પરંતુ અહીં ઇન્દ્રદત્ત રાજા મારો મિત્ર થાય છે, તેથી તે વધ કરવા યોગ્ય નથી.'

ખૂખ સુરત કોણ ?

એ સાંભળી શકટાલે કહ્યું કે, 'રાક્ષસ મને દેખાડ'. ત્યારે મેં રાક્ષસને યાદ કર્યો કે તે તરત આવ્યો, અને તેને મેં શકટાલને દેખાડ્યો. તેનાં દર્શનથી તે ત્રાસ પામી વિસ્મિત થઈ ગયો. પછી રાક્ષસ બ્યારે અદશ્ય થઈ ગયો, ત્યારે શકટાલે મને પૂછ્યું કે, 'તારો મિત્ર એ રાક્ષસ કેમ થયો ?' ત્યારે મેં કહ્યું કે, "પહેલાં હું નગરના બંદોખસ્ત માટે ફરતો હતો. દર રાત્રિએ એક કોટવાળ નાશ થામતો હતો. એવું સાંભળી યોગનંદે, મને કોટવાળી સોંપી. હું રાત્રિમાં શહેરની અંદર ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એ રાક્ષસને જોયો. તેણે મને કહ્યું કે, 'બાલ 'આ નગરમાં ખૂખસુરત સ્ત્રી કોણ છે ?' તે સાંભળી હસીને મેં જવાબ દીધો કે,

"જે જેના મનને ગમે, તે રૂપાળી નાર;

મન લાગ્યાવિણુ ઉવર્શી, રાએ નહીં લગાર."

"અરે મૂર્ખ ! જે જેના મનમાં ગમે તે તેને ખૂખસુરત લાગે." એ સાંભળી તેણે કહ્યું કે, "આટલા દિવસમાં તું મને જિતી લીધો; અને વળી આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મળ્યો, તેથી હું પ્રસન્ન છું; કેમકે હું મરણથી મુક્ત થયો." તેણે ફરીથી મને કહ્યું કે, "તારી ઉપર હું પ્રસન્ન થયો છું; હવેથી તું મારો મિત્ર છે—તું બ્યારે યાદ કરીશ ત્યારે હું આવી ઉભો રહીશ." એવું કહી તે અદશ્ય થઈ ગયો. પછી હું જોમ ગયો હતો તેમ પાછો આવ્યો. એવી રીતે આપત્તિમાં સહાયતા કરનાર આ રાક્ષસ મારો મિત્ર થયો છે.

શકટાલની ફરી બીજી માંગણી ઉપરથી, બ્યાન ધરવાથી પધારેલાં દેહધારી ગંગા તેને મેં દેખાડ્યાં. મેં તેને સ્તુતિથી પ્રસન્ન કર્યાં ત્યારે તે અદશ્ય થઈ ગયાં. શકટાલ પણ મને નખી મારો સહાયકાર થયો. એક દિવસે ગુપ્ત જગાએ હું રહ્યો હતો ત્યાં મને દિલગીર જોઈ શકટાલે કહ્યું કે, 'તું સર્વજ્ઞ છતાં ખેદ કેમ કરે છે ?'

"સાહસ કુકર્મ કરવા પ્રવીણુ, શુદ્ધિ ખરેજ રાજની,

પછી પરતાવે શુદ્ધિ આવે થઇજ નાદાની;

આદિત્યરાજ મંત્રીશિવવર્માની કહુ કથા આજ,

તમ પાસે મંત્રીવર જાણો છો રાજનાં કાજ."

આદિત્યવર્મા રાજા અને શિવવર્મામંત્રીની કથા.

પૂર્વે આદિત્યવર્મા એ નામનો એક રાજા હતો. તેનો મહામતિવાળો શિવવર્મા નામે મંત્રી હતો. રાજાને ખબર થઈ કે, રાણીને ગર્ભ રહ્યો છે. તેની તપાસ કરવાને અંતઃપુરની ક્ષાર

કસ્તુરારાજ્યોને રાજ્યે પૂછ્યું કે, 'આ અંતઃપુરમાં ગયાંને મને એ વર્ષ થયાં, તો આ ગર્ભ રાણીને કેમ રહ્યો, તેની ખરી હકીકત મને કહો.' ત્યારે તેઓએ જવાબ દીધો કે, 'અહીં બીજા કોઈ પુરુષનો પ્રવેશ નથી, પણ તમારો મંત્રી શિવવર્મા વગર હરકતે આવે જાય છે.' તે સાંભળી રાજ્યે વિચાર કર્યો કે, નક્કી તે મારો દ્રોહી છે. તેને જાહેર રીતે મારવાથી મને લોકાપવાદ ચોટે, એમ વિચારી યુક્તિ કરી, રાજ્યે શિવવર્માને પોતાના મિત્ર ભોગવર્મા સામંત પાસે મોકલ્યો ને તેની પુઠે છૂપી રીતે એક લેખમાં તેનો વધ કરવાનું લખી, રાજ્યે એક કાસદ મોકલ્યો. કાર્યભારી ગયા પછી સાતમે દિવસે ભયથી તેની રાણી સ્ત્રીના વેપ ધારણ કરનારા પુરુષને સાથે લઈ જોવી નાસતી હતી, તેવી જ તેના રક્ષકોને હાથે પકડાઈ ગઈ. તે સાંભળી આદિત્યવર્મા રાજ્ય પસ્તાવામાં પડી ગયો કે, ઉત્તમ બુદ્ધિમાન ને રાજ્યલક્ષ્મી, વળી નીતિમાં પ્રીતિવાળા મંત્રીનાં મેં નિષ્કારણ નાશ કરાવ્યો ! એટલામાં શિવવર્મા ભોગવર્માની પાસે ગયો અને તે લેખ લઈ જનારો કાસદ પણ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. દૈવને લીધે તે વધની આજ્ઞા ભોગવર્માએ એકાંતમાં શિવવર્માને તે લેખ વંચાવી કહી. ઉત્તમમંત્રી શિવવર્માએ પણ તે સામંતને કહ્યું કે, 'તું મને મારી નાંખ, નહિતર હું આત્મઘાત કરી મરીશ.' તે સાંભળી વિસ્મય પામી ભોગવર્માએ તેને કહ્યું કે, 'હે મિત્ર, આ તે શું ? કહે, નહિ કહે તો તને સોગંદ છે.' હવે તે મંત્રીએ તેને કહ્યું કે, 'હે રાજ્ય ભોગવર્મા ! જ્યાં મારો વધ થાય ત્યાં બાર વર્ષ લગી વરસાદ વરસતો નથી.' તે સાંભળી કાર્યભારીઓની સાથે ભોગવર્માએ વિચાર કર્યો કે, 'તે દુષ્ટ રાજ્ય આપણા દેશનો નાશ કરવા ઇચ્છે છે ? શું ત્યાં છૂપા વધ કરનાર નથી ? માટે આ મંત્રીને મારવો જ નહીં અને કામ પડે તો કસ્ટાણુ અર્થે આત્મહત્યાથી પણ તેનો ખત્યાવ કરવો.' એવો વિચાર કરી ભોગવર્માએ રક્ષક આપી, તુર્તાતુર્ત શિવવર્માને તે દેશમાંથી રવાના કીધો. એવી રીતે તે મંત્રી પોતાની બુદ્ધિથી જીવતો આવ્યો, અને બીજાથી તેની શુદ્ધિ થઈ.

ધર્મનું કાંઈ વિપરીત ફળ થતું નથી. એવી રીતે તારી પણ જ્યાં સૂધી શુદ્ધિ થશે, ત્યાં સૂધી મારે ઘેર રહે. હે કાસ્યાન ! એ રાજ્યને પણ પસ્તાવો થશે. શકટાલના કહેવા ઉપરથી તેનાં ઘરમાં જ વખતની રાહ જોતો છૂપી રીતે હું દિવસો ગાળવા લાગ્યો.

મિત્રદ્રોહનું ફળ !

હે કાણભૂતિ ! તે ચોગનંદનો પુત્ર હિરણ્યગુપ્ત એક દિવસે મૃગયા કરવા વનમાં ગયો હતો. ત્યાં ઘોડાના વેગથી એકલો છોટે નિકળી ગયો. અને તે સમયે દિવસ પણ આશ્વમી ગયો. ત્યાં તે રાત ગાળવા એક વૃક્ષ ઉપર ચડ્યો. તે વખતે સિંહથી બીધેલો એક રીંછ પણ તું ઝાડ ઉપર ચઢી આવ્યો. તેણે પોતાથી બહીતા રાજપુત્રને જોઈ, મનુષ્યની ભાષાથી કહ્યું કે, તે, મારો મિત્ર છે, માટે ડર નહીં ! એવું કહી અભયનો કાલ આપ્યો. રીંછના વચનપર વિશ્વાસ રાખી રાજપુત્ર સુઈ ગયો, અને રીંછ તો જાગતો જ બેઠો. તેટલામાં ચારા વાસ્તે નિચેથી સહુ કહ્યું કે, 'હે રીંછ ! આ મનુષ્યને મારે માટે નીચો પટકી દે, એટલે હું જતો રહું.' ત્યારે રીંછ કહ્યું કે, 'અયે ચાંડાળ ! હું કદી પણ મિત્રનો ઘાત કરનાર નથી.' તેથી નિરાશ થઈ સિંહ પાછો ગયો. જ્યારે રીંછને સુવાનો અને રાજપુત્રને જાગવાનો વારો આવ્યો ત્યારે, ફરીથી સિંહ કહ્યું કે, 'હે મનુષ્ય ! આ રીંછને નીચે નાંખ. જો તું મને (આહાર માટે) નહિ આપે તો તને મારી

નાંખીશ.' તે સાંભળી પોતાના બચાવ માટે સિંહને રાજી કરવા, મિત્રના વિશ્વાસથી સુખે સૂતેલા રીંછને તેણે હડસેલો માર્યો ! પણ તે પોતાના આયુષ્યના શેષથી અથવા તો પ્રારબ્ધના જ્વરથી તરત જ ચોંકી ઉઠ્યો, અને હાથમાં ઝાડની ડાળ પકડી લટકી રહ્યો, પણ સિંહનો શિકાર થયો નહીં. પછી રીંછે શાપ આપ્યો કે, 'હે મિત્રદ્રોહી ! તું ગાંડો બની જા.' ! એમ હિરણ્યગુપ્તને રીંછે શાપ આપ્યો અને તેનો અવધિ કરી રહ્યું કે, 'જ્યાં સૂંધી આ વાત પ્રસિદ્ધ થશે નહિ ત્યાં સૂંધી તું ગાંડો રહીશ.' પ્રભાતના તે રાજપુત્ર ઘેર આવી ગાંડો થઈ ગયો.* તે જોઈ એકદમ યોગનંદને ખેદ થયો, અને બોલ્યો કે, 'જે આ વખતે વરસચિ જીવતો હોત તો આમ થવાનું સઘળું કારણ તે જરૂર જાણતો. અરેરે ! તેનો વધ કરાવવાની મારી ચપળતાને ધિક્કાર છે !' એવું રાજનું વચન સાંભળી, શકટાલે વિચાર કર્યો કે, કાત્યાયનને જાહેર કરવાની આ સંધિ ઠીક મળી છે, તે જ્યાં ન દેવી જોઈએ. હવે અભિમાની વરસચિ એની નોકરીમાં અહીં રહેશે નહીં, અને રાજા મારો વિશ્વાસ કરશે. એવું વિચારી રાજા પાસેથી અભયવચન લઈ કહ્યું કે, 'હે રાજન ! તમે ખેદ કરવો મૂકી દો. વરસચિ જીવતો છે.' ત્યારે યોગનંદે કહ્યું કે, 'તરત તેને છાંં લાવ.' પછી શકટાલ હઠ કરી યોગનંદ પાસે મને લઈ ગયો. ત્યાં તેવી સ્થિતિના રાજપુત્રને જોઈ મેં કહ્યું કે, 'હે રાજ ! આ હિરણ્યગુપ્તે મિત્રદ્રોહ કરેલો છે.' એમ મેં સરસ્વતીની કૃપાથી કહ્યું. પછી શાપથી મુક્ત થયેલા તે રાજપુત્રે મારી સ્તુતિ કરી : અને રાજાએ પછી પૂછ્યું કે, 'એ વાત તે કેમ જાણી ?'

લક્ષણથી અનુમાથી પ્રતિભાથી પંડિતો તણી સમજે,
જોઈ શકે છે, જેથી દેવીનું તિલકચિહ્ન હું સમજ્યો.

ત્યારે મેં રાજાને કહ્યું કે, 'હે રાજ ! પંડિતોની બુદ્ધિએ, લક્ષણોથી, અનુમાથી અને પ્રતિભાથી સઘળું જોઈ શકે છે.' જેમ દેવીનો તલ જાણ્યો તેમ મેં આ સઘળું જાણ્યું છે. એવાં મારાં વચનથી તે મહારાજાને લાજ ઉપજી અને પસ્તાવો પેદા થયો. પછી સત્કારનો આદર નહીં કરી, આજી ઉતરવાથી જ લાલ થયેલો માનતો હું મારે ઘેર ગયો.

શીળ છે, તે જ વિદ્વાનોને ધન છે.

હું ઘેર ગયો કે તરત ધરનાં માણસો મારી પાસે આક્રંદ કરવા લાગ્યાં. હું તે જોઈ બેચેન બની ગયો. તેટલામાં ઉપવર્ષે મારી પાસે આવી કહ્યું કે, 'તને રાજાએ દેહાંત શિક્ષા દીધી છે એવું સાંભળી, પરમ પવિત્ર—ચરિતવાળી પતિવ્રતા ઉપકોશા સતી થઈ બળી મુર્ધ અને તારી માયાળી માતાનું હૃદય શોકથી પ્રાટી ગયું.' તે સાંભળી પવનના સપાટાથી ઉલમૂલ જખડી પડેલા વૃક્ષની માફક, નવીન ઉત્પન્ન થયેલા પ્રિયા અને જનની શોકના વેગથી ચેતના વિનાનો થયેલો હું, તરત જમીનપર પડી ગયો—ક્ષણમાત્રમાં વિલાપનો રસ આખનાર હું બન્યો.

'પ્રિય બંધુએના વિનાશથી ઉત્પન્ન થયેલો શોકરૂપી અગ્નિ કોને ન તપાવે ? જ્યાં સૂંધી સંસાર છે ત્યાં સૂંધી આ જગતમાં એક અનિત્યતાં નિત્ય છે, તો એ ઈશ્વરની માયાને જાણતાં

* પંચતંત્રનું ભાષાંતર કર્તા મી. બેનરી કહે છે કે, આ વાર્તાનું મૂળ બુદ્ધિષ્ઠ લોકોની વાર્તા છે.

છતાં કેમ મોઢ પામે છે ! ધર્યાદિક વચનોથી. વર્ષે મને યથાયોગ્ય બાધ આપ્યો ત્યારે મહાકંઠાવતીએ મને ધીરજ આવી, પણ હૃદયમાં વૈરાગ્ય આવવાથી સર્વ બંધનનો ત્યાગ કરી, શાંતિની સહાયતા લઈ તપોવનનો મેં આશ્રય કર્યો. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી 'તે તપોવનમાં એક દિવસ અયોધ્યાથી એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. તેને મેં યોગનંદના રાજ્યની ખબર પૂછી ત્યારે તેણે મને જાણખી દિલ્હીની સાથે કહ્યું કે, નંદનો વૃત્તાંત સાંભળઃ—

ચાણુક્યની કથા.

તે નંદની પાસેથી તારું જન્મ થતાં, ઘણું કાળે, તે શકટાલને અવકાશ મળ્યો તેથી યુક્તિ કરી, યોગનંદના વધનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યો. તેવામાં તેણે રસ્તે જમીન ખોદતા ચાણુક્ય નામના બ્રાહ્મણને જોયો. ત્યાં જઈ તેણે પૂછ્યું કે, 'તું જમીન કેમ ખોદે છે ?' તે બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે, 'આ ટેકાણેથી દર્ભનું મૂળ હું કઢાડું છું, કારણ કે તેણે મારા પગમાં ક્ષત કર્યો છે.' તે સાંભળી મંત્રી શકટાલના મનમાં આવ્યું કે, 'આ બ્રાહ્મણ ઘણો કોપી અને કૂર નિશ્ચયવાળો છે—તે યોગનંદનો વધ કરવામાં કામ લાગશે.' પછી તેનું નામ પૂછી કહ્યું કે, 'હે બ્રહ્મતેજ ! નંદ રાજ્યને ત્યાં આજે ત્રયોદશાહનું શ્રાદ્ધ છે—હું તમને તેમાં નિમંત્રણ કરું છું. જે તમો આવશે તો એક લક્ષ સુવર્ણમુદ્રા મળશે અને તમે બીજા બધાની આગળ બેસી જમશો, માટે મારે ત્યાં ચાલો.' એવું કહી શકટાલ ચાણુક્યને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. શ્રાદ્ધને દિવસે રાજ્યને તે બ્રાહ્મણ દેખાડવામાં આવ્યો ત્યારે રાજ્યે તેને કબુલ રાખ્યો. તે પછી તે ચાણુક્ય રાજ્યને ઘેર જઈ શ્રાદ્ધમાં ઉચ્ચ આસને બેઠો, અને સુબંધુ નામનો બ્રાહ્મણ હોતો, તેણે પણ પોતાને ઉચ્ચ આસને બેસવાની ઇચ્છા કરી. તે વાતની શકટાલે નંદ રાજા પાસે જઈ વિનંતિ કરી. ત્યારે રાજ્યે કહ્યું કે, 'ઉચ્ચ આસને બેસવાને બીજા કોઈ યોગ્ય નથી, સુબંધુને જ મુખ્યાસને બેસાડવો જોઈએ.' ત્યારે ચાણુક્ય પાસે આવી લાયકી નમ્ર થઈ શકટાલે કહ્યું કે, 'સુબંધુને અગ્રાસને બેસાડવાની રાજ્યે આજ્ઞા કરી છે, તેમાં મારો કશો અપરાધ નથી.' એવું સાંભળી ચાણુક્ય ચોમેર કોષાશિથી બળતો હોય, તેમ પોતાની શિખા ધૂટી કરી તે જ સ્થળે એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, 'મારે સાત દિવસની અંદર અવસ્ય નંદનું નિકંદન કરવું, ત્યાર પછી કોઈ રહિત થઈ શિખા બાંધવી !' એવું કહેવાથી યોગનંદ કોપાયમાન થયો. તેવામાં ચાણુક્ય નાસી ગયો. તેને શકટાલે ધૂપી રીતે પોતાને ઘેર રાખ્યો. ત્યાં તે જ મંત્રીએ, ગુપ્ત રીતે સઘળી સામગ્રી આપી, તેથી ચાણુક્યે કોઈ એક સ્થળે જઈ, કૃત્યા સાધી. તેને લીધે યોગનંદને દાહજ્વર આવ્યો અને સાતમો દિવસ આવ્યો કે, તે મરણ પામ્યો. તેના પુત્ર હિરણ્યગુપ્તને પણ મારી, પૂર્વ નંદના નંદન (અનૌરસ) ચંદ્રગુપ્તને શકટાલે રાજ્યવશ્વમી સ્વાધીન કરી, તેનું મંત્રીપણું કરવાને પ્રાર્થના કરી, બુદ્ધિથી બૃહસ્પતિ સરખા ચાણુક્યને સ્થાપી, તે મંત્રી કૃતાર્થ થયો. યોગનંદના વૈરની પ્રતિક્રિયા માનતા શકટાલે પુત્રના શોકથી વૈરાગ્ય પામી, મોટા વનવિશે પ્રવેશ કર્યો.*

* વિશાખદત્ત રચિત મુદ્રારાક્ષસ નાટકમાં આથી. તદન બદલ જ પ્રકારની વાતો છે. પણ આટલું તો નહીં છે કે, મુદ્રારાક્ષસ નાટકની રચના આ જ કથાપરથી થયેલી મનાય છે.

હે કાણુભૂતિ ! એવું તે બ્રાહ્મણના મુખથી સાંભળી, ‘આ સર્વ ચંચળ છે’ એવું વિચારી હું અતિશય ખેદને પામ્યો છું અને તે ખેદથી હું આ વિંધ્યાવાસિનીનાં દર્શન કરવા આવ્યો છું.

હે મિત્ર ! તે દેવીની કૃપા વડે તને જોઈ મને મારી જાતિ યાદ આવી ને દિવ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. મેં તને મારી કથા પણ કહી, અને હવે મારા શાપનો ક્ષય થઈ ગયો છે. દેહત્યાગ કરવાનો હું યત્ન કરીશ; અને તું તો હાલ જ્યાં સૂધી ત્રણ ભાષાનો ત્યાગ કરનાર શિષ્યયુક્ત ગુણાદ્ય નામનો બ્રાહ્મણ આવે ત્યાં સૂધી, અહીં જ રહે. તેને પણ મારી પેઠે દેવીએ શાપ આપેલો છે. માલ્યવાન નામનો મારો પક્ષપાતી જે ઉત્તમ ગણુ હતો, તે મનુષ્યપણું પામેલો છે. તેને મહેશ્વરે કહેલી આ મહાકથા તારે કહેવી, તેથી તારા તથા તેના શાપનો છૂટકો થશે. એવી રીતે કાણુભૂતિને કહી, વરરુચિ દેહત્યાગ કરવા, પુણ્યકારી બદરિકાશ્રમ વિશે જવા નિકળ્યો.

શાકાશી મુનિની કથા.

હવે રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં ગંગામાં શાક ખાનારા એક મુનિને તેણે જોયા. તેની સમક્ષ, તે ઋષિના હાથમાં દર્બનો ઘા લાગ્યો ત્યારે, તેના નિકળતા લોહીને, તે વરરુચિએ અહંકારની પરીક્ષાને માટે, કૌતુકથી, પોતાના પ્રભાવવડે, શાકના રસરૂપ કર્યું. તે જોઈ હું સિદ્ધ છું, એવો ગર્વ મુનિ પામી ગયા. તે પછી સ્મિતહાસ્યથી વરરુચિએ તેને કહ્યું કે, ‘જાણવાની ઇચ્છાથી તમારું લોહી મેં શાકના રસરૂપ કર્યું, તો પણ હજી સૂધી, હે મુનિ, તમે અહંકાર તબ્બો નહી. જ્ઞાનમાર્ગ વિશે અહંકાર એ અતિક્રમ ન થઈ શકે એવો અવરોધ છે, અને જ્ઞાન વિના સેંકડો વ્રતથી પણ મોક્ષ થતો નથી જ; અને ક્ષય પામનારું સ્વર્ગ મુમુક્ષુના ચિત્તને લોભાવતું પણ નથી. માટે અહંકારને ત્યાગ કરી, હે મુનિ, જ્ઞાન સંપાદન કરવા યત્ન કરો.’ એવી રીતે મુનિને ઉપદેશ દઈ નમ્ર થયેલા તે મુનિએ સ્તુતિ કરાયેલ વરરુચિ; શાંત મનવડે, બદરિકાશ્રમ વિશે ગયો. ઘણી ભક્તિથી મનુષ્યભાવને છોડવાની ઇચ્છા કરતો વરરુચિ, શરણે જવા યોગ્ય દેવીને શરણે ગયો, ત્યારે દેવીએ પણ પોતાની મૂર્તિ પ્રકટ કરી, દેહત્યાગને માટે અગ્નિને ઉત્પન્ન કરનારી ધારણા તેને કહી.

ત્યાર પછી તે ધારણાથી શરીર બાળી, વરરુચિ પોતાની દિવ્ય ગતિને પામ્યો અને વિંધ્યા-ટપીમાં, કાણુભૂતિએ ગુણાદ્યના સમાગમમાં ઉત્ક્રાંત થઈ, ત્યાં જ કેટલોક સમય વ્યતીત કર્યો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં કથાપીઠ લંબકને
વિષે પાંચમો તરંગ સંપૂર્ણ.



* સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ને તેની પોતાની-દેશી ભાષા. ગુણાદ્ય આ ત્રણ ભાષા જાણતો હતો, તે ત્રણમાંથી એકે ન બોલે એટલે મુંગા રહેલું-એ એમ ઘણો કાળ મુંગા રહેવાથી મનુષ્ય મરણ પામ્યા વિના રહે નહી.

તરંગ ૬ કો.

ગુણાઢ્યની કથા.

તે પછી મનુષ્યના શરીરે વનમાં ફરતો માલ્યવાન્ ગણ, કે જેનું ગુણાઢ્ય એવું નામ છે, તે સાતવાહન રાજનું સેવન કરી, તેની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરવાથી સંસ્કૃત વગેરે ત્રણ ભાષાઓનો ત્યાગ કરી દિલગીર થઈ, વિધવાસિનીનાં દર્શન કરવા આવ્યો; અને દેવીની આજ્ઞાથી, કાણુભૂતિને તે જઈ મળ્યો. ત્યાર પછી પોતાની જાતિનું સ્મરણ થવાથી તુરત તે જ્ઞાનવાન્ થયો. ત્રણ ભાષાથી વિલક્ષણ પિશાચ ભાષાનો આશ્રય કરી, કાણુભૂતિને પોતાનું નામ કહી તે બોલ્યો કે; 'હે મિત્ર !' પુષ્પદંત* પાસેથી સાંભળેલી દિવ્ય કથા સત્વર તું મને કહે, કે જેથી તું અને હું—આપણ બન્ને—શાપથી મુક્ત થઈશિ.' તે સાંભળી રાણ થઈ નમન કરી કાણુભૂતિ તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે પ્રભુ ! કથા તો કહું છું; પણ મને એક મોટું આશ્ચર્ય થાય છે, (કે તમે ત્રણ ભાષાનો કેમ ત્યાગ કર્યો) માટે તમારા પૂર્વ જન્મનું ચરિત્ર મને કૃપા કરી કહો.' આ પ્રાર્થના પરથી ગુણાઢ્યે કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો.

પ્રાતઃકાળે દેશમાં સુપ્રતિષ્ઠિત નામે નગર છે. ત્યાં સોમશર્મા નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને વત્સ અને ગુલ્મક નામના બે કુમારો અને શ્રુતાર્થા નામની એક કુમારિકા હતી. કાળે કરી તેનાં માતૃપિતા ગુજરી ગયાં ત્યારે શ્રુતાર્થાનું પાલન તેના ભાઈઓએ કર્યું. અકસ્માત્ તે કન્યા સગર્ભા થઈ. તે જોઈ બીજા પુરુષના અભાવથી, વત્સ અને ગુલ્મને અન્યોન્ય શંકા થઈ. 'ત્યારે શ્રુતાર્થા તે ભાઈઓનાં મનની વાત જાણી ગઈ અને કહ્યું કે, તમારે મારા સંબંધી બેટી શંકા લાવવી નહિ. સાંભળો, હું તમને આ માટે ખરી હકીકત કહી સંભળાવું છું:—

'એક સમયે હું સ્નાન કરવા ગઈ હતી, ત્યાં નાગરાજ વાસુકિનો ભત્રીજો કીર્તિસેન નામનો કુમાર છે તેણે મને દીડી, જે કામદેવતા બાણથી દબાઈ ગયો. તેણે પોતાનો વંશ અને નામ કહી ગાંધર્વ વિધિથી મારી સાથે લગ્ન કરીધું. માટે આ ગર્ભ બ્રાહ્મણ જાતિનો છે.' એવાં બહેનનાં વચન સાંભળી વત્સ અને ગુલ્મે કહ્યું કે, 'એની શું ખાતરી ?' ત્યારે

* પાર્વતીના શાપથી પુષ્પદંત જ વરસ્યિ—કાલ્યાણ થયો હતો, માટે તે જ નામથી ઓળખાવે છે કાણુભૂતિ પણ કુબેરનો સુપ્રતિક નામના કિંકરનો અવતાર છે. આ બાબત બુદ્ધો પ્રથમ તરંગ.

† પ્રતિજ્ઞાન, એ વિલ્લસન સાહેબના લખવા પ્રમાણે શાલિવાહન રાજની રાજધાની છે. એ ગોદાવરીના કીનારા પર આવેલું પૈંડણ-પેટ્ટેલીનાકે પેંડણ, શીરીપોલોમીશની રાજધાની કહેવાય છે તે ગણાવવામાં આવે છે. સાતવાહન તેને જ શાલિવાહન વિલ્લસન કહે છે. પણ ડૉ. રોસ્ટ લખે છે કે, અન્દહારવંશના શ્રી પુલ્લીમાન રાજ એ પ્રતિજ્ઞાનપુરમાં શાલિવાહન વંશના પડી ભાગવા પછી—૧૩૦૯ ઈ. સ. સુધી રાજ કરતો હતો, તે વંશમાં સાતવાહન હતો.

એકાંતમાં શ્રુતાર્થાચ્ચ તે નાગકુમાર કીર્તિસેનનું સ્મરણ કીધું, એટલે તરત તે આવ્યો અને વત્સ તથા ગુલ્મને કહ્યું કે, ‘આ તમારી બહેન, શાપથી પૃથ્વીપર આવેલી ઉત્તમ અપ્સરા છે. તે મારી પત્ની થાય છે. અને તમે પણ શાપથી જ પૃથ્વીમાં આવતયાં છો. તમારી બહેનને નિશ્ચે પુત્ર થશે, સાર બાદ આ અને તમે બન્ને શાપથી મુક્ત થશો.’ એવું કહી તે (નાગરાજ) અદ્વચ્ચ યઈ ગયો. તે પછી થોડા જ દિવસોમાં શ્રુતાર્થાને પુત્ર આવ્યો. હે મિત્ર કાણભૂતિ ! તે જ હું છું એમ જાણુ. મારા જન્મ વખતે ‘આ ગુલાદ્ય* નામનો બ્રાહ્મણ, ગણુનો અવતાર છે, એવી આકાશવાણી થઈ હતી. તે પછી મારી મા તથા મામા શાપથી મુક્ત થયાં, અને કાળે કરી પરલોકવાસી થયાં, ને હું નિરાધાર થઈ ગયો. હવે શોક કરવો છોડી મારી બાલ્યાવસ્થા છતાં, સ્વાશ્રયથી વિદ્યા મેળવવા હું દક્ષિણ દેશ વિશે ગયો. ત્યાં કાળે કરી સર્વ વિદ્યા ભણ્યો અને પ્રસિદ્ધ થઈ સ્વગુણ દેખાડવા, હું સ્વદેશમાં આવ્યો. ઘણે દિવસે સુપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં હું શિષ્ય સહિત પ્રવેશ કરતો હતો, ત્યાં મેં એક અપૂર્વ શોભા જોઈ.

ત્યાં કોઈ સ્થળે વેદીઆ બ્રાહ્મણો વિધિ પ્રમાણે સામવેદનું ગાન કરતા હતા અને કોઈ સ્થળે વેદના નિર્ણયમાં બ્રાહ્મણોનો વિવાદ ચાલતો હતો. કોઈ એક જગ્યાએ વળી જુગારીઆ જુગારની સ્તુતિ કરતા કરતા કહેતા હતા કે, ‘જે જુગારની કળા જાણે છે, તેના હાથમાં ભંડાર છે.’ વળી એક જગ્યાપર પરસ્પર વેપારની કળામાં નિપુણતા બતાવનારા વણિકોમાં એક વણિકે કહ્યું કે, ‘સંયમવાળો પુરુષ પૈસાથી પૈસો પેદા કરે છે એમાં શું આશ્ચર્ય ? પણ મેં પહેલાં પૈસા વિના જ લક્ષ્મી એકઠી કરી હતી.’

ઉંદરથી શ્રીમાન થયેલાની વાર્તા.

પ્રથમ હું મારી માતા પેટમાં હતો ત્યારે જ મારો પિતા પરલોકવાસી થયો. તે સમયે આપી પિત્રાધ્યાયે મારી માની સઘળી મિલકત હરી લીધી, તેથી તે તેઓના ભયથી માર પિતાના મિત્ર કુમારદત્તને ઘેર, ગર્ભનું રક્ષણ કરવા સારુ, જઈ રહી. તે સાધ્વીની નિવૃત્તિનું કારણ હું ત્યાં જન્મ્યો. તે પછી કષ્ટે કરી મારી માતાએ મને મોટો કર્યો. પાસે કાંઈ નહિ હોવાથી, ગરીબ સ્થિતિની મારી માતાએ ઉપાધ્યાયની પ્રાર્થના કરી, ક્રમે કરી મને લીપી અને ગણિત જ્ઞાન અપાવ્યું. એક વેળા મારી માએ કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! તું વાણીઆનો દીકરો છે તો હવે વેપાર કર. આપણા નગરમાં વિશાખિલ નામનો નગરશેઠ છે તે કુલીન દરિદ્ર માણુ આનો માલરાખી દ્રવ્ય આપે છે. તો તું તેની પાસે જા, ને વેપાર કરવાને કંઈ માગ.’ આ રીતનાં માતૃશ્રીનાં વચન સાંભળી, તે નગરશેઠની પાસે હું ગયો. તે પણ તે ક્ષણે કોઈ વાણીઆના છોકરા ઉપર ક્રોધ કરી કહેતો હતો કે, ‘આ જમીન ઉપર મુવેલો ઉંદર પડ્યો છે, ! એનું વેચાણ કરીને પણ હુશિયાર માણુસ પૈસા પ્રાપ્ત કરે છે; અને હે દુષ્ટ ! તને તો મેં ઘણી મોહોરો આપી હતી, તેની વૃદ્ધિ કરવી એ તો એક તરફ રહી, પણ તું તો મૂળ મુડી ગુમાવી બેઠો.’ તે સાંભળી

તરત જ તે વિશાખિલને મેં કહ્યું કે, 'તમારી પાસેથી ભાડે હું આ ઉંદર લઈ જઈ છું. એવું કહી એ ઉંદરને હાથમાં લઈ તેને ડાબડામાં ઘાલ્યો અને તે શેઠને એક ખત લખી આપ્યું, ને તે પછી મેં રસ્તો પકડ્યો. તે વાણીઆ પણ હસવા લાગ્યો. મેં એ ખોખા ચણાના મૂલ્યથી એક વાણીઆને ખિલાડાના ખોરાક સારુ તે ઉંદર વેચ્યો. પછી તે ચણાના દાળીઆ કરી, એક પાણીનો ઘડો ભરી, શહેરની બહાર મેદાનમાં છાયા ભેઈ ખેડો. ત્યાં થાકી આવેલા કઠિયારાઆને વિનય સહિત તે શીતળ જળ અને પેલા સેકેલા ચણા આપવા લાગ્યો. ત્યારે અકેક કઠિયારે પ્રીતિથી બળે લાકડાં મને આપ્યાં. બજારમાં કંદોઈની દુકાને એ લાકડાં લઈ જઈ મેં વેચ્યાં. તે પછી વળી થોડા પૈસાના દાળિયા લઈ, તેમ જ બીજે દિવસે પણ, કઠિયારાઆને આપી લાકડાં લઈ આપ્યો. એવી રીતે દરરોજ કરી ધીમે ધીમે ઘણું મૂલ્ય મેળવી કઠિયારાઆ પાસેથી ત્રણ દિવસ સુધી સઘળાં લાકડાંની ખરીદી કરી. હવે વરસાદ વધારે પડવાથી લાકડાંનો ઉચ્છેદ થઈ ગયો, તેથી તે એકદમ મોંઘાં થઈ ગયાં ત્યારે, તે થોડી કિમતમાં લીધેલાં લાકડાંના સેકડો પૈસા મેં ઉપજાવ્યા. તેની ઉપજના પૈસાવડે મારી પોતાની કુશળતાથી એક બજાર બાંધ્યું અને ચેપાર કરતાં કરતાં મોટો થયો છું. પછી સોનાનો ઉંદર બનાવી મેં તે શ્રીમંત વિશાખિલને સોંપ્યો. તેથી (રાજ થઈ) તેણે પણ પોતાની કન્યા મને (લગ્નમાં) આપી. એ ઉપરથી જ લોકમાં હું મૂષક એ નામથી પ્રસિદ્ધિને પામ્યો છું. એવી રીતે નિર્ધન છતાં મેં પૈસા મેળવ્યો છે. તે સાંભળી ત્યાં (ખેડેલા) બીજા વાણિયાઆ સાનંદશ્ચર્ય પામી ગયા.

॥ ધીર્ન ચિત્રીયતે કસ્માદમિતૌ ચિત્રકર્મણા ॥

ચિત્ર વિચિત્ર કાર્યથી બુદ્ધિનો ચિતાર ભિત વિના પણ કેમ ન પડે ?

સામવેદ લણુનારા બ્રાહ્મણની કથા.

કોઈ એક બીજે સ્થળે એક સામવેદી બ્રાહ્મણને દાનમાં છ* માસા સોનું મળ્યું હતું. તેને કોઈ લુચ્ચા માણસે પડખે ચડી કહ્યું કે, 'તારો બ્રાહ્મણનો અવતાર છે તો તને ભોજન તો છે જ, પણ આ સોનાથી નિપુણ થવા માટે લોકવ્યવહાર તારે શિખવો જોઈએ.' ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, 'મને કોણ શિખવે ?' તે માણસે ઉત્તર આપ્યો કે, 'એક ચતુરિકા નામની વેશ્યા છે તેને ઘેર જ.' 'ત્યાં જઈ હું શું કરું ?' એવું બ્રાહ્મણે કહ્યું, ત્યારે વિદ્ બોલ્યો કે, 'સોનું આપી તેને રાજ કરવા સામનો † પ્રયોગ કરજે.' એવું સાંભળી વેદ ગાનાર બ્રાહ્મણ, તરત ચતુરિકાને ઘેર ગયો. તે વેશ્યા સામી આવી આદર સત્કાર કરી તેને અંદર લઈ ગઈ; અને તે બ્રાહ્મણ અંદર જઈને ખેડો. 'મને આજે આ સોનું લઈ લોકવ્યવહાર શિખવ,' એવું કહી તે બ્રાહ્મણે તેને સોનું

* અંગ્રેજમાં આઠ માસા છે. † મધુર વચનથી વિનય કરી તે વેશ્યાને રીઝવજે, એવા અર્થ પણ નીકળે છે, અને બીજા અર્થ એવો નીકળે છે કે, સામવેદનો પ્રયોગ કરજે—એટલે સામવેદના મંત્રો સારી રીતે ગાઈ સંભળાવજે. આ વાક્યજ્ઞ કહેવાય છે.

આપું. (એ જોઈ) ત્યાં બેઠેલા માણસો ખડખડાટ હસી પડ્યાં. તેટલામાં જરા વિચાર કરી ગાયના કાન સરખા હાથ કરીને, જડબુદ્ધિ બ્રાહ્મણ, મોટેથી સામવેદનું ગાન કરવા લાગ્યો, એથી ત્યાં તમાસો નેવા ધચ્છતા લઈગાની મંડળી ભેગી થઈ ગઈ. સઘળાઓએ કહ્યું કે, ‘અહીં આજ કોઈ શિયાળ આવ્યો છે, નહિતર આવો સ્વર ક્યાંથી હોય ? માટે આના ગળામાં તરત અર્ધચંદ્ર આપો.’ ત્યારે અર્ધચંદ્ર એ બાણ છે એવું માની, તરત શિરચ્છેદના ભયથી, ‘લોક વ્યવહાર શિખી લીધો’ એમ પોકારતો તે બ્રાહ્મણ વેશ્યાના ઘરમાંથી નાહો, અને જોણે તેને વેશ્યાને ઘેર મોકલ્યો હતો તેની પાસે ગયો; અને પછી બધી હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યારે તે વિદ્ર બોલ્યો કે, ‘સામ એટલે પ્રેમનાં વચન બોલવાનું મેં તને કહ્યું હતું, ત્યાં વેદનું શું કામ હતું.’

॥ કિંવા ધારાધિરૂઢં હિ જાઙ્યં વેદજડે જને ॥

‘બેશક વેદીઆ માણસોમાં જડપણું પરંપરાથી ચાલ્યું આવતું જણાય છે કે શું ? વેદિયાં ઢોર કહેવાય છે તે ખરું છે!’ એ રીતે હસી તે વિદ્ર વેશ્યા પાસે ગયો અને તેને કહ્યું કે, ‘તે દ્વિપદ પશુનું સુવર્ણરૂપ ધાસ છોડી દે.’ ત્યારે હસતાં હસતાં તે વેશ્યાએ તેનું સોનું પાછું આપ્યું. તે લઈ તે બ્રાહ્મણ પોતે નવે અવતાર આવ્યો, એમ માનતો ઘેર ગયો.

એવાં કૌતુકો ડગલે ડગલે જોતો જોતો હું ઈંદ્રના મણિમંદિર સરખા રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યો. તે પછી શિષ્યોએ પ્રથમ મારી આવવાની ખબર રાજને આપી. પછી હું આદર સત્કાર સાથે રાજમંદિરમાં પેઠો. ત્યાં શર્વવર્મા વગેરે કારભારીઓથી વિંટલાયેલા દરબારમાં, દેવોથી વિંટલાયેલા ઈંદ્ર સરખા રત્ન જડિત સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયેલા સ્માતવાહન નામના રાજને મેં જોયો. ત્યાં રાજને અને કારભારીઓને આશીર્વાદ આપી, હું આસને બેઠો, એટલે રાજએ મારો આદર સત્કાર કર્યો. પછી શર્વવર્મા વગેરે પણ મારી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે, ‘હે રાજન્ ! આપ, પૃથ્વીમાં સર્વ વિદ્યાઓમાં નિપુણ તથા પ્રસિદ્ધ છો, એથી જ આપનું ગુણાઢ્ય એવું નામ યથાર્થ છે,’ ઈત્યાદિ મંત્રીઓના મુખથી સ્તુતિ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા રાજએ મને પહેરામણી આપી, અને તરત મને કાર્યભારીની પદવી સોંપી.

હવે હું રાજકાર્ય ચિંતવતો સુખેથી રહેવા લાગ્યો. ત્યાં મેં ઉત્તમ કુલીન કાંતાનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને પછી શિષ્યોને ભણાવવા લાગ્યો. એક દિવસે યથેચ્છ કૌતુક જોતો ગોદાવરીને તટે હું પ્રવેશો હતો, ત્યાં એક મેં દેવીકૃતિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ ઉદ્યાન જોયું. જમીન ઉપર રહેલા નંદન-વન સરખા અતિ રમણીય તે બગીચાને જોઈ, ત્યાંના માળીને મેં તેની ઉત્પત્તિનું કારણ પૂછ્યું. તેણે મને કહ્યું કે, ‘જે વૃક્ષો પાસેથી સાંભળવામાં આવ્યું છે, તે કારણ હું તમને કહું છું.’

દેવીકૃતિ ઉદ્યાનની કથા.

પૂર્વે નિરાહાર તથા મૌની એવો એક બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો. તેણે આ દિવ્ય બાગ અને તેની

હિંદુસ્તાનમાં એને ‘દે-ગર્દનિયા’ કહે છે. અંગ્રહો ને તર્જની આંગળી બે પંહોળાં કરી ટીછાં જેવી આકૃતિ કરતી તે; અર્થાત ગર્દનપર હાથ મૂકી ધક્કો મારી હાંપી મૂકવો.

અંદર એક દેવમંદિર બનાવ્યું છે. તે પછી અહીં કૌતુકથી સર્વે બ્રાહ્મણો મળ્યા હતા. તે સધળા આગ્રહ કરી તે બ્રાહ્મણને પોતાને વૃત્તાંત પૂછ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે:-

નર્મદા નદીના કિનારાપર ભરુકચ્છ* નામનો દેશ છે, તેમાં હું જન્મ્યો છું. ત્યાં હું ધણો દરિદ્રી અને પ્રમાદી હતો, તેથી મને કોઈ ભિક્ષા પણ આપતું હતું નહિ. પછી એકથી ઘર ત્યાં જીવવામાં પણ વિરક્ત થઈ, તીર્થત્રમણ કરી, વિધ્યવાસિનીનાં દર્શન કરવા હું ગયો. ત્યાં તે દેવીનાં દર્શન કરી મેં એવો વિચાર કર્યો કે, લોકો પશુનું અન્નિદાન કરી વરદાન દેનારી આ દેવીને પ્રસન્ન કરે છે તો હું આ પશુ સરખા મૂર્ખ આત્માને હણું અને દેવીને ઉપહાર કરું. એવો નિશ્ચય કરી માથું કાપવા મેં શસ્ત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે ક્ષણે પ્રસન્ન થઈ દેવીએ પોતે મને કહ્યું કે 'હે પુત્ર ! તું સિદ્ધ છે, આત્મહત્યા નહિ કર, મારી પાસે રહે,' એવું દેવીનું વરદાન મળવાથી હું વિચિત્ર થયો. તે દિવસથી મારી જીવા તથા તૃપ્તા નાશ પામી ગઈ છે. હવે હું ત્યાં હતો, તેવામાં એક સમયે દેવીએ આજ્ઞા કરી કે, 'હે પુત્ર ! તું પ્રતિજ્ઞાન નગરમાં જઈ ઉત્તમ બાગની રચના કર.' એવું કહી તેણે જ મને દિવ્ય બીજ આપ્યું, તેથી હું અહીં આવ્યો છું અને તેના પ્રતાપથી આ મનોહર બગીચો બનાવ્યો છે. તમારે એની રક્ષા કરવી, એવું કહી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

એવી રીતે હે પ્રભુ ! પૂર્વે દેવીએ આ બાગ બનાવેલો છે.

એમ તે માળી પાસેથી તે ભૂભાગ ઉપર દેવીનો અનુગ્રહ સાંભળી, વિરમય સહિત હું ઘેર ગયો.

એવાં ગુણાદયનાં વચન સાંભળી કાણભૂતિ બોલ્યો કે:-'એ રાજાનું સાતવાહન એવું નામ કેમ પડ્યું હશે?' ત્યારે ગુણાદયે કહ્યું કે:-'એ સંબંધી વાર્તા હું તને કહું છું તે તું ધ્યાન પૂર્વક સાંભળ.'

સાતવાહન રાજાની કથા.

માટા પરાક્રમવાળો દીપકર્ણી નામે એક રાજા હતો. તેને પ્રાણથી પણ અધિક શક્તિમતી નામની રાણી હતી. એક દિવસ રતિના અંતમાં શ્રાંત થઈ જવાથી તે બાગમાં જ સૂતી હતી ત્યાં તેને સપ્ને ડસી, તેથી તે મરણ પામી. ત્યારે તેમાં જ જોનું ચિત્ત રહેલું છે, એવા રાજાએ પોતાને પુત્ર નહીં છતાં બ્રહ્મચર્ય વ્રત ગ્રહણ કર્યું તે પછી એક દિવસ રાજ્યને લાયક પુત્ર નહીં હોવાને લીધે દુઃખી થયેલા રાજાને સ્વપ્નમાં શંકરે આજ્ઞા કરી કે, 'જંગલમાં સિંહ ઉપર બેઠેલા કુમારને તું જીવે, એટલે તેને લઈ તું ઘેર જજે. તે તારો પુત્ર થશે.' તુરત તે રાજા જાગ્યો અને સ્વપ્નને યાદ કરી પ્રસન્ન થયો. એક દિવસે તે મૃગયાના શોખથી જંગલમાં દૂર નીકળી ગયો. ત્યાં તે રાજાએ બપોર વખતે પદ્મ સરોવરને કિનારે સૂર્ય સરખા તેજસ્વી સિંહ ઉપર બેઠેલા કુમારને નિહાળ્યો. હવે રાજાએ સ્વપ્નની વાતને યાદ કરી, બાળકને ઉતારી જળ પીવાનો ઇચ્છાવાળો તે સિંહને એક બાણથી માર્યો

* ભરુચ નામથી જે શહેર આજબાય છે તે. આસપાસનો પ્રદેશ ભરુકચ્છ અથવા ભૂગુકચ્છ પહેલાં કહેવાતો હતો.

ત્યારે તે સિંહ પોતાનું શરીર લાગ કરી તરત પુરુષ બની ગયો. ‘અરે આ તે શું કહેવાય !’ એમ રાજાએ પૂછ્યું ત્યારે તે (સિંહ-નર) બોલ્યો કે:-

હું રાજન ! હું કુબેરનો મિત્ર સાત નામે યજ્ઞ છું. મેં પ્રથમ ગંગામાં સ્નાન કરતી એક ઋષિકન્યાને જોઈ-તે મને જોઈ કામદેવથી વ્યાકુળ થઈ અને હું પણ વ્યાકુળ થયો. પછી ગાંધર્વવિવાહના વિધિથી તેની સાથે મેં લગ્ન કરીયું. તે વાત તેના સગાં સંબંધીના બાણ-વામાં આવી, તેથી તેને અને મને ક્રોધથી શાપ દીધો કે, ‘તમે બન્ને પાપી સ્વેચ્છાચાર કરનારાં સિંહ સિંહણુ થજો.’ મુનિઓએ પુત્રજન્મપર્યંત તે મુનિકન્યાના શાપનો અવધિ કર્યો હતો; અને મને તમારું ‘પાણુ વાગવાસુધી’ શાપનો અવધિ હતો. ને પછી કાળે કરી અમે બેઉ સિંહનું જોડું થયાં. તે સિંહણુ ગર્ભિણી થઈ. તેને બચ્ચું અવતરતાં તે મરણ પામી, ત્યારે આ બાળકને મેં બીજી સિંહણું દૂધ પાઈ ઉછેર્યો છે અને આજ તમારા બાણના પ્રહારથી હું શાપમુક્ત થયો છું. હવે મહાબળવાન આ પુત્ર તમને આપું છું તે તમે લ્યો. આ વાત પૂર્વે તે જ મુનિઓએ કહી છે, એવું કહી તે સાત નામનો યજ્ઞ અદશ્ય થઈ ગયો. ત્યારે તે રાજા તે બાળકને લઈ ઘેર આવ્યો. જે કારણથી તેને સાતે ઉપાડ્યો, તેથી તેનું સાતવાહન નામ પાડ્યું. વખત જતાં તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે પછી તે દીપકર્ણી રાજા વૈરાગ્યથી વનમાં ગયો, ત્યારબાદ તે સાતવાહન રાજા ચ-કવર્તી થયો.

એવી રીતે કાણુભૂતિના પૂછવા ઉપરથી વચમાં (આડ) કથા કહી, ચાલતા પ્રસંગનું સ્મરણ કરી ગુણાદય ફરીથી બોલ્યો કે, એક દિવસ વસંત સમયના ઉત્સવમાં તે સાત-વાહન રાજા દેવીએ બનાવેલા બાગમાં બેઠો હતો. ત્યાં ઇન્દ્ર જેમ નંદનવનમાં વિહાર કરે છે તેમ વિહાર કરતો રાજા, રાણીઓ સહિત જળક્રીડા કરવા સારુ વાવનાં પાણીમાં ઉતર્યો. જ્યાં હાથ વડે પાણીની છાલકો મારી રાણીઓને તે ભીંજવવા લાગ્યો, ત્યારે હાથણીઓ જેમ હાથી ઉપર પાણી છાંટે તેમ રાણીઓ પણ રાજાપર પાણી છાંટવા લાગી. આંખ-માંનું અંજન ધોવાઈ જવાથી રક્ત નેત્રવાળી અને ચોંટી ગયેલાં વસ્ત્રોથી જેનાં અંગો ખુલ્લાં દેખાય છે એવી અંગનાઓને જોઈ રાજાનું મન વિહવળ થઈ ગયું. જેમ વાયુ વનમાં રહેલી લતાઓને પત્ર પુષ્પ વિનાની કરી મૂકે તેમ તે રાજાએ જળમાં રહેલી પ્રિયાઓને તિલક તથા આભરણુ રહિત કરી દીધી. સ્તનના ભારથી કાયર થયેલી શિરીષના પુષ્પ સરખા કોમળ અંગવાળી રમતી રાણી ગભરાઈ ગઈ. ત્યારે પાણી છાંટતા રાજાને તેણે કહ્યું કે, ‘હે નાથ ! મને મોઢકે* કરીને પ્રહાર કરો.’ તે સાંભળી રાજાએ તરત ઘણા મોઢક મંગાવ્યા. ત્યારે હસી પડી રાણીઓએ

* ‘મોઢકે કરી પ્રહાર કરો,’ એ વાક્યમાં વાકજળ છે; કારણુ મા ઉઠકની શબ્દસંધિ મોઢક એમ થાય છે. તેમ જ મા એટલે નહિ અને ઉઠક એટલે પાણી, પાણીથી મને પ્રહાર કરો નહીં એવું રાણીનું બોલવું ન સમજી મોઢક એટલે લાડુઓથી મને પ્રહાર કરો, એટલે દડાની માફક લાડુથી રમીએ, એમ રાજાએ સમજવાથી મંત્રી વગેરેને કહી લાડુ મંગાવ્યા.

ફરીથી તેને કહ્યું, 'હે નાથજી ! જરા વિચાર કરો. આ જળના મધ્યમાં મોઢકનો શો ખપ છે ? તમો મને ઉદ્ધક (પાણી)થી છોડો નહીં, એવું મેં તમને કહ્યું છે; પણ તમો તો મા, શબ્દ અને ઉદ્ધક શબ્દની સંધિ માત્ર પણ જાણતા નથી; તેમ પ્રકરણ પણ જાણતા નથી. વારુ, તમો આવા મૂર્ખ કેમ છો?' એવી રીતે શબ્દશાસ્ત્ર જાણનારી રાણીએ રાજાની હાંસી કરી. તે સાંભળી સઘળો પરિવાર હસવા લાગ્યો. રાજા ધણે જ લાજથી શરમાઈ ગયો. તે ક્ષણે જળક્રીડાનો ત્યાગ કરી ગર્વ રહિત થઈ અપમાન પામેલો શરમોદો થઈ, રાજા પોતાના મહેલમાં આવ્યો. પછી ચિંતાપરાયણ થઈ આહારાદિકનો તેણે ત્યાગ કર્યો અને ચિત્રમાં આજેખેલા પૂતળાની માફક વ્રજયા છતાં મુકવવસ્થા ગ્રહણ કરી. 'કાતો પંડિતાર્થ આવે નહિ તો મરણ થાય તે સારું, એવો વિચાર કરતો તે પથારીમાં પડેલો સંતાપ પામવા લાગ્યો. એકાએક રાજાની એવી અવસ્થા જોઈ આતે શું, એમ સર્વ પરિજન સંભ્રાંત થઈ ગયો. તે પછી મેં તથા શર્વવર્માએ ક્રમે કરી તે બાળત બાણી, એટલામાં તે દિવસ પૂરો થયો. આ વખતે રાજા સ્વસ્થ નથી, એવું વિચારી તે ક્ષણે અમે જેઉએ રાજહંસ નામના રાજના ચેટને બોલાવ્યો. રાજના શરીરની ખબર પૂછવા ઉપરથી તેણે કહ્યું કે, 'આવી રીતે પહેલાં કોઈ દિવસ રાજાને ઉદાસાન મેં જોયેલો નથી. બીજી રાણીએ કોષથી કહે છે કે વિષ્ણુશક્તિ રાજાની પુત્રીએ (અર્થાત રાણીએ) ખોટી પંડિતાઈથી રાજાનો દર્પલંગ કરેલો છે.' એવું રાજના ચેટ પાસેથી સાંભળી સંશયથી શર્વવર્માની સાથે હું કચવાતે મને વિચારવા લાગ્યો કે, રાજાને જો વ્યાધિ હોય તો વૈદ્યોને બોલાવીએ અને જો વ્યાધિ હોય તો તેનું કારણ દેખાતું નથી. આ નિષ્કટક રાજ્યમાં એનો કોઈ શત્રુ પણ નથી અને પ્રજા પણ સઘળી રાજાપર પ્રસન્ન છે; તેમ કાંઈ નુકશાન પણ થયું હોય એમ જણાતું નથી. તેમ છતાં રાજાને એકાએક આવો ખેદ થવાનું શું કારણ હશે? એમ હું વિચારવા લાગ્યો ત્યારે બુદ્ધિમાંનું શર્વવર્મા બોલ્યો કે, "હું એમ જાણું છું કે, આ રાજાનો કોષ મૂર્ખપણાના અનુતાપથી છે. 'હું મૂર્ખ છું, તથા હમેશાં એવી ઇચ્છા કરે છે કે હું પંડિત થાઉં તો સારું' આ તેનો અભિપ્રાય મેં પહેલાંથી જ જાણેલો છે અને રાણીએ તેનો દર્પલંગ આ પ્રમાણે કર્યો છે, એવું મેં તેનું કારણ પણ સાંભળ્યું છે." એમ પરસ્પર વિચાર કરી તે રાત્રિ વીત્યા પછી બીજે દિવસ પ્રભાતે અમે રાજના અંતર્ગૃહ વિષે કોષને સાથે રાખ્યાવિના ગયા. પ્રથમ હું ઘણી મહેનતથી ગયો અને મારી પાછળ ધીમે ધીમે શર્વવર્મા પણ આવ્યો. નજીક જેસી મેં રાજાને વિનંતિ કરી કે, 'હે રાજા ! નિષ્કારણ આપ દિવંગીર કેમ થાઓ છો?' તે સાંભળ્યા છતાં પણ સાતવાહન કાંઈ બોલ્યો નહીં. ત્યારે શર્વવર્માએ અદ્ભુત વાક્ય કહ્યું કે, 'હે મહારાજ ! આપે મને પ્રથમ કહ્યું હતું અને મેં કયાંઈ સાંભળ્યું પણ છે, તેથી આજે રાત્રે મેં સ્વપ્નમાણુવક કર્યો. તે પછી સ્વપ્નમાં આકાશમાંથી પડેલું કમળ દીઠું. તેને કોઈ દિવ્ય કુમારે ખીંચ્યું. તેમાંથી શ્વેતસ્ત્રવાળી કોઈ દિવ્ય સ્ત્રી નિકળી. મહારાજ ! તે તરત જ તમારા મુખમાં પેસી ગઈ. એટલું જોયા પછી હું જાગી ઉઠ્યો, અને હું એમ માનું છું કે, એ સ્ત્રી તે સાક્ષાત્ સરસ્વતી આપના મુખમાં પેડી હશે, એમાં સંદેહ નહિ.

એવી રીતે શર્વવર્માએ સ્વપ્નની વાત કહી કે, તરત મૌન્યનો ત્યાગ કરી સાતવાહને મને કહ્યું કે, ‘પુષ્કળ પ્રયત્ને પુરુષ સંસ્કૃત રીતે તો કેટલા વખતમાં તે પંડિત થાય, એ મને કહે. પંડિતાર્થ વિના આ લક્ષ્મી મને ગમતી નથી. લાકડાંની પુતળીને અલંકાર પહેરાવ્યા હોય તે જેમ શોભતા નથી તેમ મૂર્ખને વૈભવનું શું પ્રયોજન છે?’ ત્યારે મેં ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે રાજન્ ! મનુષ્યો બાર વર્ષ શ્રમ કરવાથી સર્વ વિદ્યાના મુખ-રૂપ વ્યાકરણને જાણી શકે છે. પરંતુ હે રાજન્ ! તે વ્યાકરણ હું તમને છ વર્ષમાં શીખવીશ.’ એ સાંભળી શર્વવર્મા ઇર્ષ્યાથી બોલ્યો કે, ‘સ્નેહી માણસ એટલા બધા દિવસ સૂધી કલેશ કેમ ભોગવે ? નહિ નહિ મહારાજ ! હું આપને એ છ માસમાં શીખવીશ.’ એ અસંભવિત વાત સાંભળી ક્રોધથી મેં તેને કહ્યું કે, ‘જે તું છ માસની અંદર રાજને વ્યાકરણ શીખવી શકે તો સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને દેશી ભાષા એ ત્રણ ભાષા, જે મનુષ્યોમાં બોલાય છે, તેના હું ત્યાગ કરું.’ ત્યારે શર્વવર્મા બોલ્યો કે, ‘જે હું છ માસની અંદર શીખવી નહીં શકું તો બાર વર્ષ સૂધી તારી પાદુકા માથા ઉપર ઉપાડું,’ એવું બોલી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સાર પછી હું પણ ઘેર ગયો. રાત્રિએ બેઠા પ્રકારે સિદ્ધિ માન્ય કરી. મન વિષે ધારણા રાખી તથા આ પ્રતિજ્ઞા પાર પાડવી મુશ્કેલ છે, એવું ધારી પસ્તાવાથી વ્યાકુળ થયેલા શર્વવર્માએ તે સઘળું પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. ત્યારે દુઃખિત થયેલી તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે, ‘હે નાથ ! આ તમારા સંકટમાં કાર્તિકેય સ્વામી વિના અન્ય કોઈ આવા સંકટમાં સહાય કરે એમ નથી, માટે તેની પાસે જાઓ.’ પોતાની સ્ત્રીની આ રીતની વાત સાંભળી એમ જ કરવું, એવો નિશ્ચય કરી, રાત્રિના પાછલા પહેરામાં, આહાર છોડી દઈ, શર્વવર્મા તે દેવની ઉપાસના માટે સિધાવ્યો. એ વાત ચારનાઈ મહોથી સાંભળી સવારે મેં રાજને કહ્યું, ને રાજ પણ હવે શું થશે, એનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં તેનો હિતકારી સિંહગુપ્ત નામનો રાજપુત્ર બોલ્યો કે, ‘મહારાજ ! જ્યારે આપ વિદ્યા બાબત દિલગીર થયા હતા ત્યારે મને ઘણો વૈરાગ્ય આવ્યો હતો, તેથી તમારું કલ્યાણ કરવા નિમિત્તે આ નગરથી બાહર જઈ અંડિકાની પાસે મારું માથું કાપવા તૈયાર થયો. તત્સમે, ‘એમ નહીં કર, રાજની ઇચ્છા પૂરી પડશે,’ એવી રીતે આકાશ વાણીએ મને મના કરી છે. તેથી હું એમ માનું છું કે, આપનાં કાર્યની સિદ્ધિ થશે.’ એવું કહી તરત રાજની રજા લઈ શર્વવર્માની પાછળ સિંહગુપ્તે બે પ્રણિધિ મોકલ્યા. શર્વવર્મા કેવળ વાયુનું ભક્ષણ કરતો, મૌન રાખી નિશ્ચયપૂર્વક કાર્તિકેયના દેવળ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો. ત્યાં શરીરની સ્પૃહા રાખ્યા સિવાય તપ કરવાથી પ્રસન્ન થયેલા કાર્તિકેય સ્વામીએ મનવાંછિત કૃપા કરી. ત્યારે રાજ પાસે સિંહગુપ્તના મોકલેલા બે પ્રણિધિએ આવી શર્વવર્માનો ઉદ્ધવ થયો એવું કહ્યું, ત્યારે વરસાદને જોઈ જેમ હંસને ખેદ થાય તથા ચાતકને હર્ષ થાય, તેમ એ વર્તમાન સાંભળી

મને ખેદ થયો અને રાજાને આનંદ થયો. હવે કાર્તિકેય સ્વામી પાસેથી સિદ્ધિ પામેલા શર્વવર્માએ તપ કરવાથી પ્રાપ્ત થયેલી સર્વ વિદ્યા રાજાને આપી, અને તે વિદ્યાઓ સાતવાહન રાજાને તુરત આવડી ગઈ.

દાહરો.

પ્રભુ તણી કરણા કહો, શું ન કરે તત્કાલ ?

મૂરખ ને પંડિત વળી, ગરીબ ને ભૂપાળ.

હવે રાજાને સર્વ વિદ્યાઓનો લાભ થયો, એવું સાંભળી ખુશી થયેલા આખા દેશમાં પરમાનંદ આપ્યો. આ સમયે દરેક ઘેર ચડાવેલી પતાકાઓ પવનથી ઉડવાને લીધે નૃત્ય કરતી હોયની શું તેવી જણાઈ. આ ગુરુરાજ છે, એમ માની સાતવાહન રાજાએ શર્વવર્માનો રાજાને યોગ્ય રત્નોના સમૂહથી સત્કાર કર્યો અને નર્મદા નદીના નિકટ તટપર વસેલા ભરુકચ્છ નામના દેશનો સ્વામી કર્યો.

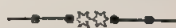
જેણે પ્રથમ પ્રણિધિના મહોંથી કાર્તિકેયના વરદાનની પ્રાપ્તિ સાંભળી હતી, તે સિંહચુ-મને રાજાએ લક્ષ્મીથી સંતોષી પોતા સરખો કર્યો, અને વિદ્યાની પ્રાપ્તિના કારણરૂપ વિષ્ણુશક્તિની પુત્રી, -રાણીને પોતે હઠથી અભિષેક કરી, સર્વ રાણીઓની ઉપર પ્રીતિથી પટ્ટરાણીનું પદ આપ્યું.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં

કથાપીઠ લંબકને વિષે છઠ્ઠો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૭ મો.



કાતંત્ર કાલાપક વ્યાકરણની ઉત્પત્તિ.

(ગુણાલ્ય જોલ્યો કે) તે પછી મૌન રાખી હું રાજા પાસે આવ્યો; ત્યાં એક બ્રાહ્મણે સ્વરચિત શ્લોક કહ્યો. તે શ્લોક રાજાએ સારી રીતે સંસ્કૃત વાણીથી પાછો કહી સંભળાવ્યો. તે જ્ઞેર્ષ ત્યાં બેઠેલાં સધળાં માણસો પ્રસન્ન થયાં. તે પછી વિનય સહિત રાજાએ શર્વવર્માને કહ્યું કે, 'તું પોતે કહે કે તારી ઉપર કાર્તિકેય કેમ કૃપા કરી ?' તે સાંભળી શર્વવર્મા જોલ્યો કે:—

અહીંથી હું આહાર તથા મૌન ધારણ કરી આવ્યો. તે પછી માર્ગ થોડો બાકી રહ્યો, તેટલામાં થાકી તીવ્ર તપથી દુર્બળ થયેલો હું બેભાન થઈ જમીનપર પડી ગયો. એટલે 'હે પુત્ર ! ઉઠ, સધળું તને પ્રાપ્ત થશે,' એવી રીતે હાથમાં સાંગ લીધેલા એક પુરુષે તે વખતે

મને કહ્યું, એમ હું જાણું છું. એથી હું અમૃતની વૃષ્ટિથી સિંચાએલો હોઉં, તેમ તે ક્ષણે જાગૃત થયો, અને ભૂખ તરસ રહિત થઈ સ્વસ્થ સરખો બન્યો. પછી ન્યારે અતિભક્તિથી દેવની પાસે આવી ન્હાઈ ઉત્સુક મનથી તેના ગર્ભગૃહમાં પેઠા, ત્યારે અંદર કાર્તિકેયે મને દર્શન આપ્યાં, તેથી મારા મુખમાં રૂપવતી સરસ્વતી પેડી. એ વખતે સાક્ષાત્ કાર્તિકેયે જ મુખેથી સિદ્ધો વર્ણઃ સમામ્નાયઃ* એવું સૂત્ર કહ્યું. તે સાંભળીને જ મનુષ્ય જાતિની સુલભ ચપળતાથી તે પછીનાં સૂત્રનો તર્ક કરી મેં પોતે જ ગોઠવી કહ્યાં; ત્યારે દેવે મને કહ્યું કે 'જે તો પોતે કહ્યું ન હતે તો આ શાસ્ત્ર પાણિનીય વ્યાકરણ શાસ્ત્રને હકાવે તેવું થતે. હવે તો સ્વરૂપતંત્ર-પણાંથી આનું નામ કાતંત્ર એવું પડશે, તથા મારા વાહનના કલાપના† નામથી કાલાપક એવું પણ નામ થશે,' એવું કહી તે નવીન લઘુ શબ્દશાસ્ત્રનો પ્રકાશ કરી, સાક્ષાત્ તે દેવ પ્રીતી મને કહ્યું કે, 'તારો તે રાજા પણ પૂર્વ જન્મમાં ભરદ્વાજ મુનિનો શિષ્ય કૃષ્ણ એવે નામે મહા તપસ્વી ઋષિ હતો. સમાન ઇચ્છાવાળી એક મુનિકન્યાને જોઈને તે એકદમ કામ-દેવના બાણના પ્રહારવડે રસિકપણાને આધીન થયો. એથી મુનિઓએ તેને શાપ દીધો, અને તેથી એ અહીં જન્મેલો છે, અને તે મુનિની કન્યા પણ અવતરીને તેની જ રાણી થઈ છે. એવી રીતે, એ સાતવાહન રાજા ઋષિનો અવતાર છે. તે જ્યારે તને જોશે ત્યારે તારી ઇચ્છાથી સર્વ વિદ્યા ભણી જશે. કેમકે જન્મ તરથી મેળવેલા, મોટા સંસ્કારોથી સિદ્ધિ-ઓને ગ્રહણ કરનારા ઉત્તમ અર્થો મહાત્માઓને કલેશ વિના જ પ્રાપ્ત થાય છે,' એવું કહી તે દેવ અદૃશ્ય થઈ ગયા. પછી હું દેવમંદિરમાંથી બાહર નિકળ્યો. સાં પૂજારી પંડ્યાઓએ મને ચોખ્ખા આપ્યા. તે પછી હું અહીં આવ્યો છું. હે રાજા! રસ્તામાં એ ચોખ્ખા હું દરરોજ ખાતો ખાતો આવતો હતો, તો પણ આશ્ચર્ય છે કે, તે તેટલા ને તેટલા જ રહ્યા છે. એવો પોતાનો વૃત્તાંત કહી શર્વવર્મા અખોલ રહ્યો. ત્યારે સાતવાહન રાજા પ્રસન્ન થઈ સ્નાન માટે ઉઠ્યો.

તે પછી મૌન ધારણ કરવાથી વ્યવહારથી બાતલ થયેલો હું, રાજા પાસેથી પ્રણામ કરીને પરાણે રજા લઈએ શિષ્યની સાથે તે નગરની બહાર નિકળી તપ કરવાના નિશ્ચયથી વિંધ્યવાસિનીનાં દર્શન કરવા આવ્યો. તે પછી તે જ દેવીએ સ્વપ્નમાં મને આજ્ઞા કરવાથી તને મળવા આ લયંકર વિંધ્યાટવીમાં આવ્યો છું. ભિક્ષુનાં વચનથી દૈવયોગે કોઈ સથવારો મળ્યો. ત્યારે અહીં આવ્યો હતો. સાં આ ઘણા પિશાચો જોયા. એઓનું પરસ્પર બોલવું દૂરથી સાંભળી, મૌન છોડવાના કારણરૂપ આ પિશાચ ભાષા હું શીખ્યો છું. એ ભાષા શીખી, તને ઉજ્જ-

* આ વ્યાકરણ પૂર્વ અંગાલમાં હમણાં ચાલે છે. શર્વવર્માને કાર્તિકેયે જે સૂત્રો કહ્યાં છે તે તેમાં મૂળ તરીકે દાખલ કીધાં છે. એનાપર વૃત્તિ દુર્ગાસિકે સ્વી છે ને વિશેષ ટીકા તિલોચંદ્રદાસ કવિરાજે કીધી છે. વરુચિએ એપર પ્રસિદ્ધ ગણ લખ્યા છે ને શ્રીપતિવર્માએ ટિપ્પણી કીધી છે. વળી ગોપીનાથ, કુલચંદ્ર ને વિશ્વેશ્વરે પણ ટીકા કીધી છે.

† કલાપ એવું નામ મયૂરની પુંછડીનું છે અને મયૂર એ સ્વામી કાર્તિકેયનું વાહન છે.

યિનીમાં ગયેલો સાંભળી, તું આવ્યો ત્યાં સુધી મેં તારી રાહ જોઈ. તને જોઈ ચોથી* ભૂત ભાષાથી સ્વાગત કરી, મને જાતિ યાદ આવી. આ મારા જન્મનો વૃત્તાંત છે.

ગુણાદયે એવું કહ્યા પછી કાણુભૂતિ બોલ્યો કે, આજ રાત્રે તારા આવવાની ખબર મને કેમ થઈ, તે સાંભળ:-

ભૂતિવર્મા નામનો દિવ્ય દષ્ટિવાળો રાક્ષસ મારો મિત્ર છે. ઉજ્જયિનીના બાગમાં તેને ઘેર હું ગયો હતો, ત્યાં મેં તેના શાપનો અંત પૂછવાથી તેણે કહ્યું કે, દિવસમાં અમારો પ્રતાપ હોતો નથી, પણ રાત્રિમાં તને તે વાત કહીશ, ત્યારે તે કહેવું સ્વીકારી હું ત્યાં રહ્યો. રાત્રિ પડી, ત્યારે ચેષ્ટા કરતા તથા રાજ થતા ભૂતોના હર્ષનું કારણ મેં તેને પૂછ્યું. ‘પૂર્વે બ્રહ્માના પૂછવાથી શંકરે જે મને કહ્યું છે, તે હું કહું છું, તે તું સાંભળ,’ એમ કહી ભૂતિવર્માએ મને કથા કહી કે:-

સૂર્યના તેજથી ઝાંખ પડેલા આ યક્ષ, રાક્ષસ અને પિશાચોના પ્રભાવ દિવસવિશે હોતો નથી, તેથી તેઓ રાત્રિમાં રાજ રહે છે. ન્યાં દેવતાઓની તથા બ્રાહ્મણોની વિધિ પ્રમાણે પૂજા કરવામાં આવતી નથી તથા ન્યાં વિધિ પ્રમાણે ભોજન થતું નથી ત્યાં તેઓ પોતાનો પ્રભાવ અંતાવી શકે છે. ન્યાં માંસ ખાનાર ન હોય અથવા ન્યાં પતિવ્રતા સ્ત્રી રહેતી હોય ત્યાં એઓ જઈ શકતા નથી. પવિત્ર, શરવીર અને જ્ઞાનીઓને કોઈ દિવસ દબાવતા નથી, એવું કહી મને તરત જ ભૂતિવર્માએ કહ્યું કે; જા, તારા શાપ મોક્ષનું કારણ ગુણાદય આવ્યો છે. એ સાંભળી તરત હું અહીં આવ્યો. ત્યાં મેં તને જોયો. હવે તે પુષ્પદંતે મને જે કહેલી કથા કહી છે, તે હું તને કહું છું. પણ મને એક કૌતુક થાય છે તે એ કે, ડિયા કારણથી તે પુષ્પદંત એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયો અને તું માલ્યવાન એવા નામથી ખ્યાતિને પામ્યો. કાણુભૂતિનાં આવાં વચન સાંભળી ગુણાદયે તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:-

પુષ્પદંતની કથા.

શ્રી ગંગાજીને કીનારે બહુસુવર્ણક નામનું એક બ્રાહ્મણનું પસાયતું ગામ છે. ત્યાં ગોવિંદદત્ત નામનો એક બહુશ્રુત બ્રાહ્મણ રહેતો હતો; તેને અગ્નિદત્તા નામની પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. વખત જતાં તેને પાંચ પુત્ર આવ્યા. આ પુત્રો મૂર્ખ, ખૂબસુરત અને અભિમાની હતા. હવે ગોવિંદદત્તને ઘેર વૈશ્વાનર‡ સરખો તેજસ્વી વૈશ્વાનર નામનો એક અતિથિ આવ્યો. તે વખતે ગોવિંદદત્ત ઘેરથી બાહર ગયો હતો, એટલે તેણે આવી તેના પુત્રોને નમસ્કાર કર્યા. એ જોઈ હસીને જા તેઓએ પણ સામા નમસ્કાર કર્યા. એ જોઈ તે બ્રાહ્મણ ક્રોધ કરી તેના ઘરમાંથી નિકળવા તૈયાર થયો. એવામાં ગોવિંદદત્ત આવી પહોંચ્યો. તેણે ક્રોધ પામેલા તે

* સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને દેશી એ ભાષા છોડી દીધી છે, માટે ચોથી ભાષા એ ભૂત-પિશાચ ભાષા.

† આવકાર-આગતાસ્વાગતા કરી. ‡ ઘણી બાબતથી વાકેફગાર. § અગ્નિ. || સુખો હતા, માટે પ્રત્યભિવાદન-સામા નમસ્કાર કરતાં આવડતા ન હતા, તેથી હસવા લાગ્યા.

બ્રાહ્મણની ખબર અંતર પૂછી મનાવ્યો, ત્યારે તે ઉત્તમ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, તારા પુત્રો પતિ-
ત અને મૂર્ખ છે, તેના સંબંધથી તું પણ તેવો છે, માટે તારે ઘેર ભોજન નહીં કરે. જો
કરે તો મારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે. આ સમયે ગોવિંદદત્તે સોગન લઈ કહ્યું કે, કોઈ દિવસ
એ દુષ્ટ પુત્રોને હું સ્પર્શ પણ નથી કરતો. તેમ જ જેને પરાણા પ્રિય છે, એવી તેની પરમ પવિત્ર
ચરિત્રવાળી પતિવ્રતા પ્રમદાએ પણ આવીને તેમ જ કહ્યું. ત્યારે મહાશ્રમે વૈશ્વાનરે પરાણા
તરીકે રહેવું સ્વીકાર્યું. આ પ્રસંગે ગોવિંદદત્તના દેવદત્ત નામે એક પુત્ર સ્વપિતાના નિર્દયપણાથી
ધણો અનુતાપ પામવા લાગ્યો. માતાપિતાએ દૂષિત કરેલું જીવંત બચ્યું છે, એવું ધારી વૈરાગ્ય
ધરી તે તપ કરવા સારુ બદરિકાશ્રમમાં ગયો. ત્યાં પ્રથમ વૃક્ષપાનનો આહાર કરી રહેવા
લાગ્યો. પછી ધૂન્નપાન કરી પાર્વતીપતિને પ્રસન્ન કરવા ઘણો વખત તપ કરવા લાગ્યો. એવા
તીવ્ર તપથી પ્રસન્ન થયેલા શંકરે દર્શન દીધાં, એટલે તેણે તેમની પાસે પોતાનું અનુ-
ચરપણું જ માગ્યું. આથી મહાદેવે કહ્યું કે ‘પ્રથમ તું વિદ્યા પ્રાપ્ત કર, પૃથ્વીમા ભોગ ભોગવ,
સાર બાદ તારી સર્વ મનઃકામના પૂર્ણ થશે.’ તે પછી તે વિદ્યાર્થી પાટલિપુત્ર નગરમાં જઈ
વેદકુંભ નામના ઉપાધ્યાયને વિધિ પ્રમાણે સેવવા લાગ્યો. ત્યાં તે રહેતો હતો, તેવામાં ઉપા-
ધ્યાયની સ્ત્રી એક દિવસ કામાતુર થઈ, તેથી હઠ કરી તેના સંગની તેણે માગણી કરી.

॥ જ્ઞાત સ્ત્રીનાં ચન્નલાશ્ચિત્તવૃત્તયઃ ॥

અફસોસ છે કે, સ્ત્રીઓની ચિત્તવૃત્તિ ચંચળ હોય છે. એ કારણથી એ દેશ છોડી
દઈ અધર્મનો અંગીકાર નહીં કરી, સાવધાન એવો તે દેવદત્ત પ્રતિજ્ઞાન પુરમાં આવ્યો. ત્યાં
વૃક્ષસ્ત્રીવાળા વૃક્ષ મંત્રસ્વામી નામના ઉપાધ્યાયની પ્રાર્થના કરી સારી પેઠે વિદ્યા લખ્યો. ત્યાં
શ્રી* જેમ ત્રિણ્ણને જીએ તેમ સુશર્મા રાજની શ્રી નામની કન્યાએ તે ભાગ્યવાન વિદ્વાન
બ્રાહ્મણને જોયો. તેમ જ દેવદત્તે પણ વિમાનમાં બેસી વિહાર કરતી ચંદ્રની અધિદેવતા સરખી
ઝરુખામાં બેઠેલી તે કન્યાને જોઈ. તે વખતે કામદેવની સાંકળ સરખી દૃષ્ટિથી અન્યોન્ય
બંધાયેલાં હોય, તેવાં તે બેઉ જરા પણ સરકી શક્યાં નહીં,—પણ એકમેક સામું ટગર ટગર
જેતાં જેતાં સ્થિર થઈ ગયાં. પણ હવે દેહધારી કામદેવની આજ્ઞા હોય, તેવી એક આંગ-
ળીથી† અહીં આવ, એવો રાજપુત્રીએ ઈસારો કર્યો. તેથી દેવદત્ત તેની પાસે ગયો. ત્યારે
તેણે પુષ્પ લઈ દંતવતી તેની ઉપર ફેંક્યું. રાજપુત્રીએ સૂચવેલી ગૂઢ સંજ્ઞાને નહિ જાણવાથી
કર્તવ્ય વિશે મૂઠ એવો તે પોતાના ઉપાધ્યાયને ઘેર પાછો ફર્યો. ત્યાં જમીન પર આજોટવા
લાગ્યો. પણ કોઈ કહી શક્યો નહીં. અંદર તાપથી બળતો, જેમ મૂંગો માણસ લૂટાઈ ગયો
હોય તેવો તે થઈ ગયો હતો. એ જોઈ બુદ્ધિમાન ઉપાધ્યાયે કામદેવના ચિહ્નોથી તર્ક કરી
યુક્તિથી પૂછવા માંડતાં અતિશ્રમે જેમ બન્યું હતું તેમ તેણે કહ્યું. તે જાણી ચતુર ઉપાધ્યાયે કહ્યું

* લક્ષ્મીજી. † અંકુશ મુદ્રા કરી, તેથી એવી મતલબ નીકળે છે કે, અહીં આવ. કામશાસ્ત્રના
સંકેત પ્રકરણમાં એવી સંજ્ઞા પ્રસિદ્ધ છે.

કે, દાંતથી પુષ્પનેા ઘા કરતી તે રાજપુત્રીએ તને સંજ્ઞા કરી કે, ‘જે આ પુષ્પદંત નામનું પુષ્પોથી યુક્ત દેવમંદિર છે, ત્યાં આવી મારી રાહ જોજે. પણ હમણાં તો તું જા.’ આ રીતે સંજ્ઞાનો અર્થ જાણી તે યુવાને શોક કરવો મૂકી દીધો, અને તે દેવમંદિરની અંદર જઈ ઉભો. તે રાજપુત્રી પણ અણમીનો* ઉદ્દેશ કરી ત્યાં ગઈ, અને દેવનાં દર્શન કરવા એકલી જ ગર્ભ-ગૃહમાં પેઠી. ત્યાં કમાડની પાછળ તેણે પોતાના પ્રિયને જોયો. દેવદત્તે ધસી આવી તે પ્રિયાનું તરત આલિંગન કર્યું. ત્યારે તે રાજકન્યા બોલી કે ‘આશ્ચર્ય છે, કે મારી તે સાનમાં તમે કેમ સમજ્યા?’ એવું તેણે પૂછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે, ‘તે સાનનો અર્થ મને ઉપાધ્યાયે કહ્યો. હું તો સમજ્યો ન હોતો.’ ‘મને છોડી દે, તું મૂખો છે,’ એવું કહી તત્કાલે ક્રોધ કરી મંત્ર-ભેદના ભયથી તે રાજકન્યા ત્યાંથી જતી રહી. એ પ્રમાણે એકાંતમાં આવી દેખાવ દઈ તરત તરછોડી ચાલી ગયેલી પ્રિયાનું સ્મરણ કરતો દેવદત્ત, વિયોગના અગ્નિથી જતા જ્વલત-રવાળો થઈ રહ્યો. તેને એવી અવસ્થામાં જોઈ, પૂર્વે પ્રસન્ન થયેલા શંભુએ તેની વાંછિત સિદ્ધિને માટે પંચશિષ્ય નામના ગણને આજ્ઞા કરી, તેથી તે આવ્યો, અને દેવદત્તને સ્ત્રીનો વેષ પહેરાવી પોતે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કર્યું અને તેની સાથે તે કન્યાના પિતા સુશર્મા રાજા પાસે જઈ તે ઉત્તમ ગણ પંચશિષ્યે કહ્યું કે, ‘મારા પુત્રને મેં કાઈ સ્થળે મોકલ્યો છે, તેના શોધ કરવા હું જઈ છું તો હે રાજા! આ મારી થાપણુરૂપ પુત્રવધૂને સાચવજો!’ તે સાંભળી શાપથી ડરતા સુશર્મા રાજાએ તેને લઈ પોતાની કન્યાના ગુપ્ત અંતઃપુરમાં તે સ્ત્રી વેષધારી તરુણને રાખ્યો. ત્યાંથી પંચશિષ્યના ગયા પછી પોતાની પ્રિયાના અંતઃપુરમાં વસતો સ્ત્રીનો વેષ ધરનારો તે બ્રાહ્મણ વિશ્વાસનું પાત્ર થયો. એક દિવસ રાજપુત્રી ઉત્સુક થઈ ત્યારે તેણે પોતાનો પ્રકાશ કરી ગુપ્ત રીતે ગાંધર્વ વિધિથી રાજપુત્રીને પરણ્યો. પછી તેનાથી તેને ગર્ભ રહ્યો, ત્યારે સ્મરણ કરવા માત્રથી આવી, તે પંચશિષ્ય ગણ ધૂપી રીતે દેવદત્તને ઉપાડી ગયો. તે પછી તે તરુણને સ્ત્રીનો વેષ તરત તળવી પંચશિષ્યે સવારમાં પૂર્વ પેરે બ્રાહ્મણનો વેષ ધારણ કર્યો, અને તેની સાથે જઈ સુશર્મા રાજાને કહ્યું કે, ‘મહારાજ, આજ મને પુત્ર મળ્યો છે, માટે હવે અમારી વહુને અમારી સાથે મોકલો.’ તપાસ કરતાં, ‘તે કયાંઈ રાત્રિની નાસી ગઈ છે,’ એવું જાણી તેના શાપના ભયથી સંભ્રાંત થયેલા રાજાએ કારભારીઓને કહ્યું કે, આ બ્રાહ્મણ નથી, પણ કોઈ દેવ મારી ઠગાઈ કરવા આવેલ છે, કારણ કે એવા વૃત્તાંતો હમેશાં અને છે.

શિષિ રાજની કથા.

પૂર્વે તપસ્વી, દયાળુ, દાતા, ધીર અને સર્વ પ્રાણીઓને અલય આપનાર શિષિ નામે એક રાજા હતો. આ રાજની પરીક્ષા લેવા સારુ ઈંદ્રે બાજનું રૂપ લીધું અને ધર્મે માયાથી કપોતનું રૂપ ધારણ કર્યું. કપોતની પાછળ બાજ દોડ્યો, ત્યારે ભયથી ભાગી તે કપોત

* આજ અણમી છે, માટે પુષ્પદંત દેવમંદિરમાં મારે દર્શન કરવા જવું છે, એવું નિમિત્ત વડીલોને જણાવીને તે ત્યાં સંકેત પ્રમાણે ગઈ.

શિબિ રાજના ખોળામાં આવી બેઠો. હવે મનુષ્યની વાણીથી તે બાજે રાજને કહ્યું; 'હે રાજન્ ! હું ભુખ્યો છું, મારો ખોરાક મને આપ, નહિતર હું મરીશ તો તને ધર્મ શું થવાનો છે ?' ત્યારે શિબિએ કહ્યું કે, 'આ કપોત મારે શરણે આવેલો છે, માટે તે આપી શકાય તેમ નથી. તેના બદલામાં એટલું તને ખીજું માંસ આપું.' ત્યારે બાજે કહ્યું કે; 'જે એમ મરજી હોય તો તારું માંસ મને આપ.' તે સાંભળી પ્રસન્ન થઈ રાજએ તે વાત સ્વીકારી અને પોતાનું માંસ કહાડી ત્રાજવામાં તોળવા માંડ્યું. જેમ જેમ કાપી કાપી ત્રાજવામાં મૂકતો આવે છે તેમ તેમ તે કપોત ભારે થતો ગયો. છેવટે રાજએ પોતાનું આખું શરીર કાંટા ઉપર ચડાવ્યું. એ વખતે ધન્ય ધન્ય એવી આકાશવાણી થઈ અને તે વખતે ઈંદ્રે અને ધર્મે બાજનું અને કપોતનું રૂપ તજ દીધું તથા પ્રસન્ન થઈ રાજને પાછો પૂર્વ જેવા શરીર-વાળો કર્યો અને તેને ખીજાં વરદાન દઈ તે બન્ને દેવો ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયા. એવી રીતે મારી પાસે પણ પરીક્ષા લેવા સારુ આ કોઈ દેવ આવેલા હશે.

આ રીતે કારભારીઓને કહી ભયથી નમ્ર થયેલો સુશર્મા રાજ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરનારા ઉત્તમ ગણને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે દેવ ! મને અભય દાન દો ! બાજે જ રાત્રિમાં તમારા પુત્રની વહૂને અમે ગુમાવી બેઠા છીએ. રાત દહાડો તેની ચોકી થતી હતી, પણ માથાએ કરીને જ તે કયાંઈ જતી રહી છે.' કહ્યુંથી દયા કરી હોય તેમ તે બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરનાર ગણ બોલ્યો કે, 'હે રાજન્ ! જે એમ છે તો તેને બદલે મારા પુત્રને તારી કુંવરી આપ. તે સાંભળી શાપથી ડરી રાજએ પોતાની કુંવરી દેવદત્તને આપી અને પંચશિખ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. દેવદત્ત પણ તે પ્રિયાને ખુદી રીતે પામી જેને પેટ ખીજે પુત્ર નથી, એવા સસરાની સમૃદ્ધિમાં આનંદ પામવા લાગ્યો. વખત જતાં તે દેવદત્તને પુત્ર આવ્યો અને તે મહીધર નામના દોહિત્રાને રાજએ અભિષેક કર્યો અને સુશર્મા રાજ વૈરાગ્યથી વનમાં ગયો. તે પછી પુત્રનું ઐશ્વર્ય જોઈ કૃતાર્થ થયેલો દેવદત્ત તે રાજપુત્રીની સાથે તપોવનમાં તપ કરવા ગયો. ત્યાં શંભુનું આરાધન કરી, મનુષ્યદેહનો ત્યાગ કરી તેની કૃપાથી તેનો જ ગણ થયો. પ્રિયાએ પુષ્પને દાંતથી ફેંક્યું, તે સંજ્ઞા (પણ) તેણે ન જાણી, તે છતાં પણ તે ગણ સભામાં પુષ્પદંત નામનો થયો અને તેની સ્ત્રી જ્યા નામની પાર્વતીની પ્રતિહારી થઈ. એ પ્રમાણે પુષ્પદંતની વાત છે. હવે મારા નામનું કારણ સાંભળ:—

માલ્યવાનની કથા.

જે ગોવિંદદત્ત નામનો બ્રાહ્મણ દેવદત્તનો પિતા હતો, તેનો જ હું પૂર્વે સોમદત્ત નામનો પુત્ર હતો, અને હું પણ આવી જ રીતના ક્રોધને લીધે હિમાલય પર્વત વિશે તપ કરવા ગયો હતો. ત્યાં ઘણાં પુષ્પોથી શંકરની પૂજા કરી ત્યારે પર્વત પ્રસન્ન થયેલા શંકર પાસેથી ખીજા વૈભવની તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરી તેમના જ ગણ થવાનું મેં માગ્યું. ત્યારે પાર્વતી-પતિએ મને કહ્યું કે, 'વિકટ ભૂમિમાં ઉગેલાં માલ્ય (પુષ્પો) તેં લાવીને મારી પૂજા કરી

છે, તેથી તું માલ્યવાન નામનો મારો ગણ થઈ રહીશ.' પછી હું મનુષ્યદેહનો ત્યાગ કરી તત્કાળ તેનો ગણ થયો હતો. એ પ્રમાણે શંકરે કૃપા કરી માલ્યવાન એવું મારું નામ પાડ્યું છે.

તે હું ફરીથી આજ અહીં હિમાલયની પુત્રી પાર્વતીના શાપથી મનુષ્યપણાને પામ્યો છું, તો હે કાણભૂતિ ! હમણાં તું મને શંકરે કહેલી કથા કહે, કે જેથી આપણે બન્નેની શાપની દશાની શાંતિ થાય.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથાપીઠ લંબકને વિષે સાતમો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૮ મો.

ગુણાદ્યની કથા (ચાલુ.)

એવી રીતે ગુણાદ્યના કહેવાથી કાણભૂતિએ સાત વિદ્યાધરોની દિવ્ય કથા પોતાની ભાષામાં કહી, અને ગુણાદ્ય કવિએ સાત વર્ષની મુદતમાં સાત લાખ શ્લોકમય તેની તે સાત કથાની રચના પિશાચ ભાષામાં કરી. વિદ્યાધરો તેને ઉચાપત ન કરી જાય, એવા હેતુથી તે મહાકવિએ જંગલમાં સાહી ન હોવાને લીધે પોતાના લોહીથી તે કથાઓ લખી અને આ કથા સાંભળવા આવેલા સિદ્ધ અને વિદ્યાધરોથી અવકાશ વગરનું આકાશ ચંદ્રવો બાંધેલો હોય તેવું થઈ ગયું. જ્યારે ગુણાદ્યે ગુંથેલી આ મહાકથાને પૂરી રીતે સંભળાવી ત્યારે કાણભૂતિ શાપથી મુક્ત થયો અને પોતાની ગતિને પામ્યો, અને ત્યાં જો બીજા પણ તેના સહચારી પિશાચો હતા તેઓ પણ એ દિવ્યકથા સાંભળી, સ્વર્ગની ગતિને પામ્યા. આ મોટી કથા* પૃથ્વીમાં મારે સ્થિર કરવી, આ બાબત પણ મને શાપના અંત વખતે પાર્વતીએ ફરમાવેલી છે, તો આને હું કેમ અને કોને સોંપું, એવી રીતે તે મહાકવિ ગુણાદ્યે ત્યાં વિચાર કર્યો. હવે તેની પાસે રહેવાવાળા ગુણદેવ અને નંદિદેવ નામના એ શિષ્યોએ તે ઉપાધ્યાયને કહ્યું કે, 'તે કાવ્ય અર્પણ કરવા યોગ્ય એક શ્રી સાતવાહન રાજા છે. પવન જેમ પુષ્પનો સુગંધ ધારણ કરે છે તેમ તે રસિક હોય તેવી રીતે કાવ્યનો મર્મ યાદ રાખે છે.' 'ભલે ત્યારે એમ કરો,' એવું કહી તે ગુણવાન શિષ્યોને ગુણાદ્યે પુસ્તક આપી, તે રાજાની પાસે મોકલ્યા; અને પોતે જઈ પ્રતિજ્ઞાન પુરની બાહર દેવીએ રચેલા બાગમાં ઠરાવ કરી રહ્યો. તેના શિષ્યોએ સાતવાહન રાજાની પાસે જઈ, તેને આ ગુણાદ્યની કૃતિ છે, એવું

કહી તે કાવ્યનું પુસ્તક દેખાડ્યું. તે પિશાચ ભાષા સાંભળી અને તેઓને પણ (પિશાચ જેવા જ) તેવા જ જોઈ, વિદ્યાના મદથી ઈર્ષ્યા સહિત રાજ્યે કહ્યું કે “ સાત લાખ પ્રમાણનું પિશાચ ભાષાનું નીરસ વચન અને વળી રુધિરથી અક્ષરો લખ્યા છે, તે આ પિશાચની કથાને ધિક્કાર છે. એ સાંભળી તે પુસ્તક લઈ, તે બંને શિષ્યો જેમ આવ્યા હતા, તેમ પાછા ગય અને ગુણાદ્યને સઘળી હડકત કહી સંભળાવી. ગુણાદ્ય પણ તે સાંભળી તરત ખિન્ન થયો.

મામિક જનના માનથી, ઉપજે હર્ષ અમાપ;
તેમ થાય અપમાનથી, અંતરમાં સંતાપ.

તત્ત્વજ્ઞે કરેલા અપમાનથી કોણ અંતઃકરણમાં દિલગીર ન થાય ? પછી ગુણાદ્યે શિષ્ય સહિત એક નજીકના પર્વત ઉપર જઈ, એકાંત સ્થળે પરમ રમણીય પૃથ્વીના પ્રદેશમાં એક અગ્નિનો કુંડ કર્યો. જે શિષ્યો આંસુ સહિત લાંબા જોતા હતા તેમની સમક્ષ ગુણાદ્યે, અગ્નિકુંડ પત્ર વાંચી મૃગ અને પક્ષીઓને સંભળાવી તે અગ્નિના કુંડમાં હોમી દીધું. તેમાંથી શિષ્યોને ગમતી એક લાખ શ્લોકની નરવાહનદત્ત રાજની કથાનો ભાગ રાખી, બાકીની તે દિવ્ય કથાનો પાઠ કરી બાળતો હતો. તે સમે ઘાસ ચરવું પડતું મેલી, આંખોમાં અશ્રુ ભરેલાં વનનાં મૃગ, મહિષ, વાઘ, વરાહ વગેરે પશુઓ મંડળ બાંધી નિશ્ચળ થઈ બેઠાં સાંભળતાં હતાં. તેટલામાં કર્મ સંભોગે સાતવાહન રાજની શરીર પ્રકૃતિ બગડી, સારે વૈદ્યોને બોલાવી પૂછતાં તેઓએ સુકું માંસ ખાવાથી આ રોગ થયો છે એમ કહ્યું. તેપરથી રસોઈઆઓને ધમકી દઈ પૂછ્યું સારે તેમણે જવાબ વાલ્યો કે ‘અમોને પારાધિઓ તરફથી સુકું જ માંસ મળે છે.’ સારે પારાધિઓને તેડાવી પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે ‘અહીંથી થોડે છેટે પર્વત ઉપર કોઈએક બ્રાહ્મણ કાંઈક વાંચી વાંચી અગ્નિકુંડ પાતું અગ્નિમાં હોમે છે. લાંબાં એકલાં મળી આહાર વિહારનો લાગ કરી સર્વ પ્રાણીઓ તે કથા સાંભળે છે અને બીજા જગ્યાએ ચારો કરવા જતાં નથી. તેને લીધે ભૂખથી તેઓનું માંસ ચીમડાઈ ગયું છે. અમારે હાલમાં શિકાર કરવા દૂર જવું પડતું નથી અને કાંઈ મહેનત કરવી પડતી નથી. પણ જેટલાં જોઈએ તેટલાં પશુ પક્ષીઓને અમે પકડી લઈએ છઈએ,’ એવું પારાધિઓનું બોલવું સાંભળી તેઓને જ આગળ કરી, કૌતુકથી તે રાજ પોતે ગુણાદ્યની પાસે ગયો. લાંબા વનવાસથી શાંત થઈ બાકી રહેલા શાપના અગ્નિના ધૂમાડાની શિખાઓથી ચોમેર વ્યાપ થયો હોય એવો જટાથી ભરપૂર ગુણાદ્યને જોયો. જેઓની આંખોમાં આંસુની ધારા પડે છે, એવાં એકચિત્તે સાંભળતાં મૃગોની મધ્યમાં બેઠેલા ગુણાદ્યને ઓળખી, નમસ્કાર કરી રાજ્યે તેને વૃત્તાંત પૂછ્યું. તેથી તેણે પુરુષદત્તને શાપ થયો હતો વગેરે પોતાનાં ચરિત્રની કથા તે રાજને પિશાચ ભાષાથી કહી સંભળાવી. તે પછી તેને ગણુનો અવતાર માની રાજ પગે પડ્યો; અને તેની પાસેથી તે શંકરના મુખથી નિકળેલી દિવ્ય કથા માંગી. એ સાંભળી સાતવાહન રાજને ગુણાદ્યે કહ્યું કે “ હે રાજ ! જ લાખ શ્લોકની જ કથાનો ગ્રંથ મેં બાળી દીધો છે, પણ બાકી આ એક લાખ શ્લોકની કથા હવે બાકી રહી છે તે ભલે લ્યો. આ કથાનું વ્યાખ્યાન મારા શિષ્યો કરશે.

બૃહત્કથા.

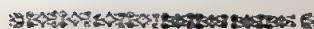
એવું કહી રાજા પાસેથી રજા લઈ, યોગે કરી તે શરીરનો ત્યાગ કરી, શાપથી મુક્ત થયેલો ગુણાદ્ય, પોતાના પૂર્વના દિવ્ય પદને પામ્યો. પછી તે ગુણાદ્યે આપેલી બૃહત્કથા નામની નરવાહનદત્તના ચરિત્રમય કથાને લઈ, રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તે રાજાએ તે કથા કર્તા કવિના શિષ્ય ગુણુદેવ અને નંદીદેવનું જમીન, સુવર્ણ, વસ્ત્ર, વાહન, ધર અને ધન દાનથી સારી રીતે સન્માન કર્યું. તેઓની પાસેથી તે કથા સાંભળી સાતવાહન રાજાએ તે ભાષાથી જ આ પ્રથમ કથાપીઠ (કથાનો આરંભ) રચ્યો છે, અને એ જ કારણથી આ કથાની ઉત્પત્તિ પિશાચ ભાષાવિશે રચાયેલી છે.

કૌતુકથી દેવતાઓની કથાને ભૂલાવે એવી વિચિત્ર પ્રકારના રસોથી ભરપૂર એ કથા તે નગરમાં નિરંતર વિખ્યાતિ પામી, આ ત્રણે ભુવનમાં વિખ્યાત થઈ છે.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથાપીઠલંબકને વિષે આઠમો તરંગ સંપૂર્ણ.



કથાપીઠ લંબક સંપૂર્ણ.



શ્રી

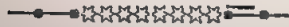
મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)



દ્વિતીયલમ્બક-કથામુખ.



ઇદં ગુરુગિરીન્દ્રજાપ્રણયમન્દરાન્દોલનાત્પુરા કિલ કથામૃતં હરમુસ્વામ્બુધેરુદ્ગતમ્ ।
પ્રસહ્ય રસયન્તિ યે વિગતવિગ્નલઙ્ઘર્દ્યો ધુરં દયતિ વૈબુર્ધો ભુવિ ભવપ્રસાદેન તે ॥

સંઘરા પૃત્ત.

આ ગાઢા પ્રેમમંથાત્મજા વલનવડે, પાર્વતીએ મથીને,
કાઢેલું શંભુના જે, મુખદધિથી, કથા સાર પીયૂષ તેને;
પીએ જે સજ્જનો તે, વિધન વગરની, રિદ્ધિઆ મેળવે છે,
આગેવાની કરે છે, અહિં વિબુધતણી, શંભુની મહેર લહેરે.

તરંગ ૧ લો.



સહસ્રાનીકની કથા.

ગૌરીનવપરિષ્વજ્ઞે વિમ્બોઃ સ્વેદામ્બુ પાતુ વઃ ।

નેત્રાગ્નિમીલ્યા કામેન વારુણાશ્વમિવાહિતમ્ ॥

શંકરનાં ત્રીજાં નેત્રના લયથી કામદેવે જાણે વારુણાસ્ત્ર કેમ ધારણ કર્યું હોય, એવું પાર્વતીના નવા સમાગમ વખતે ઉત્પન્ન થયેલું પ્રસ્વેદનું પાણી તમારી રક્ષા કરે.*

કૈલાસ પર્વતમાં શંકરના શ્રીમુખથી ઉત્તમ ગણ પુષ્પદંત પાસે જે વિદ્યાધરની અદ્ભુત કથા આવી, તે પૃથ્વીમાં વરરુચિથી કાણભૂતિને મળી, કાણભૂતિથી ગુણાઢ્યને તથા તેથી સાતવાહનને પ્રાપ્ત થઈ, તે કથા સાંભળો.†

આ પૃથ્વીમાં સ્વર્ગનો ગર્વ ઉતારવા તેના પ્રતિપક્ષી વિદ્યાતાએ રચેલો વત્સ એવે નામે વિખ્યાત દેશ છે. તેના મધ્ય ભાગમાં પૃથ્વીરૂપ કમળની પાંખડી સરખી અને લક્ષ્મીના વિલાસના સ્થાનરૂપે, કૌશાંખી નામની એક મોટી નગરી છે. તે નગરીમાં પાંડવના વંશ કે જેના કુળનો આદિ પુરુષ અર્જુન છે તથા જેણે શંકરની ભુજને પોતાનું પરાક્રમ દેખાડેલું છે તે માંહેલા અભિમન્યુનો પ્રપૌત્ર, પરીક્ષિતનો પૌત્ર અને જનમેજયનો પુત્ર, શતાતીક નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાને પૃથ્વી અને ત્રિજ્ઞમતી એવા નામની બે રાણી હતી, જેમાંની એક એટલે પૃથ્વી રત્નો આપતી હતી, અને બીજી વિજ્ઞમતીને કશું સંતાન હતું નહીં. એક દિવસ મૃગયાના પ્રસંગથી રાજા વનમાં ફરતો હતો, તેવામાં તેને શાંડિલ્ય મુનિ સાથે પરિચય થયો. વાતચિત થતાં રાજાની પુત્ર વિષયની કામના જાણી, શાંડિલ્ય મુનિ કૌશાંખીમાં આવ્યા અને એક મંત્રેલો ચોખ્ખો ચરફ રાણીને ખવાડ્યો. આ ચરના પ્રતાપથી રાણીને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, જેનું નામ સહસ્તાતીક પાડ્યું. વિનયથી જેમ ગુણ શોભે તેમ તેના પિતા તે કુમારથી શોભવા લાગ્યો. તેના પિતાએ અવસ્થા લાયક થતાં તેને યુવરાજની પદવી આપી અને શતાતીક પોતે રાજ્ય સંભાળી વિચાર કરવો છોડી દઈ, સાંસારિક વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

એક દિવસ ઈંદ્રને અસુરોની સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, સારે પોતાના સારથિ માતલિને શતાતીકની મદદ માગવા મોકલ્યો. ઈંદ્રની સહાયતાને માટે માતલિ આવ્યો જાણી, રાજા શતાતીક, યુગંધર મંત્રીના હાથમાં રાજ્યની લગામ સોંપી, સુપ્રતીકને મુખ્ય સેનાધિપતિ ઠરાવી, રાજ્યનો સંપૂર્ણ રીતે બંદોબસ્ત કરી, માતલિની સાથે, અસુરોનો અંત આણવા ઈંદ્રની પાસે આવ્યો. લાં ઈંદ્રની સાંનિધ્યમાં ચમદપટ્ટ આદિ ધણા અસુરોને મારી પોતે, પણ મરણ પામ્યો, ત્યારે તેનું શબ માતલિ તેની રાણી પાસે ઉંચકી લાવ્યો. તે જ્ઞેતાં જ ત્રિજ્ઞમતી રાણી તેની પછવાડે સતી થઈ બળી મુઈ અને રાજલક્ષ્મી તેના પુત્ર સહસ્તાતીક પાસે આવી. આ વાર્તા

* શંકરના ત્રીજાં નેત્રના અગ્નિથી કામદેવ બળી મર્યો છે, એ કથા પુરાણપ્રસિદ્ધ છે. ફરીથી શંકરનો સંગ કરતી વખતે બળવાનો ભય નિવૃત્ત કરવા વારુણાસ્ત્ર રાખતું જોઈએ, કારણ કે વારુણાસ્ત્ર જળમય છે. નવીન પ્રમદાના પ્રસંગમાં પસીનાનાં પાણીની પ્રવૃત્તિ પ્રાયઃ પ્રમળ હોય છે. † હરએક વાત જો શિષ્ટ પરંપરાથી આવી આવતી હોય તો તે સમજીને આદરણીય થાય છે, તો આ વિદ્યાધરની કથા પણ મહાત્માની પરંપરાથી આવેલી છે, એવું સૂચવવા તેની પ્રથમની પરંપરા કહી બતાવી છે. ‡ કવિ લોકો પૃથ્વીનું રાજપત્ની તરીકે વર્ણન કરે છે. § એમાં ચોખ્ખા, દૂધ, સાકર ને સુગંધી પદાર્થ હોય છે.

આશ્ચર્ય ભરેલી કે, છે સહસ્રાનીક રાજ્યગાદી ઉપર બેસવાથી તે ગાદી તો તેના ભારથી નમી, પણ ખીન્ન સઘળા રાજાઓનાં મસ્તક પણ (વગરભારે) નમ્યાં.

ઇંદ્રના પક્ષનો જય થતાથી એક દિવસ ઇન્દ્રે મિજલસ કરવી હરાવી. તેમાં પોતાના મિત્રના પુત્ર સહસ્રાનીકને માતલિ તેડી લાવ્યો. નંદનવનમાં વિલાસીની સાથે વિલાસ કરતા દેવોને જોઇ સહસ્રાનીકના મનમાં ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ કે, મને પણ મારે લાયક સ્ત્રી મળી હોય તો કેવું સારું ! આ અભિપ્રાય જાણી લઈ ઇંદ્રે તેને કહ્યું કે, ‘રાજન્ ! તમે દિલગીર ન થાઓ. તમારી જે ઇચ્છા છે તે પૂર્ણ થશે. તમારે માટે આ વાતની પ્રથમથી જ ગોઠવણ થઈ ગયલી છે. પૃથ્વીમાં તમારી સ્ત્રી ઉત્પન્ન થયેલી છે. આ બાબતનું વૃત્તાંત તમને કહું છું, તે સાંભળો:—

એક દિવસ બ્રહ્માને મળવા હું તેની સભામાં ગયો હતો. પાછળથી વિદ્યુત નામનો મારો એક વસુ ત્યાં આવ્યો. અમે સઘળા ત્યાં બેઠા હતા. તેવામાં અલંબુપા નામની એક અપ્સરા મુજરો કરવા ત્યાં આવી. નૃત્ય કરતાં તેની સાડીનો છેડો જાતીપરથી વાયુને લીધે ખસી ગયો. અપ્સરાને આવી સ્થિતિમાં જોઈ તે વસુ કામને વશ થઈ ગયો અને તે અપ્સરા પણ તેના રૂપમાં મોહિત થઈ ગઈ આ કૌતક જોઈ બ્રહ્માએ મારી સામું જોયું બ્રહ્માનો અભિપ્રાય જાણી લઈ, ક્રોધ કરી મેં તે બન્નેને શાપ આપ્યો, કે તમોએ આ સભામાં ઘણો અવિનય કર્યો, તેથી મનુષ્ય લોકમાં તમારો અવતાર થાઓ, અને ત્યાં પણ તમે સ્ત્રી પુરુષ થઈને રહેશો ! હું સહસ્રાનીક ! યંદ્રના કુળમાં ભૂષણરૂપ શતાનીકનો પુત્ર તું ઉત્પન્ન થયો છે, કે જે પ્રથમભવમાં વસુ હતો, અને તે અપ્સરા અયોધ્યાનગરીમાં કૃતવર્મા રાજની મૃગાવતી એવે નામે કુંવરી થઈ અવતરી છે, જે સંસારસાગરની તારનારી તારી પત્નીરૂપે થશે.

મૃગાવતીનો વિવાહ.

આ પ્રમાણે ઇંદ્રનાં વાક્યો સાંભળી, સૌંદર્યરૂપી પવનથી સહસ્રાનીકના રનેહાળ મનમાં મદનનાનળ એકદમ સળગી ઉઠ્યો. પણ ઇંદ્રે તેની યોગ્ય આસનાવાસના કરી બેસાડી, પોતાના સારથિ માતલિ સાથે તેની નગરી તરફ તેને વિદાય કર્યો. ચાલતી વખતે તિલોત્તમા નામની અપ્સરા તેને સામી મળી, અને પ્રીતિથી કહેવા લાગી કે, “હે રાજ ! જરા થોભો ! હું કાંઈ તમને કહેવાની છું.” રાજ પોતે મૃગાવતીના પ્યાનમાં તક્ષીન હોવાથી તેનું બોલવું નહીં સાંભળતાં ત્યાંથી ચાલ્યો જ ગયો; ત્યારે તિલોત્તમાને* ઘણી શરમ આવી, તેથી ગુસ્સે થઈ, તેને શાપ દીધો કે, “હે રાજ ! તારા મનમાં જેને વિશે લગની લાગી રહેલી છે, તું જેથી એકતાન થઈ ગયો છે, તથા તેથી તું મારું બોલવું સાંભળતો પણ નથી, તો તે જ પ્યારી પ્રમદાનો તને ચૌદ વર્ષ લગી વિયોગ રહેશે.” રાજનું મન તો પ્રિયાના મનોરથમાં યુલતાન હતું, તેથી એ વાત સાંભળી પણ નહીં, પણ માતલિએ સાંભળી. રથમાં બેસી સહસ્રાનીક તરત કૌંશાંબીમાં આવી પહોંચ્યો અને તેનું મન અયોધ્યામાં જઈ રહ્યું. નગરમાં આવી યુગધર વગેરે મંત્રીઓની પાસે ઉત્સુક બુદ્ધિથી જે કાંઈ પોતે ઇંદ્રની પાસેથી

* એના અંગમાં, સર્વ સ્થળે તલતલ જેટલાં રુનો હતાં, તેથી એનું નામ તિલોત્તમા હતું.

સાંભળ્યું હતું, તે સર્વ વર્ણવી બતાવ્યું, અને કાળક્રોધ સહન ન થવાને લીધે લાગલો જ કૃતવર્માની પાસે તેની કુંવરીનું માથું કરવા દૂત મોકલ્યો. તે દૂત પાસેથી પોતાની કુંવરીનાં લગ્ન સહસ્તાનીક વેરે કરવાની વાત સાંભળી, તે રાજ્ય ઘણો હર્ષભેર કળાવતી રાણી પાસે ગયો, અને તેને આ વૃત્તાંતથી જાણ કરી. રાણીએ એ વાત સાંભળતાં જ કહ્યું કે, “મહારાજ, અવશ્ય એ કામ આપણે કરવું જોઈએ. આ વાત સ્વપ્નમાં પણ મને એક આત્મણે કહેલી યાદ આવે છે.” પછી રાજ્યએ રાજ્ય થઈને નૃત્ય ગીત વગેરેમાં મૃગાક્ષી મૃગાવતીની કુશળતા અને અપ્રતિમ રૂપ દૂતને દેખાડ્યું અને સર્વ સુંદર કળાનું રહેવાનું સ્થાન ચંદ્રની મૂર્તિ સરખી પુત્રીનું તે જ સમયે વાગ્દાન કર્યું. શાસ્ત્ર અને શુદ્ધિનો મિલાપ એકમેકનાં ગુણગ્રહણ કરવા સારુ થયો હોય, તેમ મૃગાવતી અને સહસ્તાનીકનો વિવાહસંબંધ થયો.

વાતસરાજ-ઉદયનની ઉત્પત્તિની કથા.

સહસ્તાનીક રાજ્યના કાર્યભારીએને ઘેર પણ પુત્રની વધાઈમાં મંગળ ગીતો ગવાયાં. શુગંધરને યૌગંધરાયણ નામનો પુત્ર જન્મ્યો, સુપ્રતીકને રુમણવા નામનો અને જે એનો મસ્કરો હતો, તેને વસંતક નામનો પુત્ર થયો. કેટલાએક દિવસો વીત્યાબાદ સહસ્તાનીકની રાણીને પણ આધાન રહ્યું. ક્રમે કરી તેનો ચહેરો શીક્રો પડવા લાગ્યો, અને તરેહ તરેહના મનોરથ થવા લાગ્યા. રાણીને રુધિરથી ભરપૂર વાવમાં નહાવાનું દોહદ ઉત્પન્ન થયું.* રાણીની આ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા રાજ્યએ અળતાના પતંગ વગેરેના રસથી વાવ ભરાવી, કારણ કે તે ઘણો ધાર્મિક હતો. લોહી સરખા પતંગના પાણીવાળી વાવમાં રાણી સ્નાનાર્થે પડી, તેથી તેનું આખું શરીર પતંગ રંગથી લાલ થઈ ગયું. તેને જોઈ ગરુડ † વંશના એક પક્ષીએ માંસનો પિંડ જાણી એકદમ ઝડપ મારી, તે રાણીને ત્યાંથી ઉપાડી લીધી. પોતાની પ્રિયાને પક્ષિરાજ ઉત્થાપત કરી ગયો, તે જોતાં જ રાજ્ય બ્રાંતચિત્તવત્ થઈ ગયો ને પોતાના સેવકોને રાણીની ઝોળ કરવા માટે આજ્ઞા કરી. પ્રિયાના પ્રેમમાં રાજ્યનું ચિત્ત એટલું બધું નિમગ્ન હતું, કે જેવી તે પક્ષીએ રાણીને હરી લીધી તેવો જ તે રાજ્ય યેશુદ્ધ થઈ જમીન ઉપર પડી ગયો. તે પાછો તરત જ શુદ્ધિમાં આવ્યો. આ વાત પોતાના પ્રભાવથી જાણી આકાશ માર્ગે ઉતરી માતલિ ત્યાં આવ્યો, અને રાજ્યને દિલાસો દઈ કહ્યું કે, “આપણે બન્ને સ્વર્ગથી આવતા હતા, તે વખતે તિલોત્તમાએ તમને કાંઈ વિનવી કહેવા માંડ્યું, પણ તમે મૃગાવતીમાં ગુલતાન હતા, તેથી સાંભળ્યું નહીં; માટે ચોદ વધે અવધિવાળો તેનો શાપ થયો છે અને તેથી જ આ વાત બની છે-એમ કહી તે રસ્તે પડ્યો” પાછળથી, ‘હે પ્રિયે! તે પાપીણી તિલોત્તમાનો મનોરથ પૂર્ણ થયો’ ઇત્યાદિ બોલતો રાજ્ય

* સામળ ભટ્ટની બ્રહ્મસંસ્કૃતીની વાર્તામાં પણ બ્રહ્મસની માતાને આવી જ ઇચ્છા થઈ જણાય છે; ને બીજે પણ કેટલોક પ્રસંગ આવે જ છે. † “અરેબિયન નાઈટ્સ” માં રોક નામનું પક્ષી સીનબાદની એક જળયાત્રામાં દેખા દે છે. ઘણીખરી પ્રજા આ પ્રમાણે કલ્પિત પક્ષીઓ માને છે, પણ તે હૈયાતિમાં છે કે નહિ, તેની કશી સાબીતી નથી.

વિલાપ કરવા લાગ્યો. રાજાએ શાપની હકીકત જાણ્યા છતાં રજા પણ ધીરજ ન રહેવાને લીધે તેના કાર્યભારીઓએ બોધ દઈ ધીરજ આપી ત્યારે પ્રરી મળવાની આશાથી કઠાવતિએ ઇવિતં ધારણુ કરી રહ્યો.

મૃગાવતી રાણીને માંસ જાણીને સહેજ વારમાં તે લઈ ગયો, પણ પાછળથી આ જીવતું માણસ છે, એમ માલમ પડવાથી રાણીને તેણે ઉદયાચળ પર્વતપર મૂકી દીધી. પક્ષી ગયા પછી તે રાણીને શોક અને લય થયો, અને તેણે જોયું કે, તે નિરાધાર વેરાન પર્વતની તળેટીમાં આવી પડેલી છે. અંગ ઉપર નહાવાની પ્રકત એક જ સાડી પહેરેલી છે, એવી તે એકલી વલવલે છે. તેવામાં એક મોટા અજગર તેને ગળવા તૈયાર થયો. આ સ્ત્રીના ભાગ્યને ઉદય થવાનો હતો, તેથી ત્યાં એક દિવ્ય પુરુષ નિકળી આવ્યો; તેણે અજગરને મારી રાણીને મૂકાવી અને તે તત્કાળ અદૃશ્ય થઈ ગયો. ‘આવી વિપત્તિ ભોગવવા કરતાં મરવું, એ હજાર દરજ્જે સારું છે’, એમ ધારી રાણી જંગલી હાથીની સામે ધાઈ. ત્યાં પણ તે હાથીએ પોતાના સપાટામાં આવ્યા છતાં રક્ષા કરીને તેને બચાવી લીધી. આ વાત અદ્ભુત છે, પણ ધૃષ્ટિરેચ્છાથી શું નથી થતું? ગર્ભિણી તે રાણી પોતાના ભત્રીયારને યાદ કરી ખુલ્લે સાદે રડવા લાગી. તેનું રુદન સાંભળી એક મુનિનો પુત્ર પણ અને મૂળ લેવા નિકળ્યો હતો, તે ત્યાં આવ્યો, અને દેહધારી શોક મૂર્તિ સરખી તે રાણીને જોઈ તેના વૃત્તાંતથી જ્ઞાત થઈ, આશ્વાસના કરી મનમાં દયા લાવી, જમદગ્નિ ઋષિના આશ્રમમાં તેને લઈ ગયો. ત્યાં તે રાણીએ દેહધારી આભાસ કે જેના તેજથી ઉદયાચળમાં બાળ સૂર્યની સ્થિરતા માલુમ પડે છે, તે સરખા મુનિને જોયા. વિયોગના દુઃખથી દુઃખિત થયેલી પગમાં પડેલી તે રાણીને જોઈ, આશ્રિત જનોપર પ્રીતિમાન અને દિવ્ય દૃષ્ટિવાળા તે મુનિ કહે છે કે, ‘હે પુત્રિ! અહિં તને પોતાના પિતાના વંશને ચલાવનારો પુત્ર અવતરશે, અને ફરીથી તને તારા પ્રાણુનાથ સાથે મેળાપ થશે. તું શોક મા કર.’ આવી રીતનાં મુનિનાં વચનોપરથી તે રાણી પ્રાણવલ્લભના પ્રરી સમાગમની આશાથી ત્યાં જ રહી. કેટલાએક દિવસો પીત્યા પછી સત્સંગિત જેમ સદાચારને ઉત્પન્ન કરે, તેમ તે રાણીએ રત્નસરખા પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે મૃગાવતીના ચિત્તમાંથી ભૂલાઈ ગયલા આનંદને જાગૃત કરનાર આકાશવાણી થઈ કે ‘આ મહાયશસ્વી શ્રીમાન્ ઉદયન નામનો રાજા જન્મ્યો છે, અને એનો પુત્ર સર્વ વિદ્યાધરોનો અધિપતિ થશે.’

ક્રમે કરી તે બાળક ઉદયન, તપોવનમાં પોતાના મિત્રોની સાથે જેમ વય ને શૌર્યથી વધે તેમ સદ્ગુણોની સાથે વૃદ્ધિ પામ્યો, ત્યારે જમદગ્નિએ ક્ષત્રિયને લાયક સર્વ સંસ્કાર કર્યા, તેમ જ બીજી વિદ્યાઓ અને ધનુર્વેદ તેને ભણાવ્યો. તેની માતાએ સ્નેહને લીધે સહસ્રાનીકની મુદ્રાનાળું એક કડ્ડું પોતાના હાથમાંથી કાઢી, હુંવરના હાથમાં પહેરાવ્યું. એક દિવસ ઉદયન સિંહનો શિકાર કરવા ગયો, જ્યાં તેણે ક્રાઈએક શેવરાએ* હાથી પકડેલો સર્પ તેણે જોયો. તે

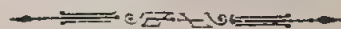
*શેવરા એક પહાડી જાત છે. સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં આ નામ ઘણું રથળે જોવામાં આવે છે. એ જાત સર્પાદિક જનનર કાચાંને કાચાં ખાઈ જાય છે.

સુંદર સર્પને જોઈ તેને દયા આવી, તેથી પંદરા શેવરાને કહ્યું કે, ‘મારા હુકમથી તું આ સર્પને છોડી દે.’ ઉદયનનાં આવાં વચન સાંભળી તે પારધિ બોલ્યો, ‘હે પ્રભુ! આ મારી આજીવિકાનું સાધન છે. હું એક ગરીબ સ્થિતિનું માણસ છું, તેથી સર્પને પકડી લોકો સમજી રમાડી હું મારું પેટ ભરું છું. મંત્ર અને ઔષધિના બળથી પ્રથમ પાળેલો સર્પ જ્યારે મરી ગયો, ત્યારે આ મોટા જંગલમાં શોધતાં થણા યમથી મને આ સર્પ મળી આવ્યો છે, જેને મેં મંત્ર અને ઔષધથી બાંધ્યો છે.’ આ વાત સાંભળી ઉદાર ઉદયને પોતાની માતાએ આપેલું પેલું કડું પારધિને આપી સર્પને છોડાવ્યો. પારધિ કડું લઈ ચાલતો થયો, કે તુરત પાસે આવી નમસ્કાર કરી પ્રસન્ન થયેલો સર્પ ઉદયન કુંવરને કહેવા લાગ્યો કે, ‘હું વસુ- નેમિ નામે વાસુકીનો મોટો ભાઈ છું. તેં મારી રક્ષા કરી, તેથી તને તંત્રીના શબ્દોથી રમણીય અને શ્રુતિના વિભાગવાળી આ વીણા આપું છું.’ અને તેની સાથે જેનાં પુષ્પો કરમાય નહીં એવી માળા અને તિલકની યુક્તિ સાથે તાંબૂલી આપું છું,’ એમ કહી તે નાગે તેને જમદગ્નિના આશ્રમમાં મૂક્યો, આ જોઈ મૃગાવતી થણી રાજ થઈઃ

હવે પેલો શેવરો જંગલમાં ભટકી ફરતો ફરતો ગામમાં આવ્યો. ત્યાં દેવયોગથી રાગ્નના નામની મુદ્રાવાળું કડું, જે ઉદયન પાસેથી મળ્યું હતું તે વેચવા એક દુકાનપર ગયો. તેવામાં રાગ્નના સિપાઈઓએ તેને જોયો. તુરત જ તેને પકડી દરબારમાં તેડી ગયા. ત્યાં રાગ્નના જોવામાં તે કડું આવ્યું, ત્યારે શોકથી પૂછ્યું કે, ‘તને આ કડું ક્યાંથી મળ્યું?’ ત્યારે તે શેવરાએ ઉદયાચળમાં સર્પ પકડ્યો હતો તે અને કડું કેમ પ્રાપ્ત થયું, તે સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત ધૃત્યંભૂત કહી સંભાળવ્યો. તે વાત સાંભળી, અને એ મારી પ્યારીનું કડું છે, એમ જાણી સહસ્તાનીક રાગ મોટા વિચારમાં પડ્યો. તેવામાં ઉજ્જુ કાળથી પીડાએલા મોરને જેમ વર્ષા ખુશી કરે છે તેમ રાગ્નના અંતઃકરણને આનંદ દેનારી આકાશવાણી થઈ કે, ‘હે રાગ્ન! તારા શાપનો અંત આવ્યો છે, અને પુત્રસહિત તારી સ્ત્રી ઉદયાચળ પર્વતની તળેટીમાં જમદગ્નિ મુનિના આશ્રમમાં રહે છે.’ આ આકાશવાણી સાંભળી, રાગ્નના મનમાં રાણીને મળવાની ઉત્કંઠા વધી, તેથી તેને તે દિવસ થણા લાંબો થઈ પડ્યો. બીજે દિવસે તે રાગ્ન સહસ્તાનીક થણી ઉતાવળથી ધિયાને મળવાને સૈન્યની સાથે તે શેવરાને ભોમિયો કરી, ઉદયાચળ વિશે તે મુનિના આશ્રમ પ્રત્યે રવાના થયો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિતસાગરમાં

કથામુખ લંચકને વિષે પહેલો તરંગ સંપૂર્ણ.



*અંગ્રેજીમાં આ સ્થળે આહું વાક્ય છે; ‘ઉદયનને આ સર્વ વસ્તુ આપી તે નાગ ત્યાંથી ગયે, ને તે પોતાનો માતાના અમૃતપેરે નૈણાં ઠારતો જમદગ્નિના આશ્રમમાં આવ્યો.’

તરંગ ૨ જો.



સહસ્રાનીક રાજ્યે ક્રેટલેએક દૂર જઈ, તે દિવસે જંગલમાં એક તળાવને કિનારે ઉતારો કર્યો. રાજ્યને થાક લાગેલો હોવાથી શય્યામાં સૂતો હતો, તે વખતે સાંજે સેવા કરવા આવેલા સંગતક નામના એક કથા કરનારને કહ્યું કે, ‘હું મૃગાવતીનાં દર્શનના આનંદની ઇચ્છા રાખું છું, તેથી મારા હૃદયને વિનોદ આપે એવી કાંઈક નવલ કથા કહે,’ એમ રાજ્યના કહેવાપરથી સંગતક બોલ્યો કે, હે દેવ ! વૃથા સંતાપ કેમ કરો છો ? તમારી રાણીનો સમાગમ થવામાં હવે કાંઈ વિલંબ નથી. કારણ કે શાપનો અવધિ પૂરો થઈ રહ્યો છે. મનુષ્યોને ઘણા સંયોગ અને વિયોગ થયા કરે છે. હે પ્રભુ ! આ વિષયમાં એક કથા હું તમને કહું છું, તે સાંભળો:—

શ્રીદત્ત અને મૃગાંકવતીની વાર્તા.

પૂર્વે માળવામાં યજ્ઞસોમ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે સાધુ તથા લોકપ્રિય બ્રાહ્મણને બે પુત્રો હતા—તેમાંના એકનું નામ કાલનેમિ તથા બીજાનું નામ વિગતલય હતું. નાનપણમાં જ તેમનો પિતા ગુજરી જવાથી તેનાથી કાંઈ વિદ્યાભ્યાસ થયો નહોતો. તેથી જ્યારે તે ઉમર લાયક થયા ત્યારે પટનામાં વિદ્યા મેળવવા સારુ રવાને થયા. ત્યાં જઈ દેવશર્મા પંડિત પાસે સારી રીતે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો. વિદ્યાર્થીને વિદ્વાન્ થયેલ જ્ઞેષ્ઠ દેવશર્માએ પોતાની મૂર્તિમતી બીજી વિદ્યા સરખી બે પુત્રી તે બન્ને શિષ્યોને આપી. પછી બીજા ગૃહસ્થોને ધનાઢ્ય જ્ઞેષ્ઠ, કાલનેમિએ ઇર્ષ્યાથી લક્ષ્મી હોમ કર્યો; આથી પ્રસન્ન થઈને મૂર્તિમાન્ લક્ષ્મીજી બોલ્યાં કે, ‘હે કાલનેમિ ! તને ઘણું ધન પ્રાપ્ત થશે અને તારો પુત્ર પૃથ્વીપતિ થશે. પણ અંતે તું ચોરની માફક મરીશ; કારણ કે તે પરાઈ ઇર્ષ્યા કરી મારો અગ્નિમાં હોમ કર્યો છે.’ આવું કરી લક્ષ્મીજી અદસ્ય થઈ ગયાં. ક્રમે કરી કાલનેમિ સમૃદ્ધિવાન્ થયો તથા તેને ઘેર પુત્રનો જન્મ પણ થયો. શ્રી (લક્ષ્મી) ના વરદાનથી પુત્ર પેદા થયો, તેથી તેના પિતાએ તેનું નામ શ્રીદત્ત* પાડ્યું. જેમ જેમ શુકલપદ્મ વિશે દરરોજ ચંદ્રકળા વૃદ્ધિ પામે છે તેમ શ્રીદત્ત જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ જ્ઞે કે તે બ્રાહ્મણ હતો છતાં પણ અસ્ત્રવિદ્યા અને બાહુયુદ્ધમાં અપ્રતિમ શક્તિ ધરાવનારો તે થયો.

કાલનેમિના નહાના ભાઈ વિગતલયની સ્ત્રીને સર્પ કરડવાથી તે મરી ગઈ. આથી વિગતલય ખિન્ન થઈ કાંઈ અન્ય દેશ વિષે ચાલી ગયો.

ગુણુજ વલ્લભશક્તિ રાજ્યે શ્રીદત્તને પોતાના પુત્ર વિક્રમશક્તિનો મિત્ર બનાવ્યો. બાળપણમાં લીમને જેમ વેગવાન્ દુર્યોધન સાથે સહવાસ હતો, તેમ આ શ્રીદત્તને અભિમાની રાજપુત્રની સાથે સહવાસ થયો. અવંતી દેશના બે ક્ષત્રિયો બાહુશાલી અને વજ્રમુષ્ટિ શ્રીદત્તના પરમ મિત્ર થયા. મલ્લયુદ્ધમાં જ્ય મેળવવાથી તેના ગુણમાં ખેંચાઈ બીજા પણ ગુણને ચાહ-

* અર્થાત્ લક્ષ્મીએ આપેલો.

નારા દાક્ષિણાલ્ય મંત્રિપુત્રો તેનો આશ્રય લેવા લાગ્યા. મહાબળ, વ્યાઘ્રલટ, ઉપેન્દ્રબળ અને નિખુરકે પણ શ્રીદત્તની સાથે મૈત્રી કરી.

એક દિવસ વર્ષાઋતુના દહાડામાં શ્રીદત્ત, રાજપુત તથા પોતાના સવળા મિત્રોને સાથે લઈ, ગંગા નદીને કીનારે વિહાર કરવા ગયો. અહીં રાજપુત વિક્રમશક્તિના માણસોએ તે વિક્રમશક્તિને રાજા બનાવ્યો, ત્યારે શ્રીદત્તને પણ તેના મિત્રોએ રાજા કર્યો. આમ થવાથી રાજપુતના મનમાં રોષ ઉત્પન્ન થયો અને લડાઈ કરવા શ્રીદત્તને બોલાવ્યો. પરસ્પર મલ્લયુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં રાજપુત હાર્યો. એથી તેના મનમાં ઘણું માઠું લાગ્યું. તેણે વિચાર કર્યો કે, ‘આ બ્રાહ્મણનો છોકરો રાજપૂત બચ્ચાને જિતી જાય, એ તો મારી ઉપર મોટું કલંક આવ્યું. હવે એને વધવા દેવો જોઈએ નહીં. ગમે તેવાં કાવતરાં કરીને પણ તેનો ઘાટ ઘડીનાંખવો.’ આ તેની દુષ્ટ ભાવના શ્રીદત્તના બાણવામાં આવવાથી પોતાના મિત્રોની સાથે શ્રીદત્ત-ત્યાંથી સટકી ગયો. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં તેણે સાગરમાં રહેલી લક્ષ્મીની પેઠે જળના પ્રવાહથી તણાઈ જતી ગંગાના મધ્યમાં, એક સ્ત્રી દીડી. તુરત તેણે પાણી-માંથી બાહર કાઢવા બાહુશાલી વગેરે છ મિત્રોને કીનારે રાખી, શ્રીદત્ત ગંગામાં ઉતર્યો, અને તેના કેસ પકડ્યા, પણ તેટલામાં તો તે પાણીમાં ઘણી ઊંડી ઉતરી ગઈ. તેને પકડવાને આ વીરે પણ ત્યાં જ ડુબકી મારી. ડુબકી મારી બુચ્છે છે તો ક્ષણમાત્રમાં મહાદેવજીનું દિવ્ય મંદિર જોયું, પણ પાણી કે પ્રમદામાંનું કશુંએ તેના જોવામાં ન આવ્યું. એ મોટું આશ્ચર્ય જોઈ, શંકરને નમસ્કાર કરી, પોતે થાકેલા હોવાથી તે રાત્રિ ત્યાં જ સુંદર બગીચામાં ગાળી પ્રભાતમાં સદાશિવનું પૂજન કરવા આવેલી ત્યાં તે પ્રમદાને શ્રીદત્તે જોઈ. ચંદ્રમુખી તે સ્ત્રી શંકરનું પૂજન કરી, ધરભણી વળી, ત્યારે શ્રીદત્ત પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. ત્યાં દેવતાના પુર સરખા ઘરમાં પરપુરુષનાં દર્શનથી સંભ્રાંત થયેલી તે માનિની પેડી; અને વગર બોલી અંદરના ઝોરડામાં જઈ પલંગપર જઈ પેડી. હજાર સ્ત્રી તો તેની સેવામાં હાજર હતી. શ્રીદત્ત પણ તેની પાસે બેઠો કે, તુરત એકાએક તે સ્ત્રી રડવા મંડી પડી. તેનાં આંસુનાં બિંદુઓ તેના સ્તન ઉપર પડ્યાં. તે જોઈ તત્કાળ શ્રીદત્તના હૃદયમાં દયા આવી, તેથી તે પૂછવા લાગ્યો કે, ‘તું કોણ છે? અને તારે શું દુઃખ છે? હે સુંદરી! તું મને કહે, હું, તે નિવારણ કરવા સમર્થ છું.’ ત્યારે તેણી શોકાગ્રસ્ત થતાં બોલી કે, ‘અમે દૈત્યપતિ બળિની હજાર પૌત્રી છીએ. તેમાં મોટી વિદ્યુત્પ્રભા નામની તે હું છું. અમારા દાદાને વિષ્ણુએ દીર્ઘ-અંધન કરેલું છે, અને અમારા પિતાનો બાહુયુદ્ધમાં નાશ કર્યો છે. એવી રીતે અમારા કુળનો ક્ષય કરી અમને અમારા નગરથી બાહર કહાડી મૂક્યાં છે, અને અમે પાછાં નગરમાં દાખલ ન થઈ શકીએ, તેટલા સારુ એક સિંહને ચોકીપર રાખ્યો છે. એ પ્રમાણે તે સ્થાન સિંહે દબાવેલું છે અને અમારું હૃદય દુઃખે દબાયેલું છે. તે (સિંહ) કુબેરના શાપથી યક્ષ મટી સિંહ થયો છે. અમે જ્યારે પુરમાં પ્રવેશ કરવા વિષે વિષ્ણુ પાસે વિનંતિ કરી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘આ સિંહનો મનુષ્યને હાથે પરાજય થશે, ત્યારે તેનો શાપ છૂટશે’ ને અમે પુરમાં પ્રવેશ કરી શકીયું, માટે એ અમારા શત્રુ કેસરીનો તમે પરાજય કરો. હે વીર! એટલા સારુ જ મેં આપને અન્ને આણેલા છે. એનો પરાલભ થવાથી તમને તેની પાસેથી મૃગાંકક નામનું ખડ્ગ મળશે, કે જેના પ્રભાવથી તમે પૃથ્વીને જિતી રાજ થશો.’ આ વાત સાંભળી શ્રીદત્ત તે

દિવસે તો ત્યાં જ રહ્યો અને બીજે દિવસે તે અસુરકન્યાને આગળ કરી, તેના નગરમાં ગયો. ત્યાં ઉદ્ધત થયેલા સિંહને બાહુયુદ્ધથી જિત્યો, ત્યારે તે શાપમુક્ત થઈ પુરુષાકૃતિ થઈ રહ્યો. શાપના અંત આણનાર શ્રીદત્ત ઉપર પ્રસન્ન થઈ, તેણે મૃગાંકક ખડ્ગ આપ્યું, અને અસુરોની સ્ત્રીના દુઃખની સાથે જ તે સિંહ પણ અદશ્ય થઈ ગયો. ત્યાર પછી અસુરકન્યાની સર્વ બહેનો સહિત શ્રીદત્ત તે ઉત્તમ પુરમાં આવ્યો, અને પછી તે અસુરકન્યાએ ઝેર ઉતારનારી એક વીંટી તેને આપી. તે પછી શ્રીદત્તની કામવાસના તે અસુરકન્યા ઉપર ચોંટી ને ત્યાં રહ્યો; ત્યારે તે કન્યાએ કપટયુક્તિથી કહ્યું કે, ‘આ વાવમાં ઝુડના ભયને ટાળનાર આ ખડ્ગને લઈ, સ્નાન કરી આવો.’ આ વાત સ્વીકારી તે વાવમાં પડ્યો, કે તરત જ ગંગાના કિનારાથી તે ઉતર્યો હતો તે જ કિનારે તે પાછો આવી ચડ્યો. પાતાળમાંથી નિકળી ખડ્ગ અને વીંટી સામું જોતાં તે ખેદ અને વિરમય પામ્યો, કે રે રે! તે અસુર કન્યાએ તો મને પૂરેપૂરો છેતર્યો.

પછી શ્રીદત્ત મિત્રોને શોધવા પોતાના ઘર લાણી આવ્યો. ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામાં તેને નિષ્કુરક નામનો મિત્ર મળ્યો. તે નજીક આવી પ્રણામ કરી તરત તેને એકાંતમાં લઈ ગયો અને સંબંધીઓની હકીકત પૂછવા ઉપરથી આ પ્રમાણે બોલ્યો:—

હે મિત્ર! તું ગંગાની અંદર ડુબી ગયો ત્યારે ઘણા દિવસ ત્યાં રહી અમે તારી ઓળા કરી, પણ ક્યાંઈ તારો પત્તો મળ્યો નહીં, તેથી અમે શોકથી શિરચ્છેદ કરી મરી જવા તૈયાર થયા; તેવામાં આકાશ વાણી થઈ કે “હે પુત્રો! તમારે સાહસ ન કરવું; તમારો મિત્ર જીવતો આવશે.” ત્યાર પછી અમે તમારા પિતા પાસે જવા નિકળ્યા. માર્ગમાં એક પુરુષ ઉતાવળો ઉતાવળો અમને મળ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે, ‘હમણાં તમારે નગરમાં પેસવું નહીં, કારણ કે અહીંનો રાજ્ય વલ્લભશક્તિ મરણ પામ્યો છે અને મંત્રીઓએ મળી રાજ્યગાદીપર વિક્રમશક્તિને બેસાડ્યો છે. રાજ્ય મળ્યું તેને વળતે દિવસે તે કાલનેમિને ઘેર ગયો અને ક્રોધથી પૂછવા લાગ્યો કે, ‘તારો પુત્ર શ્રીદત્ત ક્યાં છે?’ ત્યારે તેણે ઉત્તર દીધો કે, ‘હું જાણતો નથી.’ આવો જવાબ સાંભળી તેના ગુસ્સા ઉર્જરાયો અને જાણ્યું કે આણે જ પોતાના પુત્રને ધૂપો રાખેલો છે, એવું માની તે કાલનેમિને ચોર છે એવું કહી શૂળીએ ચડાવ્યો. તે જોઈ તેની સ્ત્રીતું હૃદય પોતાની મેળે જ ફાટી ગયું. કૂર મનુષ્યોનું પાપ બીજા સાધારણ પાપોના કરતાં ઘણું કૂર હોય છે; અને તે જ પ્રમાણે વિક્રમશક્તિ શ્રીદત્ત અને તેના મિત્રની શોધમાં છે, માટે તમે તેના મિત્ર છો તેથી અહીંથી જતા રહે, નહીં તો માર્યા જશો.’ એવું કહેવા ઉપરથી બાહુશાલી વગેરે પાંચ મિત્રો દિલગીર થઈ સ્વનગર ઉજ્જયિનીમાં ગયા છે. હે મિત્ર! તારે માટે તેમણે મને ગુપ્ત રીતે અત્રે રાખેલો છે. માટે હે મિત્ર! તું ત્યાં ચાલ, આપણે મિત્રો પાસે જઈએ. આવું નિષ્કુરક પાસેથી નિષ્કુર વચન સાંભળી, માથાપનો શોક કરી શ્રીદત્ત વારંવાર ખડ્ગ સામી નજર કરી વખતની વાટ જોતો, તે વીર નિષ્કુરકની સાથે મિત્રોને મળવા ઉજ્જયિની લાણી આવ્યો. રસ્તા માં ગંગા નદીમાં ડુબકી મારવાનું વૃત્તાંત મિત્ર પાસે વર્ણવતો જાય છે, તેવામાં માર્ગમાં રડતી એક અબળાને જોઈ. તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે, ‘હું માળવે જાઉં છું, પણ રસ્તામાં ભૂલી પડી ગઈ છું,’ એવું.

કહેવા ઉપરથી દયા લાવી તેને પ્રયાણમાં સાથે લીધી. દયાની લાગણીને લીધે નિંદુરક અને તે સ્ત્રીની સાથે કાંઈ ઉજ્જડ ગામમાં તે દિવસ તેણે નિવાસ કર્યો. ત્યાં રાત્રિમાં એકદમ શ્રીદત્તની આંખ ઉઘડી ગઈ, અને જુવે છે તો તે સ્ત્રી હૃદયથી નિંદુરકનું માંસ ખાય છે. આ જોઈ તે તરત ઝેંઠા થયો અને મૃગાંકક ખડ્ગ હાથમાં લીધું. તેવામાં તે સ્ત્રી ઘેર રાક્ષસી સરખું રૂપ ધરી રહી. તે રાક્ષસીને મારવા શ્રીદત્તે તેના કેશ પકડ્યા, તેવામાં તેણી દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનારી સુંદરી થઈ ગઈ, અને શ્રીદત્તને કહેવા લાગી કે, 'હે ભદ્ર ! મને માર મા, મૃકી દે. હું રાક્ષસી નથી, મને આ પ્રકારનો કૌશિક મુનિનો શાપ થયો હતો'.

'એક દિવસ કુળેરનું પદ લેવાની ઇચ્છાથી કૌશિક મુનિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા. તેને જ્ઞાન ઉપજવવા સારુ કુળેરે મને મોકલી. હું સુંદર રૂપ ધારણ કરી ત્યાં ગઈ, પણ મુનિનું મન ચલિત ન થયું, તેથી હું લગ્નર્થ ગઈ અને તેમને લય ઉપજવવા લયંકર રૂપ ધારણ કર્યું. તે જોઈ તે મુનિ-એ મને યોગ્ય શાપ આપ્યો કે 'હે પાપિણિ ! તું મનુષ્યોને હણનારી રાક્ષસી થા.' અને કહ્યું કે, 'શ્રીદત્ત તારા કેશ ન્યારે પકડશે ત્યારે તારા શાપનો છેડો આવશે.' આવી રીતે હું મહાકંઠે કરી રાક્ષસીનો અવતાર પામી છું. આ નગર મેં જ થોડી મુદતમાં ઉજ્જડ કર્યું છે, અને તે શાપને અંત તમારાથી થયો, માટે તમે મારી પાસેથી કંઈ વરદાન માગી લો.'

એવું તેનું વચન સાંભળી ઘણા આદરપૂર્વક શ્રીદત્તે કહ્યું કે, 'માતાજી, મારે બીજા વરનું કશું કામ નથી. આ મારો મિત્ર જુવે એટલું જ પ્રયોજન છે.' 'તથાસ્તુ' એમ કહી તે અપ્સરા અદૃશ્ય થઈ ગઈ 'અને તે નિંદુરક સર્વ અંગ સહિત જીવતો થયો; તેની સાથે જ તે સવારમાં વિસ્મય પામતો રાજ થતો શ્રીદત્ત ચાલ્યો. તે ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચ્યો; અને મયૂરને જેમ મેઘ દર્શન દર્શ રાજ કરે છે તેમ માર્ગ સામે ઉંચી નજર રાખી ઘેઠેલા પોતાના મિત્રોને મળી શ્રીદત્તે આનંદ ઉપજાવ્યો. તે વખતે આહુશાળી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો, અને યોગ્ય રીતે પરાણુગત કરી. પછી ત્યાં પોતા ઉપર વીતેલી બધી કથા શ્રીદત્તે કહી સંભળાવી. આહુશાળીનાં માબાપ પણ શ્રીદત્તની ઘણી આગતા સ્વાગતા કરવા લાગ્યાં, તેથી તે જેમ પોતાના ઘરમાં રહેતો હોય તેમ ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

એક દિવસ ચૈત્રમાસનો મહોત્સવ આવતાં તે શ્રીદત્ત મિત્રોની સાથે બાગમાં ભરાએલી યાત્રા જોવા ગયો. ત્યાં ભૂતિમાન સાક્ષાત્ ચૈત્ર માસની લક્ષ્મી આવેલી હોય એવી શ્રીબિંબકી નામના રાજની કન્યાને નિરખી. તેનું રૂપ જોતાં રાજની આંખ ફાટી, અને જાણે તે વખતે હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા સારુ રસ્તો આપ્યો હોય તેમ મૃગાંકવતી નામની રાજકન્યા તેના ચિત્તમાં ચોંટી રહી. તે કન્યાની પ્રથમ પ્રેમને સૂચવનારી સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિ પણ દૂતીની પેઠે રાજપુત્ર પાસે ખખર અંતર સારુ આવજવ કરવા લાગી. થોડી વાર પછી આડતી ઘટામાં પેસવાથી શ્રીદત્ત તેને જોઈ ન શક્યો ત્યારે તે શૂન્યહૃદય થઈ ગયો, અને દિન દિશાનું ભાન પણ ભૂલી ગયો. 'હે મિત્ર ! તારું હૃદય મેં જાણી લીધું, હવે વાત છૂપાવ નહીં. ચાલ ત્યારે આપણે ત્યાં જઈએ કે ન્યાં રાજપુત્રી ગઈ છે,' એવી રીતે ચેષ્ટા જાણનાર મિત્ર આહુશાળીના કહેવા ઉપરથી તે વાત સ્વી-

કારી, તે મિત્ર સાથે તેની સમીપ ગયો. તે ક્ષણમાં શ્રીદત્તના હૃદયને સંતાપ ઉપજવનારી ત્યાં ખૂમ પડી કે, ‘હાય હાય રે!! રાજકન્યાને સર્પ કરડ્યો.’ આ ખૂમ સાંભળી બાહુશાળીએ કંચુકી પાસે જઈને કહ્યું કે, ‘મારા મિત્ર પાસે જેર ઉતારનારી વીંટી અને વિદ્યા છે.’ આ વાત સાંભળી કંચુકી તરત ચરણમાં આવી પડ્યો, અને જલદી શ્રીદત્તને રાજકન્યા નજીક લઈ ગયો. શ્રીદત્તે તરત પેલી વીંટી તેની આંગળીમાં પહેરાવીને વિદ્યાનો જપ કર્યો, તેથી તે જીવતી થઈ. અને તે જોતાં જ સર્વ મનુષ્યો આનંદને પામ્યાં, અને શ્રીદત્તનાં વખાણુ કરવા લાગ્યાં. આ ખબર ઈર્ષાક્રિ રાજાને થવાથી તે પણ ત્યાં આવ્યો, પણ તેટલામાં તે વીંટી લીધા વિના મિત્રોની સાથે શ્રીદત્ત બાહુશાળીને ઘેર ચાલ્યો આવ્યો; ત્યાં તે રાજાએ પ્રસન્ન થઈને સુવર્ણ વગેરે મોકલાવ્યું, જે સર્વ શ્રીદત્તે બાહુશાળીના પિતાને આપ્યું.

પછી શ્રીદત્તે તે જ રાજકન્યાનું ચિંતન કરવાથી એવો તો વિરહાગ્નિથી બળવા લાગ્યો કે, તેના મિત્રોને શું કરવું ને શું ન કરવું, તેના વિચાર થઈ પડ્યો. ત્યાર પછી ભાવનિકા નામની રાજપુત્રીની પ્રિય સખી વીંટી પાછી સોંપવાનું મિલકી, શ્રીદત્ત પાસે આવીને કહેવા લાગી કે, ‘હે સુભગ ! અમારી સખીના પ્રાણને બચાવનારો અને હસ્તારો હાલ તો જુનું છે.’* (તે દૂતીનું) આવું વચન સાંભળી શ્રીદત્ત, ભાવનિકા અને બાહુશાળી એ સઘળાં મળીને વિચાર કરવા લાગ્યાં કે, ‘ગુપચુપ આપણે યુક્તિથી આ રાજપુત્રીનું હરણ કરી જઈએ, અને અહીંથી ગુપ્ત રીતે મથુરામાં રહેવા જઈએ.’ આવી રીતનો વિચાર સિદ્ધ થયા પછી ભાવનિકા ત્યાંથી ચાલી નિકળી. બીજે દિવસે ત્રણ મિત્રોને સાથે લઈ, વ્યાપારનો મિલકી, બાહુશાળી મથુરામાં ગયો. રસ્તામાં તેણે ચાલતાં ટપાની વ્યવસ્થા પણ કરી, અને રાજપુત્રીને ઉપાડી આવવા સારુ ગૂઢ અને ચતુર વાહનો રાખ્યાં. શ્રીદત્તે એક છોકરીવાળી સ્ત્રીને સુરાપાન કરાવી સાંજ સમયે રાજકન્યાના નિવાસમાં મોકલી; અને તરત રાજકુંવરીને હસ્તગત કરી, તેની સાથે પોતાના બે મિત્ર અને પાછળ ભાવનિકાને પૂર્વથી રવાના થયેલા બાહુશાળી પાસે મોકલી; અને તેનું ઘર પેલી સ્ત્રી અને તેની છોકરી સાથે બાળી દીધું. એથી લોકના ધારવામાં આવ્યું કે, આ ઘર બળવાથી સખી સાથે રાજકન્યા પણ બળી મુઠ્ઠા. પ્રભાતમાં આગળ પ્રમાણે જ લોકોએ તો શ્રીદત્તને જોયો; પણ બીજી રાત્રિમાં પોતાનું મૃગાંકક ખર્જ લઈ પ્રથમ પસાર થયેલી પ્રિયાની પછવાડે તે પરવર્યો. ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં તેણે રાત્રિમાં ઘણો રસ્તો કાપી નાંખ્યો, અને પહેર દિવસ ચડતાં સવારમાં તે વિંધ્યા-ટવીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મંગળાચરણ અપશુકન થયા અને પાછળથી ભાવનિકા સાથે સર્વ મિત્રોને પ્રહાર પડેલા જોયા. તે સર્વે સંભ્રાંત થઈ, આવી પહોંચેલા શ્રીદત્તને કહેવા લાગ્યા કે, ‘આજે એક મોટી ઘોડેસ્વારની ટોળી અમારા પર દૂટી પડી; અને તેણે અમને લુંટી લીધા. અમે આવી અવસ્થામાં પડ્યા છીએ, તેવામાં એક ઘોડેસ્વાર બચલીત થયેલી રાજપુત્રીને ઘોડાપર બેસાડી લઈ ગયો છે. હજી તે દૂર નહીં લઈ ગયો હોય, માટે તમે તરત આ દિશાએ તેની વારે ધાઓ. અમારી પાસે ઉભા ન રહો, કારણ કે તે સર્વથી આધક છે.’

* અંધેજમાં આ વાક્ય આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ છે:—“મહારાજ, મારી તે સખીએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કીધો છે કે, તેના પતિ થઈ તેના પ્રાણ બચાવે, નહિ તો તે સ્વશાન્તવાસ કરશે.”

એ પ્રમાણે તેના મિત્રોએ કહીને મોકલ્યો. તે શ્રીદત્ત, ગદુ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો અને સપાટાથી તે રાજકન્યાને હરનારની પાછળ પડ્યો. ઘણે છેટે જતાં ઘોડેસ્વારની એક ટોળીને જોઈ અને તેમાં એક ક્ષત્રિય જુવાનને જોયો, તેમ જ તેણે ઘોડાપર જમરીથી બેસાડેલી તે રાજકન્યાને ક્ષત્રિયની પાસે બેઠેલી જોઈ. એ જોઈ શ્રીદત્તે સામ વચને કહ્યું કે, 'તું આ રાજકન્યા મૃગાંકવતીને મૂઢી દે.' પણ તેણે માન્યું નહીં, તેથી શ્રીદત્તે તે ક્ષત્રિયનો પગ પકડી પથરાપર પછાડ્યો. એવી રીતે તેને મારી તે જ ઘોડાપર સ્વાર થઈ, બીજા કોથ પામેલા દોડી આવતા ઘોડેસ્વારોને માર્યા. મરવામાંથી બચી ગયેલા બાકીના ઘોડેસ્વારો તે વીરનું તેવું અવૈકલિક પરાક્રમ જોઈ, ભયના માર્યા ભાગી ગયા. પછી શ્રીદત્ત પણ તે રાજપુત્રી મૃગાંકવતી સાથે ઘોડેસ્વાર થઈને તે મિત્રો તરફ પાછો ફર્યો. થોડે રસ્તે ગયો ત્યાં લડાઈમાં જખમી થવાને લીધે, તેનો ઘોડો મરણ પામ્યો; અને તે જ વખતે તેની મૃગાંકવતી પ્રિયાને ત્રાસ અને શ્રમ પડવાને લીધે, પાણીની તરસ લાગી. તેને ત્યાં રાખી જળ શોધવાને દૂર ગયો, ને આણી મેર પેલી મેર જળ શોધતાં સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. તે પછી પાણી પ્રાપ્ત થયું, પણ રસ્તો ભૂલી જવાને લીધે, ચક્રવાક પક્ષીની પેઠે તરફડતાં પ્રિયા પ્રિયા પોકારતાં તે રાત્રિ તેણે તે વનમાં જ કાઠી. સવારમાં ઘોડાના મુડદાની નિશાની જોઈ, તે પૂર્વસ્થાનમાં આવ્યો; પણ ત્યાં તેણે રાજપુત્રીને ન દીડી. ભૂલથી મૃગાંકક ખર્જૂ ભૂતળપર મૂકી, તેને ચોમેર જોવા ઝાડની ઉંચી ડાળપર ચડ્યો. તે વખતે તે જ માર્ગે કાઠી પારધિનો સેનાધિપતિ આવ્યો, તેણે આવતાં જ ઝાડના મૂળ પાસે પડેલું મૃગાંકક ખર્જૂ લઈ લીધું. તેને જોઈ શ્રીદત્ત ઝાડ ઉપરથી ઉતર્યો અને પૂછ્યું કે, 'મારી મૃગાંકવતીની ખબર અંતર તું કાંઈ જાણે છે?' ત્યારે પારધિએ કહ્યું કે, 'તું અહીંથી અમારે ગામ જા. હું એમ જાણું છું કે, તે તારી પત્ની ત્યાં ગઈ છે. હું પણ ત્યાં આવીશ, અને આ તારું ખર્જૂ તને પાછું આપીશ.' એવું કહીને, તે પારધિએ તેને ગામ ભણી મોકલ્યો. પછી શ્રીદત્ત ઉત્સાહથી તેના માણસો સાથે તેના ગામમાં ગયો. ત્યાં તેના માણસોએ કહ્યું કે, 'થાક ઉતારો, ત્યારે શ્રીદત્ત ગામના ઘણીને ઘેર જઈ નિદ્રા કરવા લાગ્યો, અને જ્યારે નિદ્રાથી જાગ્યો ત્યારે, પોતાના અને પગ બેઠીથી અંધાયેલા જોયા. જાણે સ્ત્રીની પ્રાપ્તિના ઉપાયમાં ઉદ્ધમવંત હોયને તેના રસ્તાની ખબર ન મળવાથી સ્થિર થયા હોય તેવા તેના બે પગ થઈ રહ્યા. કાણ માત્ર મુખ દેનારી અને કાણ માત્ર માં દુઃખ દેનારી, દૈવની ગતિની પેઠે તે પ્રિયાને શોધવા લાગ્યો.

એક દિવસે મોર્યાનકા નામની એક દાસી ત્યાં આવી અને તેને કહેવા લાગી, 'હે ભાગ્યશાળી અહીં મૃત્યુમુખમાં ક્યાંથી આવી પડ્યો છે? તે પારધિનો પતિ કાર્પસિક્કિ કરવા બહાર ગયો છે, પણ તે અત્રે પાછો આવી ચંડિકાને તારું બળિદાન દેશે. આટલા સારુ જ વિષ્ણુદેવીથી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તને અહીં મોકલી હાલમાં બાંધી લીધો છે. દેવીના બળિદાન માટે તારો વિચાર છે, એથી જ તે સદા વસ્ત્ર અને ભોજનથી તારી આશ્વાસના કરે છે. જો તું માને તો તને છૂટવાનો એક ઉપાય છે. આ ગામના ઘણીની સુંદરી એવે નામે પુત્રી છે, તે તને જોઈ ઘણી કામાતુર થઈ છે. મારી જો તે સાહેલીને તું પરણે તો તારું કલ્યાણ થશે.' કેદમાંથી છૂટવાની ઇચ્છાવાળા શ્રીદત્તે તે વાત માન્ય રાખી, અને ગાંધર્વવિધિથી ત સુંદરીને ગુપ્ત રીતે પરણ્યો. દરરોજ તે સુંદરી રાતના આવતી, અને શ્રીદત્તનું બંધન છોડતી હતી, અને પછી તેની જોડે મન માનતી મોજમજ ઉડાવતી હતી.

કેટલાક દિવસે સુંદરી સગર્ભા થઈ. આ હકીકત મોચનિકાના મુખથી તેની માતાના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે જમાધના સ્નેહથી સાસુ પોતાની મેળે શ્રીદત્તની પાસે જઈ કહેવા લાગી કે, ‘હે પુત્ર! શ્રીચંડ નામનો અતિ ક્રોધી સુંદરીનો પિતા છે, તે તને જીવતો રહેવા નહિ દે, તેથી તું અહીંથી છપાંચ ગણી જા. પણ સુંદરીને ભૂલીશ નહીં,’ એવું કહી સાસુએ જમાધને છોડી મૂક્યો. જતીવખતે સુંદરીને કહ્યું કે, ‘મારું ખડું શ્રીચંડના હાથમાં છે તે સંભાળજે,’ એટલું કહી ત્યાંથી તે નિકળી ગયો. શ્રીદત્ત ચિંતાતુર થઈને મૃગાંકવતીનો માર્ગ શોધવાને તે જ અટવીમાં પાછો આવ્યો. શુભ શકુન જોઈ તે જ જગોએ આવ્યો કે જ્યાં પોતાનો ઘોડો મરી ગયો હતો, અને જ્યાં પોતાની પ્રાણુ પ્યારીને શુભાવી જોડો હતો, તેટલામાં ત્યાં જ સામેથી આવતો એક પારધિ મળ્યો. તેને જોઈ શ્રીદત્ત મૃગાંકી મૃગાંકવતીના સમાચાર તેને પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે તે પારધિએ પૂછ્યું કે ‘કેમ શ્રીદત્ત તું કે?’ નિસાસો મૂકતાં શ્રીદત્તે જવાબ વાળ્યો કે, ‘તે જ હું મંદભાગ્ય છું.’ ત્યારે પારધિ બોલ્યો કે, ‘હે મિત્ર, હું કહું તે સાંભળ:-તારી પ્યારીને મેં જોઈ છે. તે વિલપેતીને આમ તેમ ફરતી તારી ખોળમાં હતી; તેને જોઈ મને દયા આવી, તેથી તેનું વૃત્તાંત પૂછી લઈ ધીરજ આપી. આ અરણ્યમાંથી તે બાપડીને હું મારા ગામમાં લઈ ગયો છું. ત્યાં પણ યુવાન યુવાન લિલ્લોને જોઈ મને બીક લાગી, તેથી મથુરા પાસેના નાગસ્થળ ગામમાં હું લઈ જઈ, વિશ્વદત્ત નામના વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઘેર, ઘણી મોટી મોટી વાત કરી, તારી પ્રિયાને રાખેલી છે. તે પછી તેના જ કહેવા ઉપરથી તારું નામ જાણી લઈ, હું અહીં આવ્યો છું, માટે હવે તેની શોધ માટે તું નાગસ્થળમાં તરત જા.’

આવું પારધિનું વચન સાંભળી શ્રીદત્તે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, અને બીજે દહાડે સાંજે નાગસ્થળમાં આવી પહોંચ્યો. વિશ્વદત્તને ઘેર જઈ ત્યાં તેને મળી કહ્યું કે, ‘પારધિએ મારી સ્ત્રી તારે ઘેર રાખી છે તે તું મને સ્વાધીન કર.’ આ સાંભળી વિશ્વદત્તે શ્રીદત્તને કહ્યું કે, ‘મથુરામાં ગુણિજનોનો પ્રીતિપાત્ર એક બ્રાહ્મણ મારો મિત્ર છે, જે સુરસેન રાજાનો ઉપાધ્યાય અને કારભારી છે, તેને ઘેર તારી પત્ની મેં સોંપેલી છે. આ ગામમાં પૂરી વસ્તી પણ નથી, તેથી તેના બચાવ થઈ શકે નહીં, માટે હવે તું સવારે ત્યાં જજે, અને આજ તો અહીં થાક ઉતાર.’ વિશ્વદત્તના આમ કહેવા ઉપરથી તે રાત્રિ તેણે ત્યાં જ ગાળી, અને બીજે દહાડે પ્રભાતમાં શ્રીદત્ત મથુરામાં આવ્યો. લાંબા રસ્તામાં મુસાફરી કરવાથી મલિન થઈ ગયેલો અને થાકેલો શ્રીદત્ત નગરી બહાર જ નિમળ વાવના જળમાં નહાયો. તે વાવના જળના મધ્યમાંથી કોઈ ચોરે મૂકેલું અને છેડે હાર બાંધેલું એક પોટલું મળ્યું, જે તેણે લઈ લીધું. પણ અંદરના હારનું તો તેને લક્ષ જ ન હતું. પ્રિયાને જ્ઞેવાની ધૃતજાથી શ્રીદત્ત મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં પોલીસના માણસોએ તે વસ્ત્ર ઓળખી કાઢ્યું, ને તે જ્ઞેતાં તેમાંથી હાર મળ્યો. આ સાખીતી ઉપરથી ‘આ ચોર છે’ એવું માની શ્રીદત્તને પકડ્યો અને તેવી જ રીતે લઈ જઈ કોટવાળ આગળ ખડો કર્યો. કોટવાળે રાજાને કહ્યું, ત્યારે રાજાએ તેને ફાંસીના હુકમ કર્યો. આ હુકમ ઉપરથી પાછળ ઢોલ વાગતે શ્રીદત્તને ફાંસીની જગાએ લઈ જવામાં આવતો હતો, ત્યાં પાછળથી મૃગાંકવતીએ તેને જોયો; એટલે ‘અરે આ તો મારો પ્રાણુપ્રિય પતિ છે નેતેને વધ કરવા લઈ જાય છે,’ એમ ગભરાતી ગભરાતી તે મુખ્ય મંત્રીને કરગરીને કહેવા લાગી-

જેના ઘરમાં પોતે રહેતી હતી. પછી મુખ્ય મંત્રી રાજ પાસે ગયો, ને વિનંતિ કરી જલાદોને ભારતમાં અટકાવી શ્રીદત્તને મોતથી છોડાવ્યો, ને પછી પોતાને ઘેર લાવ્યો. ‘અરે આ તો ખૂવે દેશાંતરમાં જઈ વસેલા મારા કાકા વિગતભય જ અહીં કાર્યભારીની પદવી પામ્યા છે, આવી રીતે તેને ઘેર આવેલા શ્રીદત્તે તે મંત્રીને પૂછપરછ કરી ઝાળખી કાઢ્યા, અને તેના ચરણમાં જઈને પડ્યો. તે મંત્રી વિસ્મય પામી ગયો અને આ મારા ભાઈનો પુત્ર છે, એવું જાણી પ્રેમથી આલિંગન કરી જાતી સરસો ચાંપ્યો, અને સર્વ હકીકત પૂછી; ત્યારે શ્રીદત્તે પોતાના પિતાના વધથી માંડી સર્વ હકીકત કાકાને કહી સંભળાવી. આકંઠ કરતાં કાકો તુરત ભત્રીજાને એકાંતમાં તેડી ગયો અને કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! કાઈ વાતે તું મુઝાઈશ મા, મને યક્ષિણી પ્રસન્ન થયેલી છે. મારે પેટે કશું સંતાન નથી, યક્ષિણીએ મને પાંચ હજાર ઘોડા અને સાત કરોડ સોના મહોર આપેલી છે, તે સઘળું ધન તારું જ છે.’ એવું કહી શ્રીદત્તને તેની પ્રિયા સોંપી, અને તુરત જ વૈભવવાળો હોવાથી શ્રીદત્ત મૃગાંકવતીને પરણ્યો. જેમ ચંદ્રની ચાંદનીવાળી રાત્રિના સમાગમથી કુમુદાકર-કુમુદોવાળું તળાવ ખીલે છે, તેમ તે મૃગાંકવતી સાથે મળવાથી તેને આનંદ થયો, અને તે ત્યાં જ રહ્યો, પણ તે પૂર્ણ સમૃદ્ધિમાન થયો ત્યારે ચંદ્રમાં રહેલી કલંક રેખાની પેઠે મનને મલિન કરનારી આદુશાળી વગેરે મિત્રોની શીકર કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ વિગતભય શ્રીદત્તને એકાંતમાં લઈ જઈ કહેવા લાગ્યો કે, ‘હે પુત્ર ! આ સુરસેન રાજાને એક જ કન્યા છે, અને એ કન્યા રાજાના હુકમ ઉપરથી અવંતી દેશમાં પરણવા સારુ લઈ જવાની છે, માટે તે જ નિમિત્તથી હરી લઈ તને જ તે કન્યા પરણાવું. તે પછી તેનું સૈન્ય આવશે તો આપણે જિતી લઈશું, એટલે લક્ષ્મીશ્ય જે તને રાજ્ય મળવાનું કહ્યું છે તે સફળ થશે.’ આ વાતનો નિશ્ચય કરી તે કન્યા લઈ સૈન્ય અને મોટા ખટલા સહિત શ્રીદત્ત અને તેનો કાકો ચાલ્યા; તેઓ વિંધ્યાટવીમાં આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં એકદમ બાણનો વરસાદ વરસાવનારી ચોરની ટોળીએ તેઓને ઘેરી લીધા. સિપાઈઓ ભાગી ગયા, અને શ્રીદત્ત પ્રહારથી મૂર્છા પામી ગયો. તેનું સઘળું ધન કબજે કરી ચોર લોકો તેને પોતાના ગામમાં લઈ ગયા, અને ભયંકર ચંડીના દેવળમાં બળિ આપવા સારુ મોકલી દીધો. ઘંટાના નાદે કરી જાણે મૃત્યુએ જ બોલાવેલો હોય તેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા તે શ્રીદત્તને, એક નાના બાળકને સાથે લઈ, દેવીનાં દર્શન કરવા આવેલી ગામના અધિપતિની પુત્રી સુંદરી (શ્રીદત્તની સ્ત્રી) એ દીઠો. આનંદથી ઉભરાયેલે મને વયમાં ઉભેલા ચોરાને સુંદરીએ દૂર કર્યા. પછી શ્રીદત્ત સુંદરીની સાથે રાજમહેલમાં ગયો. એ વખતમાં સુંદરીનો બાપ મરી ગયો હતો, મરતી વખતે તેને પેટે છોકરો નહીં હોવાને લીધે પોતાનું રાજ્ય જે સુંદરીને આપી ગયો હતો, તે રાજ્યનો માલેક શ્રીદત્ત થયો, ત્યારે તેણે પોતાના કાકાને છોડાવ્યો અને પોતાનો સરસામાન, સ્ત્રી તથા મૃગાંકક ખર્જ એ સઘળું હસ્તગત કર્યું અને સુરસેનની કુંવરીને ત્યાં જ પરણ્યો.

એવી રીતે તે નગરમાં શ્રીદત્ત મોટો રાજા થઈ પડ્યો, અને સાસરીયાના દૂતોને મારી નાંખ્યા. પોતાની કન્યાઓનો સંબંધ શ્રીદત્તની સાથે થયો જાણી દીકરી ઉપર પ્રેમ હોવાને લીધે.

મોટી સેના લઈ બિંબકિ અને સૂરસેન રાજા તેને મળવા સારુ આવ્યા. તેટલામાં ઘૂટા પડેલા આહુશાળી વૂગેરે મિત્રોના પશુ ધા સ્પર્ધિ ગયા હતા. તેઓ શ્રીદત્તને તખ્તનરીન થવાના સમાચાર સાંભળી ત્યાં પાછા આવ્યા. આમ થયા પછી સસરાની સાથે બાપનું વૈર લેવા વિક્રમશક્તિને મારવા શ્રીદત્ત આવ્યો. અને તેને પોતાના ક્રોધાગ્નિની આહુતિ કર્યો. વિયોગના દુઃખથી મુક્ત થયેલો શ્રીદત્ત મૃગાંકવતીની સાથે, જેને ચોતરફ ફરતો સમુદ્ર છે એવી પૃથ્વીનું રાજ્ય આનંદથી ભોગવવા લાગ્યો. હે સહસ્તાનીક રાજા ! ધીર પ્રકૃતિનાં માણસો લાંબા વિયોગના કષ્ટરૂપ સમુદ્રને તરે છે અને કલ્યાણ પામે છે.

આ પ્રમાણે સંગતકે કહેલી કથા સાંભળી સ્ત્રીના ઉત્સાહમાં સહસ્તાનીક રાજાએ તે રાત્રી રસ્તામાં જ ગાળી. ત્યાર પછી મનોરથના તરંગોમાં જેનું મન આગળ વાલ્યું જાય છે, એવો સહસ્તાનીક રાજા પોતાની પ્રિયા તરફ સવારમાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે મૃગોએ પશુ જ્યાં ચંચળતા મૂકી દીધી છે, એવા જમદગ્નિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પરોણાગત થયા પછી પવિત્ર આકારના તપની મૂર્તિનાં દર્શન કરી દંડવત્ પ્રણામ કર્યા; ત્યારે તે મુનિએ આનંદ સહિત સુખ સરખી સપુત્ર મૃગાવતીને તે રાજાને સ્વાધીન કરી. શાપનો ઘૂટકારો થવા પછી એકનું દર્શન થતાં આનંદનાં અશ્રુથી પૂરાયેલી દૃષ્ટિમાં અમૃત વર્ષવા લાગ્યું. અપૂર્વ છે દર્શન જેનું એવા ઉદ્યન પુત્રનું આલિંગન કરી, રાજા કષ્ટથી રોમાંચે કરીને ખીલી લીધેલા પુત્રને જોતો હતો. પછી એ શાંત આશ્રમથી સહસ્તાનીક રાજા, જમદગ્નિ મુનિ પાસેથી રજા લઈ ઉદ્યન ધુંવર સહિત મૃગાવતી રાણીને લઈ પોતાની નગરી તરફ રવાના થયો, ત્યારે તેની ઉપર સ્નેહ હોવાથી તપોવનનાં મૃગો અશ્રુ પાડતાં વળાવવા આવ્યાં. માર્ગમાં પ્રિયાની વિરહાવસ્થાનાં સંકટો પોતે સાંભળે છે, અને પોતાની કથા પશુ કહી દેખાડે છે, એવી રીતે ક્રમથી જેમાં ધળ પતાકા પ્રદે છે એવી કૌશાંખી નગરીમાં સાનંદાશ્રયથી આવ્યો. ખુશ્માં નેત્રવાળાં નગરનાં મનુષ્યોથી તે બાણે પીવાતો હોયની શું, તેમ પત્ની અને પુત્રની સાથે રાજાએ નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ઉદ્યનના ગુણોથી ઉસ્કેરાઈ, તરતજ તેને યુવરાજ પદવીનો અભિષેક કર્યો અને સલાહ વારતે પોતાના મંત્રીના પુત્ર વસંતક, રુમણવાન અને યૌગંધરાયણને તેને સપુરત કીધા. આ ઉત્તમ કારભારીઓથી આ રાજા આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય મેળવશે, એવી રીતે ત્યાં પુષ્પવૃષ્ટિની સાથે આકાશવાણી થઈ. તે પછી રાજા સઘળો રાજ્યકારભાર પુત્રને સોંપી ધણા કાળથી ધૃત્વેલું જીવલોકનું સુખ મૃગાવતી રાણીની સાથે ભોગવવા લાગ્યો.

આર્યા.

તે* રાજાને કાને, પ્રશાંતિદૂતિ જરા જરા લાગી;

તે જોઈ વિષય તૃષ્ણા, કોપ કરીને તુરત ભાગી.

* તે રાજાને કાને પાસે શાંતિરૂપી નાયિકાની દૂતી જે જરા-તૃદ્ધાવસ્થા આવી, એટલે પહેલાં કાને પાસે ઘોળા મોવાળા—પળિયાં આવે છે. વિષય-ભોગની તૃષ્ણા-ઈચ્છા તે ખીજ નાયિકા સમજવી, તે રીતસાઈ ગઈ. પહેલે પળિ કાનેપર આવે છે એ લોકસિદ્ધ છે અને જરાને મૃત્યુની દૂતીના રૂપકથી અથવા શાંતિની દૂતી તરીકે વર્ણન કરવું, એ કવિસંપ્રદાય છે.

ગીતિ.

માનવતી જો બીજી, પ્રમદાપર પ્રેમિ જોય માશુકને;
માનવતી* રીસાઈ, પ્રિયતમની તો ન જાય આશુકને.

શિખરિણી.

પછી તે તે રાજ્યએ, પ્રકૃતિ અનુરાગી શુભમતિ,
પ્રજા સંતોષાવા, ઉદયન કર્યો ત્યાં નરપતિ;
મહાયાત્રાઈ માટે, સચિવ|| મહિષી સાથે લઈને,
સંધ્યાએ તે હોમે, હિમગિરિભણી રાજ્ય તજીને.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં.
કથામુખ લંબકને વિષે બીજો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૩ જો.



ઉદયન રાજની કથા.

સહસ્રાનીક મહારાજે સાંપેલું વત્સ દેશનું રાજ્ય પામી કૌશાંબી નગરીમાં રહેલો ઉદયન રાજા, પ્રજાનું સારી રીતે લાલનપાલન કરવા લાગ્યો. પણ પછીથી ઘણા જલદી યૌગંધરાયણ વગેરે મંત્રીઓને રાજ્ય કાર્યભાર સોંપી દઈ, રાજા મનમાનતી મોજ મજા ઉગવવામાં તત્પર થયો. તે હમેશાં મૃગયા કરવા લાગ્યો, અને પ્રથમ વાસુદેવીકે મળેલી વીણા રાત દિવસ વગાડવા લાગ્યો. તે વીણાના સુંદર શબ્દથી વશ થયેલા ઉન્નત વનના હાથીઓને બાંધી દરબારમાં રાખવા માંડ્યા. તેણે વેશ્યાઓના મુખચંદ્રના પ્રતિબિંબથી સુશોભિત થયેલી મંદિરા અને મંત્રીઓના મુખની કાંતિને સાથે જ પીધી. “મારા કુળ અને રૂપને લાયક કોઈ સ્ત્રી ક્યાંઈ નથી, એક વાસવદત્તા નામની કન્યા સાંભળવામાં આવે છે. પણ તે કેમ મળે?” એવી ચિંતામાં તે ગરકાવ થયેલો. વિચારતો હતો. એ જ વખતમાં તે વાસવદત્તાનો પિતા ચંડમહાસેન પણ ઉજ્જયિનીમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘મારી પુત્રીને લાયક ભર્તા આ જગતમાં નથી, અને એક ઉદયન રાજા છે તો તે સદા મારો દુશ્મન, એટલે તે કેમ મારે તાણે થઈ, જમાઈ થાય ! પણ એક ઉપાય છે, કારણ

* માન વડે. માન શૂગરરસમાં પ્રસિદ્ધ છે. † જલદી. ‡ પાસે. § મોટી મુસાફરી એટલે ફરી જન્મ મરણ યોગે. || દિવાન અને પટરાણી.

¶ કાલીદાસ વગેરે પ્રૌઢ કવિઓ આ પ્રમાણે વર્ણન કરે છે. જેમ કે રઘુવંશ સર્ગ ૩ જો શ્લોક ૭૦.
§ એ વીણા વસુનેત્રિએ આપી છે એમ અગાડી વર્ણન કર્યું છે, અને અહીં વાસુકિએ આપી છે, એમ મૂળ પુસ્તકમાં છે, તે ખોટું છે.

કે તે જંગલમાં હમેશ એકતો ભટકે છે, અને હાથીઓને બાંધે છે, એ વ્યવકાશમાં યુક્તિ કરી તેને અહીં બાંધી મંગાવું. એ સંગીતવિદ્યા બહુ સારી રીતે જાણે છે તે, મારી પુત્રીને તેની શિષ્યા કરું. એમ કરવાથી જરૂર તેની દષ્ટિ મારી કુંવરી ઉપર પ્રેમાળ થશે અને તેમ કરવાથી જરૂર તે મારો જમાઈ થશે, અને તાણે થશે. તેને તાણે કરવાનો બીજો કોઈ ઉપાય હાલ મારી પાસે નથી કે જોયી તે તાણે થાય.' આવો વિચાર કરી, તે વિચાર પાર પાડવા તે ચંડિકા દેવીના મંદિરમાં ગયો. ચંડિકાની પૂજા કરી બળિદાન આપ્યું અને સ્તુતિ કરી ત્યારે દેવી પ્રસન્ન થયાં, અને આકાશવાણી થઈ કે, 'હે રાજા ! તારી ઇચ્છા થોડા રોજમાં પૂરી પડશે,' આ વર સાંભળી મનમાં ઘણો રાજી થતો તે ઘેર આવ્યો અને યુદ્ધદત્ત મંત્રી સાથે ચંડમહાસેન રાજા તે સંબંધમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો. મંત્રીએ કહ્યું કે:—“ ઉદયન રાજા ઘણું અભિમાની, નિર્દોષી અને મહા બળવાન છે, તેમ તેના નોકર ચાકર પણ તેની ઉપર પ્રસન્ન છે, તેથી સામાદિક ઉપાયોથી જો કે તે વશ થવો અસાધ્ય છે, તોપણ પ્રથમ સામથી જ સમજવી જોવો.”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરી એક દૂતને આજ્ઞા કરી કે, 'હે દૂત ! તું અહીંથી વત્સરાજા* પાસે જા અને મારી આજ્ઞા પ્રમાણે તેને આ પ્રમાણે વચન કહે કે, “મારી પુત્રી સંગીત કળામાં તમારી શિષ્યા થવાને ઇચ્છે છે. માટે અમારી ઉપર તમારો જો સ્નેહ હોય તો તેને અહીં આવી તે કળા શીખવો.” આવો સંદેશો કહીને તે દૂતને ઉદયન પાસે મોકલ્યો. ત્યારે દૂતે પણ કૌશાંબીમાં જઈ તે જ પ્રમાણે સંદેશો કહ્યો. વત્સ દેશનો રાજા ઉદયન પણ આવો અનુચિત સંદેશો સાંભળી યૌગંધરાયણ મંત્રીને એકાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે, ‘અરે ! એ રાજાએ અભિમાનના બોલ શું કાઢ્યા છે ? આવો સંદેશો મોકલતાં તે દુરાત્માનો શો અભિપ્રાય હશે !’ આવી રીતે વત્સરાજાના પૂછવા ઉપરથી યૌગંધરાયણ મહામંત્રી બોલ્યો કે, ‘મહારાજ, લતાની પેઠે તમારા શિકારના વ્યસનની પ્રખ્યાતિ આ જગતમાં ફેલાઈ ગઈ છે, તેનું આ કષાય અને તીક્ષ્ણ ફળ છે. તે ચંડમહાસેન તમને રાગી માની, કન્યારત્નથી લોભાવી, પોતાના દેશમાં લઈ જઈ બાંધી પોતાને કબજે કરવા ઇચ્છે છે; માટે આપ વ્યસન છોડી દો. વ્યસનમાં લપટાયેલા રાજાઓને શત્રુરાજાઓ ખાડમાં નાંખી, જેમ જંગલી હાથીને તાણે કરે છે તેમ પોતાને વશ કરે છે.†’

ઉપર મુજબ મંત્રીના કહેવા ઉપરથી વત્સરાજા ચંડમહાસેન રાજા પાસે સામે દૂત મોકલ્યો, અને સંદેશો કહેવરાવ્યો કે, ‘જો તમારી પુત્રીને મારી શિષ્યા કરવાની ઇચ્છા હોય, તો તેને તમે અહિં મોકલો.’ આવી રીતે સંદેશો કહેવરાવી, પછી વત્સરાજા મંત્રીઓને કહ્યું કે, ‘ત્યાં હું જઈ

* ઉદયન ને વત્સરાજા તે એક જ નામ છે.

† રાજામાં આ અપલક્ષણ કહ્યાં છે:—મુગ્યા, જુગાર, દિવસે નિદ્રા, પિશુન વચન, સ્ત્રીમાં રક્ત, દારુ પીવો, નૃત્ય, ગાન, વાદ્ય વગાડવું ને આળસમાં ભટકવું, એ આનંદનાં વ્યસન કહ્યાં છે. ક્રોધથી ઉત્પન્ન થતાં અપલક્ષણો આ છે:—પૈશુન્ય, બલાકાર, છળથી છેતરવું, ઈર્ષ્યા, નાશ, પરાથી મીલકત પર તરાપ, કટુવચન ને મારામારી.

ચંડમહાસેનને ખાંધી અહીં પકડી લાવું.’ આતું સાંભળી યૌગંધરાયણ નામના મોટા મંત્રીએ રાજાને કહ્યું કે, હે રાજા! આ વાત બહુ મુશ્કેલ છે, અને એમ કરવું ઘટે પણ નહીં. તે રાજા પ્રભાવવાળો છે અને મૈત્રી કરવા યોગ્ય છે. તેની સાચીતીમાં તેની સઘળી વાત હું તમને કહી સંભળાવું છું.

ચંડમહાસેનની કથા.

આ લોકમાં પૃથ્વીનું ભૂપણ ઉન્નયિની નામની નગરી છે, જે ચૂનાથી ઘાળા થયેલા મહેલોથી અમરાવતીને* હસતી હોય તેવી દેખાય છે. જે નગરીમાં કૈલાસ પર્વતમાં રહેવાનું છોડી દઈ મહાકાલેશ્વર મહાદેવ વસે છે.† તે નગરીમાં અધા રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ મહેદ્રવર્મા નામનો એક રાજા હતો, તેનો પુત્ર જયસેન નામનો હતો, જે પણ તેના જેવો જ હતો. જયસેનનો પુત્ર રાજાઓમાં હસ્તી સરખો અને અપ્રતિમ બળવાળો મહાસેન નામનો થયો. તે રાજા પોતાનું રાજ્ય કરતી વખતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘મને મારે લાયક ખરું નથી, અને કુલીન કાન્તા પણ નથી.’ આતું વિચારી મહાસેન ચંડીના મંદિરમાં આગ્યો. ત્યાં દેવીનું આરાધન કરતો ઘણો કાળ નિરાહાર રહ્યો અને પોતાનું માંસ કાપી કાપી હોમ કરવા લાગ્યો. તેથી તેનાપર ચંડિકા દેવી પ્રસન્ન થયાં, અને સાક્ષાત્ ભૂતિમાન કહેવા લાગ્યાં કે, ‘હે પુત્ર ! તારી ઉપર હું પ્રસન્ન થઈ છું. આ મારું ઉત્તમ ખર્જ લે અને આ ખર્જના પ્રતાપથી તું શત્રુઓથી જિતાઈશ નહીં. વળી અંગારક અસુરની ત્રેલોક્યમાં સુંદર અંગારવતી નામની કન્યા પણ તું પામીશ; અને હવે પછી તે આ કર્મ અતિ ભયંકર કયું, તેથી ચંડમહાસેન એવું તારું નામ પડશે, એમ કહી દેવી અદૃશ્ય થઈ ગયાં. રાજાના સંકલ્પની સંપત્તિ થઈ, તેથી અત્યંત ખુશી ઉપજી; અને જેમ ઈન્દ્ર પાસે વજ્ર તથા ઐરાવત હાથી છે, તેમ દેવીએ આપેલું તે ખર્જ અને નગગિરિ નામનો હાથી, એવી રીતે બે રત્નો તેની પાસે થયાં. તેના પ્રભાવથી સુખી થયેલો તે ચંડમહાસેન રાજા એક દિવસ મૃગયા કરવા મોટા જંગલમાં નીકળી ગયો. ત્યાં દિવસે પિંડાકાર થયેલો રાત્રિના અંધકાર સરખો, મોટા કદનો એક ભયંકર વરાહ જોયો. આ રાજાનાં તીક્ષ્ણ આણોથી પણ જેને ધા નથી લાગ્યો, એવો તે વરાહ રાજાના રથને ચોટ કરી નાસી ગુફામાં ભરાઈ ગયો. રાજા પણ રથ છોડી દઈ ક્રોધ કરી, તેની પછવાડે પડ્યો. ત્યાં તેની સાથે ધનુષ સિવાય બીજું કંઈ નથી, એવી રીતે રાજા પણ ગુફામાં પેઠો. દૂર ગયો ત્યાં એક સુંદર મોટું નગર દીઠું. તેથી વિરમય પામી, તેની અંદરની વાવડીના તટપર બેઠો. ત્યાં ધૈર્યને ભેદનારી, કામદેવનાં આણ સરખી સો સહયરી સહિત ફરતી એક સુંદરી દીડી. તે પણ પ્રેમરસ વરસાવનાર નેત્રથી રાજાને વારંવાર નિરખતી, હળવે હળવે પાસે આવી બેઠી; ‘હે મહાભાગ ! તમે કોણ છો ? અને અહીં શા માટે બેઠા છો ? એમ પૂછતા ઉપરથી રાજાએ ખરેખરી વાત કહી સંભળાવી.’ તે સાંભળી તે કન્યાનાં રાતાં બે નેત્રોથી આંસુની ધાર વહી અને હૃદયથી ધીરજ પણ વધૂરી. ‘પછી તું કોણ છે ? અને કેમ રહે છે ?’ એમ રાજાએ પૂછ્યું, ત્યારે કામદેવની

* દેવતાની નગરીનું નામ અમરાવતી છે.

† અર્થાત્ કૈલાસ કરતાં ઉન્નયિની વધારે શ્રેષ્ઠ છે.

આજ્ઞાને અનુસરનારી તે બાળા બોલી કે, ‘મહારાજ, અહીં જે વરાહ પેઠો તે અંગારક નામનો દેવ છે, અને હું તેની અંગારવતી નામની કન્યા છું. એ મારો પિતા વજ્ર સરખા અંગવાળો છે, તેથી તેણે રાજ્યોના ધરથી આ સો રાજપુત્રીઓ લાવી મારો પરિવાર બનાવ્યો છે, અને આ મહાસુર શાપના દોષથી રાક્ષસ થયો છે. ઘણી તૃષ્ણા અને શ્રમથી આતુર હોવાને લીધે આજ તમને મળ્યા છતાં પણ છોડી દીધા છે. હાલમાં વરાહનું રૂપ છોડી દઈ, તે આરામ લે છે. જ્યારે સુઈ ઉઠશે, ત્યારે જરૂર કાંઈ તમારું વિપરીત કરશે. તમારું કલ્યાણ હું જ્ઞેતી નથી, તેથી આ મારા સતાપથી ઊભરાએલા પ્રાણુની પેઠે અનુજ્ઞાનાં બિંદુઓ વહી જાય છે.’

આવી રીતે અંગારવતીનાં સ્નેહાર્દ્ર વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો કે, ‘જે મારા ઉપર તારો સ્નેહ હોય તો આ મારું વચન માન. તારો પિતા જાગે ત્યારે તેની પાસે જઈ તારે રડવું. અચ્ચીત તે તારા ઉદ્દેગનું કારણ પૂછશે, ત્યારે તારે કહેવું કે, ‘હે પિતાજી! તમારા પ્રતાપથી હું સર્વાંશે સુખી છું, પણ કદાચિત કોઈ તમારો નાશ કરે તો મારી શી વલે થાય? આ મને મોટી શીકર છે, તેથી રડું છું, એમ તારે તારા પિતાને કહેવું.’ આમ કરવાથી આપણા બન્નેનું કલ્યાણ છે.’ આવું રાજાનું વચન સાંભળી અંગારવતીએ તે વાત સ્વીકારી, અને રાજાનું અનિષ્ઠ થવાની શંકાથી તેને ગુસ્સે રાખી, તે અસુરકન્યા સુતેલા પિતા પાસે ગઈ; જ્યારે તે દૈત્ય જાગ્યો, કે તે કન્યા રોવા લાગી. ત્યારે દૈત્ય બોલ્યો કે, ‘હે પુત્રી! તું કેમ રડે છે?’ પછી તે કન્યા બોલી કે, ‘પિતાજી, તમને કોઈ મારી નાંખે તો મારી શી ગતિ થાય?’ એવું કરગરીને કહ્યું ત્યારે દૈત્ય હસીને બોલ્યો કે, ‘હે પુત્રી! મને કાણ મારનાર છે? મારું સર્વ અંગ વજ્રમય છે. ફક્ત મારા ડાબા હાથમાં છિદ્ર છે, (જેમાં મારું મૃત્યુ છે) તે તો હું ધનુષથી ઢાંકી રાખું છું.’ આવી રીતે તે દૈત્યે પોતાની પુત્રીનું આશ્વાસન કર્યું. આ બધી વાત રાજા ન્યાં ગુસ્સે રહ્યો છે ત્યાં તેણે સાંભળી. પછી તરત દૈત્યે ઉડી, સ્નાન કર્યું, અને મૌન રાખી મહાદેવની પૂજા કરવા માંડી. તે અરસામાં અંડમહાસેન રાજા ધૂપાર્ધ રહ્યો હતો, તે જાહેર થયો, અને એકદમ આવી ધનુષમાં બાણ ખેંચ્યું, અને દૈત્યને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. ત્યારે દૈત્યે ડાબો હાથ ઉંચો કરી તે રાજાને સાન કરી, કે જરાવાર થોભ. રાજાનું હસ્તલાઘવ ધણું સારું હતું, તેથી તે જ ક્ષણમાં તે જ મર્મસ્થળમાં બાણ માર્યું. મર્મસ્થાનમાં પ્રહાર વાગવાથી તે મહાસુર અંગારક ભયંકર અવાજ કરી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, અને જીવ નિકળતાં કહ્યું કે ‘હું તરસ્યો છતાં જોણે મને માર્યો છે, તે જો દર વરસે મારું પાણીથી તર્પણ નહીં કરે તો તેના પાંચ મંત્રીઓ મરશે,’ એમ કહી તે મરણ પામ્યો.

હવે તે અંડમહાસેન રાજા તે દૈત્યની અંગારવતી કન્યાને લઈ ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો, અને ત્યાં તેની સાથે લગ્ન કર્યું. એ રાજાને જે પુત્ર અવતર્યા છે. જેમાં એકનું નામ ગોપાલક અને બીજાનું નામ પાલક છે. એ પુત્ર જન્મ્યા ત્યારે રાજાએ ધંદોત્સવ કર્યો, તેથી ધંદ્ર પ્રસન્ન થયો અને સ્વપ્નમાં રાજાને કહ્યું કે, ‘મારી કૃપાથી તને એક અતિ લાવણ્યવતી પુત્રી જન્મશે.’ તે પછી સમય આવ્યો રાજાને બીજી ચંદ્રની મૂર્તિ સરખી વિદ્યાતાએ ધડેલી કન્યા અવતરી. ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે, ‘આ કન્યાનો પુત્ર કામદેવનો અવતાર અને વિદ્યાધરોનો અધિપતિ

થશે.' રાગ્નએ વિચાર્યું કે, આ કન્યા મને વાસવે (ઈંદ્રે) પ્રસન્ન થઈ આપી છે, તેથી આનું નામ તેને જ લગતું પાડવું જોઈએ; એવું ધારી વાસવદત્તા નામ પાડ્યું. જેમ મથન કરવાની પહેલાં સમુદ્રના મધ્યવિષે લક્ષ્મીજી રહ્યા હતાં, તેમ તે કન્યા હાલ પિતાને ઘેર રહી છે, અને તે કાઈ યોગ્ય વરને આપવાની છે.

મંત્રી રાગ્નને કહે છે, “હે દેવ ! ચંડમહાસેન રાગ્નનો એવો પ્રતાપ છે. તેથી જેમ કિલ્લામાં રહેતો હોય તે જેમ ન જિતાય, તેમ આ પણ જિતી શકાય તેવો નથી. મહા ! જા ! એ કન્યા હમેશાં તમને અર્પણ કરવાને તે ઇચ્છે છે, પણ તે અભિમાની રાગ્ન પોતાના પક્ષનો ઉદય જોવાને ઇચ્છે છે, (તેથી નમણું દર્શાવતો નથી) અને હું એમ માન છું કે, એ વાસવદત્તાનું તમારે જ જરૂર પાણિગ્રહણ કરવું.’ આવાં મંત્રીનાં વચનો સાંભળી, તરત વાસવદત્તાથી એ રાયલા ચિત્તવાળો તે ઉદયન રાગ્ન થઈ પડ્યો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લંબકને વિષે ત્રીજો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ચોથો.

વત્સરાજની કથા. (ચ લુ)

આ સમયે વત્સરાજના તે દૂતે ચંડમહાસેન રાગ્ન પાસે જઈને પોતાના સ્વામીનો તેવી રીતે જ પ્રત્યુત્તર કહ્યો. તે રાગ્ન દૂતનું વચન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો કે, તે વત્સેશ્વર અભિમાની છે, અહીં તો નહીં અ-વે? કન્યાને પણ ત્યાં મોકલાય એમ નથી, કારણ તેમ કરવાથી હલકાર્થ ગણાય, માટે તેને યુક્તિથી બંદી કરી હું જ અહીં લાવું. આવો વિચાર કરી મંત્રીઓની સલાહ લઈ પોતાના નડાગિરિ હાથી સરખો મોટો કૃત્રિમ હાથી કરાવ્યો, અને તેની અંદર વીર પુરુષોને બેસારી, તે યંત્રમય હાથી વિંધ્ય પર્વતની અટવીમાં મૂક્યો. હાથી બાંધવાના રસમાં આસક્ત થયેલા વત્સરાજના જે નોકરો હાથીના શિકારની લાખ માટે જંગલમાં ફરતા હતા, તેમણે છોટી આ હાથી જોયો,† કે તરત રાગ્ન પાસે આવી તિનતિ કરી કે, “મહારાજ, વિંધ્યના વનમાં પ્રવેશો

* અર્થાત્ ઈન્દ્રે આપેલી.

† આ નોકરો તે હાથી સમીપ ગયા નહીં, એટલા માટે કે તે પ્રાણી ખીજવાઈ જાય. જંગલી હાથીઓ મસ્ત હોય છે એથી ઈલીયડની સમાપ્તિ પછી ટ્રોયન વોરમાં આવા જ કૃત્રિમ અશ્વો બતાવ્યા ને પ્રાયશ્ચ ને તેનાં અનુચરો છેતરાયા, તેમાં જેટલો સંભવ હોય તેના કરતાં આમાં વધારે છે.

એક હાથી અમોચે જોયો છે. તેના જેવો ભૂલોકમાં બીજો કોઈ ઠેકાણે જોયો નથી. એનું શરીર આકાશમાં એવું તો વ્યાપી રહ્યું છે, કે જાણે જંગમ વિંધ્ય પર્વત ચાલ્યો આવતો હોય, તેવો તે દેખાય છે.” આવી રીતનાં પ્રણિધિ પુરુષોનાં વચન સાંભળી રાજા રાજી થયો અને એ વધાર્થ સાંભળવાથી ભાળલાવનારાઓને લાખ સોના મહોરનું ઈનામ આપ્યું. નડાગિરિથી પણ શ્રેષ્ઠ તે હાથી જો હાથમાં આવે તો નક્કી ચંડમહાસેન રાજા મારે વસ્ત્ર થાય, અને પોતાની મેળે જ આવી, મને વાસવદત્તા આપશે, આવી રીતે વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે રાત્રિ ગાળી.

પહો શાટતાં જ હાથી મેળવવાની મોટી ઉત્કંઠા હોવાથી પોતાના કારભારીઓએ ના કહ્યા છતાં, તે નહીં માનતાં, હાથીની ભાળ લાવનારા જ માણસોને આગળ કરી, વિંધ્યાટવીમાં તે ચાલ્યો. ‘આ પ્રસ્થાનનું લગ્ન એવું આવ્યું છે, કે કન્યાનો લાલ થશે, પણ તેમાં બંધન થશે’ એવું જોષીઓએ આગળથી જ કહ્યું હતું, પણ તે રાજાએ તે અવસરે કાંઈ વિચાર્યું નહીં, અને વિંધ્યાટવીમાં આવ્યો. એ હાથી ક્ષોભ પામી જાય, તો કયાંઈ આડો અવગો નાશી જાય, એવું ધારી વત્સરાજે પોતાની સેનાને છેટેથી જ ત્યાં આવવાની મના કરી દીધી. દૂતો જ જોને સહાય છે એવા વત્સરાજે મધુરી વીણા જ ફક્ત હાથમાં લીધી, અને પોતાના વ્યસન સરખી વિસ્તીર્ણુ એવી તે અટવીમાં પેઠો. વિંધ્યના દક્ષિણ ભાગમાં પ્રણિધિ પુરુષોએ દૂરથી તે સાચા હાથી સરખો કૃત્રિમ હાથી દેખાડ્યો. તેને રાજાએ જોયો ત્યારે રાજા એકલો વીણા વગાડતો, અને તેને બાંધવાના ઉપાયોનો વિચાર કરતો, મધુર અવાજે ગાતો ગાતો નજીક ચાલ્યો. ગાયન ગાવામાં તેનું ચિત્ત હતું અને સંધ્યાકાળ થઈ જવાથી જલવજલ અંધારું પણ થઈ ગયું હતું; તેથી તે વનનો હાથી કપટનો બનેલો છે, એમ જાણવામાં ન આવ્યું. તે હાથી પણ જાણે ગાયનમાં રસ પડતો હોય તેમ ઉંચા નીચા કાન કરી પાસે આવી આવી છેટે જાય છે, એમ કરવા લાગ્યો. એવી રીતે રાજાને દૂર લઈ જઈ અકસ્માત્ તે કૃત્રિમ હાથીમાંથી શસ્ત્ર સજેલા વીરો નિકળ્યા અને વત્સરાજાને ઘેરી લીધો. તે જોઈ રાજાને ક્રોધ ચડ્યો, તેથી એકદમ છરી કાઢી સામેના યોધાઓ સાથે લડવા લાગ્યો. તેવામાં પાછળથી બીજાઓએ આવી તેને પકડી લીધો. તે વીરોએ બીજા પણ ફેટલાએક સિપાઈઓ સાથે સંકેત કરી રાખ્યો હતો, તેથી તે પણ ભાંતો આવ્યા અને તે વત્સેશ્વરને ચંડમહાસેન પાસે લઈ ગયા. ચંડમહાસેન પોતાના દરબારમાંથી નિકળી સામે આવી તે વત્સરાજાની સાથે ઉજ્જયિની નગરીમાં પેઠો. નવીન આવેલા વત્સરાજાને, નેત્રને આનંદ આપનાર ચંદ્રની પેઠે ગામનાં માણસોએ અપમાનથી કલંકિત થયેલો જોયો. પછી આ વત્સરાજાના ગુણોમાં સ્નેહ થવાને લીધે શહેરની વસ્તીને શંકા ઉપજી કે, જરૂર આને ચંડમહાસેન મારી નાંખશે. આવું લોકોનું યોલવું સાંભળી ચંડમહાસેને પ્રજાને કહ્યું કે, ‘તમે શાને વિચાર કરો છો? હું કાંઈ વત્સરાજાને મારવાનો નથી. પણ આ વત્સેશ્વરની સાથે સંધિ કરવાનો છું.’ ત્યાર-પછી રાજાએ સંગીત વિદ્યા શિખવવા સારુ પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાને વત્સરાજાને સ્વાધીન કરીધી; અને કહ્યું કે, ‘હે રાજકુળદીપક, ! તમે અહીં રહીને આ બાળાને સંગીત શિખવો; આમ કરવાથી તમારું ભલું થશે. કશો ખેદ કરો મા.’ તે કન્યાને જોઈ વત્સરાજાનું મન એવું તો

સ્નેહથી લક્ષ્ય થઈ ગયું કે, જેથી તેના મનમાં ક્રોધ ભરાયો નહિ. તે કન્યાનાં પણ નેત્ર અને મન વત્સરાજ ઉપર, સાથે જ ચોંટી ગયાં, પણ શરમ આવવાને લીધે આંખ તો પાછી વળી, પણ મન પાછું વળ્યું નહીં. હવે વત્સરાજ વાસવદત્તાને ગવરાવતો સંગીતશાળામાં તે સામી જ નજર રાખી રહ્યો. તેના ખોળામાં વીણા, કેઠમાં રાગ અને સામે વાસવદત્તા બેઠેલી છે, તેથી તેને મનમાં ઘણો વિનોદ થયો. તે (સાંકળથી) બંધાએલો છે, છતાં અખંડિત લક્ષ્મી જેમ તેની સેવા કરે, તેમ તેમાં જ એક ચિત્ત રાખી વાસવદત્તા તેની તાબેદારી કરવા લાગી.

એવામાં વત્સરાજનાં માણસો કૌશાંબીમાં પહોંચી ગયાં અને રાજના પકડાયાની ખબર આપી, તેથી આખા દેશમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. સર્વેએ ઉન્નયિનીને ઘેરો ધાલવાની તૈયારી કરી. વત્સેશ્વર ઉપર સ્નેહ હોવાને લીધે ક્રોધ પામેલી વસ્તીને રુમણવાન મંત્રીએ શાંત કરી કહ્યું કે, ‘ચંડમહાસેન મોટો રાજ છે, તે આમ બળ કરવાથી નહીં જિતાય, અને આમ કરવાથી વત્સરાજના શરીરને વખતે નુકશાન પહોંચશે, માટે એકદમ ઘેરો ધાલવો વાજખી નથી. આ કામ તો બુદ્ધિથી સિદ્ધ કરવાનું છે.’ રાજ તરફ સારુ વક્ષણ ધરાવનારી સ્નેહાળ પ્રજાને જોઈ, ધૈર્યવાન યૌગંધરાયણ મંત્રી રુમણવાન આદિ મંત્રીઓને કહેવા લાગ્યો, ‘તમારે સઘળાએ પૂરતી તૈયારીમાં અહીં જ રહી, દેશની રક્ષા કરવી, અને વખત આવ્યે પરાક્રમ દેખાડવું. હું વસંતકને સાથે લઈ લાંબાં જાઉં છું. મારી બુદ્ધિથી વત્સરાજને છોડાવી અહીં લાવીશ, એમાં સંશય કરતા નહિ.

જળનો આઘાત થવાથી વિજળીના અગ્નિની કાંતિ જેમ વધે છે, તેમ જેની બુદ્ધિ આપ-તુકાળમાં ઉદય પામે છે, તે જ ધીર પુરુષ બાણવો. કિલ્લો તોડવાના ઉપાયો, જેડી લાંગવાના પ્રકારો અને અદર્શનના પ્રયોગો પણ જે જે ઉપયોગી છે, તે હું સારી રીતે બાણું છું,’ એમ કહી પ્રજાને રુમણવાનના હાથમાં સોંપી, યૌગંધરાયણ વસંતકને સાથે લઈ કૌશાંબીથી નિકળી પડ્યો. સત્યથી* યુક્ત પોતાની બુદ્ધિમાં જેમ પ્રવેશ કરે અને દુર્ગમાં નીતિમાં જેમ પેસે તેમ વિંધ્યાટવીમાં તે પેઢો. પછી વિંધ્ય પાસે રહેનાર વત્સરાજનો મિત્ર પુલ્લિદક નામે લિલ્લનો રાજા હતો, તેને ઘેર તેઓ ગયા, અને તેને કહ્યું કે, ‘આ રસ્તે જો વત્સરાજ આવે તો તેની મદદ વાસ્તે તારે ઘણા લશ્કરની સાથે સજ્જ થઈ રહેવું પડશે.’ એમ તૈયાર રહેવા તેને કહી વસંતકની સાથે યૌગંધરાયણ આગળ ચાલ્યો. પછી એતે તે ઉન્નયિનીમાં માંસના ગંધ સરખા ગંધાતા, અત્યંત કાળા ચિતાના ધૂમાડા સરખા તથા વૈતાળોથી વિટાએલા મહાકાલેશ્વરના સ્મશાનમાં તે આવી પહોંચ્યો. લાંબા યૌગંધરાયણનાં દર્શનથી પ્રસન્ન થયેલો યોગેશ્વર નામનો એક બ્રહ્મરાક્ષસ મિત્રતા કરવા સારુ લાંબાં આવ્યો; અને તેણે રૂપ પરાવર્તનની યુક્તિ બતાવી. તે પ્રમાણે યૌગંધરાયણે તરત પોતાનું રૂપાંતર કર્યું. જલદીથી તે કુખડો, ત્રિકૃતિવાળો, વૃદ્ધ, ઉન્મત્ત સરખા વેષવાળો,

* સત્ય એટલે ધીરજથી યુક્ત બુદ્ધિ અને અટવીના પક્ષમાં સત્ય એટલે ખાણી.

† દુર્ગમ એટલે જેમાં પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ થઈ પડે એવી. બન્ને પક્ષમાં આ અર્થ ઘટે છે.

ટાળવાળો અને હાસ્ય ઉપજાવે એવા શરીરવાળો થઈ રહ્યો. તે જ યુક્તિથી તેણે વિદ્વતાકાર મોહું, વિકાળ-દાંત અને જેમાં નસોડાં દેખાય છે એવા મોટા પેટવાળું વસંતકનું રૂપ પણ દર્શ્યું. તે પછી પ્રથમ વસંતકને રાજભવનના દ્વારમાં મોકલ્યો; અને તેવે જ રૂપે યૌગંધરાયણ ઉજ્જયિનીમાં પેઠો. ગામમાં નાચતો, ગાતો અને ગામનાં છોકરાંઓથી ઘેરાયેલો સર્વ માણસોએ તેને જોયો. આત્રા બેડોળ રૂપથી તે દરબારમાં પેઠો અને રાજના અતઃપુરના જનોમાં કૌતુક કરવા લાગ્યો. પછી ધીમે ધીમે વાસવદત્તાને કાને એ વાત આવી, એટલે તેણે તરત દાસીને મોકલી આ કુખડાને સગીતશાળામાં બોલાવ્યો. આ તો નક્કી છે કે, ચડતી યુવાનીમાં ઠંઠા મસ્કરી ઉપર મનુષ્યને ઘણો પ્યાર હોય છે. પછી યૌગંધરાયણ ગાંડા માણસના જવો પોશાક પહેરી આંખોમાંથી ખરતે આંસુએ ત્યાં ગયો. ત્યાં તેણે વત્સરાજને બેડીથી બંધાયેલો જોયો. ‘હું આવ્યો છું’ એવું સૂચવવા તેણે વત્સરાજને સાન કરી, ત્યારે રાજાએ છાને વેષે આવેલો તેને ઓળખી કાઢ્યો. તે પછી વાસવદત્તા અને તેની દાસીઓ પોતાને ન જોઈ શકે તેવી સ્થિતિમાં યુક્તિથી યૌગંધરાયણ ત્યાં રહ્યો. પ્રકત રાજા જ તેને જોઈ શકતો હતો. પછી તે સર્વ સ્ત્રીઓ વિસ્મય પામી કે, અકસ્માત આ ગાંડો માણસ ક્યાં ગયો? એમ અન્યોઅન્ય પૂછવા લાગી. વત્સરાજે આ વાત સાંભળી અને યૌગંધરાયણને તો પોતાની પાસે જ ઉભેલો જોયો ત્યારે વિચાર્યું કે યોગળ્યને કરીને આવી રીતે એ રહી શકે છે. પછી યુક્તિથી વાસવદત્તાને વત્સરાજે કહ્યું કે ‘હે વાસવદત્તા ! તું અહીંથી જઈ સરસ્વતીની પૂજનો ઉપચાર લઈ આવ.’ આતું સાંભળી વાસવદત્તા સાહેલીઓ સમેત ત્યાંથી નિકળી ગઈ. એ સમયમાં જેમ મળવું ઘટે તે પ્રમાણે નજીક આવી યૌગંધરાયણે વત્સેશ્વરને બેડી તોડવાના પ્રયોગો બતાવ્યા, અને ખીજ પણ વીણાની તંત્રીમાં જોડેલા વશીકરણના પ્રયોગો રાજાને શીખવ્યા. તે પછી વિનંતિ કરી કહ્યું કે, ‘મહારાજ, વસંતક પણ અહીં આવ્યો છે. તે રૂપાંતર ધરી આરણે ઉભો છે, માટે તે બ્રાહ્મણને નજીક બોલાવો. જ્યારે આ વાસવદત્તા તમારો વિશ્વાસ કરે, ત્યારે હું કહું તેમ કરજો; હાલ આમોશી ધરી રહો.’ એવું કહી યૌગંધરાયણ ત્યાંથી તરત નિકળી ગયો. એટલામાં વાસવદત્તા પણ પૂજનો સરસામાન લઈ ત્યાં આવી પહોંચી. ત્યારે વત્સરાજે કહ્યું કે, ‘આરણા બહાર એક બ્રાહ્મણ ઉભો છે, તેને અહીં બોલાવો, કારણ કે આપણે સરસ્વતીનું પૂજન કરી તેને દક્ષિણા આપીશું.’ તે વાત સ્વીકારી વાસવદત્તાએ બહારથી તે કદરૂપા આકારવાળા વસંતકને તેડાવી મંગાવ્યો. જ્યારે તે આવ્યો ત્યારે વત્સેશ્વર સામું જોઈ શોકથી રડવા લાગ્યો. પછી પ્રતિભેદ ન થવા (પ્રોગળ ન વર્તાવા) સારુ રાજાએ તેને કહ્યું કે, ‘હે બ્રાહ્મણ, આ સર્વ તારું રોગથી થએલું વિરૂપપણું હું નિવારણ કરીશ, તું ડર મા, ને અહીં મારી પાસે રહે.’ ત્યારે, ‘મહારાજ, મોટી કૃપા!’ એમ કહી વસંતક ત્યાં રહ્યો. તેનું કુખડું ગાત્ર જોઈ રાજાને જરા હસતું આવ્યું. તે જોઈ રાજાને અભિપ્રાય જાણી લઈ તે વસંતક પણ અધિક વિરૂપ રૂપ કરી હસતા લાગ્યો. રમકડાં સરખા હસતા તે બ્રાહ્મણને જોઈ વાસવદત્તા પણ હસવા લાગ્યા, અને સંતોષ પામી ત્યારે તે હાંસીમાં વસંતકને પૂછવા લાગી કે, ‘ભટજી મહારાજ ! તમે કંઈ વિદ્યા ભણ્યા છો? ભણ્યા હો તો તે કહી બતાવો.’ ‘રાજબાણા !’ તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો; ‘હું વાર્તા કહી બાણું છું.’

સારે વાસવદત્તાએ કહ્યું ‘ચલાવ સારે એકાદી વાર્તા!’ પછી તે રાજપુત્રીને રાજ કરતો વસંતક હાસ્ય અને વિચિત્ર રસવાળી નીચેની કથા કહેવા લાગ્યો:-

લોહજંધની કથા.

શ્રીકૃષ્ણના જન્મનું સ્થાન મથુરા નામની નગરીમાં રૂપણિકા નામની એક વેશ્યા રહેતી હતી. તેની મકરદંડા નામે વૃદ્ધ, કુટિનીનું કર્મ કરનારી મા હતી. રૂપણિકાના ગુણોથી ખેંચાતા તરણ પુરુષોની દૃષ્ટિમાં ઝેર સમાન તે મકરદંડા હતી. કેઈ દિવસે પૂજનને સમયે પોતાના નિયોગને માટે રૂપણિકા દેવ મંદિરે ગઈ. ત્યાં દૂરથી એક પુરુષને તેણે જોયો. તે ભાગ્યશાળી પુરુષને જોતાંવાર તેના હૃદયમાં ચટકા લાગ્યો, જેથી તેની માત-એ કરેલા ઉપદેશો તેના હૃદયમાંથી નિકળી ગયા. તેથી મોહવશ થયેલી રૂપણિકાએ દાસીને કહ્યું, ‘મારું માની એ પુરુષ પાસે તું જા. અને કહે કે અમારે ઘેર તમે આજે પધારજો.’ આ સાંભળી તે દાસીએ તે પુરુષ પાસે જઈ તે સંદેશો કહ્યો. તે સાંભળી તે પુરુષ કાંઈક વિચારમાં પડ્યો, અને તે દાસીને કહેવા લાગ્યો, ‘હું લોહજંધ નામનો બ્રાહ્મણ છું, મારી પાસે કાંઈ ધન નથી; તો પૈસાદાર લોકોથી જ જવાય એવા રૂપણિકાના ઘરમાં હું કાણ?’ સારે તે દાસી બોલી: ‘મારી શેઠાણીને તમારી પાસેથી કાંઈ ધન લેવાની ઇચ્છા નથી. એમ કહેવા ઉપરથી લોહજંધે તે વાત માન્ય રાખી. પછી દાસીના મોઢાંની હકીકત સાંભળી મોટા ઉત્સાહથી રૂપણિકા પોતાને ઘેર ગઈ, અને તે બ્રાહ્મણના આવવાની ઉકંઠિત હૃદયે વાટ જોતી બેસી લોહજંધ પણ તરત તેને ઘેર આગ્યો. ‘આ દરિદ્ર તે ક્યાંથી આગ્યો,’ એવી રીતે કુટિની મકરદંડાએ કહ્યું, પણ તે વચનને કાંઈએ ગણકાર્યું નહીં. રૂપણિકા તેને જોઈ ઘણા પ્રેમાનંદથી ઉભી થઈ, પછી તેના કંઠમાં કામળ હસ્ત નાંખી, તેને પોતાના વિલાસભુવનમાં લઈ ગઈ. ત્યાં લોહજંધના સૌભાગ્યની સંપત્તિથી વશ થયેલી રૂપણિકાએ તેના પ્રેમ શિવાય પોતાના જન્મનું બીજું કાંઈ સાક્ષ્ય માન્યું નહીં. તે એવી તો તેનામાં આસક્ત થઈ હતી કે, બીજા પુરુષોને આવવાની તદ્દન ના કહી, તેથી તે બ્રાહ્મણ ઘણી યુશીની સાથે તેના ઘરમાં રહ્યો. સર્વ વેશ્યાઓને શિખવનારી મકરદંડા લોહજંધને જોઈ દિલગીર થઈ અને રૂપણિકાને એકાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગી કે, ‘રે છોકરી! આ નિર્ધન જીવાનનું સેવન તું કેમ કરે છે? સજ્જનો શખનો સ્પર્શ કરે છે, પણ ગણિકા નિર્ધનનો સ્પર્શ કરતી નથી. રે છોકરી! પ્રેમ તે ક્યાં અને વેશ્યાપણું તે ક્યાં? એ તું કેમ ભૂલી ગઈ. વેશ્યા તો સંધ્યાની પેઠે ક્ષણમાત્ર રાગવાળી * હોય છે, પણ ઘણો રાગ રાખે તે શોભે નહીં. પૈસા વાસ્તે ગણિકાએ નદીની પેઠે કૃત્રિમ પ્રેમ દેખાડવો જોઈએ. માટે આ નિર્ધનને છોડી દે ને તું તારા સ્વાર્થનો નાશ કર મા.’ આ રીતનાં માતાનાં વચન સાંભળી ગુસ્સે થઈ રૂપણિકા બોલી; ‘હે મા! તું એમ મા બોલ. એ મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે. મારે ધન ઘણુંએ છે, બીજા વધારે ધનનું શું કામ છે? માટે ફરીથી હવે તારે મારી પાસે આ વાત કાઢવી નહીં.’ આ સાંભળી ક્રોધથી ભરાઈ ગયેલી મકરદંડા તે લોહજંધને કેમ કાઢવો, તેનો વિચાર કરવા લાગી.

* રાગ એટલે પ્રેમ ને રાગ એટલે રંગ.

એક દિવસ માર્ગમાં મકરંદપુત્રાએ ક્ષીણ થયેલા ખજનાવાળો અને શસ્ત્રબંધ સિપાઇઓથી વિંટાએલો એક રજપૂત જોયો. તેની પાસે જઈ તેને એકાંતમાં તેડી તે કહેવા લાગી કે, 'એક નિર્ધન કામુકે મારું ઘર ધાલ્યું છે, માટે તું મારી સાથે ચાલ અને એવો ઉપાય કર કે, તે મારા ઘરમાંથી નિકળી નાસે. પછી તું મારી પુત્રી રૂપણિકાને સુખ આપજે.' એ વાત સ્વીકારી તે રજપૂત તેના ઘરમાં આવ્યો. એ વખતે રૂપણિકા દેવદર્શને ગઈ હતી, અને લોહજંઘ પણ તે વખતે ક્યાંઈ બાહર ગયો હતો. થોડી વાર પછી લોહજંઘ ત્યાં બેઘડક ચાલ્યો આવ્યો. તત્કાલે રજપૂતના માણસોએ એકદમ દોડી લાત અને મૂઠીથી તેનાં સર્વ અંગ દોદરાં કરી નાખ્યાં અને પછી ઉકરડાના ખાડામાં તેને ફેંકી દીધા; જ્યાંથી માંડ માંડ લોહજંઘ નાસી ધૂટ્યો. પછી રૂપણિકા ઘેર આવી ને તેના જાણવામાં આ વાત આવ્યાથી તે ઘણા શોકમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. તેને એવી દશામાં જોઈ રજપૂતભાઈ જેમ આવ્યા હતા તેજ રીતે ચાલી નિકળ્યા.

કુદિનીએ જોરાવરીથી બાહર કાઢેલો લોહજંઘ, રૂપણિકાના વિયોગના દુઃખથી પ્રાણ તજવાને તીર્થયાત્રા જવા નિકળ્યો. જગલમાં જતાં, હૃદયમાં કુદિની ઉપર ક્રોધથી અને બાહર ચામડી ઉપર ગ્રીભ ઋતુના ઉચ્ચ તડકાથી તપી, જાયાની ધમ્મજા કરતો આમતેમ રખડ્યો, પણ તેણે ક્યાંઈ ઝાડ જોયું નહીં. ફરતાં ફરતાં એક હાથીનું, મડદું અંદરનું માંસ ખાઈ જઈ શિયાળિયાંઓએ ખોખુ કરી મૂક્યું હતું, તે તેના જોવામાં આવ્યું, એટલે તે તેમાં નીચેના દ્વારથી પેઠા. એ ચામડું પવન આવવાથી ચંકું થઈ ગયું હતું, તેથી તેમાં પેસી તે નિદ્રા લેવા મડ્યો. એવામાં એકાએક ચોમેર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. મેઘની ઘણી ધારા પડવાથી તે હાથીનાં ચાંમડાનું ખોખું ભીંજઈ ખીડાઈ ગયું. પુષ્કળ વરસાદ વરસવાથી તે જ માર્ગે થોડી વારમાં જળનો મોટો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે પ્રવાહમાં પેલું હાથીનું ખોખું તણાઈ ગંગામાં પડ્યું, અને ગંગાના વેગથી તે સમુદ્રમાં ધસડાઈ ગયું. કર્મસંજોગે ગરુડના વંશના કોઈ પક્ષીએ તે દીઠું, 'અને આ માંસ છે,' એવું જાણી તેને ઉપાડી સમુદ્રને પેલે પાર લઈ જઈ મૂક્યું.* જ્યારે ચાંચવતી તે ચર્મ તોડી તે ગરુડે જોયું તો જણાયું કે, આ તો હાથીનું ચામડું છે અને તેમાં એક માણસ રહેલું છે. એ જોઈ પક્ષી તરત ઉડી ગયું. પક્ષીના સંચારવથી નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો લોહજંઘ, ત્યાં પક્ષીએ ચાંચે કરી ચામડું ચીરી રસ્તો કર્યો હતો ત્યાંથી તે બાહર નિકળ્યો. સમુદ્રને કાંઠે તે પોતે પડ્યો છે, એવું જોઈ તે વિસ્મય પામ્યો અને આ તો નિદ્રા વિના સ્વપ્ન આવ્યું કે શું, એમ તે માનવા લાગ્યો.

આ રીતે જ્યારે લોહજંઘ લયાકુળ થયો હતો, તેવામાં ત્યાં તેણે બે રાક્ષસો દીઠા. તે બેઉ રાક્ષસ પણ તેને છેટેથી જોઈ ચકિત થઈ ગયા. રામથી પોતાના કુળનો પરાભવ થયો હતો, તે વાત તે રાક્ષસોને તુરત યાદ આવી, અને આ માણસ પણ સમુદ્ર ઉલ્લંઘી અહીં આવેલો છે, એવું વિચારી તેઓ દિલમાં ડરી ગયા. વિચાર કરી તે બેમાંથી એક, વિભીષણ રાજા પાસે ગયો અને

* એરેબીયન નાઈલસમાં સીનબાદ ખલાસીની વાર્તામાં તથા ત્રણ ફકીર ને બગદાદની તરુણીઓની વાર્તામાં ત્રીજા ફકીરે આને મળતી જ હકીકત કહી છે. તેમાં શોક પક્ષી જણાવેલું છે.

જે પ્રમાણે પોતે જોયું હતું, તે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું. વિભીષણે રામનો પ્રતાપ જોયો હતો, માટે તે પણ મનુષ્યના આવવા ઉપરથી ડરી ગયો, અને તે રાક્ષસને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે ભદ્ર ! તું મારી આજ્ઞાથી જા, અને તે માણસને સ્નેહભાવે કહે કે, અમારે ઘેર પધારવા કૃપા કરો.' આ સાંભળી રાક્ષસ સમુદ્ર તટે બ્રાહ્મણ પાસે આવી, પ્રાર્થના વચન બોલ્યો કે, 'આપ અમારે ઘેર પધારવા કૃપા કરો.' શાંતશુદ્ધિવાળો લોહજંઘ તે વચન સ્વીકારી તે જ રાક્ષસની સાથે લંકામાં આવ્યો. લાંના સોનાના મહેલ જોઈ વિસ્મય પામેલો તે રાજદરબારમાં આવ્યો અને પછી વિભીષણને જોઈ આશીર્વાદ દીધો. વિભીષણે પણ યોગ્ય આદરાતિથ્ય કીધું અને પૂછ્યું, 'હે દિગ્ગજ ! આ જગત્તે આપ કેમ પધાર્યા છો ?' તે વિદગ્ધ લોહજંઘે વિભીષણને ઉત્તર દીધો કે, 'હું મથુરાના રહીશ લોહજંઘ નામનો બ્રાહ્મણ છું. મારા ઘરમાં દરિદ્ર દોડદોડ કરતું હોવાને લીધે મેં દેવ મંદિરમાં જઈ નિરાહાર રહી, નારાયણની ઉપાસના કીધી. સારે સ્વપ્નમાં ભગવાને આવી મને કહ્યું કે, 'તું વિભીષણ પાસે જા; તે મારો ભક્ત તને પુષ્કળ ધન આપશે.' સારે મેં કહ્યું કે 'હું ક્યાં ? અને વિભીષણ ક્યાં ?' આવું કહેવા ઉપરથી તે પ્રભુએ કહ્યું કે 'જા આવજો તું વિભીષણને મળીશ.' એવાં હરિનાં વચન પછી હું જગી ઉઠ્યો, તેવામાં આ સમુદ્રને પાર આવી પડેલો છું. ખીજું તો હું કશુંએ જાણતો નથી.'

આ પ્રમાણેનાં લોહજંઘનાં વચન સાંભળી, વિભીષણે વિચાર્યું કે, આ લંકામાં ખીજા કોઈ કાચાપોચાથી આવી શકાય તેમ નથી, માટે જરૂર આ દિવ્ય પ્રભાવનો પુરુષ છે. પછી તે બ્રાહ્મણને કહ્યું, 'ઉમા રહો, હું તમને ધન આપું છું,' એમ કહી, મનુષ્યોનો નાશ કરવાળા રાક્ષસોથી આ ભક્ષણ થઈ જાય એમ નથી, એમ જાણી તેને લાં રાખ્યો. પછી સુવર્ણમૂળ નામના પર્વતમાંથી રાક્ષસોને મોકલી, ગરુડના વંશમાં જન્મેલું એક પક્ષીનું બચ્ચું મેળાવ્યું અને મથુરામાં જવાની ઇચ્છાવાળા બ્રાહ્મણને તે સોંપ્યું લોહજંઘ પણ લંકામાં તે પક્ષી ઉપર બેસી સેહેલ કરવા લાગ્યો. વિભીષણનાં સન્માનથી કેટલોએક વખત તે લાં રહ્યો. એક દિવસ કૌતુક થવાથી રાક્ષસોના રાજા વિભીષણને લોહજંઘે પૂછ્યું કે, 'આ લંકામાં બધી પૃથ્વી કાઢતી કેમ દેખાય છે ?' તે સાંભળી વિભીષણ બોલ્યો કે, 'હે બ્રાહ્મણ ! જો આ વાત જાણવાની તને ઇચ્છા હોય તો તે તને હું કહું છું તે સાંભળ:-

'પૂર્વે કશ્યપના પુત્ર ગરુડ પાસે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પ્રાપ્ત થયેલી નાગની માતાને દેવ પાસે વેચી, તેના બદલામાં અમૃત લેવા ગરુડ તૈયાર થયો. બળ વધારવા માટે ભક્ષ્યની ઇચ્છા થવાથી તે ગરુડ પોતાના પિતાની પાસે ગયો. લાં આગળ ભોજન પદાર્થ માગવા ઉપરથી તેના પિતા કશ્યપે કહ્યું, 'હે પુત્ર ! શાપથી પડેલો મોટો હાથી, અને કાચ્યો સમુદ્રમાં પડ્યા છે, તે લઈને તું જા.' તે ઉપરથી ગરુડ લાં જઈ બન્નેને લઈ એક મોટા કલ્પવૃક્ષની શાખા ઉપર બેઠો. સારે તેના ભારથી તે ડાળ દૂરી પડી. તેની નીચે તપશ્ચર્યા કરવા બેઠેલા વાલ્મીકિય મુનિ ચંપાર્થ જવાના કારણથી તે ડાળી ગરુડે પોતાની ચાંચમાં પકડી લીધી. પિતાએ કહ્યું કે, 'આ ડાળ જ્યાં લાં નાંખવાની નથી, કારણ કે તેના ભારથી દબાઈ લોકો મરી જશે, માટે આને તું જળમય જગ્યા જોઈ મૂકજો.'

આમ કહેવા ઉપરથી ગરુડે તે શાખા અહીં આવી નિર્જન પ્રદેશમાં મૂકી, અને તેની ટોચ ઉપર લંકા વસાવી છે, અને તેથી આ પૃથ્વી કાષ્ઠમય દેખાય છે.’

વિભીષણ પાસેથી આ રીતની આખ્યાયિકા સાંભળી, લોહજંઘ પ્રસન્ન થયો. પછી વિભીષણે તે આશ્વિનુને અમૂલ્ય રત્નો આપ્યાં, અને મથુરેશજી પ્રભુને માટે ભક્તિ દર્શાવવા સોનાનાં શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ આપ્યાં. એ સધળું લઈ, વિભીષણે સોંપેલા લાખ યોજન ચાલનારા પક્ષી ઉપર સ્વાર થઈ લોહજંઘ આકાશ માર્ગે ઉડી લંકાના સમુદ્ર ઝોળંગી સુખરૂપ મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં આવી બહારની ઉજ્જડ વાડીમાં આકાશમાંથી ઉતરી તે રત્નનો ઢગલો એક ઠેકાણે રાખ્યો અને તે પક્ષીને બાંધી રાખ્યું. તે પછી બગ્ગરમાં જઈ ઝવેરીની દુકાને જઈ પોતાની પાસેના રત્નમાંથી એક રત્ન વેચ્યું અને તે દ્રવ્યમાંથી વસ્ત્ર, ભોજન અને અંગરાગ વગેરે ખરીદ કર્યાં. પછી તે વાડીમાં પાછો આવી ત્યાં જ પોતે ભોજન કરી શું ને તે ગરુડ પક્ષીને પણ ખવરાવ્યું. પછી પોતે વસ્ત્ર, અંગરાગ અને પુષ્પના શણગાર સંભાળ્યા. રાત્રિના તે પક્ષી ઉપર બેસી, રૂપણિકાના ઘર ઉપર શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ ધારણ કરી તે આવ્યો. તે વેશ્યાના વિલાસસ્થાનને પોતે સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી ઘર ઉપર ઉભો રહી એકાંતમાં રહેલી રૂપણિકાને સંભળાવવા તેણે ગંભીર શબ્દ કર્યો. એ શબ્દ સાંભળી રૂપણિકા બાહરે આવી અને જુવે છે તો નારાયણના સરખાં આભૂષણ ધારણ કરનાર, રત્નોથી શોભાયમાન થયેલા, દિવ્ય દેહીને દીઠા. પછી લોહજંઘ બોલ્યો ‘હું હરિ છું ને તારા કલ્યાણ માટે આવેલો છું.’ એ પ્રમાણે કહેવાથી રૂપણિકા દંડવત્ કરીને બોલી ‘હે દેવ! કૃપા કરી પધારો.’ લોહજંઘ તુરત આકાશમાંથી ઉતર્યો, અને તે પક્ષીને બાંધ્યું. પછી રૂપણિકા સાથે તેના ઘરમાં ગયો. ત્યાં અનેક પ્રકારની મોજમજ કરી પાછલી રાત્રિના ત્યાંથી નિકળી તે પક્ષી ઉપર બેસી આકાશ માર્ગે ચાલતો થયો.*

આ બનાવ બનવાથી રૂપણિકાના મનમાં આવ્યું કે, હું વિષ્ણુની સ્ત્રી દેવી છું, માટે હવે મારે મનુષ્યોની સાથે બોલચાલ રાખવાની જરૂર નથી, એવું માની પ્રભાત પડતાં મૌન ધરી રહી. ત્યારે તેની માતા મકરદંડ્યાએ પૂછ્યું, ‘હે પુત્રિ! આજ આમ તું કેમ વર્તે છે? જેવું હોય તેવું કહે.’ માતાના ઘણા આગ્રહથી તેની વચમાં લુગડાનો પડદો ધરી મૌન ધરવાના કારણમાં રાત્રિનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. જ્યારે એ કુદિનીએ તેનું કહેવું સાંભળ્યું ત્યારે તેને શંકા ઉપજી; પણ પછી બીજી રાત્રિએ ધ્યાન રાખી પોતે જોયું, ત્યારે પક્ષી ઉપર બેઠેલા દેવને દીકરીના કહ્યા પ્રમાણે જ નિરખ્યા, ત્યારે ખાતરી થઈ. પ્રભાત થતાં પડદામાંથી બાહરે આવી એકાંતમાં રૂપણિકાને મકરદંડ્યાએ કહ્યું, ‘હે પુત્રિ! દેવના અનુગ્રહથી તું અહીં દેવીપણું પામી છો, પણ હું તારી મા છું, તો દીકરી તરફથી મને પણ કાંઈ પણ ફળ મળવું જોઈએ. હું વૃદ્ધ થઈ છું, તેથી હવે આ જ દેહે સ્વર્ગમાં જઈ, તેમ તું તારા પતિ દેવને વિનતિ કર અને મારી ઉપર કૃપા કરાવ.’ આ વાત સ્વીકારી રાત્રિને સમયે દેવ પાસે રૂપણિકાએ વિનતિ કરી. ત્યારે વિષ્ણુનો વેષ ધારણ કરનાર તે લોહજંઘ બોલ્યો, ‘હે પ્રિયા! તારી માતા મહા પાપિણી છે, તેથી બાહરે રીતે તો તેને સ્વર્ગમાં

* પંચોપાખ્યાનમાં સાલવી ને રાજકન્યાની કથા આ કથાને મળતી જ છે.

નહીં લઈ જવાય. પણ એકાદશીને દિને સ્વર્ગનાં આરણ્યં ઉઘડે છે ત્યારે પ્રથમ શંભુના ઘણા ગણ તેમાં દાખલ થાય છે તેમાં, તેના જેવો જ વેપ તારી માતા જો કરશે, તો હું તેને દાખલ કરી દઈશ. પ્રથમ તું તેનું માથું મુંડાવી માત્ર પાંચ શિખા રખાવજે, મોઢાનો લાગ કાઢી જઈ કાળો અને અરધો સિંદૂરથી લીપેલો કરજે. ગળામાં મુંડાળા પહેરાવજે અને નગન બેસારજે. એવી રીતે મહાદેવના ગણ સરખા આકારવાળી તારી માતાને સુખેથી હું સ્વર્ગે લઈ જઈશ.* એમ કહી કાણુ માત્ર રોકાઈ લોહજંઘ ત્યાંથી આવતો થયો. પ્રભાતના પહેારમાં રૂપણિકાએ વિષ્ણુના કહેવા પ્રમાણે પોતાની માતાનો વેપ કરાવ્યો. તેણે પણ તેમ જ કર્યું અને સ્વર્ગે જવાને ઉકંઠિત હૃદયની થઈ રહી. પછી એકાદશીની સાંજ પડતાં લોહજંઘ ત્યાં આવ્યો ત્યારે તે રૂપણિકાએ તેને પોતાની માતા સાંપી દીધી. તે નગન અને કદરૂપી કુદિનીને લઈ, લોહજંઘ પક્ષી ઉપર સ્વાર થયો અને વેગથી આકાશ ભણી ઉડ્યો. આકાશમાં ઉભા રહી તેણે ચોમેર નિહાળી કુદિનીની સેવા કરવાનો વિચાર કર્યો. પછી નજર કરતાં એક દેવાલયની ધ્વજનો ઉંચો દંડ દીઠો, તેની ઉપર એક ચક્ર હતું, તે ચક્રની એક બાજુને આધારે પોતાના અપમાનના ઉપાયની પતાકા સરખી તે કુદિનીને મૂકી; અને કહ્યું, અહીં તું રહે, થોડીવારમાં હું પૃથ્વી ઉપર જઈ સાંનિધ્યનો અનુગ્રહ કરું, એવું કહી તેની નજર આગળથી તે અલોપ થઈ ગયો. તે પછી તે જ દેવમંદિરમાં રાત્રિનું જગરણ કરવા આવેલાં મનુષ્યોને આકાશમાંથી મોટે સ્વરે લોહજંઘે કહ્યું, ‘સાંભળો, સાંભળો. અરે લોકો, આજે આકાશમાંથી તમારી ઉપર સર્વનો સંહાર કરનારી મહામારી પડશે, મોટે ભગવાનને શંભે જાઓ.’ આવી આકાશવાણી સાંભળી ત્યારે તે સર્વ મનુષ્યો ભયભીત થઈ ગયાં, અને મથુરેશજીનો આશ્રય માંગી, સ્વસ્તિવાચન કરવા લાગ્યાં. પછી તુરત લોહજંઘ પણ દેવનો વેપ ઉતારી આકાશમાંથી ઉતરી, લોકોના જોવામાં ન આવે તેવી રીતે એ તમાસો જોવાને ટોળામાં ભેજાઈ ગયો. પેલી ધ્વજની પાટલી ઉપર રહેલી કુદિની વિચાર કરવા લાગી કે, ‘રેરે હજી સૂધી દેવ ન આવ્યા જો ! અને હું સ્વર્ગમાં પણ પહોંચી નહીં !!’ ઘણીવાર થયાથી તે ચક્ર પર નહીં થોભી શક્યાને લીધે નીચે ઉભેલા મનુષ્યોને સંભળાવવા સારુ, ‘હાય હાયરે ! હું પડું છું, હું પડું છું,’ એવી રીતે ભય પામી તે ખૂસો પાડવા માંડી. તે સાંભળી આ મહામારી આપણા ઉપર પડે છે, એવી આશંકાથી આકુળ થયેલા, દેવ પાસે ઉભેલા લોકો બોલ્યા કે, ‘હે દેવી ! પડ મા, પડ મા.’ તે પછી તે મથુરાના વાસી બાળકથી માંડી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વે જણાએ મહામારી પડવાના ભયથી તે રાત્રિ દુઃખથી મહા કથાવટીએ કાઢી. પ્રભાતમાં અદ્ધર લટકતી દશામાં રહેલી તે કુદિનીને જોઈ રાજા આદિ ગામનાં સર્વ મનુષ્યે તેને ઓળખી કાઢી ત્યારે સર્વનો ભય મટી ગયો અને સૌ હસવા લાગ્યાં. આ વૃત્તાંત સાંભળી રૂપણિકા પણ ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેણે ઘણા આશ્ચર્યની સાથે પોતાની માતા મકરદંષ્ટા સામું જોયું. પછી રૂપણિકાએ ત્યાં ઉભેલાં મનુષ્યો મારફત તેને ઉતારાવી, તે સમયે ત્યાં ઉભેલાં સર્વ મનુષ્યોમાં કુતુહલ વ્યાપ્યું અને સર્વે પૂછવા લાગ્યાં કે, ‘આ વાત કેમ બની ?’ ત્યારે રૂપણિકાએ જેમ બન્યું હતું તેમ

*અર્થાત્ આ સ્વરૂપ તે અર્ધનારીસ્વરૂપ જેવું કરવાનું હતું—અડધું નરનું ને અડધું નારીનું.

સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે પછી આ કોઈ સિદ્ધ વગેરેનું ચરિત્ર છે એમ માની રાજા, બ્રાહ્મણ અને વાણીઆ સર્વે કહેવા લાગ્યા કે, અનેક કામુકજનને ઠગનારી આ કુટ્ટિનીને ઠગી, જેણે મૂર્ખ બનાવી હોય તે માણસ પ્રગટ થાય તો તેને શિરપાવ આપવામાં આવશે. આ વાત સાંભળી તુરત લોહજંઘ છતો થયો; અને પૂછવા ઉપરથી ધત્યંભૂત સર્વ વાત કહી સંભળાવી. પછી મથુરેશજીને શંખ, ચક્ર, ગદા ને પદ્મ વગેરે જે ભેટ વિભીષણે આપી હતી, તે સર્વ લોહજંઘે આપી દીધી.

આ વૃત્તાંત સાંભળી સર્વે મથુરાવાસીઓ પ્રસન્ન થયા ને તરત શિરપાવ આપી રાજાના હુકમથી રૂપણિકા તેને સ્વાધીન કરી. તે પછી ત્યાં પ્રિયાની સાથે લંકાથી આણેલાં ઘણાં રત્નોની સમૃદ્ધિવાળો લોહજંઘ, કુટ્ટિનીના કૃત્યનો અદલો વાળી, સુખેથી કાળ ગાળવા લાગ્યો.

આ રીતે રૂપાંતર ધારણ કરેલા વસંતકના મુખથી, બંધન પામેલા વત્સરાજની સમીપ થતી કથા સાંભળી, વાસવદત્તાના મનમાં ઘણો જ સંતોષાનંદ ઉત્પન્ન થયો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લંબકને વિષે ચોથો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૫ મો.

ઉદયનની કથા.—વાસવદત્તા હરણ.

જેમ વખત વીતતો ગયો, તેમ વાસવદત્તા પોતાના પક્ષથી પરાક્રમુખ થઈ, અને વત્સેશ્વર ઉપર પ્યાર બાંધ્યો. તે પછી ફરીથી ચૌગંધરાયણ, બીજા મનુષ્યો ન દેખે તેમ વત્સેશ્વર પાસે ગયો. એકાંતમાં માત્ર વસંતકની સમક્ષ જ તેણે વિનંતિ કરી કે, ‘મહારાજ, ચંડમહાસેને તમને કપટ કરી બંદી કીધેલા છે. તે તમોને કન્યાદાન આપી સત્કાર કરી તમને છોડી મૂકવા ઇચ્છે છે, તો પણ આપણે પોતે જ તેની કન્યા હરી જઈએ, એમ કરવાથી તે ગર્વિષ્ટ રાજાપર વૈર લીધેલું કહેવાશે. તેમ જ કાંઈ પુરુષાર્થ ન કર્યું, એવી રીતે લોકોમાં આપણી હલકાઈ પણ ન જણાય. રાજાએ પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાને એક હાથણી આપી છે, જેનું નામ ભદ્રવતી છે. વેગમાં એ હાથણીની પછવાડે કોઈ પહોંચી શકે તેમ નથી; એક દ્રક્ત નંડાગિરિ પહોંચી વળે તેમ છે. પણ તે હાથી ભદ્રવતીને જોઈ લડતો જ નથી. ભદ્રવતી હસ્તિનીનો આષાઢક નામનો મહાવત છે, તેને ઘણું ધન દંધને ફેડ્યો છે; તેથી જ્યારે આપણે કાંમ પડે ત્યારે તે હાજર છે. તમારે વાસવદત્તાની સાથે હાથણી ઉપર બેસી રાત્રે ગુપ્ત રીતે હથિયારબંધ જવું જોઈએ. અહીંના મહાવત હાથી-આની ચેષ્ટા જાણનારો છે, તેને તો કામને વખતે ખૂબ મઘ પાઈ ઉન્મત્ત કરી દઈશું કે તે ઘેનમાંથી જાગવા જ ન પામે. હું રસ્તામાં બંદોબસ્ત રાખવા આપના મિત્ર પુલ્લિદ્ધકની પાસે પ્રથમથી જાઉં છું.’

એમ કહી ચૌગંધરાયણ ત્યાંથી નિકળ્યો અને વત્સરાજે પણ જે કાંઈ કરવાનું છે, તેનો પૂરતો વિચાર કરી લીધો.

એટલામાં વાસવદત્તા તેની પાસે આવી. રાજ્યએ તેની સાથે વિશ્વાસયુક્ત થઈ, જૂદી જૂદી વાતો કરતાં કરતાં યૌગંધરાયણે કહેલી વાત કહી સંભળાવી. તેણે તેવાત કબૂલ રાખી. પછી ફરવા જવા માટે આપાઠકને તૈયાર કરી બોલાવી, તેને મહાવત કર્યો. દેવપૂજનો મિષ કરી સર્વ મહાવતો સહિત મોટા મહાવતને પણ ઘણું કેટલી મઘ પાઈ, મેઘ શબ્દ જેમાં થાય છે એવા પ્રદોષ કાળમાં તે આપાઠક, તે હાથણીને તૈયાર કરી લાવ્યો. સગ્ગ થતી વખતે તે હાથણીએ શબ્દ કર્યો ત્યારે હાથીના શબ્દો જાણનારા મોટા મહાવતે તે શબ્દ સાંભળ્યો અને તે મઘ પીધેલો મોટો મહાવત બોલ્યો કે, આ હાથણી આજે કહે છે કે 'હું ૬૩ ત્રેસડ યોજન જઈશ.' આવી રીતે ઘણા ઘેનમાં પડેલો તે મોટો મહાવત ગડગડ અક્ષરે બોલ્યો ખરો, પણ મોટા મહાવતનું કેટલી કાળજીનું ફટકતું હતું, તેથી તે વાક્યપર ખીજ મહાવતોએ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. સર્વ મહાવતો મદિરાના મદથી ડામાડોલ હતા. પછી વત્સરાજ, પોતાની વીણા લઈ યૌગંધરાયણ પાસેથી મજેલા ઉપાયોથી બેડીનાં બંધનો કાપી તે હાથણી ઉપર વસંતની સાથે બેઠો. પાછળથી વાસવદત્તાએ હથિયાર લાવી આપ્યાં. અને પોતે પણ એકાંતની સખી કુંચન માળાને સાથે લઈ હાથણી ઉપર બેઠી. એવી રીતે માવત સાથ પાંચ માણસ અને મત્ત માતંગ સાથે લાંગેલા કિલ્લાને માર્ગે ઉજ્જવિનીમાંથી નિકળ્યો. ત્યાં ગઢની ચોકી રાખનારા વીરચાહુ અને તાલભટ એ બે રાજપુત સામે થયા. તેને વત્સરાજે ત્યાં જ પૂરા કર્યાં, અને પ્રિયાની સાથે આપાઠકે પકડેલા અંકુશવાળી હાથણી ઉપર બેસી ઘણા વેગથી રસ્તો કાપવા માંડ્યો.

રાત્રિમાં શહેરમાં કિલ્લાનો ખચાવ કરનારા બે કુમાર માર્યા ગયા જાણી, શહેરના ચોકીદારોએ ક્ષોભ પામી તે ખચર ચંડમહાસેન રાજને પહોંચાડી. રાજ્યએ એ વાતનો શોધ કરવા માંડ્યો, તો ખચર મળી કે, વાસવદત્તાને લઈ વત્સરાજ નાસી ગયો છે. આ વાત સાંભળી પાલક નામનો ચંડમહાસેનનો પુત્ર નડાગિરિ હાથી ઉપર સ્વાર થઈ વત્સરાજની પાછળ પડ્યો. રસ્તામાં તેને આવતો જોઈ, વત્સશ્વરે બાણો ફેંકી રોકી લીધા અને નડાગિરિ હાથીએ પણ તે હાથણીને જોઈ મહોરો કર્યો, પણ ટક્કર ન મારી. ત્યાર પછી પિતાના કાર્યને અનુસરનાર ગોપાલકે પાછળથી આવી ભાઈ પાલકને લડવાની મના કરી; એટલે વત્સરાજ બેઘડક રીતે ચાલ્યો ગયો. ધીમે ધીમે ચાલતાં રાત ખૂટી પણ વાટ ન ખૂટી. બપોર વખતે વિંધ્યાટવીમાં આવી પહોંચ્યાં ત્યારે હાથણી ૬૩ યોજન ચાલવાથી તરસી થઈ. વાસવદત્તા સહિત રાજ હાથણી ઉપરથી ઉતર્યો. તૃપાવાળી હાથણીએ પહાડ ઉપરનું પાણી પીધું; પણ પાણીના દોષથી થોડી વારમાં તે હાથણી મરી ગઈ. એ જોઈ વાસવદત્તાની સાથે વત્સરાજ પણ ઘણો કચવાયો. તત્કાલે આકાશવાણી થઈ કે, 'હે રાજેન્દ્ર! હું માયાવતી નામની વિદ્યાધરની સ્ત્રી છું. આટલા વખત સૂધી શાપના દોષથી હાથણીના અવતારમાં હતી. હે વત્સરાજ! આજ મેં તારાપર ઉપકાર કર્યો છે, ને વળી તને પુત્ર થશે, તેને પણ ઉપકાર કરીશ. આ વાસવદત્તા નામની તારી રાણી મનુષ્ય નથી પણ દેવી છે, અને કોઈ કારણવશાત્ એ પૃથ્વીમાં અવતરેલી છે.' આવી વાણી સાંભળી રાજ રાજ થયો, અને વસંતકને વિંધ્યના શિખર ઉપર પોતાના મિત્ર પુલિંદકને પોતે આવ્યાની ખચર

આપના મોકલ્યો, અને પોતે સ્ત્રીની સાથે પગ પાળો જ ચાલ્યો. તેણે ઉડીને ચાલવા માંડ્યું, તેવામાં કેટલાંએક ચોર લોકોએ આવી ઘેરી લીધા, ત્યારે વાસવદત્તાના દેખતાં કેવળ ધનુષની જ સહાયતાથી વત્સરાજે એકસો ને પાંચ ચોરને ઠાર કર્યાં. એટલામાં વસંતકને આગળ કરી યૌગંધરાયણની સાથે રાગનો મિત્ર પુલિંદક આવી પહોંચ્યો. તે પુલિંદકે ખીખ કેટલાંએક ચોરને લડતા વાર્યાં, અને તે વત્સરાજને પ્રણામ કરી સ્ત્રીસહિત તેને પોતાના ગામમાં પધરાવી લાવ્યો. ત્યાં જંગલના દર્ભથી જેના પગની ચામડી ચીરાઈ ગઈ છે, એવી વાસવદત્તાની સાથે તે રાગએ તે રાત્રિએ ત્યાં જ વિશ્રામ કરીધો. યૌગંધરાયણે દૂત મોકલી પ્રથમથી જ કહેવરાવી મોકલ્યું હતું, તે ઉપરથી સવારમાં સેનાધિપતિ રુમણવાન પણ ત્યાં આવીને હાજર થયો; અને સર્વ દિશામાં વ્યાપેલું રાગનું સૈન્ય પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યું કે, જેથી વિંધ્યાટવીમાં પુષ્કળ ભીડ થઈ રહી. તે સૈન્ય વિંધ્યાટવીમાં પેદું ત્યાર પછી વસેશ્વર ઉજ્જયિનીની ખબર જાણવા ત્યાં જ રહ્યો. એટલામાં ઉજ્જયિનીથી યૌગંધરાયણનો મિત્ર એક વાણીઓ આવ્યો, તેણે કહ્યું કે, ‘મહારાજ ચંડમહાસેન, આપ જેવા રૂડા જમાઈ મળ્યા તેથી ઘણો ખુશી થયો છે; અને તમારી આગળ એક છડીદાર મોકલ્યો છે. તે છડીદાર પાછળ પડી ગયો છે, અને હું તેનાથી પહેલાં જાનો આપને આ ખબર નિવેદન કરવા નિકળી આવ્યો છું.’ આ વાત સાંભળી વત્સરાજ રાજ થયો અને તે સર્વ વૃત્તાંત વાસવદત્તાને કહી સંભળાવ્યું. આ શુભ સમાચાર સાંભળી તે પણ ઘણો હર્ષ પામી. પણ બંધુઓનો ત્યાગ કરી વિનાશના વિધિમાં ઉતાવળી થયેલી વસવદત્તા સજ્જન અને ઉત્સુક થઈ; અને પોતાના મનનો વિનોદ કરવા પાસે બેઠેલા વસંતકને કહ્યું કે, ‘તું કોઈ નવલ કથા મને કહી સંભળાવ.’ ત્યારે વસંતક તે મૃગનયનીને પતિની લકિત વધારનારી વાર્તા નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

દેવસ્મિતાની વાર્તા.

તામ્રલિપિત નામે એક નગરી હતી, તેમાં ધનદત્ત નામનો મોટો પૈસાદાર શેઠ રહેતો હતો. તેને ઘેર પુત્રની ખોટ હતી. એક દિવસ ગામના બધા બ્રાહ્મણોને એકઠા કર્યા, અને સર્વને શેઠ નમસ્કાર કરી કહ્યું કે, ‘હે બ્રહ્મદેવો! મને થોડી મુદતમાં પુત્ર પ્રાપ્ત થાય તેવો કંઈ ઉપાય કરો.’ ત્યારે તે બ્રાહ્મણોએ તે વાણીઆને કહ્યું કે, ‘આ વાત કાંઈ મુશ્કેલ નથી. બ્રાહ્મણો વેદમંત્રોથી સર્વ વાત સિદ્ધ કરી શકે છે. પૂર્વ કાળમાં એક રાજા હતો, તેને એકસો ને પાંચ રાણીઓ હતી. પણ એકેને પુત્ર નહોતો ત્યારે પુત્રીયેષ્ટિ કરાવી, જેના યોગથી જંતુ નામનો એક પુત્ર અવતર્યો. તે તેની રાણીઓની દષ્ટિને નવીન ચંદ્રની પેઠે આનંદ આપનાર થઈ પડ્યો હતો. કોઈક દિવસ તે ગુંઠણમંડીથી ચાલતો હતો, તેવામાં તેના સાથળમાં એક કીડી કરડી, જેથી તેણે ચીસ નાંખી રડવા માંડ્યું; તેટલામાં તો જનાનામાં મોટો કોલાહલ થઈ રહ્યો. રાજા પણ ‘હે પુત્ર, હે પુત્ર!’ એવી રીતે સાધારણ સાણસની પેઠે શોકના શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યો. થોડી વારમાં ચટકા લેનારી કીડીને સાથળમાંથી કહાડી નાંખી એટલે બાળક શાંત થયો. એકનો એક જ પુત્ર છે એ મહાદુઃખનું કારણ છે, એમ જાણી રાજા પોતાની અવસા કરવા લાગ્યો, અને તે પરિતાપથી બ્રાહ્મણોને બોલાવી પૂછવા લાગ્યો કે, એવો કોઈ ઉપાય છે કે, જેથી મને ઘણા પુત્રો થાય? ત્યારે બ્રાહ્મણોએ ઉત્તર આપ્યો કે,

હા, એક ઉપાય છે ને તે એકે, તારા આ પુત્રને મારી તેનું માંસ અગ્નિમાં હોમવું. તે માંસના ગંધથી તારી સર્વ રાણીઓને પુત્રોની પ્રાપ્તિ થશે. આ વાત સાંભળી રાજાએ યથાવિધિ તે પ્રમાણે કરાવ્યું, ત્યારે જોટલી પોતાની રાણી હતી, તેટલા જ પુત્રો જન્મ્યા. માટે હે શેષજી! તંમને પણ હોમ કરાવી પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય તેમ કરીશું.’ આતું કહી ધનદત્ત પાસેથી દક્ષિણા લઈ તે બ્રાહ્મણોએ હોમ કર્યો, તેથી તે વાણીઆને ઘેર પુત્ર અવતર્યો. તેનું ગુહસેન એવું નામ પડ્યું. પુત્રની ઉમર મોટી થતાં તેનો પિતા ધનદન સ્ત્રી શોધવા લાગ્યો. એક દિવસ વ્યાપાર કરવાના ઉદ્દેશથી ધનદત્ત તેને માટે પુત્રને સાથે લઈ દ્વીપાંતરે ગયો. ત્યાં ધર્મગુપ્ત નામે એક વાણીઆની દેવસ્મિતા નામની એક કન્યાના પોતાના પુત્ર ગુહસેન વેરે માણું કર્યું. ધર્મગુપ્તને તે કન્યા દ્રણી પ્રિય હતી, તેથી વિચાર્યું કે, તાત્રલિપ્તિ નગરી ઘણો દૂર છે, એટલે જો કન્યા આપું તો પાછું દીકરીનું મોહું જોવા વારો આવે નહિ, એમ ધારી તેનું માણું પાછું વાળ્યું. પણ ગુહસેનને જોઈ દેવસ્મિતા આચર ક થઈ; તેના ગુણો જોઈ પોતાના અંધુઓને છોડી ભાગી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાની સખી મારફત તેની સાથે સંકેત કર્યો અને સ્વનગરથી સસરા અને પતિની સાથે રાત્રિની નિકળી ગઈ. પછી તાત્રલિપ્તિ નગરીમાં આવ્યા અને ત્યાં વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યા; ત્યારે સ્ત્રીપુરુષનાં મનમાં પ્રેમની સુદૃઢ ગાંઠ બંધાઈ.

આવી રીતે કેટલાએક દિવસો વીતી ગયા બ.દ, થોડે દાણે તેના પિતા ગુજરી ગયો ત્યારે ગુહસેનને તેના અંધુઓ કહેવા લાગ્યા કે, ‘તું કટાહ* દ્વીપમાં વ્યાપાર અર્થે જા.’ પણ આ વાત તેની સ્ત્રીને રચિ નહીં. કારણ દેવસ્મિતાના મનમાં એવી આશંકા આવી કે, પતિ પરદેશ જાય અને કદાચિત્ પરસ્ત્રીના બ્રંધમાં પડે તો! આમ સ્ત્રીને પરદેશ જવાની વાત ગમતી નથી, અને અંધુઓ વારંવાર પ્રેરણા કર્યા કરે છે, ત્યારે ગુહસેન, શું કરવું અને શું ન કરવું, એવા વિચારમાં પડી ગયો. કાંઈ ન સૂઝ્યું ત્યારે દેવમંદિરમાં જઈ નિરાહાર રહી વ્રત કરવા લાગ્યો, અને દેવને પ્રશ્ન કીધો કે હવે મારે શું કરવું, ‘પરદેશ જવું કે અહીં રહેવું? આ બાબતમાં યોગ્ય હોય તે આપ કહો.’ પતિને આવી રીતે વ્રત કરતો જોઈ, તેની સ્ત્રી દેવસ્મિતા પણ વ્રત કરવા લાગી. ત્યારે તે સ્ત્રી-પુરુષને સ્વપ્નમાં શંકરે દર્શન દીધું; અને બે રાત્રાં કમળતેમને આપી શંકર બોલ્યા કે, ‘તમે બન્ને જણ, આ અકકેકુ કમળ હાથમાં રાખો, પછી પરદેશ જવામાં કશી હરકત નથી. દૂર દેશાવરમાં કોઈ પણ શિયળ તોડે તો બીજાના હાથનું કમળ કરમાઈ જવાથી, તેની ખબર તેને પડશે; અને જો બેમાંથી કોઈ શિયળનું ખંડન ન કરે તો બન્નેની પાસે રહેલાં કમળ જેમનાં તેમ ખીલેલાં જ રહેશે.’ આ વાત બેઉના ધ્યાનમાં ઉતરી અને એક બીજાના હૃદયની માફક તે રક્ત કમળને જોવા લાગ્યાં. ત્યાર પછી હાથમાં કમળ રાખી, ગુહસેન મુસાફરીએ નિકળ્યો અને દેવસ્મિતા કમળ સામી દષ્ટિ રાખી પતિના જ નગરમાં રહી. ગુહસેન તરત કટાહ દ્વીપમાં આવ્યો; અને ત્યાં રત્નોની લેવડદેવડ કરવા માંડી. તેના હાથમાં હમેશાં પ્રપુલ્લ કમળ જોઈ, કટાહ દ્વીપના કોઈ ચાર વાણીઆના છોડરા વિચારથી વિરમય પામી ગયા. તેઓ યુક્તિ થી તેને ઘેર તેડી જઈ પૂજ્ય મંદિરાપાન કરાવી, કમળની હકાલત

પૂછવા લાગ્યા. મંદિરાની ધૂનમાં ગુહસેન ઉન્મત્ત દશામાં આવી ગયો હતો, તેથી તેણે જેવું હતું તેવી વાત કહી દીધી. પછી તે વાણીઆના ચારે છોકરાઓએ વિચાર કર્યો કે, આ ગુહસેન ઝવેરાતના વેચાણ સાટાણમાંથી તરત પરવારી ઘેર જાય તેમ નથી. તેથી તે સર્વેએ પાપ બુદ્ધિથી સંકેત કર્યો કે, એની સ્ત્રીને શિયળભંગ કરવી. આમ નક્કી કરી ખબર ન પડે એવી રીતે તે પાપાત્મા એકદમ તાત્રિકિમિ નગરી ભણી ચાલ્યા. કેટલેએક દહાડે ત્યાં આવી, ગુહસેનની સ્ત્રીને મેળવવાના વિચાર કરતા કરતા બૌદ્ધના મંદિરમાં રહેલી ચોગકરંડિકા નામની એક તાપસી પાસે ગયા અને સ્નેહપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે, ‘હે ભગવતિ! જો તું અમારી ઇચ્છા પૂરી પાડે તો તને ઘણું દ્રવ્ય આપીએ.’ ત્યારે તે તપસ્વી બાઈ બોલી કે, ‘તરણુ પુરષોને તો ઘણું કરી કોઈ સ્ત્રીની ઇચ્છા હોય છે, માટે જેવું હોય તેવું ખરું કહો, હું તમારો અર્થ સાધી આપીશ; મને કાંઈ દ્રવ્યની લાલસા નથી. મારી સિદ્ધિકરી નામે બુદ્ધિમતિ શિષ્યા છે, તેની યુક્તિથી મને અપાર દ્રવ્ય મળ્યું છે.’ ત્યારે તે પાપાત્મા વાણીઆના છોકરાઓએ કહ્યું કે, ‘તમને શિષ્યાની કૃપાથી ધન કેમ મળ્યું?’ આવું પ્રશ્ન કરવાથી તે તપસ્વિની કહેવા લાગી કે, ‘હે પુત્રો! જો તમને આ વાત સાંભળવાનું કૌતુક હોય તો સાંભળો, કહું છું:—

સિદ્ધિકરીની વાર્તા.

ધણુ વખતપર ઉત્તર દિશામાંથી અહીં કોઈ વાણીઆનો છોકરો આવ્યો હતો. મારી શિષ્ય પોતાનું રૂપ ફેરવી યુક્તિએ કરી તેને ઘેર કામકાજ કરવા સારુ રહી. કેટલાકએક દિવસ રહી, તે વણિક પુત્રનો તેણે પૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવ્યો, અને પછી ગુપ્ત રીતે તેનું સર્વ ધન ચોરી લઈ પરાદીપમાં ઘેર બહાર નિકળી ગઈ. તે ઉતાવળી ઉતાવળી શહેરથી બહાર જતી હતી, તેને જોઈ મૃદંગને બળવનારા કોઈ ડોંબને* શંકા આવી, તેથી તે પણ તરત તેની પછવાડે તેને લુંટવા ચાલ્યો. તે સિદ્ધિકરી વગડામાં એક વડનું ઝાડ હતું તેની તળે જઈ બેઠી, અને જુવે છે તો પોતાની પાછળ જ ડોંબ આવી પહોંચ્યો છે, ત્યારે ગરીબાઈથી સિદ્ધિકરી તેને કહેવા લાગી કે, ‘આજ હું મારા ધણીની સાથે કળ્યા કરી નિકળી છું, હવે મારે ધણીને મોટું બતાવવું નથી. તેથી મારે માટે એક ફાંસી તૈયાર કરી આપ, કે જેમાં હું ગળે ટુંપો ખાઈ મરું.’ આ વાત સાંભળી ડોંબના મનમાં વિચાર થયો કે, આ સ્ત્રીને મારે શા માટે મારવી જોઈએ? એ પોતાની મેળે જ ફાંસો ખાઈ મરતી હોય તો ભલે મરે. આવું માની તે જ વૃક્ષમાં ડોંબે પાશ બાંધી ફાંસી તયાર કરી; ત્યારે સિદ્ધિકરી અજાણું થઈ, તેને પૂછવા લાગી કે ‘આમાં શી રીતે લટકી મરવું, એ જરા કૃપા કરી દેખાડો તો ઠીક.’ ત્યારે તે મૂર્ખાએ મૃદંગ પગ નીચે મૂકી એ યમપાશ પોતાના ગળામાં નાંખ્યો, કે તુરત સમયસૂચકતા વાપરી તે સિદ્ધિકરીએ એક પગની લાત મારી, તેની નીચેના મૃદંગને દૂર ફેંકી દીધો, તેથી તે ડોંબ ફાંસીએ લટકી મરણ પામ્યો. એ અરસામાં પેલો વાણીઆ

* એ એક નીચ જાત છે, ને ચાંડાળનું કર્મ કરે છે, એને ડોંબ કહે છે.

શોધતો શોધતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાં છેટેથી ખળનો લૂટનારી સિદ્ધિકરીને જોઈ. તેમ જ સિદ્ધિકરીએ પણ તેને આવતો જોયો એટલે તરત ન દેખાય તેવી રીતે તે ઝાડની ડાળીઓની ઘટ ઘટામાં ચડી ગઈ કે જ્યાં પાંદડાંઓથી તેનું શરીર ઢંકાઈ ગયું. તે વાણીઓ પોતાના ચાકરની સાથે જ્યાં વડ પાસે આવ્યો ત્યાં તે પાશમાં લટકતા હોયને જોયો. પણ સિદ્ધિકરી જોવામાં ન આવી. તે વખતમાં એક તેના નોકરને વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, કદાચિત્ તે સિદ્ધિકરી આ ઝાડ ઉપર ચડી ગઈ હોય તો ત્યાં પણ શોધવી જોઈએ. એવું વિચારી તે ઝાડ ઉપર ચડ્યો ત્યારે તેને જોઈ સિદ્ધિકરીએ એક યુક્તિ વિચારી તરત તેને કહ્યું કે, ‘હે તરુણ ! હમેશાં તારા ઉપર જ મારું મન આશક રહે છે; અને આ ઝાડ ઉપર પણ તું જ ચડ્યો, આ યોગ બહુ સારો આવ્યો છે. માટે હવે આ ધન તારું છે અને હું પણ તારી જ છું, સુખેથી મોજ કર,’ એમ કહી આલિંગન કરી તેના મુખનું ચુંબન કરતાં કરતાં દાંતથી તેની જીભ કરડી ખાધી, ત્યારે પીડાથી અકળાએલો મોઢામાંથી, લોહી ઓકતો લલલલ લલ અલલલ એવો અસ્પૃટ શબ્દ કરતો, તે નોકર ઝાડપરથી નીચે પડ્યો. એ જોઈ તે વાણીઓ અત્યંત ભય પામ્યો અને આ વડમાં કેઈ ભૂત રહે છે એવું ધારી, ખીળ પોતાના નોકરો સાથે ત્યાંથી નાસી તુરત ઘેર આવ્યો. પછી વડની ડાળ ઉપરથી તે શિષ્યા નીચે ઉતરી, અને સઘળું ધન લઈ ઘેર આવી હતી. એવી મારી શિષ્યા બહાદુર છે, તથા તેના પ્રતાપથી મને આ ધન પ્રાપ્ત થયું છે.

એમ કહી તે વખતે બાહેર આવેલો દર્દ આવેલી શિષ્યા તે વાણીઆના છોકરાઓને બતાવી કહેવા લાગી કે, ‘હે પુત્રો ! જેવું હોય તેવું ખરું કહો, કે તમે કેઈ સ્ત્રીની ઇચ્છા કરો છો ? જલ-દીથી એ તમારું કામ હું પાર પાડું.’ આવું સાંભળી, તે વાણીઆના છોકરાઓએ કહ્યું કે, ‘અહીં ગુહસેન વાણીઆની સ્ત્રી દેવસ્મિતા નામની છે, તેની સાથે અમારો સમાગમ કરાવી દે.’ એ સાંભળી તે વૃદ્ધાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘અવશ્ય એ કાર્ય હું સિદ્ધ કરી આપીશ.’ આવું કહી તેઓને પોતાના ઘરમાં ઉતારો આપ્યો. પછી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ગુહસેનના ઘરનાં માણસોને ખાવા પીવાનું આપી તેના ઘરમાં શિષ્યાની સાથે તે પેડી. દેવસ્મિતાને ઘેર આંગણમાં એક કુતરી બાંધી હતી, તે અળણ્યું માણસ આવતું દેખી ભસી તેને રોકતી હતી. તેણે નિયમ પ્રમાણે આ તાપસીને પણ રોકી. તુરત દેવસ્મિતાએ તેણીને દીડી, ત્યારે ‘આ કેમ આવી હશે,’ એવું ધારી દાસી મોકલી તેને ઘરમાં બોલાવી. ત્યાં સાધ્વી દેવસ્મિતાએ કેટલોએક ઉપર ઉપરથી આદર દેખાડી બેસાડી. પછી આશીર્વાદ દઈને તે પાપાત્મા તાપસી બોલી કે, ‘હે સાધ્વી બાઈ ! હમેશાં તને જોવાને મારી ઉત્કંઠા રહે છે. આજે મેં તને સ્વપ્નામાં જોઈ હતી, તેથી હું ઉત્કંઠિત હૃદયે આવી છું. તારો પતિ પરદેશમાં હોવાથી તને વિયોગિની જોઈ મારું દિવ્વ દીલગીર થાય છે. કારણ કે,

દાહરો.

પ્રમદા કરાં રૂપ રંગ, જોબન ને શૃંગાર;

પ્રિય મિલન વિના બધું, શેકટ છે નિરધાર.

ધૃત્યાદિ વચનોથી દેવસ્મિતાનું ઘણું આશ્વાસન કરી, તેના વિશ્વાસ સંપાદન કરી, તેની રમ્મ લઈ, તે દુષ્ટ તાપસી પોતાને ઘેર આવી. બીજો દિવસે મર્યાનો ભૂકા ખાંડી માંસના ટુક-

ડામાં ભરી, તે લઈ તે તાપસી દેવસ્મિતાને ઘેર આવી. ત્યાં તે માંસનો કટકો આંગણમાં બાંધેલી કુતરીને આપ્યો, જે તે કુતરી તરત ખાઈ ગઈ. તે પછી મર્યાના પ્રતાપે કરી, તે કુતરીની આંખોમાંથી ઘણું પાણી ઝરવા લાગ્યું અને નાક પણ ગળવા માંડ્યું. અને તેટલામાં તે પાપાત્મા તાપસી દેવસ્મિતાની પાસે ગઈ, ત્યાં આદરસત્કાર મળ્યો કે તરત તે રોવા લાગી. ત્યારે દેવસ્મિતાએ પૂછ્યું કે શું છે? ત્યારે તેણે ક્ષત્રી ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે પુત્રિ! હમણાં તું જો, બાહર કુતરી કેવી રહે છે. હું પુનર્જન્મમાં તેને મળી હતી, તેથી તેણે આજ મને યોગબી કાઢી અને તે કલ્પાંત કરે છે, તેથી મને પણ આંસુ આવ્યાં છે.’ આ વાત સાંભળી બાહર જઈ તે જુવે છે તો કુતરીને રોતી હોય તેવી નેઈ. આ તે શું આશ્ચર્ય છે? એવી રીતે દેવસ્મિતા ક્ષણ માત્ર વિચારના વમનમાં પડી ગઈ. પછી તે તાપસી બોલી કે, ‘હે પુત્રિ! પૂર્વ જન્મમાં હું અને આ કુતરી એક બ્રાહ્મણની સ્ત્રી હતાં. અમે જેઉ શોક્યોને પતિ દૂર દેશાંતરમાં ગયો; અને હમેશા એવી રીતે રાગની આજ્ઞાથી તે પરગામ જતો હતો. ન્યારે ન્યારે તે પ્રવાસે જાય, ત્યારે ત્યારે ધન્ય પ્રમાણે હું પરપુરુષનો સંગ કરતી. મેં મારી ઈન્દ્રિયોને કોઈ દિવસ ભુખી રાખી નથી. ઈન્દ્રિયોને તૃપ્ત રાખવી એ પરમ ધર્મ છે. આ ધર્મના પ્રતાપથી જ મને જાતિરમરણ જ્ઞાન રહ્યું છે; અને આ કુતરીએ અજ્ઞાનથી શીળની રક્ષા કરી, તેથી આ ભવ તેને કુતરીનો અવતાર આવ્યો છે; પણ તેનું પૂર્વ જન્મ સાંભરે છે તેથી રહે છે. “અરે આ તે કેવો ધર્મ? જરૂર આ દુષ્ટાએ ધૂર્ત રચના કરી છે, હીક હીક તેનું ક્રૂણ એને આપીશ.” એવું ઉદાપણથી વિચારી દેવસ્મિતાએ કહ્યું કે, ‘હે ભગવતિ! આટલા બધા દિવસ મેં આ ધર્મ જાણ્યો નહોતો; આજ જાણવામાં આવ્યો, તો હવે તે પ્રમાણે ચાલીશ. તું કોઈ છેલ પુરુષ સાથે મારું યોગદું બેસારી આપ.’ ત્યારે તે તાપસી બોલી કે, ‘કોઈ દ્વીપાંતરથી આવેલા વાણીઆના છોકરા મારે ઘેર ઉતર્યા છે; તેને અહીં બોલાવી લાવું છું.’ એવું કહી હરખાતી હરખાતી તે તાપસી ઘેર ગઈ. પાછળથી દેવસ્મિતાએ પોતાની દાસીઓને કહ્યું કે, ‘જરૂર મારા પતિના હાથમાં હમેશાં બાંધેલું કમળ નેઈ, તેણે દારુનો નિશો કર્યો હશે, તે વખતે કૌતુકથી બધી હકીકત પૂછી લઈ, કોઈ મારી ખરાબી કરવા તે દ્વીપથી અહીં આવેલો હશે. તે ભુલ્યા વાણીઆના છોકરાએ આ તાપસીને અહીં મોકલી છે એમાં સંશય નથી. તો હવે ધંતુરાના ઝેરવાળી મદિરા તમે અહીં લાવો, અને લુવારની કાંડે જઈ, એક લોહાનો કુતરાનો પગ કરાવી લાવો.’ આવાં દેવસ્મિતાનાં વચનો સાંભળી તેની દાસીઓએ તત્કાળ તેમ જ કર્યું, અને તેના કહેવાથી, એક દાસીએ દેવસ્મિતાના સરખો વેષ ધારણ કર્યો. તે વાણીઆના છોકરાઓએ તે તાપસીને ત્યાં જ “હું પહેલો જાઉં,” “હું પહેલો જાઉં,” એમ પરસ્પર તક્કાર કરવા લાગ્યા. પછી તે ચારમાંથી એકને લઈ, તે તાપસી ત્યાં આવી. પોતાની શિષ્યા સિદ્ધિકરીના વેષ પહેરાવી એક વણિક પુત્રને દેવસ્મિતાના ઘરમાં સાંજ વખતે ધાડ્યો, અને પોતે ગુપ્તગુપ્ત ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પછી દેવસ્મિતાનો વેષ પહેરનારી દાસીએ તે વાણીઆના પુત્રને પેંલું તૈયાર કરાવી રાખેલું ધંતુરાવાળું મઘ ઘણું આદરમાનથી પાલું. અવિનયથી જેમ ચેતના જાય તેમ તે, મઘથી ચેતના રહિત થઈ ગયો,

ત્યારે તેનાં વસ્ત્રો ઉતારી લઈ, નમ્ર કરી મૂક્યો અને જે કુતરાનો પગ તૈયાર કરાવી રાખ્યો હતો તે ધગધગાવી તે દાસીઓએ તેના કપાળમાં ચાંપી દીધા અને પછી તેને ઊંચકી, રાત્રિમાં જ ઉકરડાના ખાડામાં ફેંકી દીધા. છેલ્લે પહોરે જ્યારે તેની શુધ શુધ ઠંકાણે આવી, ત્યારે તે જુલે છે તો ત્યાં પોતાના પાપે પ્રાપ્ત કરેલા અનાદિ નરક સમાન ખાડામાં તે પડ્યો જણાયો. ત્યાંથી અટપટ ઉઠી તે બાહરે આવી સ્નાન કરી કપાળ ઉપર હાથ ફેરવતો, નાગો ને નાગો, તે તાપસીને ઘેર આવ્યો. ત્યાં તેણે વિચાર્યું, કે હું આવી રીતે બેહાલ થઈ ગયો તેની ખરી હકીકત જ્ઞે કહીશ, તો મારી એકની જ હાંસી થશે. એવું વિચારી બીજા મિત્રોને કહ્યું કે, ‘હું સાંથી આવતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં ચોર મળ્યા, તેણે મને લૂંટી લીધો છે.’ પછી પ્રભાતમાં કહ્યું કે, ‘રાત્રિમાં મેં બહુ મદ્યપાન કરેલું છે, અને આખી રાતનો ઉગ્મગરો થયો છે, તેથી આ વખતે માયું દુઃખી આવ્યું છે,’ એમ કહી પેલો કુતરાનો પગનો ડાંકવા માથા ઉપર લુગડાનો પાટો બાંધ્યો. પૂર્વપેરે જ બીજે દિવસે સાંજે બીજા વાણીઆના છોકરાનો વારો આવ્યો. તે પણ તેવી રીતે ત્યાં ગયો, અને તેના પણ તેના જેવા જ ભુરા હાલ થયા. તેણે પણ આવી એમ જ કહ્યું કે, ‘હું ચોરની બીકથી દાગીના ત્યાં જ રાખી આવ્યો છું; તોપણ મને રસ્તામાં ચોરોએ લૂંટી લીધો છે.’ પ્રભાતમાં તેણે પણ પેલાની પેઠે માથાપર પટકો બાંધી માયું દુઃખવાનો ઢોંગ કરી કપાળની નિશાની લુગડાથી ઢાંકી મૂકી, આ પ્રમાણે તે ચારે વાણીઆના છોકરાઓને થયું, પણ તેમાંથી કોઈએ એ વાત પ્રકાશ કરી નહીં. ક્રમેથી બધાને ડાંમ દેવાયા, ધનનો નાશ થયો અને હેરાન થયા, તેથી સર્વ લજવાઈ ગયા, અને વિચાર્યું કે, આ તાપસી પણ ભલે આવો લહાવો લે, એવું ધારી તેની પાસે તેમાંના કોઈએ કાંઈ પણ વાત કરી નહીં; અને ગુપ્તગુપ્ત રવાના થયા. પછી બીજે દિવસે તે તાપસી હરખભેર પોતાની શિષ્યાને સાથે લઈ દેવસ્થિતિને ઘેર ગઈ. ત્યાં દેવસ્થિતાએ ધણા આદરમાનથી ધંતુરાવાળું મદ્ય શિષ્યા સહિત તાપસીને પાચું, તેથી તે તાપસી ન ચેડી બન્ને તેથી મત્ત થઈ ગયાં, ત્યારે તેઓનાં નાક કાન કાપી, તેઓને પેલા જ અપવિત્ર ખાડામાં ફેંકી દીધાં.*

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત બન્યા પછી દેવસ્થિતાના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, એ વાણીઆના છોકરાઓ રીસના બળ્યા મારા પતિને કાંઈ વિદ્ધ કરે તો મહા કુડું થાય. તેથી આકુળ બ્યાકુળ થયાથી પોતાની સાસુ પાસે ગઈ અને આ બધી વાર્તા કહી. એ વાત સાંભળી સાસુએ કહ્યું કે, ‘વહુજી, તમે એ કામ બહુ રુડું કર્યું, પરંતુ એમાંથી મારા પુત્રનું કદાચિત્ત અણુહિત થાય તો મોટો અનર્થ થશે.’ ત્યારે દેવસ્થિતાએ કહ્યું કે ‘શકિતમતીએ જેમ પતિની રક્ષા કરી હતી તેમ શુદ્ધિના યોગથી હું પણ તેઓની રક્ષા કરીશ.’ ત્યારે સાસુએ પૂછ્યું કે, ‘શકિતમતીએ પતિની રક્ષા કેમ કરી હતી?’ આમ પૂછવા ઉપરથી દેવસ્થિતાએ કહ્યું કે:-

—:—

* શકિતપયરના સીંગ્ગેલાઈનમાં આને જ મળતો પ્રસંગ છે; પણ તેમાં પાઠાંતર વધારે છે.

શક્તિમતીની કથા.

આમુખ, અમારા દેશમાં ગામની અંદર મણિભદ્ર નામના એક પ્રતાપી યક્ષનું પૂર્વજ્નેએ સ્થાપેલું મંદિર છે. તે યક્ષની માનતા ઘણી ચાલતી હતી. ત્યાંનાં માણસો તેને મનવાંછિત સિદ્ધિ થવા સારુ બળિદાન દેતાં હતાં. જે નર ત્યાં પરસ્ત્રી સાથે જાય તેને તે યક્ષના મંદિરના અંદરના ઓરડામાં રાખવામાં આવતો હતો. સવારમાં તે જ સ્ત્રીની સાથે રાત્રની કચેરીમાં લઈ જઈ, તેની વર્તણુક પ્રગટ કરી દેડ દેવામાં આવતો હતો. એક દિવસ રાત્રિમાં સમુદ્રદત્ત નામનો વાણીઆ પરસ્ત્રી સાથે ત્યાં આવ્યો, અને તે વાતની કાટવાળને ખબર પડી; એટલે તેને પકડી પરસ્ત્રી સાથે મણિભદ્રના મંદિરમાં પૂરી મૂક્યો, અને ભોગળ દઈ આરણ્યનો બંદોબસ્ત કર્યો. તે વખતે તે વાણીઆની સ્ત્રી મહા બુદ્ધિશાળી અને પતિવ્રતા શક્તિમતી નામની હતી. તેના જાણવામાં તે હકીકત આવી. ત્યારે ધીરજ રાખી બીજું રૂપ લઈ તે મણિભદ્રના મંદિરમાં રાત્રિ વખતે પૂજા લઈ સખીની સાથે તે સ્થાનમાં ગઈ. દક્ષિણને લોભે તેના પૂજારી આવ્યો, અને તેણે કાટવાળની રજા લઈને તે બાંધને અંદર દાખલ થવા દીધી. તે પેસીને જુવે છે, તો પરસ્ત્રીની સાથે પોતાનો પતિ ઉદાસ થયેલો જોઈ છે. તેને જોઈ તેણીએ પેલી સ્ત્રીને પોતાનો વેષ પહેરાવીને કહ્યું કે; 'તું અહીંથી ચાલી જા.' ત્યારે તે સ્ત્રી પણ શક્તિમતીના વેષમાં જ દાસી સાથે ચાલી ગઈ. તેથી કોષએ તેનું નામ પણ ન લીધું. શક્તિમતી પોતાના ભરથાર સાથે રાત્રિના ત્યાં રહી. પ્રભાત થતાં રાત્રના અધિકારી ન્યાં આવી જુવે છે તો પોતાની સ્ત્રીની સાથે વાણીઆ ત્યાં જોઈ છે. આ વાત જાણી મૃત્યુના મુખ સરખા યક્ષના ધરમાંથી તે વાણીઆને છોડાવ્યો અને કાટવાળને દેડ કર્યો. આ પ્રમાણે શક્તિમતીએ પોતાના પતિની રક્ષા કરી હતી. હું પણ તેમ જ યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી, પતિની રક્ષા કરીશ. એવી રીતે એકાંતમાં તપસ્વિની દેવસ્મિતાએ સાસુને કહ્યું. સાસુએ ન્યારે તે વાત માન્ય રાખી ત્યારે પોતાની દાસીઓની સાથે વાણીઆનો વેષ ધારણ કર્યો અને વેપારનું મિષ કરી તેવહાણમાં બેસી, ન્યાં પોતાનો પતિ છે, તે કંટાહ દ્રીપમાં જઈ પહોંચી. ત્યાં જઈ જુવે છે તો મૂર્તિ ધારણ કરનાર સમાધાસ સરખા પતિ ગુહસેનને વાણીઆઓની વચમાં જોયો. તેણે પણ પોતાની જાતનો પોતાની સ્ત્રી સરખો આ વાણીઆ કાણ છે, એમ છોટેથી જ જોઈ, જાણે પાન કરતો હોય તેમ એકા નજરે જોવા માંડ્યું. પછી દેવસ્મિતાએ ત્યાં રાજા પાસે જઈ ફરીયાદ માંડી, અને કહ્યું કે, હું અરજ ગુજરું છું કે, 'સર્વ પ્રજાને એકઠી કરો.' આ વાત સાંભળી રાજાને ક્રોધ થયું અને સર્વ પ્રજા એકઠી કરી. પછી રાજાએ પૂછ્યું કે 'શું તારી અરજ છે ? જે હોય તે કહે.' ત્યારે દેવસ્મિતા બોલી કે, 'આ પ્રજાની વચમાં મારા ચાર ગુલામ નાસી આવ્યા છે, તેઓને આપ મારે સ્વાધીન કરો.' ત્યારે રાજાએ તેને કહ્યું કે, 'આ સર્વે ગામની વસ્તી તારી સમક્ષ ઉભી છે, તે સર્વમાંથી તારા ગુલામને તું ઓળખી કાઢ, અને લઈ જા.' આવો રાજાને હુકમ થતાં જ શક્તિમતીએ પેલા ચાર વાણીઆના છોકરા કે જેને પોતાને ઘેરથી બેહાલ કરી કાઢ્યા હતા, અને જેના માથા ઉપરનો પાટો હજી ખસ્યો નહોતો, તેને પકડી લીધા. ત્યારે ત્યાં ઉભેલા મહાજને કહ્યું કે, 'આ તો શેઠીઆના છોકરા છે, આ તે તારા ગુલામ કયાં થવા આવ્યા?'

એવી રીતે કોઈ ભરાઈને કહ્યું. ત્યારે તેણીએ જવાબ આપ્યો કે, 'જે વાત હું કહું છું તે પર તમને ભરોસો ન હોય તો એઓનાં કપાળ જુઓ, તેની ઉપર મેં કુતરાના પગની નિશાની પાડેલી છે.' આ કહેવું સર્વેએ કબૂલ રાખ્યું અને એ ચારેના માથા ઉપરના પાટા છોડ્યા, ત્યારે તેઓના કપાળમાં કુતરાના પગનો ડામ સર્વ મનુષ્યોના જ્ઞેવામાં આવ્યો. આ જોઈ આખું વાણીઆનું મહાજન લગ્ન પામ્યું, અને તે જોઈ રાગના મનમાં કૌતુક થયું અને તે દેવસ્મિતાને પોતે પૂછવા લાગ્યો કે, 'આ તે શું થયું છે' તે કહે. ત્યારે તેણે જેવી હતી તેવી સઘળી વાત કહી દેખાડી. તે સાંભળી સઘળાં માણસો હસવા લાગ્યાં. રાગએ કહ્યું કે 'ખરેખર એ તારા ગુનામ છે, જા'લઈ જા.' આ હુકમ ઉપરથી તે શહેરનું મહાજન ભેગું થયું, અને તેને છોડાવવાનો વિચાર કરી, તે સતી સ્ત્રીને ઘણું ધન આપ્યું અને રાગને દંડ આપી ગુનામગીરીમાંથી તેઓને મુક્ત કરી. સર્વજનોએ સત્કાર કરેલી દેવસ્મિતા તે ધન લઈ પોતાના પતિને પામી, પોતાની પુરી તામ્રલિપ્તીમાં પાછી આવી અને ત્યાર પછી તેને પતિની સાથે વિયોગ ન થયો.

વંશસ્થ.

પતિવ્રતાઓ નિજ કંથને ભજે,
અનન્ય ભાવે, વળિ શીલ ના તજે;
સતી સ્ત્રિયોએ પતિ દેવ માનવા,
વસંતકે આ કથિયું વિચારવા.

જ્યારે વાસવદત્તાએ પિતાનું ઘર છોડ્યું છે, એવા વખતમાં રસ્તામાં વસંતકના મુખથી આ ફક્કડ વાર્તા સાંભળી, એટલે તુરત જ તેણીએ લગ્નનું ઘર કરી વત્સરાજમાં પ્રથમથી ગાઢ પ્રેમવડે મન બંધાયું તો હતુંજ, પણ હવે પછી તે તેની ભકિતમાં એક રસ થઈ રહી.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લગ્નકને વિષે પાંચમો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૬ હો.

વત્સરાજની કથા (ચાલુ.)

હવે વત્સરાજ વિંધ્યાટવીમાં છે, ત્યાં તેની પાસે ચંડમહાસેન રાગનો પ્રતિહારી આવ્યો. તેણે આવી રાગને પ્રણામ કરી કહ્યું કે, 'ચંડમહાસેને આપને સંદેશો કહેવરાવ્યો છે, કે તમે વાસવદત્તા હરી ગયા, એ બહુ સારું કયું. કારણકે એ જ મતલબથી તમને અમો અહીં લાવ્યા હતા. તમે જ્યારે બંધનમાં હતા, ત્યારે ચાહી ચલાવી મેં જાતે તમને એ કન્યા ન આપી. તેનું કારણ કે, તેમ કરવાથી અમારી પર તમારી પ્રીતિ બરાબર જોડાશે નહીં. એવી શંકાવાળુ મારું હૃદય હતું. માટે હે રાગ! હવે મારી પુત્રીનો વિવાહ વિધિસહિત થાય, તે સારુ જરા ધીરજ રાખજે ગોપા-

લક નામનો મારો પુત્ર થોડી વારમાં તમારી પાસે આવશે. તે આ તેની બહેનનાં લગ્ન કરશે.” આવી રીતે પ્રતિહારે વત્સરાજને સંદેશો કહી, તે તે વાતો પછી વાસવદત્તાને પણ કહી સંભળાવી. તે પછી આનંદ પામેલી વાસવદત્તાની સાથે રાજ થયેલા વત્સેશ્વરે કૌશાંબી નગરીમાં જવા ધાર્યું અને સસરા તરફથી આવેલા પ્રતિહાર અને પોતાના મિત્ર પુલિંદકને વત્સેશ્વરે કહ્યું કે, ‘તમે જે જાણો તે અહીં ન્યાં સૂધી ગોપાલક આવે ત્યાં સૂધી રોકાવું, અને પછી તેની જ સાથે કૌશાંબીમાં આવવું.’ આમ કહી તે રાજ્યએ તેને ત્યાં જ રાખ્યા, અને પોતે સ્નેહથી જાણે વિંધ્યના જંગમ શિખરે આવ્યાં હોય, તેવા, મદના ઝરાને શ્રવતા હાથીઓ સહિત ચાલ્યો. તે વખતે થોડાની ખરીઓના આધાતથી શખ્દાયમાન થયેલી પૃથ્વી જાણે બંદીજનની પેઠે સ્તુતિ કરતી હોયતી શું એવું જાણાયું. વત્સરાજની સેનાના ધસારાથી પૃથ્વીની રજ ઉડી આકાશનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગી. તેથી ઈર્ષને પણ પોતાનો દુશ્મન કોઈ રાજ જાણ્યો હોય, તેવી શંકા થવાનો અવકાશ આવ્યો. આવી રીતે બીજે દહાડે સવારમાં જ વાસવદત્તા રાણી સાથે કૌશાંબી ભણી કુચ કરી, જે ત્રણ દિવસમાં વત્સદેશની હદમાં આવી પહોંચ્યા. રસ્તામાં રુમણવાન મંત્રીનું ધર આવવાથી ત્યાં એક રાત્રિ નિવાસ કર્યો. ઘણો દહાડે જોને મહોત્સવ પ્રાપ્ત થયો છે એવો વત્સરાજ, પ્રિયાની સાથે માર્ગમાં ઉત્સુક અને ઉંચાં મુખ કરી જોતી પ્રજાને આનંદ પમાડતો કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો. તે નગરીમાં સ્ત્રીઓ મંગળ કરે છે, નહાય છે અને સુંદર વસ્ત્ર પહેરી શણગાર કરે છે, તેથી તે નગરી ઘણે દહાડે પતિને પરદેશથી આવેલા જોઈ શણગાર કરતી હોય તેવી શોભવા લાગી. વિજળી સહિત મેઘને જોઈ મયૂર* જેમ શોકરહિત થાય, તેમ રાણી સહિત રાજાને જોઈ નગરનાં મનુષ્યો શોક વગરનાં થયાં. આકાશગંગામાં ખીલેલાં કમળ સરખાં શહેરના મહેલ ઉપર ઉભેલી સ્ત્રીઓનાં મુખથી આકાશ છવાઈ ગયું. બીજી રાજ્યલક્ષ્મી સરખી વાસવદત્તાની સાથે વત્સરાજે પોતાના રાજભવનમાં પ્રવેશ કરીધો. તે વખતે કટલાંચેક રાજાઓ તેની સેવા કરવા આવેલા હતા અને ભાટ ચારણો મગળ ગીત ગાઈ રહ્યા હતા, તેથી તે રાજાનો મહેલ નિદ્રા લઈ જાગેલો હોય તેવો જાણતો હતો.

થોડા વખતમાં વાસવદત્તાનો ભાઈ ગોપાલક, પ્રતિહાર અને પુલિંદકને સાથે લઈ, ત્યાં આવ્યો, કે તુરત રાજ્યએ સામેયું કરી તેને યોલાવ્યો. બીજા આનંદને જેમ પામે તેમ હર્ષથી વિકસિત નેત્રવાળી વાસવદત્તા તેને ભેટી. આ ભાઈને જોવાથી વાસવદત્તાને શરમ ન આવે એવું ધારી, તેનાં નેત્રોને આનંદનાં અશ્રુએ રોકી લીધાં. પિતાના સંદેશનાં વાક્યોથી ઉત્સાહ પામેલી વાસવદત્તાએ સંબંધીના મળવાથી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ થયેલો માન્યો. બીજે દિવસે વિવાહના મહોત્સવમાં ગોપાલક, બહેન તથા બનેલી સાથે ખરોખર વર્તવા લાગ્યો. રતિરૂપ લતામાંથી નવા ફૂટેલા પલ્લવની માફક વાસવદત્તાના હાથને વત્સરાજે ઝાલ્યો અને વાસવદત્તા પણ પતિના હાથનો સ્પર્શ થવાથી કામદેવના સંમેહન અસ્ત્રથી વિધાયાની માફક અગાધ આનંદમાં મોહિત થઈ રહી, ને કામનું વાયવ્યાસ્ત્ર લાગ્યાની પેઠે કંપવા

* મેઘ આવે છે ત્યારે મેઘ પ્રકૃતિલત્ત હૃદયનો થાય છે.

લાગી, અને વારુણાસ્ત્ર વાગ્યાની પેઠે* તેનું શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું. મદિરાએ મદની મધુરતાનો સૂત્રપાત કર્યો હોય, તેમ તેની દૃષ્ટિ અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરતી વખતે ધૂમાડાથી રાતી થઈ ગઈ. ગોપાલકે આપેલાં રત્નો અને રાગ્નની ભેટોથી વત્સરાગ્નની તીબ્જેરી તર થઈ, તેથી રાગ્નઓનો પણ રાગ્ન એવો શબ્દ તેને ખરી રીતે લાગુ પડ્યો. લગ્ન કર્યા પછી રાગ્ન અને રાણી પ્રથમ લોકોની દૃષ્ટિમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પોતાના ઘરમાં પેઠાં. પોતાનાં લગ્નના ઉત્સવમાં વત્સરાગ્ને ગોપાલક અને પુલિંદકને શિરપાવ વગેરેથી ઘણું સન્માન આપ્યું. બીજા રાગ્નઓ ત્યાં આવેલા હતા તેનું તથા પ્રજ્ઞના મુખ્ય મુખ્ય માણસોનું ઘટિત સન્માન કરવા સારુ યૌગંધરાયણ અને રૂમણવાનને લલામણ કરવાથી યૌગંધરાયણ, રૂમણવાનને કહેવા લાગ્યો કે, રાગ્નએ આપણને વિકટ કામ સોંપ્યું છે, કારણ કે માણસના સ્વભાવ વિચિત્ર પ્રકારના હોય છે, બાળકને પણ રાજ ન કરીએ, તો અવશ્ય દોષ ઉત્પન્ન થાય. આ સંબંધમાં હે મિત્ર! બાળવિનષ્ટકની કથા સાંભળ:-

બાળવિનષ્ટકની કથા.

રુદ્રશર્મા નામે કોઈ બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ હતો. તેને બે સ્ત્રીઓ હતી, તેમાંની એક પુત્ર જણી મરણ પામી, ત્યારે તેના પુત્રને તેના બાપે બીજી સ્ત્રીને સોંપ્યો. તે કાંઈક મોટો થયો ત્યારે તેને લુપ્ત લુપ્ત ખાવાનું આપ્યું, તેથી તે બાળકનું પેટ વધ્યું અને અંગ પણ પાંડું રંગનું થયું. તેને જ્ઞેઈ રુદ્રશર્માએ પોતાની સ્ત્રીને કપડાં આપ્યો કે, ‘આની મા મરી ગઈ છે, તેથી તેની સંભાળ લેવાનું કામ મેં તને સોંપ્યું છે અને તો આની કેમ બરદાસ ન કરી?’ ત્યારે તે સ્ત્રી પતિને કહેવા લાગી કે, ‘હું તો સ્નેહથી ધણીએ એની સંભાળ કરું છું, પણ એ, તો એવો ને એવો જ છે. હવે તે આનું હું શું કરું?’ આનું પ્રપંચી બાલવાથી તેના પતિએ માન્યું કે, ‘આ છોકરાની કુદરતી જ અવસ્થા એવી છે.’ કામિનીનું કપટકળાથી સુંદર, હડહડતું જૂઠું વચન કોણ અસત્ય માને? આ બાળ વિનષ્ટ એટલે હેરાન થયો, એ ઉપરથી તેના પિતાને ‘ઘેર બાળવિનષ્ટક એવે નામે ઓળખાવા લાગ્યો. એક દિવસ તે બાળવિનષ્ટકે વિચાર કર્યો કે, આ ઓરમાન માતા મને હમેશાં હેરાન કરે છે, માટે એનો ઉપાય મારે કરવો જોઈએ.’ પોતાને ઉમરમાં ફક્ત પાંચ વર્ષ વીતેલાં છે, પણ બુદ્ધિમાન હોવાથી તેણે આવો વિચાર કર્યો. જ્યારે પોતાનો પિતા રાજદરબારમાંથી નોકરી કરી આવ્યો ત્યારે તેણે એકાંતમાં જઈ અસ્પષ્ટ વાણીથી કહ્યું ‘હે બાપાજી! મારે બે બાપ છે.’ આવી રીતે તે બાળકે રોજ કહેવા માંડ્યું, તેથી તેના પિતાએ માન્યું કે, ‘આ સ્ત્રીનો રાખેલો બીજો કોઈ જરપુરુપ હશે.’ એમ ધારી તેના સ્પર્શ કરવો પણ છોડી દીધો. ત્યારે તે સ્ત્રીએ પણ વિચાર્યું કે ‘મારો કાંઈ દોષ ન હોવા છતાં, પતિને આટલો કોષ કેમ આવ્યો છે. અરે આ શું બાળવિનષ્ટકે કર્યું હશે?’ આનું વિચારી તેણે પોતાની આંખ ફેરવી. પહેલે જ દિવસે બાળવિનષ્ટકને ઘણા આદરથી નહવરાવ્યો, ઘેબરીએ પ્રસાદ આપ્યો અને ખોળામાં ખેસારી, તેની ઓરમાન માતા પૂછવા

* આવાં અસ્ત્રો આ દેશમાં જાણીતાં છે. મહાભારત, રામાયણ ને ઉત્તર રામચરિતના છઠ્ઠા અંકમાં આ અસ્ત્રનું નામ મળે છે.

લાગી કે, ‘હે પુત્ર, તારા બાપને મારી ઉપર તે કેમ ચીડાવ્યો છે?’ આ સાંભળી બાળક બોલ્યો કે, ‘જે આટલાથી વિચાર કરશે નહીં તો હજી તને વધારે નુકસાન કરીશ. તું તારા પુત્રનું પોષણ કરે છે, અને મને તો હમેશાં દુઃખ દે છે.’ આ વાત સાંભળી તે અપરમાતા નમી અને સોગન ખાઈ કહ્યું કે, ‘ફરીથી એમ નહીં કરું, તું હવે મારા પતિનો રોષ ટાળી દે’ સારે તે બાળકે કહ્યું કે, “આજ મારો પિતા બાહરથી આવે ત્યારે તારી દાસીને આરસી લઈને મારા પિતાનો ચહેરો જોવા તારે મોકલવી. તે પછી શું કરવું, એ કાંઈ તારે જાણવાની જરૂર નથી એમ હું જાણું છું.” આ વાત સ્વીકારી તેણીએ પોતાની એક દાસીને ચેતાવી મૂક્યું કે, આજ બાહરથી નાથ આવે ત્યારે તારે તેને આરસી દેખાડવી. જ્યારે સુદ્રશર્મા આવ્યો ત્યારે પ્રથમ શિઆવ્યા પ્રમાણે દાસીએ કર્યું. બાળવિનષ્ટક તે વખતે હાજર હતો, તેથી એ અરીસામાં પડેલા પ્રતિબિંબ સામું જોઈ બાપાને તે દેખાડ્યું કે, ‘જુઓ, જુઓ, આ મારો બીજો બાપો,’ એમ તે બોલી ઉઠ્યો. આ સાંભળી તેના બાપની બધી શંકા મટી ગઈ, અને કારણ વિના દૂષિત ઠરાવેલી પોતાની પ્રિય પ્રમદાપર પ્રસન્ન થયો ને સઘળી રીસ ઉતરી ગઈ.

યૌગંધરાયણ કહે છે કે, એવી રીતે બાળક હોય તે પણ દોષ ઉપજાવે છે. માટે બધા પરિજનોને આપણે યોગ્ય રીતે રાજી કરવા. એમ કરી સુમણવાનને સાથે લઈ સર્વ જનોનું સન્માન કર્યું. વત્સરાજના લગ્નના ઉત્સવમાં રાજાએ પણ રાજી કર્યા કે, જેથી સર્વ માણસોના જાણવામાં આવ્યું કે, આ યૌગંધરાયણ અને સુમણવાન તો અમારી ઉપર ખૂબ સ્નેહભાવ રાખે છે. તે બે કારભારીઓ અને વસંતકને પણ રાજાએ સ્વહસ્તે વસ્ત્ર તથા આભૂષણ આપ્યાં. અને ગામનો ગરાસ પણ કરી આપ્યો. લગ્ન થયા પછી વાસવદત્તાથી યુક્ત થયેલા રાજાએ એમ માન્યું કે, આજે આપણો મનોરથ સિદ્ધ થયો છે. સવારમાં વિયોગથી દુઃખ પામેલાં ચક્રવાક પક્ષીની રીતિની પેઠે હૃદયને પસદ પડનારી તે દંપતીની પ્રીતિ ક્રમથી વધારે વિકસિત થઈ. જેમ જેમ દંપતીનો પરિચય જામતો ગયો તેમ તેમ તે બન્નેનો પ્રેમ નવો નવો બાઝતો ગયો, એટલામાં વિવાહ કરનાર પિતાના સંદેશથી ગોપાલક વિદાય થયો.

ચપળ મનવાળો વત્સરાજ, પ્રથમની સ્નેહાળ, અંતઃપુરનું કામ કરનારી વિરચિતા નામની દાસી હતી, તેને ગુપ્ત રીતે સેવવા લાગ્યો. એક પ્રસંગે વત્સરાજે ગદ્ગતથી રાણીને સંભોધીને તે દાસીનું નામ દેવાઈ ગયું, તેથી રાણીને રીસ ચડી. આથી પોતે તેના પગમાં પડી માફી માગી; એવી રીતે તેના આંસુઓથી અભિષેક કરાયેલો રાજા લાગ્યશાળીઓમાં ચક્રવર્તીપણું ભોગવવા લાગ્યો. ગોપાલકે પોતાના બાહુબળથી મેળવેલી અને તેણે જ મોકલેલી અંધુમતી નામની રાજપુત્રી રાણીને ભેટ કરી. લાવણ્યના સમુદ્રમાંથી નિકળેલી, લક્ષ્મી સરખી તે રાજપુત્રીનું મંજુલિકા એવું નામ પાડી બગીચાના લતામડપમાં ગુપ્ત રાખી હતી, તેને વસંતકની મદદ લઈ, રાજા ગાંધર્વવિધિથી ગુપ્ત રીતે પરણ્યો. આ સઘળું કૃત્ય વાસવદત્તાએ ગુપ્ત રીતે જોયું; તેથી વસંતક ઉપર ક્રોધ કરી, બાંધી વાસવદત્તા તેને લઈ ગઈ. આવું જોઈ વત્સરાજે, વાસવદત્તાની સખી સાંકૃત્યાયની નામની તાપસી, જે તેના પિયરથી આવેલી હતી, તેની મદદ માગી, ત્યારે તેણે રાણીને

રાણ કરી, તેની જ આજ્ઞાથી બંધુમતી રાજને આપી. કારણ કે સતીનું મન સરલ હોય છે. પછી વસંતકને પણ બંધનથી મુક્ત કર્યો. ત્યારે તે રાણી પાસે હસતો હસતો આવી કહેવા લાગ્યો કે, 'રાણીજી ! તમારો અપરાધ તો બંધુમતીએ કર્યો છે, પણ તેમાં મેં તમારું શું બગાડ્યું હતું ? સર્પોપર ગુસ્સે થઈ તમે ડોંડુઓ (જળ સાપ) ને મારો છો.' ત્યારે રાણી બોલી કે, " વસંતક ! આ દૃષ્ટાંત તું ખુલાશાથી કહે. " રાણીના આમ પૂછવા ઉપરથી ફરીથી એ કથા વસંતકે કહી:—

રુરુ અને પ્રમદ્વરાની કથા.

પૂર્વે કોઈ રુરુ નામે મુનિનો પુત્ર હતો, તેણે ફરતાં કોઈ અદ્ભુત રૂપવાળી કન્યા જોઈ. એ કન્યા મેનકા અપ્સરાને વિદ્યાધરથી ઉત્પન્ન થઈ હતી, અને તેને સ્થૂલકેશ મુનિએ પોતાના આશ્રમમાં ઉછેરી મોટી કરી હતી. તે પ્રમદ્વરાને જોઈ મુનિપુત્ર રુરુનું ચિત્ત ચળી ગયું. તેથી તેણે સ્થૂલકેશ મુનિ પાસે જઈ તેણીનું માથું કપ્યું. સ્થૂલકેશ એ વાત સ્વીકારી. જ્યાં લગ્નનો પ્રસંગ નજીક આવ્યો ત્યાં અકસ્માત્ તે કન્યાને એક સર્પ ડસ્યો; તેથી રુરુના મનમાં ધણો સંતાપ થયો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો; તત્કાલે આકાશવાણી થઈ કે, 'હે મુનિ ! તારું અડધું આયુષ્ય આપી, તેને છવાડ. આવું સાંભળી રુરુએ અર્ધ આયુષ્ય આપ્યું, તેથી પ્રમદ્વરા જીવતી થઈ, અને રુરુ તેને પરણ્યો. ત્યારથી કોઈ કરી જ ને સર્પો રુરુની નજરે પડ્યા તેને, 'આ મારી સ્ત્રીને કરડ્યો હતો,' એવું કહી મારવા લાગ્યો. ત્યાં એક ડોંડુ તેની નજરે પડ્યું, તેને પણ તે મારવા તૈયાર થયો, ત્યારે ડોંડુએ મનુષ્યવાણીથી કહ્યું કે, 'હે મુનિ ! તમારો અપરાધ સર્પે કર્યો છે, અને તમે ડોંડુને કેમ મારો છો? સર્પ તમારી સ્ત્રીને કરડ્યો હતો. સર્પ અને ડોંડુ એ બે જાત જૂદી જૂદી થાય છે. અહ્યઃ સાંવણાઃ સર્વે નિર્વિષા ડુગ્ધમા હૃતિ, સર્પો સર્વે ઝેરી થાય છે, અને ડોંડુ ઝેર વિનાનો હોય છે.' આવું સાંભળી રુરુ બોલ્યો 'કે તું ક્રોધુ છે?' ત્યારે ડોંડુ બોલ્યો કે 'હું મુનિ છું, શાપથી મારી આ દશા થઈ હતી. એ શાપનો અવધિ તમારો સંવાદ સૂઝીના હતો એમ કહી તે અદસ્ય થઈ ગયો.' ત્યારથી રુરુએ ડોંડુ મારવા મૂક્યા. તેમ રાણીજી ! એ દૃષ્ટાંત મેં તમારી ઉપર કહ્યું કે, સર્પપર ગુસ્સે થઈ તમે ડોંડુઓને મારો છો કાં ? એવી રીતે હાસ્ય-યુક્ત વચન કહી વસંતક રહી ગયો. ત્યારે પતિને પડખે બેઠેલી વાસવદત્તા પણ તેની ઉપર પ્રસન્ન થઈ. એ પ્રમાણે રાણી રીસાય છે, અને રાજ હમેશાં તેના પગમાં પડી મનાવે છે; કામી રાજ રાણી પાસે વસંતકની કુશળતા દર્શાવે છે.

તે સુખીઆ રાજની રસના, મદિરાના રસમાં સદા આસકત થઈ, કાન સુંદર વીણાના શબ્દમાં પ્રેમાળા થયા અને દષ્ટિ પ્રિયાના મુખમાં નિશ્ચળ થઈ રહી.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લંબકને વિષે છઠ્ઠો તરંગ સંપૂર્ણ.

શ્રી
મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર)

તૃતીયલમ્બક-લાવાણક.



इदं गुरुगिरीन्द्रजाप्रणयमन्दरान्दोलना-

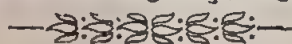
त्पुरा किल कथामृतं हरमुखाम्बुधेरुद्गतम् ।

प्रसह्य रसयन्ति ये विगतविघ्नलब्धर्द्धयो

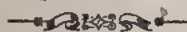
धुरं दधति वैबुधो भुवि भवप्रसादेन ते ॥

અગ્રથરા વૃત્ત.

આ ગાઠા પ્રેમમંથાયળ વલનરડે, પાર્વતીએ મથીને,
કાઢેલું શભુના જે મુખધિથી કથા, સાર પીયૂષ તેને;
પીયે જે સજ્જનો તે વિધન વગરની, રિદ્ધિઓ મેળવે છે,
આગેવાની કરે છે અહિં વિબુધતણી, શભુની મ્હેર દંહેરે.



તરંગ ૧ લો.



ઉદયન રાજની કથા ચાલુ.

निर्विघ्नविश्वनिर्माणसिद्धये यदनुग्रहम् ।

मन्ये स वज्रेधातापि तस्मै विमज्जिते नमः ॥

* હું એમ ધારુ છું, કે નિર્વિઘ્ને જગત્ રચનાની સિદ્ધિ સારુ, બ્રહ્માએ પણ જેનો અનુગ્રહ માગ્યો છે એવા વિઘ્નહર્તા ગણપતિને હું નમસ્કાર કરુ છું. પ્રિયા પાર્વતીએ આલિંગન કરતા, એવા શંકર પણ જેની આજ્ઞાએ કરી થર થર કંપે છે, તે કામદેવ જગતને જિતે છે.

* આ મંગળાચરણનું તાત્પર્ય એવું સમજાય છે કે, સૃષ્ટિરચના કરવામાં જે વિન્યા નડે તેનો નાશ કરનાર ગણપતિ છે, માટે બ્રહ્મદેવે પણ એની કૃપા સંપાદન કરવી જોઈએ; જે વિઘ્નેશની સહાયતાથી બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ રચીએ તે મારા ગ્રંથમાં પણ વિધન આવે તેનો નાશ કરે માટે હું પણ તે ગણપતિને કાય-વનચ-મનથી નમસ્કાર કરું છું. આ તો શિષ્ટાચાર છે કે ગ્રંથના આરંભમાં અને દરેક ભાગમાં પણ પ્રારંભમાં મંગળાચરણ કરવું,

એવી રીતે વત્સરાજને વાસવદત્તા મળવાથી ધીમે ધીમે તે તેના રંગ ભોગની મળમાં અત્યંત મશગુલ થયો. રાત દહાડો તેનો મહામંત્રી યૌગંધરાયણ અને સેનાપતિ રુમણવાન રાન્ય કારભાર ચલાવવા લાગ્યા. એક દિવસ મંત્રી યૌગંધરાયણના મનમાં ચિંતા થઈ, તેથી રાત્રે રુમણવાનને ઘેર બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે, 'સેનાધપતિ રુમણવાન, આપણો આ રાજા ઉદયન પાંડવના વંશમાં કિપત્ર થયેલો છે, તે જોતાં આ સઘળી પૃથ્વીપર તેની રાજસત્તા કુળપરંપરાથી ચાલતી આવી છે; અને હસ્તિનાપુર નગર પણ પરંપરાથી મળ્યું છે. પણ આ આપણો રાજા યુદ્ધવીર નથી અને ઉત્સાહી પણ નથી ને તે સઘળું મેળવેલું ગુમાવી બેઠો છે, અને અહીં એક જ દેશમાં તેનું રાજ્ય રહ્યું છે. સ્ત્રી, મધ અને મૃગયામાં આસકત થઈ, આ રાજા નિશ્ચિત રહે છે, અને સર્વ પ્રકારની રાન્ય કારોબારની ચિંતા તો આ રાજાએ આપણને સોંપી દીધી છે. હવે આપણે પોતાની બુદ્ધિથી તેમ કરવું જોઈએ કે, જેથી આ રાજાને કુળક્રમથી આવેલું મમત્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય પાછું મળે. 'આ રાજા ચક્રવર્તી થાય,' જો આટલું આપણે કરી શકીએ, તો જ રાજની ખરી નોકરી કરી સમજાય અને ખરો કારભાર કર્યો ગણાય. તું મનમાં એમ નહીં ધારતો કે એ અસાધ્ય છે. બુદ્ધિમાનો પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવથી સઘળું સિદ્ધ કરી શકે છે. આ બાબતમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળ:-

નિપુણ વૈદરાજની વાર્તા.

પૂર્વકાળમાં કોઈ મહાસેન નામનો રાજા હતો. તેની ઉપર કોઈ દિવસ બીજા બળિયા રાજાએ ચડાઈ કરી હતી. તે વખતે કેવળ પોતાનો સ્વાર્થ સાધનારા મંત્રીઓએ મળી રાજાને સમજાવ્યું કે, "આ વખતે આપણે લડાઈ કરવાનો નથી, માટે આપણે થોડી ધણી જે કાંઈ ખંડણી આપવી પડે તે આપી તેના છૂટકો કરવો જોઈએ." આ વાત રાજાને ગળે ઉતારી મહાસેન પાસેથી દુશ્મનને દંડ દેવાવ્યો. આ રાજા ખરું રજપૂતનું બી હોવાથી ધણું માન ધરાવતો હતો તેથી એ દંડ દેવાની વાત થતાં તો થઈ, પણ પાછળથી એ બાબતનો ઘણો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો કે, "અરે મેં શત્રુને નમણું કેમ દીધું; રે રે મારી લોકમાં અપકીર્તિ થઈ," એવું વિચારવા લાગ્યો. આવા વિચારમાંને વિચારમાં તેને અતિ શોકથી પેટમાં ગુલ્મ* થઈ. જ્યારે ગુલ્મના વ્યાધિથી પીડાયેલો રાજા મરણ પથારી ઉપર પડ્યો, ત્યારે એક બુદ્ધિમાન વૈદરાજ આવ્યા. તેણે એ ગુલ્મના વ્યાધિનું બરોબર નિદાન જોયું, અને રાજાને બૂઠું કહ્યું કે, "મહારાજ! તમારી રાણી ગુજરી ગયાં." આ શોકજનક વાત સાંભળતાં જ રાજા પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો અને ઘણો શોક સંતાપ થવાથી તે ગુલ્મ પોતાની મેળે ફૂટી ગઈ; અને રાજા નીરાગી થયો.

* ગુલ્મ એ એક જાતની ગાંઠ થાય છે. તે ઘણું કરી પાંચ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. જે બાબતના પડખાની પાંસળી નીચે, કાળજીમાં, નાભિમાં અને પેડુમાં. તે ગુલ્મ પાંચ પ્રકારની છે. તેમાં જે શોકના બુરસાથી થાય છે તે વાત ગુલ્મ કહેવાય છે. માધવનિદાનમાં એવું આ પ્રમાણે લક્ષણ છે:-

રુક્ષાન્નપાનં વિષમાતિમાત્રં વિચેષ્ટનં વેગવિનિગ્રહશ્ચ ।

શોકાભિઘાતોતિમલક્ષયશ્ચ નિરવ્રતાચાનિલગુલ્મદેહુઃ ॥

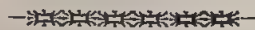
આ છે, વાત ગુલ્મનાં કારણ છે. તેમાં શોકનો અંતઃકરણમાં ધકકો લાગે, એ પણ એક કારણ છે.

વૈદ્યની અપૂર્વ ચતુરાઈ જોઈ, તેને શિરપાવ આપ્યો અને પોતે રાણીની સાથે ઇચ્છિત ભોગ ભોગવવા લાગ્યો અને ફરીથી શત્રુને પણ જિતી પોતાને તાણે કીધા.*

ચૌગંધરાયણ, રુમણવાનને કહે છે કે, તે વૈદ્યે પોતાની અકલ્પ દોડાની, જેમ રાજનું હિત કર્યું, તેમ આપણે પણ આપણા રાજનું હિત કરીએ અને આખી પૃથ્વી તેને કબજે કરી આપીએ.

આ આપણા મનોરથની સિદ્ધિમાં આડો આવનાર દુશ્મન એક જ મગધ દેશનો રાજા પ્રદ્યોત છે. તે હમેશાં પ્રાણિગ્રાહ થઇને, પાછળથી આપણી ઉપર દ્રોષ કરે છે. એની પદ્માવતી નામે કુંવરી છે. તે કન્યાઓમાં રત્ન સરખી છે. તેનું માગું આપણે વત્સરાજ વેરે કરીએ. વાસવદત્તાને આપણી બુદ્ધિથી છૂપી રાખી, તેના રહેવાના ઘરમાં આગ લગાડીએ અને ચોમેર એવી અફવા ફેલાવીએ કે વાસવદત્તા બળી ગઈ છે. જો આ ઉપાય કામે નહીં લગાડીએ, તો પ્રદ્યોત પોતાની પુત્રી કદી પણ આપવાનો નથી. આ કામ સારુ જ મેં પ્રથમ પ્રદ્યોત પાસે પ્રાર્થના કરી હતી કે, તારી પુત્રી અમારા રાજાને આપ. તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે, “આ કન્યા મને મારા આત્માથી પણ અધિક વહાલી છે, તે હું વત્સરાજને આપવાનો નથી. કારણ કે તેનું મન વાસવદત્તામાં જ ખૂબ લાગેલું છે.” વળી એમ પણ છે કે, વાસવદત્તા હયાત છતાં આપણો રાજા બીજા પરણ્યો પણ નહીં; અને વાસવદત્તા બળી મુઠ, એવી વાત ફેલાયાથી બધું આપણું ધારેલું કામ પાર પડશે. પદ્માવતી મળવાથી એ મગધદેશનો રાજા પ્રદ્યોત આપણો સંબંધી થશે, એટલે એ કાંઈ શત્રુતા નહીં દર્શાવે, પણ ઉલટી મદદ આપશે. પછી પૂર્વ દિશા જિતવા બનું અને ક્રમે કરી બીજા દિશાઓ પણ જિતવી. એવી રીતે આખી પૃથ્વી વત્સરાજના કબજામાં કરવી. આપણે ઉદ્ધોગ કરશું તો આ રાજા આખી પૃથ્વીનું રાજ પામશે. પ્રથમ આકાશવાણીએ પણ કહેલું છે કે, આ રાજા પૃથ્વીપર ચક્રવર્તી થશે.

મંત્રીઓમાં પહેલે દરજ્જે ગણવાયોગ્ય ચૌગંધરાયણનો આવો વિચાર સાંભળી, આ સાહસ કામ છે, એવું ધારી રુમણવાન તેને કહે છે કે, પદ્માવતી સારુ આવો છળ પ્રપંચ કરશું અને કદાચિત્ તેમાં આપણો જ દોષ ગણ્યો તો મોટો અનર્થ થશે. આગળ આવી એક વાત બની હતી, તે હું તમને કહું.



ધૂર્ત સાધુની વાર્તા.

ગંગાજના કિનારા ઉપર માકેદિકા નામની નગરીમાં મૌનવ્રત નામનો કોઈ સંન્યાસી અનેક સંન્યાસીઓના પરિવારથી દેવમંદિરની અંદરના મઠમાં રહેતો હતો. તે ગામમાં ભિક્ષા કરી લાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. એક દિવસ તે સાધુરામ કોઈ વાણીઆને ઘેર ભિક્ષા માગવા ગયો, એટલે તે વાણીઆની છોકરી ભિક્ષા લઇને આવી. અદ્ભુત રૂપવાળી તે શુભ લક્ષણવાળી કન્યાને

* ચૌગંધરાયણે જે પ્રકાર ગુલ્મના સંબંધમાં કહ્યો તે અસંભવિત નથી, તેમ કૃત્રિમે નથી. ભાવનગરના હાલના ઠાકોરના પિતામહને ગુલ્મ થઈ હતી, ને તે રોગનો નાશ પણ આવા જ પ્રકારથી થયો હતો.

જોઈ, આ શઠ સંન્યાસીની ખૂરી નજર તેના પર થઈ, તેથી તે વાણીયો સાંભળે એવી રીતે તે બોલ્યો કે “અરે અફસોસ! અફસોસ!” એટલું કહી પછી ભિક્ષા લઈ તેમણે તરફ ચાલતો થયો; પણ આ વાણીયાના મનમાં ખટકો રહી ગયો કે, એ સંન્યાસી મૌનવ્રત છે, એટલે કોઈ દિવસ બોલતો નથી, તે છતાં આજ મારી કન્યાને જોઈ “અરે અફસોસ અફસોસ” એમ કેમ બોલ્યો હશે? આવો વિચાર કરી તે વાણીયા તે સંન્યાસીના મઠમાં ગયો, અને એકાંતમાં સંન્યાસીને તેડી જઈ વિરમયથી પૂછવા લાગ્યો કે, “સ્વામીજી! તમે આજ અકસ્માત મૌનવ્રત છોડી દઈ, એકદમ એવું વચન કેમ બોલ્યા?” આવું સાંભળી સ્વામીજી બોલ્યા કે, “શેઠજી! આ વાત મારી પાસે કહેવરાવો નહિ, કહેવામાં સાર નથી, અને હું કહીશ તે તમારા માન્યામાં પણ નહીં આવે.” આવી રીતે સ્વામીજીએ તો વાતમાં મોણ નાંખ્યું, તેમ તેમ વાણીયા ગરબાઉ થયો, અને ધણો આગ્રહ કરી પૂછવા લાગ્યો કે, “ના ના સ્વામીજી! મને કહો. મને આપનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ છે, તમારો હું કાંઈ દુશ્મન નથી, કે મને ખોટો રસ્તો બતાવશો. જે કહેશો તે મારા પ્રાયદાને માટે જ. તમારું હિત વચન કદી મને કડવું લાગવાનું નથી, માટે બેઘડક કહી દો. હું જરૂર તે પ્રમાણે કરીશ.” આવો વાણીયાનો અત્યાગ્રહ જોઈ સ્વામીજી બોલ્યા કે, “શેઠજી! એ તારી કન્યા તરફ મેં જોયું તો તેનાં સામુદ્રિક લક્ષણો સારાં નથી. બ્યારે તેના વિવાહ થશે ત્યારે બાયડી છોકરાં સહિત તારો વિનાશ થશે; તેથી એને જોઈ મારા મનમાં દુઃખ થયું; માટે એવા શબ્દો મારા મોઢામાંથી નિકળી ગયા. તું મારો સેવક છે, તેથી કરી મૌન પણ છૂટી ગયું.” આવું સાંભળી વાણીયાના મનમાં શોક થયો અને વિનંતિ કરી પૂછવા લાગ્યો કે, “સ્વામીજી! હવે તેના કાંઈ ઉપાય બતાવો. કોઈ જપ, તપ, મંત્ર અને યંત્ર એમાંનું જે કહો તે કરું, પણ એ દોષ નિવારણ થવો જોઈએ.” સારે સ્વામીજીએ કહ્યું કે, “કોઈ દાન, પુણ્ય કે જપ તપ વિગેરે કાંઈ ઉપાય લાગુ થાય એમ નથી, મેં તારે માટે ધણોએ વિચાર કર્યો, પણ એનો લાગ કર્યાં સિવાય બીજો કશો ઉપાય મારા ધ્યાનમાં આવતો નથી. ઉપાય આ જ છે કે, તારે એક લાકડાની પેટી ઘડાવી, તેની અંદર કન્યાને નાંખી, ઉપર દીવો કરી ગંગાજીના પ્રવાહમાં તેને તરતી મૂકી દેવી. પછી તેના નસીબમાં જેમ હશે તેમ થશે.” તે વાણીયા તો ભયનો માર્યો તે વાત કબૂલ રાખી તરત ઘેર ગયો અને તુરત પેટી તૈયાર કરાવી અને રાત ક્યારે પડે એવી રાહ જોતો બેઠો. રાત પડી કે લાગલો જ તેણે કન્યાને પેટીમાં પૂરી પ્રવાહમાં વહેતી મૂકી દીધી. કહ્યું છે કે—

બીકણ માણસને જીવો, જરા ન ધીરજ હોય;

તેજ હોય જો તે કને, કહિએ ધીરજ સોય.

હવે પેલા સંન્યાસીએ તરત પોતાનાં માણસોને કહ્યું કે, ‘તમે ગંગાકિનારે જાઓ. પ્રવાહમાં વહેતી પેટી દેખો તેને કે તુરત ગ્રસ્ત રીતે અહીં ઉપાડી લાવો. તે પેટી ઉપર દીવો બળતો હશે, એ તમને હું નિશાની આપું છું. એ પેટીની અંદર કાંઈ શબ્દ તમે સાંભળો, તો પણ એ તમારે ઉઘાડવી નહીં.’ આ વાત સાંભળી તે ચેલાઓએ કહ્યું, ‘જેવી ગુરુજીની આજ્ઞા!’ એમ કહી તેઓ ચાલ્યા. પણ હજી ગંગાજી નજીક ચેલાઓ આવી પહોંચ્યા નથી, તેટલામાં કોઈ રાજપુત્ર ગંગાજી ઉતરતો

હતો, તેણે પેલે વાણીએ નાંખેલી પેટી દીવાના પ્રકાશથી જોઈ અને કૈાતુક થયું, તેથી નોકરાને દૂકમ કયો કે, આ તરતી પેટી અહીં ખેંચી લાવો, જોઈએ તો ખરા તેમાં શું છે ? આવો રાજપુત્રનો દૂકમ થતાં તરત તેના નોકરો પેટી ખેંચી લાવ્યા. પછી રાજપુત્રે તે ઉઘડાવી અને જોયું, તો તેમાં દિલ ચમન ધુટડી સુલક્ષણી ખાળા જોઈ. ત્યારે તે તે જ વખત ગાંધર્વવિધિથી તેની સાથે પરણ્યો અને તે પેટીમાં એક ભયંકર વાંદરાને પૂરી પહેલાં માફક માથે દીવો મૂકી તે પેટીને પુનઃ ગંગામાં વહેતી મૂકી દીધી. રાજપુત્ર તો કન્યારત્નનો લાભ થવાથી ઘણો પ્રસન્ન થઈ સાંથી રવાના થયો. ત્યાર બાદ સ્વામીજીના શિષ્યો પેટીને ગંગામાં શોધતા શોધતા આવ્યા, તો પેલી તરતી પેટી તરત તેમની નજરે ચડી. ગુરુના દૂકમથી એકદમ ગંગાજીમાં પડી પેટીને ઘસેડી બહાર કાઢી ઉંચકીને પોતાના ગુરુજી પાસે લઈ ગયા. તેને જોઈ ગુરુજી મનમાં બહુ પ્રસન્ન થયા; અને શિષ્યોને કહેવા લાગ્યા કે, 'માલ ઉપર આ પેટી લઈ જઈ એકાંતમાં બેસી હું ચંત્રસાધના કરીશ અને આજની રાત તમારે આ મકાનની નીચે સૂઈ રહેવું.' એમ કહી તે પેટી મઠની મેડી ઉપર ચડાવી. પછી વાણીયાની કન્યાની અભિલાષાથી સ્વામીજીએ તે પેટી ખોલી તો તેમાંથી તો કન્યાને બદલે પોતે રચેલાં મૂર્તિમાન કાવતરાં સરીખો ભયંકર આકારનો, ખીજવાએલો વાંદરો ઝડપથી કુદકો મારી નિકળ્યો અને સ્વામીને જ ખાવા ધાયો. તે વાંદરે, રાજની માફક પોતે સગ્ન કરી જાણતો હોય તેવી રીતે દાંતથી તેનું નાક કંદડી ખાધું અને નખથી કાન ઉખેડી નાંખ્યા. આ ભયંકર શિક્ષાથી નાક કાન વિનાનો થઈ ગયેલો સંન્યાસી જૂમો પાડતો ઉપરથી નીચે ઊતર્યો. તેને જોઈ શિષ્યોને ધણું હસવું આવ્યું; પણ સ્વામીને દુઃખ લાગે, તેથી ઘણી મુશકેલીથી હસવું રોકી રાખ્યું. સવારમાં લોકોમાં આ હકીકત ફેલાઈ કે વાણીયાની કન્યાને તો કુલીન રાજકુમાર પરણ્યો અને સ્વામીજીને પોતાનાં કાવતરાંનું ફળ મળ્યું છે. અને એ વાત સાંભળી સઘળાં માણસો દમ બાંધી હસવા લાગ્યાં અને તે વાણીયો પણ ખુશી થયો, તેમ તે વાણીયાની છોકરી પણ સ્વામીજીની દુર્દશા સાંભળી ઘણી જ ખુશી થઈ.

રૂમણવાન યૌગંધરાયણને કહે છે કે, એવી રીતે કપટ પ્રયોગ સિદ્ધ ન થવાથી એ સંન્યાસીની જગતમાં જેમ હાંસી થઈ, તેમ આપણી ન થાય તો ઠીક. કારણ કે વાસવદત્તાની સાથે રાજને વિરહ થવાથી અનેક અડચણો આવી ઉભી રહેશે.

તે સાંભળી યૌગંધરાયણે કહ્યું કે—'રાજ વસની હોવાથી આ ઉપાય વિના ખીજે કાઈ પ્રકારે ઉઘોગ કરવાથી અથવા ઉઘોગ છોડી દેવાથી નફી આ બધું રાજનું કારખાનું ભાગી પડવાનું છે જ. આપણી કારભારીના દરજ્જાની વિખ્યાતિ થઈ છે, તે પણ કમી પડશે, અને રાજના તરફથી મળતા માનમાં પણ ઘટાડો થવાનો સંભવ છે. જે રાજની સિદ્ધિ પોતાને સ્વાધીન છે, તેનું સાધન ફક્ત શુદ્ધિ છે. તેની કાર્યસિદ્ધિમાં અથવા અડચણ કરવામાં કારભારી કાણ હિસાબમાં છે ? અને જે રાજના કાર્યની સિદ્ધિ કારભારીઓની શુદ્ધિને આધીન છે, તેમાં તો કારભારીઓની શુદ્ધિ જ કાર્યસિદ્ધ કરવાવાળી છે. તેવાં રાજના કારભારીઓ જો ઉસાહ વિનાના હોય તો તે રાજની સમૃદ્ધિ ઘણો કાળ ટકવાની નહીં. હવે એક તરફનો વિચાર બાકી રહે છે તે એ કે, વાસ-

વદતાને પિતા ચંડમહાસેન આ કામમાં આડા આવે એમ જો તને શંકા હોય તો તે શેકટ છે. કારણ કે વાસવદત્તા તથા ચંડમહાસેન, તેનો પુત્ર અને તેની રાણી મારાં વચનનાં અંધાયલાં છે.

ધીર પુરુષોમાં અગ્રણી યૌગંધરાયણે એનું કહ્યા બાદ સુમણવાનના મનમાં આવ્યું કે, આ પ્રપંચમાં ભૂલ થાપ થઈ જાય તો મોટો તોટો વેઠવો પડશે, એમ ધારી ફરીથી જોલ્યો કે:-

વહાલી વનિતાના વિરહવહનિથી વિચારવંત વિવેકી વિહ્વલ થઈ વિપત્તિ વેઠે છે ; તેા વામામાં વ્યસની વત્સરાજને વિપત્તિ વેઠવી પડે, તેમાં શું કહેવાનું ! એ પ્રસંગ ઉપર એક વાત કહું તે સાંભળો:-

દેવસેન અને ઉન્માદિનીની કથા.

કોઈ એક દેવસેન નામનો મહાબુદ્ધિમાન રાજા હતો. તેની રાજધાનીનું નામ શ્રાવસ્તી નગરી હતું. તે નગરીમાં એક ધનવાન વાણીઆ રહેતો હતો. તેને એક પુત્રી થઈ. તેનું રૂપ અસાધારણ હતું. તે જોઈ સર્વ મનુષ્યને ઉન્માદ થતો હતો, તેથી તે કન્યાનું નામ પણ લોકમાં ઉન્માદિની એવી રીતે પ્રસિદ્ધ થયું. એક દિવસ તેના પિતાએ વિચાર કર્યો કે, “દેવસેનને આ કન્યા ખતાવ્યા સિવાય મારે કોઈ રાજાને આપવી નહીં. કારણ કે એમ કરવાથી દેવસેન જરૂર ગુસ્સે થશે.” આવું ધારી તેણે રાજા પાસે જઈ વિનતિ કરી કે, ‘હે રાજા! મારે ઘેર એક રત્ન સરખી કન્યા છે, તે જો તમારા ઉપયોગની હોય તો આપ લો.’ આવું સાંભળી રાજાએ પોતાના વિશ્વાસુ બ્રાહ્મણોને* તે કન્યાનાં રૂપ, ગુણ અને લક્ષણની પરીક્ષા કરવા મોકલ્યા. તે બ્રાહ્મણો ત્યાં જઈ ઉન્માદિનીને જોવાથી જ ક્ષોભ પામી ગયા. તરત કામદેવનાં બ્રાહ્મણોનાં નિશાન થયાં ત્યારે બ્રાહ્મણોએ વિચાર કર્યો કે, “આપણો દેવસેન રાજા જો આ કન્યા પર-ણશે તો પછી આને ઘડીભર પણ વીલી મૂકશે નહીં, તેથી સર્વ રાજ્યનું કામ રખડી જશે, તો પછી આનું શું કામ છે ?” આવો વિચાર કરી પ્રથમ કારભારી મંડળ પાસે જઈ તેઓની સલાહ લઈ રાજા પાસે જઈ કહ્યું કે, ‘એ કન્યા તો કુલક્ષણા છે’. પછી તે રાજાએ તે વાણીઆને ના પાડી. આ રીતે નાના સમાચાર સાંભળી કન્યાના મનમાં પણ દિલગીરી પ્રાપ્ત થઈ. પછી તે વાણીઆએ રાજાના સેનાપતિને તે કન્યા આપી. કન્યા સાસરે ગઈ. તે કન્યાએ વિચાર્યું કે, આ રસ્તો રાજાને નિકળવાનો છે, એટલે તે રસ્તે રાજા નિકળ્યો ત્યારે મહેલની અગાસી ઉપર ચડી તેણીએ રાજાને પોતાનું રૂપ દેખાડ્યું. કામદેવે જાણે જગતને મોહ કરવાની ઔષધિ મોકલી હોય, તેવી ઉન્માદિનીને જોઈ રાજા ઉન્માદગ્રસ્ત થઈ ગયો, ને માંડ માંડ ત્યાંથી પોતાને ઘેર ગયો, અને તે કન્યા કોની છે ? હાલમાં કોની સ્ત્રી છે ? એ વગેરે તપાસ કરી; ત્યારે તેણે જાણ્યું કે, ‘આપણને પ્રથમ જોને માટે સામું મારું આવ્યું હતું, અને આપણા તરફથી જોનો અનાદર થયો હતો તે જ આ કન્યા છે.’ આવું જાણતાં જ તે રાજાનું મન ઉચક થઈ ગયું અને તેને કામજ્વરની અતિશય પીડા થઈ. આ વાત સેનાપતિના જાણવામાં આવવાથી સેનાપતિએ રાજાને કહ્યું કે, “તે તો આપની કાંઈ

* અંગ્રેજીમાં વિશ્વાસપાત્ર બ્રાહ્મણ મંત્રીઓને કન્યાની તપાસ કરવા મોકલ્યા તેમ છે.

દાસી છે, પરસ્ત્રી નથી, આપ સુખેથી સ્વીકારો અથવા કોઈ દેવ મંદિરમાં મૂકી દઉં. પછી આપ ત્યાંથી દ્રવ્ય દષ્ટ લઈ લેજો.” આવી રીતે સેનાપતિએ પ્રાર્થના કરી, તે ઉપર રાજા બોલ્યો કે, “હું પરસ્ત્રી કદી પણ લેવાનો નહીં અને કદાચિત્ તું તેનો ત્યાગ કરીશ તો તારો ધર્મ જશે અને મારી તરફથી સજા પણ પામીશ.” તે સાંભળી બીજા મંત્રીઓ પણ ચૂપ થઈ ગયા અને તે રાજા તે જ કામજન્યથી પીડાઈ અંતે યમપુરીને પહોંચી ગયો.

આ પ્રમાણે તે દેવસેન રાજા ધીર પ્રકૃતિવાળો હતો, તે છતાં ઉન્માદિની વિના વિનાશને પામ્યો, ત્યારે વાસવદત્તા વિના વત્સરાજની શી વલે થશે ? આવાં રુમણવાનનાં વચનો સાંભળી ચૌગંધારાયણ ફરીથી બોલ્યો કે, ‘કાર્ય જ્ઞેનારા રાજાઓ કલેશ સહન કરેછે. રાવણનો નાશ કરાવવા દેવતાઓએ યુક્તિ કરી રામને સીતાજી સાથે વિયોગ પડાવ્યો, તે વિરહની પીડા રામે શું સહન ન કરી ?’ આ સાંભળી રુમણવાને કહ્યું કે ‘તે રામ વગેરે તો દેવ હતા, તેથી તેનું મન સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરવા સમર્થ હતું; કારણ કે દેવતાઓના મનમાં એકદમ દુઃખ અસર કરી શકતું નથી. વળી તે ધીર પ્રકૃતિના અને સહનશીલ હોય છે. મનુષ્યનું મન તો દુઃખ સહન કરી શકતું નથી. તે પર એક દષ્ટાંત કહું તે સાંભળો:—

યષ્ઠલકની કથા.

ઘણાં રત્નોથી યુક્ત મથુરા નામની નગરીમાં કોઈ વાણીયાનો છોકરો યષ્ઠલક નામનો હતો. તેની સ્ત્રી તેને ઘણી પ્રિય હતી, અને સ્ત્રીનું મન પણ હમેશાં પતિમાં જ ચોંટલું રહેતું હતું. તે પ્રિયાની સાથે વસતાં વસતાં એક દિવસ કંઈ અગત્યનું કામ આવી પડ્યું, તેથી તે વાણીયાના છોકરાએ બીજા દ્વીપમાં જવાની તૈયારી કરી ત્યારે તેની સ્ત્રીએ પણ તેની સાથે જવાની ઇચ્છા બતાવી. વાત ખરી છે કે, ભાવથી સ્નેહવાળું સ્ત્રીઓનું મન વિરહ સહન કરી શકતું નથી. તે પછી મગન કરી વણિપુત્ર વિદેશ સિધાવ્યો, પણ કપડાં વગેરે બાંધી સીંધી તૈયાર થઈ બેઠેલી સ્ત્રીને સાથે ન લઈ ગયો. એટલે પોતાના પ્રાણુપ્રિય પતિ જો દિશે ગયા તે દિશા ભણી ટગર ટગર જોતી જોતી ખરતે આંસુએ આંગણનાં કમાડનો ખૂણો ઝાલી તે ઉભી રહી. પતિ નજરથી દૂર ગયો, ત્યારે તેના વિયોગ સહન ન થઈ શકવાને લીધે પોતે મુઝાવસ્થા હોવાથી બાહર ન નિકળી શકી, પણ તેના પ્રાણુ તો તુરત બહાર નિકળી ગયા. આ વાતની ખબર પડવાથી તે વાણીયાનો છોકરો તરત પાછો વળ્યો અને જીવન વિનાની વિહ્વળ સ્ત્રીને જોઈ સુંદર અને પ્રીતી કાંતિવાળી, ચંચળ કેશ જેના ફરકે છે એવી આકાશમાંથી પૃથ્વીપર નિદ્રામાં સૂતેલી, પડી ગયેલી ચંદ્રની કાંતિ સરખી પ્રિયાને જોઈ, બોળામાં લઈ વિલાપ કરવા માંડ્યો, એટલે શોકરૂપ અગ્નિને

* આ કહંગી ચાલ આપણા લોકોમાં ઘણા વખતથી પેઠેલી છે; અને હાલમાં પણ દક્ષિણમાં ખંડોખાના દેવળમાં તથા જગન્નાથ ક્ષેત્રમાં આ ચાલ ચાલે છે કે, કન્યાને દેવને ભેટ કરી દે છે. જેમ કન્યાની ભેટ થાય છે તેમ પુત્રની પણ ભેટ થાય છે. તેમાં કેટલાક અનર્થ નીપજે છે. પ્રસિદ્ધ કવિ નય-દેવની પ્રજાવતી પણ આજ પ્રકારને પહોંચેલી હતી. દક્ષિણમાં ને મુંબઈમાં સુસ્ત્રીઓ કહેવાય છે, તે આવી દેવાપણુ કરેલી કન્યાઓ છે. ગુજરાતમાં બૌદ્ધરાજ તથા કાળકાને અર્પણુ કરે છે.

લીધે બળી ગએલા દેહથી ડરેલા તેના પ્રાણ નિકળી ગયા. એવી રીતે એક બીજાના વિયોગથી તે બંને સ્ત્રીપુરુષ મરણ પામી ગયાં. માટે આ રાજ વસરાજ અને વાસવદત્તાનો પરસ્પરનો વિયોગ ન થાય, તેમ આપણે કરવું જોઈએ.

હું જે તમારા મતને મળતો નથી આવતો, તેમાં મને આ ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે મોટી દેહશત રહે છે, એમ કહી રૂમણવાન ચૂપ થઈ ગયો. ત્યારે ધૈર્યના સમુદ્ર સરખો યૌગંધરાયણ તેને કહે છે, કે મેં આ બધી વાતનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે. રાજાઓનાં કાર્યો ઘણું કરી એવાંજ હોય છે. એ ઉપર એક કથા સાંભળો:—

પુણ્યસેનની વાર્તા.

પૂર્વે ઉજ્જયિની નગરીમાં પુણ્યસેન નામનો એક રાજા હતો. તેની ઉપર એક વખતે એક બળિયા રાજાએ ચઢાઈ કરી; ત્યારે તેના ધીર મંત્રીઓએ તે શત્રુ જિતવો મુશ્કેલ છે, એમ ધારી એક ખોટી અફવા ફેલાવી કે રાજા મરી ગયો છે; પણ પુણ્યસેન રાજાને ધૂપો રાખ્યો, અને બીજાં કોઈ માણસ મરી ગયું હતું તેનું મુડદું ઉંચકી રાજાને જે ક્રિયા કરવી ઘટે તેવી ક્રિયાથી બાળ્યું, અને તે કારભારીઓએ તે દુશ્મન રાજાને દૂતદ્વારા કહેવરાવી મોકલ્યું કે, હાલ અમે રાજા વિનાના થઈ બેઠા છીએ, માટે અમારા રાજા તમે જ થાઓ. આવું સાંભળી તે રાજા રાજ થયો અને રાજ્ય કરવા લાગ્યો. હવે તે કારભારીઓએ સૈન્ય સહિત તેની સાથે મળી જર્ષક્રમે કરી તેની ફોજને ફોડી. ફોજ ફૂટ્યા પછી પોતાના પુણ્યસેન રાજાને જાહેર કર્યો અને બળવાળા થયેલા તે કારભારીઓએ દુશ્મનને દેડે કર્યો.

રાજકાજમાં તો આવાં કાવતરાં કરવાં પડે છે. માટે રાણી બળી મુવાની અફવા ફેલાવી ધીરજ રાખી કાર્ય સાધીએ. આવી રીતે યૌગંધરાયણનો નિશ્ચયાત્મક વિચાર સાંભળી રૂમણવાને કહ્યું કે, ‘જે આ તમારો નિશ્ચય જ હોય, તો રાણીના ભાઈ ગોપાલકને બોલાવી તેની સાથે સારી રીતે સર્વ વિચાર કરો.’ ત્યારે યૌગંધરાયણે કહ્યું કે, “ભલે એમ કરીએ.” ત્યારે યૌગંધરાયણના ભરોસા ઉપરથી રૂમણવાને પણ કર્તવ્યનો નિશ્ચય કર્યો. બીજે દિવસે તે બંને મંત્રીઓએ પોતાનો એક દૂત ગોપાલકને બોલાવવા મોકલ્યો. તે ગોપાલકને એવું કારણ જણાવ્યું કે, ‘આપને મળ્યે ઘણા દિવસો થઈ ગયા છે, તેથી હવે અમારું મન ઘણું ઉત્કર્ષિત થઈ રહ્યું છે.’ તે દૂતે ત્યાં જઈ ગોપાલકને એ સમાચાર કહ્યા, ત્યારે તે તો પ્રથમ જે કાંઈ કામને માટે જ લાં ગયો હતો, તે કામ તો ત્યાં તેણે પૂરું કરી લીધું હતું, તેથી તે દૂતના વચન ઉપરથી દેહધારી ઉત્સવની પેઠે ત્યાં તસ્ત આવ્યો. તેને આવ્યો જાણી તે દિવસે તો યૌગંધરાયણે તે ગોપાલકને અને રૂમણવાને સલાહનો સાંચો બેસારવ સાર પોતાને ઘેર જ રાખ્યા. રૂમણવાનની સાથે પ્રથમ જે પોતે વિચાર કરી રાખ્યો હતો તે સઘળો ઉત્સાહથી ગોપાલકને કહી સંભળાવ્યો. જે કે ગોપાલકને પોતાની બેન બળી મુવા વિષેની અફવા ગમતી નહોતી, તોપણ પોતે રાજાનો હિતેષી હતો, તેથી તે વાત કબૂલ રાખી; કારણ કે સત્પુરુષોનું વચન પાળવું જોઈએ, એ નીતિ છે.

વળી રુમણવાન બોલ્યો કે, ‘આ બધી વાત તો ઠીક છે, પણ રાણીના બળી મુવાના સમાચાર સાંભળી વત્સરાજ પ્રાણ તજશે, તો તેની રક્ષા શી રીતે કરવી, એ પ્રથમ વિચારો. સારા ઉપાયોની સામગ્રીનો સંભવ હોય, તોપણ આવેલી આપત્તિથી કેમ બચવું, એ મંત્રનું મુખ્ય અંગ છે.’ આવાં રુમણવાનનાં વચનો સાંભળી, સમગ્ર કાર્યનો જેણે વિચાર કરેલો છે, એવો યૌગંધરાયણ બોલ્યો કે, ‘આ બાબતમાં ચિંતા કરશો નહિ, કારણ કે રાણી છે તે ગોપાલકની નાની બહેન છે, તે તેને પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય છે. અને આને શોક થોડો જ છે એમ જ્ઞેતાં રાજા, રાણી કદાચિત્ જીવતી હોય એવું માની ધીરજ ધરશે. આપણા રાજાની ધીરજ ઘણી વખાણવા લાયક છે; અને એને આપણે તરત પરણાવશું, તેથી તેને વાસવદત્તાના વિયોગનો સંતાપ મટશે.’ આવો નિશ્ચય કરી યૌગંધરાયણ, ગોપાલક અને રુમણવાને બીજાને તેને લગતો વિચાર કીધો કે, એક યુક્તિ કરી લાવાણુક દેશમાં રાજા અને રાણીને તેડી જઈએ. તે દેશ આપણા દેશની સીમામાં છે; અને મગધ દેશની પાસે જ આવેલો છે. ત્યાં શિકાર કરવાનું જંગલ વિસ્તીર્ણ છે, તેથી રાજા કાંઈ આખો દહાડો જનાનામાં ખેસી નહીં રહે. શિકાર કરવા સારુ દૂર જશે, એટલે જનાનખાનું સળગાવી વિચાર પાર પાડીશું, અને રાણીને ત્યાંથી યુક્તિથી પકાવતીને ઘેર મોકલાવી દઈશું, કેજેથી તે જ છૂપી રહેલી વાસવદત્તાના શિયળની સાક્ષી રહે. એ પ્રમાણે રાત્રિમાં મનસૂચો કરી બીજે દિવસે તે યૌગંધરાયણ વગેરે ત્રણે જણ રાજદરબારમાં ગયા; ત્યાં રુમણવાને રાજા પાસે વિનંતિ કરી કે, ‘હે રાજા! આપણે અહીંથી લાવાણુક જઈએ તો ઠીક મળા પડે. તે દેશ ઘણો રમણીય છે. ત્યાં શિકાર કરવાનાં જંગલો પણ સારાં છે, અને વાળો તથા ધાસ પણ પુષ્કળ છે. આપણો એ દેશ નજીક આવવાથી મગધ દેશનો રાજા તેને ઘણી હરકત પહોંચાડે છે. માટે તે દેશનો અંદોખસ્ત કરવા અને વિનોદ કરવા સારુ પધારો તો ઠીક પડે.’

કારભારીની વાત સાંભળી તે વત્સરાજે, વાસવદત્તાની સાથે ક્રીડા કરવાની હોવાથી લાવાણુક જવાનો વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે જવાનો નિશ્ચય કરી, અમુક લગ્નમાં જવું, એવું ઠરાવ્યું; ત્યાં અકસ્માત્ કાંતિથી દિશાઓને શોભાવનાર અને જ્ઞેનારના નેત્રોને આનંદ આપનાર નારદ મુનિ, જેમ પોતાના કુળ ઉપર પ્રીતિ કરી ચંદ્ર* આવે તેમ આકાશમાર્ગથી ઉતર્યા. ત્યાં આતિથ્ય સત્કાર ગ્રહણ કર્યો અને નમ્ર રાજાને પારિજાતવૃક્ષના ફૂલોની માળા આપી અને ઘણી પ્રીતિથી વાસવદત્તાને પણ આશીર્વાદ આપ્યો કે તું કામદેવનો અંશ પુત્ર પામીશ, ને તે વિદ્યાધરાનો પણ અધિપતિ થશે. તે પછી યૌગંધરાયણનાં સાંભળતાં વત્સરાજને કહ્યું કે, ‘હે રાજા! તારી વાસવદત્તા રાણીને જોઈ મને સાંભરી આવ્યું કે, તારા પ્રપિતામહ યુધિષ્ઠિર વગેરે રાજાઓ હતા, ને એ પાંચ ભાઈઓ વચ્ચે દ્રૌપદી નામની એક સ્ત્રી હતી, તે વાસવદત્તા જેવી જ અપ્રતિમ રૂપવાળી હતી. તો આ ખૂબસુરત સ્ત્રીમાંથી આ ભાઈઓ કોઈ દિવસ લડી મરશે, એવું ધારી તેઓને મેં લલામણુ કરી હતી કે સ્ત્રી સંબંધી વૈરથી તમારે દૂર રહેવું. કારણ કે તે સર્વ પ્રકારની આપદાનું મૂળ છે. આ સંબંધમાં હું તને એક કથા કહું છું તે સાંભળ.

* વત્સરાજ ચંદ્રકળનો છે; પાંડવના કુટુંબમાં તે જન્મેલો છે, એ અગાહી જણાવ્યું છે.

સુંદાપસુંદની* કથા.

પોતાના પરાક્રમથી ત્રણે ભુવનોને ઘ્યાવનારા અને હારે નહીં તેવા અસુર જાતિના સુંદ અને ઉપસુંદ નામના બે ભાઈઓ હતા. તેનો વિનાશ કરવાની ઇચ્છાથી બ્રહ્માએ વિશ્વકર્માને આજ્ઞા આપી ને તિલોત્તમા નામની એક અપ્સરા બનાવી, જેનું રૂપ જોવાને બ્રહ્માએ ચાર દિશામાં ચાર મ્હો કર્યા; અને તે શિવજીની પ્રદક્ષિણા દેતી હતી ત્યારે મહાદેવે પણ ચાર મુખ કરી તેને જોઈ. દૈવાસના બગીચામાં રહેનાર સુંદ અને ઉપસુંદને લલચાવવા બ્રહ્માએ તેને આજ્ઞા કરી, તેથી તે ત્યાં ગઈ. નજીક આવેલી તે નારીને જોઈ કામમોહિત થઈ ગયેલા તે બન્ને ભાઈઓએ તિલોત્તમાનો અંકેકો હાથ ઝાલ્યો. તે ક્ષણમાં એક બીજાનો વિરોધ કરી, તેની ખેંચાખેંચ માંડી અને પરસ્પર સખત મારો ચલાવ્યો, તેથી બન્ને યમધામમાં પહોંચી ગયા.

એવી રીતે સ્ત્રી નામનો વિષય કેની આપત્તિનું કારણ નથી ? તો તમોને આ દ્વૈપદી બહુ પ્યારી છે; તે નિમિત્તને ઝગડો તમારે અસ્પર્શ થવા ન દેવો. મારા કહેવા ઉપરથી હંમેશા તમે આવો ઠરાવ રાખો કે, જ્યારે મોટા ભાઈ પાસે હોય ત્યારે નહાના ભાઈએ માતા સમાન ગણવી અને જ્યારે નહાના ભાઈના કબજામાં હોય ત્યારે મોટા ભાઈએ પુત્રવધૂ સમાન લેખવી. હે રાજા ! આતું મારું વચન તારા આપદાદાઓએ કલ્યાણકારી બુદ્ધિ હોવાથી કબૂલ રાખ્યું હતું. તે મારા મિત્ર થતા હતા, અને તેની જ પ્રીતિ ઉપરથી હું અત્રે આવેલો છું. માટે હે વત્સરાજા મારું એક વચન સાંભળ. જેમ એ મારું વાક્ય તેમણે માન્ય કર્યું, તેમ તું પણ તારા મંત્રીઓનું માનજે. એમ કરવાથી તું થોડા વખતમાં મોટો વિજયી થઈશ; કેટલોએક વખત તને દુઃખ રહેશે, પણ તેમાં તારે ગભરાઈ જવું નહિ, કારણ કે તેમાંથી સુખનું પરિણામ આવશે.' રાજાએ એ વાત માન્ય કરી. વત્સરાજના ભાવી ઉદયની સૂચના કરવામાં કુશળ એવા નારદમુનિ એવું કહી ત્યાંથી અદશ્ય થઈ ગયા.

તે શ્રેષ્ઠ મુનિ નારદના કહેવા ઉપરથી ચૌગંધરાયણ વગેરે મંત્રીઓ, હવે ધારેલી ધારણા પાર પડશે એમ માની, તે બાબતમાં ખંતથી પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

ઇતિ શ્રીમહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
લાવાણક લંબકને વિષે પહેલો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૨ જો.

— ૨૦૩૩ —

ઉદયન રાજનો પ માવતી સાથે વિવાહ થવાની કથા.

તે પછી પ્રથમ કહેલી યુક્તિથી યૌગંધરાયણ વગેરે મંત્રીઓ, રાણીસહિત રાજને લાવાણુક દેશમાં લઈ ગયા. સેનાના ગાજતે વાજતે અવાજે કરી મંત્રીઓના ધમ્મિજતની સિદ્ધિ કહેતો હોય, એવી રીતે તે દેશમાં રાજ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પરિવારસહિત વત્સરાજ આવેલો છે, એવું સાંભળી ઘેરે ધાલવાના ભયથી મગધરાજ કંપવા લાગ્યો. તેથી સદ્બુદ્ધિમાન તે રાજ્યે યૌગંધરાયણ પાસે દૂત મોકલ્યો. ત્યારે કાર્યને જાણનારા યૌગંધરાયણે તેનું અભિનંદન કર્યું. વત્સરાજ પણ તે દેશમાં દિવસે દિવસે છેટેની અટવીમાં શિકાર કરવા જવા લાગ્યો. એક દિવસે તે રાજ શિકાર કરવા ગયો હતો, ત્યારે ગોપાલકની સાથે કર્તવ્યની સલાહ કરી, બુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણ, રૂમણવાન અને વસંતકને સાથે લઈ, નિર્જનસ્થાનમાં વાસવદત્તા રાણી પાસે ગયો. ત્યાં તેને ભાઈ ગોપાલકે પ્રથમથી સમજાવી તો મૂંઝી જ હતી, તો પણ રાજના કાર્યની મદદ માટે તેને યુક્તિથી વિનંતિ કરી. જો કે તેને જાતે વિરહનું દુઃખ આપનારી એવાત હતી, તે છતાં પણ તેણે કબૂલ કરી.

જે સ્વામિના ઉદયને હૃદયે વહે છે;

તે કામિની જન બહુ દુઃખડાં સહે છે.

ત્યારે નિપુણ યૌગંધરાયણે રૂપપરાવર્તનનો યોગ આપી, તેણીને બ્રાહ્મણીનું રૂપ ધરાવ્યું; અને વસંતકને કાણો બટક બનાવ્યો, અને પોતે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના રૂપને ધારણ કર્યું. બ્રાહ્મણીનું રૂપ ધારણ કરનારી તે રાણીને લઈ વસંતકની સાથે મહાબુદ્ધિમાન તે યૌગંધરાયણ આવ્યો. પોતાના ઘરમાંથી નિકળેલી વાસવદત્તા ચિત્તથી પોતાના ભર્તા પાસે ગઈ અને શરીરે કરી રસ્તે પડી.



વાસવદત્તાના બળવાની અશ્વ.

ત્યાર પછી રૂમણવાને તે ઘર સળગાવી પોકાર કર્યો કે, ‘હાય! હાય! વસંતકની સાથે રાણીજી બળી મુર્ખા.’ ત્યારે અગ્નિ અને યૂમ એ બન્ને સાથે ઉઠ્યાં. ધીમે ધીમે અગ્નિ શાંત થયો, પણ યૂમરાણ શાંત ન થઈ. યૌગંધરાયણ, વાસવદત્તા અને વસંતકની સાથે મગધ રાજના પુરમાં આવ્યો. ત્યાં રાજપુત્રી પદ્માવતી બગીચામાં હતી, તેજેમ્મ ચોકીવાળાઓએ મના કર્યાં છતાં પણ ત્યાં તે બેઠી સાથે પેઠા. બ્રાહ્મણીનું રૂપ ધારણ કરનાર વાસવદત્તાને જોઈ તેની ઉપર પદ્માવતીની પ્રેમાળ દષ્ટિ પડી; તેથી ચોકી કરવાવાળાને અટકાવવાની ના કહી, બ્રાહ્મણની આકૃતિ ધારણ કરનારા યૌગંધરાયણને પણ રાજકન્યાએ ઓલાવ્યો અને પૂછવા લાગી;

વાસવદત્તા અને પદ્માવતીની કથા.

‘હે મહાપ્રભુન મુનિ! આ સ્ત્રી તારી શું થાય છે અને અહીં તું કેમ આવેલો છે?’ આવા પ્રશ્ન સાંભળી, યૌગંધરાયણે બોલ્યો કે, ‘હે* રાજપુત્રી! આ આવંતિકા નામની મારી પુત્રી છે, આનો પતિ વ્યસની છે, તેથી આને છોડી ક્યાંઈ જતો રહ્યો છે, માટે હે યશસ્વિની! આપના હાથમાં આને સોંપું છું કે, જેટલામાં હું જઈ તેના પતિને ખોળી લાવું. આ ભાઈ કાણુબદુક અહીં જ આની પાસે રહેશે, કે જેથી આને એકલું રહેવાનું દુઃખ ન પડે.’ એવી રીતે રાજપુત્રીને કહેવા ઉપરથી તે વાત તેણે કબૂલ રાખી. ત્યારે તે મંત્રી, તેની પાસેથી રજા લઈ, તરત લાવાણુકમાં ગયો. તે પછી આવંતિકા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ રહેલી વાસવદત્તા અને કાણુબદુકનું રૂપ ધારણ કરવાવાળા વસંતક એ જોઈને લઈને સ્નેહશાળી પદ્માવતી ઘણા કૌતુકવાળા પોતાના ઘરમાં પેઠી. ભીંત ઉપરના ચિત્રમાં રામચરિત્ર બધું આજોખેલું છે, તેમાં સીતાને જોઈ વિરહની પીડા વાસવદત્તાએ સહન કરી. આકૃતિથી, સુકુમારતાથી, શયન અને આસનની ચતુરાઈથી અને નીલકમળ સરખા સુગંધી શરીરના વાસથી પોતાના સરખાં બધાં અમૂલ્ય આચરણથી તે ઉત્તમ સ્ત્રી છે, એવો નિશ્ચય કરી, પદ્માવતી, તેની મરજી પ્રમાણે તજવીજ રાખવા લાગી અને વિચાર્યું કે આ કોઈ મોટા ઘરની સ્ત્રી છે, તે અહીં છૂપી રહી છે. વિરાટના નગરમાં દ્રૌપદી કેમ છૂપી નહોતી રહી?’

હવે કેટલેએક પ્રસંગ થવાને લીધે જે પોતે પ્રથમ વત્સરાજ પાસેથી શીખેલી છે, તે ન સુકાઈ જાય તેવી માળા અને તિલક પદ્માવતીને કર્યા. પદ્માવતીને શણગારેલી જોઈ તેની માથે એકાંતમાં જઈ પૂછ્યું, કે ‘આ માળા કોણે પહેરાવી અને આ તિલક કોણે કર્યું?’ ત્યારે પદ્માવતીએ કહ્યું કે, ‘મારે ઘેર કોઈ આવંતિકા નામની બ્રાહ્મણી આવેલી છે, તેણે આ કર્યું છે.’ તે સાંભળી તેની માથે કહ્યું કે, ‘હે પુત્રિ! ત્યારે તે મનુષ્યની સ્ત્રી નથી, તે કોઈ દેવી છે, કે જેનું આયુ જ્ઞાન છે. દેવતા અને મુનિઓ પણ સત્પુરુષોના ઘરમાં છેતરવાને માટે રહે છે. આ પ્રસંગમાં હે પુત્રિ! એક કથા સાંભળ:—

દુર્વાસામુનિ અને કુંતીની કથા.

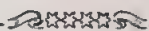
કુંતિભોજ નામનો એક રાજા હતો. તેને ઘેર દુર્વાસા મુનિ આવ્યા, ત્યારે તેની સેવા કરવા વાસ્તે રાજાએ પોતાની પુત્રી કુંતીને મોકલી અને તે કુંતી પણ પૂર્ણભાવથી મુનિની સેવા કરવા

* યૌગંધરાયણ અત્યંત બુદ્ધિમાન મંત્રી છે; એ તો આ સઘળી કથા ઉપરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ. એનું બોલવું ઘણું જ ચતુરાઈ ભરેલું પદ્માવતીની વાતમાં જણાય છે. તેણે કહ્યું કે:—એ આવંતિકા દેશની છે, માટે આવંતિકા નામ આપ્યું છે. વળી કહે છે કે, એ મારી પુત્રી છે. કારણ કે બ્રાહ્મણીનો વેષ યોગબળેથી તેણે જ બતાવી આપ્યો છે, તેથી તેનો પિતા તે જ કહેવાય. અથવા નિર્દોષ બુદ્ધિવાળા સત્યુરુષો સ્વામિની સ્ત્રીને પુત્રીની દૃષ્ટિથી જુએ છે, તેથી પણ તે પુત્રી જ કહેવાય. વળી કહે છે કે, આનો પતિ વ્યસની છે. કારણ કે મૃગયાનું વત્સરાજને વ્યસન છે અને સ્ત્રીનું પણ વ્યસન છે. નીતિશાસ્ત્રમાં સત્ય વ્યસન વર્ણવેલાં છે. તેમાં એ પણ છે. વળી કહે છે કે, એનો પતિ આને છોડીને ક્યાંઈ ગયો છે; કારણ કે શિકાર કરવા શાણીને છોડીને જ તે ગયો હતો અને ક્યાં જંગલમાં ગયો છે, તે પણ ક્યાં ખબર છે? એમ વ્યંગ્યાર્થે સત્ય વચન કહ્યું.

લાગી. એક દિવસ તે મુનિ, કુંતીનું મન જાણવાની ઇચ્છાથી બોલ્યા કે, ‘દૂધપાક તરત રાંધ, કે જો-
ટલામાં હું નહાઈ આવું.’ એમ કહી તરત નાહી તે મુનિ આવ્યા, ત્યારે કુંતીએ એક દૂધપાકથી ભરેલું
વાસણ તેની પાસે મૂક્યું. એ વાસણ ઉના ઉના દૂધપાકથી અતીશે ગરમ થઈ ગયું હતું, તેથી તે હાથમાં
પકડી શકાય તેમ ન હોવાથી તે મુનિએ કુંતીની પીઠ તરફ નજર કરી. કુંતી પણ મુનિને અભિ-
પ્રાય જાણી ગઈ, તેથી તે દૂધપાકની થાળી પીઠ ઉપર રાખી, એટલે તે ખુશીથી ખાવા લાગ્યા.
પણ આમ કરવાથી કુંતીની પીઠ બળી ગઈ. પોતાની પીઠ બળતી હતી, તોપણ જરાએ હિલ-
ચાલ કર્યા સિવાય તે ઉભી રહી. આવી ભકિત જોઈ મુનિ પ્રસન્ન થયા અને મોઢું વરદાન આપ્યું
હતું. તેથી હે પુત્રિ! ત્યાં જોમ મુનિ રહ્યા હતા, તેમ આ આવર્તિકા પણ અહીં રહેલી છે, માટે
તું એનું આરાધન કરજે.’ આવી રીતે માના મહોથી પદ્માવતીએ સાંભળ્યું, તેથી બીજું રૂપ
ધારણ કરનારી વાસવદત્તાને દેવીરૂપે પૂજવા લાગી. રાણી વાસવદત્તા વિયોગિની હોવાથી
મધ્યરાત્રિમાં પદ્મિનીની પેઠે દુઃખીઆરી અને કાંતિ વિનાની ત્યાં રહી. પણ બાળક અવસ્થાને
છાજતા વસંતકના વિનાદ આપતા વિકારોવડે વિયોગિની વાસવદત્તાના મુખપર હાસ્ય રમતું હતું.

આ સમયમાં અતિ દૂર મૃગયાની ભૂમિમાં ભમી, સાંજ પડ્યા પછી વત્સરાજ લાવાણુ
કમાં આવ્યો. ત્યાં જનાનખાનું અગ્નિથી બળી ગયેલું જોયું અને વસંતકની સાથે રાણી પણ બળી
મરી ગઈ, એવું કારભારીઓના મહોંથી સાંભળ્યું. આ વાત સાંભળી બેલાન થઈ તે જમીન ઉપર
ઢળી પડ્યો. તે વખતે તે જાણે દુઃખના અનુભવનો કલેશ ટાળવા ઇચ્છતી હોય, એવી મૂર્છા
તેને આવી. થોડીવાર પછી શુદ્ધિ આવી ત્યારે ત્યાં થયેલા રાણીના દાહ દર્શન રૂપ અગ્નિથી
આવિષ્ટ હોય, તેમ હૃદયશોકથી તે બળવા લાગ્યો. વિલપતા ને દુઃખી અવસ્થામાં દેહ
ત્યાગ કરવાને ઇચ્છતા તે રાજને થોડી વાર પછી યાદ આવ્યું, તેથી વિચાર કરવા લાગ્યો
કે;— રે ! વાસવદત્તાનો પુત્ર વિદ્યાધરોનો અધિપતિ થશે, એવી રીતે નારદ મને કહી ગયા
છે, તે કેમ મિથ્યા થાય ? અને તે જ મુનિએ થોડા વખતનું મને દુઃખ થશે, એવું પણ કહ્યું છે.
આ ગોપાલકને પણ ઝાઝો શોક જણાતો નથી. યૌગંધરાયણ વગેરેને પણ અતિ દિલગીરી
હોય, એવું કાંઈ દેખાતું નથી. આ સઘળાં કારણો ઉપરથી મારા જાણવામાં આવે છે કે, કદાચિત
પ્રિય વાસવદત્તા જીવતી હશે ! મને તો ભાસે છે કે, કારભારીઓએ મળી આ એક
રાજનીતિ કરી હશે ! કાંઈ દિવસે પણ રાણી સાથે સમાગમ થવાની આશાના ભણકારા વાગે
છે. હવે આ વાતનું પરિણામ જે આવે તે ખરું. એવું ધારી તે રાજ્યે તુરત ધીરજ ધરી.
તે જાણે ગોપાલકે, સાચી ખબર આપી ધીરજ ધરે તે સારું, એક ધૂપો દૂત મોકલ્યો. તે વખતે
મગધરાજના દૂત જે લાવાણુકમાં પ્રેરતા હતા, તેઓએ જઈ આ વાસવદત્તાના મરણ વિગેરેના
સમાચાર પોતાના રાજને કહ્યા. તે સમાચાર સાંભળી વખત વિચારનારા મગધરાજે, પ્રથમ
વત્સરાજના કારભારીઓએ માગણી કરેલી પદ્માવતી વત્સરાજને આપવાની ઇચ્છા કરી, અને તે
પછી દૂતદ્વારા આ વાત વત્સરાજને તથા યૌગંધરાયણને પણ કહેવાવી, ત્યારે યૌગંધરાયણના
કહેવાથી એ કહેણ માન્ય રાખ્યું. એ વખતે રાજના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, કદાચિત આ

કામ સારુ જ વાસવદત્તાને ધૂપાવી રાખી હશે. તે પછી લગ્નનો નિશ્ચય કરી તરત યૌગધરાયણે મગધરાજ પાસે દૂત મોકલ્યો, અને કહેવરાવ્યું કે, તમારી મરજીનો અમે સ્વીકાર કર્યો છે, માટે આજથી સાતમે દિવસે પદ્માવતી સાથે વિવાહ કરવા સારુ વત્સરાજ આવશે અને આમ થવાથી રાજા તરત વાસવદત્તાને ભૂલી જશે, એવું મગધરાજને કહાવ્યું. પેલો દૂત મગધદેશમાં ગયો અને જેમ સંદેશો આપ્યો હતો તેવી જ રીતે મગધરાજને કહી સંભળાવ્યો, સારે મગધરાજે તેનું અભિનંદન કર્યું.



પદ્માવતી સાથે વત્સરાજના વિવાહની કથા.

સારપછી મગધરાજે, કુંવરીના સ્નેહને, પોતાની ઉમેદને અને વૈભવને ધટતી, વિવાહના ઉત્સવની સામગ્રી તૈયાર કરાવી. પોતાના ધૃષ્ટિત વરની પ્રાપ્તિ થવાની વાત કાને આવવાથી પદ્માવતી પુષ્કળ ખુશી થઈ. પણ વાસવદત્તાના સાંભળવામાં આવવાથી તે તેટલી જ દિલગીર થઈ. આ વર્તમાન તેના કર્ણપર પડતાં જ તે વિવર્ણ થઈ ગઈ, ને તેથી પોતાના વિરૂપણામાં ઘણી મદદ કરી. પણ તત્કાલે વસંતકે વાસવદત્તાને કહ્યું કે, ‘આવી રીતે શત્રુ મગધરાજને મિત્ર કરવાનો વિચાર કર્યો છે, પણ આથી વત્સરાજ તમારી ઉપર નાખુશ છે, એમ ન સમજવું.’ આવી વસંતકની વાણી સંભીની પેઠે વાસવદત્તાને ધીરજ આપનારી થઈ પડી.

હવે જ્યારે પદ્માવતીના વિવાહનો સમય નજીક આવ્યો સારે તેને વાસવદત્તાએ ફરીથી ન સૂકાય તેવી માળા કરી પહેરાવી અને અખંડ રહે તેવો આંદોલ કર્યો. કેમકે લગ્ન પ્રસંગ હુંકડો આવ્યો હતો. સાતમે દિવસે સૈન્ય અને મંત્રીઓની સાથે વત્સરાજ સાં પરણવા આવ્યો. તે જ વાસવદત્તાને ફરીથી હું પામીશ, એવી આશા વત્સરાજના મનમાં ભેદ પૂર્ણ ન હોય તો પૂર્ણ વિરહાવસ્થામાં, ખરા મનથી પણ આ વિવાહનો ઉદ્દેશ કેમ કરે? પ્રજાનાં નેત્રોને આનંદ આપનારા ઉદય થયેલા ચંદ્રની સામે સમુદ્ર જેમ જાય તેમ, આનંદસહિત મગધરાજ, વત્સરાજને સામેંયે ગયો. વત્સરાજે મગધરાજના પુરમાં પ્રવેશ કર્યો અને એમેર શહેરના મનુષ્યોના મનમાં મહોત્સવે પણ પ્રવેશ કર્યો. વિરહવેદનાથી દુર્બળ શરીરવાળા અને મનને મોહ ઉપજાવનારા તેરાજને રતિ રહિત કામદેવની માદ્રક નગરની સુંદરીઓએ ભેગો. પછી મગધરાજના ઘરમાં આવી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓથી યુક્ત *કૌતુકાગારમાં વત્સરાજ આવ્યો. સાં પૂર્ણ મુખચંદ્રથી જોણે પૂર્ણચંદ્રને જિતેલો છે, એવી કૌતકવાળી પદ્માવતીને નિરખી, સારે તેના કંઠમાં દિવ્યમાળા અને ભાલમાં તિલક ભેઈ, આ આને ક્યાંથી ? એવી રીતે રાજા વિચારમાં પડ્યો. તે પછી વેદી ઉપર બેસી તેના કરનું† ગ્રહણ કર્યું, તે જ મગધરાજની પૃથ્વીના કરગ્રહણના આરંભરૂપ થયું. આ રાજાને વાસવદત્તા પ્રિય છે, તેથી આ

* જેમાં વિવાહ થવાનો હોય તે મંડપનું નામ કૌતુકાગાર કહે છે. તેને માયરુ પણ કહેવાનો ચાલ છે અને એ ચાલ ઘણું કરી કચ્છી ભાટીઆ વગેરેમાં વિશેષે કરી જોવામાં આવે છે. શાસ્ત્રમાં પણ આ વાતનું મળે છે.

† કર શબ્દ શિલ્પ છે. કર એટલે હાથ અને કર એટલે ટાકસ-વેરો વગેરે.

ઠાઠ નજરે જોઈ શકશે નહીં, એવું અગ્નિને ધૂમાડે આંસુએ કરી તેની આંખો ઢાંકી દીધી. જાણે પતિના મનનો અભિપ્રાય જાણી લીધો હોય, તેમ અગ્નિની પ્રદક્ષિણા દેતી વખતે પદ્માવતીનું મુખ લાલ થઈ ગયું. વિવાહનું કર્મ સમાપ્ત થઈ રહ્યા પછી વત્સરાજે પદ્માવતીનો હાથ મૂકી દીધો ખરો, પણ ક્ષણ માત્ર વાસવદત્તાને હૃદયમાંથી મૂકી દીધી નહિ. પૃથ્વીમાંથી જાણે બધાં રત્નો દોહી લીધાં હોય, એવી રીતે મગધરાજે તેને અપાર રત્નો આપ્યાં. તે વખતે યૌગંધરાયણે અગ્નિની સાક્ષી સમક્ષ મગધરાજને, વત્સરાજ સાથે દોસ્તીની ગાંઠ બંધાવી. વસ્ત્ર અને આભરણો જ્યાં અપાય છે, ભાટ ચારણો સ્તુતિના પાઠ બોલી રહ્યા છે અને નાયકાઓ જ્યાં થનથન નાચે છે એવો વિવાહનો મહોત્સવ શ્રેષ્ઠ રહ્યો છે ત્યારે પતિના ઉદયને ઇચ્છનારી, સૂતેલીની પેઠે ન દીઠામાં આવે તેમ રહેલી વાસવદત્તા દિવસના ચંદ્રની કાંતિની પેઠે થઈ રહી. તે પછી વત્સરાજને અંતઃપુરમાં આવવાનો દહાડો હતો ત્યારે યૌગંધરાયણના મનમાં શંકા આવી કે, રાજા વાસવદત્તાને જોશે તો ગુપ્ત વાત ફૂટી જશે, એવું ધારી મગધરાજને કહ્યું કે; ‘આજે જ વત્સરાજને તમારા ઘેરથી જવાનો વિચાર છે.’ એમ કહાથી એ વાતની મગધરાજે હા પાડી, ત્યારે તરત તે વાત વત્સરાજને મંત્રીએ સૂચવી. તેણે પણ તે માન્ય રાખી અને પરિવાર જમી રમી રહ્યા પછી મંત્રીઓ અને પદ્માવતીને સાથે લઈ વત્સરાજ લાંથી કુચ કરી ગયા. ત્યારે વાસવદત્તા સારુ એક સારું વાહન પોતાના મહેતાઓ સાથે પદ્માવતીએ મોકલ્યું. તેથી રૂપ ફેરવેલા વસંતકને આગળ લઈ, વાસવદત્તાએ સૈન્યની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. ક્રમે કરી વત્સરાજ પોતાના દેશ લાવાણકની માંહે સ્ત્રી સહિત પેઠા અને વાસવદત્તાના ચિત્તમાં તો એકલો જ પેઠો. વાસવદત્તા પણ કૌશાંબી નગરીમાં આવી. તે મધ્યરાત્રે કંચુકીઓને બાહરે રાખી ગોપાલકને ઘેર ગઈ. ત્યાં તેના ભાઈએ ધણો આદર સત્કાર દીધો અને હર્ષથી આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, ત્યારે વાસવદત્તા પણ રોવા લાગી. તે ક્ષણે જેની સલાહ સિદ્ધ થઈ છે, એવો યૌગંધરાયણ, સ્વમણવાનની સાથે લાં આવ્યો. તેનો વાસવદત્તાએ સત્કાર કર્યો અને જેટલામાં તેણે વાસવદત્તાના વિયોગનું દુઃખ ટાળવાનું કરે છે, તેટલામાં તે કંચુકીઓ પદ્માવતી પાસે ગયા અને કહ્યું કે, ‘રાત્રી, આવંતિકા આહિં તો આવી, પણ અમને બાહરે છોડી તે રાજપુત્ર ગોપાલકના ઘરમાં ગઈ છે.’ એવી રીતે વત્સરાજ પાસે બેઠેલી પદ્માવતી પાસે જઈ કંચુકીઓએ વિજ્ઞાપિત કરી ત્યારે તે વિષે શક આવવાથી પદ્માવતીએ કંચુકીઓને જવાબ આપ્યો કે “જાઓ, આવંતિકાને કહો કે, તું મારી થાપણ છે તો અહીં રહેવાનું શું કામ છે? જ્યાં હું છું ત્યાં આવ.” આવું સાંભળી તે કંચુકીઓના ગયા પછી એકાંતમાં રાજાએ પદ્માવતીને પૂછ્યું કે “આ માળા અને તિલક તને કોણે કરી આપ્યાં?” પદ્માવતીએ જવાબ આપ્યો કે, “મારે ઘેર કોઈ બ્રાહ્મણે આવંતિકા નામની સ્ત્રી રાખી છે, તેણે આ કરેલાં છે” “આવું સાંભળી વત્સરાજ, જરૂર અહીં વાસવદત્તા હશે, એવું વિચારતો તરત ગોપાલકને ઘેર આવ્યો. ત્યાં દ્વારમાં કંચુકી ઉભા છે અને અંદર વાસવદત્તા, ગોપાલક, બે મંત્રી અને વસંતક છે, તેમાં પ્રાપ્ત થઈ આવેલી ગ્રહણથી મુક્ત થયેલી ચંદ્રની મૂર્તિ સમાન વાસવદત્તાને રાજાએ જોઈ. તેથી તે શોકરૂપી વિષથી વિહ્વલ થઈ જમીન ઉપ પડી ગયો. વાસવદત્તાના હૃદયમાં પણ કંપ થવા લાગ્યો અને વિરહથી શીકાં થઈ ગયેલાં ગાત્રોથી

તે પણ જમીન પર પડી. પોતાના તે આચરણને વખોડતી તે વિલાપ કરવા લાગી. રાજા અને રાણી શોકમાં ગરકાવ થઈને રોવા લાગ્યાં કે, જેથી કરી યૌગંધરાયણનું મ્હોં પણ આંસુઓથી ઘોવાઈ ગયું. વખત વિનાનો અકસ્માત કોલાહલ સાંભળી, પદ્માવતી પણ વ્યાકુળ થઈ ત્યાં આવી. ધીમે ધીમે એ વાતની ખબર થતાં પદ્માવતી પણ રાજા અને વાસવદત્તાની સમાન સ્થિતિની થઈ રહી.

નીતિ વચન છે કે, સારી સ્ત્રીઓ સ્નેહાળ અને મુગ્ધ હોય છે. પતિને દુઃખ આપનાર જીવ-તરતું મારે શું કામ છે ? એવી રીતે રોતાં રોતાં વાસવદત્તા વારંવાર કહેવા લાગી, ત્યારે ધીરજ ધરી યૌગંધરાયણે કહ્યું કે, “ મગધરાજની પુત્રીની પ્રાપ્તિથી તમારા સામ્રાજ્યની ધન્યતા રાખી આ કામ મેં કર્યું, તેમાં બા સાહેબનો દોષ નથી; અને પ્રવાસમાં તેના શિયળની સાક્ષી આ પદ્માવતી છે.” પદ્માવતીએ પણ મત્સરનો ત્યાગ કરી કહ્યું કે ‘આની શુદ્ધિનો પ્રકાશ કરવા હું અગ્નિમાં પડું.’ રાજાએ પણ કહ્યું કે, ‘આમાં હું જ અપરાધી છું, કારણ કે મારે વારતે રાણીએ મોટું દુઃખ સહન કર્યું.’ રાજાના હૃદયમાં ખાતરી કરાવવા સારું મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો, એવો નિશ્ચય વાસવદત્તાએ બતાવ્યો; ત્યારે શુદ્ધિમાન અને વિદ્વાન યૌગંધરાયણ, આચમન લઈ પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખી શુદ્ધ થઈ બેસ્યો કે, ‘જે હું રાજાનું હિત કરનાર હોઉં અને રાણી પણ શુદ્ધ હોય તો, હે લોકપાલો ! તમે સાચે સાચુ કહો, નહીં તો હું દેહ તનું છું.’ એમ કહીને તે અખોલ રહ્યો. સારે આકાશવાણી થઈ કે, ‘હે રાજા ! તને ધન્ય છે, કે જેનો મત્રી યૌગંધરાયણ છે અને પૂર્વજન્મમાં દેવતારૂપ વાસવદત્તા જેની રાણી છે, તેને યત્નિકૃતિ પણ લાંછન લાગ્યું નથી.’ એવું કહી આકાશવાણી બંધ પડી. સર્વ દિશાઓને શબ્દાયમાન કરનાર અને ગંભીર નવા વરસતા વરસાદની ગર્જના સરખું આકાશવાણીનું કહેવું સાંભળી જિંદી ગરદનવાળા અને તાપ રહિત થઈ ગયેલા સર્વે, સ્પષ્ટ રીતે મયૂર સમાન દેખાવા લાગ્યા. રાજા ગોપાલકની સાથે છે તોપણ યૌગંધરાયણના આચરણની સ્તુતિ કરે છે, અને પૃથ્વી તો પોતાના હાથમાં જ છે, એમ માનવા લાગ્યો.

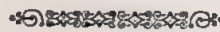
મૂર્તિધારી સુખ અને રતિ સરખી, પાસે રહેલી અને દરરોજના સહવાસથી સ્નેહવાળી એ પ્યારીને ધારણ કરનાર તે રાજાને મોટો આનંદ થઈ રહ્યો.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રીસોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
લાવાણુક લંબકને વિષે બીજો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૩ જો.

વત્સરાજની કથા ચાલુ.

તે પછી બીજે દિવસે એકાંતમાં વાસવદત્તા અને પદ્માવતી સાથે મધપાનની લીલામાં લાગેલા વત્સરાજે, યૌગંધરાયણ, ગૌપાલક, રુમણવાન અને વસંતકને બોલાવી, આનંદની કથા કરવા માંડી. તેમાં પોતાના વિરહની વાત નીકળતાં સર્વના સાંભળતાં રાજાએ નીચે પ્રમાણે કથા કહી બતાવી:—



પુરુરવા અને ઉર્વશીની કથા.

પુરુરવા નામે એક પરમવૈષ્ણુવ રાજા હતો, જેની ગતિ પૃથ્વીમાં તેમ જ સ્વર્ગમાં પણ અ-કઠિત હતી. એક દિવસ તે રાજા નંદન* વનમાં ફરતો હતો. ત્યાં કામદેવના સંમોહનાસ્ત્ર સરખી ઉર્વશી અપ્સરાએ તે પુરુરવાને જોયો. તેને જોવાથી જ અપ્સરાની તો ચેતના હરાઈ ગઈ કે જેથી સભય થયેલી રેલા વગેરે અપ્સરાઓનાં મનને કંપાવવા લાગી. તે સૌંદર્યસના અંશને જોઈ તૃપ્તાથી પીડાએલા રાજાને તેનું આલિંગન ન મળ્યું, તેથી તે મૂંઝિત થયો. ક્ષીરસાગરમાં રહેલા સર્વસ હરિએ આ વાત જાણી, દર્શને આવેલા મુનિવર નારદજીને આજ્ઞા કરી કે, ‘હે દેવર્ષિ! નંદન વનમાં પુરુરવા રાજાનું ચિત્ત ઉર્વશીએ હરી લીધું છે, અને તે ઉર્વશીનો વિરહ સહન નથી કરી શકતો, માટે તમે મારું માની ઈંદ્ર પાસે જઈ તેને આ વાત સમજાવી, તરત રાજાને ઉર્વશી અપાવો.’ હરિની એવી આજ્ઞા ઉપરથી તે વાત કબુલ રાખી, નારદજી નંદન વનમાં આવ્યા. ત્યાં બેસી અવસ્થામાં પડેલા પુરુરવાને ઉઠાડી કહ્યું કે, ‘હે રાજા! ઉઠ, તારે માટે વિષ્ણુએ મને અહીં મોકલ્યો છે.

સ હિ નિર્વ્યાજમક્તાનાં નૈવાપદમુપેક્ષતે ।

તે પ્રભુ નિષ્કપટ ભક્ત ઉપર આવેલી આપત્તિની ઉપેક્ષા નથી કરતા.’ એવું કહી ધીરજ આપી તેની સાથે નારદમુનિ ઈંદ્રની પાસે ગયા. તેને જોઈ ઈંદ્રે પ્રણામ કરી, આસન નાંખી આપ્યું, તથા બેસાડ્યાં અને કુશળ ક્ષેમના વર્તમાન પૂછ્યા, અને પછી આવવાનું કારણ પૂછ્યું. સારે નારદજીએ કહ્યું કે, ‘હરિની આજ્ઞા છે કે, તારે ઉર્વશી અપ્સરા આ પુરુરવા રાજાને સોંપવી.’ આવું સાંભળી ઈંદ્રે પુરુરવાને ઉર્વશી સોંપી દીધી. આવી રીતે ઉર્વશીને પુરુરવાને અપાવી, નારદજી ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. આ ઉર્વશીનું પુરુરવા પાસે જવું સ્વર્ગને નિર્જીવ કરનારું થયું, પણ ઉર્વશીને તો તે મૃત-સંજીવન ઔષધ સમાન સુખ દેનારું થઈ પડ્યું.

હવે પુરુરવા રાજા સ્વર્ગથી ઉર્વશી લઈ પૃથ્વી ઉપર આવ્યો. ત્યાં મનુષ્યોનાં નેત્રને સ્વર્ગની સ્ત્રી જોવાનું અદ્વલતાશ્ચર્ય થયું. દીર્ઘાયુષ્ય ઉર્વશી અને પુરુરવા એક બીજાની દૃષ્ટિરૂપ પાશથી બંધાયેલાં હોય તેમ ગાઢ સ્નેહમોહમાં ગરક થઈ રહ્યાં હતાં. એક દિવસ ઈંદ્રે દાનવો સાથે યુદ્ધ કરવાના વખતમાં મદદ લેવા પુરુરવાને બોલાવ્યો. તેથી તે ત્યાં ગયો. ત્યાં ઈંદ્રને શત્રુ જે આયાધર

નામનો અસુર હતો, તેને ઠાર કરવાથી બાકીના તો એની મેળે જ નાશી ગયા, એટલે ઈંદ્રનો બચ થયો. આ ખુશાલીમાં ઈંદ્રે અપ્સરાઓને બોલાવી નૃત્ય કરાવ્યું. તેમાં રંભા અપ્સરા નૃત્ય કરતી હતી અને તેને તાલીમ દેનારો તુંબુરુ પણ પાસે જ હતો, તેવામાં તે અભિનય* કરવામાં ચૂકી ગઈ. તેને જોઈ પુરુરવા રાજા હસ્યો. એ પ્રમાણે જોતાં જ રંભા ક્રોધ ધરી બોલી કે, 'તું માણસ જાત અમારા દેવતાઈ નાચને શું જાણે?' આવી રીતે ઈર્ષ્યાથી રંભાએ કહ્યું તે, સાંભળી પુરુરવાએ કહ્યું કે, 'જે સર્વ હું ઉર્વશીના સંગથી જાણું છું તે તારો ઉસ્તાદ તુંબુરુ પણ નથી જાણતો.' આવાં વચન સાંભળી તુંબુરુએ પુરુરવાને શાપ દીધો કે, શ્રીકૃષ્ણનું આરાધન તું બ્યાંસૂંધી નહીં કરે ત્યાંસૂંધી તને ઉર્વશીના વિયોગ રહેશે !! આવો તે શાપ સાંભળી, પુરુરવા તરત ઉર્વશી પાસે ગયો અને અકાળે વજ્રપાત થયા સરખી પોતાની હડકત તેને કહી સંભળાવી. તે પછી અકસ્માત્ તે રાજા ન દેખે તેમ ગંધર્વો એકદમ આકાશમાંથી ઉતરી ઉર્વશીને હરી ગયા. આ શાપનો દોષ છે, એવું જાણી પુરુરવા બદરિકાશ્રમમાં ગયો અને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણનું આરાધન કરવા લાગ્યો.

હવે આ તરફ ગંધર્વના દેશમાં પુરુરવાના વિયોગથી ઉર્વશીની દશમી અવસ્થા આવી પહોંચી હતી. તે જાણે મરવા પડી હોય, અથવા સૂતી હોય, અથવા ચિત્રમાં ચિતરી મૂકી હોય તેવી ચૈતન્ય વગરની શૂન્યકાર થઈ ગઈ. પણ આશ્ચર્ય એ છે કે. શાપના અતની આશાના અવલંબવડે વિયોગથી લાંબી રાત્રિઓમાં ચક્રવાકીની પેદ તે પ્રાણ રહિત ન થઈ ગઈ.

હવે પુરુરવા રાજાએ તપ કરી કૃષ્ણની કૃપા મેળવી. ત્યારે ગંધર્વોએ ઉર્વશીને મૂકી દીધી. શાપનો અંત આવવાથી ફરીથી પણ તે અપ્સરાની સાથે પુરુરવા રાજાએ ભૂતજમાં વર્તતાં છતાં દિવ્ય ભોગ ભોગવ્યા.

આવી રીતે રાજાના મુખથી પોતાના વિયોગની તુલના ઉર્વશીના વિયોગની સાથે રાજાએ કરી. તે સાંભળતાં વાસવદત્તા શરમાઈ ગઈ. ત્યારે યુક્તિથી હપકો દેવાયલી રાણીને જોઈ, રાજાને ખુશ કરવા યૌગંધરાયણ બોલ્યો;—હે રાજા! તમે જો આ વાત ન સાંભળી હોય તો સાંભળો:—

વિહિતસેન અને તેજેવતીની કથા.

તિમિરા નામની સમૃદ્ધિવાળી નગરીમાં વિહિતસેન નામનો રાજા રાજ કરતો હતો. પૃથ્વીમાં અપ્સરા સરખી તેજેવતી નામની તેને રાણી હતી. આ રાણીના આલિંગનમાં ને સ્પર્શમાં રાજા

※ भवेदमिनयोवस्थानुकारः स चतुर्विधः ।

आङ्गिको वाचिकश्चैवमाहार्यः सात्त्विकस्तथा ॥ सा. ६.

Acting is the imitation and condition ; It is of four kinds :—(1) Gestural, conveyed by bodily actions; (2) Vocal, conveyed by words ; (3) Extraneous, conveyed by dress, ornaments, decoration &c. ; (4) Internal, conveyed by the manifestation of internal feelings such as perspiration, brilling &c.

(V. S. APTE.)

એવો તો આસક્ત થઈ ગયો હતો કે, તેના શરીરની આકું પોતાનું બદન પણ ખમી શકતો ન હતો. એક દિવસ તે રાજને જીર્ણીવરનો રોગ થયો ત્યારે વૈદ્યોએ રાણીનો સંગમ કરવાની સખત મના કરી, તેથી રાજના કાળજીમાં ઔષધોથી ન મટે એવી વ્યાધિ ઉત્પન્ન થઈ. ત્યારે વૈદ્યો એક તમાં કારભારીઓને પૂછવા લાગ્યા કે, ‘ભયથી અથવા શોકના ધ્રાસકાથી કદાચિત્ રાજનો રોગ મટે તો આરામ થાય એમ છે.’ ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું કે, ‘આગળ રાજની પીઠપર મોટો સર્પ પડ્યો હતો, તેમાં પણ તે ત્રાસ નહોતો પામ્યો, અને દુશ્મનનું સૈન્ય અંતઃપુરમાં આવવાથી પણ ક્ષોભ નહોતો થયો, તો ધીર પ્રકૃતિના આ રાજને ભય કેમ થાય વારુ ? આ બાબતમાં અમારી તો ખુદ્ધિ પહોંચતી નથી, માટે હવે કેમ કરીએ ?’ પછી સર્વે મળી રાણી સાથે સંકેત કરી તેને ધૂપી રાખી, રાજને કહ્યું કે, ‘રાણી મરી ગઈ.’ આ સાંભળી રાજને એકદમ શોકનો આવેગ થયો. તેથી દુઃખથી પીડિત તથા વિહ્વળ થયેલા રાજના હૃદયનો વ્યાધિ એકદમ મટી ગયો. આવી રીતે રોગની વિપત્તિ ઉતર્યા પછી બીજી સુખસંપત્તિ સરખી રાણી, રાજને મંત્રીઓએ દેખાડી. પ્રાણ દેનારી તે રાણીની તરફ ઘણી માનની નજરે રાજ જેવા લાગ્યો, પણ પોતે ખુદ્ધિમાન હોવાથી તેના ધૂપાવવા ઉપર કોઈ ન કર્યો. જેમ બને તેમ રાજને સુખનું કારણ બનવું, એ જ રાણીનો ધર્મ છે. ફક્ત એશઆરામથી જ કોઈ ‘રાણી’ રાજનું પાત્ર થઈ શકતું નથી. જીવો:-

સ મન્ત્રિતા ચ યદ્રાજ્યકાર્યમારૈકચિન્તનમ્ ।

ચિત્તાનુવર્તનં યત્તદુપજીવકલક્ષણમ્ ॥

રાજ્ય કારભારનું જ જે ચિંતન કરવું, એ જ ખરું મંત્રીપણું છે, પણ માત્ર રાજના ચિત્તને અનુસરવું, એ તો સાધારણ નોકરનું લક્ષણ છે. એ માટે પૃથ્વી જિતવા શત્રુ મગધરાજ સાથે સંધિ રાખવાનો આ યત્ન અમે કર્યો છે, તો તમારી ભક્તિથી રાણીને અસહ્ય વિયોગ સહન કરવો પડ્યો છે, તેમાં તેનો કશો અપરાધ નથી !! ઉલટો તેણીએ તો તમપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. સુખ્ય મંત્રીનું આયું યથાર્થ વચન સાંભળી, રાજએ પોતાનો જ અપરાધ ગણ્યો અને સંતોષ પામી કહ્યું કે, હુંએ જાણું છું કે, તમારી રચેલી મૂર્તિમતી નીતિ સરખી યુક્તિને રાણી અસનુરી, જેથી મને આ પૃથ્વી પ્રાપ્ત થઈ. પરંતુ અતિ સ્નેહને લીધે આ રાણીને ઠપકાની અયોગ્ય વાત મેં કહી, કેમકે પ્રેમના અંધાર પછેડામાં જેનું મન બંધાયેલું હોય, તેને સારાસાર વિચાર કરવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય ? ઇત્યાદિક નમ્ર વાતોથી વત્સરાજે તે દિવસ રાણીની લજ્જાની ઝાંખપની સાથે જ કાઢ્યો.

બીજે દિવસ સર્વ હડકીત જાણમાં આવ્યાથી મગધરાજે દૂત મોકલ્યો. તેણે વત્સરાજ પાસે આવી મગધરાજનાં જ વચનથી આ પ્રમાણે કહ્યું, “મહારાજ, તમારા મંત્રીઓએ અમારી સાથે ઠગાઈ ચલાવી. જે થયું તે થયું, પણ હવે આ લોક હાંસી ને હસારત ન થાય તેમ કરજો.” આ વાત સાંભળી સન્માન દઈ તે દૂતને પ્રતિસંદેશ લેવા સારુ રાજએ પદ્માવતી પાસે મોકલ્યો. નમ્રતાવાળી પદ્માવતી, દૂતને વાસવદત્તા પાસે લઈ ગઈ. કારણકે, વિનય રાખવો, એ સતીનું વ્રત છે. ત્યાં જઈ દૂતે રાજને સંદેશ કહ્યો કે, “પ્રિય પુત્રી, કપટ કરી રાજ તને પરણી ગયો, પણ તે તારો પતિ તો બીજામાં આસક્ત છે. તો આવા શોકને લીધે પુત્રીને ઉત્પન્ન કરવાપણું ફળ મને

મળ્યું.” આવી રીતે પિતાનો સંદેશો સાંભળી પદ્માવતી બોલી કે; “હે ભદ્ર ! શોક ધરવાનું કારણ શું ? મારી વતી તારે મારા પૂજ્ય પિતા અને માયાળુ મારી માતા પાસે જઈ નિવેદન કરવું કે, તમારે મારે વાસ્તે કશો ઉચાટ રાખવો નહીં. કારણ કે આર્યપુત્ર મારી ઉપર ઘણી મમતા રાખે છે અને વાસવદત્તા રાણી પણ બહેન સરખો સ્નેહ રાખે છે. પોતાના સત્યની પેઠ જો મારું જીવિત જળવવું હોય તો તમારે આ બાબતમાં જરાયે દિવંગીરી કરવી નહીં.” આવી રીતે પદ્માવતીએ યથોચિત પ્રતિસંદેશ કહી દૂતનો સત્કાર કરી તેને વિદાય કર્યો. દૂત ગયા પછી પિતાના ધરનું સુખ સંભારી પદ્માવતી ઉત્કંઠાથી ઉદાસ બેઠી હતી. ત્યારે તેને વિનોદ ઉપજાવવા વાસવદત્તાના કહેવા ઉપરથી વસંતક નજીક આવ્યો અને કથા કહેવા લાગ્યો:—

સોમપ્રભા અને ગુહચંદ્રની કથા.

પાટલિપુત્ર એ નામે પૃથ્વીના ભૂપણુરૂપ એક શહેર છે. તેમાં ધર્મગુપ્ત નામનો એક શાહુ-કાર રહેતો હતો. તેની ચંદ્રપ્રભા નામે સ્ત્રી હતી. તેને ગર્ભ રહ્યો તથા તેને પેટે પુત્રી અવતરી. સર્વ અંગો સુંદર અને કાંતિયુક્ત હોવાથી સુવાવડના આરડાને શોભાવતી તે કન્યા જન્મી કે તરતરપ્રુટ* બોલવા લાગી, તથા એકદમ ઉડીને બેઠી. ત્યારે સૂતિકાગૃહમાં બધી સ્ત્રીઓ વિસ્મય પામી ગઈ અને ડરવા લાગી. તેને જોઈ ધર્મગુપ્ત પણ ડરતો ડરતો ત્યાં આવ્યો, અને તે ક્ષણે એકાંતમાં તે કન્યાને નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો કે, ‘હે ભગવતિ, ! તમે મારા ધરમાં કોણ અવતરેલાં છો ?’ ત્યારે તે પુત્રી બોલી કે, ‘તારે કોઈ વરની સાથે મારાં લગ્ન કરવાં નહીં. હું તમારે ઘેર રહી છું ત્યાં સૂધી સર્વ સારાં વાનાં છે; બીજું તમારે પૂછવાનું શું કામ છે ?’ આવું કહેવાથી તે ધર્મગુપ્ત બીનો અને તેને પોતાના ધરમાં છાની રાખી, બાહર પ્રસિદ્ધ કર્યું કે મારી પુત્રી મરી ગઈ. તે પછી સોમપ્રભા નામની તે કન્યા ક્રમે કરી મનુષ્ય શરીર અને દિવ્ય કાંતિથી મોટી થઈ. એક દિવસ યૌવ માસનો ઉત્સવ જેવાનું તેને મન થયું, તેથી તે સોમપ્રભા પોતાની હવેલી ઉપર ચડી. ત્યાં તેને ગુહચંદ્ર નામના વાણીઆના છોકરાએ દીડી. કામદેવના ભાલા સરખી તે કન્યા વાણીઆના છોકરાના હૃદયમાં ચોંટવાથી તેની બેભાનજેવી સ્થિતિ થઈ ગઈ, અને ઘણી મુસીબતે તે ધરભણી આવ્યો. કામદેવની પીડાથી દુઃખી હાલતમાં તેને જોઈ તેનાં માથાપે તેમ થવાનું કારણ ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું, ત્યારે તેણે પોતાના મિત્રોદ્વારા થયેલી હકીકત વિદિત કરી. ત્યારે તેનો ગુહસેન નામનો પિતા, સ્નેહથી તે કન્યાનું માથું કરવા ધર્મગુપ્તને ઘેર આવ્યો. ત્યાં પુત્રવધૂની ઇચ્છાથી તેણે તે કન્યાનું માથું કપ્પ. ત્યારે તેને ધર્મગુપ્તે કહ્યું કે, ‘હે મૂઢ, મને કન્યા છે જ ક્યાં ?’ એમ કરી તેને વિદાય કરી. ત્યારે ગુહસેને જાણ્યું કે, કન્યા હોવા છતાં તે અપવાને ના પાડે છે. આવો વિચાર કરતો તે ઘેર આવ્યો. ત્યાં કામ-જ્યરથી પીડાતા પુત્રને જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો, કે આ વાત રાજાને કાને નાંખું, તો ઠીક. કારણ કે આગળ મેં એની ઘણી ચાકરી કરી છે, તો વખતે આવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા મારા પુત્રને એ કન્યા અપાવે એવો સંભવ છે. એવો મનસૂયો કરી તે, રાજા પાસે ગયો અને તેને ઉત્તમ રતનો ભેટ કરી, તે વાણિયાએ પોતાની ઇચ્છા જણાવી. રાજાએ પણ મહેરબાની કરી તેને મદદ

* પ્રાચીન કાળથી જન્મતાં બાળક બોલે, તે માનશુક્ત ગણાય છે.

કરવા કોટવાળને ભલામણ કરી. તે કોટવાળ સાથે આ વાણીઆ ધર્મગુપ્તને ઘેર આવ્યો. તુરત કોટવાળના સિપાઈઓથી તેનું ઘર રોકી લીધું, તેથી સર્વનો નાશ થવાની શંકાવાળો ધર્મગુપ્ત કંઠ-પ્રાણ થયો. ત્યારે સોમપ્રભાએ ધર્મગુપ્તને કહ્યું કે; ‘પિતાજી, તમને મારે સારુ ઉપદ્રવ થાય છે, તો મને તેના સંગે પરણાવો, પણ તમને દુઃખ ન થાઓ. પણ મને આપતી વખતે એવો કરાર કરવો કે, પતિએ કોઈ દિવસ મને પોતાની શય્યામાં સુવારવી નહી.’ આવું પુત્રીના કહેવા ઉપરથી શય્યામાં આરોપણ ન કરવાનો ઠરાવ કરી કન્યા આપવાની કબૂલાત આપી. પછી મનમાં મલકાતાં ગુહસેને તે વાત મંજુર રાખી, અને વિચાર કર્યો કે, પ્રથમ મારા પુત્રનો વિવાહ તો થાય. પછી જે થવાનું હશે તે થઈ રહેશે. આવું વિચારી વિવાહ કર્યો અને તે સોમપ્રભા વહુને ગુહસેન, પોતાના પુત્રની સાથે લઈને આવ્યો. ઘેર આવી સાંજ પડી ત્યારે પિતાએ પુત્રને કહ્યું કે, ‘આ વહુને તું તારી શય્યા ઉપર સુવારજે ! પોતાની સ્ત્રી થઈ તે કેમ ન સૂવે ?’ આ વાત સાંભળતાં જ સોમપ્રભાએ સસરા સામું ક્રોધ દષ્ટિથી જોઈ યમની આત્મા સરખી પોતાની તર્જની* હલાવી. પુત્રવંધની તર્જની જોઈ તત્ક્ષણે વાણીઆના પ્રાણ નિકળી ગયા, અને તેથી કરી બીજાં બધાં સાસરીઆનાં માણસોના મનમાં બીક પેસી ગઈ. પોતાના પિતાનું મરણ થવાથી ગુહચંદ્રે પણ જાણ્યું કે, મારે ઘેર મારી† પેડી છે. તેથી સ્ત્રી ઘેર છતાં તેને ભોગવતો નથી અને ખાંડાની ધાર સરખું વ્રત પાળવું પડે છે. તે દુઃખથી અંતરમાં ખેદ પામી, ભોગ્ય પદાર્થોની સમૃદ્ધિમાં પણ તેને વૈરાગ્ય વાપ્યો. તે હમેશ વ્રત કરી બ્રાહ્મણોને જમાડે છે. તેને જોઈ દિવ્ય રૂપ ધારણ કરનારી તેની સ્ત્રી સોમપ્રભા પણ મૌન રાખી બ્રાહ્મણોને નિત્ય દક્ષિણા આપવા લાગી. એક દિવસ ભોજન કરવા આવેલા કોઈક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે રૂપ સંપત્તિથી જગતને આશ્ચર્ય કરનારી તેને દીડી ત્યારે બ્રાહ્મણના મનમાં કૌતુક થયું તેથી ગુહચંદ્રને એકાંતમાં તેડી જઈ પૂછ્યું કે, ‘આ તારી કોણુ થાય છે તે મને કહે.’ આવી રીતે આગ્રહથી પૂછ્યું ત્યારે ગુહચંદ્ર ઇચ્છાભૂત સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. આ વાતથી તે બ્રાહ્મણના મનમાં દયા આવી. તેથી તે વણિકપુત્રની કામના પૂર્ણ કરવા સારુ અંશિની આરાધના કરવાનો મંત્ર આપ્યો. પછી ગુહચંદ્ર એકાંતમાં બેસી તે મંત્રનો જપ કરવા માંડ્યો, તેથી અંશિના કુંડમાંથી એક પુરુષ ઉત્પન્ન થયો. તેને જોતાં તે વણિકપુત્ર તેના પગમાં પડ્યો, ત્યારે તે પુરુષરૂપી અંશિએ કહ્યું કે, ‘આજ હું તારે ઘેર જમીશ અને રાત્રિના પણ ત્યાં આવીશ. જે તત્ત્વ વાત હશે તે તને દેખાડી, તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ !’ એવી રીતે ગુહચંદ્રને કહી તે બ્રાહ્મણ તેના ઘરમાં ગયો. ત્યાં ગુહચંદ્રની પાસે બીજા બ્રાહ્મણોની પેઠે જમી, રાત્રે એક પહોર સૂધી સાવધાન રહી પથારીમાં પડ્યો રહ્યો. રાત્રિના બધાં માણસો સૂઈ ગયાં જાણી, તે ગુહચંદ્રની સ્ત્રી સોમપ્રભા પોતાના

* અંગુઠા પાસેની આંગળી તે તર્જની કહેવાય છે. તે સંજ્ઞાથી તેણે મના કરી.

† મારી અને મહામારી એ કોલેરાના દરદરું નામ છે. તથા એક દેવીનું પણ નામ છે. એવું કહેવામાં આવે છે, કે આ મારીના પ્રભાવથી એ રોગનો દેશમાં ઉપદ્રવ થાય છે. આ બાબતમાં હજુ જોઈએ તેટલી તપાસ નવા શોધકો કરી શક્યા નથી. પણ ભૂત રાક્ષસ વગેરેની બાબત જેવી વિવાદાસ્પદ થઈ રહી છે, તેવી જ આ પણ એક બાબત છે.

ધરમાંથી બહાર નિકળી. તે જ વખતે તે બ્રાહ્મણે ગુહચંદ્રને જગાડ્યો, અને કહ્યું કે, ‘ચાલ, તારી સ્ત્રીનું ચરિત્ર નિહાળ !!’ પછી તે બ્રાહ્મણે યોગસાધનાથી તેનું અને પોતાનું બ્રમર સરખું રૂપ કીધું, અને ત્યાંથી નિકળ્યા ને તુરત તેની સ્ત્રીને બહાર પડેલી દેખાડી. તે સુંદરી નંગરથી બાહર દૂર ગઈ. તે બ્રાહ્મણ પણ ગુહચંદ્રની સાથે તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. ત્યાં મોટી ઘટાવાળો સુંદર શાખાઓથી સુશોભિત એક વડ જોયો. તેની નીચે વીણા અને વેણુના મધુર શબ્દ સહિત દિવ્ય સંગીતનો શબ્દ સાંભળ્યો. એ વડની ડાળ ઉપર મોટા આસનપર બેઠેલી પોતાની સ્ત્રી સરખી આકૃતિવાળી, પોતાની કાંતિથી ચંદ્રિકાને જિતનાર, ઘોળા ચમરથી જેને વા નંખાય છે એવી, અને ચંદ્રના સર્વ સૌંદર્યના ખળનાની અધિદેવતા સરખી એક દિવ્ય કન્યા દીડી. વળી વડ ઉપર ચડી, તેના અર્ધ આસન ઉપર બેઠેલી પોતાની સ્ત્રીને ગુહચંદ્રે જોઈ. તુલ્યકાંતિની તે બે દિવ્ય કન્યાને જોઈ, તેને તે વખતે ત્રણ ચંદ્રવાળી રાત જણાઈ. તે પછી કૌતુકથી ક્ષણભર વિચાર કર્યો કે, આ સ્વપ્ન છે કે બ્રાતિ છે ? જદુ, એ તે વળી વિચાર કેવો ? જે સન્માર્ગ રૂપી વૃક્ષની, આ વિદ્વાનની સંગતિરૂપ મંજરી છે, અને મને યોગ્ય ફળ (મતલબ) જણાવનાર પુષ્પો (પેલો બ્રાહ્મણ) છે.” એવી રીતે તે યથેચ્છ ચિંતન કરતો હતો, તેવામાં તે બે દિવ્ય કન્યાએ પોતાને લાયક ભોજન કરી દિવ્ય દારુનું પાન કર્યું. તે પછી ગુહચંદ્રની સ્ત્રીએ બીજી કન્યાને કહ્યું કે, “આજ કોઈ મહા તેજસ્વી બ્રાહ્મણ મારે ઘેર આવેલો છે, માટે બેન, મારું ચિત્ત જરા લય ધરે છે, તેથી હું જાઉં છું.” એમ કહી વડ ઉપરથી ઉતરી. તેને જોઈ બ્રમરરૂપ ધારણ કરનાર તે બ્રાહ્મણ અને ગુહચંદ્ર તેની પહેલાં રાત્રિમાં પહેલાની માફક ઘેર આવી સૂઈ ગયા. પછી તે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, ‘ગુહચંદ્ર ! તું જોયું ? તારી સ્ત્રી દેવતાઈ નારી છે; એ મનુષ્ય નથી. બીજી પણ તે તેની બહેન દીડી. દિવ્ય સ્ત્રી મનુષ્યની સાથે સંગમની કેમ ઇચ્છા કરે ? તને એક બારણા ઉપર લખવાનો મંત્ર આપું છું. તે મંત્રને મદદ કરનારી એક બાહરની યુક્તિ પણ બતાવું છું. નિખાલસ અગ્નિ બળતો હોય પણ તેને વંટોળિયાં પવનનો યોગ થાય તો તેમાં પછી શું પૂછવાનું હોય ? એવી રીતે એકલો મંત્ર પણ સિદ્ધિ આપનારો છે, પણ તેની યુક્તિ મળે તેથી તરત કામ થાય છે.’ એવું કહી તે બ્રાહ્મણે ગુહચંદ્રને મંત્ર આપ્યો અને યુક્તિ કહી સવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી ગુહચંદ્રે સ્ત્રીના ધરના બારણા ઉપર તે મંત્ર લખ્યો અને સાંજે તે યુક્તિ કામે લગાડી. પછી છેલ્લખટાઉ બની ઘેરથી બાહર નિકળી પોતાની સ્ત્રી જુએ, તેમ કોઈ વેશ્યાની સાથે તે વણિકપુત્ર વાતચિત કરવા લાગ્યો. તે જોઈ મંત્રથી ઉઘડેલી વાણીએ કરી તે દિવ્ય કન્યાએ તેને ઘોલાવ્યો, અને ઇર્ષ્યાથી કહ્યું કે, ‘આ કોણ છે ?’ ત્યારે ગુહચંદ્રે જવાબ દીધો કે, આ વેશ્યા છે, મારીપર સારી પ્રીતિ રાખે છે અને હું પણ તેની ઉપર પ્રીતિ રાખું છું. હું હાલ એને ઘેર જાઉં છું,’ એ રીતે તે ઘોડું બોલ્યો. ત્યારે બુદ્ધિ ચડાવી વાંકી દૃષ્ટિથી જોઈ, ડાખા હાથથી તેને ના પાડી, દેવકન્યા કહેવા લાગી કે “એમ કે ? અહો તેથીજ આજે તમે છેલ્લખીલા બન્યા હશે ! ઠીક ઠીક ! પણ હવે તમે ત્યાં જશો નહીં, તેનું શું કામ છે ? મારી પાસે આવો, હું તમારી સ્ત્રી છું.” રોમાંચથી થતા કંપના ક્ષોભથી આકુળ થયેલી અને તે મંત્રરૂપ દૂતથી ગ્રહણ ન થઈ શકે એવી છતાં આવેશવાળી હોય તેવી જે સોમપ્રભા, તેની સાથે પછી તે વણિકપુત્ર ધરમાં આવ્યો અને પોતે મનુષ્ય છતાં મનોરથથી પણ નહા

પહોંચી શકાય તેવા દિવ્ય સંભોગનું સુખ અનુભવવા લાગ્યો. એવી રીતે મંત્રસિદ્ધિથી વશ કરેલી તે દેવાંગના દિવ્ય સ્થિતિનો લાગ કરી રહી. આવી પ્રેમાળ પ્રિયાને પામી તેના પતિ પ્રીતિમાન થઈ પરમ સુખ ભોગવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે યત્ન અને દાન વગેરે સુકૃતથી શુભ કર્મ કરનારા આના ધરમાં શાપથી મનુષ્યલોકમાં આવેલી નારીઓ પણ ધણિયાણી થઈ રહે છે.

દેવ દ્વિજની સેવા, જે જેવા ભાવથી કરશે;
કામ દુધાની પેરે, તેને તેવાં ફળોં તરત મળશે.

રાજનીતિમાં વર્ણવેલા સામદામ વગેરે તો આ કામદુધાના શેષરૂપ જાણવા. વાયુ જેમ પુષ્પોને તોડી પાડે છે તેમ ઉંચાંસ્થાનમાં જન્મ લેનાર દિવ્ય મનુષ્યોને પણ દુષ્કૃત, નીચે પાડનાર થઈ પડે છે. એવું રાજપુત્રીને કહી, પછી વસંતક તેને કહેવા લાગ્યો કે, અહલ્યાનું બીજું વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો.

અહલ્યા અને ઈંદ્રની વાર્તા.

પૂવ ગૌતમ નામના ત્રણ કાળને જાણનારા મહામુનિ હતા. તેને અહલ્યા નામની એક સ્ત્રી હતી. જે પોતાના રૂપથી અપ્સરાને પણ તિરસ્કાર કરતી હતી. તેના રૂપમાં મોહ પામી એકાંતમાં આવી એક દિવસ ઈંદ્રે આવી તેના સુખની માગણી કરી; કેમકે મોટા લોકોની મતિ સમૃદ્ધિથી અંધ હોય છે, જેથી ન કરવાના કામમાં તત્પર થાય છે. મૂઠ અને કામાતુર સ્ત્રીએ ઈંદ્રની માગણી સ્વીકારી. તે વાત પોતાના પ્રભાવથી જાણી લઈ ગૌતમ મુનિ તરત ત્યાં આવ્યા. તે ક્ષણે ભયથી ઈંદ્રે બિલાડાનું રૂપ ધારણ કર્યું. હવે ગૌતમે અહલ્યાને પૂછ્યું કે; ‘આહીં કોણુ ઉભો છે?’ આવું પ્રશ્ન સાંભળી સત્યાનુસારી અપભ્રષ્ટ વક્રોક્તિથી અહલ્યાએ જવાબ આપ્યો કે ‘એસો ઠિઠો છુમજ્જારો આ માર્જર ઉભો છે. ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે, ‘સાચું આ તારો જાન છે.’ એમ કહી, તેની વાણીમાં મજ્જારો (મારો યાર) એવો સચનો અનુસાર જોઈ, તેને અવધિવાળો શાપ આપ્યો કે ‘હે પાપિણિ ! તું ધણો કાળ શિલા થઈ પડ. જ્યારે ફરતાં ફરતાં રામચંદ્રજી વનમાં પધારશે અને તુંને સ્પર્શ થશે ત્યારે આ શાપથી છૂટીશ.’ એવો પોતાની સ્ત્રીને શાપ દઈ, ઈંદ્રને પણ શાપ દીધો કે, ‘તું વરાંગમાં* લુપ્ત થયો, માટે તારા શરીરમાં તે હજાર વરાંગ થશે અને જ્યારે વિશ્વકર્મા દિવ્ય સ્ત્રી તિલોત્તમાને બનાવશે અને તું તેને જોઈશ ત્યારે તે સઘળાં વરાંગ નેત્રરૂપ થશે. આવી રીતે શાપ દઈ મુનિ તપસ્યા કરવા સારુ ચાલી નિકળ્યા અને અહલ્યા શિલારૂપ થઈ ગઈ. ઈંદ્રનું પણ વરાંગે કરી સર્વ અંગ ઢંકાઈ ગયું.

શીલલંગ તે જાણવું, વિપદાતાણું નિદાન;

જીવો ઈંદ્રની દુર્દેશા, તેથી થઈ પ્રમાણ.

આવી રીતે સર્વને દુષ્કર્મ તેના આત્માને ફળ દેનાર થાય છે. જે જેવું બીજ વાવે તેવું જ

* વરાંગ અર્થાત્ વર—ઉત્તમ અને અંગ શરીર. એટલે ઉત્તમ શરીર આ શપ્ત કરડાણીમાં કહેલો છે. સ્ત્રીનું ગુપ્તસ્થાન.

તેને ફળ મળે છે. એટલા કારણથી મહારાય મનુષ્યો ખીજનું વિરુદ્ધ કરવા ઉત્સાહ ધરાવતા નથી. આ ઉત્તમ પ્રકૃતિના માણસોનું વિધિસિદ્ધ સદ્ગત છે.

તમે બે બહેનો છો. પૂર્વ જન્મમાં શાપ થવાથી દેવતારૂપ ટળી જઈ મનુષ્યાવતારમાં આવેલી છો. તો પહેલા જન્મ પ્રમાણે જ પરસ્પર તમે ચાહો છો. આવી રીતે વસંતકન્યા વચ્ચે સાંભળી તે વાસવદત્તા અને પદ્માવતીએ પરસ્પરમાં ઈર્ષ્યાનો લેશ પણ રાખ્યો નહિ. વાસવદત્તા રાણીએ પતિને સમગ્રવી, પદ્માવતીપર સરખો અને જેમ પોતાનું હિત કરે તેમ જ પદ્માવતીના હિતમાં પણ પ્રવૃત્ત થઈ. તેનું એ પ્રમાણે મહાનુભાવપણું પદ્માવતી પાસે મોકલેલા દૂત મારફત સાંભળી મગધરાજ ઘણો ખુશી થયો.

હવે બીજો દિવસ યૌગંધરાયણ મંત્રી રાજ પાસે આવ્યો. ત્યાં રાણીએ અને ખીજ બધાં માણસો સાંભળતાં કહ્યું કે, ‘હે રાજન્! ઉઘોગને માટે હવે કૌશાંખીમાં કેમ નથી પધારતા ? મગધરાજને આપણે છેતર્યો તો હવે તેના તરફની કશી શંકા નથી. કન્યાના સંબંધરૂપ સામથી તે દયાઈ ગયો છે. વિગ્રહ કરી જીવિતથી પણ અધિક પુત્રીનો સંબંધ તે કેમ છોડે ? અને તમારે સત્ય પાળવું. તમે કાંઈ તેની સાથે ઠગાઈ નથી કરી. આ બધું મેં કર્યું છે; પણ તે કર્મથી તેને દુઃખ નથી ઉપજ્યું, એવું દૂતથી મેં જાણ્યું છે. એનું મન વિકાર ન પામે તે સારુ તો આપણે આટલા બધા દિવસો અહીં ગાળ્યા.’ યૌગંધરાયણ એમ કહેતો હતો, તેવામાં મગધરાજનો દૂત આવ્યો. પ્રતિહારની રજા લઈ તે દૂત અંદર દાખલ થયો. પ્રણામ કરી બેસીને વત્સરાજની પાસે તેણે વિનંતિ કરી કે, રાણી પદ્માવતીએ મોકલેલા સદેશાથી રાજ થઈ, મગધરાજે આપને કહાવ્યું છે કે, “ઘણું શું કહેવું, મેં બધું જાણ્યું છે. તમારી ઉપર હું ખુશી થયો છું. અમે તમને નમી ચૂક્યા છીએ. જે સારુ આવડો મોટો આરંભ કર્યો, તે કામ હવે સિદ્ધ કરો ?” યૌગંધરાયણના રાજનીતિરૂપ વૃક્ષના પુષ્પ સરખું આવું સ્વચ્છ દૂતનું વચન સાંભળી, વત્સરાજે અભિનંદન આપ્યું. તે પછી પદ્માવતીને પોતાની પાસે બોલાવી દૂતને સિરપાવ આપી વિદાય કર્યો. એટલામાં અંડમહાસેનનો દૂત પણ ત્યાં આવ્યો. રીતસર ત્યાં આવી, રાજને પ્રણામ કરી તે બોલ્યો કે, “હે રાજન્! કાર્યના તત્ત્વને જાણનાર અંડમહાસેન રાજ્યે આપનું વૃત્તાંત જાણી રાજ થઈ, આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું છે કે,” “તમારા મંત્રી યૌગંધરાયણ છે, એટલા ઉપરથી જ તમારું શ્રેષ્ઠપણું વર્ણવું છું, અધિક કહેવાથી શું ફળ ? વાસવદત્તાને ધન્ય છે કે જેણે તમારામાં ભક્તિ હોવાથી આ કામ કર્યું; અને જેથી સત્પુરુષોમાં અમોને ઉંચું જોવાનો વખત આવ્યો. હવે પદ્માવતી એ કાંઈ મને વાસવદત્તાથી જૂદી નથી, તેના સરખી જ હું ગણું છું. તે બન્નેનું હૃદય એક જ છે, માટે હવે તમે ઉઘમમાં મર્યો.” આવાં પોતાના સસરાના દૂતનાં વચનો સાંભળી, વત્સરાજના મનમાં આનંદ ઉપજ્યો, રાણી ઉપર અપૂર્વ સ્નેહ વધ્યો અને શ્રેષ્ઠ મંત્રી યૌગંધરાયણ ઉપર અધિક અધિક સ્નેહ થયો.

તે પછી યોગ્ય સત્કારના વિધિથી રાણીએ દૂતનો સત્કાર કર્યો. પછી પ્રકૃતિસત્ત્વ અને ઉત્સાહી રાજ્યે તે દૂતને અંડમહાસેન પાસે મોકલ્યો. પોતાને ચડાઈ કરવાની છે, તેથી યૌગંધ-

રાયણુ વગેરે મંત્રીઓને બોલાવી તેની સાથે મસલત કરી, અને આખર ચડાઈ કરવાનું મુકરર કર્યું તથા તરતમાં કૌશાંબી તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
લાવાણુક લંબકને વિષે ત્રીજો તરંગ સંપૂર્ણ.

—:—

તરંગ ૪ થો.

વત્સરાજની કૌશાંબીમાં પધરામણી.

તે પછી બીજે દહાડે વત્સરાજ કારભારીઓ અને રાણીઓ સહિત લાવાણુકથી કૌશાંબી ભણી આવવા નિકળ્યો. સમય વિના ઉછળેલા સમુદ્રના જળ સરખાં, નાદ કરતાં અને પૃથ્વી પૂરનારાં વત્સરાજનાં સૈન્યોએ ચાલવા માંડ્યું. જે આપણે તે મસ્ત હાથીપર વિરાજતા રાજને આકાશમાં ઉદયાચળ સાથે ચાલતા સૂર્યનારાયણની ઉપમા દૃષ્ટિ તો દેવાય.* સફેદ છત્રથી છવાયેલો તે રાજ તે જાણે સૂર્યનું તેજ હરણુ કરવાથી ચંદ્રમા દીપ્તો હોય તેવો દીપ્તો હતો.† સર્વોપરી સત્તાથી વર્તનાર તે રાજની આસપાસ ફરી વળેલા સામંત ને પટાવતોથી જાણે ધ્રુવ ને ગ્રહગણો તેની કક્ષા કરતા હોયની શું, તેવો તે તેજસ્વી શોભતો હતો.‡ તે રાજની પાછળ હાથ-ણીઓ ઉપર બેઠેલી જે રાણીઓ, સ્નેહને લીધે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી અને પૃથ્વી પાછળ આવતી હોય, તેવી રીતે દીપ્તી હતી.§ અને ચાલતા ઘોડાઓના સંઘાતની ખરીઓરૂપ નખોથી ક્ષત થયેલી પૃથ્વી રાજને ભોગવ્યા સરખી થઈ ગઈ હતી. || આવી રીતે બંદીજનોની સ્તુતિ સાંભળતો વત્સરાજ કેટલેએક દિવસે ધણા ઉત્સવવાળી કૌશાંબી નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. ¶ પતિ પ્રવાસ કરી આવ્યાથી ધ્વજનાં રાતાં વસ્ત્રથી ઢકાયેલી, જરુખારૂપ ઉધડેલાં નેત્રવાળી, દરવાજા ઉપર દેખાડેલા ઉંચા પૂર્ણ કુંભરૂપ સ્તનના જોડકાવાળી, મનુષ્યોના કોલાહલરૂપ આનંદનાં વચનો બોલનારી, મહેલથી હસનારી તે નગરી તે વખતે પૂર્ણ રીતે શોભવા લાગી. પછવાડે જે સ્ત્રીઓ ચાલી આવે છે; અને પોતે આગળ આલ્યો આવે છે. એવી રીતે તેને કૌશાંબીમાં પેસતો જોઈ શહેરની સ્ત્રીઓને તેનાં દર્શનનો અપૂર્વ ઉત્સવ થયો. રાણીના મુખરૂપ ચંદ્રથી જિતાએલા ચંદ્રનાં સેવા કરવા આવેલાં સૈન્ય સરખાં

* આ વાક્યમાં શુદ્ધ અદ્ભુતોપમા અલંકાર છે. કાવ્યાદર્શમાં ઉદાહરણ છે કે—

यदि किंचिद्रवेत्पद्मं सुभ्रु विभ्रांतलोचनम् ।

तत्ते मुखभिर्यं घत्तामित्यसावद्भુતોપમા ॥ ૨૨૫ ॥

અર્થ—હે સુભ્રુ ! જે કોઈ સુંદર લોચનવાળું કમળ હોય તો તે તારા મુખની શોભાને ધારણ કરે. આ અદ્ભુતોપમા છે. આ ઉદાહરણ પ્રમાણે ઉપરનું વાક્ય મેળવી લેવું. કાવ્યપ્રકાશકાર આ અલંકારને અતિશયોક્તિના પેટામાં ગણે છે. † આ વાક્યમાં ઉત્પ્રેક્ષા છે. ‡ આ વાક્યમાં પૂર્ણોપમા છે. § આ વાક્યમાં ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર છે. || ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર. || સ્વપક અલંકારથી નગરીનું વર્ણન કરેલું છે.

સુંદર હવેલી ઉપર ચડેલી સ્ત્રીઓનાં સેંકડો મુખથી આકાશ છવાઈ ગયું. ખીજી કેટલીએક અરુખામાં બેસી ખુલ્લી આંખોથી જોનારી સ્ત્રીઓ, કૌતુકથી વિમાનમાં બેસી આવેલી અપ્સ-રાઓની બ્રાંતિ ઉત્પન્ન કરતી હતી. કેટલીએક સ્ત્રીઓ ગોખના જાળીઆમાં પાપણોવાળાં નેત્રોથી કામદેવનાં લોહ્યાણુનાં પાંજરાંઓ ઉમ્મત્ત કરતી હોય, તેવી દેખાતી હતી. એક સ્ત્રીની ઉત્સુક દષ્ટિ, રાજાને જોવાથી વિકસ્વર થઈ, તેથી કાનનું પડખું ન દેખવાથી તે વાત કહેવા સારુ રાજા પાસે ગઈ હોય તેવી જોવામાં આવી. રાજાની સ્વારી દોડી આવેલી જાણી, કાંઈ સ્ત્રીનાં ઉછળતાં સ્તન, રાજાને જોવાની ધ્વજાથી કંચુકીથી બાહર નિકળવાની ધ્વજા કરતાં હોય તેવાં દેખાતાં હતાં. ઘણી ઉતાવળથી તૂટી ગયેલા હારના મોતીના દાણા, હૃદયનાં હૃદયનાં આંસુનાં પાણીના છાંટા પડતા હોય તેવા શોભતા હતા. જે લાવાણુકમાં આ રાણીનું અગ્નિએ કશું અનિષ્ટ કર્યું હોતે તો પોતે પ્રકાશક થઈ જગતને અંધારામાં નાંખતે, એવી રીતે વાસવદત્તાને જોઈ ઉત્કંઠા રહિત કેટલીએક સ્ત્રીઓ તેના દાહની વાતો કરવા લાગી. સખી સરખી શોકથી વાસવદત્તા નહીં લજવાઈ એ દીક થયું, એમ પદ્માવતીને જોઈ એક સ્ત્રીએ પોતાની સખી પાસે વાત કરી કે, હરિ અને હરે જરૂર આ બે સ્ત્રીઓનું રૂપ જોયું નહીં હોય, નહીંતર ઘણા માનથી લક્ષ્મી અને પાર્વતીને ભજત નહીં. ખીલેલાં નેત્રરૂપ કમળોની માળા પરસ્પર નાંખતી કેટલીએક સ્ત્રીઓ રાણીઓને જોઈ ઉપર પ્રમાણે વાતો કરવા લાગી. એ પ્રમાણે મનુષ્યોના સમૂહનાં નેત્રોને ઉત્સવ કરતો વત્સરાજ રાણીઓ સહિત પોતાના મહેલમાં આવ્યો. પ્રભાત કમળશૈયાને જેમ શોભા આપે અને ચંદ્રોદયથી સમુદ્રની શોભા જેમ વધે તેમ તે વખતે રાજદરબારની અપૂર્વ શોભા થઈ રહી. થોડી વારમાં સામંત રાજાઓની જે મંગળ ભેટોથી કચેરી આખી ભરાઈ ગઈ, તે સર્વ રાજાઓ તરફથી આવનારાં નજરાણાંને સૂચવતી હોય તેમ જણાતી હતી. ઉત્સવ કરી, સામંતોનું સન્માન કરી, રાજા સર્વજનના ચિત્તમાં પેસતો હોય તેમ અંતઃપુરમાં

* હૃદયનાં આંસુનું વર્ણન કવિ જ્યાં કરે છે ત્યાં તેનો શીતળ સ્પર્શગુણ તરફ વિચાર કરે છે. શોકાશ્તુ અને હર્ષાશ્તુમાં આ મુખ્ય તફાવત કવિ સંપ્રદાયસિદ્ધ છે. અહિં મોતીની સાથે સરખાવવામાં સ્વચ્છતા, શીતસ્પર્શ અને ગોળમટોળપણું વગેરે સાધારણ ધર્મપર પણ કવિનું લક્ષ્ય દેખાય છે. ઉત્તર રામચરિતમાં ભવભૂતિ શોકાશ્તુને મોતીની જે ઉપમા આપે છે, તે કાંઈ સદ્દેશ્યને ઉદ્દેશ્ય કરે છે.

‘અયં તે બાષ્પૌષ્ણુટિત્ત્વ મુક્તામણિસરો

વિસર્પન્ધરામિર્લઠાતિ ધરણીં જર્જરકળઃ’

નિરુદ્ધોપ્યાવેગઃ સ્ફુરદધરનાસાપુટતયા

પરેષામુન્નેયો ભવાતિ વિરસાધ્માતહૃદયઃ ॥

ઉ. ૧-૨૯

આનંદાશ્તુ શીતળ અને શોકાશ્તુ ગરમ છે. એ અને બાષ્પત મહાકવિ કાલીદાસે જણાવી છે. જુઓ:-

આનન્દજઃ શોકજમમ્ બાષ્પહતયોરશીતં શિશિરો વિભેદ ।

ગજ્જારસચ્ચોર્જલમુષ્ણતપ્તં હિમાદ્રિનિઃસ્યન્દ ઇવાવતીર્ણઃ ॥

રુ. ૧૪-૩

પેઠા. તે પછી રતિ અને પ્રીતિના મધ્યમાં રહેલા કામની માફક બેઉ રાણીઓની વચ્ચેમાં રહેલા રાજ્યએ બાકીનો દિવસ મધ્યપાનાદિકની લીલામાં કહાડ્યો.

ગોપાલક (ગોવાળિયા) ની કથા.

બીજે દિવસે રાજ્ય કચેરીમાં બેઠો હતો, ત્યાં કાર્યભારીઓની નજદીક આવી ડોઈ બ્રાહ્મણે પોકાર કર્યો કે, ‘અપ્રસોસ છે કે જંગલમાં દુષ્ટ ગોવાળિયાઓએ કારણ વિના મારા છોકરાનો પગ કાપી નાંખ્યો.’ તે સાંભળી તરત રાજ્યએ બે ત્રણ ગોવાળિયાને પકડી મંગાવ્યા; અને છોકરાનો પગ કપાવા વિષેની જીબાની લીધી. ત્યારે તે ગોવાળિયાઓએ જવાબ આપ્યો કે-‘હે રાજન્! અમે ગોવાળિયા થઈ નિર્જન વનમાં ક્ષીડા કરીએ છીએ. તેમાં દેવસેન નામનો એક ગોવાળ છે, તે એ વનમાં એક જગોએ શિલાના આસન ઉપર બેઠો, અને કહ્યું કે ‘હું તમારો રાજ્ય છું,’ એમ કહી અમારા પર હુકમ ચલાવવા માંડ્યો.’ અમારામાંથી ડોઈ તેના હુકમનો અનાદર કરતું નથી. હે રાજન્! આવી રીતે તે વનમાં રાજ્ય કરે છે. આજ એ બ્રાહ્મણનો છોકરો તે રસ્તે થઈ જતો હતો; ત્યારે તેણે ગોપાળરાજને સલામ કરી નહીં. રાજના હુકમથી અમેએ કહ્યું કે, ‘તું સલામ કર્યો વિના ન જા’.’ એમ કહેતાં છતાં અમેને ન ગણકારતાં હસતો હસતો તે છોકરો આગળ ચાલ્યો ગયો. ત્યારે તે અવિનીત છોકરાનો પગ કાપી નાંખવો, એવો હુકમ અમારા રાજ્ય તરફથી થતાં જ દોડી તેનો પગ અમે કાપી નાંખ્યો. અમારા જેવાઓ રાજની આજ્ઞા કેમ તોડી શકે?’ આવી રીતે ગોવાળિયાના કહેવા ઉપરથી તે વાત ધ્યાનમાં લઈ ખુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણે એકાંતમાં આવી રાજને કહ્યું કે, ‘મહારાજ, જરૂર એ સ્થાન ભંડારથી ભરપૂર હશે, કે જેના પ્રભાવથી ગોવાળિયાઓ પણ આવડી મોટી સત્તા ધરાવે છે. માટે ત્યાં ચાલો.’

વત્સરાજને ખળના અને રત્ન સિંહાસનની પ્રાપ્તિ.

આવું યૌગંધરાયણનું બોલવું સાંભળી, ગોવાળિયાઓને આગળ કરી સરસામાન અને સૈન્ય સહિત વત્સરાજ તે જંગલના સ્થાન આગળ આવ્યો. ત્યાં પૃથ્વીની પરીક્ષા કરી કારીગરોએ બોદવા માંડ્યું તો નીચેથી પર્વત સરખા આકારવાળો એક યક્ષ નિકળ્યો. તેણે કહ્યું કે, ‘હે રાજન્! તમારા દાદાનો દાદેલો આ ખળનો છે, તે તપાસી લો. આજ દિવસ સૂધી મેં તેની ચોકી કરેલી છે.’ એમ વત્સરાજને કહી તેના તરફથી થયેલો સહાર સ્વીકારી તે યક્ષ અદસ્ય થઈ ગયો; અને તે ખાડામાં મોટી તીજેરી દેખાઈ તથા તેમાંથી અમૂલ્ય રત્નોનું સિંહાસન મળ્યું.*

ઉદયકાળમાં સુખસંપત્તિ ઉપરાચારી ચાલી આવે છે. તે પછી એ રાજ, આખી તીજેરી લઈ, ઉત્સવ કરી, તે ગોવાળિયાઓને શિક્ષા દઈ શહેરમાં આવ્યો. ત્યાં રાતા મણિનાં કિરણોના ફેલાવાથી સર્વ દિશાઓમાં રાજનો પ્રતાપ ફેલાવાનો છે, એમ સૂચવતું હોય તેવું, રૂપાના તારમાં

* સિંહાસન બિરોજીની વાર્તામાં બોજરાજના સંબંધમાં પણ આજ પ્રમાણે વાર્તા છે, તેને એ જ પ્રમાણે સિંહાસનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી.

પરોવેલાં મોતીઓની હારથી શોભતું તેના મંત્રીઓની મતિને વિસ્મય કરનાર, હાસ્ય સરખું ઉન્નતવળ તે સોનાનું સિંહાસન ભેઈ, અધાં મનુષ્યો રાજ થયાં અને આનંદનાં વાળાં વગડાયાં. મંત્રીઓએ પણ રાજના જયનો નિશ્ચય કરી ઉત્સવ કર્યો.

કહેવત છે કે, - મોહો સાચું આવતું કલ્યાણ, કાર્યસિદ્ધિ કહી આપે છે. તે પછી પતાકા-રૂપ વિજ્ઞાનીથી આકાશ વ્યાપ્ત થઈ ગયું; ત્યારે રાજરૂપ મેઘ, નોકરો ઉપર સુવર્ણ વરસાવવા લાગ્યો. એ દિવસ તો એવી રીતે ઉત્સવમાં વીતી ગયો. પછી બીજે દિવસે રાજની ચિત્ત-વૃત્તિ બળવા યૌગંધરાયણે રાજને કહ્યું કે, 'આ કુળક્રમથી પ્રાપ્ત થયેલું મહા સિંહાસન છે, તે ઉપર આપ બિરાજ તેને શોભા આપો.' તેના ઉત્તરમાં રાજએ કહ્યું કે, 'પૃથ્વી જિતી મારા પરદાદા જેની ઉપર બિરાજતા હતા, તે ઉપર દિશાઓનો જય કર્યો વિના હું કેમ બેસું ? તેમ કરવાથી મારી ખ્યાતિ કેવી થાય વાર ? સમુદ્રપર્યંત આ પૃથ્વી જિતી પછી પૂર્વ-ભેના આ રત્નસિંહાસન ઉપર હું બેસીશ.' એમ કહીને તે સિંહાસન ઉપર બેઠો નહીં. કુલીન મનુષ્યોનું અભિમાન સ્વાભાવિક હોય છે, તે કાંઈ કોપરખરાસ જેવું બનાવટી હોતું નથી.

વત્સરાજનો દિગ્વિજય મારે વિચાર.

તે પછી ખુશી થયેલા યૌગંધરાયણે રાજને કહ્યું કે, 'હે રાજન્ ! બહુ સારું. એમ જ હોય તો પૂર્વ દિશામાં જયનો ઉદય કરો.' તે સાંભળી પ્રસંગવશાત્ રાજએ કહ્યું કે, 'ઉત્તર દિશા વગેરે બીજી બધી દિશાઓ પડતી મેલી પહેલાંથી પૂર્વ દિશામાં જય મેળવવાનું શું કારણ છે ?' આ સાંભળી ફરીથી યૌગંધરાયણે કહ્યું કે, 'હે રાજન્ ! ઉત્તર દિશા ભે કે વિશાળ છે, પણ તેમાં મ્લેચ્છોનો નિવાસ હોવાથી તે નિંદિત ગણાય છે; અને પશ્ચિમ દિશામાં સૂર્ય વગેરે ગ્રહોનો અસ્ત થાય છે, તેથી તે પણ પૂજવા લાયક નથી. દક્ષિણ દિશામાં નજદિકમાં જ રાક્ષસો રહે છે અને યમરાજને રહેવાનું તે ઢેકાણું છે, તેથી એ દિશા પણ વર્જિત છે; પણ પૂર્વ દિશામાં સૂર્ય ઉગે છે, ઇંદ્રની દિશા પણ તેજ કહેવાય છે, ગંગાજી પણ પૂર્વમાં જ વહે છે, તેથી પૂર્વ દિશાની પ્રશંસા લોકોમાં થાય છે. દેશોમાં પણ વિંધ્ય અને હિમાલયની અંદરનો ગંગાજીના જળથી પવિત્ર જે દેશ હોય, તે ધણો ઉત્તમ ગણાય છે. એટલા સારું જ મંગળની ઇચ્છા કરનારા રાજઓ પહેલેથી પૂર્વ દિશા તરફ જાય છે અને ગંગાના પ્રદેશમાં રહે છે. આપના પૂર્વભેએ પણ પૂર્વ દિશાના ક્રમથી બધી દિશાઓ તાપે કરેલી છે; અને ગંગાની પાસે હસ્તિનાપુરમાં વાસ કરેલો છે. ચક્રવર્તીપણું એ પુરુષાર્થને આધીન છે, તો તેમાં દેશનું કાંઈ કારણ નથી, એવું ધારી કૌશાંબીની રમણીયતા ભેઈ, શતાનીકે અહિં નિવાસ કરેલો હતો,' એવું કહી યૌગંધરાયણ ચૂપ રહ્યો. પછી પુરુષાર્થના બહુ માનથી રાજ બોલ્યો કે, 'એ સત્ય છે. દેશદેશનો નિયમ રાખવો એ, સામ્રાજ્યનું કારણ નથી. સંપત્તિની ઇચ્છાવાળા ધીર પુરુષોનો પુરુષાર્થ જ હેતુરૂપ છે. એકલો હોય, આશ્રય વિનાનો હોય, પણ ભે સત્યવાન હોય તો લક્ષ્મી મેળવી શકે છે. ધીર પુરુષની કથા તમોએ નથી સાંભળી ?' ત્યારે

* મનુસ્મૃતિમાં યજ્ઞાહ દેશોમાં આ ઉપર કહેલો દેશ વર્ણવ્યો છે.

મંત્રીઓએ કહ્યું કે, 'ના મહારાજ, આપ કૃપા કરી કહો તો ઠીક.' એમ કહેવા ઉપરથી રાણીઓના સાંભળતાં, રાજ્યએ વિચિત્ર અને શુભ કથા નીચે પ્રમાણે કહી.

વિદૂષકની કથા.

ભૂમંડળમાં વિખ્યાત જે આ ઉજ્જયિની પુરી છે, તેમાં આદિત્યસેન નામનો એક રાજા હતો. પોતે ચક્રવર્તી હોવાથી સૂર્યની પેઠે તે પ્રતાપી રાજાના રથની ગતિ કયાંઈ રોકાતી નહીં. ન્યારે બરફ સરખું શ્વેત તથા ઉંચું તેનું છત્ર પ્રકાશનું ત્યારે ઉજ્જમા* રહિત રાજાઓનાં છત્રો નિવૃત્તિ પામતાં હતાં. જળનો ખજાનો જેમ સાગર છે, તેમ આખી પૃથ્વીની સપાટી ઉપર થયેલાં રત્નો એ રાજા પાસે હતાં. તે રાજા, એક દિવસ કોઈ એક કારણસર મુસાફરી કરવા ગયો. ત્યાં સૈન્ય સહિત ગંગાજીના કિનારા ઉપર ઉતારો કર્યો. તે દેશનો રહીશ કોઈ ગુણવર્મા નામનો ધનિક, રાજા પાસે રત્ન સરખી કન્યાનું નજરાણું લઈ આવ્યો. તે બોલ્યો; 'હે રાજા! આ કન્યા ત્રિભુવનમાં રત્ન સરખી છે, તે મારે ઘેર ઉત્પન્ન થઈ છે; તે બીજે ટુકણે દેવાય તેમ નથી. એને લાયક તો આપ જ છો.' એવું પ્રતિહાર મારફતે કહેવરાવી પોતે રાજા પાસે આવી પોતાની કન્યા રાજાને દેખાડી. કાંતિથી દિશાઓને શોભાવનારી, કામદેવના મંગળ ધરના રત્નદીપની શિખા સરખી, તેજસ્વતી નામની તે કન્યાને જોઈ, તેની કાંતિ અને તેજ સ્પર્શ કરાયેલા રાજા સ્નેહમય દષ્ટિથી એકી ટસે તેને જોવા લાગ્યો. કામાગ્નિથી તપેલા, પસીનો વળવાથી તે રાજા પિગળી ગયો. પૃથ્વીના પદને લાયક એ કન્યાનું માણું સ્વીકારી સંતોષ પામી, ગુણવર્માને પોતાના સમાન કર્યો. તે પછી તેજસ્વતી સાથે લગ્ન કરી કૃતાર્થ માનનારો તે રાજા, તેની સાથે ઉજ્જયિનીમાં ગયો. ત્યાં રાજા તેના મુખ સામી આતકપેરે દષ્ટિ રાખી એવો તો તેમાં તલ્લીન થઈ ગયો કે, મોટાં મોટાં રાજકાર્યો પણ પડતાં મેલ્યાં. તેજસ્વતીના મંજુલ સુસ્વરથી તેના કાન સીવાઈ ગયા હોય, તેમ દુઃખી પ્રજાના પોકારો તેના કાનનું વલણ પોતા તરફ કરી જ શક્યા નહિ. તે રાજા ઘણી વાર લગી અંતઃપુરમાંથી નિકળ્યો નહિ, પણ શત્રુ વર્ગના હૃદયથી તેની પીડાનો ન્વર નિકળી ગયો. કાળે કરી તે રાજાની તેજસ્વતી રાણીને પેટે એક ઉત્તમ કન્યા જન્મી, અને તેની બુદ્ધિમાં દેશ જિતવાની પણ ધચ્છા પ્રગટ થઈ.

હવે એક દિવસ એક સામંત ગર્વિષ્ઠ થઈ ગયો હતો, તેને જિતવા આદિત્યસેન રાજા ઉજ્જયિનીથી નિકળ્યો. સૈન્યની અધિદેવતા સરખી હાથણી ઉપર બેઠેલી તેજસ્વતી રાણીને તેણે સાથે લીધી અને રાજા ગર્વથી ઉત્પન્ન થયેલા સ્વેદનાં ઝરણાં જોને ઝરે છે એવો, શ્રીવૃક્ષ† સહિત સારી મેખલાવાળા, જંગમ પર્વત સરખા ઉંચા ઘોડાપર સ્વાર થયો. ગલોહાં સૂધી

* અર્થાત્ પ્રતાપી વગરના રાજાઓનાં છત્રો બંધ થતાં હતાં, તથા કેવળ આદિત્યસેનને જ એક છત્ર હતું. જે રાજા એકછત્ર હોય ત્યારે તે ચક્રવર્તી કહેવાય છે. બીજો અર્થ એ છે કે, ન્યારે સૂર્યનો પ્રતાપ હોય ત્યારે ચંદ્ર વગરે ગ્રહો નિસ્તેજ થઈ જાય છે. † અર્થાત્ ધન વગેરે દઈ સુખી કર્યો. ‡ પર્વતના પશ્ચમાં જિલ્લે ક્ષેત્ર તથા અશ્વના પક્ષમાં શોભાવલિ વાળો.

ઉંચા ઉપડેલા પગથી પોતા સરખો વેગ ધારણ કરનાર ગરુડની ગતિનો અભ્યાસ કરતો હોય અને ધીર દૃષ્ટિથી ગરદન ઉંચી કરી મારા વેગ આગળ આ પૃથ્વી થું હીસાણમાં છે' એમ ધારતો હોય, એવા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તે થોડું આગળ ચાલ્યો કે સપાટ જમીન આવી. ત્યાં તેજસ્વતી રાણીને વેગ દેખાડવા ઘોડાને આંખો. રાજની પેનીના પ્રહારથી તે ઘોડો યંત્રમાંથી નિકળેલાં બાણની માફક મનુષ્યનાં નેત્રોથી ન જોઈ શકાય એટલા વેગથી અતિ દૂર ક્યાંઈ દોડ્યો ગયો. એ જોઈ સૈન્ય વિહ્વલ થઈ ગયું. તેની પુઠે હજારો ઘોડેસ્વારો દોડ્યા, પણ રાજનો ઘોડો ક્યાંઈ જોવામાં આવ્યો નહીં. તે પછી સૈન્ય સહિત કાર્યભારીઓ, અનિષ્ટની આશંકા કરતી રડતી રાણીને લઈ પાછા ઉજ્જયિનીમાં આવ્યા. ત્યાં દરવાજા બંધ કરી કિલ્લાનું રક્ષણ કરી, પ્રજાનું આશ્વાસન કરી, રાજની ખબર અંતર ચોમેરથી મેળવવા લાગ્યા.

એટલા વખતમાં તે વેગવંત ઘોડો, તે રાજને, લયંકર સિંહોને ફરવાના વિધ્યના જંગલમાં લઈ ગયો. ત્યાં દૈવયોગથી ઘોડો ઉભો રહ્યો. ત્યાં એક મોડું જંગલ જોઈ દિગ્મુદ થયેલો તે રાજ વિહ્વલ અને આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો. બીજી કોઈ હવે ગતિ નથી, એમ વિચારી તે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી, ઘોડાની જાત પારખનારા રાજએ તે ઉત્તમ ઘોડાને પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યું કે, 'હે અશ્વરાજ ! તું દેવ છે. તારા જેવાને પોતાનાં ધણીનો દ્રોહ કરવો ધટારત નથી, તો હવે તું જ મારું શરણ છે, હવે મને શુભ માર્ગે લઈ જા.' તે સાંભળી જાતિસ્મરણ જ્ઞાનવાળા તે ઘોડાને પસ્તાવો થયો, અને સીધું રસ્તે લઈ જવાની કબૂલાત મનથી આપી; કારણકે દૈવતં હિ હયોત્તમઃ ઉત્તમ ઘોડો એ દેવ છે. તે પછી રાજ તેપર પાછો સ્વાર થયો, ત્યારે રસ્તાનો શ્રમ ઉતારનારા અને સ્વચ્છ, હંડા જળવાળા માર્ગે ઘોડો ચાલ્યો, અને સાંજે તો સો યોજનનો પંથ કાપી, તે રાજને ઉજ્જયિનીની પાસે પુનઃ લાવી મૂક્યો. ત્યારે તેના ઘોડાના વેગથી, પોતાના જાણે સાતે ઘોડા જિતાર્ધ ગયા છે એમ જોઈ લજ્જા પામી, અસ્તાચળની યુદ્ધમાં સૂર્ય ધૂપાઈ ગયો હોય તેમ અસ્ત થઈ ગયો. પછી અંધારું ફેલાયું. ઉજ્જયિનીના દરવાજા બંધ થયેલા જોઈ, તે વખતમાં લયંકર દેખાતાં સ્મશાનમાં તે રાજએ ઉતારો કરવાનો હેતુ ધર્યો, ત્યારે શુદ્ધિમાન ઘોડો, રાજને ત્યાં લઈ ગયો. તે સ્મશાનમાં એકાંતમાં બ્રાહ્મણોને રહેવાનો એક મઠ હતો. તેમાં આજની રાત કાઢવી, એવું વિચારી આદિત્યસેન રાજ તેમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. તુરત ત્યાં રહેનારા બ્રાહ્મણોએ તેને રોક્યો, ને આ સ્મશાનપાળ છે કે કોઈ ચોર છે, એવી આશંકાથી તેઓએ લડતાં લડતાં તેને બહાર કાઢ્યો.

વેદીઆ બ્રાહ્મણો એ, ભય, કંઠારતા અને કોપનું સાક્ષાત્ વર હોય છે. તેથી તે બધાએ ગડબડ મચાવી મૂકી. તેવામાં તે મઠમાંથી ધીર અને શુભવાન વિદ્વક નામનો એક બ્રાહ્મણ નિકળ્યો. તે યુવાન અને કસરતી હતો અને તેણે તપસ્યા કરી અગ્નિનું આરાધન કરી ધ્યાન ધરવાથી તરત હાજર થાય, એવું ખડ્ગ મેળવ્યું હતું. તે બ્રાહ્મણે સુંદર આકૃતિના રાજને જોઈ આ કોઈ છૂપો દેવ છે, એવું મનમાં ધાર્યું. તે બીજા સર્વ બ્રાહ્મણોને દૂર

કરી, નમ્રતાની સાથે રાજાને મઠમાં તેડી લાવ્યો. ત્યાં રાજાએ વિસામો લીધો અને વિદુષક દાસીઓને હુકમ કરી રસ્તાની ધૂળ રાજાના અંગ ઉપરથી સાફ કરાવી, રાજાને યોગ્ય હોય એવો આહાર તૈયાર કરાવ્યો, તથા રાજાને જમાડ્યો. થોડા ઉપરથી પણ પલાણુ ઉતારી ઘાસ ચારો નાંખી તેનો શ્રમ ઓછો કર્યો. અને પછી થાકી ગયેલા રાજાને માટે શયા ખીંછાવી કહ્યું કે, 'હું પ્રભુ ! તમે સુખેથી પોઢો, અને હું ચોકી કરીશ.' બ્યારે રાજાએ શયન કર્યું ત્યારે તે બ્રાહ્મણે, અગ્નિદેવે આપેલું ખડ્ગ ધારણુ કરી, આખી રાત્રિ દ્વારપાળ તરીકે, તેના સંબંધી વિચાર કરતાં ગાળી. બીજે દિવસે પ્રભાતના જ રાજાના કંઈપણ હુકમ વગર, સ્વેચ્છાથી જ વિદુષક ઘોડાને સળ કર્યો. રાજા પણ તેની પાસેથી રજા લઈ થોડા ઉપર બેસી છેટેથી હર્ષ પામેલાં માણુ-સાથે બેઠેલો ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો. રાજાના પધારવાના ઉમંગથી મંગળ ગીત ગાતી વસ્તી તેને ઓવારણુ ગઈ. પછી કાર્યભારીઓની સાથે તે રાજા મહેલમાં આવ્યો અને તેજસ્વતી રાણીના હૃદયમાંથી સંતાપ જતો રહ્યો. તે ક્ષણે પવને ઉડાડેલી ઉત્સવની પતાકાનાં વસ્ત્રોની પંક્તિથી દૂર કરેલો હોય તેમ નગરીના શોક જતો રહ્યો. ત્યાં સૂધી સૂર્ય ને લોકો એક રંગનાં થયાં નહિ ત્યાં સૂધી-તેજસ્વતી રાણીએ આખો દહાડો મહોત્સવ કર્યો અર્થાત સૂર્ય આયમ્યો ત્યાં સૂધી ઉત્સવ કીધો. બીજે દિવસે રાજાએ એ સ્મશાનના મઠમાંથી બધા બ્રાહ્મણોની સાથે વિદુષકને બોલાવ્યો અને રાત્રિની હકીકત જાહેર કરી. તેણે ઉપકારી વિદુષક બ્રાહ્મણને હજાર ગામ પસાયતાં કરી આપ્યાં; વળી તેને છત્ર અને બેસવા સારું વાહન આપી ગોરપદવી આપી. કૃતજ્ઞ રાજાની કૃપાથી તે વિદુષક સામંત રાજા સરખો થઈ રહ્યો. કેમકે મોટાઓનો કરેલો ઉપકાર નિષ્કળ કેમ થાય ? તે મહાશય વિદુષકને રાજા તરફથી જે જે ગામ મળ્યાં તે, એ મઠવાસી બ્રાહ્મણોમાં તેણે સરખે હિસ્સે રાખ્યાં; ને પોતે રાજાની ચાકરી કરતો તેને જ આશરે રહ્યો, ને બીજા બ્રાહ્મણોની સાથે તે ગામનો ગરાસ પણ ખાવા લાગ્યો. કેટલોએક વખત ગયા પછી ધનના મદથી ઉદ્ભૂત થયેલા અને સુખીપણાની ઇચ્છા રાખનારા તે બ્રાહ્મણોએ વિદુષકને ગણકાર્યો પણ નહીં. એક સ્થાનના આશ્રયવાળા, માંહોમાંહે ફૂટેલા તે સાત બ્રાહ્મણોએ દુષ્ટ પ્રહની માફક ગામોને હરકત કરવા માંડી; બ્યારે આ બ્રાહ્મણો ઉચ્છ્રંખલ* થઈ ગયા, ત્યારે વિદુષક તેઓના ઉપર ઉદાસીન થયો; કારણ કે ધીર પુરુષોએ અહ્ય સત્તાવાળા મનુષ્યો ઉપર બેદરકારી રાખવી, એ જ સારી શોભે છે.

એક દિવસ માંહેમાંડી લડી મરતા તે બ્રાહ્મણને જોઈ કાંઈ કઠોર પ્રકૃતિનો ચક્રધર નામે બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો. પોતે કાણો છતાં બીજાના ન્યાયની છણવટમાં તેની દષ્ટિ ઠીક પહોંચતી હતી. અંગમાં કુખડો હતો, પણ વાણીમાં સ્પષ્ટ બોલનારો હતો. તે ચક્રધર તેઓને કહેવા લાગ્યો કે; 'હે શક ! તમે બિલ્લા માગનારા છો, અને આ તમને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ છે. હવે એક બીજાની

* સુદિના મારેબમાં સાતે ગ્રહ એક રશિમાં હતા અને અંતે પ્રલયના વખતે પણ એકઠા થવાનો સંભવ છે તે શિવાય કોઈ પણ વખતે એવા ભેગ આવતો નથી, એમ સિદ્ધાંતવેત્તાનો મત છે. જો સખ્યા-પર વિવક્ષા નહીં હોય તો આ યોગ્ય છે. આ બાબત ન્યોતિધમાં સુપ્રસિદ્ધ છે કે પાપગ્રહ વધારે કુએકો થયા હોય તો અનિષ્ટ કરનાર થઈ પડે છે.

ધર્મી રૂપ દોષથી કેમ ગામેને ખોઈ બેસવા ઇચ્છો છો ! આ વિદૂષકનો દોષ છે, કે જેણે તમારી ઉપેક્ષા કરી. હું માનું છું કે, તમે જરૂર પાછા બીખ માગતા થઈ જશો’.

દૈવને આધીન જેની વૃદ્ધિ છે, એવું ધણીવિનાનું સ્થાન સારું, પણ જેમાં સર્વ ચીજ હુંટાય છે, એવું ધણા નાયકવાળું સ્થાન કશાએ કામનું નથી ! મારા વચનથી જે તમારે સ્થિર લક્ષ્મીની ઇચ્છા હોય તો એક ધીર નાયક કરો. આ વાત સાંભળી બધાના મનમાં ધણી થવાની ઇચ્છા થઈ, પછી તેઓ મૂઠ છે એવું વિચારી ચક્રધરે કહ્યું કે, ‘તમે વળી ટંટો વધારવાની વાત કરી. હું તમને એક ઠરાવ બાંધી આપું છું કે—અહીં સ્મશાનમાં ત્રણ ચોર શળીએ ચડાવેલા છે. રાત્રિને વખતે તે ચોરોની નાસિકા જે ધીર પુરુષ કાપી લાવે, તે તમારામાં મોટો થાય, કારણ કે વીર માણસને જ ધણીપણું થોગ્ય છે.’ ચક્રધરના એ પ્રમાણે કહેવા ઉપરથી પાસે ઉભેલા વિદૂષકે કહ્યું કે, ‘ભલે આ વાત કબૂલ કરો, તેમાં શું હરકત છે?’ ત્યારે તે બ્રાહ્મણોએ વિદૂષકને કહ્યું કે, ‘અમારાથી તો એ કામ બને તેમ નથી. જે સમર્થ હોય તે સુખે એ કામ કરે; પુશીથી અમે તેના તાબેદાર થઈશું અને એ ઠરાવ અમારે સર્વ રીતે માન્ય છે.’ ત્યારે વિદૂષકે કહ્યું કે, ‘એમાં શું મુશ્કેલ છે. લો હું કરું છું.’ રાત્રિમાં તે ચોરોનાં નાક કાપી સ્મશાનમાંથી લાવવાં, એ કામ અશક્ત જાણી, મૂઠ બ્રાહ્મણોએ તેને કહ્યું કે, ‘જે એમ કરશો તો તમે જ અમારા સ્વામી થશો, એમાં સંશય નહીં.’ એવી રીતે ઠરાવ કરી, સંમતિ લઈ રાત્રિને સમયે તે બ્રાહ્મણો પાસેથી રજા લઈ વિદૂષક સ્મશાનમાં ગયો.

તે પોતાના ભયંકર કર્મ સરખા બીહામણા સ્મશાનમાં ચિંતન કરતા પ્રાપ્ત થયેલા સાથી ખડ્ગને લઇને પેઠો. ડાકણોના નાદથી એકઠા થયેલા ગીધ અને કાગડાઓના શબ્દથી શબ્દાયમાન અને શીઆવડી (અગ્નિ ઝરતા ડાકણાઓ) ના મુખમાંથી નિકળેલા અગ્નિથી જેમાં ચિતાનો અગ્નિ ઝલઝલ સળગી ઉઠેલો છે, એવા સ્મશાનના મધ્યમાં શળી ઉપર ચડાવેલા અને નાસિકા કપાવાના ભયથી ઉંચું મૂંઠાં કરી રહ્યા હોય, તેવા ત્રણ પુરુષો વિદૂષકે જોયા. જ્યાં તેઓની નજદીક વિદૂષક પહોંચ્યો, ત્યાં વૈતાલોના પ્રવેશ થવાથી તે શમવત્ પુરુષો, મુઠ્ઠાઓથી તે વિદૂષકને મારવા લાગ્યા, ત્યારે વિદૂષક પણ કંપ્યા સિવાય ખડ્ગથી લડત ચલાવવા લાગ્યો. *ધીરના હૃદયમાં ભય પ્રયત્ન શિખવતો નથી. એ ખડ્ગના પ્રહારથી વૈતાલનો વિકાર ટળી ગયો ત્યારે ખડ્ગે કરી તેનાં નાક કાપીને વસ્ત્રમાં બાંધી લીધાં. વળતાં રસ્તામાં એ સ્મશાનમાં જ મુડદા ઉપર બેસી જપ કરતા અક અધોદારીને જોયો. તેની ચેષ્ટા જોવાના કૌતુકથી તેની પાસે ગયો અને તેની પાછળ છૂપાઈ ઉભો રહ્યો. ક્ષણવારમાં અધોદારીની નીચે રહેલા શયે પૂં એવો શબ્દ કર્યો ત્યારે તે મુડદાના મુખથી જવાળા નિકળી અને

* તે ભયથી કોઇ પ્રયત્ન કરતો નથી, એટલે ભયથી ગાભરો બની જતો નથી.

† અધોદારનો પંથ છે અને તેમાં જે લોકો હોય છે તે અધોદારી કહેવાય છે. હજી જુજ તેવા સાંધુ મળી આવે છે, તે ઘણું કરી મલિન હોય છે અને પરમહંસ જેવાં ચિહ્નો ધારણ કરે છે. એ મનુષ્ય-હારી કહેવાય છે.

નાભિથી સરસવ નિકળ્યા. તે સરસવ લઈ તે અધોરી ઉઠ્યો, અને હથેલીથી શય ઉપર પ્રહાર કર્યો, એટલે વૈતાળના સંગથી તે શય ઉભું થયું. ત્યારે તેના ખભા ઉપર અધોરી બેઠો અને ચાલવા માંડ્યું. વિદૂષક પણ ધૂપો ધૂપો તેની પાછળ ચાલ્યો. જ્યાં થોડે છેટે જાય છે ત્યાં એક શન્ય કાત્યાયની દેવીનું મંદીર દીઠું, ત્યાં તે વૈતાળના ખભા ઉપરથી ઉતરી, મંદિરના ધુમટ-માં તે અધોરી બેઠો અને વૈતાળ જમીન ઉપર પડી રહ્યો. વિદૂષક પણ તે સર્વ યુક્તિથી જોયા કરતો હતો. અધોરીએ દેવીની પૂજા કરી પ્રાર્થના કરી કે, 'હે દેવી ! તમે જો મારી ઉપર પ્રસન્ન થયાં હો તો મારું ઇચ્છેલું વરદાન આપો. નહીંતર મારા દેહનું યજ્ઞદાન દઈ આપને રાજ કરીશ.' તીવ્ર મંત્રના સાધનથી ગર્વ પામેલા, તે અધોરીનાં એવાં વચનો સાંભળી એ ધુમટમાંથી વાણી થઈ કે 'આદિત્યસેન રાજની કુંવરીને અહીં લાવી જો તું યજ્ઞદાન આપીશ તો તારી કામના પૂરી પડશે.' આ સાંભળી તે બાહર નિકળ્યો અને વૈતાળને હથેલી મારી એટલે પું એમ શબ્દ કરી તે બેઠો થયો. તેના ખભા ઉપર ચડી તે અધોરી રાજ-પુત્રીને લાવવા સારુ આકાશ માર્ગે ચાલ્યો.

વિદૂષકે પણ આ બધું જોયું, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મારા જીવતાં છતાં એ રાજપુત્રીને કેમ મારે છે, તે હું જોઉં તો ખરો. એ શક જ્યાંસુધી અહીં આવે ત્યાંસુધી અહીં ઉભો છું. એવું વિચારી ત્યાં જ તે ધૂપી રીતે રહ્યો. પછી તે અધોરી મહેલની બારીના રસ્તાથી અંતઃપુરમાં આવ્યો, અને રાત્રિની સૂતેલી રાજકન્યાને કાંતિથી દિશાઓને પ્રકાશ કરનારી ચંદ્રકળાને જેમ રાહુ પકડે તેમ પકડી આકાશ માર્ગે ઉડી આવ્યો. 'આ પિતાજી ! આ જીજી !' એવી રીતે બૂમો પાડતી કન્યાને ઉપાડી તે અંતરિક્ષમાંથી દેવીના મંદીરમાં આવ્યો. તે વખતે વૈતાળને મુઠ્ઠી દઈ તે કન્યારત્નને લઈ દેવીના ગર્ભગૃહમાં આવી, જ્યાં તે અધોરી રાજપુત્રીને મારવાની ઇચ્છા કરે છે કે તે જ સમયે તલવાર ખેંચી વિદૂષક ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. 'અરે પાપી ચંડાળ ! તું શું માલતીનું ફૂલ પથરાથી કચરી નાંખવા ઇચ્છે છે ? રે આ નાનુક પુતળી ઉપર તું શું શસ્ત્ર વાપરવા ચાહે છે ?' એમ કરી તેના કેશ પકડી તલવારથી તેનું માથું કાપી લીધું અને ભયથી બેબાકળી થયેલી તે રાજપુત્રીની આશ્વાસના કરી. તે ભયની મારી ધીમે ધીમે પાસે આવવા માંડી ત્યારે તેણે કાંઈક ઝાળખીતો જોયો. વિદૂષકે વિચાર કર્યો કે આને તેના બાપના અંતઃપુરમાં શી રીતે લઈ જાઉં ! વિદૂષકે આવો વિચાર કરે છે, તેવામાં આકાશવાણી થઈ કે, 'હે વિદૂષક, સાંભળ. તો જ આ અધોરીને માર્યો, તેના કબજામાં વીર વૈતાળ અને સરસવ હતા. તેને જોઈ આ પૃથ્વીના રાજ્યની અને રાજપુત્રીઓની તૃષ્ણા હતી, તેથી એ મૂઠ આટલી ખરાબીમાં આવી પડ્યો છે. માટે હે વીર ! એના સરસવ તું લઈ લે કે, જ્યાં આજની એક રાત સૂધી તારાથી આકાશ માર્ગે ગતિ થઈ શકશે.' બેશક દેવતાઓ પણ આવા ધીરવીરની ઉપર અનુગ્રહ કરે છે. તે પછી વચ્ચેના છેડા છેડી તેમાંથી અધોરીએ રાખેલા સરસવ કાઢી લીધા અને રાજપુત્રીને બોળામાં બેસાડી તરત દેવીના મંદીર બાહર નિકળ્યો, કે તુરંત બીજી આકાશવાણી થઈ કે, 'હે મહાવીર ! તારે એક માસ પછી આ જ દેવીના

મંદિરમાં આવ્યું. આ વાત વિસરવી નહીં.' તે સાંભળી તે વાત માન્ય કરી તરત દેવીની કૃપાથી રાજપુત્રીને ઉપાડી આકાશ માર્ગે ઉડ્યો. તેણે તરત અંતઃપુરમાં જઈ રાજપુત્રીને મૂકી દીધી અને તે ધીમી પડી, ત્યારે વિદૂષકે કહ્યું કે, 'સવારે મારી ગતિ આકાશને રસ્તે જવાની રહી શકશે નહીં, અને તેથી મને નિકળતાં સર્વ જોશે, માટે હમણાં જ હું જાઉં છું.' એવું તેના કહેવા ઉપરથી ડરીને તે રાજપુત્રીએ કહ્યું કે, 'તમારા જવાથી ત્રાસ પામેલા મારા પ્રાણ જતા રહેશે. માટે હે મોટા ભાગ્યવાળા, તમે જાઓ નહીં, અને મને ફરીથી જીવન આપો. જે બાબત લીધી હોય તે પૂરી પાડવી, એ સત્પુરુષોનું સ્વાભાવિક વ્રત હોય છે.' એ સાંભળી તે વિદૂષકે વિચાર કર્યો કે, જે બનવાનું હોય તે બનો, પણ હું અહીંથી નહીં જાઉં. નહિતર આ આ રાજકન્યા ભયથી પ્રાણનો ત્યાગ કરશે. જે હું જતો રહું અને આ કન્યા જે મરી જાય તો મેં રાજની ભક્તિ શું કરી કહેવાય ? જેટલો શ્રમ કર્યો છે, તે સઘળો વ્યર્થ જશે. એવું વિચારી એ રાત્રિ તે ત્યાં અંતઃપુરમાં જ રહ્યો. પરિશ્રમ અને ઉબગરાથી થકેલો હતો, તેથી ત્યાં તેને નિદ્રા આવી ગઈ. પણ રાજપુત્રીના મનમાં તો ભય પેસી ગયો હતો, તેથી તે રાત્રિ જાગતાં જ કહાડી. પ્રેમથી જેનું ચિત્ત ક્રોમળ છે, એવી રાજપુત્રીએ વિચાર્યું કે, ભલે આ વિસામો લે, એવું ધારી સવાર થયા છતાં પણ તેને જગાડ્યો નહીં. તે પછી અંતઃપુરમાં ફરનારી દાસીઓએ આવી તેને જોયો. તેથી સંશ્રમ સહિત રાજ પાસે જઈને આ હકીકત વિદિત કરી. રાજએ ખરી વાત જાણવા પ્રતિહારને મોકલ્યા. તેણે પણ અંદર જઈ જોયું તો વિદૂષક સુતો પડ્યો હતો. રાજપુત્રીને પૂછવા ઉપરથી તેણે બધી વાત વર્ણવી કહી; અને તે જ પ્રમાણે પ્રતિહારે પણ રાજ પાસે જઈ કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે વિદૂષકની ધીરતા જોઈ રાજએ વિચાર્યું કે, આ વાત કેમ હશે ? એવી રીતે આશ્ચર્ય પામી ગયો. પછી પુત્રીના ઘરમાંથી વિદૂષકને ઘોલાવી મંગાવ્યો. કુંવરીના સ્નેહી અંતઃકરણે વળાવેલો તે વિદૂષક ત્યારે રાજ સમીપ આવ્યો, ત્યારે રાજએ સઘળું વૃત્તાંત પૂછ્યું; "વિદૂષકે મૂલથી માંડી છેવટ લગી બધી વાત તેને કહી સંભળાવી; અને કપડાને છેડે બાંધેલાં ચોરોનાં નાક દેખાણાં; અને પૃથ્વીને ભેદનારા અધોરીના સરસવ પણ ખતાવ્યા." ત્યારે આ વાત ખરી હશે એમ ધારી ચક્રધર સહિત બધા મહત્તા બ્રાહ્મણોને ઘોલાવી તેનું મૂળ કારણ પૂછી, રાજ સ્મશાનમાં ગયો, તો ત્યાં ત્રણ પુરુષોને નાકકટા ભેયા, તેમ દેવીના મંદિરમાં અધોરીનું કપાએલું માથું પડેલું હતું, તે પણ જોયું. આ સર્વ જોતાં રાજને પૂર્ણ વિશ્વાસ આવ્યો અને તે રાજ થયો. પછી પુત્રીના પ્રાણનું રક્ષણ કરનાર હુશિયાર વિદૂષકને તે જ પુત્રી આપી. ઉપકારીની ઉપર પ્રસન્ન થતા ઉદાર મનુષ્યોને ન દઈ શકાય એવી કઈ ચીજ છે ?* રાજપુત્રીના હાથમાં કમળની પ્રીતિથી જરૂર લક્ષ્મી રહેતી હતી. કારણ કે રાજપુત્રીના હાથ ઝાલવાથી વિદૂષકને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ. તે પછી રાજના જેવું સુખ ભોગ ભોગવતો સ્ત્રી સાથે આદિત્યસેનના મહેલમાં તે વિદૂષક રહ્યો. કેટલાએક દિવસ ગયા પછી દૈવની પ્રેરણાથી

* આ વાક્યમાં ઉત્પેક્ષા અલંકાર છે, લક્ષ્મીનો નિવાસ કમળમાં છે. રાજકન્યાનો કરકમળ એ કમળ છે, તેથી તે કમળમાં પણ લક્ષ્મી રહેતી હતી, તે હાથ વિદૂષકને મળ્યો, એટલે તે રાજકન્યાનો હાથેવાળો મળ્યો એટલે તેને પરણ્યો, તેથી રાજએ તેને ઘણી લક્ષ્મી આપી.

રાત્રિને વિષે તે રાજપુત્રીએ વિદૂષકને કહ્યું કે, 'હે નાથ ! આ વાત તમને યાદ છે કે, રાત્રિમાં દેવીના મંદિરમાં દિવ્ય વાણીએ તમને કહ્યું હતું કે, એક માસ પછી તમારે અહીં આવવું. તો તેને આજ એક મહિના પૂરો થાય છે, અને તે વાત આપ કેમ વિસરી ગયા ? પ્રિયાનાં આવાં વચનસાંભળી તે વાત યાદ આવવાથી વિદૂષક રાજ થયો, તથા બોલ્યો — 'આ પ્યારી ! તેં દીક સભાસ્થું, હું તો ભૂલી જ ગયો હતો,' એમ કહી તેને ઇનામમાં આલિંગન આપ્યું. ત્યારબાદ રાજકન્યાના સ્થગયા પછી રાત્રિએ અંતઃપુરમાંથી ખડ્ગ લઈ તે નિકળ્યો ને તરત દેવીના મંદિરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં બાહરે રહી તે બોલ્યો કે, 'હું વિદૂષક આવ્યો છું' તુરત અંદરથી અવાજ થયો કે 'અંદર આવ.' આ સાંભળી તે અંદર પેઠા. ત્યાં જઈ જીવે છે તો તેણે ત્યાં દેવતાઈ ધરે દીઠું. તેની અંદર દિવ્ય આભૂષણવાળી એક દોઈ દિવ્ય કન્યા જોઈ. પોતાની કાંતિથી અંધકાર દૂર કરનારી, રાત્રિમાં સળગી ઉઠેલી, મહાદેવના કોધાગ્નિથી બળેલી કામદેવની સંજીવનની ઔષધિ સરખી તે કન્યાને જોઈ વિદૂષક આશ્ચર્ય પામી ગયો કે આ તે શું છે ? ત્યારે રાજ ધર્મ તે કન્યાએ સ્નેહ અને બહુ માનથી આદર ભાવ દાખવ્યો. પ્રેમ જોવાથી વિશ્વાસુ વિદૂષક ત્યાં બેઠો; અને તેં કાણુ છે ? એવી રીતે તેનું સ્વરૂપ જાણવાની ઇચ્છાવાળા વિદૂષકને તે કન્યાએ કહ્યું કે, 'હું વિદ્યાધરના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી ભદ્રા નામની કન્યા છું ને યથેચ્છ પ્રનારી છું; મહિનાપરના તે દિવસે હું અહીં આવી ચડી હતી, અને મેં તને તે વખતે દીઠો હતો. તારા ગુણથી મારું ચિત્ત તારામાં બહુ ખેંચાયું, તેથી તે જ વખતે તું ફરી અહીં આવે, તે સારુ અદશ્ય રહી હું જ બોલી હતી. આજ મેં વિદ્યાના પ્રયોગો જોડ્યા, તેથી તે રાજપુત્રીએ આ કાર્યની તને યાદી આપી હતી. તારે માટે હું અહીં રહી છું. હે સુંદર ! હવે આ શરીર તારે સ્વાધીન કરી દઉં છું, મારી સાથે લગ્ન કર.' એવી રીતે ભદ્રા વિદ્યાધરીએ કહ્યું, તે ઉપરથી વિદૂષકે તે વાત કબૂલ રાખી; અને ગાંધર્વવિધિથી લગ્ન કર્યાં. પોતાના પુરુષાર્થના ફળની ઋદ્ધિ સરખી, તે પ્રિયાની સાથે દિવ્ય ભોગ ભોગવતો તે ત્યાંજ રહ્યો છે, એટલામાં રાત્રિ વીતી ગઈ ત્યારે તે આદિત્યસેન રાજાની પુત્રી જાગી ઉઠી અને પતિ પોતા પાસે જોવામાં ન આવ્યો; તેથી ખેદ કરવા લાગી. વિદ્વલ ધર્મ પડતાં આંસુઓથી આંખોનાં પોપચાં તરંગવાળાં ધર્મ ગયાં છે એવી તે રાજપુત્રી પડતે આખડતે પોતાની માની પાસે ગઈ અને કહ્યું કે, 'માતા, મારો પતિ રાત્રિમાં ક્યાં જતો રહ્યો છે,' એવી રીતે પોતાના અપરાધથી ભય પામેલી અને પસ્તાએલી તે કન્યાએ કહ્યું, તે ઉપરથી તેની મા પણ ગભરાઈ ગઈ. આ વાત જાણી રાજ પણ ત્યાં આવ્યો અને ઘણો આકુળ ધર્મ ગયો, ત્યારે પુત્રી બોલી કે 'હું એમ જાણું છું કે, સ્મંશાનની બાહરે તે દેવીના મંદિરમાં ગયા હશે.' આવું પુત્રીનું વચન સાંભળી રાજ પોતે ત્યાં ગયો. ત્યાં વિદ્યાધરીની વિદ્યાના પ્રભાવથી અદશ્ય ધર્મ ગયેલો વિદૂષક શોધતાં છતાં પણ ન દેખાયો, ત્યારે રાજ પાછો વળ્યો. તેને જોઈ રાજપુત્રી નિરાશ ધર્મ ગઈ અને દેહત્યાગ કરવા તૈયાર ધર્મ, તેટલામાં ત્યાં એક જ્ઞાની આવ્યો. તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, 'હે રાજપુત્રિ ! તારે કાંઈ અનિષ્ટની શંકા કરવી નહિ. તારો પતિ દિવ્ય ભોગ ભોગવે છે અને

થોડા વખતમાં તને આવી મળશે.’ આ વાત સાંભળી પતિ પાછો આવવાની ઇચ્છાથી રોકાયેલું હવિત રાજપુત્રીએ ધારણ કર્યું.

આણીમેર વિદૂષક ધણાજ આનંદથી ભદ્ર સાથે રહે છે. તેટલામાં એક યોગેશ્વરી નામની ભદ્રાની સખી ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેને એકાંતમાં તેડી જઈ કહ્યું કે, ‘હે સખિ ! મનુષ્યના સંસર્ગથી આપણા વિદ્યાધરો તારી ઉપર ગુસ્સે થયા છે, અને તારું અનિષ્ટ કરવા તૈયાર થયા છે; માટે અહીંથી તારે જલદી ચાલ્યા જવું. પૂર્વસમુદ્રને પેલે પાર કાકોટક નામનું નગર છે, તે મૂક્યા પછી શીતોદા નામની એક નદી આવે છે, તેને પેલે કંઈ *ઉદય નામનો મોટો પહાડ છે; ત્યાં સિદ્ધક્ષેત્રમાં કોઈ વિદ્યાધર આવી શકતા નથી. માટે હાલ તું ત્યાં જ, અને આ મનુષ્યની તારે કરી ચિંતા કરવી નહીં. આ બધી હકીકત વિદૂષકને તારે કહેવી. તે ધીરજવાન છે તેથી તે ત્યાં આવી પહોંચશે.’ આવી રીતે તે સખીએ ભય ઉપજાવ્યો, તેથી જો કે પોતે વિદૂષક ઉપર બહુ આસક્ત છે, તે છતાં તેની વાત કબૂલ રાખી. વિદૂષકને આ વાત યુક્તિથી કહી પોતાની રત્નની વીંટી આપી, પ્રભાત થતાં પહેલાં ભદ્રા અદશ્ય થઈ ગઈ. ત્યારે વિદૂષક પાછો આગળની સ્થિતિમાં દેવીના ઉજ્જડ મંદિરમાં આવી પડ્યો. ત્યાં ભદ્રા ન દીડી, ને પોતે એકલો જણાયો. તે વિદ્યાનો પ્રપંચ સંભારતો અને વીંટી જોતો ! વિદૂષક, ખેદ અને વિસ્મયથી તેનાં વચનને સ્વપ્ન સરખું સંભારતો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મને નિવેદન કરીને જ તે ઉદય પર્વત ઉપર ગઈ છે તો મારે પણ તે રીતની પ્રાપ્તિ સારું ત્યાં જ જવું જોઈએ. પણ આવી રીતે જતાં બધા લોકો મને જોશે, અને તે વાતની રાજાને ખબર પડશે, તો મારાથી નહીં છૂટાય. માટે જેમ મારું કાર્ય સિદ્ધ થાય તેમ યુક્તિ કરું.” જોવી રીતે વિચાર કરી તે નિપુણ પુરુષે બીજું રૂપ ધારણ કર્યું અને જર્ણુ વસ્ત્ર પહેરી, અંગ ઉપર ધૂળ નાંખી, હે ભદ્રે ! હે ભદ્રે ! એમ બોલતો દેવીના મંદિરમાંથી નિકળ્યો. તે ક્ષણે તે દેશના માણસોએ તેને જોઈ આજાણી કહાડ્યો કે, આ તો વિદૂષક છે. લોકોના કાલાહલ સાંભળી રાજાને ખબર પડી. તેથી રાજા પણ ત્યાં આવ્યો. ત્યાં ગાંડા માણસ સરખી તેની ચેષ્ટા જોઈ, રાજાએ તેને પોતાના મહેલમાં પકડી મંગાવ્યો. ત્યાં સ્નેહને લીધે જે જે નોકર ચાકરે વાતો કહી, તે સઘળાના ઉત્તરમાં વિદૂષકે હે ભદ્રે, હે ભદ્ર, એટલું જ કહ્યું. વૈદ્યોએ ખતાવેલા અભ્યંગથી તેને સ્નાન કરાવી સાફ કર્યો, પણ તરત જ તેણે ધણી ધૂળ લઈ પોતાના શરીર ઉપર નાંખી. સ્નેહ વશ થયેલી રાજપુત્રીએ પોતાને હાથે તેને આહાર લાવી આપ્યો. તે જોતાં જ તેણે લાત મારીને તે થાળી ફેંકી દીધી. એ પ્રમાણે તે નિરુપહીની રીતે કેટલાએક દિવસ પોતાનાં વસ્ત્ર ધાડતો ને ગાંડા મનુષ્યપેરે ચેષ્ટા કરતો ત્યાં રહ્યો. “આને સુધારવો અશક્ય છે, માટે આને આપણે હેરાન કરવો નહિ જોઈએ. જો એ કદાચિત્ પ્રાણત્યાગ કરશે તો આપણને અઘાહત્યા લાગશે. વળી આપણો જમાઈ પણ થાય છે; સ્વચ્છંદ ફરતાં ફરતાં કોઈ દિવસ આનું કુશળ કલ્યાણ થશે.” એવું વિચારી આદિત્યસેને તેને જવા દીધો. તે પછી સ્વચ્છંદ ફરનારો વીર

વિદૂષક બીજે દહાડે રત્નની વીંટી લઈ ભદ્રા મેળવવા સારુ તેને રસ્તે પડ્યો. રાત દહાડે ચાલતાં ચાલતાં તે પૂર્વ દિશાના રસ્તામાં પાંડુર્વર્ધન નગરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં કોઈ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણીને ઘેર જઈ કહ્યું કે, ‘હે માતાજી ! એક રાત્રિ અહીં રહેવાની રાજ લઉં છું.’ એવું કહેવાથી તે ડોસીએ હા પાડી અને આતિથ્ય સત્કાર કરી, ખિન્ન થઈ તેની પાસે આવી કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! આ આખું ઘર હું તને જ આપું છું, માટે તે તું લે. કારણ કે હવે મારે જીવવાનું નથી.’ ત્યારે વિસ્મય પામી વિદૂષક બોલ્યો કે, ‘તું આમ કેમ બોલે છે ?’ ત્યારે ડોસીએ કહ્યું કે, સાંભળ, તને એક વાત કહું છું. તે પછી તે ડોસી બોલી:—

પુત્ર ! આ નગરમાં દેવસેન નામનો રાજા રહે છે. તેને ત્યાં પૃથ્વીમાં રત્ન સરખી એક કન્યા અવતરેલી છે. ‘મને આ દુઃખથી લબ્ધ (પ્રાપ્ત) થઈ છે,’ એમ ધારી પ્રીતિમાન રાજાએ દુઃખલબ્ધિકા એવું તેનું નામ પાડ્યું છે. કેટલેએક કાળે તે નવયૌવના થઈ, ત્યારે કુચ્છપનાથ નામના રાજા સાથે તેનું લગ્ન કરીધું, રાજાને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો તથા રાજેન્દ્ર કુચ્છપનાથ પોતાની પત્નીના શયનગૃહમાં પેઠો કે તરત મરણ પામ્યો, ત્યારે દિલગિર થઈ રાજાએ એ કન્યા બીજા રાજાને આપી. તે પણ એવી રીતે જ મરણ પામ્યો. આ જ લયથી કોઈ રાજા તેની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી. આ પ્રમાણે થવાથી રાજાએ પોતાના સેનાપતિને કહ્યું કે, ‘આજથી તારે ક્રમે કરી આ દેશનો અકેકો પુરુષ બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય ગમે તે હોય તેને દરરોજ લાવવો અને મારી પુત્રીના ઘરમાં મૂકવો. આપણે જીવાનું છે કે કેટલા પુરુષો કયાં સૂધી મરે છે ! આ આપત્તિમાંથી જે ઉગરશે તે આનો પતિ થશે.

“અદ્ભુત શક્તિ દેવની, ગતિ નહિ કળી શકાય;
સુખમાંથી દુખ ને પછી, દુખમાંથી સુખ થાય.”

એ પ્રમાણે રાજાના હુકમ ઉપરથી સેનાપતિ દરરોજ વારા પ્રમાણે નગરની વસ્તીમાંથી એકેક પુરુષને ખેંચી જાય છે. આવી રીતે સૌ પુરુષ મરણ પામ્યા છે. હવે હું અભાગણીને એક પુત્ર છે. રાજકન્યા પાસે જવાનો તેનો આજ વારો આવ્યો છે. જ્યારે પુત્ર મરી જશે ત્યારે મારે જીવી શું કરવું છે ? પ્રભાત થતાં જ મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો છે.* આ જીવતાં છતાં જ તું ગુણવાન પાત્ર મારે હાથ લાગ્યો છે, તો તને ઘર આપી દઉં છું, જેથી ફરી બીજા જન્મમાં આવી દુઃખણી ન થાઉં, એવી મારી ઇચ્છા છે. એવાં ડોસીનાં વૈરા. અનાં વચન સાંભળી વિદૂષક બોલ્યો કે, ‘જે એમ હોય તો, હે મા ! તું દિલગિર ન થા. આજ તારા પુત્ર સાટે ત્યાં હું જાઉં છું. તારો એક છોકરો ભલે જીવે. હું આનો નાશ કેમ કરાવું, એવી દયા મારી ઉપર તારે લાવવી નહીં; કારણ કે સિદ્ધિના પ્રતાપથી હું ત્યાં જઈશ, તોપણ મને લય પ્રાપ્ત થશે નહીં.’ આવી રીતે વિદૂષકના કહેવાથી, ડોસી વિદૂષકને કહેવા લાગી, “ભાઈ, જે એમ છે તો તું કોઈ દેવ જ અમારા પુણ્ય પ્રતાપથી આવી મળ્યો

* એટલે આ મારી મિલકતનો વારસ કોઈ નથી, તેથી રાજા લઈ લેશે. તો તે કસ્તાં એ જ સારું કે હું મારે હાથે સત્યાગ્રને આપીને કન્યાણુ પ્રાપ્ત કરું.

છે, એમ હું માનું છું. હે પુત્ર ! અમને પ્રાણદાન દે, અને અમારું કુશળ કર.” એવી રીતે ડોસીની અનુમતિથી સાંજે સેનાપતિએ મોકલેલા સિપાઈ સાથે વિદૂષક રાજપુત્રીને ઘેર ગયો. ત્યાં ખીલેલાં પણ નહીં ચૂંટેલાં પુષ્પોના ભારથી નમેલી લતા સરખી, યૌવન મદ્યથી ઉદ્ધત થયેલી રાજપુત્રીને તેણે નિહાળી. તે પછી રાત્રિએ રાજપુત્રીના શયનમાં સ્મરણ કરવાથી પ્રાપ્ત થયેલા અર્જુને હાથમાં લઈ તે જગતો જ ગેઠો છે; અને વિચારે છે કે જોઈ તો ખરો. અહીં પુરુષોને કોણ મારે છે ? ન્યારે આસપાસનાં બધાં મનુષ્યો સૂઈ ગયાં ત્યારે શયનગૃહનું એક દ્વાર ઉઘાડી બારણામાંથી આવતા ભયંકર રાક્ષસને તેણે જોયો. આવાસના બારણા બાગળ તે રાક્ષસ ઉભો રહ્યો અને સુનાર ઉપર અકસ્માત્ યમદંડ સરખો હાથ લાંબો કર્યો, ત્યારે વિદૂષકે ક્રોધ કરી દોડી એક અર્જુના પ્રહારથી તે રાક્ષસનો હાથ તરત કાપી નાંખ્યો. હાથકપાવાથી તેનાબળના ઉત્કર્ષથી ડરી જઈ ફરી ન આવવાનો નિશ્ચય કરી તે રાક્ષસ ત્યાંથી તાત્કાળ નાશી ગયો. ન્યારે રાજપુત્રી જાગી ઉઠી ત્યારે ત્યાં પડેલો રાક્ષસનો હાથ જોઈ તે ડરી ગઈ અને તે સાથે ખુશી પણ થઈ, અને વિસ્મય પામી. સવારમાં પોતાની પુત્રીના ધરના બારણામાં રાક્ષસનો કાપેલો હાથ દેવસેન રાજાએ જોયો. હવેથી અહીં કોઈ પુરુષે પેસવું નહીં, એવી રીતે વિદૂષકે લાંબી ભોગળ આડી આપી હોય એવો તે હાથ દેખાયો; ત્યારે દિવ્ય પ્રભાવના વિદૂષકને ધણા વિનયની સાથે રાજાએ તે કન્યા પરણાવી. તે પછી વિદૂષક રૂપવાળી, સમૃદ્ધિ સરખી તે સ્ત્રી સાથે કેટલાએક દિવસ ત્યાં જ રહ્યો. પણ એક દિવસ તે રાજપુત્રીને સૂતી મૂકી ઉતાવળો ઉતાવળો સ્નાને ભેટવા ચાલ્યો. સવારે તેને ન જોવાથી રાજપુત્રી દુઃખિત થઈ, ત્યારે એ પાછો વળશે એવી આશા આપી તેના પિતાએ તેણીને શાંત પાડી. હવે પાણીપેર રાત દહાડો ચાલતાં તે વિદૂષક પૂર્વ મહાસાગર પાસે આવેલી તામ્રલિપ્તિકા નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક સ્કંદદાસ નામના વ્યાપારીને પેલે પાર જવું હતું, તેના સથવારો કરી ધણા માલથી ભરેલાં તેના વહાણમાં બેસી વિદૂષક જળમાર્ગે ચાલ્યો. તે વહાણ ચાલતાં ચાલતાં સમુદ્રના મધ્યમાં જઈ અકસ્માત્ કોઈએ પકડી રાખ્યું હોય તેમ અટકી પડ્યું. આમ થવાને લીધે રત્નોથી સમુદ્રની પૂજા કરી, તો પણ તે ચાલ્યું નહીં. ત્યારે સ્કંદદાસ બેઠ પામી બોલ્યો કે, ‘જે માણસ આ લાધી ગયેલું મારું વહાણ ચલાવી આપે, તેને મારી અરધી મિલકત અને કન્યા પણ આપું.’ તે સાંભળી દૃઢ ચિત્તવાળા વિદૂષકે કહ્યું કે ‘હું સમુદ્રમાં ઉતરી તપાસ કરી, લાધી ગયેલું તારું વહાણ એક ક્ષણમાં છૂટું કરી આપીશ. આ દોરડાં બાંધીને હું અંદર પડું છું. ન્યારે તમારું વહાણ ચાલતું થાય ત્યારે આ દોરડાં ખેંચી મને તરત બહાર કહાડજો.’ ત્યારે તે વાણીએ તેને શાખાશી આપી, તેનું વચન કબુલ રાખ્યું અને ખલાસીઓએ તેની કાખમાં દોરડાં બાંધ્યાં, અટલે વિદૂષક પાણીમાં ડુબકી મારી અંદર ઉતર્યો.

ધીર વીરનું પારખું, અવસર આવે થાય.

યાદ કરવાથી હાજર થયેલું ખડ્ગ હાથમાં લઈ વહાણની નીચે ધીરવીર વિદૂષક પેઠો.

ત્યાં એક મોટી કાયાવાળા પુરુષને સતેલો જોયો. તેની જંઘમાં વહાણ ભરાઈ ગયું હતું. તે જોઈ તે જ ક્ષણે ખડ્ગથી તેની જંઘ કાપી નાંખી. તુરત ધૂડું થયેલું વહાણ સડસડાટ ચાલ્યું. જ્યારે આ પ્રમાણે વહાણ ધૂડું થયું ત્યારે પોતે કબૂલ કરેલા પૈસા આપવા પડે તેના ભયથી પાપી રૂકુંદલાસે વિદૂષકને આંધેલાં દોરડાં કપાવી નખાવ્યાં.

જેમ વહાણ અડચણથી મુક્ત થયું અને આગળ ચાલવા લાગ્યું, તેમ જ વાણીએ પણ પોતે આપેલી કબૂલાતથી મુક્ત થઈ છટકી જવા માંડ્યો; અને વિદૂષકને આંધેલાં દોરડાં કપાવી નાંખી, વહાણને એકદમ સડસડાટ જોશથી ચલાવવા માંડ્યું. પોતાના લોભનો તો પાર આવવા વખત પાસે આવ્યો, પણ સમુદ્રનો પાર ન આવ્યો. વિદૂષક હુબકીથી બાહર આવી નજર કરે છે તો દોરડાંને કાપેલાં જોયાં ત્યારે તેને અદ્ભુતાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું; ને શાંત ચિત્તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ તે વાણીએ શું કર્યું? એશક આ બાબતમાં આ કહેતી આખાદ લાગુ પડે છે.

દ્રવ્યલોભથી આંધળાં, કુટિલ કૃતંત્રી હોય;
કીધેલા ઉપકારને, તે તો ક્યાંથી જોય ?

ઠીક ઠીક, હવે આ વખત ગભરાવાનો નથી. ધીરજ છોડવાથી થોડી આપત્તિનું પણ ઉત્સંધન થતું નથી. તે વખતે એવો વિચાર કરી તેણે તે રાક્ષસની કાપેલી જંઘ ઉપર સ્વારી કીધી, અને તેની સહાયતાથી જેમ હોડીમાં જેસી હાથથી હલેલાં મારે તેમ કરી સમુદ્ર તરી ગયો. કેમકે ધીર પુરુષની મદદ દેવ જ કરે છે. તેટલામાં રામાર્થ * સમુદ્રનો પાર પામેલા હનુમાન સરખા બળવાન તે વિદૂષકને કાને આકાશવાણી સંભળાઈ કે, 'હું વિદૂષક, શાખાસ, શાખાસ, તારાથી બીજો વિશેષ કોણ ધૈર્યવાન છે? આ તારું ધૈર્ય જોઈ હું ખુશી થયો છું. આ નાગોના દેશમાં તું આવી ચડ્યો છે. હવે અહીંથી સાતમે દહાડે તું કાંઈટક નગર જઈ શકશે. ત્યાંથી ધીરજ રાખી જઈશ તો તરત તારી ઈચ્છા સફળ થશે. હું હવે અને કવ્ય ખાનારો અગ્નિ છું, તેની તે પ્રથમ આરાધના કરેલી છે. મારા વરદાનથી તને 'ભૂખ અને તરસ લાગશે નહીં, માટે જ કાર્ય સિદ્ધિ કર.' એવું કહી તે દેવવાણી બંધ પડી. તે સાંભળી રાજ થઈ અગ્નિને પ્રણામ કરી વિદૂષક આગળ ચાલ્યો. તે સાતમે દહાડે કાંઈટક નગરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જૂઠા જૂઠા દેશોમાંથી આવેલા, અભ્યાગતને ચાહનારા આર્યો જેમાં રહે છે એવા એક મઠમાં વિદૂષક આવ્યો. એ મઠ ત્યાંના આર્યવર્મા રાજાએ આંધેલો હતો. તેમાં આખાં સોનાનાં પતરાંથી મઢેલ દેવમંદિરો બંધાવ્યાં હતાં. ત્યાં સર્વે બ્રાહ્મણોએ વિદૂષકની પરાણા ચાકરી કરી. તેમાંનો એક બ્રાહ્મણ, એ પરાણાને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને પછી સ્નાન, ભોજન અને વસ્ત્રોથી સરભરા કરી. સાંજ

* રામાર્થ આ રાખ્દ શિષ્ટ છે. હનુમાનના પક્ષમાં રામ-અર્થ એટલે રામને સાર અને વિદૂષકના પક્ષમાં રામા-અર્થ એટલે સ્ત્રી સાર.

વખતે તે વિદૂષક પાછો મઠમાં આવ્યો. ત્યારે ત્યાં તેણે ઢંઢેરા સાંભળ્યો કે—‘બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય જે કોઈ રાજપુત્રીને પરણવાને ચાહતો હોય, તેણે આજ રાત્રે એ રાજકન્યાના ઘરમાં રહેવું.’

ન્યારે વિદૂષકે આ ઢંઢેરા સાંભળ્યો ત્યારે એમાં કાંઈ કારણ છે, એમ ધારી પોતાને સાહસ પ્રિય હોવાથી રાજપુત્રીના મહેલમાં જવાની ઇચ્છા કરી. ત્યારે મઠના બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે, ‘હે વિપ્ર! તું સાહસ ન કર. તે રાજપુત્રીનું ઘર નથી, તે તો મૃત્યુનું ખુલ્લું મ્હો છે. જે તેમાં જાય છે, તે પાછો આવતો નથી. ઘણા સાહસિક પુરુષો તેમાં ક્ષય પામ્યા છે. આતું કહેવા છતાં વિદૂષકે તેઓનું વચન માન્યું નહીં અને રાજના માણસો સાથે તેને ઘેર ગયો. ત્યાં આર્ય-વર્મ રાજાએ તેને જોઈ અભિનંદન આપ્યું. પછી રાત્રિના સૂર્ય જેમ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે, તેમ રાજપુત્રીના ઘરમાં તે પેઠો. ત્યાં વિદૂષકે આકૃતિથી સ્નેહ ઉપજાવનારી અને આંસુ સહિત નિરાશાના દુઃખથી દયામણું મુખ કરી જોતી રાજકન્યાને જોઈ. પછી પોતે હાથમાં સ્મરણ માત્રથી હાજર થયેલું અગ્નિએ આપેલું ખડું લઈ સારી રાત ત્યાં જાગતો જ રહ્યો. ત્યાં અકસ્માત્ મહાભયંકર રાક્ષસ દીઠો. તેના જમણા હાથ તો કપાઈ ગયો હતો. તેથી તે રાક્ષસે પોતાનો ડાબો હાથ લાંબો કર્યો. તેને જોઈ વિદૂષકે વિચાર કર્યો કે જેનો હાથ પૌડૂર્વધન નગરમાં મેં કાપી નાંખ્યો હતો તે જ આ રાક્ષસ છે. માટે હવે ફરીથી હાથ ઉપર ધા નહીં કરું. જો એમ કરીશ તો આગળ પ્રમાણે જ એ નારી જશે; માટે હવે તો એનો યોગ્ય ધાટ ધડવો. એવું વિચારી એકદમ ઉઠી દોડી આવી તે રાક્ષસના કેશ પકડી તેનું માથું કાપવાની વિદૂષકે તૈયારી કરી. ત્યારે બહુ ભય પામેલા રાક્ષસે કહ્યું કે, ‘તું મને માર નહીં, મારી ઉપર કૃપા કર.’ ત્યારે વિદૂષકે પૂછ્યું કે ‘તારું નામ શું છે? અને આ તો શો ધંધો આદ્યો છે?’ એવી રીતે તેના કેશ છોડીને પૂછ્યું ત્યારે રાક્ષસ કહે છે કે, ‘વીર પુરુષ, ! મારું નામ ચમદંબૂ છે, મારે બે પુત્રીઓ હતી. એક તો આ અને બીજી પૌડૂર્વધન શહેરમાં છે. તે બન્નેને શૌર્યરહિત પુરુષોનો સંગ થવા ન દેવો, એવી રીતે મને શંકરે આજ્ઞા કરી હતી. કર્મ સંજોગે એકે મારો હાથ પૌડૂર્વધનમાં કાપી નાંખ્યો છે, અને આજ તમે મને હરાવ્યો છે તો મારું કામ સમાપ્ત થઈ રહ્યું છે. તે સાંભળી હસતાં હસતાં વિદૂષકે તેને કહ્યું કે “પૌડૂર્વધનમાં તારો હાથ મેં જ કાપેલો છે.” ત્યારે રાક્ષસ બોલ્યો કે; ‘તું દેવાંશી છે, મનુષ્ય નથી. હું એમ માનું છું કે, તારે માટે જ મને શંકરની આજ્ઞાનો અનુગ્રહ થયો હશે. હવે તું મારો મિત્ર થયો છે. ન્યારે મને યાદ કરીશ ત્યારે તારા કામને માટે મદદ કરવા હરેક સંકટમાં હાજર થઈ ઉભો રહીશ.’ એવી રીતે તે રાક્ષસે વિદૂષકને મૈત્રીનું વચન આપ્યું અને તે વિદૂષકે અભિનંદન કર્યું, પછી તે રાક્ષસ અદસ્ય થઈ ગયો. વિદૂષકે પણ રાણપુત્રીથી તે રાજપુત્રીની સાથે ત્યાં તે રાત કહાડી. સવારે સર્વ હકીકત જાણી પ્રસન્ન થઈ રાજાએ શૌર્યની એક પતાકા સરખી તે કન્યા વિનયસહિત વિદૂષકને કન્યાદાનમાં આપી. એક પગલું પણ નહીં છોડતી, ગુણથી બંધાયેલી લક્ષ્મી સરખી તે રાજપુત્રીની સાથે વિદૂષક કેટલીએક રાત્રિ ત્યાં જ રહ્યો. પણ એક દિવસ રાત્રિને વિષે ભદ્રામાં જેનું ચિત્ત ચોટલું છે તેવો વીર પુરુષ ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો.

દિવ્ય રસનો સ્વાદ જોણે આખ્યો હોય, એવો કાણુ પુરુષ ખીજી રસમાં રાજી રહે વારુ ? તેણે નગરથી બહાર નિકળી રાક્ષસને યાદ કર્યો, ત્યારે તે તરત આવી નમસ્કાર કરી ઉભો રહ્યા. ત્યારે વિદૂષકે કહ્યું કે, 'સિદ્ધક્ષેત્ર ઉદ્યાયળમાં ભદ્રા વિદ્યાધરી મેળવવા સારુ મારે જવું છે; માટે હે મિત્ર ! મને ત્યાં તું લઈ જા.' ત્યારે રાક્ષસ તેમ કરવા કબૂલ થયો. પછી તે રાક્ષસના ખભા ઉપર બેસી તે જ રાત્રિમાં વિદૂષક સાઠ યોજન ચાલ્યો; અને સવારમાં મનુષ્યો જેવું ઉલ્લંઘન નથી કરી શકતા એવી શીતોદા નદી તરી જઈ સહેલથી ઉદ્યાયળની નજીક જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં રાક્ષસે કહ્યું કે, 'આ તારી સામે ઉદય નામનો પર્વત છે. આની ઉપર સિદ્ધોના ધામમાં જવાની મારી ગતિ નથી.' પછી તે રાક્ષસ તેની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો અને ત્યાં એક રમણીય વાવ વિદૂષકે દીડી. બ્રમરોના શબ્દોથી આવકાર દેતી હોય એવી તે વાવડીને કંઠે બેઠો હતો, ત્યારે આ તારી પ્રિયાના આગમનનો માર્ગ છે એમ કહેતી હોય એવી સ્ત્રીઓના પગની વિસ્તારવાળી પંકિત જોઈ. આ પર્વત ઉપર કોઈ મનુષ્ય જઈ શકતું નથી માટે અહીંજ ઉભો રહું અને જોઉં કે આ કોના પગનો કોડો છે' એવો વિદૂષક વિચાર કરે છે તેટલામાં ત્યાં સોનાના ઘડા લઈ ઘણી સુંદર સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા આવી. ઘડાઓમાં પાણી ભરી લીધું ત્યારે તે સ્ત્રીઓને વિદૂષકે પૂછ્યું કે, 'આ કોનું પાણી ભરી જાઓ છો ?' એવી રીતે સ્નેહથી કામળશબ્દોથી પૂછ્યું ત્યારે તે રમણીઓએ જવાબ વાળ્યો કે, 'હે ભદ્રા ! આ પર્વતમાં ભદ્રા નામની વિદ્યાધરી છે, તેને નહાવા સારુ આ પાણી ભરી લઈ જઈએ છીએ.'

આશ્ચર્ય છે કે સાહસ કર્મનો આરંભ કરનારા ધીર પુરુષો ઉપર પ્રસન્ન થતો હોય તેમ દૈવ જ ઉપયોગી સામગ્રી મેળવી આપે છે. કેમકે તુરત જ તે સ્ત્રીઓમાંની એક સ્ત્રીએ કહ્યું કે, 'હે મહા-ભાગ ! મારા ખભા ઉપર ઘડો ઉંચો ચઢાવો તો, સારું તેનું એ કહેવું માન્ય' રાખી ઉભો થઈ ઘડો ઉંચે ચઢાવતી વખતે બુદ્ધિમાન વિદૂષકે, ભદ્રાએ પ્રથમ આપેલી રત્નની વીંટી જે પોતાની પાસે સાચવી રાખી હતી તે, તે ઘડામાં મૂકી દીધી. અને પછી તે વિદૂષક વાવડીને કિનારે બેઠો. તે સ્ત્રીઓ વાવડીનું પાણી ભરી ભદ્રાને ઘેર આવી. ત્યાં ભદ્રાને નહાવા સારુ પાણી આપ્યું, તેટલામાં એ ઘડામાંથી રત્નની વીંટી ભદ્રાના ખોળામાં પડી. ભદ્રાએ તરત તે વીંટી ઝાળખી અને તે સખીઓને પૂછ્યું કે, 'તમોએ આજ કોઈ અપૂર્વ પુરુષ દીઠો કે કેમ ?' ત્યારે તેઓ બોલી કે, 'આજ અમે વાવડીને કિનારે એક યુવાન પુરુષ જોયો છે અને આ ઘડા અમને તેણે જ ઉંચકાવ્યા છે.' આ સાંભળી ભદ્રા બોલી કે, 'એ પુરુષને નવરાવી ધોવરાવી આલ્મૂષણ પહેરાવી અહીં લાવો. તે મોરો પ્રીતમ અહીં આવેલો છે.' ભદ્રાના આ કહેવાથી તે સ્ત્રીઓ વાવડીને કિનારે પુનઃગઈ, અને ભદ્રાના કહેલાં વચન કહી સ્નાનાદિક મંગળ કાર્ય કરાવીને ભદ્રા પાસે તેને લાવી. ભદ્રા તો રસ્તા સામું જોઈ રહી હતી. વિદૂષકે પોતાના ધૈર્યરૂપ વૃક્ષપર પાકેલા ફળની શોભા હોય એવી ભદ્રાને જોઈ, તે ભદ્રાએ પણ વિદૂષકને જોઈ હર્ષાશ્રુના પાણીથી અર્ધ દેતી હોય તેમ તેના ગળામાં હસ્તલતાની માળા પહેરાવી. પરસ્પર આલિંગન, રંભન તથા સુંબન થવાથી પસીનાના મિષથી અતિ દુખાવાથી ઘણા કાળનો ભરેલો જાણે સ્નેહ નિકળ્યો હોય તેમ જણાયું.

એક ખીજના જોવામાં અતૃપ્ત એવાં એક સો ગણી ઉત્કંઠાને ધારણ કરવા લાગ્યાં. 'હે નાથ! અહીં સૂધી તમે કેવી રીતે આવ્યા?' એવું ભદ્રાના પૂછવા ઉપરથી વિદૂષક બોલ્યો કે, 'તમારા સ્નેહનું આલંબન કરી, ઘણા પ્રાણસંશય ઉપર એસી અહીં આવેલો છું. હે સુંદરિ! ખીજું શું કહું?' એ સાંભળી વિદૂષકની હંદગીની ખેતમા જોઈ, ભદ્રાએ તેને કહ્યું. 'હે આર્યપુત્ર! મને સખીએનું કે સિદ્ધિએનું પણ કામ નથી. ગુણથી ખરીદેલા તમે જ મારા પ્રાણપ્રિય છો. હે પ્રભુ! હું તમારી દાસી છું.' ત્યારે વિદૂષકે કહ્યું; 'હે પ્રિયે! જો એમ હોય તો આ દિવ્ય ભોગ છોડી દઈ મારી સાથે ઉજ્જયિનીમાં રહેવા ચાલો.' આ કહેવું સાંભળતાં જ ભદ્રાએ તરત તેનાં વચનને ઉપાડી લીધું. 'કેવળ આટલા સંકલ્પ ઉપરથી જ માયિક વિદ્યાઓ તણખલાની પેઠે તેણે તજ દીધી. તે પછી તે રાત્રિ તો તેની સાથે વિદૂષક ત્યાં જ થાક ઉતારવા રહ્યો. એ સમે તેની સખી યોગેશ્વરીએ ઘણી સરભરા કરી. ખીજે દિવસે સવારે ભદ્રાને સાથે લઈ, તે ઉદ્યાયળથી ઉતરી યમદંટૂ રાક્ષસને યાદ કર્યો. સ્મરણ માત્રમાં તે આવ્યો. તેને પોતાને જવાનો રસ્તો જણાવી ભદ્રાને પાસે એસાડી તેની કાંધ ઉપર ચડ્યો અને ભદ્રાએ પણ અતિ ઉચ્ચ રાક્ષસના ખભા ઉપર એસવાનું સહન કર્યું. કેમકે સ્નેહથી પરવશ થયેલી સ્ત્રીઓ શું નથી કરતી? તે પછી રાક્ષસ ઉપર પ્રિયા સહિત એસી વિદૂષકે ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં તે ફરીથી કુર્કોટક શહેરમાં આવ્યો. રાક્ષસનાં દર્શનથી બધાં મનુષ્યો ત્રાસથી થરથરી ગયાં. પછી આર્યવર્મા રાજને ત્યાં જઈ વિદૂષકે પોતાની પ્રિયા માગી. પોતાના પરાક્રમથી મેળવેલી તે રાજપુત્રી આર્યવર્મા રાજ્યને સ્વાધીન કરી. તેને લઈ, પૂર્વવત રાક્ષસ ઉપર ચડી તે શહેરથી વિદૂષક ચાલ્યો. તે સમુદ્ર કિનારે આવ્યો, તો ત્યાં પેલા કૃતદ્રી વાણીઆને જોયો-જોણે પ્રથમ સમુદ્રમાં ઉતરેલા વિદૂષકનાં દોરડાં કાપી નાંખ્યાં હતાં. તે સ્કંદદાસ વાણીઆની સઘળી દોલત અને પ્રથમ સમુદ્રમાં અટકેલા વહાણ છોડાવવાના પાણથી મેળવેલી પુત્રીનું હરણ કરી, વિદૂષક ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. તે પાપીનું ધન લુટી લેવું, એ જ એનો વધ છે, એમ વિદૂષકે માન્યું; કારણ કે, ઘણું કરી ધનનો સંચય એ કર્મના ખીજ પ્રાણ છે. તે પછી વાણીઆની પુત્રી લઈ, ભદ્રા અને રાજપુત્રીની સાથે રાક્ષસરૂપ રથ ઉપર એસી, પોતાની સ્ત્રીઓને પોતાના પુરુષાર્થ સરખો જોમાં સત્વોનો ક્ષોભ શોભી રહેલો છે, એવા સમુદ્રને દેખાડતો વિદૂષક આકાશમાર્ગે સમુદ્રનો તરી ગયો. તે પાછો પૌંડ્રવર્ધન નગરમાં આવ્યો. ત્યાં રાક્ષસનો પરાજય કરી મેળવેલી, ઘણા દિવસોથી બિતંકિત થયેલી દેવસેનની પુત્રીની સંભાવના કરી. તેના પિતા દેવસેને ત્યાં રહેવા ઘણું કહ્યું, પણ પોતાના દેશમાં રહેવા ઉત્સુક હોવાથી વિદૂષક તે સ્ત્રીને પણ લઈ ત્યાંથી ઉજ્જયિની ભણી ચાલ્યો. તે રાક્ષસના યોગથી ફરીથી પોતાનો દેશ જોવાનું સુખ તેને પ્રાપ્ત થયું. આ રીતે આનંદમાં તે ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચ્યો. ખભા ઉપર બેઠેલી સ્ત્રીઓના મંડળની કાંતિથી જોનો દેહ પ્રકાશિત થયો છે, એવા મોટા શરીરવાળા રાક્ષસની ઉપર બેઠેલ વિદૂષકને, પ્રકાશમાન ઔષધિવાળા ઉદ્યાયળનાં શિખર ઉપર ઉદય થયેલા ચંદ્રની પેઠે મનુષ્યોઓ જોયો, ત્યારે મનુષ્યો વિસ્મય અને ત્રાસ પામી ગયાં. વિદૂષકના આવવા વિષેની ખબર તેના સસરા આદિત્યસેનને થતાં તે પણ મહેલમાંથી બાહર નિકળી સામે આવ્યો. સસરાને આવેલો જોઈ

વિદૂષક રાક્ષસ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો, અને પ્રણામ કરી પાસે ગયો. ત્યારે રાજાએ અભિનંદન આપ્યું. તે રાક્ષસના ખભા ઉપરથી પોતાની સઘળી સ્ત્રીઓને ઉતારી અને પછી રાક્ષસને યથેચ્છ દૂરવાની વિદૂષક રજા આપી. રાક્ષસના ગયા પછી સ્ત્રીઓ સહિત તે રાજા સાથે રાજમહેલમાં વિદૂષક આવ્યો. ત્યાં તે રાજાની પુત્રીને, — પોતાની પ્રથમની ધણા કાળની ઉત્કંઠાથી પરવશપણાને પામેલી પ્રિયાને આવી આલિંગન કર્યું. પછી રાજાએ પૂછ્યું કે, ‘આ સ્ત્રીઓ તમને કેમ મળી, અને એ રાક્ષસ કોણ હતા?’ ત્યારે તેના પૂછવા ઉપરથી તેણે સર્વ વૃત્તાંત ઇત્યંભૂત કહી સંભળાવ્યો. તે પછી તેના પ્રભાવ જોઈ રાજા પ્રસન્ન થયો અને જમાઈરાજાને રાજાએ પોતાનું અર્ધ રાજ્ય આપ્યું. તે ક્ષણે ઉંચું ઘોળું છત્ર ધારણ કરનાર અને જેને એ ચામર ઢળે છે, એવા બ્રાહ્મણ વિદૂષક, ત્યારે રાજા થયો, ત્યારે મંગળનાં આતોદ્ય* વાગ્ગના શબ્દોથી ભરપૂર થયેલી ઉજ્જયિની પુરી હર્ષથી નાદ કરતી હોય તેવી જણાઈ. એવી રીતે રાજ્ય મળવાથી ક્રમે કરી તેણે આખી પૃથ્વી જિતી. સર્વ રાજાઓ જેનાં ચરણ પૂજે છે એવા વિદૂષકે, મત્સર ન હોવાથી સુખમાં વૃદ્ધિ કરનારી પ્રિયાઓની સાથે ઘણા કાળ રમણ કર્યું. દૈવ અનુકૂળ હોય ત્યારે ધીર પુરુષોને પોતાનું ધૈર્ય જ લક્ષ્મીને બળાકારથી ખેંચવામાં સિદ્ધિ પામેલા મહામોહના મંત્ર સરખું થાય છે.

એ પ્રમાણે વત્સરાજના મુખથી વિચિત્ર અને અદ્ભુત કથા સાંભળી, પાસે બેઠેલા પોતાના સર્વે કારભારીઓ અને બન્ને રાણીઓ પણ અતિશય ખુશી થયાં.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
લાવાણુક લંબકને વિષે એથો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૫ મો.

વત્સરાજે કરેલું શિવનું આરાધન.

ત્યારબાદ ત્યાં યૌગંધરાયણે વત્સેશ્વરને કહ્યું; ‘હે રાજા! આપને દૈવ અનુકૂળ છે, તેમ જ આપમાં પુરુષાર્થ પણ છે અને અમારો પણ નીતિમાર્ગમાં કાંઈક શ્રમ છે. તો હવે આપણા વિચાર પ્રમાણે તરત દિશાઓનો જય મેળવવા તૈયારી કરો. આવું કાર્યભારીનું વચન સાંભળી વત્સરાજ બોલ્યો; “એ ખરું છે; પણ:—

કલ્યાણ કાર્યમાં વિદ્વેના ધણા આવી સદા નડે,

તે દૂર કરવા સેવું શંભુને તપસા વડે;

કહો ક્યાંથી મળે સિદ્ધિ શંભુની કરુણા વિના,

તે સાંભળી તપસ્યામાં થયા યત્નો સુમત્રિના.”

* ત્યાર પ્રકારનાં વાગ્ગ બેળાં કરવાથી જે વાજ્રનો ઘોષ થાય છે તેને આતોદ્ય કહે છે.

એ પ્રમાણે તપ કરી શિવજીને પ્રસન્ન કરવાનો રાજાનો વિચાર સાંભળી સેતુ બાંધવામાં તૈયાર થયેલા રામચન્દ્રને જેમ વાનરાઓએ અનુમતિ આપી હતી, તેમ તે કાર્યમાં સંમતિ આપી. તે પછી કાર્યભારીઓ અને જે રાણીની સાથે તપ કરતાં રાજાને ત્રણ ઉપવાસ થયા; ત્યારે શિવજી સ્વપ્નમાં આવ્યા અને કહ્યું કે, ‘હું તારાપર પ્રસન્ન થયો છું. ઉઠ, તું નિર્વિઘ્ને જ્ય પામીશ અને સર્વ વિદ્યાધરાનું અધિપતિપણું ભોગવનારો તને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે. તે પછી સૂર્યનાં કિરણોથી પુષ્ટ થયેલા બીજના ચંદ્રની પેઠે શિવની કૃપાથી તપસ્થાનો ખેદ જેનો મટી ગયો છે, એવો રાજા જાગી ઉઠ્યો. સવારમાં તે સ્વપ્નની વાત કહી કાર્યભારીઓને અને પુષ્પ સરખી કામલાંગી અને વ્રત ઉપવાસ કરવાથી દુબળી પડેલી જે રાણીઓને આનંદ પમાડી. કાનથી પીવાય એવું તે સ્વપ્નનું વર્ણન થવાથી તે જે રાણીઓને મીઠા ઔષધનો ક્રમ વૈભવને માટે જ થયો. તપ કરવાથી રાજાનો પ્રતાપ પૂર્વજ્ઞેના જેવો જળકયો, અને તેની રાણીઓને પતિવ્રતાની કીર્તિ મળી. પછી વ્રતનું પારણું કર્યું, અને સમગ્ર પ્રજા ઉત્સવ કરવા લાગી. બીજે દિવસે યૌગંધરાયણે રાજાને કહ્યું; ‘મહારાજ ! તમને ધન્ય છે, કે જે તમને આવી રીતે શંકર ભગવાન પ્રસન્ન થયા. હવે શત્રુઓને જિતી હાથના પરાક્રમથી મેળવેલી લક્ષ્મીને ભોગવો. તે સ્વધર્મથી મેળવેલી લક્ષ્મી રાજાઓના વંશમાં સ્થિર રહે છે. પોતાના ધર્મથી મેળવેલી સંપત્તિઓનો વિનાશ નથી. અને આ જ કારણથી ધણા કાળથી જમીનમાં રહેલો અને હાથથી ગયેલો પૂર્વજ્ઞેનો ખંડાર આપને મળ્યો છે. આ પ્રસંગ માટે એક કથા કહું છું તે સાંભળો:-

દેવદાસ વાણીઆની કથા.

પાટલિપુત્ર શહેરમાં પૂર્વે એક મહા ધનિકના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો દેવદાસ નામને વાણીઆનો છોકરો હતો. તે પૌંડ્રવર્ધન શહેરમાંના એક શેઠીઆની કન્યાને પરણ્યો હતો. તેના બાપ મરી ગયા પછી તે છોકરાને જીગારનું વ્યસન વળગ્યું, તેમાં તેનો બધો પૈસો જતો રહ્યો. ત્યારે તેની સ્ત્રી દુઃખ અને દરિદ્રીપણાથી હેરાન થઈ ગઈ. તે જોઈ તેનો બાપ તેને પોતાના શહેર પૌંડ્રવર્ધનમાં તેડી ગયો. ધીમે ધીમે તે વાણીઆનો છોકરો વિપત્તિથી ખેદ, પામ્યો અને ક્રોધ ધંધો રોજગાર કરવાની ઇચ્છા કરી. ત્યારે ગાંઠમાં મુડી નહોતી, તેથી સસરા પાસેથી થોડાક પૈસા ઉધારે લેવાને ગયો. સાંજ વખતે તે પૌંડ્રવર્ધન શહેરમાં આવ્યો. એ વખતે ધૂળથી ભરાયેલું અને વસ્ત્ર વગરનું પોતાનું શરીર જોઈ, તે વિચારવા લાગ્યો કે, આવે વેશે હું સસરાને ઘેર કેમ જઈ? ‘માની પુરુષનું મોત થાય તે સારું, પણ સંબંધીઓ પાસે દીનતા કરવી એ સારી નહીં,’ એવું ધારી બજારની બહાર ક્રોઈ હાટમાં જઈ જેમ કમળ રાત્રિના સંક્રાન્તિ રહે છે, તેમ ટુંટિયું વાળી પડી રહ્યો. કાણુ માત્રમાં તે દુકાનનાં કમાડ ઉઘડ્યાં ને ત્યાંથી ક્રોઈ યુવાન પુરુષ બહાર આવ્યો. તેને દેવદાસે જોયો. થોડી વારમાં પગનો અવાજ ન થાય તેવી રીતે ત્યાં એક સ્ત્રી આવી અને તરત અંદર પેડી; તે દુકાનમાં દીવો બળતો હતો, તેથી તેની ફાટમાં દેવદાસે નજર કરી, તો તે

પોતાની જ સ્ત્રી છે, એમ તેને ઓળખી કાઢી. પછી કમાડ બંધ કરી પરપુરુષ પાસે જનારી સ્વપ-
ત્નીને જોઈ, દુઃખ રૂપ વળ્યી હણાયલો દેવદાસ વિચારવા લાગ્યો કે, ધન વગરનો માણસ દેહ
પણુ ગુમાવે છે; ત્યારે સ્ત્રીઓને ગુમાવે તેમાં શું વધારે છે? સ્ત્રીનું ચપળપણું વિજળીની પેઠે સ્વાભા-
વિક હોય છે. દુઃખદરિયામાં પડેલાઓને અનેક વિપત્તિ ભોગવવી પડે છે અને સ્વતંત્ર પિતાને ઘેર
રહેનારી સ્ત્રીની આ ગતિ હોય છે. એવું વિચારતો તે બાહરે ઉભો ઉભો વિહાર થઈ રહ્યા પછી
વિશ્રામ લેનારી સ્ત્રીની વિલાસની વાતો સાંભળવા લાગ્યો. તેણે આરણું નજદીક આવી કાન માંડ્યા
ત્યારે તે પાપિણી સ્ત્રીએ એકાંતમાં તે ઉપપતિને કહ્યું કે, 'નેત્રાનંદ, સાંભળો. હું તમારા પર એટલી
બધી તો શીદાશીદા છું કે, મારી એક ખાનગી વાત તમને કહું છું. મારા પતિનો વીરવર્મા નામે પરદાદો
હતો. તેણે પોતાના ધરના આંગણમાં ચાર ખૂણામાં ચાર સોનામોહોરથી ભરેલા કળસ છાની
રીતે દાટ્યા છે. તે વાત શકત પોતાની સ્ત્રી પાસે તેણે કહી હતી. તે સ્ત્રીનો અંતકાળનો સમય નજીક
આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના દીકરાની વહુને કહી. તેણે વળી મારી સાસુને કહેલું હતું; અને મારી
સાસુએ તે વાત મને કહી છે. આવી રીતે મારા સાસરીઆમાં સાસુના ક્રમથી આ વાત ચાલી
આવે છે. મારો પતિ દરિદ્ર થઈ ગયો છે, છતાં મેં આ વાત તેને કહી નથી. તે તો ભુગારી છે,
તેથી હું તેને ચઢાતી નથી, અને તમે તો મને પરમ પ્રિય છો. માટે ત્યાં જઈ મારા પતિ પાસેથી
તે ધર વેચાતું લ્યો. અને પછી તે ખજાનો જમીનની અંદરથી કહાડી અહીં આવી મારી સાથે
રંગવિલાસ ભોગવો.' એવી રીતે પોતાની કુટિલ સ્ત્રીનાં વચન સાંભળી તેનો ઉપપતિ હરખાયો,
અને જાણ્યું કે વગર શ્રમે ધન મળી ગયું. દેવદાસ જો કે પોતાની દુષ્ટ સ્ત્રીની વાણીથી પથ્થર
જેવો સળંગ થયો હતો, તો પણ ધન મળવાની આશાથી મનમાં ચૈતન્ય આણી, ધનની આશા
રાખી સાંથી તરત પાટલિપુત્રમાં આવ્યો અને પોતાને ઘેર આવી ચાર ખૂણાઓમાંથી ચાર
ધનના કળસ કહાડી લીધા. હવે બીજી બાજુએ તેની સ્ત્રીનો છાનો ચાર ભંડારના
લોભથી તે જ દેશમાં આવ્યો, અને દેવદાસ પાસેથી તેનું ધર ખરીદી લીધું. દેવદાસે પણ તેની
પાસેથી મોટી કીંમત લીધી. તે પછી દેવદાસે પોતાની મિલકતમાંથી બીજું ધર બંધાવી પોતાને
સાસરેથી પોતાની સ્ત્રીને તરત બોલાવી મંગાવી. ધર ખરીદ્યા પછી પેલો વાણીયા ખૂણામાં ખોદી
બુવે છે તો સાંથી મૂળ નિકળી, પણ ખજાનો તો કાંઈ મળ્યો નહીં. તેથી દેવદાસ પાસે આવી
બોલ્યો કે, 'મારા રૂપીઆ પાછા આપ અને તારું ધર લે, મારે નથી જોઈતું.' ત્યારે દેવદાસે તેમ
કરવાની ના કહી, તેથી તકરાર વધી અને એ બેઉ રાજ પાસે ગયા. ત્યાં છાતીમાં રહેલા ઝેરની
પેઠે સહન ન થઈ શકે એવું પોતાની સ્ત્રીનું સઘળું વૃત્તાંત રાજ પાસે તેણે કહી સંભળાવ્યું. પછી
તેની સ્ત્રીને બોલાવી ખરી વાતની તપાસ કરી તે વાણીયા ચારનું બધું ધન રાજ્યે લુટાવી લીધું.
દેવદાસે પણ તે દુષ્ટ સ્ત્રીનું નાક કાપી નાંખ્યું અને બીજી પરણ્યો, તથા ધન મળવાથી સુખે
વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.



વત્સરાજના દિગ્વિજયનો કથા.

આ પ્રમાણે ધર્મથી મેળવેલી લક્ષ્મી વંશપરંપરા જતીનથી. પણ અન્યાયથી મેળવેલી લક્ષ્મી જળ પડવાથી હિમનાં કણ જેમ નાશ પામે તેમ નાશ પામે છે. માટે ધર્મપૂર્વક ધન મેળવવા યત્ન કરવો. તેમાં વળી રાજ્યએ તો ધણો યત્ન કરવો જોઈએ. કારણકે રાજ્યરૂપ ઝાડનું મૂળ ધન છે. સિદ્ધિને માટે મંત્રીઓનાં મંડળની સંભાવના કરી, હે રાજા! દિગ્વિજય કરો અને ધર્મપૂર્વક લક્ષ્મી મેળવો. આપના બન્ને સસરાના સંબંધીઓ ધણા છે અને પાછા તેના સંબંધીઓ, એ પણ એને મળતા જ રહે છે. માટે તેમાંને કોઈ રાજ આપની સામે થશે જ નહીં. તેમ જ ધણાખરા રાજાઓ તો આપને મળતા જ છે. માત્ર બ્રહ્મદત્ત જે ચારાણસીનો રાજા છે, તે તમારો નિલનો વૈરી છે, માટે તેને પ્રથમથી જિતો. તે જિતાયા પછી પૂર્વ દિશાના ક્રમથી સર્વ દિશાઓ જિતો. એવી રીતે દિગ્વિજય કરી પાંડુરાજની કીર્તિ કુમુદની પેઠે ઉજાવળ કરો.

મુખ્ય મંત્રી યૌગંધરાયણનાં આવાં વચનો સાંભળી તે વાત ધ્યાનમાં લઈ વિજય કરવા તૈયાર થયેલા વત્સરાજ રાજ્યએ, કાર્યભારી મંડળને પ્રયાણની તૈયારી કરાવવાનો હુકમ કર્યો, અને પોતાનો સાળો ગોપાલક, જે અનુસરી રહેતો હતો તેને વૈદેહ દેશનું રાજ્ય આપ્યું, અને પદ્માવતીના ભાઈ સિંહવર્મા, જે સૈન્ય સહિત હાજર થયો હતો તેના સહકાર કરવા સારુ તેને ચેદી દેશ આપ્યો. વરસાદે કરી વર્ષાઋતુ જેમ ઘેરાયલી દીસે છે તેમ સૈન્યથી દિશાઓને પૂરનાર પુલિંદક નામનો ભિલ્લરાજ જે રાજાનો મિત્ર છે તેને તે વખતે રાજ્યએ યોદ્ધાઓ. તે રાજાના રાજ્યમાં આ સમયે યાત્રાનો ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો અને શત્રુઓના હૃદયમાં આકુળપણું વ્યાપી રહ્યું. બ્રહ્મદત્ત રાજાની યેષ્ઠા બાણુવા સારુ યૌગંધરાયણે આગળથી પ્રણિધિઓ કાશીમાં મોકલ્યા. તે પછી શુભ દિવસે જય સૂચવનારાં શકુન જોઈ, પૂર્વદિશામાં વત્સરાજે બ્રહ્મદત્ત ઉપર ચડાઈ કરી. જેની ઉપર ઝાડ ખીલેલું હોય એવા પર્વત ઉપર દુર્મદ સિંહ જેમ ચડે છે, તેમ ઉંચા છત્ર સહિત ઉંચા જયકુંજર* ઉપર રાજા ચડ્યો. થોડા પાણીવાળી નદીઓવાળો અતિ સુગમ માર્ગ દેખાડતી હોય એવી સિદ્ધિની દૂતી સરખી પ્રાપ્ત થયેલી શરદાં ઋતુએ આનંદ પામેલો રાજા, ધણો કોલાહલ કરતી સેનાથી પૃથ્વી તળને પૂરવાથી વખત વિનાના વર્ષાઋતુના સમયનો સંભ્રમ ઉપજાવતો હતો. તે વખતે સૈન્યના શબ્દના પડધાથી આકુળ થયેલી દિશાઓ પરસ્પર તેના આવવાનો ભય સૂચવતી હોય એવી જણાઈ. સોનાના સાજથી શણગારેલા સૂર્યની કાંતિ સરખા તેજસ્વી થોડા, આરાતિકથી પ્રસન્ન થયેલા અગ્નિને અનુસરેલા હોય તેવા જણાતા હતા. વળી જેના કાન ઉપર ઘોળાં ચામર ધારણ કરેલાં છે અને રસ્તામાં જેના મદથી ઝરતા ગંડસ્થળ ઉપર લગાવેલા સિંદૂરથી મદજળ જેનું રાતું થઈ ગયેલું છે એવા

* જયકુંજર-જયનો હાથી. પ્રાચીન કાળમાં જયને સૂચવનાર હાથીઓ શણગારી લશ્કરમાં રાખવામાં આવતા હતા. વળી ન્યાતિ:શાસ્ત્રનો પણ આ નિયમ છે કે, પૂર્વ દિશા પર ચડાઈ કરવી હોય તો હાથીએ બેસી પ્રસ્થાન કરવું વગેરે.

† ન્યાતિ:શાસ્ત્ર અને નીતિશાસ્ત્ર બન્નેનો એ જ સિદ્ધાંત છે, કે વિજય યાત્રામાં શરદઋતુ પ્રધાન છે.

હાથીઓ,* શરદઋતુથી સરેદ વાદળાંના ચિહ્નવાળા, રાજની યાત્રાની પાછળ ડરીને પર્વતોએ પોતાના પુત્રોને, મોકલ્યા હોય તેવા જોવામાં આવતા હતા. આ રાજ, બીજાનું ફેલાયલું તેજ સહન નથી કરી શકતો, એવા હેતુથી તેની સેનાએ ઉડાવેલી ધૂળથી સૂર્યનું તેજ ઢંકારી ગયું હોય એવું જણાયું. રાજના નીતિગુણથી ખેંચાયેલી કીર્તિ અને જયશ્રી સરખીએ સખીઓ માર્ગમાં તેની પાછળ ચાલી. પવનથી નમી પાછા ઉડ્યાં ઉડતાં ધનનાં વસ્ત્રો, શત્રુઓને નમો કે નાસી જાઓ, એમ કહેતાં હોય તેવાં જોવામાં આવતાં હતાં. એવી રીતે પૃથ્વીનું મર્દન થવાના ભયથી ભડકી ગયેલા શેપનાગે ફણો ઉંચી કરેલી હોય તેવાં ખીલેલાં ઘોળાં કમળવાળા દિશાના ભાગો જોતો જોતો રાજ આગળ ચાલ્યો.

એટલામાં પેલા પ્રણિધિ, જેમને પ્રથમ યૌગંધરાયણે વારાણસીમાં મોકલ્યા હતા, તેણે કાપાલિકનો વેષ ધારણ કર્યો. તેમાંના એક કુહક નામના પ્રણિધિએ જ્ઞાનીપણાંના ડોળ દેખાડ્યો અને ગુરુ થયો. બાકીના તેના ચેલા થયા. ભિક્ષા માગી તેને લાવી આપે છે અને આ અમારા આચાર્ય છે, એવી રીતે તેના શિષ્યોએ ગામમાં ગુરુનો મહિમા વધારી મૂક્યો. જે કોઈ માણસ આવીને પૂછે કે, ‘ભવિષ્ય શું છે,’ તો તે કહે કે ‘અમુક દહાડે આગ લાગશે’ તો તે પ્રમાણે જ ગુપ્ત રીતે તેના શિષ્યો આગ લગાડે, તેથી લોકોનો તેના ઉપર પૂરતો ભરોસો બેસતો ગયો. ત્યાં ક્ષુદ્ર સિદ્ધિથી રાજ થનારો કોઈ રાજપુત્ર જે અભદત્તનો માનીતો હતો તે તેનો સેવક થયો. ન્યારે વત્સેશ્વર ચઢીને આવ્યો ત્યારે અભદત્તને જે કાંઈ પૂછવું હોય તો તે માનીતા મારફત પૂછાવતો હતો, તેથી તેની તમામ ખાનગી બાબતોની યૌગંધરાયણે ખબર પડી. અભદત્તનો કાર્યભારી યોગકરંડક એવે નામે હતો. તેણે રસ્તામાં આવતાં વત્સરાજને માટે મોટી મોટી ધાતો રચાવી મૂકી. દરેક રસ્તે ઝાડ, ફૂલના વેલા, પાણી તથા ચારો વિષથી દૂષિત કરી મૂકાવ્યો; અને તેના સૈન્ય સારુ વેશ્યાનું કામ કરનારી વિષકન્યા તૈયાર કરાવી; અને રાત્રિમાં દગો કરી મારનારા પુરુષો મોકલ્યા. આ બધી વાત જાણી પેલા જ્ઞાની પ્રણિધિએ પોતાના ખાનગી માણસો મારફત યૌગંધરાયણે જાણ કરાવી. તે જાણી આખા માર્ગમાં ઝેરના યોગથી દૂષિત પાણી ચારા વગેરેને તેના પ્રતિયોગથી† યૌગંધરાયણે શુદ્ધ કરાવ્યા; અને કોઈ નવી સ્ત્રીને આપણી શેજમાં આવવા જ દેવી નહીં, એવો સખત હુકમ કર્યો.

* આ ઉલ્લેક્ષ અલંકાર છે. હાથી ઉપર પર્વતના પુત્રની સંભાવના કરવામાં આવે છે.

† શાસ્ત્રમાં વિષકન્યા બે પ્રકારની છે. એક તો એવી હોય છે કે ખરાબ યોગ, નક્ષત્ર ને લગ્નમાં જન્મે તે; કે જેની સાથે લગ્ન થતાં જ તુરત મરણ પામે. બીજી વિષકન્યા વૈદક રીતે થાય છે. બાળ પણમાં અથવા ગર્ભમાંથી કન્યાને દૂધમાં વિષ આપવામાં આવે છે. આ કારણથી વિષકન્યા સાથે સંગ કરતાં જ તુરત અંગસંગ કરનાર મરણ પામે છે. વિષકન્યા અત્યંત કાંતિવાન હોય છે. મુદ્રારાક્ષસમાં ચંદ્રગુપ્તનો ઘાત કરવા માટે આવી વિષકન્યા મોકલવામાં આવી હતી. મોટા સિકંદરનો નાશ કરવા માટે પેનબની એક રાણીએ પણ આવી વિષકન્યા મોકલી હતી; જેનું કાવયું મેરીસ્ટોલે ખુલ્લું કીધું હતું.

‡ ઉપાયથી. જે જલ વગેરે દૂષિત હતું તેને ઔષધ વગેરેથી સારું કર્યું.

અને રૂમણવાનની સાથે જે દગો કરવા આવ્યો હતો, તેને શોધી યૌગંધરાયણે મરાવી નાંખ્યો. એવી રીતે પોતાનાં સઘળાં કાવતરાં નિષ્ફળ થયેલાં જાણી બ્રહ્મદત્તે વિચાર્યું કે, આ રાજા આપણાથી નહીં જિતાય.

આનું ધારી બ્રહ્મદત્ત કાર્યભારીઓ સાથે સલાહ કરી નજદીક આવેલા વત્સરાજ પાસે હાથ જોડી શરણે ગયો; અને નજરાણો રાજા પાસે મૂક્યો. ત્યારે વત્સરાજે તેનું રૂડી રીતે સન્માન કર્યું, કારણ કે શરવીર માણસોને પ્રણામ વહાલો હોય છે. એવી રીતે વાયુ જેમ ઝાડને નમાવે છે તેમ તે બ્રહ્મદત્ત જિતાયા પછી પૂર્વ દિશામાં શત્રુઓને શમાવતો તથા કોમળને નમાવતો બળવાન રાજા, ચાલતા તરંગોથી ચચળ અને વંગદેશના પરાજ્યનો ત્રાસ હોવાથી કંપતો હોય એવા પૂર્વ સમુદ્ર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તેણે સમુદ્રને કિનારે પાતાળના અભયની માગણી કરવા આવેલા શેષ નાગ સરખો જયસ્તંભ* સ્થાપ્યો. આગળ ચાલનારા કલિંગોએ નમીને ખંડણી આપી. તેથી તે યશસ્વી રાજાનો યશ મહેદ્ર પર્વત ઉપર ફેલાઈ ગયો. મહેદ્ર પર્વતનો પરાભવ થવાથી ડરીને આવેલાં વિંધ્ય પર્વતનાં શિખરો હોય તે સરખા હાથીઓથી રાજાનું જંગલ જિતી, તે વત્સરાજ દક્ષિણ દિશામાં આવ્યો. શરત્કાળ જેમ મેઘની સ્થિતિ કરે છે તે પ્રમાણે વત્સરાજે પર્વતનો આશ્રય કરી રહેલા શત્રુઓને નિઃસાર, શ્રીકા અને ગર્જના વિનાના કરી મૂક્યા. લશ્કરના ઉતરવાથી કાવેરી અને તેની સાથે ચોળા† રાજાની કાર્તિ પણ મલિન થઈ ગઈ. જેમ પ્રમદાના સ્તનોની ઉન્નતિને કામી સહન ન કરતાં કરના સપાટાથી નરમ કરે છે, તેમ મુરલના‡ મસ્તકની ઉન્નતિ તે વત્સરાજે સહન ન કરતાં કરના સપાટાથી ફટકારી નાંખી. વળી વત્સરાજના હાથીઓએ સાત પ્રકારથી વહેતું ગોદાવરીનું પાણી પીધું તેથી ગંડચક્ર, સુંડ વગેરે જૂદા જૂદા સાત સ્થાનમાં મદના મિષથી જળ મુકતા હોય તેવા તેઓ જણાવા લાગ્યા.

હવે વત્સરાજ નર્મદા ઉતરી ઉજ્જયિની તરફ ચાલ્યો. ત્યાં ચંડમહાસેન રાજા તેની સામે આવ્યો અને ઉજ્જયિનીમાં તેડી ગયો. અત્રે વત્સરાજને કેશમાં ગુંથેલાં પુષ્પોથી બમણી શોભાવાળા માલવ દેશની સ્ત્રીનાં કટાક્ષોનું દર્શન થયું. ત્યાં સસરાના સત્કારથી તે એવો

* જયસ્તંભ સ્થાપવાનો ચાલ આપણા હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીન કાળથી છે. એમાં કાંતો પ્રારંભિત હોય છે અથવા તે પોતાનું શાસન હોય છે. અશોક વગેરેના તેવા લેખો આપણા નવા શોધકોને મળી આવ્યા છે. કીર્તિસ્તંભ, સ્મરણસ્તંભ વગેરે ઘણી જાત હોય છે. દીલ્લીનો લાટ, તેમ જ અલ્લાહાબાદ ને બુદેલખંડના સ્તંભ પ્રસિદ્ધ છે.

† કલિંગ દેશ તે ઓરીસાથી દ્રાવિડ લગણુના ભાગને કેટલાક કહે છે, ને કેટલાક મદ્રાસથી દક્ષિણ સુધીના ભાગને પણ કહે છે. વળી કેટલાકો બેંગાળના અખાતમાં ગંગા નદીનો સંગમ દ્વીપ છે તેને કહે છે. ઇસ્ટર્ન આરયીપેલેંગોના લોકો તે ભાગને જ કલિંગ દેશ કહેતા હતા. એનું અસલ નામ રિથ્યા કલિંગરામ છે.

‡ ચોળ એ કરનાટકનો પશ્ચિમનો ભાગ છે, જે તાંબેર સુધી ફેલાયેલો છે, ને ત્યાં પાંડ્યાણુ રાજા રાજ કરતા હતા; હાલ મલબાર કિનારાનું કોરોમંડળ તે તે જ છે એમ કહેવાય છે.

§ મરુલા તે હાલનું કેરુલા-મલબાર કીનારાપરનું.

તો સુખી થયો કે, જેથી પોતાના દેશના મનમાન્યા ભોગ પણ યાદ ન આવ્યા. પિતા પાસે રહેલી વાસવદત્તા પણ બાળકપણું સંભારતી સુખમાં પણ ઉદારીનીની પેઠે ત્યાં રહી. ચંડમહાસેન રાજા જેમ પોતાની પુત્રીને જોઈ ખુશી થયો હતો, તેમ તે પદ્માવતીને જોઈને પણ પ્રસન્ન થયો. ખુશી થયેલો વત્સરાજ કેટલાએક દિવસ ત્યાં રહ્યો, ત્યાર પછી સસરાનું સૈન્ય પણ સાથે લઈ પશ્ચિમ દિશા જિતવા ચાલ્યો. તેની તરવાર, પ્રતારૂપ અગ્નિના ધૂમાડા સરખી શોભતી હતી, કારણ કે તેણે લાટ દેશની સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિ આંસુઓથી લાલ કરી મૂકી. તેના હાથીઓએ વન-હલાવવાથી મંદર પર્વત કંપવા લાગ્યો અને આ વત્સરાજ સમુદ્ર મથન કરવા સારુ મારું ઉન્મૂલન ન કરે તો ઠીક, એમ કહેતો હોય તેવો તે જણાયો. બેશક વત્સરાજ સૂર્યાદિકથી વિલક્ષણ તેજસ્વી છે, કારણ કે અત્યંત જિતનારો છે તોપણ પશ્ચિમમાં ઉદય પામ્યો. તે પછી કૈલાસના હાસ્યથી સુંદર એવી કુબેર, તિલક, આમલક, વગેરે દેશોની દિશા પ્રત્યે વત્સરાજે પ્રયાણ કર્યું. સિંધુરાજને** વશ કરી હરિનાં લશ્કર સહિત રામચંદ્રે જેમ રાક્ષસોને માર્યા, તેમ તેણે મલ્લેચ્છોને માર્યા. ક્ષોભ પામેલા સમુદ્રના તરંગો સરખા તુરકના ઘોડાના સમૂહો, તે વત્સરાજના હાથીઓની ઘટારૂપ વેલાવનમાં ખંડિત થઈ ગયા. ગૃહીતારિકર† એવો શ્રીમાન; પુરુષોત્તમ || વત્સરાજે, પાપી રાહુની પેઠે ઈરાનના રાજાનું માથું કાપી લીધું. વિલાયતના ‡ પરાજય કરવાથી બધી દિશાઓને શબ્દાયમાન કરતી તેની કીર્તિ બીજા ગંગાની પેઠે હિમાલયમાં ફેલાઈ ગઈ. ભયથી શત્રુઓને સ્તબ્ધ કરનારા આ રાજાની સેના નાદ કરે છે. તેનો શબ્દ ઉલટો પર્વતની ગુફાઓમાં ફેલાયો. છત્ર ધારણ કર્યા વિના કામરુ*** દેશનો રાજા પણ નમીને કાંતિરહિત થઈ ગયો. એકાંઈ અદ્ભુત નથી. પર્વતોએ હાથીના આકારમાં આપેલા જંગમ કુંગરા સરખા તે કામરૂપ દેશના રાજાએ આપેલા હાથીઓથી વિંટાયેલો તે ચક્રવર્તી રાજા વધારે શોભતો હતો. પછી વત્સરાજ, પૃથ્વી જિતી પદ્માવતીના પિતા મગધરાજના પુરમાં આવ્યો. બે રાણીઓની સાથે રાજા આવ્યો, તેથી મગધરાજ, રાત્રિમાં ચંદ્રિકાવાળા ચંદ્રને જોઈ કામદેવની પેઠે ઉત્સવ કરવા લાગ્યો અને પ્રથમ ધૃષ્ટી રહેલી તથા પછી જાહેર રીતે આવેલી વાસવદત્તાને અધિક માની તેના તરફ પ્રેમથી જોયું.

* સમુદ્ર અને સિંધુ દેશનો રાજા.

† હરિ શબ્દના અનેક અર્થ છે; તેમાં રામચંદ્રના પક્ષમાં વાનર લેવા અને આ વત્સરાજના પક્ષમાં ઘોડા એમ થાય છે.

‡ ગૃહીતારિકર-ગૃહીત-અરિ-કર આ શિલ્પ શબ્દ છે. વત્સરાજ અને હરિનું વિરોધણ છે. વત્સરાજના પક્ષમાં ગૃહીત-લીધેલો છે-અરિ-શત્રુનો, કર-વેરો જેણે-એટલે વત્સરાજે શત્રુ પાસેથી પણ કર લીધો. હરિ પક્ષમાં ગૃહીત-લીધેલો છે, અરિ-સુદર્શન ચક્ર, કર-હાથમાં જેણે એવા વિષ્ણુ!

§ શ્રી એટલે લલમીછ અને સંપત્તિ.

|| પુરુષોત્તમ-પુરુષોમાં ઉત્તમ શ્રેષ્ઠ, અને હરિ પક્ષમાં ક્ષર અને અક્ષરથી ઉત્તમ તે પુરુષોત્તમ-ગીતા અધ્યાય ૧૩.

¶ અંગ્રેજોમાં Hunas (Huns) શબ્દ છે.

** પૂર્વ આસામનો તે ભાગ હશે.

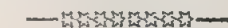
તે પછી નગરનિવાસી લોકો સહિત તે મગધરાજે તેનો સત્કાર કર્યો. છેલ્લે રનેહથી આવેલાં સર્વ મનુષ્યોના મનથી અનુસરાયલો અને કોળની ટુકડીઓથી પૃથ્વી તલને દબાવતો દિગ્વિજય કરી વીર વત્સરાજ પોતાના લાવાણુક દેશમાં પાછો આવ્યો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
લાવાણુક લંબકને વિષે પાંચમો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૬ ક્ષે.

વત્સરાજની ચાલુ કથા.

તે પછી સેનાની વિશ્રાંતિ સારુ લાવાણુકમાં રહેલા વત્સરાજે એકાંતે યૌગંધરાયણને કહ્યું કે; 'તારી અક્કલથી પૃથ્વીમાં સઘળા રાજાઓનો મેં પરાજય કર્યો છે. ઉપાયથી* વશ થયેલા તે રાજાઓ ફરવાના નથી, પણ દુષ્ટ અંતઃકરણનો એક કાશીનો રાજા અભદત્ત ફરી જાય એવું મને જણાય છે. કેમકે કુટિલ મનુષ્યોનો શું ભરોસો?' આવું વત્સરાજનું બોલવું સાંભળી યૌગંધરાયણ બોલ્યો કે, 'હે રાજન્! અભદત્ત તમારાથી ફરી નહીં જાય; કારણ કે તેને આપણે દબાવી દીધો છે, નમાવી દીધો છે અને તેનું તમે સન્માન પણ કર્યું છે. કાણ એવો પ્રાણી છે, કે ભલું કરનારનું પણ ભુકું કરે? કોઈ જ નહીં. જો તેવા માણસનું ભુકું કરવા ધારે તો પોતાનું જ તેવું થાય છે. આ સંબંધમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળો.



ફલભૂતિની કથા.

પૂર્વે પદ્મ દેશમાં અગ્નિદત્ત એવે નામે એક વિખ્યાત ઉત્તમ બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તે રાજાના આપેલા અગ્રહારથી† પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. તેનો એક સોમદત્ત નામે મોટો છોકરો અને બીજો વૈશ્વાનર નામનો નાનો છોકરો હતો. તેમાં મોટો સોમદત્ત રૂપાળો હતો, પણ વિનય વિનાનો હતો. બીજો વિદ્વાન, વિનયવાળો અને અધ્યયનમાં પ્રીતિવાળો હતો. તે બન્નેને પરણાવ્યા હતા. પછી તેનો બાપ ગુજરી જવાથી તે બન્ને ભાઈઓએ પોતાના ગરાસની અરધાઅરધ ભાગ પાડી લીધા. એ બે ભાઈઓમાંથી નહાનાને રાજાનું સન્માન હતું, પણ મોટો સોમદત્ત ચપલ અને ક્ષત્રિયનું કર્મ કરનારો હતો. એક દિવસ તે શૂદ્રની મંડળીમાં ઘેઠો હતો, તેને જોઈ તેના બાપના એક બ્રાહ્મણ મિત્રે કહ્યું—'હે મૂર્ખા! અગ્નિદત્તનો પુત્ર થઈ, શૂદ્રના જેવાં આચરણુ કરે

* સામ, દાન, ભેદ અને દંડ એ ચાર ઉપાય કહેવાય છે.

† અગ્રહાર શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે. દાનમાં નદીના નજીકનાં જે ખેતર વાડી વગેરે બ્રાહ્મણને આપી હોય કે જેના પર રાજાનો કર વેરો વગેરે લાગુ પડતો હોય નહીં. દક્ષિણમાં અગ્રહારો ઘણા છે.

છે. તારે નાહાનો ભાઈ રાજમાં પૂજ્ય છે, તેને જોઈ તું લાજતો નથી ?' એ સાંભળી સોમદત્તને રીસ ચડી, તેથી એકદમ દોડી તે વૃક્ષની મોટાઈ નહીં ગણુકારતાં તે બ્રાહ્મણને લાત મારી. ત્યારે તે વખતે તે બ્રાહ્મણે બીજા બ્રાહ્મણોને સાક્ષી રાખી લીધા, અને લાતના પ્રહારથી ક્રોધ કરી રાજ પાસે જઈ ફેજાદારી ચુનાહ માટે ફરીઆદ કરી. તુરત રાજ્યે સોમદત્તને બાંધી પકડી મંગાવવાનો હુકમ કર્યો. તે ઉપરથી સિપાઈઓ તેને પકડવા આવ્યા. તત્કાલે સોમદત્ત અને તેના મિત્રોએ ધરથી હથિયારબંધ બહાર આવી સિપાઈઓને માર્યા. આ વાત સાંભળી રાજને ધણો ક્રોધ આપ્યો. અને એક નાની લશ્કરની ટુકડીને હુકમ કર્યો કે, 'જાઓ તેને એકદમ પકડી કેદ કરી શૂળીએ ચડાવી દો.' ત્યારે લશ્કરી સિપાઈઓ ત્યાં આવી તેને પકડી બાંધીને ઉંચો કરી શૂળી ઉપર ચઢાવવા બળ્ય છે, તેવામાં અકસ્માત ક્રોધે તેને નીચે પૂંક્યો હોય તેમ તે પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. જેનું કલ્યાણ થનારું હોય તેની ભાગ્ય જ રક્ષા કરે છે. જેથી ફરીથી શૂળીએ ચડાવવાની ઇચ્છા કરનારા જલાદો આંધળા થઈ ગયા. તે ક્ષણે આ વાતની રાજને ખબર પડી અને તે સમયે તેના નહાના ભાઈએ અરજ પણ ચુભરી, તેથી તેનો વધ કરવાની રાજ્યે મનાઈ કરી. આવી રીતે સોમદત્ત મરણથી બચ્યો, પણ રાજથી અપમાન થવાને લીધે બાઈડી છોકરાં સહિત દેશાંતર જવાનો તેણે મનસૂણો કર્યો. ત્યારે તેના સગાંસંબંધી મળ્યાં. તેઓ સાથે પરદેશ જવાની વાત કરતાં તેઓએ કહ્યું કે, 'પરદેશ જવું એ અમને પસંદ નથી'. ત્યારે તે સોમદત્તે રાજ તરફથી જે અરજા ગામનો ગરાસ હતો તે જવા દીધો. પણ પોતાની પાસે બીજી કાંઈ આજીવિકા ન હોવાથી ખેતી કરવા ધારી. ખેતીને લાયક જમીન શોધવા એક શુભ દિવસે તેવનમાં ગયો. ત્યાં સારી જમીન મળી, તેથી આમાં ઉપજ ઠીક થશે એવું તેણે ધાર્યું. તે જમીનની વચમાં મોટા વિસ્તારવાળું પીપળાનું એક ઝાડ જોયું. તે સુંદર ઘાટી છાયાવાળું હોવાથી સૂર્યનાં કિરણો આવતાં ન હોતાં ને શીતળ વર્ષાકાળ સરખો તે પીપળો જોઈ ખેડતી ઇચ્છાવાળો સોમદત્ત સંતોષ પામ્યો. 'જે આ વૃક્ષને અધિષ્ઠાતા છે, તેનો હું ભક્ત છું,' એમ કહી તે પીપળાની પ્રદક્ષિણા કરી પછી નમસ્કાર કર્યો. તેમાં મંગળ કરી બે બળવાન બળદને જોડી, તે વૃક્ષને ભોગ ધરી, ખેડ કરવા માંડી; અને રાત દહાડો એ ઝાડની નીચે જ રહેવા લાગ્યો; અને તેની બાયડી પણ હમેશાં ત્યાં જ ભોજન લાવવા લાગી. કાળે કરી તેના ખેરતમાં ધાન્ય પાક્યું, ત્યારે તે જમીન બીજા રાજવાળાએ લૂટી લીધી. આવી રીતે બીજાનું સૈન્ય આવ્યું અને પોતાનું ધાન્ય નાશ પામી ગયું ત્યારે તેની સ્ત્રી રોવા લાગી, તેને ધીરજ આપી અને કુટતાં જે કાંઈ બાકી રહ્યું હતું તે એકઠું કર્યું; અને પૂર્વપેરે તે ઝાડની નીચે ભોગ ધર્યો. એ તો ધીર પુરુષોનો સ્વભાવ હોય છે કે, આપત્તિ આવે ત્યારે તેઓ અધિક દૃઢ રહે છે.

હવે ચિંતાથી રાત્રીના તેને નિદ્રા આવતી નથી, ને એકલો પીપળા નીચે પડ્યો છે, તેવામાં એ વૃક્ષમાંથી શબ્દ થયો કે, 'હું સોમદત્ત ! હું પ્રસન્ન થયો છું. તું શ્રીકંઠ દેશમાં આદિત્યપ્રભા રાજની રાજધાનીમાં જા. ત્યાં હમેશાં એ રાજના દ્વારમાં સંખ્યા અને અગ્નિહોત્રના મંત્રો લણી આવું વચન કહેજે કે, હું પ્રજાશ્રુતિ નામનો બ્રાહ્મણ છું. હું કહું તે સાંભળો.

'લલાં કરે લલા હોયગા, ચૌરે ચુરા કરે ચુરા પાયગા', આમ બોલવાથી ત્યાં તું મોટી સમૃદ્ધિ

પામીશ. તું હમણાં સંધ્યા અને અગ્નિહોત્રના મંત્રો રીખ, હું યક્ષરાજ છું.’ એ પ્રમાણે કહી પોતાના પ્રતાપથી તે ક્ષણે તેને તે મંત્રો ભણાવ્યા. પછી એ વડમાંથી* શબ્દ બંધ થઈ ગયો. પ્રભાતમાં સોમદત્ત સ્ત્રીની શાથે ધૂળભૂતિ એવું યક્ષે આપેલું નામસ્વીકારી ચાલ્યો. દુર્દશા સરખી વિષમ અટવીને ઝોળંગી તે શ્રીકંઠ દેશમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં રાજદ્વારમાં સંધ્યા અને અગ્નિહોત્રના મંત્રોનો પાઠ કરી ધૂળભૂતિ એવું પોતાનું નામ સંભળાવી, ઉપરનો અર્ધો શ્લોક બોલ્યો. લોકને કૌતુક ઉપજાવે એવું વચન વારંવાર બોલતો જાણી કુતૂહલ થવાથી ધૂળભૂતિને રાજ્યે અંદર બોલાવ્યો. તે પણ તેની પાસે આવી વારંવાર તેનું તે જ બોલવા લાગ્યો. આ ઉપરથી પાસે બેઠેલા સામંત અને મંત્રીમંડળ સહિત રાજા ખુશી થયો અને પછી વસ્ત્ર અને આભરણ ઘઈ તેને ગરાસનાં ગામ આપ્યાં. મોટા પુરુષોનો સંતોષ કાંઈ દ્રોકટ જતો નથી.

આ પ્રમાણે યક્ષના અનુગ્રહથી રાજ્યે આપેલી સમૃદ્ધિને ધૂળભૂતિ પામ્યો. તે હમેશાં તેનો તે જ શ્લોક બોલે છે; તેથી રાજા અને મંત્રીમંડળ વગેરેની તેના ઉપર ઘણી પ્રીતિ થઈ. મોટા લોકોનું મન વિનોદ કરવામાં રસિક હોય છે. ક્રમે કરી એ દેશમાં રાજાના મહેલમાં અને જનાનામાં આ રાજપ્રિય છે, એમ ઘણું માન પામ્યો. એક દિવસ આદિત્યપ્રભા રાજા જંગલમાં શિકાર કરી એકદમ જનાનામાં આવ્યો. તેવામાં દ્વાર ઉપર બેઠેલા ચોકીવાળાએના સંભ્રમથી તેને શક પડ્યો ત્યારે તે અંદર ગયો ને જુવે છે તો કુવલયાવલી નામની રાણી દેવની પૂજા કરે છે. તે વખતે તેની સ્થિતિ એવી હતી કે, વસ્ત્ર બિલકુલ હતાં નહીં, પણ તેના માથાપરના કેશ છૂટા હતા; તેણે આંખ મિચી રાખી હતી; જપ કરવાથી તેના હોઠ ફરફર ફરકતા હતા ? કપાળમાં પૂર્ણિમાના ઉગતા ચંદ્ર જેવો ચાંડો ક્યાં હતો; અને તરેહ તરેહના ચિત્ર વિચિત્ર રંગોની વેલનું મંડળ કરી તેમાં પલાઠી મારી બેઠી હતી. વળી લોહી, દારુ તથા મનુષ્યના માંસનું બળિદાન દેતી હતી. ત્યાં એકદમ રાજાના આવવાથી સંભ્રમ પામી, કપડાં પહેરતી સ્ત્રીને જોઈ રાજ્યે પૂછ્યું કે, ‘આ શું થાય છે ?’ ત્યારે અભય માગી રાણીએ જવાબ દીધો કે ‘આપના જ ઉદ્ધવના લાલ માટે પૂજન કરું છું. આ મંત્રતંત્રની વાત મારી પાસે કેમ આવેલી છે, તેનો ક્રમ અને સિદ્ધિ સાંભળો.’



કુવલયાવલીએ કહેલી વાર્તા.

પૂર્વે હું પિતાને ઘેર કન્યા હતી. ત્યાં ચૈત્ર માસના ઉત્સવમાં મારી સાહેલીઓએ મળી મને કહ્યું કે, ‘આ બગીચામાં ઝાડોના મંડળના મધ્યમાં પ્રયક્ષ પ્રભાવવાળા, વરદાન દેનારા, દેવના દેવ ગણપતિ વિરાજે છે, તેની પાસે જઈ ભક્તિથી તેની પૂજા કર; જે જે મનોરથ હશે તે તે પૂરા કરશે; અને તેની પૂજા કરવાથી તું નિર્વિદ્ધે યોગ્ય કામના સરખો નાયક પામીશ.’ તે સાંભળી

* પહેલાં પીપળાનું ઝાડ એમ કહેવામાં આવ્યું છે. અને અહીં વડ એમ કહે છે તેથી વિરોધ દેખાય છે. પણ અહીં સંસ્કૃત ગ્રંથમાં જ તેમ છે માટે તે પ્રમાણે રાખવું પડ્યું છે. અમારા સમજવામાં આવે છે કે, વડ અને પીપળાનું ઝાડ ભેળું હશે, જેથી મૃગ બૃહલ્લયાને અનુસાર સોમદેવે લખ્યું જણાય છે.

મુગ્ધ ભાવથી મેં મારી સખીઓને પૂછ્યું કે, ‘કન્યાને ગણપતિની પૂજા કરવાથી કેમ પતિ મળે છે ?’ ત્યારે તેઓએ મને જવાબ આપ્યો કે, ‘તું એટલુંજ કેમ કહે છે ? તેનું પૂજન કર્યાં સિવાય ક્યાંઈ કોઈ પ્રકારની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. ગણપતિનો પ્રભાવ અમે વર્ણવીએ, તે તું સાંભળ. એવું કહી મારી સાહેલીએ નીચે પ્રમાણે કથા કહી.



ગણપતિની કથા.

પૂર્વે તારકાસુરથી ઈંદ્રને ઘણી હરકત થતી હતી. કામદેવ બળી ગયો હતો, એવા વખતમાં શંકરથી કાર્તિકેયના જન્મ માટે ઈંદ્ર ઇચ્છા કરવા લાગ્યો. ઉધર્વરેતવાળા, અતિ ઉગ્ર, દીર્ઘ તપ કરતા મહાદેવ પતિને પામી, પાર્વતીએ પ્રાર્થના કરી અને પુત્રની પ્રાપ્તિની અને કામદેવના જીવિ-તની ઇચ્છા કરી; પણ પોતાની ધારણા ફેલેમંદ કરે તેવું ગણપતિનું પૂજન તેને યાદ ન આવ્યું. હવે વાંછિતની ઇચ્છા કરવાવાળી પાર્વતીને શિવે કહ્યું, ‘હે પ્રિયે! પ્રથમ બ્રહ્માના મનથી કામદેવ ઉત્પન્ન થયો છે. તે જ્યારે પેદા થયો ત્યારે તરત મદ્યથી બોલ્યો, ‘હું કોની સાથે દર્પયામિ અર્થાત્ ગર્વ કરું ?’ આવું બોલવું સાંભળી બ્રહ્માએ કુંદર્પ એવું તેનું નામ પાડ્યું; અને કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર! તું બહુ ગર્વ કરે છે તો એક મહાદેવથી બચજે. જો એને હરકત કરવા જઈશ તો તેથી તું મૃત્યુ પામીશ.’ એવી રીતે બ્રહ્માએ ભલામણ આપવા છતાં મને જ્ઞાન પમાડવા તે શઙ્ખ આવ્યો; ત્યારે મેં તેને બાળી નાંખ્યો. હવે તે દેહસહિત કદી નહિ જન્મે; અને તને તો હું શક્તિથી પુત્ર આપીશ. લોકની પેઠે કામદેવના ઉત્સાહથી મને પ્રજા થવાની રીત નથી.’ આવી રીતે શંકર પાર્વતી પાસે વાત કરે છે; તેટલામાં ઈંદ્રને સાથે લઈ બ્રહ્મા ત્યાં આવ્યા; અને સ્તુતિ કરી તારકાસુરની શાંતિ સારુ વિનંતિ કરી, ત્યારે પાર્વતીને વિષે ઓરસ પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની વાતનો શંકરે સ્વીકાર કર્યો; અને સૂષ્ટનો વિચ્છેદ અટકાવવા સારુ પ્રાણી-ઓના મનમાં કામની ઉત્પત્તિ થવાનું કહ્યું; તેમ જ પોતાના ચિત્તમાં પણ કામદેવને અવકાશ આપ્યો. આથી બ્રહ્મા પ્રસન્ન થયા અને પાર્વતી પણ રાજ થયાં. તે પછી કેટલેએક દિવસે એકાં-તમાં પાર્વતી સાથે શંકર રંગભોગ ભોગવતા હતા. તેને સો વર્ષ થઈ ગયાં, પણ રંગભોગનો અંત ન આવ્યો, ત્યારે તેના ઉપમર્દથી ત્રણે જગત કંપવા લાગ્યાં. આ રીતે જગતના નાશના ભયથી, શંકરના રંગભોગમાં વિદ્ર નાંખવા બ્રહ્માના કહેવા ઉપરથી દેવતાઓએ અગ્નિને યાદ કર્યો. પણ અગ્નિએ જાણ્યું કે હું કાંઈ મહાદેવ પાસે પરાક્રમ નહીં કરી શકું, એવું ધારી નાસી ગયો, અને જળની અંદર પેઠો. ત્યારે અગ્નિના તેજથી બળતાં દેહકાંડે અગ્નિની શોધ કરતા દેવતાઓ પાસે જઈ જળની અંદર અગ્નિ ધૂપાઈ બેઠો છે, એવી ખબર આપી. આવું દેહકાંડું વચન સાંભળી અગ્નિને કોષ ચડ્યો, તેથી તેઓને શાપ આપ્યો કે, ‘તમારી વાણી અસ્પૃશ્ય થાઓ;’ એમ કહી ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ, અગ્નિ મંદર પર્વત ઉપર જતો રહ્યો. ત્યાં શંખૂફને* રૂપે આડના કેાત-

રમાં તે રહ્યો. ત્યાં રહ્યાની ખબર હાથી* અને પોપટે દેવાને કહી, ત્યારે અગ્નિ જાહેર થયો. આથી ક્રોધ પામેલા અગ્નિએ હાથી તથા પોપટને જીલ ઉધી થવાનો શાપ આપી દેવતાઓની સ્તુતિ ઉપરથી તે કામ કરવાની તેણે કબૂલાત આપી. પછી શંકર પાસે જઈ તેને ગરમી ઉત્પન્ન કરી રંગભોગનો અંત આણ્યો; અને શાપ દેવાના ભયથી પ્રણામ કરી દેવતાના કામનું નિવેદન કર્યું. તુરત જીરસાવાળા મહાદેવે તે અગ્નિમાં સ્ખલિત વીર્ય નાંખ્યું. આ વીર્ય ધારણ કરવા અગ્નિ સમર્થ ન થયો, અને પાર્વતી પણ ધારણ કરી શક્યાં નહીં. પછી પાર્વતીએ કહ્યું કે, 'મને તમારાથી પુત્રની પ્રાપ્તિ ન થઈ.' સારે ખેદ અને કોપથી આકુળ થયેલી પાર્વતીને શંકરે કહ્યું કે, 'વિદ્નેશ્વરનું પૂજન ન કરવાથી તને વિદન થયું, માટે હવે તેનું પૂજન કર કે, જેથી આપણો પુત્ર અગ્નિમાં થાય.' એવું શંકરનું કહેવું સાંભળી પાર્વતીએ વિદ્નરાજનું પૂજન કર્યું. સારે તે શંકરના વીર્યથી અગ્નિ પણ સગર્ભ થયો. શંભુનું વીર્ય ધારણ કરવાથી, દિવસમાં પણ સૂર્ય અંદર દાખલ થયો હોય એવો તે અગ્નિ અત્યંત શોભવા લાગ્યો. અગ્નિથી વીર્ય રખાયું નહિ ત્યારે તેણે તે વીર્ય ગંગામાં નાંખી દીધું. ગંગાથી પણ તે સહન ન થયું, ત્યારે શંકરની આજ્ઞાથી મેરુ પર્વત ઉપર અગ્નિના કુંડમાં ગંગાએ તે વીર્ય મૂક્યું. તેની રક્ષા કરવા માટે શંભુએ પોતાના ગણો રાખ્યા. સાર પછી હજાર વર્ષે તેમાંથી એક છ મુખવાળું બાળક નિકળ્યું. સાં પાર્વતીએ મોકલેલી છ કૃત્તિકના સ્તનનું છ મુખથી પાન કરી તે બાળક થોડા દિવસમાં મોટો થઈ ગયો.

એવા વખતમાં તારકાસુર સાથે લડાઈમાં ઈંદ્ર હારી ગયો, તેથી તે લડાઈ છોડી મેરુ પર્વતના શિખરમાં આવી ભરાઈ બેઠો હતો. તે સાંધી દેવતા તથા ઋષિઓની સાથે પદ્મમુખ કાર્તિકેયને શરણે ગયો. દેવતાઓની માગણીપરથી કાર્તિકેય તેનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા, ને દેવની આસપાસ રહ્યા. આ રીતે કાર્તિકેય રહ્યાથી દેવતાઓની રક્ષા કરતા કાર્તિકેય પણ દેવોથી પરિવારિત થયા; અને તેઓએ ધાર્યું કે, આપણું સ્વર્ગનું રાજ્ય ગયું, ને આ કાર્તિકેયના મૌલિક થઈ એસશે, એવું જાણી ઈંદ્રના મનમાં ક્ષોભ થયો; અને મત્સરથી કાર્તિકેય સાથે લડવા લાગ્યો. કાર્તિકેયને વજ્ર માર્યું સારે તેના અંગમાંથી અતુલ તેજસ્વી શાખ અને વિશાખ એવે નામે બે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા અને પુત્ર સહિત ઈંદ્રની સાથે લડાઈ ચલાવી ઈંદ્રને દબાવ્યો. તે જોઈ પુત્રની પાસે શંકર આવ્યા અને લડાઈ શાંત કરી, અને પુત્રને કહ્યું કે 'તું તારકને મારવા અને ઈંદ્રના રાજ્યનું રક્ષણ કરવા પેદા થયો છે તો એ કામ કર,' એવી રીતે ઉપદેશ કર્યો. તે પછી વૃત્રના વેરી ઈંદ્રે શંકરને પ્રણામ કર્યા અને કુમારને દેવસેનાના અધિપતિ કરવા વિચાર જણાવ્યો; અને તેને અભિષેક કરવા સમારંભ કર્યો. ઈંદ્રે હાથમાં સેનાનો કળશ લઈ ન્યારે કાર્તિકેયને અભિષેક કરવા હાથ જોડ્યો કર્યો ત્યારે એ હાથ એમનો એમ ઉઠ્યો થંભી રહ્યો. આથી શોકમાં પડેલા ઈંદ્રને શિવે કહ્યું કે, 'સેનાપતિની તે ઈચ્છા કરી, પણ ગણપતિની તે પૂજા ન કરી; તેથી આ વિઘ્ન આવી પડ્યું, માટે હવે તેનું પૂજન કર.' તે સાંભળી ગણેશની પૂજા કરી સારે તેના હાથ છૂટો થયો ને સારી રીતે કાર્તિકેયને

* આ કથા કેટલાક ફેરફારથી મહાભારતમાં છે.

† વૃત્ર નામના દૈત્યને ઈંદ્રે માર્યો છે, એ કથા ભાગવત સ્કંધ ૬ ક્રમાં છે.

અભિષેક કર્યો. તે પછી કાર્તિકેયે તરત તારકાસુરને માર્યો. તે કાર્ય સિદ્ધ થવાથી દેવતાઓ અને પાર્વતી પણ રુદ્ધ થયાં. હે રાજપુત્રી ! ગણપતિ પૂજ્યા સિવાય દેવતાઓનાં કાર્ય પણ સિદ્ધ થતાં નથી, માટે તું તેની પૂજા કર.’

આવું મારી સખીઓએ કહ્યું છે. તે ઉપરથી એ બગીચામાં રહેલા ગણપતિની મેં પૂજા કરી. પૂજા થઈ રહ્યા પછી અકસ્માત્ આકાશમાં ઉડી પોતાની સિદ્ધિથી વિહાર કરતી મારી સખીઓને મેં જોઈ. કૌતુકથી તે જોઈ આકાશમાંથી તેને બોલાવી ત્યારે તેઓ નીચે ઉતરી. તેઓને મેં સિદ્ધિનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “ મનુષ્યનું માંસ ખાવાથી ડાકણ મંત્રની સિદ્ધિ થાય છે. આ વિષયમાં કાળરાત્રિ એવે નામે બ્રાહ્મણી અમારી ગુરુ છે.” આવાં સખીનાં વચન સાંભળી આકાશમાં ફરવાની સિદ્ધિની મને લાલચ લાગી, પણ મનુષ્યનું માંસ ખાવાથી ડરી, જરા સંશયમાં પડી ગઈ. તથાપિ તે સિદ્ધિમાં મારું મન લુબ્ધ થયું હતું, તેથી સખીઓને મેં કહ્યું કે, ‘મને પણ એ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય તેવાં સાધન બતાવો.’ એવી મારી માગણી ઉપરથી તે જ ક્ષણે તેઓ ત્યાંથી ગઈ અને ક્ષણમાં ભયાનક આકૃતિવાળી કાળરાત્રિને તેડી લાવી. તેની આકૃતિ ઘણી વિચિત્ર—અદ્ભુત હતી. તેનાં જાડાં ભરમર, ડાકય સરખી આંખ, નીચું અને ચપટું નાક, મોટા ગંડસ્થળ, ભયંકર ઓઠ, મોટા દાંત, લાંબી ગરદન, લાંબાં સ્તન, મોટું પેટ, ચીરાએલી પગમાં પાદુકા, જણે વિધાતાએ કદરૂપની સાક્ષાત્ મૂર્તિ ઘડવામાં પોતાની કુશળતા દેખાડી હોય એવી કાળરાત્રિ ત્યાં આવી. તેને જોઈ મેં પ્રભુભ કર્યો. ત્યાર પછી સ્નાન કરી ગણપતિનું પૂજન કરી, નમ્ર થઈ હું મંડળમાં બેઠી, ત્યારે તેણે ભૈરવની પૂજા મારી પાસે કરાવી. અભિષેક કરી તેના યોગ્ય મંત્રો મને આપ્યા, અને ખાવા સારુ દેવને બળિદાન કરેલું મનુષ્યનું માંસ આપ્યું. મંત્રો લઈ, માંસ ખાઈ સખીઓની સાથે નગ્નરૂપે હું આકાશમાં ચડી. ત્યાં ક્રીડા કરી કાળરાત્રિની આજ્ઞાથી નીચે ઉતરી, હું રાજકન્યાના અંતઃપુરમાં ગઈ. હે પ્રાણનાથ ! એ પ્રમાણે બાળકપણમાં પણ હું મોટી ડાકણ હતી. તેથી બચપણમાં પણ અમે સઘળી સાહેલીઓએ મળી ઘણા પુરુષો આધા છે. હે મહારાજ ! આ કથાની વચમાં બીજી પણ એક કથા સાંભળો.

કાળરાત્રિની કથા.

તે કાળરાત્રિના વિષ્ણુસ્વામી નામે એક બ્રાહ્મણ પતિ હતો. તે એ દેશમાં ઉપાધ્યાય હતો. તે વેદવિદ્યા સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી પરદેશી તથા દેશી વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતો હતો. તેના શિષ્યોમાં એક સુંદરક નામે યુવાન શિષ્ય હતો. તે જેમ રૂપાળો હતો, તેમ તેનું શીળ પણ સારુ હતું. તેની પાસે એક દિવસ વિષ્ણુસ્વામીની સ્ત્રી કાળરાત્રિએ, પતિ બહાર ગયા પછી એકાંતમાં આવી ભોગની ઇચ્છા દર્શાવી. કામદેવ ઘણું કરી કદરૂપા અને નકારા હાંસીખેર માણસોને રંગમાં રમાડે છે, એટલે તેવાં માણસો કામની જાળમાં સપડાય છે તેથી જ કાળરાત્રિએ પોતાના સ્વરૂપની યોગ્યતા વિચારી નહીં અને સુંદરકની ઇચ્છા કરી, પણ સુંદરકે તો ચોખી ના ખાડી.

સ્ત્રીઓ ગમે તેમ ચેષ્ટા કરે, પણ સત્પુરુષોનું મન ડગતું નથી. પછી સુંદરક ત્યાંથી નિકળી ગયો, ત્યારે કાળરાત્રિને રીસ ચડી તેથી દાંત અને નખથી પોતાના અંગમાં ફાટ કર્યું, અને કેશ તથા કપડાં જથરપથર કરી રોતી રોતી બ્યાં સુધી ઉપાધ્યાય વિષ્ણુસ્વામી ઘેર આવ્યો નહિ, ત્યાં સુધી પડી રહી. તે ઘરમાં પેઠા કે કાળરાત્રિએ ખપ્પર કહી કે, 'સ્વામિનાથ, શું બુઝ્યો છો? સુંદરકે મારી ઉપર મોટો જીલમ ગુજ્યો છે. તેણે મારાપર આ પ્રમાણે બલાત્કાર કીધો છે.* તે સાંભળી તે ઉપાધ્યાય તત્કાણે ઉઘ્ર કોધે કરી બળવા લાગ્યો; કેમકે સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ, વિદ્વાનોના વિચારનો પણ નાશ કરેછે. સાંજે સુંદરક ઘેર આવ્યો ત્યારે વિષ્ણુસ્વામી દોડી શિષ્યોને સાથે લઈ, મુઠ્ઠી, લાત અને લાકડીથી તેને મારવા લાગ્યો. તે પ્રહારથી સુંદરક મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. ત્યારે તેણે શિષ્યોને કહી અનાદરથી બાહરે શેરીમાં ફેંકાવી દીધો. પછી ધીમે ધીમે રાત્રિનો ઠંડો પવન આવવાથી સુંદરકને શુદ્ધિ આવી, ત્યારે પોતે પોતાને રસ્તામાં પડેલો જોયો. આવી પોતાની સ્થિતિ જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'અહો ઘંટોળીઓ વાયુ જેમ તળાવના જલને ક્ષોભ ઉપજાવે છે, તેમ રજોગુણી મનુષ્યોને સ્ત્રીની પ્રેરણા ક્ષોભ ઉપજાવનારી છે. આ મારા ઉપાધ્યાય પૃદ્ધ છે, વિદ્વાન છે, છતાં વિચાર્યા વિના અતિ ક્રોધથી મારી ઉપર આવી રીતે વિરુદ્ધચરણ કર્યું છે. પણ આ સત્ય છે, કે કામાંધપણું ને ક્રોધાંધપણું સૌ ભૂલાવી દે છે, બ્રાહ્મણોને કામ અને ક્રોધ એ બંને મોક્ષ માર્ગના દ્વારની ભોગળ સરખાં છે. આવી રીતે આગળ પણ મુનિઓ પોતાની સ્ત્રીઓ વિષે શંકા કરી દેવદારના વનમાં શંકર ઉપર ક્રોધાંધ થયા હતા; અને ક્ષાપણકની આકૃતિ ધારણ કરવાવાળા શંકરને ન ઝાળખવાથી શાપ દીધો. પછી ત્રણે જગતને ક્ષોભ ઉપજાવી શકે એવા શંકરે પાર્વતીને ઋષિની અશાંતિ દેખાડી. પછી બ્યારે પાછળથી જાણ્યું કે આ તો સાક્ષાત સદાશિવ છે, ત્યારે તેઓ તેની શરણે ગયા. તો આ પ્રમાણે કામ ક્રોધાદિક છ શત્રુના વર્ગથી ઠગાઈને મુનિજન પણ મોહ પામે છે, ત્યારે આ વૈદિક બ્રાહ્મણની તો શી ખીસાત છે? એવી રીતે વિચાર કરી રાત્રિમાં ચોરના ભયથી પાસેની ગાયોના વાડાની હવેલીમાં તે ગયો. તે હવેલીના એક ખુણામાં ગુપ્ત રીતે ક્ષણ માત્ર તે ઉભો રહ્યો, તેટલામાં તે હવેલીમાં કાળરાત્રિ ગઈ, અને લાંબી છરી ખેંચી, ૬ ૬ કરતી, ડાકણના સમૂહની સાથે નેત્ર અને મુખમાંથી અગ્નિ ઓકતી આવતી કાળરાત્રિને તેણે જોઈ. તેના તેવા વેશથી ડરી જઈ સુંદરકે રાક્ષસોને હણવાના મંત્રો સંભાર્યા; ત્યારે તેના મંત્રથી મોહ પામેલી કાળરાત્રિએ એકાંતમાં ગુપ્તગુપ્ત અને ભયથી અંગ સમેટી ઉભેલા સુંદરકને દીઠો નહીં. પછી તે ઉડવાનો મંત્ર લઈ સાહેલી સાથે ગાયોના વાડો અને તેની અંદરની હવેલી સહિત આકાશમાં ઉડી ગઈ. તે સમયે કાળરાત્રિએ ઉચ્ચારણ કરેલો ઉડવાનો મંત્ર સુંદરકના સાંભળવામાં આવ્યો જેથી તે સ્મરણ કરી લીધો. તે કાળરાત્રિ તે હવેલી સહિત ઉજ્જયિનીમાં ગઈ. ત્યાં મંત્ર લઈ એ હવેલીને શાકપાલાના વાડામાં ઉતારી પોતે સ્મશાનમાં ગઈ અને ડાકણોના મંડળમાં રમવા લાગી. એ ક્ષણે સુંદરકને ભુખ લાગી, તેથી તે શાકના વાડામાં ઉતર્યો. અને તેમાંથી મૂળ હામેડી ખાધાં. એવી રીતે ભૂખનો ઉપાય કરી પાછો ગાયોના વાડામાં

* આ વાક્ય સંસ્કૃત ગ્રંથમાં નથી.

પ્રથમની પેઠે આવી બેઠો, તેટલામાં રાત્રિના મધ્યમાં સ્મશાનથી કાળરાત્રિ પાછી આવી અને ગોવાટને* પ્રથમની પેઠે મંત્ર સિદ્ધિના યોગથી ઉપાડી શિષ્યાઓ સહિત પોતાને ઘેર આવી. એ ગાયના વાડારૂપ વાહનને તેની અસલની જગોપર રાખી પોતાની સખીઓને વિદાય કરી પોતાના સુવાના ઘરમાં આવી. પેલા સુંદરકે વિદ્યથી વિસ્મય પામી તે રાત કહાડી. સવારમાં એ વાડાને છોડી મિત્રો પાસે જઈ પોતાની બધી હકીકત તેઓને કહી, અને વિદેશ જવાની તૈયારી કરી. પણ તે મિત્રોના આશ્વાસનથી તુરત તો ત્યાં જ રહ્યો અને ઉપાધ્યાયનું ઘર છોડી અન્નક્ષેત્રમાં જમવા લાગ્યો. સુંદરક મિત્રો સાથે સ્વચ્છન્દ વિહાર કરતો હતો. એક દિવસ તે કાળરાત્રિ ધરનો પરચુરણ સામાન લેવા બજારમાં નિકળી. ત્યાં એક વાણીઆની દુકાનમાં તે સુંદરકને ભેળો ત્યારે વળી પાછી તેની પાસે આવી અને કામાતુર થઈ કહ્યું કે, 'હે સુંદરક ! તારે સ્વાધીન મારું જીવિત છે, તો તું મારી સાથે કામફાડી કર.' એવું કહેવા ઉપરથી સદ્ભાવવાળા સુંદરકે કહ્યું કે, 'એમ ન બોલ, તું તો મારાં ગુરુની સ્ત્રી છે, માટે મારી મા સરખી છે.' ત્યારે કાળરાત્રિ બોલી કે, 'તું જો ધર્મને બાળતો હો તો મને પ્રાણ આપ, કારણ કે પ્રાણદાન કરતાં બીજો અધિક ધર્મ નથી.' સારે સુંદરકે કહ્યું કે, 'હે મા ! એવું હૃદયમાં નહીં લાવ, ગુરુસ્ત્રીનું ગમન એ કયા ધર્મમાં કહ્યું છે?' એવી રીતે સુંદરકે ના કહી, તેથી ક્રોધ કરી તેનો તિરસ્કાર કરતી કાળરાત્રિ પાછી પોતાને હાથે પોતાની સાડી ફાડી ઘેર ગઈ. ત્યાં તે ફાટેલી સાડી પતિને દેખાડી કહ્યું કે, 'બુઝ્યા, બુઝ્યા, પેલા ચંડાળ સુંદરકે દોડીને આ મારી સાડી ફાટી નાંખી છે.' ત્યારે તેનો પતિ ક્રોધ કરી અન્નક્ષેત્રમાં ગયો અને કહ્યું કે, 'આ સુંદરક મહા ખૂની છે' માટે આજથી એને ખાવાનું ન આપવું. ત્યારે બેદથી સુંદરક, તે દેશત્યાગ કરવા તૈયાર થયો. હવે ગાયોના વાડામાં પોતે ઉડવાનો મંત્ર તો શીખ્યો છે, પણ પાછું ઉતરવાનો મંત્ર તેને યાદ નથી રહ્યો, તેથી તે મંત્ર શિખવા સારુ રાત્રિમાં પાછો ગાયોના વાડાની ઉજ્જડ હવેલીમાં ગયો. ત્યાં તે આગળની માફક બેસી રહ્યો, તેવામાં કાળરાત્રિ ત્યાં આવી ને તે હવેલીમાં બેસી તેવી જ રીતે ઉડી; આકાશ માર્ગે ઉજ્જયિનીમાં ગઈ. ત્યાં મંત્ર લાણી એ ગાયોના વાડાને શાકના વાડામાં ઉતાર્યો; અને રાત્રિનો વિલાસ કરવાને સ્મશાનમાં ગઈ.

સુંદરકે તે મંત્ર બીજી વખત સાંભળ્યો પણ યાદ ન રહ્યો. ગુરુના ઉપદેશ વિના સિદ્ધિઓ સંપૂર્ણ કયાંથી થાય ? તે પછી ત્યાં મૂળા બાઈબીજ સાથે લઈ જવા સારુ તોડી લીધા, અને આગળ પ્રમાણે જ તે વાડામાં બેઠો. વિહાર વિલાસ કરી ત્યાં કાળરાત્રિ આવી અને એ વાડામાં બેસી રાત્રિમાં આકાશ રસ્તે થઈને વાડાને તેની પૂર્વ જગોપર રાખી પોતે ઘરમાં પેસી ગઈ. તે સુંદરકે પણ સવારમાં એ વાડાથી બહાર નિકળી ભોજનના પૈસા મેળવવા સારુ તે મૂળા વેચવા બજારમાં ચાલ્યો. ત્યાં હવે કર્મ ધર્મના સંભેગથી એમ બન્યું કે, સુંદરકને મૂળા વેચતો જોઈ માળવાના રાજાનાં માણસોએ એ મૂળા પારખ્યા કે એ તો આપણા દેશના છે, એવું ધારી તે મૂળા તેની પાસેથી અલાતકારે લેવા માંડ્યા, સારે સુંદરક મિત્રસહિત કજીઓ કરવા લાગ્યો.

* ગોવાટ એટલે ગાયોના વાડો અથવા તેને ગોદેરા પણ કહેવામાં આવે છે.

ત્યારે તેને બાંધી માળવાનાં માણસો રાજ પાસે લઈ ગયાં અને કહ્યું કે, ‘આ માણસ અમારી ઉપર પથરાના ધા કરે છે અને અમે કહ્યું કે, આ મૂળો માળવામાંથી લાવી તું કાન્યકુબ્જમાં કેમ વેચે છે? એવું પૂછતાં છતાં પણ બોલતો નથી, અને ઉલટો અમારી ઉપર પથરાનો માંર મારે છે.’ એવી રીતે તે લુચ્ચા માણસોએ રાજ પાસે જઈ ફરીયાદ કરી. ‘આ અદ્ભુત વાત કેમ બની?’ એવું રાજ્યે પૂછ્યું. ત્યારે તેના મિત્રોએ જવાબ આપ્યો કે, ‘હે રાજન! અમારી સાથે જો આને મહેલમાં બેસારો તો આ સઘળું કૌતુક કહે, નહીંતર નહીં કહે.’ રાજ્યે તે વાત કબૂલ કરી, તેને મહેલમાં બેસાર્યો. ત્યારે સુંદરક, મંત્રવડે મિત્રસહિત આકાશમાં ઉડ્યો, અને ક્રમે કરી પ્રયાગમાં આવ્યો. ત્યાં થાકી ગયો, એવામાં એક રાગ નહાતો હતો, તેને જોઈ ત્યાં મહેલ થંભાવી, સુંદરક આકાશમાંથી ગંગામાં પડ્યો. ત્યારે સર્વ માણસો એને વિસ્મયથી જોવા લાગ્યાં. હવે તે સુંદરક રાજ પાસે ગયો, ત્યારે રાજ્યે તેને પૂછ્યું કે, ‘તું આકાશમાંથી ઉતરેલો કાણુ છે? એવું નમ્રતા બરેલું રાજનું વચન સાંભળી સુંદરક બોલ્યો કે, ‘હું મુરજક એવે નામે મહાદેવનો ગણુ છું, હું મનુષ્યના ભોગ લેવા સારુ શંકરની આજ્ઞાથી તારી પાસે આવેલો છું.’ તે સાંભળી એ વાત સાચી માની રાજ્યે, તેને ધન, ધાન્ય, રત્ન, સ્ત્રી વગેરે સમૃદ્ધિવાળું એક શહેર આપ્યું. તે શહેરમાં પેસી, મિત્રો સહિત આકાશમાં ઉડી, ઇચ્છામાં આવે તેમ તે ફરવા લાગ્યો. ‘તે સોનાના પલંગ ઉપર સૂવાલાગ્યો તેના પર ચામર થવા લાગ્યા સ્ત્રીઓ આવી તેની સેવા કરવા લાગી રીતે તે ઈંદ્રના જેટલું સુખ પામ્યો. એક આકાશમાં ફરનારા એક સિદ્ધની સાથે તે સુંદરકને દોસ્તી થઈ, તેથી તે સિદ્ધે આકાશમાંથી ઉતરવાનો મંત્ર તેને શિખવ્યો. ઉતરવાનો મંત્ર હાથ લાગ્યો, એટલે ત્યાંથી સુંદરક આકાશમાં પોતાના કાન્યકુબ્જ દેશમાં આવ્યો. પૂર્ણ સંપત્તિવાળું તે શહેર આકાશમાંથી ઉતર્યું, તે વાત સાંભળી કૌતુકથી રાજ પણ ત્યાં આવ્યો. તેને જાણખી રાજ્યે પૂછ્યું કે ‘તું કયાં અને કેવી રીતે હતો?’ આવો પ્રશ્ન સાંભળી વખત વિચારી કાળ-રાત્રિનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે પછી કાળરાત્રિને બોલાવી રાજ્યે પૂછ્યું, ત્યારે તેણે નિંદર થઈ પોતાનો સર્વ અવિનય કહી સંભળાવ્યો. તેથી રાજને ક્રોધ આવ્યો અને તેનાં કાન કાપવાની તૈયારી કરી; ત્યારે પકડ્યા છતાં સર્વના દેખતાં તે અદ્વસ્ય થઈ ગઈ. પછી રાજ્યે તે કાળરાત્રિને હૃદયપારનો હુકમ આપ્યો; અને રાજ્યે સત્કાર કરેલો સુંદરક પાછો આકાશમાં ચડી ગયો.

આવી રીતે આદિત્યપ્રભા રાજને વાર્તા કહી; તથા કુવલયાવળી રાણી વળી બોલી કે, ‘હે રાજન! એવા પ્રકારની ડાકણોના મંત્રની સિદ્ધિ થાય છે. આ બંધી વાત મારા પિતાના દેશમાં થઈ છે. ત્યાં સર્વ લોક જાણે છે. હું કાળરાત્રિની શિષ્યા છું; એવું મેં પ્રથમ કહ્યું છે. હું પતિવ્રતા છું, તેથી તે કરતાં પણ મારી પાસે અધિક સિદ્ધિ છે. આજ તમારા ભલા સારુ હું પૂજન કરતી હતી અને બળિદાન સારુ મંત્રે કરી પુરુષ ખેંચી લેવા તૈયાર થઈ હતી, તેવામાં તમે મને જોઈ; તો અમારી રીતિમાં તમે પણ આવો અને સિદ્ધિ તથા યોગવડે જિતેલા રાજ-ઓનાં મસ્તક ઉપર પગ મૂકો. તે સાંભળી રાજ્યે ના પાડી કે ‘ડાકણની રીતમાં મનુષ્યના માંસનું

ભક્ષણ હોય છે, અને રાજની રીત તો એથી ઉલટી છે.’ આ સાંભળી રાણીએ કહ્યું કે ‘જે તમે અમારી રીતમાં નહીં આવો તો મારે મરવું પડશે.’ આવો આગ્રહ જોઈ રાજ્યે તે વાત માન્ય કરી.

વિષયોથી ખેંચાયલા પુરુષો સન્માર્ગમાં કેમ રહી શકે ? તે પછી પ્રથમથી પૂજા રાખેલા મંડળમાં ખેસારી રાજને રાણીએ કહ્યું કે, ‘જે આ દૂળભૂતિ નામનો બ્રાહ્મણ તમારી પાસે રહે છે, તેને બળિદાન દેવા સારું મેં કલ્પના કરી છે; અને તેનું આકર્ષણ કરવું એમાં ઘણું જ શ્રમ છે. માટે કોઈ રસોઈ કરનારાને આપણી રીતમાં દાખલ કરો, જેથી કરી તે તેને મારે ને રાંધે પણ ખરે. તેના માંસનું બળિદાન ખાવામાં તમારે કોઈ દયા લાવવી નહીં. પૂજન પૂરું થશે એટલે સિદ્ધિ પણ પૂરી થશે, કારણ કે તે ઉત્તમ છે’. રાણીએ એવું કહ્યું ત્યારે પાપથી રાજ ડર્યા. પણ સ્ત્રીનું વચન કબૂલ રાખ્યું. અહો ! સ્ત્રીના તાળેદારને ધિક્કાર છે !! તે પછી સાહસિક નામના રસોઈયાને બોલાવી ભરોસા દઈ તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી. પછી રાજ રાણીએ તેને કહ્યું કે, ‘આજ રાણી સહિત રાજ જમશે, માટે રસોઈની ઉતાવળ કર,’ એમ જે તારી પાસે આવીને બોલે તેને મારી નાંખજે; અને તેના માંસથી સવારમાં એકાંતમાં અમારા બે માટે સ્વાદિષ્ઠ રસોઈ બનાવજે.’ એવી રીતે આજ્ઞા કરેલો રસોઈયો ઘેર ગયો. સવારમાં દૂળભૂતિ આવ્યો, તેને રાજ્યે કહ્યું કે, ‘જા રસોડામાં સાહસિક રસોઈયાને કહે કે, આજ રાજ અને રાણી જમશે, માટે રસોઈની ઉતાવળ કર.’ ત્યારે તે દૂળભૂતિ ત્યાંથી બહાર નિકળ્યો કે, તુરત રાજનો પુત્ર ચંદ્રપ્રભા તેને મળ્યો અને કહ્યું કે, ‘અલ્યા, આ સોનું લઈ જા અને તેનાં આજે જ રાજગુના જેવાં કુંડળ કરાવી આવ.’ ત્યારે દૂળભૂતિએ કહ્યું કે, ‘મારે તો રાજના હુકમથી રસોઈયા પાસે સ્વાદિષ્ઠ ભોજન તૈયાર કરાવવા કહેવા જવું છે.’ રાજપુત્રે કહ્યું કે, ‘આ કુંડળ ઘડાવવાનું કામ જરૂરનું છે, માટે તું સોનીને ત્યાં જા, અને હું તારીવતી રસોડે જઈ કહી આવું છું.’ આવા આગ્રહથી તે દૂળભૂતિ તો કુંડળ ઘડાવવા ગયો, અને આ રાજપુત્ર એકલો રાજનો હુકમ કહેવા રસોડામાં ગયો. ત્યાં જઈ રાજનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો, એટલે પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે એ સાહસિક રસોઈયાએ છરી લઈ તરત તેને કાપી નાંખ્યો, અને તેના માંસની રસોઈ તૈયાર કરી રાજ અને રાણી પાસે લઈ ગયો. પછી પૂજન કર્યા પછી એ પુત્રનું માંસ રાજ તથા રાણીએ ખાધું, પણ પોતાના પુત્રના મરણની રાજ તથા રાણી એ બંનેને ખબર પડી નહીં. રાજ્યે પ્રથમ જ મનુષ્યનું માંસ ખાધું, તેથી તે આખી રાત્રિ પસ્તાવામાં ગઈ. સવારમાં હાથમાં કુંડળ લઈ દૂળભૂતિ આવ્યો, તેને જોતાં જ ગભરાટમાં પડી જઈ તે જ ક્ષણે રાજ્યે પૂછ્યું કે, ‘તું ક્યાં હતો ?’ દૂળભૂતિએ કહ્યું કે, ‘તમે મને કામ બતાવ્યું હતું તે હું કરવા જઈ છું, તેટલામાં કુંડળ ઘડાવવા જા, એમ આપના કુંવરની આજ્ઞાથી હું કુંડળ ઘડાવી લાવ્યો છું.’ આ વાત સાંભળી રાજ જમીન ઉપર પડી ગયો; અને હે પુત્ર ! હા પુત્ર ! એવી રીતે પોતાના આત્મા અને સ્ત્રીને નિંદેતો વિલાપ કરવા લાગ્યો. ત્યારે કાર્યભારીઓના પૂછવા ઉપરથી બધી વાત તેઓને કહી સંભળાવી, અને કહ્યું કે, ‘દરેક દૂળભૂતિ આપણી પાસે કહેતો જ હતો કે, ‘ભલું કરનારનું ભલું થાય છે અને ખરું કરનારનું ખરું થાય છે’ ભોંતમાં અજ્ઞાણેલા દડા પ્રમાણે બીજાની ઉપર કરવા ધારેલું ધાતકીપણું પોતાની ઉપર આવી પડે છે. મ મહા પાપી થઈ બ્રહ્મ-

હત્યા કરવાની ઇચ્છા કરી તો મેં મારા પુત્રનો ઘાત કરી તેના માંસનું ભક્ષણ કરીધું.' એવું કહી નીચું મ્હોં કરી બેઠેલા કાર્યભારીઓને સમગળવી તે જ દુર્જભૂતિને પોતાના રાજ્યમાં અભિષેક કરી રાજ્યએ પાપશુદ્ધિને માટે ધણું દાન કર્યું અને અંતે પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિથી બળ્યા છતાં સ્ત્રીસહિત અગ્નિમાં બળી મુવો; અને દુર્જભૂતિ તેનું રાજ્ય પામી પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યો. એવી રીતે સારું કે નરસું જે કાંઈ કરીએ તે પોતાને જ ભોગવવું પડે છે.

આવી રીતે વત્સરાજ પાસે આ કથા કહી, યૌગંધરાયણુ દ્રીથી તે રાજ્યને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે રાજેન્દ્ર ! તમે તેને જિતી લીધો છે, તો પણ તે અલ્પદત્તનું શુભ કરતા આવો છો, છતાં જ્ઞે તે તમારી સામે થશે તો તમે તેને મારશો, પણ તે કાંઈ કરી શકશે નહીં.' એવી રીતે મુખ્ય મંત્રીનાં વચન સાંભળી તેનાં વાક્યને વખાણી ત્યાંથી ઉડી વત્સરાજે નિત્ય નિયમનું કૃત્ય કર્યું, બીજે દિવસે દિગ્વિજય સપૂર્ણ થયા બાદ વત્સરાજ, કૌશાંબીમાં જવા સારુ લાવાણુકથી નીકળ્યો. ક્રમે કરી રાજ્ય લશ્કર સહિત, ઉત્સવથી નાચતી હોય એવી ઉંચી પતાકારૂપ હાથવાળી નગરીમાં આવ્યો, અને તે રાજ્ય પગલે પગલે શહેરની સ્ત્રીઓનાં નેત્રકમળના વનને વિષે વાયુના આરંભનો વિભ્રમ કરાવતો પેઠો. નગરની શોભા કંઈ નૌતમ જ થઈ રહી છે; ચારણો ગાય છે, બંદિજન સ્તુતિ કરે છે અને રાજ્યો નમે છે. એવી રીતે વત્સરાજ રાજ્યમહેલમાં આવ્યો. તે પછી સર્વ દેશના નમ્રરાજ્યો ઉપર કર નાંખી પ્રથમ લંડારમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા અને કુલપરંપરાથી આવેલા સિંહાસન ઉપર બેઠો. તેના મુખ્ય મંત્રીઓથી પ્રસન્ન કરાયલા લોકપાળોએ શાખાસી આપી હોય એવા તે વખતનાં મંગળને માટે વગાડેલાં વાગ્ગંના શબ્દના પડઘાથી આકાશ ગાજી રહ્યું.

હવે દિગ્વિજયમાંથી મેળવેલું વિવિધ પ્રકારનું ધન બ્રાહ્મણોને આપી રાજ્યમંડળ અને પોતાના કાર્યભારીઓને વત્સરાજે કૃતાર્થ કર્યા; ત્યારે ગંભીર શબ્દ કરતા મૃદગોથી નાદવાળી થયલી તે નગરીમાં રાજ્ય સદ્ગુણી અને સુપાત્ર ઉપર ધન વરસાવવા લાગ્યો, તેથી મનુષ્યોએ જાણ્યું કે, આ સાલ ધાન્યની નિપજ સારી થશે, -એવું ધારી સર્વ માણસ પોતાને ઘેર ઉત્સવ કરવા લાગ્યાં. આવી રીતે વત્સરાજ પૃથ્વીને જિત્યા પછી યૌગંધરાયણુને અને રુમ-ણવાનને સઘળો રાજ્યકારભાર સોંપી દઈ, પોતે વાસવદત્તા અને પદ્માવતી સાથે યથેચ્છ રંગવિલાસ ભોગવવા લાગ્યો.

ઉત્તમ ચારણોથી ગવાતો અને કીર્તિ અને લક્ષ્મી સરખી જે રાણીના મધ્યમાં રહેલો વત્સરાજ પોતાના નિર્ભંજ યશની પેઠે ચિત્ર ચંદ્રોદયને સેવવા લાગ્યો અને નિરંતર શત્રુના પ્રતાપ સરખું મઘ પીવા લાગ્યો.

ઇતિશ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિતસાગરમાં

લાવાણુક લંબકને વિષે છઠ્ઠો તરંગ સંપૂર્ણ.

લાવાણુક લંબક સંપૂર્ણ.

શ્રી

મહાકાવ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

ચતુર્થલમ્બક-નરવાહનદત્તજન્મ.

તરંગ ૧ લો.

ઉદયન રાજની કથા.

કર્ણ તાલના બળપૂર્વક આધાતથી કુલાચળમાં* માર્ગ કરનારા વિઘ્નેશ્વર, સિદ્ધિઓના માર્ગ ખતાવતા હોય તેમ જ્ય પામે છે !!

તે પછી કૌશાંબીમાં રહેલો વત્સરાજ એક છત્રવાળી પૃથ્વી ભોગવવા લાગ્યો. રુમણવાન યૌગંધરાયણને રાજ્ય કારભાર સોંપી વસંતકંઠી સાથે વિહાર સુખના રસમાં મગ્ન થયો અને વાસવદત્તા તથા પદ્માવતીની સાથે વીણા વગાડતો વત્સરાજ રાગ રંગમાં શુલતાન થયો. વાસવદત્તાનું સુંદર ગાયન અને રાજની વીણાનો શબ્દ ન્યારે પરસ્પર મળી જતાં ત્યારે વીણા વગાડનારા યૌગંધરાના હાલવાથી તેના ગાયન અને વીણાના શબ્દની ખબર પડતી. ચંદ્રિકાથી ઘોળા મહેલમાં ધારાથી પડેલું શત્રુના મદ સરખું મઢ તે જાણે પોતાની કીર્તિ હોયતી શું, તેમ તેનું પાન કરવા લાગ્યો. એકાંતમાં વેશ્યાઓ, કામદેવના રાજ્યનો અભિષેક કરવાના જળ સરખા

* સાત પર્વત કુળ નામથી ઓળખાય છે.

તે સ્વચ્છ મઘને સોનાના કળશમાં ભરી લાવી, ત્યારે પોતાના ચિત્તની પેઠે લાલ, સરસ, સ્વચ્છ અને જેની અંદર તેનું મુખ દેખાય છે એવું તે મઘ રાજાએ બંને રાણીના મધ્યમાં મૂક્યું; ત્યાં ઈર્ષ્યા અને રોષનો અભાવ છતાં વાંકી ભુકૂટીવાળું અને સ્નેહી રાજાનું મુખ ભેદે તે રાણીઓ તૃપ્ત થતી નથી. વત્સરાજનું મઘ પાન કરવાનું સ્થળ, મઘ ભરેલા અનેક સ્પ્રાટિકના ખાલાથી સવારના તડકાની લાલાશથી રંગાયેલી ઘોળા કમળવાળી કમલિની બાજુ હોય, તેના સરખું શોભતું હતું.

વત્સરાજની મૃગયાની કથા:

એક વખતે જેમાં પારધિ ફરે છે એવા પોતા સરીખા એક મૃગોના વનમાં પલાશ જેવા શ્યામ કંચુકને ધારણ કરી ધનુષ લઈ તે વત્સરાજ ફરતો હતો. સૂર્ય જેમ ઘાટાં કિરણોથી અંધારાના ઢગલાનો નાશ કરે છે, તેમ કાદવથી કાળા થયેલા શૂકરોનાં ટોળાને તેણે આણવતી માર્યાં. રાજા પહે પડવાથી, પ્રથમ પરાભવ કરેલી દિશાઓના કટાક્ષ સરખા, ત્રાસ પામી વિખરાયલાં કાળીઆર મૃગો શોભતાં હતાં. પાડાઓના લોહીથી લાલ થયેલી પૃથ્વી, પાડાનાં શિંગડાનાં પ્રહારથી છૂટી થયેલી વનકમલિની સેવા કરવા આવી હોય, તેવી જોવામાં આવતી હતી. ભાલાઓથી સિંહનાં ફાટેલાં મોં વિધાઈ જવા છતાં ગર્જનાથી બ્યારે તેઓનું જીવન જતું રહેતું ત્યારે રાજા સંતોષ માનતો હતો. વનમાં તે રાજાની પાસે મૃગયાનું સાધન માત્ર હથિયાર જ હતાં, તથાપિ ખાડા* કુતરાઓનું કામ કરતા હતા અને ઝાડનાં ઝુંડોાં બળનું કામ કરતાં હતાં. એવી રીતે રાજા મૃગયાના સુખનો ઉપભોગ કરતો હતો. એક દિવસ રાજા કચેરીમાં બેઠો હતો ત્યાં, પોતાના દેહની કાંતિથી મંડળ ખાંધનાર અને સ્વર્ગના મંડળરૂપ, તેજસ્વીની નત ઉપર પ્રીતિ હોવાથી ઉતરી આવેલા સૂર્ય સરખા નારદ મુનિ પધાર્યા. રાજાએ ધણી નમ્રતાથી તેની આગતાસ્વાગતા કરી. આથી પ્રસન્ન થઈ થોડીવાર થોભી નારદ બોલ્યા કે, 'હે વત્સરાજ ! હું કહું તે સાંભળ:-

નારદજીએ વત્સરાજને દીધેલો ઉપદેશ.

પાંડુ એવે નામે તારો વડીલ પૂર્વજ રાજા હતો. તેને કુંતી અને બીજી માત્રી એવા નામની બે રાણીઓ હતી. સમુદ્રની મેખલાવાળી આ પૃથ્વી જિતી એક દિવસ મૃગયાનો વ્યસની પાંડુ રાજા વનમાં ગયો. ત્યાં તેણે મૃગનું રૂપ ધારણ કરી, પોતાની સ્ત્રી હરિણી સાથે કામક્રીડા કરનાર કિંદમ ઋષિ ઉપર આજુ માર્યું. તે મુનિએ મૃગનું રૂપ મૂકી દઈ ઋષિના રૂપમાં આવી પ્રાણ છૂટતી વખતે પસ્તાવામાં પડેલા પાંડુને શાપ દીધો કે, 'હું મારી ગમતમાં હતો ત્યાં વિચાર વગર તો મને માર્યો તો તારી સ્ત્રીના સંભોગના વખ-

* જેમ કુતરાઓ દોડી મૃગ વગેરેને પકડી આપે છે તેમ ખાડાઓ પણ પોતામાં પડવાથી પકડી આપે છે.

† જેમ જળમાં હરિણો સપડાઈ નય છે તેમ જ ઝાડીમાં પણ સપડાઈ નય છે.

તમાં તારું પણ મારી પેઠે મરણ થશે. ઝીંવી રીતના શાપના લાયથી ભોગની ઇચ્છા છોડી દઈ પાંડુ રાજા બે સ્ત્રીઓ સાથે શાંત તપોવનમાં વાસ કરી રહ્યો. ત્યાં રહેતાં છતાં શાપની પ્રેરણાથી એક દિવસ માદ્રી નામનો પ્રિયા સાથે સંગમ કરવા લાગ્યો, તેથી તે તરત મરણ પામ્યો. માટે મૃગયામાં હે પાંડુકુલોત્પન્ન ! રાજાઓનો વધારે શોખ થવો, એ રાજાને દુઃખનું કારણ છે. આ મૃગયાએ જ મૃગોની પેઠે અનેક રાજાઓનો નાશ કર્યો છે. ઘોર નાદવાળી, માંસની મુખ્યતાવાળી, લૂપી, ધૂમ્ર, ઉંચા કેશવાળી, ભાલા સરખા દાંતવાળી, રાક્ષસી સરખી મૃગયા કેમ કલ્યાણ કરે વારુ ? માટે નિષ્ક્રાંત શ્રમ આપનાર મૃગયાનો છદ છોડી દે. મૃગયામાં વનનાં પશુ, વાહન અને શિકારી એ ત્રણેના પ્રાણનો સંશય સમાન છે. તારા પૂર્વજ ઉપર મને પ્રીતિ હોવાથી તું પણ મને પ્રિય છે. તને કામદેવના અંશરૂપ પુત્ર કેમ થશે, તે સાંભળ:-

પૂર્વે કામદેવના શરીરની ઉત્પત્તિ થવા માટે રતિએ શંકરની સ્તુતિ કરી હતી. સારે પ્રસન્ન થઈ શિવે, એકાંતમાં સંક્ષેપથી આવું વચન કહ્યું હતું:-‘પાર્વતી પુત્રની ઇચ્છાથી પૃથ્વીમાં અવતરી મારું આરાધન કરી કામદેવને ઉત્પન્ન કરશે.’ માટે એ જ કારણથી, હે રાજા ! તે પાર્વતી અંડમહાસેન રાજાની પુત્રી તરીકે વાસવદત્તાને નામે તારી રાણી થઈ છે. તે આ શંભુનું આરાધન કરી કામદેવના અંશરૂપ પુત્રને જન્મશે, જે સર્વ વિદ્યાધરોને અકર્ત્વી થશે.

એવું કહી વત્સરાજે આપેલી પૃથ્વી* પાછી તેને આપી, નારદ મુનિ અદશ્ય થઈ ગયા.

દરિદ્ર બ્રાહ્મણીની કથા.

પછી તે વત્સરાજે, પુત્રની ઇચ્છાવાળી તે વાસવદત્તાની સાથે પુત્રના વિચારથી જ તે આખો દહાડો કહાડ્યો. બીજે દિવસે રાજા કચેરીમાં બેઠો હતો, ત્યાં નિત્યોદિત નામનો પ્રતીહારી આવ્યો અને તેણે વિનંતિ કરી કે, ‘હે મહારાજ ! બે છોકરાં લઈ કાઢી ગરીબ બ્રાહ્મણી આપનાં દર્શનની ઇચ્છાથી બાહરે ઉભી છે.’ એ સાંભળી રાજાએ તેને અંદર આવવાની રજા આપી. ત્યારે દુર્બળ, શીકી અને ભૂખરી, ખંડિત થયેલા માન સરખાં (શટી ગયેલાં) વસ્ત્રથી અરધી ઉઘાડી તે બ્રાહ્મણી, દુઃખ અને દૈન્ય સરખા બે બાળકને લઈને કચેરીમાં આવી અને યોગ્ય રીતે પ્રણામ કરી રાજાને કહેવા લાગી કે, ‘હું કુલીન બ્રાહ્મણી છું, તે આવા દરિદ્રપણામાં આવી પડેલી છું. દૈવયોગથી આ બેડલાં બે બાળકો મને અવતર્યા છે. તો હે રાજા ! ભોજન વિના આને માટે મને ધાવણ પણ આવતું નથી. તેથી શરણે આવેલાની રક્ષા કરનારા આપને શરણે આવી છું. હવે જોવો આપનો દૂકમ.’ તે સાંભળી રાજાના મનમાં દયા આવી. તેથી પ્રતીહારીને હુકમ કર્યો કે, ‘આને વાસવદત્તા રાણી પાસે લઈ જાઓ.’ તે

* આ વાક્યનો અર્થ એવો છે કે જે જગો ખેસવા આપી હતી, ત્યાંથી ઉઠી ગયા.

પછી આગળ ચાલનાર પોતાના શુભ કર્મ સરખો પ્રતીહારી, રાણી પાસે તેને લઈ ગયો. રાજ પાસેથી આવેલી તે બ્રાહ્મણીને જોઈ વાસવદત્તાએ તેનું સન્માન કર્યું. ગરીબ અને એ છોકરાંવાળી તે બ્રાહ્મણીને જોઈ વાસવદત્તા વિચાર કરવા લાગી કે, ‘અહો! વિધાતાની આ કોઈ ઉલટી ગતિ છે. પાત્રમાં મત્સર અને અપાત્રમાં ભક્તિ, કારણ કે આજ દિવસ સૂધીમાં મને એક પણ પુત્ર નહીં, અને આ બ્રાહ્મણીને એ પુત્ર છે.’ એમ વિચાર કરતાં કરતાં વાસવદત્તા રાણીને અંગોળ કરવાનો વખત થયો ત્યારે પોતાની દાસીઓને હુકમ કર્યો કે, ‘આ બ્રાહ્મણીને પણ સ્નાન કરાવો.’ પછી તે દાસીઓએ તે બ્રાહ્મણીને સ્નાન કરાવી સારાં કપડાં પહેરાવી સ્વાદિષ્ઠ ભોજન કરાવ્યાં. આથી તે બ્રાહ્મણી પાણીથી સીંચેલી તપી ગયેલી જમીનની પેઠે આનંદ પામી. તેનું આશ્વાસન કરી યુક્તિથી વાતો કરી તેની પરીક્ષા કરવા સારુ થોડીવાર વાસવદત્તાએ કહ્યું કે, ‘હે બ્રાહ્મણિ ! તું અમને કોઈ વાત કહે.’ તે સાંભળી તે વાત કરવા લાગી:—

દેવદત્ત નામના રાજપુત્રની કથા.

પૂર્વે જયદત્ત નામનો કોઈ સાધારણ રાજા હતો. તેને દેવદત્ત નામનો એક કુંવર હતો. તે કુંવર જ્યારે તરુણાવસ્થાને પામ્યો, ત્યારે શુદ્ધિમાન તેનો પિતા પુત્રનો વિવાહ કરવા માટે આવ્યો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘રાજલક્ષ્મી વેશ્યા જેવી અતિ ચંચળ છે. તે યજ્ઞવાનથી જ ભોગવાય એવી છે, પણ વાણિયાઓની લક્ષ્મી કુલીનકાંતા માફક બીજી જગ્યાએ જતી નથી. તો આ પુત્રનો વિવાહ વાણિયાને ઘેર કર્યો હોય તો સારું, જેથી ઘણા પુત્રવાળા રાજ્યમાં આને આપત્તિ આવી પડે નહીં.’ એવો નિશ્ચય થતાં જ પુત્ર સારુ પાટલિપુત્રના રહીશ વસુદત્ત વાણિયાની કન્યાનું માથું કર્યું. રાજાનો ઉત્તમ સંબંધ થાય, એવી ધૃષ્ટાથી તે વસુદત્તે દૂર દેશાંતરમાં પણ તે રાજપુત્રને કન્યા આપી, અને પોતાના જમાઇને એટલાં બધાં રત્નો આપ્યાં કે, જેથી તેનું પોતાના પિતાના વૈભવ વિષેનું અભિમાન ઉતરી ગયું. પછી શ્રીમંત શેડીઆની પુત્રી સહિત પુત્રની સાથે જયદત્ત રાજા સુખેથી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. એક દિવસ પોતાની પુત્રીના મુખદર્શનની ઉત્કંઠાથી તે વસુદત્ત વાણિયો પોતાના વેવાઈને ઘેર દોડીને તેડવા આવ્યો અને ત્યાં કેટલાએક દિવસ રહી દોડીને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. તે પછી તે રાજા અકસ્માત મરણ પામ્યો ત્યારે તેના ભાયાતોએ હુમલો કરી એકદમ તેનું રાજ્ય લઈ લીધું. તેની બીકથી તેની મા, પોતાના પુત્ર દેવદત્તને ધૂપી રીતે બીજા દેશમાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેની મા દુઃખિત અંતઃકરણથી પુત્રને કહેવા લાગી કે, ‘પૂર્વ દિશામાં આવેલા ચક્રવર્તી રાજા આપણો સ્વામી છે, તેની પાસે જ, એ તારું ગયલું રાજ્ય પાછું મેળવી આપશે.’ માયાળુ માતાનાં એવાં વચન સાંભળી રાજપુત્રે તેને કહ્યું કે, ‘ત્યાં હું ઠાઠ વિના જઈશ તો મને કોણ માન આપશે ?’ તે સાંભળી તેની મા ફરીથી બોલી કે, ‘તું તારા સસરાને ઘેર જઈ તેની પાસેથી ધન લઈ નોકર ચાકર મેળવી પછી ચક્રવર્તી પાસે જજે,’ એ રીતની માની પ્રેરણા ઉપરથી લજ્જનવાન રાજપુત્ર ક્રમે કરી સાંજે સસરાના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો. પણ પિતા વિનાનો અને લક્ષ્મી રહિત હોવાથી આંસુ પડવાની શંકાથી લજવાઈ રાત્રિમાં સસરાને

ઘેર જઈ શક્યો નહીં. તેથી પાસેના અન્નસત્રમાં રહ્યો. ત્યાં સસરાના ધરમાંથી રાતને વખતે દોરડી, પકડી ઉતરતી એક સ્ત્રી અકસ્માત્ તેના જોવામાં આવી. થોડીવારમાં રત્નની કાંતિની માફક આકાશમાંથી પડતી વિજળી સરખી દીપતી પોતાની સ્ત્રીને જાળખી તે ખેદ પામવા લાગ્યો. તે ભૂખાળવો અને દુખજો થઈ ગયલો હોવાથી તેની સ્ત્રી તેને જાળખી શકી નહીં. તેથી તેણે પૂછ્યું કે તું કોણ છે? ત્યારે તેના પતિ દેવદત્તે જવાબ વાળ્યો કે, 'હું મુસાફર છું.' તે પછી તે વાણિયાની છોકરી સત્રશાળાની અંદર પેડી. તેની પાછળ રાજપુત્ર પણ ગુપ્ત રીતે તેને જોવા પેઠા. તે સ્ત્રી એક પુરુષ પાસે ગઈ. ત્યારે તે પુરુષે કહ્યું કે 'આજે તું મોડી કેમ આવી?' એમ કહી ઘણી લાતો મારી. પછી જેને ખમણો કામ વ્યાપ્યો છે, એવી પાપિણી વાણિયાણીએ તેની પાસે માફી માંગી, રાજ કરી કામક્રીડાની મોજ ઉડાવવા તેની સાથે રહી. તે જોઈ બુદ્ધિમાન રાજપુત્રે વિચાર કર્યો કે, ક્રોધ કરવાનો આ કાળ નથી, મારે તો ખીજું કામ કરવાનું છે. શત્રુને મારવા યોગ્ય આ મારું શસ્ત્ર, કૃપણ એવાં આ સ્ત્રી અને આ નરપથ ઉપર કેમ ચાલે? અથવા આ સ્ત્રીનો શું અપરાધ છે? કારણ કે એ કુભાર્યા અને ખીજા કુલની છે; માટે આમ વનેખા થાય, એમાં કાઈ નવાઈ નથી. પણ મારું દુઃકૃદેવજ ધૈર્ય છોડાવવા માટે મને આવાં દુઃખ આપે છે; * કાગડી કાગડાને છોડી કોયલ સાથે કેમ ક્રીડા કરે છે? આમ વિચારી તેણે એ જન પુરુષ તથા સ્ત્રીની ઉપેક્ષા કરી જતી મૂકી. મોટા મોટાઓને જિતવાની ઇચ્છા કરનારા સત્રપુરુષોના ચિત્તમાં તણખલા સરખી સ્ત્રી શા હિસાબમાં હોય? હવે તે વખતે રતિક્રીડાના વેગના આવેશને લીધે તે વાણિયાની પુત્રીના કાનમાંથી એક સાચા મોતીનું લવિંગીયું નીકળી ગયું. ઉતાવળમાં તેણે તે ન દીધું, પણ તરત તે જનરની રગ લઈ, જેમ આવી હતી તેમ જ ઘેર ગઈ. તેના ચાર પણ તરત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી એ રતનનું આભૂષણ રાજપુત્રે લઈ લીધું. રતનની કાંતિથી ચળકાટ મારતું, મોહરૂપ અંધકારને હણનારું તે રતનનું આભરણ વિદાતાએ ગયલી લક્ષ્મી શોધવા જાણે હાથમાં દીપક આપ્યો હોયની શું, તેવું લાગ્યું. મોટીકિંમતનું તે લવિંગીયું જોઈ તે ક્ષણે રાજપુત્ર કાર્ય સિદ્ધ થવાથી ત્યાંથી નીકળી કાન્યકુબ્જમાં ગયો. ત્યાં એક લાખ સોનામોહોર માટે એ લવિંગીયું ગીરવી મૂકી, હાથી અને ઘોડા ખરીદી તે રાજપુત્ર દેવદત્ત, ચક્રવર્તી રાજા પાસે ગયો, અને પોતાની હડીકત જાહેર કરી. ત્યારે ચક્રવર્તી રાજાએ તેને કેટલુંએક લશ્કર આપ્યું. તે લઈ પોતાના દેશમાં આવી યુદ્ધમાં શત્રુઓને મારી ફરી પિતાનું રાજ્ય મેળવ્યું. તેથી તેની માતા બહુ પ્રસન્ન થઈ તેનાં વખાણ કરવા લાગી. તે પછી પેલું કાનનું લવિંગીયું ગીરવી-દારને ત્યાંથી છોડવી પોતાની સ્ત્રીનું બહું રહસ્ય ખુલ્લું પાડવા સસરા પાસે મોકલી દીધું. આ રીતે આવેલું પુત્રીનું લવિંગીયું જોઈ તેનો સસરો પણ સબ્રાંત થઈ ગયો અને પોતાની પુત્રીને દેખાડ્યું. તે પુત્રી પણ ચરિત્રની પેઠે પ્રથમ પડી ગયેલું તે લવિંગીયું જોઈ, અને આ પતિએ મોકલાવેલું છે એવું જાણી યાદ આવ્યું કે, સદાવ્રતની ધર્મશાળા અંદર તે રાત્રિએ આ લવિંગીયું મારા કાનમાંથી પડી ગયેલું હશે-કે જે દિવસ ત્યાં મેં કોઈ મુસાફરને જોયો હતો. નિશ્ચે એ મારો ઘણી, મારા શીળની

પરીક્ષા કરવા આવ્યો હશે. મેં તો તેને ઝોળખ્યો નહીં, પણ તેના હાથમાં આ આવ્યું. એવી રીતે અનીતિના પશ્ચાત્તાપથી વિચાર કરતી તે વાણિયાની પુત્રીનું હૃદય લયથી ફાટી ગયું. ત્યાર પછી તેના રહસ્યને જાણનારી દાસીને તેના પિતાએ યુક્તિથી પૂછ્યું, એટલે દાસીએ સર્વ હકીકત કહી. એ રીતે પુત્રીના અધા તત્ત્વની ખબર પડવાથી તે વાણીઆએ પુત્રીનો શોક તણ દીધો. જ્યારે રાજપુત્રને રાજ્ય મળ્યું ત્યારે ગુણથી મેળવેલી બીજી લક્ષ્મી સરખી તે ચક્રવર્તી રાજની પુત્રીને પરણ્યો.

તો એવી રીતે સાહસ કામ કરવામાં સ્ત્રીઓનું હૃદય વજ્ર સરખું કઠોર હોય છે, અને તે જ લયનો વેગ આવવાથી પુષ્પની પેઠે દ્રામળ થઈ જાય છે. સારા વંશમાં થયેલી સુવૃત્ત અને સ્વચ્છ હૃદયની મુકતા સરખી તો કાષ્ઠ જ સ્ત્રી હોય છે, કે જે પૃથ્વીમાં ભૂપણુ રૂપ થઈ પડે છે. હરિણીની માફક દૂદકા મારનારી રાજલક્ષ્મીને ધૈર્યના પાશથી બાંધવાને વિદ્વાન્ જાણે છે; તો આપત્તિમાં પણ સંપત્તિની ઇચ્છા રાખનારાઓએ ધીરજ છોડવી નહીં. આ વૃત્તાંત મારા દાખલા પ્રમાણે સમજ લેવું. કારણ કે હે રાણીજી ! કષ્ટકાળમાં પણ મેં મારું શિયળ જાળવ્યું, તે આપનાં દર્શનરૂપ કલ્યાણની પ્રાપ્તિથી આ વખતે ફલિત થયું છે.

આવી રીતે તે બ્રાહ્મણીના મુખથી કથા સાંભળી, આદરવાળી વાસવદત્તાએ વિચાર્યું કે, જરૂર આ કુલીન સ્ત્રી છે, એમ પોતાનું શીળ બતાવવાની રીતિ અને વચનની પ્રૌઢતા આપોઆપ કહી આપે છે. એ કારણથી જ રાજસભામાં દાખલ થવાની તેની હુશીઆરી છે, એવું વિચારી વાસવદત્તાએ એ બ્રાહ્મણીને ફરીથી પૂછ્યું કે 'તું કેાની સ્ત્રી છે ? તારુ વૃત્તાંત શું છે ?' તે મને કહે. એવું સાંભળી તે બ્રાહ્મણી બોલી:—

પિંગલિકાની વાર્તા.

હે રાણીજી ! માળવામાં અગ્નિદત્ત નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો, જે લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનું સ્થાન હતો. તેને પોતાના સરખા બે પુત્ર હતા. તેમાં એકનું નામ શંકરદત્ત ને બીજાનું નામ શાંતિકર હતું. એમાંથી શાંતિકર વિદ્યા ભણવાના ઇરાદાથી બાલપણમાં જ પોતાના આપના ઘરથી એકાએક નિકળી ગયો. બીજાને તેના મોટા ભાઈ *યજ્ઞને માટે સંપત્તિ મેળવીને યજ્ઞદત્તની પુત્રીને એટલે મને પરણ્યો. કાળે કરી મારા પતિનો અગ્નિદત્ત નામનો વૃદ્ધપિતા સ્વર્ગવાસી થયો, અને તેની પછવાડે તેની સતી થઈ. ત્યાર પછી મારો પતિ મને સગભાઈ છોડીને તીર્થયાત્રા કરવા ચાલી નિકળ્યો. સરસ્વતીને કાંઠે શોકથી વ્યાકુળ થઈ તે મરણ પામ્યો. તેની સાથે જનારા માણસોએ આવી તે ખબર મને આપી; ત્યારે હું સતી થવા તૈયાર થઈ, પણ હું ગર્ભિણી હતી તેથી સંબંધીઓએ મને તેમ કરતી અટકાવી. પછી મારો શોક તાજાં હતો, તેવામાં અકસ્માત્ આવી ચોરોએ અમારું રહેવાનું ગામ લૂટી લીધું. તે વખતે થોડાં વસ્ત્રો લઈ શીયળભંગ થવાના લયથી ત્રણ બ્રાહ્મણીઓની સાથે

* પત્ની વગર યજ્ઞ થાય નહીં, માટે તેણે સ્ત્રી કરી.

હું નાશી ગઈ. તે દેશ લૂટાયો ત્યારે બીજા દૂર દેશમાં એક માસ કષ્ટથી મેં ગુળ્યો. તેટલામાં અનાથનું રક્ષણ કરનાર વત્સરાજનું નામ સાંભળી, શીળરૂપ ભાતું બાંધી, તે બ્રાહ્મણીઓની સાથે અહીં આવી. ત્યાં મારે જોડલામાં બે પુત્ર થયા. મારી સંગે ત્રણ સાહેલીઓ હતી, તે છતાં શોક, વિદેશ, દારિદ્ર્ય અને બમણો પ્રસવ એવી રીતે દૈવે આપદાનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, ત્યારે આ બાળકને ઉછેરવા મને કોઈ રસ્તો સૂઝ્યો નહીં, તેથી મેં સ્ત્રીને શોભાવનારી લાજ છોડી દઈ, વત્સરાજ પાસે સલામાં આવી લાચારીથી યાચના કરી. વિપત્તિમાં આવેલી સ્ત્રીનાં દુઃખી છોકરાંની પીડા કોણુ જોઈ શકે? પછી રાજાની આજ્ઞાથી હું આપનાં ચરણ પાસે આવી છું અને તેથી હવે જાણે દ્વારથી હડસેલી કહાડી હોય તેમ મારી વિપત્તિ નિવૃત્ત થઈ છે. આવું મારું વૃત્તાંત છે. મારું નામ પિંગલિકા છે, કારણ કે બાળપણથી અગ્નિની ક્રિયાના ધૂમાડાથી મારી આંખો પિંગલી થઈ ગઈ છે; અને હે રાણીજી ! શાંતિકર નામનો મારો દિવર વિદેશ ગયો છે, તે હાલમાં ક્રિયા દેશમાં છે, તે હજી સૂધી હું જાણતી નથી.

એવી તેની હકીકત સાંભળી ‘આ કુલીન સ્ત્રી છે’ એમ રાણી બોલી; “અહીં શાંતિકર નામે એક પરદેશી બ્રાહ્મણ અમારો ગૌર છે, તેથી હું અટકળ કરું છું કે, એ તારો દિવર હશે.” એવી રીતે ઉત્કંઠિત બ્રાહ્મણીને તે વૃત્તાંત કહી તે રાત્રિ સૌએ ત્યાં જ કહાડી. પછી સવારમાં રાણીએ શાંતિકરને બોલાવ્યો અને તેના વંશ પૂછી જોયો. તેણે વંશ કહી સંભળાવ્યો, તેથી તે રાણીને નિશ્ચય થયો એટલે તેને કહ્યું કે, ‘આ તમારા ભાઈની વહુ છે.’ રાણીએ તેને દેખાડી એટલે આજબાણ પડ્યા પછી બંધુનો ક્ષય સાંભળી શાંતિકર પોતાની ભાભીને સ્વગૃહે લઈ ગયો. ત્યાં માઆપ અને ભાઈના શોક કરી બે બાળકવાળી ભાભીનું તેણે સાંત્વન કર્યું. રાણી વાસવદત્તાએ પણ પોતાના થનાર પુત્રના ગૌર, એ બ્રાહ્મણીના છોકરાઓને ધારી રાખ્યા. ઘણી દાનદક્ષિણા આપી વાસવદત્તાએ જ તેના મોટા છોકરાનું નામ શાંતિસામ પાડ્યું અને નહાનાનું નામ વૈશ્વાનર પાડ્યું. આ જગતમાં વસતાં લોકો અથ સરખાં છે, તેમને પોતાનાં કર્મો જ ફળભૂમિ ઉપર દોરી જાય છે; તેમાં પોતાનો પુરુષાર્થ તો માત્ર નામનો જ છે. તે બે બાળક, તેમની મા અને શાંતિકર એ સર્વેને વૈભવ મળ્યો અને સર્વે એકઠાં રહેવા લાગ્યાં.

હવે કેટલાએક દિવસ ગયા પછી એક દિવસે કોઈ એક કુંભારણને સરાવલાં લઈ પોતાના પાંચ છોકરાઓ સાથે આવતી જોઈ. ત્યારે પાસે ઘેટેલી પિંગલિકાને વાસવદત્તાએ કહ્યું, ‘હે સખિ ! જો. આને પાંચ છોકરા છે, અને મને એક પણ નથી. એ આવી છતાં પુણ્યનું પાત્ર છે, પણ મારા જેવી સ્ત્રી પુણ્યનું પાત્ર નથી.’ ત્યારે પિંગલિકાએ કહ્યું કે, ‘હે રાણી ! પૂર્વજન્મમાં ઘણાં પાપ કીધાં હોય તો જ આ પ્રમાણે ઘણા પુત્રો થાય છે, પણ તમારા જેવાને જે થાય તે તો કોઈ ઉત્તમ પુત્ર થાય છે. મારે ઉતાવળ મા કરો; થોડા દહાડામાં તમને યોગ્ય પુત્ર થશે.’ એવી રીતે પિંગલિકાએ કહ્યું, તથાપિ પુત્રના જન્મમાં હિસુક વાસવદત્તાને પુત્રની ચિંતા મનમાંથી ગઈ નહીં. તે વખતે વત્સરાજ આવ્યો, અને ચહેરા ઉપરથી રાણીના મનનો

અભિપ્રાય જાણી ગયો. તેથી કહ્યું કે, 'મહાદેવજીના આરાધનથી તને પુત્ર થશે, એવું નારદજી કહી ગયા છે; માટે હે રાણી ! વરદાન દેનારા એ શિવનું આપણે આરાધન કરવું જોઈએ.' આવું કહેવા ઉપરથી તેણે વ્રતનો નિશ્ચય કર્યો. રાણીએ વ્રત કરવા માંડ્યું ત્યારે તે રાજા પણ કાર્યભારીએ અને પ્રજાની સાથે શંકરનું આરાધન કરવા લાગ્યો. રાજા તથા રાણીને ત્રણ દિવસના ઉપવાસ થયા, ત્યારે શંકર પ્રગટ થયા અને સ્વપ્નમાં આજ્ઞા કરી કે, 'ઉઠો, તમારે કામદેવના અશરૂપ પુત્ર પેદા થશે, કે જે મારી કૃપાથી સર્વ વિદ્યાધરોનો અધિપતિ થશે.' એવું વચન કહી શંકર તરત અંતર્ધાન થઈ ગયા. ત્યારે તેઓ જાણ્યાં ને વરદાન મળવાથી પોતાને કૃતાર્થ થયલાં માની તે રાજા અને રાણીને અકૃત્રિમ આનંદ ઉત્પન્ન થયો. સવારમાં ઉઠી કાર્યભારી મંડળને તે સ્વપ્નની અમૃતના રસસરખી વાતવડે સંતુષ્ટ કર્યું; પછી રાજા, રાણી, સગાં સંબંધી અને નોકર ચાકરોએ હિત્સવ કરી વ્રતનું પારણું કર્યું. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી વાસવદત્તાના સ્વપ્નમાં આવી કોઈ જટાધર પુરુષે એક ણ આપ્યું.

તે પછી વાસવદત્તાએ તેવા સ્વપ્નની હકીકત સ્પષ્ટ કહી. સાથે રાજા પણ રાજ થયો, અને મંત્રિઓએ અભિનંદન આપ્યું. ચંદ્રશેખર શંકરે ણ સરખા પુત્રને જ આપ્યો, એમ વિચાર કરી, તે વત્સરાજ પોતાનો મનોરથ પૂર્ણ થવાનો સમય નજીક આવ્યો, એમ માનવા લાગ્યો.

તરંગ ૨ જો.



હૃદયન રાજાની કથા (ચાલુ).

તે પછી થોડા સમયમાં વત્સરાજના હૃદયને હિત્સવ આપનારો અને કામદેવનો અંશ હોવાથી ઉન્નયન એવો વાસવદત્તાને ગર્ભ રહ્યો. ગર્ભમાં રહેલા કામનો ઉપર પ્રીતિ કરી આવેલા ચન્દ્ર સરખા શીકી કાંતિવાળા ચપળ નેત્રયુક્ત મુખે કરી વાસવદત્તા તે સમે શોભવા લાગી. મણિમય પલંગની આભુષાભુના પડખામાં તે વાસવદત્તા ઘેડી હોય સારની તેની છબી, જાણે પતિના સ્નેહથી આવેલી રતિ અને પ્રીતિ મૂર્તિમતી હોયની શું, તેમ શોભતી હતી. તેની સેવા કરનારી સખીઓ, તે જાણે ધ્વિષ્ટ વસ્તુ આપનારી વિદ્યા મૂર્તિમાન થઈને, આનો ગર્ભ, પોતાનો ભવિષ્યનો વિદ્યાધર*નો અધિપતિ થશે, તેથી માન આપવા આવી હોય, તેવી દીસતી હતી. તેના જન્મનાર પુત્રને અભિષેક કરવાને માટે આવેલા હોય, તેવી રીતે કાળા પદ્મવ સરખા શ્યામ દીટીવાળા બે કળશ શોભતા હતા. જ્યારે મણિ મંદીરની મધ્યમાં સુખશ્યાપર સ્વચ્છ સ્તુરાયમાન દિવ્ય કાંતિવાળી વાસવદત્તા બેસતી, તે જાણે ભાવી પુત્રના તેજથી પોતાનું તેજ શીઘ્ર પડી ગયું હોય એવી શંકાથી, જેમ કંપિત પાણીવાળાં રત્નો ચોમેર ફરી વળ્યાં હોય, તેવી શોભતી હતી.

* વિદ્યાધર એટલે મંત્ર વિદ્યા જાણનાર દેવ.

તેમ જ ચંદ્રવાના મધ્યમાં ગ્રહેલાં રત્નોમાં પડેલી તેની પ્રતિમા આકાશમાર્ગથી પ્રણામ માટે આવેલી વિદ્યાધરની લક્ષ્મી સરખી શોભતી હતી અને મંત્ર સાધનમાં તૈયાર થયેલા સાધકો પ્રસંગોપાત જે કથા કહેતા હતા તેવા પ્રસંગમાં વાસવદત્તા દોહદવાળી* થઈ. તેને સ્વપ્ન થયું કે, જાણે તે આકાશમાં ચડી છે, ને ત્યાં સંગીત કરનારી વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓ તેની સેવામાં હાજર છે. પછી સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયા કેડે પણ તેણે ભૂતળને કૌતુક આપનાર આકાશના વિદ્યાસની જ ઇચ્છા કરી. એ રાણીનું દોહદ, યંત્ર, મંત્ર અને ઈદ્રજ્જળના પ્રયોગથી યૌગંધરાયણે પૂરું કર્યું. શહેરની સ્ત્રીઓનાં ઉંચી પાપણવાળાં નેત્રોને આશ્ચર્ય પમાડનારા તેના પ્રયોગે કરી, આકાશમાં રહીને રાણી વિહાર કરતી હતી. એક દિવસ ઓરડામાં બેઠે બેઠે તેને વિદ્યાધરની ઉદાર કથા સાંભળવાનું કૌતુક થયું. તે ઇચ્છા યૌગંધરાયણને જણાવવાથી સર્વના સાંભળતાં તેણે નીચે પ્રમાણે એક વાર્તા કહી.

જન્મત વાહનની કથા.†

પાર્વતીનો પિતા હિમાલય છે, તે ક્વણ પર્વતોના ગુરુ નથી, પણ ગૌરીપતિ શંકરનો પણ ગુરુ છે. વિદ્યાધરોના નિવાસરૂપ તે મોટા પર્વતમાં વિદ્યાધરોનો અધિપતિ જન્મતકેતુ નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તેને ઘેર પિતાની પરંપરાથી ચાલ્યું આવતું નામ પ્રમાણે ગુણવાળું પ્રખ્યાત અને મનોરથને આપનાર કલ્પ† એવા નામનું વૃક્ષ હતું. એક દિવસ બગીચામાં દેવતારૂપ તે કલ્પવૃક્ષ પાસે આવી જન્મતકેતુ રાજાએ માગણી કરી કે, ‘તમારાથી અમે સર્વદા વાંચિત મેળવીએ છીએ; તો હે દેવ! હું અપુત્ર છું, માટે મને એક ગુણવાનું પુત્ર આપો.’ ત્યારે કલ્પવૃક્ષે કહ્યું કે, ‘હે રાજા, તને જાતિસમરણના જ્ઞાનવાળો, દાનવીર અને સર્વ પ્રાણીનું હિત કરનારો એક જ પુત્ર ઉત્પન્ન થશે.’ તે સાંભળી રાજા થયેલો રાજા રાણી પાસે ગયો અને તે વાત કહી રાણીને ખુશ કરી. હવે તેની રાણીને થોડા દહાડામાં પુત્ર આવ્યો, તેનું જન્મતવાહન એવું પિતાએ નામ પાડ્યું. તે પછી સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થયેલી સર્વ પ્રાણી ઉપરની દયાની સાથે મહા ધૈર્યવાન જન્મતવાહન વૃદ્ધિ પામ્યો. ક્રમે કરી યુવરાજ પદવીમાં આવેલા જન્મતવાહને સેવાથી પ્રસન્ન કરેલા પિતાને એકાંતમાં કહ્યું કે—

‘હે પિતાજી ! હું જાણું છું કે, આ ભવમાં ક્ષણભંગુર પદાર્થો છે, અને કલ્પ‡ પર્યંત રહેનારા તો માત્ર મોટા પુરુષોનો એક યશ સ્થિર છે. પરાપકારથી તે યશ મળતો હોય તો ઉદાર પુરુષોને પ્રાણથી અધિક ખીજી ક્યું ધન છે ? સંપત્તિ તો વિજળીની પેઠે ચંચળ અને લોકના લોચનને ખેદ કરનારી છે; તથા પરનો ઉપકાર નહીં કરવાવાળી તે ક્યાંઈ લય પામે છે. તો આ કલ્પવૃક્ષ જે આપણી કામનાને પૂરનાર છે, તે ખીજના કામમાં આવે તો તેનું ફળ મળ્યું કહેવાય. માટે હું તેમ કરું કે, અહીં આ વૃક્ષની સમૃદ્ધિથી સર્વ ગરીબ યાચકો શ્રીમંત થાય.’ આવી રીતે પિતા પાસે પ્રા-

* દોહદ—ગર્ભવતી સ્ત્રીને નૂતન નૂતન જાતની ઇચ્છા થાય છે, તેને દોહદ કહે છે.

† આ કથાનો આધાર લઈ નાગાર્નદ નામનું નાટક બન્યું છે.

‡ કલ્પવૃક્ષનો એ સ્વભાવ હોય છે કે તેની નીચે બેસીને જે જે મનોરથ કરવામાં આવે તે તે, તે પૂરે છે. કલ્પ તે ૪૩૨૦૦૦૦૦૦૦૦ મનુષ્યનાં વર્ષ થાય એટલો કાળ.

થેના કરી, તેની મરજી સંપાદન કરી તે કલ્પવૃક્ષ પાસે જઈ જીમૂતવાહને કહ્યું કે, 'હે દેવ, તું અમને હમેશાં વાંછિત ફળ દેનાર છે, તો આજ એક આ મારું વાંછિત પૂરું કર. હે મિત્ર, આ સર્વ પૃથ્વીને ધનાઢ્ય કર. તારું કલ્યાણ થાઓ. આજથી તને ધન ઇચ્છનારા લોકોને સ્વાધીન કરી દઉં છું.' એવું કહેવા ઉપરથી તે કલ્પવૃક્ષે પૃથ્વીતળ ઉપર ઘણું સોનું વરસાવ્યું, જેથી સકળ પ્રજા સંતુષ્ટ થઈ. જીમૂતવાહન કરતાં બીજા કોણ ઉત્તમ જીવ આવો દયાળુ છે, કે જે કલ્પવૃક્ષને પણ યાચકોને સ્વાધીન કરી દે ? એવી રીતે અનુરાગવાળી દિશાઓ અને ખૂણાઓમાં પણ જીમૂતવાહનનો નિર્મળ યશ ખૂબ પસરી ગયો.

તે પછી પુત્રની ખ્યાતિથી જીમૂતકેતુનું રાજ્ય કીર્તિવંત થયું. તેને જોઈ તેનાં સગાં સંબંધીના મનમાં દ્વેષ ભરાયો ને તેઓ તેનાં વિરોધી થયાં. તેઓએ વિચાર કીધો કે, જે કારણથી તે આટલો બધો કીર્તિવંત થયો છે, તે કલ્પવૃક્ષવાળી જગ્યા આપણે જિતી લઈએ તો પછી એનો પ્રભાવ જતો રહેશે, એટલે તે જીમૂતવાહન સુખેથી જિતી શકાશે. તેવો વિચાર કરી સર્વ ભાયાતોએ એકઠા થઈ યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યારે ધીર જીમૂતવાહને પિતાને કહ્યું કે, 'જેમ આ શરીર જળના પરપોટા સમાન છે, તેમ વાયુવાળી જગ્યામાં રહેલા દીવાની પેઠે ચપળ લક્ષ્મી કોને માટે છે ? બીજાનો નાશ કરી તેવી લક્ષ્મી રાખવાની ક્યો વિચારવંત ઇચ્છા કરશે ? હે પિતાજી ! મારે સગા સંબંધી સાથે સંગ્રામ કરવો નથી. રાજ્ય છોડી દઈ અહીંથી મારે કોઈ વનમાં જતું રહેવું છે. પછી એ કૃપણો ભલે અહીં રહો, ને રાજ્ય ભોગવો, પણ કુળનો ક્ષય નહીં થાઓ.' જીમૂતવાહનનાં એવાં વચન સાંભળી તેના પિતા જીમૂતકેતુએ પણ નિશ્ચય કરી કહ્યું કે, 'હે પુત્ર, ! મારે પણ ચાલવું છે. તે જ્યારે તણખલાની પેઠે રાજ્ય તજી દીધું, ત્યારે હું વૃદ્ધ થયો, તેને તો તેમાં શી ઇચ્છા હોય ?' માયાળુ માતાને પૂછ્યું તો તેણે પણ તેવો જ જવાબ આપ્યો. તે સાંભળી જીમૂતવાહન તેઓને સાથે લઈ મલય પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં સિદ્ધોના રહેઠાણમાં ચંદનનાં વૃક્ષોથી ઢંકાયેલાં ઝરણાંવાળા આશ્રમમાં તે પિતાની સેવા કરવા લાગ્યો. ત્યાં સિદ્ધોના રાજા વિશ્વાવસુનો જિતેન્દ્રિય મિત્રાવસુ નામનો પુત્ર તેના મિત્ર થયો. એક દિવસ એકાંતમાં પૂર્વ જન્માંતરની પોતાની સ્ત્રી અને મિત્રાવસુની બહેનને જ્ઞાતી જીમૂતવાહને દીડી. તે વખતે તે બંને જીવાનનું એક સરખું પરસ્પરનું જોવું, મનરૂપી મૃગની દઢ જાળના બંધન સરખું થઈ પડ્યું. તે પછી અકસ્માત ત્રણ જગતના પૂજ્ય જીમૂતવાહન પાસે આવી પ્રસન્ન થયલા મિત્રાવસુએ કહ્યું, 'મલયવતી નામની કન્યા મારી નાની બહેન છે, તે હું તમને આપું છું; તો મારી માગણી પાછી ફેરવશો નહીં.' તે સાંભળી જીમૂતવાહન તેને કહે છે, 'હે યુવરાજ ! પૂર્વજન્મમાં પણ તે મારી સ્ત્રી હતી, ને તું પણ ત્યાં જ બીજા હૃદય સરખો મારો મિત્ર હતો. હું જીતિરમરણના જ્ઞાનવાળો છું; તેથી સઘળી હકીકત મને યાદ છે.' એ સાંભળી તેને મિત્રાવસુએ આશ્ચર્યથી કહ્યું, 'ધ્યાન મિત્ર ! મને બહુ આશ્ચર્ય થાય છે, માટે પ્રથમ એ તમારા પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત કહો.' આવું મિત્રાવસુનું વચન સાંભળી સુકૃતી જીમૂતવાહન આવી રીતે પૂર્વજન્મની કથા કહેવા લાગ્યો:-

જૂતવાહનના પૂર્વજન્મની કથા.

પૂર્વે હું આકાશમાં ફરનારો વિદ્યાધર હતો. એક દિવસ હું હિમાલયના શિખરના માગે ગયો. તે શિખરની નીચે પાર્વતી સહિત શંકર ક્રીડા કરતા હતા. હું તેમની ઉપરથી ઓળંગી ચાલ્યો, ત્યારે ઉલ્લંઘન કીધાથી ક્રોધ પામેલા શંકરે મને કહ્યું 'રે, તું મનુષ્યની યોનિમાં પડ; ત્યાં વિદ્યાધરી સ્ત્રી પામી પોતાના સ્થાન ઉપર પુત્રની યોજન કરી પછી જાતિ સંભારીશ ત્યારે તું વિદ્યાધરની યોનિ પામીશ.' એવી રીતે શાપનો અંત કહી શંકર અદૃશ્ય થઈ ગયા. તે પછી તરત હું પૃથ્વીમાં વાણિયાના કુળમાં ઉત્પન્ન થયો. વલ્લભી નામની નગરીમાં મોટા પૈસાદાર વાણિયાનો વસુદત એવે નામે પુત્ર થઈ જન્મ્યો. ત્યાં હું ક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યો તથા કાળે કરી યુવાન થયો. પિતાએ નોકર આકરની સાહેબી મને કરી આપી. ત્યારે તેની આજ્ઞાથી બીજા દ્વીપમાં વેપાર અર્થે ગયો. ત્યાંથી પાછો આવતાં ઘેર જંગલમાં મારી ઉપર ચોર ધસ્યા અને મને લૂટી લઈ પોતાના ગામમાં લઈ જઈ, ત્યાં પશુના પ્રાણ લેવાને ઇચ્છતા યમરાજની જીભ સરખી ચપળ અને લાંબી, રાતા કપડાની પતાકાથી ભયંકર દીસતી ચંડીના મંદિરમાં મને લઈ ગયા. ત્યાં દેવીની પૂજા કરવા વાસ્તે પુલિંદક નામના ભિલ્લના રાજને બલિદાનને માટે મને સોંપ્યો. પણ તે ભિલ્લરાજ મારી સામું જોઈ આદ્ર હૃદયવાળો થઈ ગયો. કારણ વિના સ્નેહ કરતું મન, જન્માંતરની પ્રીતિ કહી આપે છે. તે પછી તે ભિલ્લરાજે મને મુક્ત કીધો અને સ્વાત્માર્પણથી પૂજા પૂરી કરવા ઇચ્છા ધરી; ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે 'એમ નહીં કર, હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું-વરદાન માગી લે.' આ સાંભળી રાજા થઈ તે બોલ્યો કે, 'હે દેવી ! તું પ્રસન્ન થઈ તો હવે બીજું શું વરદાન માગું ? તો પણ આટલું માગું છું કે, જન્માંતરમાં પણ આ વાણિયાની સાથે મિત્રતા રહેજે.' ત્યારે ઈવમસ્તુ-‘એમ થાઓ’ એમ કહી દેવવાણી શાંત થઈ. પછી ભિલ્લે કેટલુંએક વિશેષ ધન આપી મને મારે ઘેર મોકલ્યો. મૃત્યુના મુખથી અને પ્રવાસથી હું ઘેર આવું છું, તે વાત જાણી મારા પિતાએ મોટા મહોત્સવ કર્યો. તે પછી કેટલોએક વખત વીત્યા બાદ સંધ લૂટવાના અપરાધ માટે અમારા રાજાએ પકડી મંગાવેલા તે જ ભિલ્લરાજને મેં જોયો. તે ક્ષણે મારા પિતાને એ વાત મેં કહી. પછી અમારા નગરના રાજાને વિનંતિ કરી લાખ સોનામહોરનો દંડ આપી, ફાંસીની સજામાંથી તેને મુક્ત કરાવ્યો. મારી ઉપર તેણે પ્રાણદાનનો ઉપકાર કર્યો હતો, તેથી મેં તેનો પ્રત્યુપકાર કરી પ્રીતિથી તેને મારે ઘેર બોલાવી ધણું સન્માન કર્યું ને સત્કાર કરી વિદાય કર્યો, ત્યારે તે પુલિંદક પોતાનું પ્રેમાદ્ર તદ્દય મારામાં રાખી પોતાને ગામ ગયો. ત્યાં મારા પ્રત્યુપકારને માટે નજરાણાનો વિચાર કરતા પોતાના કબજાનાં મોતી અને કસ્તૂરી વગેરેને પણ તેણે અલ્પ ગણ્યાં. પછી મારે મોટા વધારે સરસ મોતી મેળવવા સારું તે પોતાની સાથે ધનુષ લઈ હાથીઓનો શિકાર કરવા હિમાલય પહાડમાં ગયો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં એકસરખાં મિત્રરાગી* તે તળાવનાં કમળો સાથે પ્રીતિ કરનારો તે પુલિંદક,

જેના કિનારા ઉપર દેવમંદિર છે એવા તળાવ પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં વનના હાથી પાણી પીવા આવશે, એવું ધારી હાથમાં ધનુષ ધારણુ કરી એકાંતમાં હાથીને મારવા ઉભો રહ્યો. તેટલામાં તે તળાવને કાંઠે રહેલા શિવજીની પૂજા કરવા, એક અદ્ભુત રૂપવતી ને સિંહ ઉંપર બેઠેલી કુમારિકા ત્યાં આવી. કન્યાના લાવમાં વર્તનારી, શંભુની મેવામાં તત્પર, બીજી હિમાલયની પુત્રી હોય તેવી તેને દીઠી. તેને જોઈ પુલિંદક વિસ્મય પામી ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે, 'એ કાણુ હશે ? જો મનુષ્યની સ્ત્રી હોય તો તેને સિંહનું વાહન કેમ હોય ? અને જો દિવ્ય સ્ત્રી હોય તો મારા સરખાની નજરે કેમ પડે ? જરૂર એ નેત્રના પૂર્વ પુણ્યનો દેહધારી પરિપાક છે. આની સાથે જો તે મિત્રને પરણાવું તો તેનો કાષ્ઠ બીજી રીતનો જ પ્રત્યુપકાર કર્યો કહેવાય. હવે હું પ્રશ્ન પૂછવા પ્રથમ એની પાસે જઈ.' એવું ધારી તે મારો મિત્ર લિલ્લ તેની પાસે ગયો. તેટલામાં તે બાળા સિંહ ઉપરથી ઉતરી પડી, એટલે તુરત તે સિંહ ઝડપી છાયે જઈ બેઠો; અને તે કન્યા તળાવનાં કમળો વીણવા લાગી. પછી લિલ્લરાજે પાસે જઈ નમસ્કાર કર્યાં. તે જોઈ અપૂર્વ અતિથિની પ્રીતિથી તેનો સત્કાર કરી તેને રાજ કર્યો; અને 'તું કાણુ છે ? અને આતિ દુર્ગમ આ ભૂમિમાં કેમ આવેલો છે ?' એવું પૂછ્યું. ત્યારે પુલિંદકે જવાબ આપ્યો કે, 'હું પાર્વતીના ચરણને શરણુ રહેનારો લિલ્લરાજ છું; અને ગજમુક્તા* લેવા સારુ આ વનમાં આવી ચડ્યો છું. હે દેવિ! હમણાં તમને જોઈ મને ગ્રાણુ આપનારો લક્ષ્મીવાન શેઠીઆનો પુત્ર વસુદત્ત નામનો મારો મિત્ર યાદ આવ્યો. હે સુંદરિ ! તે રૂપ અને યૌવનથી તારા જેવો છે. તે આ જગતને અદ્વિતીય નેત્રામૃતના ઝરણુ સરખો છે. મૈત્રી, દાન, દયા અને ધૈર્યના ખગ્ગના સરખો તે વસુદત્ત છે. તેનો કંકણવાળો હાથ જે કન્યા ગ્રહણુ કરશે તે કન્યાને આ લોકમાં ધન્ય છે. જો આ તારી આકૃતિ તેવાની સાથે ન જોડાય તો કામદેવ પોતાનું ધનુષ વ્યર્થ ધારણુ કરે છે, એમ હું માનીશ.' કામદેવના મોહ-મંત્રના અક્ષર સરખાં તેનાં વચનો સાંભળી તત્કાળ તે કુમારિકાનું મન હરાઈ ગયું. પછી કામદેવે પ્રેરણા કરેલી તે કુમારિકાએ પુલિંદકને કહ્યું કે, 'તે તારો મિત્ર ક્યાં છે ? તેને ઘોલાવી મને દેખાડતો ખરો.' તે સાંભળી 'બહુ સારું' એમ કહી તે જ વખતે તેની પાસેથી રજા લઈ પોતાને કૃતાર્થ માનનારો તે લિલ્લરાજ ખુશ થઈ ત્યાંથી તરત જ ચાલ્યો. તે લાગલો પોતાના ગામમાં આવી, ત્યાંથી મોતી અને કસ્તૂરી વગેરે લઈ મારે ઘેર આવ્યો. ત્યાં આવી પોતાની સાથે લાવેલો લાખો સોનામોહોરની કિંમતવાળો નજરાણો મારા પિતાને અર્પણુ કર્યો. તે આખો દિવસ અમે આનંદ ઉત્સવથી કાઢ્યો. પછી રાત્રે એકાંતમાં મારી પાસે તેણે તે દિવ્ય કન્યા જેવાની હકીકત ઇત્યંભૂત કહી સંભળાવી, ને કહ્યું કે ચાલ આપણે ત્યાં જઈએ. આથી હું પણ જવા માટે ઉત્સુક થયો. પછી મને સાથે લઈ રાત્રિમાં તેણે પ્રયાણુ કર્યું. સવારમાં એ લિલ્લરાજની સાથે હું ક્યાંઈ નિકળી ગયો, એવું જાણી મારા પિતા તે લિલ્લરાજની પ્રીતિના વિશ્વાસથી ધીરજ રાખી રહ્યા. રસ્તાની તૈયારીવાળો અને વેગવાન તે લિલ્લ ક્રમે કરી મને પૂર્વ સ્થળે લઈ ગયો. અમે સાંજે તે તળાવ પાસે આવી પહોંચ્યા. મીઠાં ફળ

* ગજ = હાથી + મુક્તા = મોતી. હાથીના કુંભસ્થળમાંથી જે મોતી નિકળે છે, તેને ગજમુક્તા કહે છે.

ખાધ હું અને તે બિલ્લ એક રાત્રિ તે વનમાં રહ્યા. લતાઓથી ફેલાઈ ગયેલા પુષ્પવાળુ, ભ્રમરીઓના સંગીતથી સુંદર લાગતું, સુવાસિત ગંધવાળું, મનોહર, બળતી ઔષધિથી પ્રકાશવાળું તે પહાડી જંગલ, વિશ્રાંતિ માટે રાત્રિમાં તે તળાવનું જળ પીનારા અમો બેઠને, રતિના રહેવાના ધર સરખું થઈ પડ્યું. તે પછી બીજે દિવસે દર ક્ષણે મને તો તાલાવેલી લાગી રહી, અને તે કન્યાને આવવાના માર્ગે તરફ જ મારી દૃષ્ટિ ચોંટી ગઈ. મારું અતઃકરણ બાજુ તેને આવકાર દેવાને સામું ધસતું હોય તેમ તલપાપડ થઈ રહ્યું હતું. મારી જમણી આંખ વારંવાર ફરકી ને તે કન્યા આવવાની સૂચના કરતી હતી. એટલામાં તે મોહિની ત્યાં આવી પહોંચી. કેશવાળીવાળા સિંહની ઉપર બેઠેલી, શરદ્ ઋતુના મેઘના ઉત્સંગના સંગવાળી, ને ચંદ્રકળા સરખી તે સુંદર ભુદ્રૂટીવાળી કન્યાને મેં દીડી; તેથી વિસ્મય, ઉત્સુકપણું અને ભયની સાથે હું ચમક્યો. તે વખતે હું નથી બાણતો કે, મારું હૃદય કેમ પાછું વળે ? તુરત તે કન્યા તે સિંહ ઉપરથી ઉતરી, પુષ્પો વીણી તળાવમાં સ્નાન કરી લઈ, તેના કિનારા ઉપર રહેલા શંકરની પૂજા કરવા ગઈ. પૂજા કરી રહ્યા પછી, તે મારા સખા બિલ્લે તેની પાસે જઈ પ્રણામ કરી પોતાનું નામ કહી આદર કરવાવાળી તે કન્યાને કહ્યું કે, ‘હે દેવિ ! તારે યોગ્ય પતિ મારો મિત્ર છે તેને હું તેડી લાવ્યો છું, તે જો તું કહે તો હમણાં જ હાજર કરું!’ તે સાંભળી તે કન્યાએ કહ્યું કે, ‘બતાવ.’ ત્યારે તે બિલ્લ મારી પાસે આવ્યો, અને મને તેની નજીક લઈ જઈ ઉભો કરીધો. ત્યારે તે કન્યાએ સ્નેહવાળી આડી આંખે મને નિરખ્યો, તેથી કામદેવનો આવેશ આવવાથી તે વિદ્વહળ થઈ ગઈ અને તે બિલ્લરાજને કહ્યું કે, ‘તારો આ મિત્ર મનુષ્ય નથી. પણ તે કોઈ દેવ બાજે મને ઠગવા આવેલો છે. મનુષ્યની આવી આદૃતિ ક્યાંથી હોય ?’ તે સાંભળી તેને વિશ્વાસ ઉપજવવા વાસ્તે મેં કહ્યું કે, ‘હે લલિત લલના ! ખરેખર હું મનુષ્ય છું. સરલ મનુષ્ય પાસે કપટ કરી શું કરવું છે ?’ હું વલ્લભીપૂરમાં રહેનાર મહાધન નામના શેઠીઆનો, શંકરની કૃપાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર છું. મહાદેવનો ઉદ્દેશ કરી મારો પિતા પુત્રને માટે તપ કરતો હતો, તેની ઉપર પ્રસન્ન થઈ સ્વપ્નમાં શંકરે કહ્યું કે, ‘ઉઠ, તને કેઈ મહાત્મા પુત્ર ઉત્પન્ન થશે.’ પણ આ વાત મારી ખાનગી છે, માટે અહીં વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી. પછી એ સાંભળી મારો પિતા બગી ઉઠ્યો. તેને કાળે કરી હું વસુદત્ત નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છું. આ બિલ્લરાજ પુલિંદક મારો સ્વયંવર મિત્ર છે. હું દેશાંતર ગયો હતો, ત્યાંથી પહેલ તેની સાથે મેળાપ થયો છે. તે કષ્ટમાં ધણી સહાયતા આપનારો છે. આ મારી ખરી હકીકત મેં સંક્ષેપમાં કહી છે.’ એટલુંકહી હું મુંગો થયો. પછી લાજથી નીચું મ્હોં કરી તે કન્યા બોલી: ‘આ હું ખરું બાણું છું; કેમકે આજ સ્વપ્નમાં હું શંકરનું પૂજન કરતી હતી, તે વખતે પ્રસન્ન થયેલા શંકરે મને આજ્ઞા કરી કે, પ્રાતઃકાળમાં તું પતિ પામીશ. તો તું જ મારો ભરતાર અને આ તારો મિત્ર એ મારો ભાઈ.’ એવા મંજુલ વાણી રૂપ અમૃતથી તેણે મને પ્રસન્ન કર્યો. હવે તેની સાથે વિાધ પ્રમાણે વિવાહ કરવાનો વિચાર કરી મિત્ર સહિત પોતાને ઘેર જવાના મેં નિશ્ચય કર્યો. તે પછી ઇસારાથી પોતાના વાહન સિંહને તેણે બોલાવ્યો, અને તે સુંદરીએ મને કહ્યું કે, ‘પ્રાણેશ, આની ઉપર બેસો.’ તે સાંભળી મારા મિત્રની સંમતિ લઈ, આરોને બોળામાં બેસારી હું સિંહ

ઉપર બેઠો. તે પછી કૃતાર્થ થઈ તે મિત્રને લઈ અગ્રેસર સિંહ ઉપર બેઠો. હું, કાંતાસહિત મારા ધરભણી ચાલતો થયો. બિલ્લરાજનાં બાણથી બેદાયલાં હરિણોના માંસનો આહાર કરતાં ક્રમે કરી અમે સર્વે વલ્લભિપુરીમાં આવ્યાં. ત્યાં સ્ત્રી સહિત સિંહ ઉપર બેસી હું આવ્યો તે જોઈ, ગામનાં માણસો આશ્ચર્ય પામ્યાં, અને તરત તેમણે મારા પિતાને વધામણી કહી. તે સાંભળી મારો પિતા ઘણા હર્ષથી સામો આવ્યો. તુરત હું સિંહ ઉપરથી ઉતરી તેમનાં ચરણમાં પડ્યો; ત્યારે તેણે વિસ્મય પામી મને ધન્યવાદ આપ્યો. તેમનાં ચરણમાં વંદન કરતી તે અસાધારણ પુત્રવધૂ મારે લાયક છે, એમ જાણી મારા પિતાનો આનંદ ઉભારી જવા લાગ્યો. અમને ધરમાં તેડી જઈ અમારું વૃતાંત પૂછી બિલ્લરાજની મિત્રાઈની પ્રશંસા કરી મારા પિતાજીએ ઉત્સવ કર્યો. તે પછી ન્યોતિપીચના બતાવેલા મુદ્દત્ત પ્રમાણે બીજે દહાડે સર્વ બંધુઓનો મેળાવડો કરી હું પરણ્યો. તે જોઈ અકસ્માત તે મારી સ્ત્રીનું વાહન સિંહ સર્વના દેખતાં પુરુષાકૃતિ ધરી ઉભો રહ્યો. ‘આતે શું’? એમ વિભ્રાંત થઈ સર્વ જન ઉભાં છે, ત્યાં દિવ્ય વસ્ત્ર અને આભરણવાળા તે પુરુષે મને આ પ્રમાણે કહ્યું:—

ચિત્રાંગદની કથા.

હું ચિત્રાંગદ નામનો વિદ્યાધર છું અને મનોવતી નામની પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય આ મારી પુત્રી છે. હુમેશાં આને ખોળામાં બેસારી વનમાં ફરતાં ફરતાં એક દિવસ જેના કિનારા ઉપર ઘણાં તપોવન છે, એવી ગંગાજી પાસે હું આવ્યો. ત્યાં તપસ્વીઓનું ઉલ્લંઘન થાય, એ ત્રાસથી ગંગાજીના મધ્યમાં થઈ હું ચાલવા લાગ્યો, ત્યારે ગંગાના જળમાં મારી પુષ્પની માળા પડી ગઈ. તેવામાં અકસ્માત જળની અંદર રહેલા નારદજી બાહરે આવ્યા અને પીઠ ઉપર પડેલી તે માળાથી ક્રોધ કરી મને શાપ દીધો કે, ‘હે પાપી! આ ઉદ્ધતપણાંથી તું સિંહ થઈ જઈશ ને હિમાલયમાં જઈ આ તારી પુત્રીને પીઠ ઉપર બેસાડી વનવન ફરીશ. પણ ન્યારે આ તારી પુત્રી મનુષ્ય સાથે પરણશે, ત્યારે તેને જોવાથી તું આ શાપથી મુક્ત થઈશ,’ એવા મુનિના શાપ ઉપરથી હું હિમાલયમાં સિંહ થઈ શંકરની પૂજા કરતી આ પુત્રીને વહન કરતો રહ્યો છું. તે પછી બિલ્લરાજના યતનથી આ સર્વ કલ્યાણ થયું, તે તો તમારા જાણવામાં જ છે. હવે તમારું કલ્યાણ થઈને મારો શાપ સમાપ્ત થયો છે.’

જન્મતવાહનના પૂર્વજન્મની કથા ચાલુ.

એટલું બોલતાં બોલતાં તે વિદ્યાધર તરત આકાશ ભણી ઉડી ગયો. ત્યાર પછી આશ્ચર્યકારક અને ઉત્તમ સંબંધ જોઈ મારા પિતા તથા સઘળા સંબંધીઓ બહુ ખુશી થયા. નિષ્કપટ મિત્રોનું ચરિત્ર કોણ કહી શકશે, કે જેઓ પોતાના મિત્રોને વિષે પ્રાણે કરી પણ ઉપકાર કરી તૃપ્ત થતા નથી. તે બિલ્લરાજનું આવું અલૌકિક ચરિત્ર યાદ કરવાથી આવાં અમત્કારથી ભરપૂર વાક્યો કોના મોંમાંથી નહીં નિકળે? પછી આ વાત ત્યાંના રાજના જાણવામાં પણ આવી ત્યારે શુદ્ધિમાન બિલ્લરાજની સાથે અમારો સ્નેહ જોઈ તે ઘણો ખુશી થયો. રાજ પ્રસન્ન થયો ત્યારે મારા પિતાએ રાજને ઘણાં રત્નો ભેટ કર્યા અને તરત સઘળું જંગલનું રાજ્ય એ સિલ્લને

અપાવ્યું. તે પછી દેવકન્યા મનોવતી મારી પત્ની અને તે મિત્ર ભિલ્લરાજની સાથે ત્યાં હું સુખેથી રહ્યો. તે ભિલ્લરાજ પણ પોતાના દેશમાં વસવાનો રસ શિથિલ કરી ઘણા વખત સૂંધી અમારે ઘેર જ રહ્યો. પરંપર ઉપકાર કરવામાં સર્વદા તૃપ્તિ રહિત એ મિત્રોનો સમય ઘણી સારી રીતે વીત્યો જતો હતો. ત્યાર બાદ સમગ્ર કુળના હૃદયનો ઉત્સવ બાહેર આવ્યો હોય તેવો પતિવ્રતા મનોવતીને પેટે એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. હિરણ્યદત્ત નામનો તે પુત્ર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામ્યો. તે યથાર્થ વિદ્યા ભણ્યો. તે પછી તેને મેં પરણાવ્યો. તે જ્ઞેષ્ઠ જીવતરનું ફળ પૂરું થયું જાણી મારાં માતૃપિતા વૃદ્ધ થવાથી દેહત્યાગ કરવાને ગંગા કિનારે ગયાં. ત્યારે તેમના શોકથી મને પીડા પામતો જ્ઞેષ્ઠ મારા બંધુઓએ મને ધીરજ આપી, તેથી હું મારા ધરનો કાર્યભાર ચલાવવા લાગ્યો. અહો ! એક તરફ મનોવતીના મુગ્ધ મુખનું દર્શન અને બીજી તરફ ભિલ્લરાજનો સમાગમ, તેથી મને વધારે વિનાદ થવા લાગ્યો. તે પછી સત્પુત્રથી આનંદ ભરેલો, સારી સ્ત્રીથી મનોરમ અને સુહૃદના સમાગમથી સુખકારી મારા દિવસો મોજમજામાં ગુજરવા માંડ્યા. કાળે કરી હું વૃદ્ધ થયો, ત્યારે ‘હે પુત્ર ! હજી સૂધી કેમ ધરમાં ગુંથાઈ ગયો છે ?’ એમ કહેતી હોય એવી જરાએ મારી હડપથી પકડી. મને તરત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી વનમાં જવાનો નિશ્ચય કરી કુટુંબનો ભાર ઉપાડવાનું કામ મેં પુત્રને સોંપ્યું. તે પછી સ્ત્રી સહિત અને મારા સ્નેહથી જોણે રાજ્યનો ત્યાગ કર્યો છે, એવા ભિલ્લરાજની સાથે કાલંજર પર્વતમાં હું ગયો. ત્યાં મારી વિદ્યાધરની જાત મને યાદ આવી, અને શંકરના શાપનો પણ ત્યાં અંત આવ્યો. તેનું સ્મરણ થવાથી તે વાત મેં મનોવતી સ્ત્રીને અને મિત્ર ભિલ્લરાજને ત્યાં કહી. પછી મેં મનુષ્યનું શરીર ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા કરી ને બીજા જન્મમાં પણ આ જ મારી સ્ત્રી થજો અને આ જ મારો મિત્ર થજો તથા આ વાત મને યાદ રહેજો, એવું કહી, ચિત્તમાં શંકરનું ધ્યાન ધરી બળાટકારે મેં તે પર્વતના શિખર ઉપરથી ભૈરવજવાં ખાધો, એટલે મારી સ્ત્રી અને મિત્રે પણ મારી સાથે દેહનો ત્યાગ કરીધો. તે પછી હું આ વિદ્યાધરના કુળમાં હમણાં પૂર્વજન્મના સ્મરણવાળો અને જ્ઞાનવાળો જીમૂતવાહન એવે નામે ઉત્પન્ન થયો છું; અને તે ભિલ્લરાજ તે તું શંકરની કૃપાથી સિદ્ધના રાજા વિશ્વાવસુનો પુત્ર મિત્રાવસુ થયો છે. તે વિદ્યાધરી મારી સ્ત્રી મનોવતી તે તારી બહેન, આ મલયવતી નામે ઉત્પન્ન થઈ છે. આવી રીતે તારી બહેન મારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છે અને તું મારો પૂર્વ જન્મનો સખા છે, એટલે એ મારે પરણવા યોગ્ય છે. પરંતુ પહેલાંથી મારાં માતૃપિતા પાસે જઈ તેને નિવેદન કરવું જોઈએ ને તે તેઓ કબૂલ કરે ત્યારે આ તારી ઇચ્છા પાર પડશે.’

જીમૂતવાહનનો મલયવતી સાથે વિવાહ.

એમ જીમૂતવાહનનું કહેવું સાંભળી પ્રસન્ન મનવાળો મિત્રાવસુ તેના માથાપ પાસે ગયો, અને સર્વ વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યું; એટલે તેઓએ તેનું વચન માન્ય કર્યું. તુરત રાજી થઈ

* વૃદ્ધાવસ્થાએ. † સંસ્કૃતમાં તેને શિલાપાત-મૃત્યુઆવા કહે છે. પ્રાણત્યાગના ઈરાદાથી મોટા પથ્થર ઉપરથી ભુસકો મારી નીચે પડવું તે: આ ભૈરવજનવ ઘણા દુઃખીઆ અથવા પુણ્યને ઇચ્છનારા લોકો ખાય છે. હજી પણ એવો પથ્થર ગિરનાર પર્વતમાં જોવામાં આવે છે.

તે સિદ્ધરાજ પોતાની બહેનના વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરી ને તેણે અગ્રેસર કરેલા જિમૂતવાહને વિધિ પ્રમાણે તે મલયવતીનો હાથ ઝાલ્યો. આકાશમાં ફરનારાં ચારણો ન્યાં શોભે છે, સિદ્ધોનો સંઘાત ન્યાં મળે છે, ત્યાં વિદ્યાધરોના આવવાથી ઉત્તમ ઉત્સવ થઈ રહ્યો. વિવાહ થયા પછી મોટા વૈભવની સાથે સ્ત્રી સહિત તે જિમૂતવાહન મલય પર્વતમાં જઈ રહ્યો.

જિમૂતવાહનના સ્વાત્માર્પણની કથા.

તે જિમૂતવાહન એક દિવસ પોતાના સાળા મિત્રાવસુની સાથે સમુદ્ર કિનારાનાં વન જોવા સારુ ગયો. ત્યાં ભયથી ખિન્ન થઈ આવેલી અને ‘હે પુત્ર ! હે પુત્ર !’ એવી રીતે ખૂંમે મારતી માને પાછી વાળતો એક યુવાન નાગ તેણે જોયો. અનુયાયી લડવૈયા સરખા એક ખીજ પુરુષે પહોળા અને ઉંચા એક શિલાતળ ઉપર તે નાગને મૂકી દીધો. તેને જોઈ ‘તું કાણુ છે ? શું કરવાને ચાહે છે ? અને તારી મા કેમ શોક કરે છે ?’ એવી રીતે જિમૂતવાહને તેને પૂછ્યું. તે ઉપરથી તે નાગે તેને કહ્યું કે:-

પૂર્વે કદ્રુ અને વિનતા નામની બે કુશ્યપની સ્ત્રી હતી. તેમણે પરસ્પર સંવાદ કરતાં વિવાદ કર્યો. કદ્રુએ કહ્યું કે, સૂર્યના ઘોડા કાળા છે અને વિનતાએ કહ્યું કે, ઘોળા છે. આ તકરા-રમાં તેઓએ એક ખીજની દાસી થવાની સરત કરી. તે પછી જ્ય મેળવવાની ઇચ્છાવાળી કદ્રુએ પોતાના પુત્ર નાગોને કહી સૂર્યના ઘોડાઓને ઝેરના ઘુંઘાડાથી કાળા કરાવ્યા, અને વિનતાને દેખાડી કપટે કરી જ્ય મેળવી તેને દાસી કરી. સ્ત્રીઓને ઘણું કરી સપત્ની (શોક્ય) ની અદેખાઈ બહુ હોય છે. આ વૃત્તાંત જાણી વિનતાનો પુત્ર ગરુડ ત્યાં આવ્યો અને નમ્રતાથી કદ્રુ પાસે માગણી કરી કે, ‘મારી માને દાસભાવથી મુક્ત કરો.’ આ કાર્યના બદલામાં કદ્રુના પુત્રો નાગોએ વિચાર કરી ગરુડને કહ્યું કે ‘હે ગરુડ ! દેવતાઓએ ક્ષીરસાગર મથવાનો આરંભ કર્યો છે. જો તું ત્યાંથી અમને અમૃત લાવી આપે તો અમે તારી માને મુક્ત કરીએ. તું મહાબળવાન છે, (તેથી એ કામ કરશે)’ એવું નાગોનું વચન સાંભળી ક્ષીરસાગર પાસે જઈ અમૃત મેળવવા માટે ગરુડે ઘણું પરાક્રમ દેખાડ્યું. ત્યારે તેના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલા હુરિએ કહ્યું કે, ‘હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, કંઈ વરદાન માગી લે.’ એમ કહેવા ઉપરથી, ‘નાગ મારા ભક્ષ્ય થાય,’ એવું માના દાસપણથી ગુસ્સે થયેલા ગરુડે માગ્યું. એ સાંભળતાં પોતાના પરાક્રમથી અમૃત મેળવનારા ગરુડને હુરિએ કહ્યું કે ‘તથાસ્તુ.’ પછી અમૃત મેળવ્યું. આ તે વાત ઈંદ્રના જાણુવામાં આવવાથી તેણે કહ્યું કે, ‘હે પદ્મી ! તમારે અમૃત આપવું નહીં, પણ આ અમૃત તે મૂઢ નાગોના ઉપયોગમાં ન આવી શકતાં તેઓની પાસેથી હું હરણુ કરી શકું તેમ કરવું !’ એ સાંભળી ઉત્તમ વૈષ્ણુવોના અગ્રણી ગરુડે તે વાત માન્ય રાખી અને અમૃતનો કળશ લઈ નાગની પાસે ગયો. વરદાનના પ્રભાવથી ભય પામેલા તે મૂઢ નાગોને ગરુડે કહ્યું કે ‘આ અમૃત લાવ્યો છું. મારી માને છોડી દો; અને પછી આ અમૃત લ્યો. જો તમને મારી ખીક લાગતી હોય તો આ અમૃત તમારે માટે દર્ભના આસન ઉપર મૂકી રાખું છું. હું સરત મુજબ મારી માને છોડાવી જઈ છું. જોઈય ત્યારે ત્યાંથી અમૃત લઈ લેજો.’ નાગોએ તે વાત કબૂલ રાખી. પછી ગરુડે તે પવિત્ર દર્ભના આસન ઉપર અમૃતનો

કળશ મૂક્યો. ત્યારે તે નાગોએ તેની માને દાસપણાંથી મુક્ત કીધી. એવી રીતે માને દાસપણા-
માંથી છોડાવી ગરુડ ગયો, એટલે નિઃશંક થઈ નાગો જેવા અમૃત લેવા જાય છે, તેવામાં જ ઈંદ્ર
હડપથી આવી પહોંચ્યો, અને સર્પોને પોતાની શક્તિથી મોહિત કરી દર્ભના આસન ઉપરથી અમૃ-
તના કળશને ઉઠાવી લઈ ગયો. ત્યારે ખેદ પામેલા નાગો, કદાચિત્ અહીં અમૃત ગળવાથી તેનો
લેપ થયો હોય એવું ધારી તે દર્ભના આસનને ચાટવા લાગ્યા. નેથી તેમની જીભે ચીરાઈ ગઈ.
એવી રીતે તેઓ વૃથા દ્વિન્દ્રિયપાણું* પામ્યા.

અતિ ચપલ પુરુષોને હાસ્ય વિના બીજું શું કળથાય? હવે અમૃતનો રસ ન મળ-
વાથી નિરાશ થયેલા નાગોને તેમનો દુસ્મન ગરુડ હુરિતું વરદાન મળવાથી વારંવાર મારીને
ખાવા લાગ્યો. ગરુડના આવવાથી ત્રાસે કરી નિર્જીવ નાગવાળું, ગર્ભિણીના ગર્ભ પડી જાય
છે એવું, અને નાશ પામેલા છે સર્પ જેમાં એવું પાતાળ થઈ ગયું. ગરુડને પાતાળમાં
હમેશા આવતો જોઈ નાગોના અધિપતિ વાસુકિએ નાગલોક જ એકદમ નાશ પામશે એમ
માની, વિચાર કરી, અનિવાર્ય વીર્યવાળા વૈનતેયની સાથે વિનતિ પૂર્વક ઠરાવ કીધો કે,
'હે પર્શ્વિદ્ર! દરેરોજ અંકેકો નાગ સમુદ્ર કાંઠાના પર્વત ઉપર તારા આહાર માટે હું મોક-
લતો જઈશ; પણ તેઓનો નાશ કરવા માટે પાતાળમાં તારે પેસવું નહીં. નાગલોકના ક્ષય
થવાથી તારો જ સ્વાર્થ નાશ પામશે.' આ પ્રમાણે વાસુકિના કહેવા ઉપરથી ગરુડે તે ઠરાવ
કબુલ રાખ્યો, અને આ સ્થળે દરેરોજ વાસુકિએ મોકલેલો અંકેકો નાગ ખાવાનો તેણે આરંભ
કર્યો. આ ક્રમથી અસંખ્ય નાગો ક્ષય પામ્યા છે. હું શંખચૂડ નામનો નાગ છું અને આજે
મારો વારો આવ્યો છે. માટે ગરુડના આહાર સારુ નાગરાજની આજ્ઞાથી આ વધ્ધશિલા
ઉપર આવ્યો છું, ને એ જ માટે મારી મા શોક કરે છે.' એવાં તે શંખચૂડનાં વચન
સાંભળી જીમૂતવાહન બહુ દુઃખિત થયો, ને તેના અંતઃકરણમાં બહુ ખેદ થયો. પછી તેણે નાગને
કહ્યું કે, 'મોટા ખેદની વાત છે કે, વાસુકિનું રાંજપણું નિઃસત્વ થયું છે, કારણ કે તે પોતાના
હાથથી પોતાની પ્રજાની શત્રુને લાંચ આપે છે. તેણે પ્રથમ પોતાનો દેહ જ ગરુડને કેમ અર્પણ
ન કર્યો? અરે, એ નયુંસક વાસુકિએ આ પોતાના કુળના ક્ષયનું સાક્ષીપણું કેમ માગી લીધું?
અહો! કસ્યપથી ઉત્પન્ન થઈ ગરુડ પણ કેટલું પાંપ કરે છે? અરે! માત્ર દેહને માટે મોટા-
ઓને પણ કેવો મોહ હોય છે? પણ કંઈ ફિકર નહિ. શંખચૂડ! તું ડરીશ નહિ. આજે હું,
પોતાના શરીરને અર્પણ કરી ગરુડથી તારા દેહની રક્ષા કરીશ. માટે હે મિત્ર! તું ખેદ મા
કર.' એ સાંભળી શંખચૂડ પણ ધૈર્ય ધરી બોલ્યો કે, 'હે મહાત્મા! એ વાત જ્યાં દો, ફરીથી
એવું બોલશો નહીં. કાચને વાસ્તે કોઈ દિવસ મુક્તામણિનો નાશ કરવો એ યોગ્ય નથી. અને
હું પણ આ રીતની કળને કલંક આપનારી વાતમાં નહીં પડું.' એવું કહી સાંધુ શંખચૂડે જીમૂત-
વાહનને નિષેધ કર્યો અને એક ક્ષણ પછી ગરુડને આવવાનો વખત જાણી અંતકાળે સમુદ્ર
કિનારે રહેલા ગોકર્ણેશ્વર નામના શંકરને નમસ્કાર કરવા ગયો. તેના જ્યાં પછી દયાના ભંડાર

જીમૂતવાહને તેના રક્ષણને માટે પોતાનો દેહ અર્પણ કરવાનો વખત નજીક આવ્યો છે એમ જાણ્યું. તે પછી આ થયેલી સર્વ વાત જાણે પોતે ભૂલી ગયો હોય, એમ યુક્તિથી કાર્યનું નિમિત્ત બતાવી તેણે મિત્રાવસુને પોતાને ઘેર મોકલ્યો. તે વખતે નજીક આવેલા ગરુડની પાંખોના પવનથી કંપતી પૃથ્વી, તે જીમૂતવાહનનું ધૈર્ય જોવાના આશ્ચર્યથી જાણે ગાજતી હોય તેવી જણાઈ. આથી સર્પનો શત્રુ ગરુડ આવે છે એમ માની, પરાંપકારી જીમૂતવાહન વધ્યશિલા ઉપર જઈ બેઠો. ક્ષણ માત્રમાં ત્યાં આવી પોતાની છાયાથી આકાશને ઢાંકનારા ગરુડે, ચાંચથી ચોટ મારી મહા ધૈર્યવાન જીમૂતવાહનને ઉપાડ્યો. જેના શરીરમાંથી લોહીની ધાર ચાલી જાય છે, ને જેનો શિખામણિ ઉખેડી નાંખેલો છે, એવા જીમૂતવાહનને પર્વતના શિખર ઉપર લઈ જઈ ગરુડે ખાવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે આકાશમાંથી પુષ્પ-વૃષ્ટિ થઈ (ને જ્યજ્વ્યકારની વાણી ગાજી રહી). તે જોઈ ગરુડ અત્યંત વિસ્મય પામ્યો !! એટલામાં તે શંખચૂડ નાગ, ગોકર્ણને નમસ્કાર કરી પોતે પ્રથમ બેઠો હતો ત્યાં આવી જીમૂત છે તો ત્યાં લોહીની ધારાથી ભીંજાયેલી શિલા દીડી. ‘હાય ! હાય ! મને ધિક્કાર છે, ધિક્કાર છે ! મારે માટે તે મહાત્માએ નક્કી પોતાનો દેહ અર્પણ કરી દે છે. અરે ! આ ક્ષણે ગરુડ તેને ક્યાં લઈ ગયો હશે ? લાવ હું જલદી તેને શોધી કાઢું. કદાચિત્ તે મળી પણ આવે.’ એવું ધારી તે શંખચૂડ તેના લોહીની ધારાને અનુસરતો ચાલ્યો.

હવે અહીં રાજ થયેલા જીમૂતવાહનને જોઈ, ભક્ષણ કરવું છોડી દઈ, ગરુડ વિસ્મય સહિત વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ કોઈ બીજો જ છે; કારણ કે હું એને ખાઉં છું, છતાં ખેદ પામતો નથી, અને ધીર થઈ ઉલટો પ્રસન્ન થાય છે.’ આમ ગરુડને વિચારતો જોઈ ધૈર્ય ધરી જીમૂતવાહન બોલ્યો કે, ‘હે પક્ષિરાજ ! મારા શરીરમાં હજી માંસ અને રુધિર છે, છતાં અહસ્માત તમ થયા વિના પણ ભક્ષણથી કેમ વિરામને પામ્યા ?’ તે સાંભળી આશ્ચર્ય પામેલો ગરુડ પૂછે છે કે, ‘હે સાધુ પુરુષ ! મને લાગે છે કે તું નાગ નથી. માટે સત્ય કહે કે તું કોણ છે ?’ ત્યારે જીમૂતવાહને કહ્યું કે, ‘હું નાગ જ છું, મને ભક્ષણ કર, ને જે આરંભ્યું તે પૂરું કર. આરંભ કરેલું કામ પૂરું ન થયું હોય ત્યાં સૂધી ધીર પુરુષો તેને છોડતા નથી.’ એ પ્રમાણે જીમૂતવાહન તેને કહે છે, તેટલામાં ત્યાં શંખચૂડ આવી પહોંચ્યો, અને છોટેથી જૂમ મારી કહ્યું કે, ‘હે ગરુડરાજ ! રહેવા દે, રહેવા દે ! એ નાગ નથી, હું તારા ભોગ યોગ્ય નાગ છું; એને છોડી દે. તું ભાન કેમ ભૂલી ગયો છે ?’ તે સાંભળી ગરુડ અતિ વિભ્રાંત થઈ ગયો, તેમ વાંછિતની અસિદ્ધિથી જીમૂતવાહનને પણ ખેદ થયો. આ વિદ્યાધરોના અધિપતિને અપ્રસાસ કરતો જોઈ ગરુડને પસ્તાવો થયો, ને તેણે વિચાર્યું કે, ‘અરે ! ત્યારે મેં મોહથી (શું મનુષ્ય ભક્ષણ કર્યું ?) ર, ખરેખર આવું ક્રૂર કામ કરવાથી મને પાપ આવી પડ્યું. એ ખરું છે કે ઉનમાર્ગે ચાલનારાઓ સુલભ રીતે પાપિષ્ઠ થાય છે. પરને માટે પ્રાણ દેનારા આ એક મહાત્મા વખાણવા યોગ્ય છે, કે જેણે મમતાથી મોહને વશ થયેલું જગત નીચે કર્યું છે !’ આવો વિચાર કરી પાપથી શુદ્ધ થવા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છાવાળા ગરુડને જીમૂતવાહને કહ્યું કે, ‘હે પક્ષીદ્ર ! શા માટે દિલગીર થાય છે ? ખરે

ખર જો તું પાપથી ડરે છે, તો હવે ફરીથી તારે સર્પોનું ભક્ષણ કરવું નહીં, ને પ્રથમ ખાધેલા સર્પોનો જ તારે પસ્તાવો કરવો—એ જ આનો ઉપાય છે. તારું બીજું ચિંતવવું તો વૃથા છે.’ પ્રાણી-ઓ ઉપર દયા કરનારા જીમૂતવાહનનાં એવાં વચન સાંભળી ઉપદેશક ગુરુના વાક્યની પેઠે તેને ગરુડે સ્વીકારી લીધું; અને ખંડિત અંગવાળા તે જીમૂતવાહનને અને બીજા સર્પોને પણ જીવાડવા માટે સ્વર્ગમાંથી અમૃત લાવવા ગરુડ વેગથી દોડ્યો. તે પછી તેની સ્ત્રીની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલી સાક્ષાત્ પાર્વતીએ આવી, અમૃત સીંચી જીમૂતવાહનને જીવાડ્યો, તેથી આનંદ સહિત દેવતાઓના શબ્દોની સાથે અધિક ઉત્પન્ન થયેલી કાંતિવાળાં તેનાં અંગો થયાં, ને તે સ્વસ્થ થઈ ઉઠ્યો. તેવામાં ગરુડ પણ પાછો આવ્યો, અને તેણે સધળા કાંઠાના વનમાં પણ અમૃત વરસાવ્યું, તેથી સર્વે સર્પો જીવતા થયા, અને તે સ્થળ ધણુ સર્પોના વસવાથી સાંકડું થઈ ગયું. ગરુડના ભયથી રહિત થયેલું તે વેલાવન, જીમૂતવાહનને જોવા સારુ પાતાળ આવ્યું હોય તેવું જણાયું. તે પછી અક્ષય દેહ અને યશથી શોભાયમાન તે જીમૂતવાહનને જાણી તેના બંધુજનોએ અભિનંદન કર્યું ને જ્ઞાતિ સહિત તેનાં માઆપ તથા સ્ત્રી સહુ હર્ષ પામ્યાં. જેનું પરિણામ મુખવાળું છે એવા દુઃખથી કોણ રાજી નથી થતું ?

હવે ગરુડરાજ તથા જીમૂતવાહનથી વિદાય કરાયલો શંખચૂડ રસાતળમાં ગયો. આથી ઉદાર જીમૂતવાહનની કીર્તિ ત્રણે લોકમાં પ્રખ્યાત થઈ. પછી હિમાલયની પુત્રી પાર્વતીના અનુગ્રહથી મતંગ વગેરે તેના જે સંબંધીઓ ધણો વખત થયાં શત્રુતા રાખતા હતા, તેઓ પણ ભય સહિત આવી, પ્રીતિથી જેની સાથે દેવગણ નમ્ર થયેલા છે એવા ગરુડને અને વિદ્યાધરોના તિલક સરખા જીમૂતવાહનને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. પછી તેઓની જ પ્રાર્થના ઉપરથી સુકૃતી જીમૂતવાહન, મલયાચળથી પોતાના સ્થાન હિમાલયમાં આવ્યો ત્યાં ધીર જીમૂતવાહને માતા, પિતા, મિત્રાવસુ અને મલયવતી સાથે વિદ્યાધરોનું ચકવર્તી પદ ધણુ કાળ ભોગવ્યું. એ પ્રમાણે સર્વ જગતના હૃદયને, ચમત્કાર ઉપજાવનારા વિચિત્ર ચરિત્રવાળા પુરુષોની પદવીને સર્વદા કલ્યાણની પરંપરા, પોતાની મેળે જ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગર્ભને લીધે ઉદાર દોહદવાળી રાણી વાસવદત્તા યૌગંધરાયણના મુખથી એ વાત સાંભળી આનંદ પામી. તે પછી પોતાના પતિ પાસે બેઠેલી વાસવદત્તાએ, પ્રીતિવાળા દેવતાઓનાં વચનના વિશ્વાસથી, ‘પોતાનો ભાવી પુત્ર વિદ્યાધરોનો રાજા થશે’ એવી પ્રસંગપ્રાપ્ત વાતોથી તે દિવસ નિર્ગમન કીધો.

તરંગ ૩ જો.



વાસવદત્તાના સ્વપ્નની કથા.

તે પછી બીજે દિવસે એકાંતમાં મંત્રીમંડળ સહિત બેઠેલા વત્સરાજને વાસવદત્તાએ કહ્યું કે, 'હે આર્ય પુત્ર ! જ્યારથી આ ગર્ભ મને રહ્યો છે ત્યારથી તેના રક્ષણની ચિંતાથી મારા મનને ઘણું શ્રમ પડે છે; અને ગઈ રાત્રિના તેના જ વિચારમાં હું હતી, તેથી મહા કઠિણતાએ મને માંડમાંડ ઉંઘ આવી. ત્યાં સ્વપ્નમાં ભસ્મના લેપથી ઉગ્મજળ, ચંદ્રના શેખરવાળી, પીળી જટાવાળી અને જેના હાથમાં ત્રિશૂળ હતું, એવી મૂર્તિથી શોભાયમાન કોઈ પુરુષને મેં જોયો. તે મારી નજ દીક આવી દયાળુની પેઠે બોલ્યો કે, 'હે પુત્રિ ! તારે ગર્ભને માટે કશી ચિંતા કરવી નહીં. હું તારા ગર્ભની રક્ષા કરીશ, કેમકે આ ગર્ભ પણ મેં જ તને આપેલો છે. બીજી પણ એક તને વિશ્વાસ આણુવા યોગ્ય વાત કહું છું તે સાંભળ. કાલે પોતાના પતિને આવી આક્ષેપથી ખેંચનારી એક સ્ત્રી તમારી પાસે વિનતિ કરવા આવશે. પાંચ પુત્રો સહિત ઘણા બંધુજનોથી વિંટાયલી તે દુષ્ટ સ્ત્રી પોતાના બળથી પતિનો ઘાત કરાવવાની ઇચ્છાથી બોડું બોલશે; માટે હે પુત્રિ ! તું પહેલાંથી વત્સરાજને સૂચના કરી મૂકજે, જેથી તે કુભારજીથી તે સત્પુરુષને છૂટકા થાય.' એવું કહી તે મહાત્મા અદશ્ય થઈ ગયા. પછી હું જાગી ગઈ અને પ્રભાત પણ થયું.' વાસવદત્તાએ એવું કહ્યું ત્યારે મહાદેવેના આ અનુગ્રહ છે, એમ કહેનારા અને એ કાર્યની ખંતવાળા સર્વે જન વિસ્મય થઈ રહ્યા.

કુભારજીની કથા.

તે જ ક્ષણમાં એક મુખ્ય પ્રતિહારે અકસ્માત્ પ્રવેશ કરી, અને તેણે ગરીબની ઉપર દયા કરનાર રાજ પાસે વિનતિ કરી કે, 'હે રાજન્ ! બાંધવોથી વિંટાયલી, પોતાના પરવશ પતિનો તરસ્કાર કરતી પાંચ પુત્રોને લઈકોઈ સ્ત્રી આપની પાસે વિનતિ કરવા આવેલી છે.' તે સાંભળી રાણીના સ્વપ્નની વાતથી વિસ્મય પામેલા રાજાએ પ્રતિહારને આગ્રા કરી કે 'તેણીને અહીં આવવા દે.' સ્વપ્નના સત્યપણાંથી સત્પુત્રની પ્રાપ્તિના નિશ્ચયવાળી વાસવદત્તા રાણી પણ પરમ આનંદ પામી. હવે કૌતકથી દ્વારમાં ઉભેલાં સર્વ માણસો જોય છે, એવી રીતે પ્રતિહારની રજાથી પતિ સહિત તે સ્ત્રી રાજભુવનમાં દાખલ થઈ. અંદર આવી પોતાની ગરીબાઈ બતાવી રીતસર પ્રણામ કરી, ખાનગી કચેરીમાં રાણી સહિત બેઠેલા રાજાની પાસે તેણે વિનતિ કરી કે, હે મહારાજાધિરાજ ! આ મારો ભરતાર છતાં નિરપરાધી અનાથ સ્ત્રીનું ભરણપોષણ કરતો નથી, તેમ કપડાં લત્તાં પણ આપતો નથી.' સારે તેના પતિએ કહ્યું કે, 'હે રાજન્ ! સગાંસંબંધીના આશ્રયવાળી, મારા વધને ઇચ્છનારી આ પાપી સ્ત્રી સર્વ જૂઠું બોલે છે. પહેલાં મેં વરસ દહાડા લગી એને અન્ન વસ્ત્રાદિ સઘળું આપ્યું છે, ને એ બાબતમાં છેટે ઉભેલાં તેનાં સગાંસંબંધી મારાં સાક્ષી છે.' આ સર્વ હકીકત સાંભળી ખુદ રાજાએ કહ્યું કે, 'રાણીના સ્વપ્નમાં શૂળપાણિ શંકરે જ આ બાબતમાં

આગળથી સાક્ષી આપી છે, તો પછી ખીજા સાક્ષીઓનું શું કામ છે ? માટે બાંધવો સહિત આ સ્ત્રી જ દડ દેખા લાયક છે.' આવો રાજાનો નિશ્ચય થયા પછી બુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણે કહ્યું કે, 'હે રાજા ! જોકે ખરેખર તો એમ જ છે, તો પણ આપે સાક્ષીઓની જુખાની લાઇ તેનો યથાયોગ્ય નિકાલ કરવો. કારણ કે લોકોને આ વાતની ખબર ન હોવાથી તેમને એ વિષેની ખાતરી નહિ થાય.' એ પ્રમાણેનું કાર્યભારીનું કહેવું માન્ય કરી, રાજાએ તે જ ક્ષણે સાક્ષીઓને બોલાવી પૂછી જોતાં તેઓ સર્વેએ જણાવ્યું કે, સ્ત્રી જૂઠું બોલે છે. પછી ચારે તરફનો નિશ્ચય થવાથી રાજાએ આખા શહેરમાં 'આ સ્ત્રી પતિનો દ્રોહ કરનારી છે' એવી ઢાંડી પીટાવી, તેમ જ તેનાં સગાંસંબંધી તથા પુત્ર સહિત તેને દેશનિકાલ દીધો; ને દયાથી ક્રોમળ બુદ્ધિના રાજાએ તેના ભર્તારને ખીજો વિવાહ થઈ શકે તેટલું ધન આપી વિદાય કર્યો. પછી એ સ્ત્રીના પ્રસંગપરથી રાજાએ પોતાના મંત્રી મંડળ પ્રત્યે કહ્યું:-

‘કૂર અને ભુંડી ભાઈો, વિપત્તિ અને દુર્દશાના ખાડામાં પડેલા ભર્તારને જીવતાં જ કાગડીની પેઠે કરડે છે; પરંતુ સ્નેહવાળી, કુલીન, ઉદાર મનવાળી, તાપને હરનારી ને માર્ગે રહેલી વૃક્ષની છાયા સરખી સ્ત્રી તો પુણ્યના યોગથી કોઈને જ હોય છે.’ એ સાંભળી રાજાની પાસે બેઠેલા, વાર્તા કહેવામાં હુશિયાર વસંતક બોલ્યો કે, હે દેવ ! વિરોધ કે સ્નેહ પ્રાણીઓને ઘણું કરી પૂર્વ જન્મની વાસનાથી થાય છે. આ પ્રસંગમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળો:-

કલહકારિણી (કંકાસણી) અને સિંહપરાક્રમની વાર્તા.

પૂર્વે કાશીમાં વિક્રમચંડ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સિંહપરાક્રમ નામે એક પ્રિય ચાકર હતો. એ લડાઈમાં અને જુગાર રમતાં જિત મેળવવામાં એકંકા હતો. તેને *કલહકારિણી એવા ઉપનામવાળી વિખ્યાત સ્ત્રી હતી, કે જેના શરીરમાં અને અંતઃકરણમાં પણ અત્યંત વિકારો ભરેલા હતા. તે સિંહપરાક્રમ હમેશાં રાજમાંથી અને જુગારમાંથી ધન મેળવી સઘળું તેને સોંપતો હતો. તેને ત્રણ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા, તો પણ તે લુચ્ચી સ્ત્રી એક ક્ષણ પણ કશુંકા કર્યા વિના રહેતી નહીં. ‘તું બાહરે ખાય છે, પીએ છે અને અમને કશુંકા આપતો નથી ?’ એવી રીતે તે સદા ટકટક કરતી, અને નિલય તેને સંતાપતી હતી. તે સ્ત્રીને ખાનપાન અને વસ્ત્રોથી, હમેશ રાજ રાખતાં છતાં પણ તે બિચારાને વધારે બાળવા લાગી. આથી અત્યંત કંટાળી તેના ક્રોધથી બેદ પામેલા સિંહપરાક્રમ તેનું ઘર છોડી દઈ વિંધવાસિનીનાં દર્શન કરવા આવ્યો. ત્યાં તે ઉપવાસ કરી સતો સારે તેના સ્વપ્નમાં દેવીએ કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! જાઠ ને પાછો કાશીમાં જ જા. ત્યાં સૌ કરતાં મોટું એક વડનું વૃક્ષ છે, તેનું મૂળ તું બોદજે એટલે તેમાંથી તને મોટો ખજાનો મળશે; ને તે ખજાનામાંથી આકાશના કંટકા સરખું ને ખડ્ગના જેવું નિર્મળ મરકત તથા માણેકનું એક પાત્ર મળશે. તેમાં તું નિહાળીને જોઈશ તો તારે જે જે જાણવાની ઈચ્છા હશે તે તે, સર્વ પ્રાણીઓના પૂર્વ જન્મનું પ્રતિબિંબ તેમાં તને દેખાશે. તેજ પાત્રથી તારી સ્ત્રીની અને તારી પૂર્વ

જાતિને જાણી લઈ કૃતાર્થ, સુખી અને ખેદ વિનાનો તું થઈશ.' આમ કહી દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ, એટલે સિંહપરાક્રમ અબકીને જગી ઉઠ્યો, અને સવારે નાહી ધોઈ પારણું કસ્યા પછી તે દેવીની આસા માથે ચઢાવી કાશી ભણી આવ્યો. ત્યાં જઈ તે વડ તેણે શોધી કાઢ્યો. પછી તેના મૂળમાં ખોદી જોયું તો તેમાંથી અથાક મોટો ખજાનો નિકળ્યો; અને તેના મધ્યથી એક મોટું મણિમય પાત્ર પણ મળ્યું. આથી આશ્ચર્ય થઈ તેણે જિજ્ઞાસાથી તે પાત્રમાં જોયું તો તેને જણાયું કે, પૂર્વ જન્મમાં પોતાની સ્ત્રી ઘેર રીંછણ હતી, અને પોતે સિંહ હતો. એવી રીતે પૂર્વ જન્મની મોટી વૈર વાસનાથી સ્ત્રીનો અને પોતાનો દ્રેષ નષ્ટી જાણી, તેણે શોક અને મોહ મૂકી દીધા. પછી તેણે તે પાત્રના પ્રભાવથી ઘણી સ્ત્રીઓના પૂર્વ જન્મ જોયા અને તેમ કરતાં જણાયલી જૂદી જૂદી ભતવાળી ઘણી કન્યાઓ તેણે છોડી દીધી. એ પછી તપાસ કરતાં જે કન્યા પૂર્વ જન્મે ખરેખરી સિંહણ જ હતી, કે જેનું નામ સિંહશ્રી હતું, તેને એ સિંહપરાક્રમ પરણ્યો; અને તે કલહકારિણીને જૂદી રાખી ખોરાકી પોશાકી આપવા માંડી. એ રીતે ખજાનાની પ્રાપ્તિથી સુખી થયેલો સિંહપરાક્રમ નવી પ્રિયા સાથે જઈ રહ્યો.

વસંતક કહે છે, હે રાજા! એ પ્રમાણે આ જગતમાં મનુષ્યોનાં સ્ત્રી વગેરે કુટુંબીઓ પણ પૂર્વ જન્મના સંસ્કારને લીધે વૈરી અને રનેહી થાય છે. એવી રીતે વસંતક પાસેથી વિચિત્ર કથા સાંભળી વાસવદત્તા સહિત વત્સરાજ, અતિ પ્રસન્ન થયો.

યૌગંધરાયણુ વગેરે મંત્રીમંડળને પુત્ર થવાની કથા.

એ પ્રમાણે શોભાયમાન ગર્ભવાળી રાણીના મુખરૂપ ચંદ્રનાં દર્શનથી તૃપ્તિ રહિત વત્સરાજના દિવસો આનંદે ગુજરવા લાગ્યા. એક પછી એક સર્વે મંત્રીઓને તેમના ભાવી કલ્યાણને સ્વયંવનારા, શુભ લક્ષણવાળા પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. પ્રથમ મુખ્ય કાર્યભારી યૌગંધરાયણુને મરુભૂતિ એવે નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, તે પછી રુમણવાનને હુરિશિખ નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, વસંતકને તપંતક એવા નામનો પુત્ર થયો ને પ્રતિહારના અધિકારી ઈલ્યક એવું બીજું નામ ધરાવનારા નિત્યોદિતને ગોમુખ એ નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. એવી રીતે તે પુત્રો ઉત્પન્ન થવાથી મહોત્સવ ચાલવા માંડ્યો. તત્કાલે આકાશવાણી થઈ કે, 'વૈરીના વંશનો નાશ કરનાર, વત્સરાજના ભાવી ચક્રવર્તી પુત્રના આ કાર્યભારીઓ થશે.'

નરવાહનદત્તનો જન્મ.

કેટલાએક દિવસ પછી વત્સરાજની રાણી વાસવદત્તાના પ્રસવકાળના દિવસો પાસે આવ્યા. વિચિત્ર સુવાસણુ અને પુત્રવાળી સ્ત્રીઓથી શોભાયમાન અને આકાશની તથા ખીજડીની ડાળીથી રક્ષા આંધેલાં બારી બારણાંવાળા સુવાવડના ઓરડામાં તે રાણીને રાખવામાં આવી હતી. રત્નના દીપની કાંતિના સંબંધથી મંગળરૂપ ગર્ભની રક્ષા કરવાવાળાં, ને તેજનો પ્રકાશ કરતાં હોય તેવાં વિવિધ પ્રકારનાં આયુધથી યુક્ત મંત્રીઓએ ગોઠવણુ કરેલા, અનેક મંત્ર અને

તંત્રોથી રક્ષા કરેલા ને પાપથી ન જિતાય એવા માનુષ્યના કિલ્લા સરખા તે સૂતિકાગૃહમાં* વખત થયે, આકાશ જેમ ઉગતા અમૃતમય કાંતિવાળા ચંદ્રને પ્રકટ કરે છે, તેમ વાસવદત્તાએ સુંદર આકૃતિવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. જેના જન્મ થવાથી તે ઘર જ માત્ર પ્રકાશિત થયું એટલું જ નહિ, પણ એની માનું હૃદય પણ શોકરૂપ અંધકારથી રહિત થઈ ગયું. આમ સુખરૂપ જન્મ થવાથી અંતઃપુરમાં રહેનારાઓને અત્યંત આનંદ થયો. બાદ થોડીવારે અંદરના માણસથી વત્સરાજે પણ પુત્રનો જન્મ જાણ્યો. પછી તે વધાઈની વાત નિવેદન કરનાર માણસને ઘણું એક દ્રવ્ય આપ્યું. આ પુત્ર થવાના હર્ષને લીધે વત્સરાજ તે વધાઈયાને પોતાનું રાજ્ય પણ આપી દેત; પણ તે ન આપ્યું તે તો ફક્ત અયોગ્ય દેખાય એવા ભયથી જ, પણ કંઈ લોભથી નહીં. પછી તે ઉત્સાહવાળા ચિત્તથી તરત અંતઃપુરમાં આવ્યો અને ઘણે કાળે ફક્ત મનોરથવાળા રાજાએ પુત્રનાં સુખદર્શનનું સુખ મેળવ્યું. તે પ્રતાપી બાળકનું સુખ, રાતા અને પહોળા હેઠલા હોઠવાળું, ચલાયમાન ઉર્ણાથી † સુંદર કેશવાળું. ને ચક્રવર્તીની લક્ષ્મીને રમવાના કમળ સરખું દીપતું હતું. પહેલાંથી જ ડરીને ખીજા રાજાઓની લક્ષ્મીએ તણ દીધેલાં પોતાનાં છત્ર ચામરાદિ ચિહ્નનો આ પોતાને ત્યાં જન્મનાર પુત્રના પગને તળીએ છે, એવા સામુદ્રિક લક્ષણયુક્ત પુત્રને જોઈ, હર્ષના પૂરથી ખીલેલાં અને હર્ષાશ્રુયુક્ત નેત્રોથી રાજા જાણે પુત્રનો સ્નેહ સવતો હોય તેવો દેખાયો ! તેમ ચૌગંધરાયણ વગેરે કાર્યભારીઓ પણ અત્યંત રાજીથયા. એવામાં એકાએક આકાશવાણી થઈ કે, 'હે રાજા, તારો આ પુત્ર કામદેવનો અવતાર છે; એ નરવાહનદત્ત એવા નામથી વિખ્યાત થશે ને દેવતાઓના કલ્પ પર્યંત સર્વ વિદ્યાધરોનો એ ચક્રવર્તી રાજા થશે.' એમ બોલતી આકાશવાણી બંધ પડી કે, તુરત આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અને હુંદુભિના મંગળ ઘોષ થવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે દેવતાઓએ જ ઉત્સવનો આરંભ કરેલો જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ અધિક આદરપૂર્વક તે રાજાએ મોટો ઉત્સવ કરાવ્યો. સર્વ વિદ્યાધરોને પોતાના રાજાને જન્મ સૂચવતા હોય તેમ રાજાના ધરમાંથી નિકળેલા વાજિત્રોના શબ્દો આકાશમાં ફરી વળ્યા; મહેલની ઉપર પવને ઉડાવેલી રાતા રંગની પતાકાઓ પણ પોતાની કાંતિથી એક બીજાને સિદ્ધ છાંટતી હોય તેવી દેખાઈ, પૃથ્વીમાં અંગ સહિત અનંગ-કામદેવની ઉત્પત્તિના હર્ષથી સંતોષ પામી હોય તેમ ત્યાં આવેલી દેવાંગનાઓ પ્રતિક્ષણે નૃત્ય કરવા લાગી; અને ઉત્સવ કરતા રાજા તરફથી પ્રાપ્ત થયેલાં વસ્ત્ર અને ભૂષણોથી આખું શહેર એક સરખા વૈભવવાળું દેખાવા લાગ્યું. રાજા, નોકરા, ચાકર, ભાટ, ચારણ અને ભીખારીઓ વગેરે ઉપર ધનની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો, એથી તે સઘળાઓ પોતાની ગરીબ સ્થિતિ તણ મોટા ધનાઢ્ય થઈ ગયા ! પછી તે પુત્રને જોવાની ઇચ્છાથી સામંતોના જનાનાની સદાયાર જાણનારી સ્ત્રીઓ પોતાની દાસીઓના મસ્તકપર ભાત ભાતના નજરાણાં ઉપડાવીને ત્યાં આવી. નગરમાં સવત્ર આનંદ અને નૃત્યમય યેષ્ઠા થઈ રહી, વચન પૂર્ણ પાત્રમય થયું, વ્યવહાર મહા ધનરૂપ થયો, શબ્દ તૂર્થમય થયો, લોક હળદી કંકુ વગેરે સૌભાગ્યા-

* પ્રસવને સમયે સુવાવડી સ્ત્રીને રાખવામાં આવે છે તે આરોગ. † ઉર્ણા એટલે બે ભ્રમરની વચ્ચે ફવાડાંની ભમરી હોય છે તે.

લંકાર સજેલાં થયાં, અને પૃથ્વી ચારણમય થઈ ! એ પ્રમાણે પૂર્ણ થયેલા શહેરીઓના મનોરથની સાથે ધણા દિવસોથી વૃદ્ધિ પામેલો ઉત્સવ પૂર્ણ થયો. જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા, તેમ તેમ પિતાએ વિધિ પ્રમાણે પાડેલા અને પ્રથમ દિવ્ય વાણીએ જણાવેલા નરવાહનદત્ત એવા નામથી તે રાજપુત્ર બીજના ચંદ્રની પેઠે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. બોલતાં અને ચાલતાં, તૂટતા પદવાળા તે પુત્રને શોભાયમાન, લીસા, મુગ્ધ ને નખની કાંતિ સરખા ફૂટેલા એ ત્રણ દાંતના અંકુરો જોઈ તેના પિતા સંતુષ્ટ થયો. હવે રાજના હૃદયને આનંદ આપનારા તે બાળરાજપુત્રને કાર્યભારીઓએ પોતાના બાળપુત્રોને તેની આજ્ઞા માનવા રળુ કીધા. પ્રથમ યૌગંધરાયણે મરુભૂતિને સોંપ્યો, પછી રુમણવાને હરિશિખને, ઈત્યકે ગોમુખને, વસંતકે તપંતકને અને શાંતિકર ગોરે પોતાના ભાઈના પુત્ર શાંતિસોમ અને વૈશ્વાનર જે પિંગલિકાને પેટે અવતરેલા હતા તેમને સોંપ્યા. તે ક્ષણે મંગળ શબ્દોથી શોભતાં દેવપુષ્પની વૃષ્ટિ આકાશમાંથી થઈ; ત્યારે તે કાર્યભારીઓ અને તેમના પુત્ર મંડળનો સત્કાર કરી રાણી સહિત રાજ આનંદ પામ્યો. બાળકપણમાં પણ મહોદયના હેતુરૂપ છ ગુણો સરખા અભિમત અને તેમાં જ પ્રીતિ રાખનારા છ મંત્રિ પુત્રોવાળો નરવાહનદત્ત રાજકુમાર થયો.

રમત ગમતથી શોભતો, કુટડાઈથી ફરતો, બોલાવ્યા પછી મંદમંદ હસતો તથા કાલું કાલું અસ્પષ્ટ બોલતો તે નરવાહનદત્ત એક રાજના બોળામાંથી બીજ રાજના બોળામાં, બીજ પાસેથી ત્રીજના બોળામાં એમ કચેરીમાં કાચની પૂતળીની માફક શોભતો હતો; તેવા પુત્રને મીઠી નજરથી જોતાં, રમાડતાં, બોલાવતાં બોળામાં બેસાડતાં ને લાડ લડાવતાં વસરાજના દિવસો વાતસલ્યરસમાં વીતવા માંડ્યા.

નરવાહનદત્તજન્મ લંબક સંપૂર્ણ.

શ્રી

મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

પંચમલમ્બક-ચતુદારિકા.

તરંગ ૧ લો.

વત્સરાજની સલામાં શક્તિવેગના આવવાની કથા.

મદથી* ધુમાવેલા મોઢાપરથી ખરતા સિંદૂરનાં બિંદુઓથી જમીનને લાલ રંગથી રંગતા, અને પોતાના તીક્ષ્ણ તેજથી વિઘ્નોના વનને યાળતા હોયની શું, તેવા ગણપતિ તમારી રક્ષા કરો.

એ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત નામના એક પૂરા લાડકવાયા પુત્રને ઉછેરતો વત્સરાજ રાણી સહિત પુત્રની રક્ષા કરવાના ચિંતવનમાં બેઠો હતો. એમ તેને એકાંતમાં બેઠેલા જોઈ એક દિવસ યૌગંધરાયણ કાર્યભારી તેની પાસે આવ્યો, અને કહ્યું કે, 'હે રાજન! આપે નરવાહનદત્ત કુમારની રક્ષાની કશી ચિંતા કોઈ પણ દિવસ કરવી નહીં. આ કુમાર આપના ધરમાં ઉત્પન્ન નહોતો થયો તેની પેહેલાંજ શંકરે કહ્યું છે કે, 'એ સર્વ વિદ્યાધરોના અકર્ત્તી થશે,' ને ભૂંડું આહ-નારા અને અંતઃકરણમાં મત્સર રાખનારા વિદ્યાધરોના અધિપતિઓ વિદ્યાના પ્રભાવથી એ વાત જાણી બહુ ક્ષોભ પામ્યા છે. અને એ પ્રમાણેની હકીકત જાણી શંકરદેવે આ કુમારની રક્ષા

* હાથીના મસ્તકવાળા ગણપતીની સૂઠે લાલ રંગવાનો રિવાજ છે, ને તેથી તે મસ્ત છે એમ કહેવના કીધી છે.

કરવા સારુ પોતાના સ્તંભગ નામના ગણેશને* રાખેલો છે. તે ગણેશ આપણી નજરે ન પડે, એવી રીતે રહી આની રક્ષા કરે છે.

આ વાત નારદજીએ આવી મને કહેલી છે.' આવી રીતે કાર્યભારી વાત કરે છે, એટલામાં આકાશમાંથી કિરીટ, કુંડળ અને ખડ્ગ ધારણ કરનાર કોઈએક પુરુષ ઉતર્યો. તેણે આવી રાજાને નમસ્કાર કર્યા. પછી વત્સરાજે તેની યોગ્ય પરાણાગત કરી કૌતુકથી પૂછ્યું કે, 'ભાઈ! તમે કોણ છો? અને અહીં શા કામે આવેલા છો?' ત્યારે તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે, 'પહેલાં હું મનુષ્ય હતો, અને હાલમાં શક્તિવેગ નામે વિદ્યાધારાનો અધિપતિ થયો છું. મારા દુશ્મનો ધણા છે. વિદ્યાના પ્રભાવથી તમારો પુત્ર અમારો ચક્રવર્તી થશે, એવું જાણી હું અહીં તેને જોવા આવ્યો છું.' એ પ્રમાણે ખરું કારણ જાણી વત્સરાજે ખુશી સાથે પોતાના પુત્ર નરવાહનદત્તને દેખાડ્યો. સાર પછી ભવિષ્યમાં એ ચક્રવર્તી થશે એમ જાણી, પ્રસન્ન થતા શક્તિવેગને વત્સરાજ વિસ્મયતાથી ફરી પૂછવા લાગ્યો કે, 'હે સખે! વિદ્યાધરપણું કેમ મળે, અને તે કેવું હોય છે? તથા તમને તે શી રીતે પ્રાપ્ત થયું? એ અમને કહો.' આતું રાજાનું વચન સાંભળી શક્તિવેગ વિદ્યાધર તેને નમન કરી કહેવા લાગ્યો કે, 'હે રાજા! આ જન્મમાં કે પૂર્વ જન્મમાં શંકરનું આરાધન કરી તેના અનુગ્રહથી ધીર પુરુષો વિદ્યાધરનું પદ પામે છે. દિવ્ય જ્ઞાન, ખર્જ અને માળાને સાધનારું પદ અનેક પ્રકારનું છે. મને તે પદ જેવી રીતે મળ્યું છે તે હું તમને કહી સંભળાવું છું, તે સાંભળો.' એમ કહી વાસવદત્તા સહિત વત્સરાજ આગળ, શક્તિવેગ પોતાની કથા કહેવા લાગ્યો.

કનકપુરી અને શક્તિદેવની કથા.

પૃથ્વીના ભૂપણ સરખા વર્ધમાના નગરમાં, પૂર્વે, શત્રુએને શમાવનાર પરાપકારી એવા નામનો રાજા હતો. ઉન્નતિવાળા તે રાજાને કનકપ્રભા એવા નામની રાણી હતી. ચપલતા રહિત વીજળી જેમ મેઘ સાથે શોભે તેમ તે રાણી તેની સાથે શોભતી હતી. કેટલેક કાળે વિધાતાએ જાણે લક્ષ્મીના રૂપનો ગર્વ શાંત કરવા ઉત્પન્ન કરી હોય, એવી એક કન્યા તે રાણીને પેટે જન્મી. લોકનાં લોચનને ચંદ્રિકા સરખી શીતળતા દેતી તે કન્યા વૃદ્ધિ પામી, ત્યારે તેના પિતાએ તેની માનું નામ સૂચવી આપે એવું કનકરેખા નામ પાડ્યું. એક દિવસ તે કન્યાને યૌવનમાં આવેલી જોઈ પરમપવિત્ર પરાપકારી રાજાએ કનકપ્રભાને એકાંતમાં કહ્યું કે, 'પ્રિયારી પ્રિયા! ઉમરે આવેલી બાળા (પિતૃ) ગૃહમાં શોભે નહીં. જેમ જેમ આ કન્યા વધે છે, તેમ તેમ તેના વિવાહની ચિંતા પણ મને વધતી જાય છે. હે રાણી! આ કનકરેખા મારા હૃદયને દુઃખ કરે છે. ઉંચ કુળની કન્યા, જે યોગ્ય ધર ન પામે તો જેમ તાલસુર વગરનું ગાન ઠીક લાગતું નથી, તેમ જ આ કુલકન્યા વિદ્યાની પેઠે મોહથી જે કુપાત્રને આપી હોય તો, તેમાંથી યશ કે ધર્મ કશું નિવડતું નથી, પણ ઉલટો પસ્તાવો થાય છે. માટે આ કન્યા કયા રાજાને

* ગણ-ઈશ=ગણેશ-મહાદેવના અનુચર ગણ કહેવાય છે; અને તે દુકડી બંધ રહે છે. તેમાં સર્વ ગણના અધિપતિ તે ગજનન છે. બાકી પોતપોતાની દુકડીના જમાદાર કહેવાય, તેને સંસ્કૃતમાં ગણેશ, ગણપતિ એમ કહી શકાય છે. † હાલનું બર્ડવાન-બેંગાલમાં છે.

આપવી? આને યોગ્ય કોણ છે? એ પ્રકારની મને મોટી ચિંતા થાય છે.’ તે સાંભળીને સ્મિતવદનથી કનકપ્રભા બોલી કે, “હે રાજન્! તમે તો એમ કહો છો, પણ આપણી બાળાની તો પતિ કરવાની બીલકુલ ઇચ્છા જ નથી. બનાવટના રમકડાંના પુત્ર કરી તે આજ જ રમતી હતી, ત્યારે મેં હસતાં હસતાં કહ્યું કે, ‘બહેન, હું તને પરણેલી ક્યારે જોઈશ?’ એ સાંભળી આક્ષેપ કરી તેણે મને કહ્યું કે ‘માજી, એમ મા બોલો, મારાં કોઈ સાથે લગ્ન કરતાં જ નહીં. મારે તો કુંવારી જ રહેવું છે. એમ છતાં જો મારાં લગ્ન કોઈ જગોએ કરશે તો મને શયવત્ બાણજો.’ આમાં કાંઈક કારણ છે. હે રાજન્!’ આમ તેના કહેવાથી ખિન્ન થઈ હું આપની પાસે આવી છું. હવે જ્યારે વિવાહની જ તેણે ના કહી છે, તો પછી વરનો વિચાર કેવો?” આવું રાણીનું વચન સાંભળી તે રાજાના મનમાં બહુ ભ્રાંતિ થઈ; તેથી કન્યાના અંતઃપુરમાં જઈ તે પુત્રીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘સુર અને અસુરની કન્યાઓ જેને માટે તપ કરે છે, ને પ્રભુની પ્રાર્થના કરે છે, કે જેથી તેમને ઉત્તમ વર મળે; તો હે પુત્રિ! તે કેમ તે વાતનો નિષેધ કર્યો?’ આવાં પિતાનાં વચન સાંભળી નીચું જોઈ કનકરેખા બોલી કે, ‘હે પિતાજી! હાલ જ્યારે મને વિવાહની ઇચ્છા નથી, તો આપને તે માટે આગ્રહ કરવાનું શું પ્રયોજન છે? અને તમે આ વાતનો શા માટે આગ્રહ કરો છો?’ એવું પુત્રીનું બોલવું સાંભળી, બુદ્ધિમાનોમાં શ્રેષ્ઠ પરોપકારી રાજા ફરીથી તેને કહેવા લાગ્યો કે, ‘બહેન, મને કન્યાદાન દીધા વિના પાપની શાંતિનું બીજું શું સાધન છે? અને વળી બાંધવાને આધીન રહેલી કન્યા સ્વતંત્રતાને લાયક નથી. કન્યા ઉત્પન્ન થઈ એટલે તે બીજાને માટે જ રક્ષણ કરવામાં આવે છે. બાલ્યાવસ્થા વિના પતિ સિવાય તેને પિતાનું ધર તે કેવું? કન્યાને પિતાને ઘેર રહેતાં છતાં રોજેદર્શન થાય તો તેના ગંધર્વો અધોગતિને પામે છે, ને તે કન્યા પણ કન્યા મટી *વૃષલી થાય છે, અને એનો પતિ થાય તે પણ વૃષલીપતિ કહેવાય છે.’ એવાં પિતાનાં વચન સાંભળી તે ક્ષણે કનકરેખાએ પોતાના મનની ખરી વાત પ્રકાશ કરી. તે બોલી કે, ‘પિતાજી, જો એમ છે, તો હરકોઈ ક્ષત્રિય કે બ્રાહ્મણ સાથે મારાં લગ્ન કરવાં, પણ તેઓમાં જેણે કનકપુરી જેમ હોય તે જ મારો પતિ થશે, નહીંતર મિથ્યા મને હેરાન કરવી નહીં.’ એવી રીતે તે પુત્રીએ કહ્યું. ત્યારે રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘આ ઠીક થયું અને બેશક આ પ્રથમ એણે કોઈ પણ સરતે વિવાહની હા કહી એ જ ધણું છે. કોઈ કારણને લીધે મારે ઘેર દેવી અવતરેલી છે, નહીંતર બાળકપણમાં તે આટલું બધું કયાંથી બાણે?’ એવો વિચાર કરી પુત્રીનાં વચનને સ્વીકારી ત્યાંથી ઉઠી રાજાએ બાકીનું નિલકર્મ કર્યું. બીજે દિવસે સભામાં સર્વ સભાસદોને પૂછ્યું કે, ‘તમારામાંથી કોઈએ કનકપુરી દીડી છે? જેણે તે જોઈ હોય તેને, જો ભલે તે બ્રાહ્મણ હોય કે ક્ષત્રિય હોય પણ મારે તેને કનકરેખા અને ત્ર્યંબકરાજ્ય આપવાનું છે.’ ત્યારે એક બીજાના મ્હોં સામું જોનારા તે સભાસદોએ કહ્યું કે, ‘અમે તો તે નગરીનું નામ પણ સાંભળ્યું નથી, તો દીડી કયાંથી હોય?’ પછી રાજાએ પ્રતિહારને બોલાવી કહ્યું કે, ‘તું આ શહેરમાં જા, અને સઘળે દાંડી પીટાવી ઢંઢેરા ફેરવી જો કે કોઈએ કનકપુરી જોઈ છે કે નહીં.’ એવી આજ્ઞા ઉપરથી પ્રતિહાર તુરત ચાલી નિકળ્યો, ને શહેરમાં

જઈ રાજપુરુષોને આજ્ઞા કરી અને પુરમાં આ મુજબ પડો વળડાવ્યો, જે સાંભળતાં સૌકો ચક્રિત થઈ ગયા:-

‘આહાણુ કે ક્ષત્રિયમાંનો કોઈ પુરુષ કનકપુરી પેખનાર અહિં છે? જો હોય તો તેને રાજ્ય પુત્રી સાથે વળી યૌવરાજ્ય આપે છે!’

આ પ્રમાણે નગરમાં ચારે દોર ઢોલ વગાડી વિસ્મય ઉપજાવનારું વચન કહ્યું. એ ઢંઢેરો સાંભળી સૌ શહેરીઓ પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા કે, ‘આ કનકપુરી એવું નામ સંભળાય છે, એ તે શું જગતમાં હશે? આપણે જુઠ્ઠા થયા તો પણ કોઈ દિવસ કનકપુરી દીડી કે સાંભળી પણ નથી.’ તેથી ‘મેં જોઈ છે’ એવું કોઈએ પણ કહ્યું નહિ?

એટલામાં ત્યાં ફરતા શક્તિદેવ નામના એક આહાણુ તે ઢંઢેરો સાંભળ્યો. તે શક્તિદેવનાં આપનું નામ જાણદેવ હતું, ને તે એ જ શહેરમાં રહેતો હતો. શક્તિદેવ જુવાન હતો, પણ જુગાર રમતાં હારી જઈ તે નિર્ધન થઈ ગયો હતો, તેથી આપને ઘેર કે વેશ્યાને ઘેર તેનાથી જવાય એમ નહોતું. એવી રીતે તેને કોઈ રસ્તો ન સૂઝવાથી તેણે વિચાર્યું કે ‘લાવ હું ખોટું બોલું કે મેં તે નગરી જોઈ છે. એમાં કોને ખબર પડવાની છે કે આણે તે નગરી નથી જોઈ? કારણ કે એ નગરી તો કોઈએ જોઈ નથી, કે જોઈ મને કોઈ ખોટો પાડી શકે; અને તેથી કદાચિત્ હું રાજપુત્રી પરણી શકીશ.’ એવું વિચારી ત્યાં જઈ શક્તિદેવે પડો વળડાનારને કહ્યું કે, ‘મેં તે કનકપુરી જોઈ છે.’ સાબાશ ભાઈ સાબાશ! ત્યારે તમે અંગરક્ષક પાસે ચાલો,’ એમ તે ક્ષણે માણસોએ કહ્યું, સારે તે તેમની સાથે ગયો, અને ત્યાં જઈ તે રક્ષકને પણ તે જ પ્રમાણે અસલ્ય કહ્યું કે, ‘તે નગરી મેં જોઈ છે,’ તેથી પ્રતિહાર તેનો સત્કાર કરી રાજ્ય પાસે લઈ ગયો. રાજ્યની પાસે પણ તેણે બેઘડક એમ જ કહ્યું.

ત્યારે રાજ્યે પણ તુરત તો તે માન્યું, પણ ખરાખોટાને નિશ્ચય કરવા સારું કનકરેખા પુત્રીને પાસે તે આહાણુને મોકલ્યો. કન્યાએ પણ રક્ષકના મુખથી જાણી તેને પાસે બોલાવી પૂછ્યું કે, ‘તે કનકપુરી જોઈ છે?’ સારે શક્તિદેવે કહ્યું કે ‘હા, એ નગરી મેં વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં પૃથ્વી ઉપર હું મુસાફરી કરતો હતો સારે દીડી છે.’ સારે ફરીથી કનકરેખાએ પૂછ્યું કે, ‘તું એ નગરીમાં કોયે મળે ગયો હતો? અને એ નગરી કેવી છે?’ આવો પ્રશ્ન સાંભળી શક્તિદેવે પણ અડાવ્યું કે, ‘અહીંથી હું હુરપુર નગરમાં ગયો હતો. તે પછી કંમે કરી કાશીમાં પહોંચ્યો; ત્યાંથી પૌંડ્રવર્ધન અને તે પછી કનકપુરી નગરીમાં ગયો હતો. સૂકૃત કરનારાઓને ભોગવવા લાયક અને અમરાવતી સરખી-દેવતાઓનાં નેત્રોને પણ આનંદ દેનારી શોભાવાળી તે કનકપુરી મેં જોઈ છે. ત્યાં વિદ્યા ભણી કેટલેક કાળે હું અહીં આવ્યો છું.’ આમ ગયો ને ત્યાંથી તેમ ગયો, અને એ પુરી એવી છે ને તેવી છે, એવાં તે ધૂર્ત આહાણુનાં વચન સાંભળી રાજપુત્રી ખડખડ હસી પડી ને પછી તે આહાણુને કહ્યું કે, ‘અરે આહાણુ, સાચે જ તો તે નગરી જોઈ છે? વારુ ફરીથી કહે કે તું કયે રસ્તે ગયો હતો?’

તે સાંભળી શક્તિદેવે ધાણું જ નીડરપણું કરવા માંડ્યું. પણ કનકરેખાએ તેનું કશું ન માનતાં દાસીઓને હુકમ કરી તેને બહાર કહાડી મૂક્યો; ને પછી તુરત જ કનકરેખા પિતા પાસે ગઇ. દીકરીને પોતા પાસે આવેલી જોઇ હરખાઇને પિતાએ પૂછ્યું કે, 'કેમ બહેન, એ બ્રાહ્મણ કહે છે તે સાચું છે કે ?' ત્યારે તે રાજપુત્રીએ કહ્યું કે, 'પિતાજી, તમે રાજા થઇને વગર વિચાર્યે કેમ કામ કરો છો ? આપ નથી જાણતા કે ધૂર્ત પુરુષો સરલ મનુષ્યોને કેવી રીતે ઠગે છે ? તે કપટી બ્રાહ્મણ ખોટી રીતે મને ઠગવાને આહે છે. એ જૂઠા બ્રાહ્મણે તે નગરી બીલકુલ જોઈ નથી. પિતાજી, એ તો શું, પણ પૃથ્વીમાં ધૂર્ત લોકો અનેક જાતની ઠગાઇઓ કરી ઠગે છે. એ સંબંધે હું શિવ અને માધવનું દષ્ટાંત તમને કહું તે સાંભળો.' એમ કહી તે રાજકન્યાએ નીચે પ્રમાણે કથા કહેવા માંડી:-

શિવ અને માધવ નામના બે ઠગની કથા.

પૂર્વે એક રત્નપુર નામે અત્યુત્તમ નગર હતું, કે જેના નામ પ્રમાણે જ ગુણો હતા. તે નગરમાં શિવ અને માધવ એવા બે ઠગ શિરોમણિ રહેતા હતા. તેમણે અનેક ધૂતારાઓનો પરિવાર એકઠો કરી તે શહેરમાં વસતા સઘળા પૈસાદાર લોકોને ઠગી લીધા હતા. એક દિવસ તે બે જણાએ પરસ્પર વિચાર કર્યો કે, આ નગર તો આપણે સઘળું લૂટી લીધું છે, મોટે હવે ઉજ્જયિની પુરીમાં રહેવા જઈએ. ત્યાંના રાજાનો શંકરસ્વામી નામનો રાજગૌર મોટો શ્રીમંત સંભળાય છે. તેની પાસેથી યુક્તિ કરી ધન કઢાવી માલવ દેશની સ્ત્રીઓના વિલાસોના ભોગવનાર બનીએ. જે બે બ્રાહ્મણને ત્યાંના રાજા પાસેથી દક્ષિણા મળે છે, તેમને એ શંકરસ્વામી પોતાને ઘેર બોલાવી ધમકી આપી લાલચોળ આંખ દેખાડી અરધી દક્ષિણા તેઓ પાસેથી પડાવી લે છે; તેમાંથી એકઠા કરેલા ધનના સાત કળશ તેના ઘરમાં દાટેલા છે; એવો તે મહાલોભી સંભળાય છે. એ બ્રાહ્મણને ઘેર એક રત્ન જેવી કન્યા છે, એનું પણ સાંભળ્યું છે; તો તે પણ આ પ્રસંગથી આપણે જરૂર મેળવી શકીશું.' એમ પરસ્પર સંકેત તથા નિશ્ચય કરી શિવ અને માધવ તે શહેરથી નિકળી પડ્યા. ધીમે ધીમે ફરતાં ફરતાં તેઓ ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં તેમણે શહેરની બાહર ઉતારો કર્યો. માધવે કોઇ પ્રકાર રાજપુત્રનો વેષ ધારણ કર્યો ને મોટા દમામ સાથે ગામ બહાર રહ્યો; ત્યારે આણીમેર ઘણી માયામાં વિચક્ષણ શિવ સંપૂર્ણ બ્રહ્મચારીનો વેષ કરી એકલો જ નગરીમાં પેઠો. ત્યાં ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે માટી, દર્ભ, ભિક્ષાનું વાસણ અને મૃગચર્મ વગેરે પોતાની સાથેની વસ્તુઓ બધા મનુષ્યોની નજરે પડે એવી રીતે બીછાવી એક મઠમાં ઉતારો કર્યો. દરરોજ સવારે શિવ પોતાને શરીર લેપ કરવા લાગ્યો, તેથી તે *અમીચિ નરકના લેપનો અજમાશ કરતો હોય તેવો જણાયો. વળી કુકર્મથી થનારી અઘોગતિનો અભ્યાસ કરતો હોય તેમ નદીમાં ડૂબી નીચું મૂખ કરી રહેવા લાગ્યો. વળી પોતાનું શૂળ ઉપર ચડાવે ચોગ્યપણું દેખાડતો હોય તેમ સ્નાન કરી સૂર્ય સન્મુખ ઘણીવાર લગી ઉઠ્યે મહોએ ઉભો રહેવા લાગ્યો. તે પછી દેવની પાસે જઈ હાથમાં દર્ભનો જૂઠો લઈ પદ્માસનવાળી કપટી શિવશર્મા, બ્રહ્માની પેઠે જપ કરતો બેઠો. વચ્ચમાં કપટ કરી સાધુના હૃદય સરખાં સ્વચ્છ પુષ્પો લાવી શંકરની પૂજા કરવા

લાગ્યો. પૂજા કરી ફરીથી પણ જપ કરવા લાગ્યો; અને કુમાર્ગમાં સાવધાન હોય તેમ ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. પાછલે પહેરે કાળીઆર મૃગનું ચર્મ ધારણ કરી ભિક્ષા માગવા સારુ તે શહેરમાં, તેની ઠગાઈ રૂપ માયાના કટાક્ષની પેરે તે ફરવા ગયો. મૌન્ય ધરી દંડ અને મૃગચર્મ ધારણ કરનારો તે શિવશર્મા સત્યના ત્રણ કટકા કરતો હોય, તેમ તેણે બ્રાહ્મણોનાં ત્રણ ધરથી ભિક્ષા માગી લીધી. તેમાંથી એક ભાગ કાગડાઓને, બીજો ભાગ અધ્યાગતને અને દંભના બીજ રૂપ ત્રીજો ભાગ તેણે માત્ર પોતાના પેટ રૂપી ધમણમાં નાંખ્યો. ત્રણી તે પોતાનાં સર્વ પાપો ગણતો હોય તેમ જપ કરતાં ઢોંગ કરી જપમાળાને ફેરવતો હતો. રાત્રિમાં લોકોની સૂક્ષ્મ તર્ક કરવાની જગો વિચારતો એકલો મહુલીમાં રહેતો હતો. એ પ્રમાણે દરરોજ કપટમય તપ કરવાથી તેણે નગરમાં રહેનારાં મનુષ્યોનું મન પોતા તરફ આકર્ષી લીધું. અહો ! આ તો કોઈ મહા શાંત તપસ્વી છે ! એવી રીતે સર્વ ભક્તિવાન મનુષ્યોમાં તેની પ્રસિદ્ધિ થવા લાગી.

ત્યારે એક તરફ આવો ઠાઠ ચાલે છે, ત્યારે બીજી તરફ તેનો બીજો સખા માધવ છૂપા દૂતોથી તેનું ઘરમાં જાણી એ નગરીમાં પેઠો. તેણે દૂરના એક દેવ મંદિરમાં ઉતારો કર્યો, ને પછી હમેશાં રાજકુમારનો ડોળ ધરી નહાવા સારુ ક્ષિપ્રા નદીને કિનારે જવા માંડ્યું. એક દિવસે તે સ્નાન કરી નગરના લોકોને આશ્ચર્ય પમાડતો, નોકર ચાકરના દમદમાટ સાથે દેવદર્શન કરવા ગયો, ને ત્યાં ધ્યાનમાં બેઠેલા, તેમ જ જપમાં મગ્ન થઈ રહેલા તે શિવને જોઈ સૌ લોકના જ્ઞેતાં ઘણી નમ્રતાથી તેના પગમાં પડ્યો; અને સર્વ મનુષ્યો પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે, આના જેવા બીજા કોઈ તપસ્વીને મેં નિહાળ્યા નથી. આ મુનિને તીર્થમાં ભમતા વારંવાર મેં જોયા છે. આ વખતે શિવ જાણે તે મોટા રાજપુત્રની વાતને પણ ખિસાતમાં ન ગણતો હોય ને પોતાના ધ્યાનમાં જ મગ્ન હોય. તેમ તેની સાંધું જોયા છતાં દંભથી ગરદન થંભાવી રાખી ને અકડનો અકડ રહ્યો. તે પછી માધવ પણ પોતાને ઉતારે ગયો. રાત્રિને સમયે તે બન્ને જણાઓએ હવે પછી શું કરવું, તેના સંકેત કીધો. મરજી પ્રમાણેના સંકેત નક્કી કરી પાછલી રાત્રિના શિવ પોતાની મઢીમાં આવ્યો. પ્રભાત થતાં જ માધવે પોતાના એક સાથીતને આજ્ઞા કરી કે ‘ અહીં એક શંકરસ્વામી નામે રાજગોર રહે છે, તેની પાસે આ એ વસ્ત્રો ભેટ દાખલ લઈ જા. એ તેને આપીને કહેજે કે, ‘ માધવસેન નામનો રાજપુત્ર, તેના ભાયાતોએ કરેલા પરાજયથી દક્ષિણ દેશમાંથી પિતાનું ધણું ધન લઈ ફેટલાએક સખા સરખા રાજપુત્રોની સાથે અહીં આવેલો છે. તેને અહીં તમારા રાજની નોકરી કરવાની ઇચ્છા છે; તો તેણે તમને મળવા સારુ મને મોકલ્યો છે.’ આવાં વિનયનાં વચનો શિખવી માધવે પોતાના ઠગને મોકલ્યો. તે હાથમાં ભેટ લઈ રાજના ગોરને ઘેર ગયો. ત્યાં જઈ અવસર જોઈ એકાંતમાં તે ભેટ આપી, અને માધવનો સંદેશો પણ યથાયોગ્ય કહી સંભળાવ્યો. શંકરસ્વામીએ આથી પરિણામે પોતાને લાભ થશે, એમ વિચારી ભેટના લોભથી તેની સમ્મળી વાત સાચી માની. લોભીને ભેટ આપવી, એ એક તેને આકર્ષણ કરવાનું ઔષધ છે. હવે તે પછી તે ઠગ ભેટ આપી પાછો આવ્યો. બીજે દિવસે તે માધવ પોતાના સાથીદો સહીત

‘અમે રાજપુત છીએ’ એમ કહી, હાથમાં લાકડાનાં રાજદંડનાં ચિહ્ન ધારણ કરી *કાર્પટિકનો વેષ ધરી ભોમીએ બતાવેલા રસ્તા પ્રમાણે શંકરસ્વામીને ઘેર ગયો. તેને પોતાને ત્યાં આવતા જોઈ તે ગોર પંજ સામે ચાલી આવ્યો, અને આનંદથી આગતાસ્વાગતા તથા અભિનંદન આપ્યું. તે પછી તે શંકરસ્વામી સાથે ક્ષણ માત્ર વાતો કરી તેની રજા લઈ માધવ પોતાને ઉતારે આવ્યો. બીજે દહાડે પ્રીતી એ કપડાંની ભેટ મોકલાવીને પ્રીતી પણ તેની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે, ‘પરિવારના આગ્રહથી અમે નોકરી કરવાને ચાહીએ છીએ, ને એટલા કારણથી જ તમારો આશરો લીધો છે. બાકી ધન તો અમારી પાસે બહુ છે.’ એ સાંભળી પ્રાપ્તિની આશાથી શંકરસ્વામીએ માધવની તે ઈચ્છા પાર પાડવાની પ્રતિજ્ઞા કરી; અને તરત રાજ પાસે જઈ એને માટે અરજ કરી. ગોરના ગૌરવથી રાજએ પણ તે અરજ માન્ય રાખી. બીજે દિવસે શંકરસ્વામીએ તેના પરિવાર સહિત માધવને રાજ પાસે લઈ જઈ તેને મોટાઈની સાથે ઉભો કરીધો. રાજપુતના સરખી આકૃતિવાળા માધવને જોઈ રાજએ પણ આદરથી અનુગ્રહ કર્યો અને તેને આજીવિકા કરી આપી. તે પછી રાજની ચાકરી કરવા માધવ રહ્યો; ને હમેશ રાત્રિએ શિવની પાસે સંકેત કરવા જવા લાગ્યો. લોકથી ઉપચાર ઉપર ઉપજીવન કરવાવાળા શંકરસ્વામીએ એક સમયે કહ્યું કે ‘રાજપુત ! તમે કોઈ વાતે સંકટ ન વેઠતાં ખુશીથી અહીં મારે ઘેર જ રહો.’ ત્યારે ભાવતું હતું ને વેઠે કહ્યું, તેમ પોતાના નોકરચાકર સાથે માધવ ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો.

ઝાડનાં ડાળામાં રહેલો મદુદ તે ઝાડના જ વિનાશનું કારણ છે. હવે માધવે બનાવટના માણિ-ક્યમય આભૂષણોની એક પેટી ભરીને શંકરસ્વામીને આપી, ને તેને તેમની તીર્થેરીમાં સાચવી મૂકવાની ભલામણ કરી. વળી વખતે વખતે તે પેટી ઉઘાડી કપટથી તેમાંનાં થોડાં થોડાં આભૂષણો શંકરસ્વામીને દેખાડીને તે ચમકાવવા લાગ્યો, ને જેમ ધાસ દેખાડી જોતું મન હરણ કરે તેમ તેનું મન હરી લીધું. એમ કરતાં કરતાં શંકરસ્વામીનો જ્યારે પોતાનાપર પૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો ત્યારે માધવે અલ્પ આહારથી શરીર દુબળું કરી ઓટી રીતે મંદવાડ માગી લીધો અને કહ્યું કે, ‘હે ઉત્તમ બ્રાહ્મણ શંકરસ્વામી ! મારા શરીરની તો આવી વિષમ દશા છે; માટે કોઈ સુપાત્ર બ્રાહ્મણને તેડી લાવો, કે જેને, આલોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ થવા સારુ, આ મારું સધળું દ્રવ્ય આપી દઉં. કારણ કે આ જીવિત અસ્થિર છે. માટે ડાહ્યા પુરુષને ધનમાં શું આસ્થા હોય?’ એ સાંભળી દાન ઉપર ઉપજીવિકા કરનારા શંકરસ્વામીએ તેની પ્રશંસા કરી તથા કહ્યું કે ‘તમારી ઈચ્છા મુજબ હું કોઈ સુપાત્ર બ્રાહ્મણને લાવું છું.’ એ સાંભળી માધવ તેના પગમાં પડ્યો. તે પછી શંકરસ્વામી

* એ નામના વેરાળીની જાતિ હોય છે. હાલમાં તેવા કવચિત્ હોય છે, પણ આગળના વખતમાં ક્ષપાલક અને કાર્પટિક બહુ હતા.

† મદુદ એવું જલકુકડીનું નામ છે.

‘મદુદ: પાનોયકાક્ષિકા’ વળી મૂલ કથાસરિસાગરમાં આવું પાઠાંતર છે— વિનાશહેતુર્વાસોયમાલો: સ્કન્ધે ત્તોરિતિ અર્થ—જેમ ઝાડની ડાળના ફાડ્યામાં ઉંદરનો વાસ ઝાડના નાશનું કારણ બને છે, તેમ તેનો વાસ નાશનો હેતુ થયો.

જે જે બ્રાહ્મણને લાવતો ગયો, તેઓને જોઈ એથી પણ અધિક સુપાત્રની ઈચ્છાથી માધવ તે બ્રાહ્મણોનો નિષેધ કરવા લાગ્યો. તે જોઈ તેને પડખે બેઠેલા એક ધૂર્ત બોલ્યો કે, 'આને કોઈ સાધારણ બ્રાહ્મણ પસંદ પડતો નથી, તો એક શિવશર્મા નામનો મહા તપસ્વી છે, તે ક્ષિપ્રાને કાંઈ રહે છે, તે એને પસંદ પડે છે કે નહીં, તે જુઓ. તે સાંભળી તે માંદા માધવે શંકરસ્વામીને કહ્યું કે, 'એ ઘણા હર્ષની વાત છે. કૃપા કરી તેને જ અહીં લાવો. તેના જેવો અહીં બીજો કોઈ બ્રાહ્મણ નથી. એવું સાંભળી શંકરસ્વામી શિવની પાસે ગયો, તો ત્યાં તેને ધ્યાનમાં નિશ્ચળ થઈ બેઠેલા જોયો. તેની પ્રદક્ષિણા કરી શંકરસ્વામી નજીકમાં બેઠો. તે ક્ષણે તે ધૂર્તે પણ ધીમે ધીમે આંખ ઉઘાડી; એટલે પ્રણામ કરી નમ્રતાથી પુરોહિત બોલ્યો કે, 'હે પ્રભો ! જે ગુરુસે ન થાઓ તો કાંઈક વિનતિ કરું.' તે સાંભળી હોઠ હલાવવાની ઇશારત કરી શિવે તેની વિનતિ સાંભળવાની હા પાડી. ત્યારે શંકરસ્વામી બોલ્યો કે, 'આ ગામમાં દક્ષિણ દેશનો માધવ નામનો કોઈ રાજપુત આવી રહ્યો છે. તે હાલ શરીરે બેહાલ છે, તેથી તે પોતાની બધી મિત્રકત ધર્માદા આપવાને તૈયાર થયો છે.' તે સાંભળી થોડી વાર પછી મૌન્ય છોડી ઈર્ષ શિવ બોલ્યો કે, 'હે બ્રાહ્મણ ! હું ભિક્ષાનું વ્યત્ન ખાનારો, બ્રહ્મચારી છું, તો મારે પૈસાની શી મતલબ છે?' એવું સાંભળી રાજગૌર બોલ્યો કે, 'હે મહાબ્રહ્મન ! એમ ન કહો : તમે આશ્રમનો ક્રમ શું નથી જાણતા ? સ્ત્રી પરણેલા મનુષ્ય ત્યારે આશ્રમીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે; તથા તે ગૃહસ્થાશ્રમી, દેવતા, પિતૃ વ્યવસ્થા અતિથિઓની ક્રિયા કરતો ધને કરીને ધર્મ, અર્થ ને કામ એ ત્રણે પદાર્થને પામે છે,' ત્યારે શિવે કહ્યું કે 'એ સઘળું ખરું; પણ મને સ્ત્રી ક્યાંથી મળે ? હું કાંઈ જેવા તેવા કુળની કન્યા પરણવાનો નહીં.' એ સાંભળી તેને દાન મળનારું ધણું ધન સુખભોગ્ય માની, અવસર મળવાથી તે લોભી પુરોહિતે તેને કહ્યું કે, 'જે એમ હોય તો મારી વિનયસ્વામિની નામની કન્યા છે તે ઘણી સ્વરૂપવાનું ને લાવણ્યવતી છે તે તમને હું પરણાવીશ; અને એ માધવ પાસેથી પ્રતિગ્રહનું ધન જે તમને મળશે તે સઘળું હું સાચવીશ. માટે આપ કંઈ શંકા ન કરતાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં આવો.' એવું સાંભળી બધી વાંછિત વાત સિદ્ધ થવાનો પ્રસંગ મળ્યાથી શિવ બોલ્યો કે, 'હે બ્રહ્મન ! જે તમારો આગ્રહ છે, તો તમારું વચન હું માન્ય કરીશ. પણ હું તો માત્ર તપસ્વી છું, તેથી સુવર્ણ, રત્નો ઈત્યાદિની બાબતમાં તદ્દન અજાણ છું. માત્ર તમારા આગ્રહથી જ આ કામ કરવા તઈયાર થયો છું, માટે તમે જેમ જાણતા હો તેમ કરો.' એ પ્રમાણેનું શિવનું વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા શંકરસ્વામીએ તે વાતની કશુંલાત આપી. પછી તે મૂઠ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સ્વભાવે *અશિવ અને નામે શિવને ત્યાં બેસારી, અભિનંદન કરતા, માધવને જે પોતે કર્યું તે સઘળું કહી સંભળાવ્યું. અને તે જ સમયે તેણે ઘણે પરિશ્રમે પાણી પોષી ઉછેરેલી પોતાની પુત્રીને, મૂઠતાથી ખેંચેલી સંપત્તિની પેઠે, શિવને કન્યાદાનમાં આપી દીધી, ને વિવાહ કરી ત્રીજે દહાડે દાન લેવા સારુ, પેલા કપટ કરી માંદા થયેલા માધવ પાસે તેને લઈ ગયો. તેને જોઈ, 'હે મહાતપસ્વી ! તમને વંચના કરું છું,' એમ કહેતો માધવ ઉડી શિવના પગમાં પડ્યો. પછી તત્કાલે બ્રહ્મનામાંથી ઘણાં બળાવટી માણેકનાં આભરણોનો દાબડો લાવી

* શિવ કલ્યાણકર છે ને ૮.૫. એ વિરુદ્ધ છે, માટે અશિવ એટલે બીજાનું બૂરું કરનાર.

વિધિ પ્રમાણે તેને દાનમાં આપ્યો. શિવે પણ ‘એના પ્રતિગ્રહ કરો, હું કાંઈ આમાં સમજતો નથી, તમે જ સર્વ જાણો’ એમ કહી એ દાખડો રાજ્યગોરના હાથમાં સોંપ્યો. ‘મેં આ વાત પહેલાંથી જ અંગીકાર કરેલી છે. આમાં તમને શી ચિંતા છે?’ એવું કહી તત્કાલે શંકરસ્વામીએ તે દાખડો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો. તે પછી આશિર્વાદ દઈ શિવ પોતાની સ્ત્રીના રહેવાના ઓરડામાં ગયો, અને તે દાખડો લઈ જઈ શંકરસ્વામીએ પોતાના ખજાનામાં મૂક્યો. બીજા દિવસથી ધીમે ધીમે મંદવાડનો ઢોંગ તજતો માધવ હુશિયાર થવા લાગ્યો, ને શંકરસ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘આ મહા દાન કરવાના પ્રતાપથી મને રોગની શાંતિ થઈ. તેમ જ તમારી સહાયતાથી હું આપત્તિથી મુક્ત થયો છું.’ એવી રીતે અનેક પ્રકારે જ્યારે તે પુરોહિત પાસે આવતા ત્યારે માધવ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. તેમ જ ‘આ બ્રાહ્મણના પ્રભાવથી જ મારું શરીર સારું થયું છે,’ એવી રીતે જાહેર કરતો તે શિવની સાથે ખુલ્લી રીતે મૈત્રી રાખવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી તે ગોરને શિવે કહ્યું કે, “સસરાજી, આવી રીતે તમારે ઘેર મારે કેટલા દિવસ ખાવું? હવે તો તમે પેલા દાગીનાને વેચવા કેમ કાઢતા નથી? જો તે દાગીના મોટી કિંમતના હોય તો જેટલું તમારા ધ્યાનમાં આવે તેટલું ધન મને આપજો, તેની કંઈ ચિંતા નહીં.” એ સાંભળી એ બાહરણોને અમૂલ્ય માનનાર શંકરસ્વામીએ તેના બદલામાં શિવને પોતાનું ધન આપવાનો વિચાર કર્યો, કારણ કે તે પોતાનાં મનમાં એમ જાણતો હતો કે, એ દાગીનાઓ આગળ મારી સઘળી મિલકત કશી વિસાતમાં નથી. તેને માટે શિવ પાસેથી તેના જ હાથદસ્કતથી લેખ કરાવી લીધો, અને તે ધન પોતાનાં ધનથી અધિક જાણી પોતે પણ સ્વહસ્તે લેખ કરી આપ્યો. એક બીજાના દસ્તાવેજ અદલખદલ કીધા પછી, શંકરસ્વામી તેનાથી જૂદો પડી ગયો અને શિવ પણ જૂદું ઘર લઈ રહ્યો. પછી તે શિવ અને માધવ બંને પરસ્પર મળી શંકરસ્વામીના પૈસાને ભોગવતા ખુશીથી ત્યાં રહ્યા.

કેટલાક વખત વીત્યા પછી નાણાંની જરૂર પડવાથી, શંકરસ્વામી તે દાગીનાઓમાંથી એક દાગીના લઈ ખજાનેમાં વેચવા ગયો. ત્યાં રત્નના તત્ત્વને જાણનારા ઝવેરીઓ બોલ્યા કે, “વાહ! જે મનુષ્યે આ ખોટું ઝવેરાત બનાવ્યું છે તે ગમે તે હોય તો પણ કુશળ પુરુષ છે; કેમકે આ અલંકારો, રંગ જેવું કાચ અને સ્ફટિકના અને પિત્તળમાં મઢેલા છે—પરંતુ તે કાંઈ મણિ નથી, અને આ સોનું પણ નથી.” તે સાંભળી તે જ વખતે શંકરસ્વામી ગાભરો થઈ ગયો, અને ઘેરથી તે બધા દાગીના લઈ આવી ઝવેરીઓને દેખાડ્યા. તેઓએ તે જોતાં જ, ‘આ સઘળો બનાવટી માલ છે,’ એમ કહ્યું. તે સાંભળી શંકરસ્વામી તો વળથી હણાયલાની પેઠે બેઠાકોળો થઈ ગયો. તરત તે મૂઠે શિવ કને જઈ કહ્યું કે, ‘આ તારા દાગીના લે અને મારું ધન પાછું આપ.’ ત્યારે શિવે કહ્યું કે, ‘આજ દિવસ સૂધી એ ધન મારી પાસે ક્યાંથી હોય? તે તો સઘળું કાળે કરી ખવાઈ ગયું છે!’ આ સાંભળી શંકરસ્વામી તો ઘણો દંટો કરવા લાગ્યો, અને માધવને પણ એ સઘળું જાણી તેના દેખતાં તકરાર કરવા લાગ્યો. પછી તે ગોર અને શિવ બન્ને રાજા પાસે ગયા. ત્યાં ગોરે પ્રશ્ન કરી કે, ‘મહારાજ, ખોટા રંગેલા ને પિત્તળમાં બેસાડેલા કાચ અને સ્ફટિકના કટકાથી જોડેલા ઘણા બનાવટી દાગીના આપી, આ શિવ, હું ભોળા માણસનું સઘળું ધન લઈ ગયો છે.’

ત્યારે શિવે કહ્યું કે, 'હે રાજન, હું તો બાળકપણથી તપસ્વી હતો. ત્યાં એણેજ આવી પ્રાર્થના કરી મારી પાસે ધનનું દાન લેવરાવ્યું. હું એ વાતમાં અગ્નણ હતો, તેથી એને મેં પહેલાંથી જ કહ્યું હતું કે, લાઈ, રત્નાદિકમાં હું કશું જાણતો નથી. માટે તમે કરો એ મારે કબૂલ છે.' ત્યારે તેણે કહ્યું 'હું અહીં બેઠો છું, તારે કાંઈ ફિકર રાખવી નહીં.' એ ઉપરથી મેં તે સધળું દાન લઈ એના હાથમાં સોંપી દીધું હતું. પછી તેનું મૂલ્ય આપી એણે પોતાની મરજીથી ખરીદી લીધું. આ બાબતનો પરસ્પર દસ્તાવેજ પણ અમારા બે વચ્ચે થયો છે. તો હવે આપને જેમ ધનસાફ કરવો ઘટે તેમ કરવા આપ મુખત્યાર છો.' એવું કહી શિવ બોલતો બંધ પડ્યો, ત્યારે શંકરસ્વામીએ માધવને પકડાવી મંગાવ્યો અને એ સધળો આરોપ તેના પર મૂક્યો. માધવ બોલ્યો કે, 'એમ તમે નહીં કહો. એ તો રાજગૌર છે, તે મારે માન્ય છે. પણ આમાં મારો શો અપરાધ છે ? મેં તારું કે શિવનું કશું દબાવ્યું નથી. મારી વડીલોપાર્જિત મિત્રકત ઘણો વખત થયાં તારા જ ઘરમાં પડી હતી અને તે જ મેં તારી સમક્ષ આ બ્રાહ્મણને આપી. હવે કદાચ તે ખરેખર સોનું ન હોય અને તે સાચાં રત્નો પણ ન હોય, તો પિત્તળ, સ્ફટિક અને કાચના દાનથી મારું એ દાન અફળ થાયો. પણ મારું હૃદય નિષ્કપટ હોવાથી એ દાનનેા પરછો મેં નજરે નોંધ્યો છે; કારણ કે અતિ દુસ્તર રોગમાંથી હું પાર ઉતર્યો છું.' એવી રીતે ઠાવકું મ્હોં રાખી માધવે કહ્યું ત્યારે મંત્રિ સહિત રાજા હસ્યો અને તેની ઉપર ખુશી થયો. પછી સર્વ સલાસદે કહ્યું કે, 'આમાં માધવ અથવા શિવનો કશો અન્યાય નથી.' પછી મુકરદમો હારી જવાથી લજાઈને શંકરસ્વામી લાંથી ચાત્રી નિકળ્યો. બોલ કરવાથી તેણે પેસા પણ ખોયા, ને દીકરી પણ ધુતારાએને આપી બેઠા !

અતિ લોભથી આંધળી, સુદ્ધિ જેની હોય;

વિપદા કેરી ખાડમાં, નક્કી પડશે સોય ! !

પછી પ્રસન્ન થયેલા રાજા તરફથી મળેલા સન્માનથી ખુશી થયેલા તે ધૂર્ત શિવ અને માધવ ત્યાં ઘણો વખત સૂંધી રહ્યા. એવી રીતે આ પૃથ્વીમાં ધીવરની પેઠે જળ ઉપર જીવનારા ધૂર્ત લોકો એવાં સેંકડો *સૂત્રથી જિહ્વા જળનો વિસ્તાર કરે છે.

'હે પિતાશુ ! મેં કનક પૂરી નોંધ છે' એમ ખોટું બોલનારો એ બ્રાહ્મણ તમને ડગી મારી પ્રાપ્તિની ધમ્મી રાખે છે. માટે મારો વિવાહ કરવાની ઉતાવળ હવે છોડી દો. હું કન્યાભાવથી જ રહું છું. નોંધએ તો ખરાં કે શું થાય છે? એવાં કનકરેખાનાં વચન સાંભળી, પરાપકારી રાજા તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે પુત્રી, પૌવન અવસ્થામાં કુવારાં રહેવું એ સારું નહીં. ગુણ ઉપર મત્સર રાખનારા દુર્જનો ખોટી આળ બોલાડે છે; તેમાં વળી ઉત્તમને વિશેષ કરી કલંક આરોપ કરનારા દુર્જનો હોય છે. આ પ્રસંગમાં હું તને એક હરસ્વામીની કથા કહું તે સાંભળ:-

હરસ્વામીની કથા.

ગંગા કિનારે કુસુમપુર* નામે એક શહેર છે. ત્યાં તીર્થવાસી હરસ્વામી નામનો કાષ્ઠ તપસ્વી રહેતો હતો. ભિક્ષા માંગી લાવી આજીવિકા ચલાવનારો તે તપસ્વી ગંગાના કાંઠા ઉપર મટુલી બાંધી રહ્યો હતો. ઘણું તપ કરવાથી લોકોમાં તેની મોટાઈ વધી હતી. એક દિવસ તે ત્યાં ભિક્ષા માંગવા નિકળ્યો. તેને દૂરથી જોઈ તેના ગુણો પોતાને નહીં સહન થવાથી એક ખળે માણસોની વચમાં કહ્યું કે, ‘ભાઈઆ ! તમે જાણે છો કે, આ મનુષ્ય કેવા કપટથી તપસ્વી થયો છે ? આ નગરમાંથી આ, સર્વે બાળકોને ખાઈ ગયો છે.’ તે સાંભળી ત્યાં તેના જેવા બીજાએ કહ્યું કે, ‘હા ભાઈ હા, એમ જ છે, તું કહે છે તે સાચું છે. મેં પણ કેટલાએક માણસો પાસેથી એવું જ સાંભળ્યું છે.’ એ વાતને પુષ્ટિ આપતાં ત્રીજા માણસે પણ તેમ જ કહ્યું. ખળ પુરુષોના સંવાદરૂપ સાંકળ, સારા માણસની બદબોધને બાંધે છે. એ જ ક્રમથી એ અશ્વા એ નગરમાં કાનોકાન ફેલાઈ ગઈ. હરસ્વામી સઘળાં બાળકોને લઈ જઈ ખાઈ જાય છે, એવું ધારી ગામનાં માણસો જો-રાવરીથી પોતપોતાનાં બાળકોને ઘરમાં રંધી રાખવા લાગ્યાં. પછી સંતતિનો ક્ષય થવાના ભયથી ત્યાંના સર્વે બ્રાહ્મણો એકઠા થયા, અને તેમણે વિચાર કર્યો કે, હરસ્વામીને હદ બહાર કહાડવો. પછી તેમણે વિચાર કર્યો કે, જો આપણે તેને ગામ છોડી જવાનું સ્થળમાં કહીશું તો તો તે આપણને ગુસ્સામાં કદાચ આપાને આપા ગળી જશે; પણ કંઈ બીજી રીતે કહીએ. એમ ડરથી તેમણે તેને ખબર આપવા માટે દૂતો મોકલ્યા. તે દૂતો ત્યાં જઈ દૂરથી જ તેને કહેવા લાગ્યા કે, તમને બ્રાહ્મણો તરફથી એવી આજ્ઞા થઈ છે કે, આ નગરની અંદરથી તમે ચાલ્યા જાઓ. આવું સાંભળી હરસ્વામી વિસ્મિત થઈ ગયો, અને પૂછ્યું કે, ‘આમ કરવાનું કારણ શું ?’ ત્યારે તે દૂતોએ કહ્યું કે, ‘તમે વસ્તીનાં છોકરાં ખાઈ જાઓ છો, તેથી તમને કાઢી મૂકવામાં આવે છે.’ આવું વચન સાંભળી તે હરસ્વામી બ્રાહ્મણોને વિશ્વાસ બેસાડવા, તેઓની પાસે જવા લાગ્યો, તો તેને આવતો જોઈ ડરી જઈને સર્વ લોકો નાસાનાસ કરવા લાગ્યા; ને બ્રાહ્મણો તો તેને જોઈ ત્રાસથી ધરો ઉપર ચડી ગયા; આ તો ખરું છે કે, કાંઈ પણ જાતની ઉડેલી અફવાને ખરી માનનાર ને તેથી ડરનાર માણસો ઘણું કરી વિચાર કરતાં નથી.

હવે હરસ્વામીએ નીચે ઉભા રહી અકેકા બ્રાહ્મણનું નામ લઈ તેઓને બોલાવ્યા ને કહ્યું કે, ‘હે બ્રાહ્મણ ! આ તે તમારી કેટલી મોટી ભૂલ છે? તમે જરા પણ વિચાર કરતા નથી. વારુ, મ કેટલાં અને કોનાં બાળકો ખાધાં અને તે ક્યાં ખાધાં, તેના તો વિચાર કરો ને પછી મને કહો. તે સાંભળી બ્રાહ્મણો પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા તો સર્વેનાં બાળકો જીવતાં જળાયાં. તે બ્રાહ્મણો ક્રમે કરી બીજાં મનુષ્યોને પણ તેમજ કહ્યું; તેથી તે સર્વે બ્રાહ્મણ અને વાણિયાઓને વિશ્વાસ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યા કે, ‘અહો ! આપણે મૂઢતાથી સાધુની ઉપર ઘોરું દૂષણ મૂક્યું. સર્વના બાળકો તો જીવે છે, તો એ હરસ્વામી કોનાં બાળક ખાઈ ગયો ?’ આ પ્રમાણે સર્વ માણસોના

કહેવાથી શુદ્ધ થયેલા હરસ્વામી તે નગરથી બીજે ગામ જઈ રહેવા માટે નિકળવા તૈયાર થયો. કારણ કે દુર્જને ઉત્પન્ન કરેલા દોષથી વિરક્ત થયેલા ડાહ્યા પુરુષને અવિવેકી તથા ખરાબ દેશમાં પ્રીતિ શાની હોય ? તેને પોતાના ગામમાંથી જતો જોઈ તેના પગમાં પડી વાણિયા અને બ્રાહ્મણોએ ધણીક લાચારી બતાવી અને પ્રાર્થના કરવાથી તે હરસ્વામીએ ધણી મુશીબતે ત્યાં રહેવાને કબૂલ કીધું.

આવી રીતે સદાયરણીને જોઈ પોતાનાં મનમાં ઉત્પન્ન થતા દ્વેષથી વાચાળ દુર્જનો ધણું કરી સત્પુરુષોને મિથ્યા દૂષણ દે છે; અને તેમાં જો તેઓને કિચિત્ પણ પુષ્ટિ મળી તો પછી તેઓ બહુ ક્ષાવી જાય છે, અને પછી સળગતા અગ્નિમાં ઘીની ધારાથી જેમ અગ્નિની જ્વાળામાં વધારો થાય છે, તેમ તેઓ જેવી તેવી વાતને વધારી દે છે, એમ સમજવું.

હે પુત્રિ! તું જો મને નિશ્ચિત કરવાને આહ્વાન દેવા છતાં તો આ નવું યૌવન, જેની ઉપર દુર્જનોની નિંદા થવી સુલભ છે, એવું કન્યાપણું ઘણું કાળ યથેચ્છ સેવવું તારે ધટારત નથી.’ એવી રીતે તેના પિતાએ કહ્યું. ત્યારે તે રાજપુત્રી કનકરેખા ફરી તેવો જ નિશ્ચય નિશ્ચય રાખી, રાજાને કહેવા લાગી કે, ‘પિતાશ્રી ! તે કનકપુરી કોઈ બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિયે જોઈ હોય તો તેની ઝોળ કરો, અને તેને મને પરણાવો.’ આતું સાંભળી રાજાને લાગ્યું કે, આ મારી પુત્રીનો નિશ્ચય દૃઢ છે, અને વળી તે જાતિ સ્મરણ જ્ઞાનવાળી છે, તો આને ઇચ્છિત વર મેળવી આપવા શિવાય બીજો ઉપાય નથી. એવું ધારી તે દિવસથી તેણે દરરોજ ત્યાં નવા આવેલા મનુષ્યોને કનકપુરીની ભાળ મેળવવા માટે ફરીથી પણ પડો વજાવવાની આજ્ઞા કરી:—“કે કોઈ બ્રાહ્મણ અથવા ક્ષત્રિય, જેણે કનકપુરી જોઈ હોય તેને મહારાજાસાહેબ પોતાની કન્યા આપશે, તથા તેને સુવરાજપદ પણ આપશે.” આવો ઢંઢેરો છતાં પણ કોઈ મળ્યો નહીં કે જેણે કનકપુરી જોઈ હોય.

એવી રીતે હંમેશા બધે ઢંકણે પડો વજાવવામાં આવતો હતો, તથાપિ એક પણ પુરુષ કનકપુરી જોનારો મળી આવ્યો નહીં.

તરંગ ૨ જો.

શક્તિદેવનું કનકપુરી દર્શન માટે જવું.

હવે આ પ્રમાણે તે શક્તિદેવ કે જેણે ખોટું બોલી છળથી રાજકન્યા પરણવા ઇચ્છ્યું હતું, ને તેમ કરવાથી જે પોતે ધારેલી રાજકન્યા તરફથી મોટું અપમાન પામ્યો હતો, તે પોતાને મળેલા અપમાનથી અત્યંત કચવાતો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે મનમાં ધાર્યું કે, “અરે ! આ જગોપર મેં કનકપુરી જોઈ છે, એમ જાણું બોલી અપમાન મેળવ્યું, પણ પેલી રાજકન્યા ન મળી. માટે હવે તે રાજકન્યા મેળવવાને મારે આખી પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા

કરવી ! જો તેમ કરતાં મારા પ્રાણુ જાય તો બેહેતર પણ, કનકપુરી મારે જોવી; ને તે જોઈને ફરી આ નગરીમાં આવીને કનકપુરી જોવાની સરત કરનારી આ રાજકન્યાને પરણું. જો ન પરણું તો પછી મારે જીવીને શું કરવું છે ?” એવી પ્રતિજ્ઞા કરી શક્તિદેવ વર્ધમાનપુરથી દક્ષિણ દિશાને માર્ગે ચાલ્યો. ક્રમથી ચાલ્યા જતાં તે વિંધ્યાટવીમાં જઈ પહોંચ્યો અને પોતે ધારેલી ધમ્જાના જેવી જ ગહન અને વિસ્તારવાળી તે વિંધ્યાટવીની આડીમાં પેઠા. તે આડી, તેમાંના પવનથી હાલતાં આડનાં કામળ પાંદડાવતી સૂર્યનાં કિરણથી તપેલા આત્માને જાણે પંખો કરતી હોય અને ભયંકર સિંહાદિક પ્રાણીઓથી ભરાઈ જતા મૃગોના આર્ત સ્વરે કરી ઘણા ચોરના પરાભવના દુઃખથી સદા પોકારતી હોય, તેમ જ સ્વચ્છંદ ઉછળતાં અંબાનાં પાણીથી અતિ ઉગ્ર સૂર્યના તેજને પણ જિતવાની ધમ્જા કરતી હોય તેવી શોભતી હતી. પણ જેમાં *જળની સંગતિ નહીં છતાં પણ સહજ આપત્તિવાળી ને હમેશાં રસ્તો કાપતે છતે પણ જેની જમીન દૂર દૂર થતી જાય છે તે વિંધ્યાટવીમાં કેટલેક દિવસે ઘણો માર્ગ કાપ્યા પછી એકાંતમાં તેણે ઠંડું અને સ્વચ્છ જળવાળું મોટું સરોવર જોયું. આ સરોવર તેમાં ખીલેલાં સુંદર કમળોથી રંગ ઘેરંગી છત્રવાળું, અને હંસરૂપી આમરોથી શોભાયમાન હોવાથી બધાં સરોવરનું તે જાણે ઉપરીપણું કરતું હોય નહીં શું, એવું લાગતું હતું (એમ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે). તે સરોવરમાં સ્નાનાદિ ક્રિયા કરી શક્તિદેવ તેના ઉત્તર ભાગ તરફ જવા લાગ્યો, તો ત્યાં ફળ સહિત ઘાડા આડોવાળો એક આશ્રમ તેના જોવામાં આવ્યો. તેમાં જઈને જુવે છે તો એક પિંપળના વૃક્ષનાં મૂળ પાસે તપસ્વી જનોથી વીંટાઈ બેઠેલા સૂર્યતપા નામના વૃદ્ધ મુનિનાં તેને દર્શન થયાં. વૃદ્ધાવસ્થાથી સંજેત થયેલા કાનના ઉપરના ભાગમાં રહેલી, પોતાની અવસ્થાનાં સંકેતો વર્ષની ગણતરી માટે જાણે તેમાં ગાંઠો બાંધેલી હોય, તેવી સ્દ્રાક્ષની માળાથી શોભતા તે મુનિને પ્રણામ કરી શક્તિદેવ તેમની સમીપ ગયો. ત્યારે તે મુનિએ પણ અતિથિનો સત્કાર કરી તેને વખાણી ધ્વજાદિક આપી પૂછ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! તું ક્યાંથી આવ્યો છે ? ને તારે ક્યાં જવું છે ? તે કહે.’ તેના ઉત્તરમાં શક્તિદેવે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે ‘મહારાજ, હું વર્ધમાન નગરથી આવ્યો છું; અને પ્રતિજ્ઞા કરીને કનકપુરી જવા તૈયાર થયો છું. પણ હું નથી જાણતો કે, તે પુરી ક્યાં છે ? માટે આપ જો જાણતા હો તો કૃપા કરી જણાવો.’ ત્યારે ખિન્ન થઈ તે મુનિએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે વત્સ ! આ આશ્રમમાં મને આઠસો વર્ષ થયાં, પણ તે નગરીનું નામ પણ મેં કદી સાંભળ્યું નથી. એવાં તે મુનિનાં વચન સાંભળી એથી મનમાં ખિન્ન વદનવાળો થઈ તે ફરી બોલ્યો કે, ‘હું ત્યારે તો પૃથ્વી ફરી મરતે મરતે અહીં આવ્યો તે મિથ્યા જ કે ?’ એ તેનું વચન સાંભળી અને તેનો નિશ્ચય જાણી મુનિ બોલ્યા કે, ‘જો તારે જવાનો નિશ્ચય જ હોય તો હું કહું તેમ કર. અહીંથી† ત્રણ સો યોજનને અંતરે એક કાંપીલ્ય નામનો દેશ છે, તેમાં ઉત્તર નામનો એક

* જળ એ શબ્દનો અર્થ પાણી છે. પણ અર્થોત્તર વખતે ‘જડ’ થાય છે. ‘લ’ અને ‘ડ’ નો ભેદ કાવ્યમાં કેટલીક જગાએ નથી મનાતો, તેથી જડની સંગતિ નથી તો પણ સહજ આપત્તિએ વિરોધ છે.

† અંગ્રેજીમાં ત્રણ યોજન છે.

પર્વત છે, તેપર એક આશ્રમ છે, કે જેમાં દીર્ઘતપા નામનો એક તપસ્વી રહે છે, જે મારો મોટો ભાઈ થાય છે. તે ઘણો દૃઢ છે, જેથી તે તે પુરીને જાણતો હશે, માટે તું તેની પાસે જા.'

એવું મુનિનું કહેવું સાંભળી શક્તિદેવના મનને કંઈ આશા આવી. તેથી જરાક ખુશી થયો ને તે મુનિને અભિવંદન કર્યું. પછી ઋષિના યોગવાપર દ્રઢ આસ્થા રાખી તે રાત્રિ તેણે ત્યાં જ ગાળી કાઢી; પણ પ્રાતઃકાળમાં તે તરત જ સાંધી રવાના થયો. મહા સંકટે અનેક જંગલો વટાવી, ઘણા વખતે તે કાંપિલ્ય દેશમાં આવી પહોંચ્યો અને તે દેશના ઉત્તર નામના પર્વતપર ચડ્યો. પર્વતપર ચઢી, આશ્રમમાં બેઠેલા દીર્ઘતપા નામના મુનિને જોયા, એટલે તેમને પ્રણામ કરી પ્રસન્ન થઈ તેમણે, કરેલો અતિથિ સત્કાર સ્વીકારી તેમની પાસે બેઠો. પછી તેમની પ્રત્યે રાજકન્યાએ કહેલી કનકપુરી જોવાની વિનંતિ કરી, અને કહ્યું કે, 'હું કનકપુરીની યોગવાસ્તે આવ્યો છું, પણ હે ભગવન! હું જાણતો નથી કે તે પુરી ક્યાં છે. મારે તો ત્યાં જરૂર જવું છે; માટે આપ જાણતા હશો, એમ જાણી સૂર્યતપા નામના આપના લઘુ બંધુ ઋષિએ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે.' એવું તેનું યોગવું સાંભળી, તે મુનિ યોગ્યા કે, 'હે પુત્ર! મારી આટલી ઉંમર થઈ છતાં તે પુરીનું નામ મેં સાંભળ્યું નથી. આજે તારે મોટે સાંભળું છું. ઘણા પરદેશી લોકો સાથે મને મુલાકાત થઈ છે, પણ કોઈ દિવસ કનકપુરી મારા સાંભળવામાં આવી નથી. ત્યારે દીકરી તો ક્યાંથી જ હોય? એપરથી મને લાગે છે, કે કોઈ દૂરના દ્વીપાંતરમાં તે પુરી હશે. માટે હે વત્સ! ત્યાં જવાનો ઉપાય તને કહું છું. સમુદ્રના મધ્યમાં ઉત્થળ નામનો દ્વીપ છે. ત્યાં સત્યવ્રત નામનો એક ધનવાન ભિક્ષુરાજ રહે છે. તેનું સર્વ દ્વીપાંતરોમાં જવું આવવું થાય છે તો કદાચિત્ તે નગરી તેણે દીકરી હોય કે સાંભળી હોય! માટે સમુદ્રના કિનારા ઉપર વિટંકપુર નામનું એક નગર છે, ત્યાં તું પ્રથમ જ ને તે પછી કોઈ વ્યાપારીની સાથે વહાણમાં બેસી ધારેલી ધારણા પાર પાડવા માટે તે ભિક્ષુરાજના દ્વીપમાં જજે.'

એવી રીતે મુનિના કહેવા ઉપરથી શક્તિદેવ તે જ ક્ષણે 'તેમ કરું છું' એમ કહી તેની પાસેથી રજા લઈ તેના આશ્રમમાંથી રવાના થયો. કાળે કરી તે ઘણા દેશ યોલંઘી અને ઘણા ગાઉ ચાલી, સમુદ્રના કિનારાના તિલક સરખા તે વિટંકપુરમાં આવ્યો. તે શહેરમાં રહી ઉત્થળ નામના દ્વીપમાં જનાર સમુદ્રદત્ત નામના વણિક સાથે મિત્રાઈ બાંધી. તેના સત્કાર તથા પ્રીતિથી તેની સાથે તેના વહાણમાં બેસી, શક્તિદેવ સમુદ્ર રસ્તે ચાલ્યો. ઘણાક દિવસ સમુદ્રમાં મુસાફરી કરતાં વીતી ગયા. ત્યારે ઉત્થળ દ્વીપ તેમને થોડોક છેટે રહ્યો. તેવામાં અકસ્માત વિદ્યુલ્લતારૂપ જલવાળો અને ગાજતા મેઘરૂપ રાક્ષસોવાળો સૈન્યવાળો વર્ષાકાળ આવ્યો. દૈવના આરંભની પેઠે હલકા પદાર્થોને ઉડાડતો અને મોટાને નમાવતો પ્રચંડ પવન વાવા લાગ્યો. આશ્રયનો પરાભવ થવાથી ક્રોધમાં આવી ગયેલા પાંખોવાળા પર્વતોની પેઠે સમુદ્રમાંથી પવનને લીધે મોટાં મોટાં મોળાં ઉછળવા લાગ્યાં. ધનવાનની ક્રમે કરી ઉંચી અને નીચી સ્થિતિ દેખાડતું હોય એવું વહાણ ક્ષણમાં ઉંચું અને ક્ષણમાં નીચું એમ હિંડોળે ચડ્યું. થોડા જ વખતમાં વાણિયાઓની યુમોના ધોંધાટથી ભરાઈ ગયેલું તે વહાણ, અંદર પાણી ભરાઈ જવાથી ભારે થઈ જઈ, જેમ તેમ ઉછળી ભાંગી પડ્યું.

અને તેથી તેમાં બેઠેલા સૌએ સમુદ્રને તળીએ જઈ બેઠા. તેના ધણી વાણીઓ પણ સમુદ્રમાં પડ્યો, પરંતુ ત્યાં તેને હાથ એક પાટીયું આવી ગયું, તેને આશરે કાંઈ બીજા વહાણમાં બેસી તરીને તે પાર ઉતર્યો, અને પેલા રાજકુંવરીની અભિલાષાથી કનકપુરી જોવા ઇચ્છતા શક્તિદેવને તો સમુદ્રમાં પડતાં વેત જ ગુફા સરખું મેંદા ફાડી રહેલો એક મગરમત્સ્ય ગળી ગયો. તે મત્સ્ય સમુદ્રના મધ્યમાં મરણ પ્રમાણે ફરતો ફરતો દેવયોગથી ઉત્સ્થળ દ્વીપની નજીક આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે દ્વીપમાં વસનાર બિલ્વરાજ સત્યવ્રતના મચ્છીમાર નોકરાએ તે મત્સ્યને પકડી લીધો, અને તે મોટી કાયાવાળા મત્સ્યને જોઈ આશ્ચર્ય પામી તેઓ તેને પોતાના ધણીની પાસે ખેંચી લઈ ગયા. તેવા મોટા મત્સ્યને જોઈ કુતૂહળથી બિલ્વરાજ સત્યવ્રતે તે જ મચ્છીમારોના હાથે તેને ચીરાવ્યો. ચીરતાં ચીરતાં તેના પેટમાંથી એક બીજું આશ્ચર્ય જોવામાં આવ્યું; તે એ કે, ગર્ભવાસનાના અનુભવવાળો એક મનુષ્ય તેમાંથી નીકળ્યો. તે પેલો સમુદ્રમાં પડનાર શક્તિદેવ હતો. સ્વસ્તિ (કલ્યાણ થાઓ) એમ બોલતા નિકળેલા તે જીવાન શક્તિદેવને જોઈ સર્વે વિસ્મય પામી ગયા. પછી સત્યવ્રત રાજા તેને પૂછવા લાગ્યો કે, ‘તું કોણ છે? અને આ માછલાના પેટમાં શી રીતે રહ્યો? હે બ્રહ્મન! આ તારું અદ્ભુત વૃત્તાંત કેવી રીતે છે તે જણાવ.’ તે સાંભળી શક્તિદેવ તેને કહેવા લાગ્યો કે, ‘હું શક્તિદેવ નામનો બ્રાહ્મણ છું ને વર્ધમાન પુરીથી આવું છું ને કનકપુરી નામની નગરી જોવા મારે અવશ્ય જવું છે. મને તેની ખબર નહતી તેથી ધણે કાળ હું પૃથ્વીપર ભટક્યો છું. ભટકતાં ભટકતાં દીર્ઘતપા ઋષિના વાક્યથી તે નગરી કાંઈ દ્વીપાંતરમાં છે, એવું ધારી તે જાણવા સારુ ઉત્સ્થળ દ્વીપમાં રહેનારા બિલ્વરાજ સત્યવ્રતની પાસે હું જતો હતો. તેવામાં અમારું વહાણ ભાગ્યું ને હું સમુદ્રમાં કુબી ગયો. ત્યાં એક મત્સ્ય મને ગળી ગયો; અને તે પછી તે છેક અહીં આવી રીતે આપની પાસે આવ્યો છું, ત્યાર સૂધીમાં અંધકાર ને દુર્ગંધ શિવાય બીજું કશું મારા અનુભવવામાં આવ્યું નથી.’

જ્યારે શક્તિદેવ પોતાની વાત કહી રહ્યો ત્યારે સત્યવ્રતે કહ્યું કે, ‘ભાઈ, સત્યવ્રત તે હું જ છું; અને તે દ્વીપ પણ આ જ છે, તથા આજપર્યંત ધણા દ્વીપોની મુસાફરી હું કરી ચૂક્યો છું, પણ તે ધારેલી નગરી મેં જોઈ નથી, પરંતુ દ્વીપાંતરમાં સાંભળી છે ખરી.’ એ સાંભળતાં જ, શક્તિદેવને દિલગીર થતો જોયો, એટલે અભ્યાગત ઉપર થતી પ્રીતિથી પ્રરીને સત્યવ્રતે તેને કહ્યું કે, ‘હે બ્રહ્મન! તું દિલગીર ન થા. આજે તું અહિં જ રાત વાસો રહે. સવારમાં તારી ધારણા પાર પડે તેવા કાંઈ ઉપાય હું કરીશ.’ એવી રીતે દિલાસો દઈ તેણે તેને તે વખતે પોતાનું નિત્યકર્મ કરવા કહ્યું. ત્યારે શક્તિદેવ ભાંધી ચાલ્યો, અને થોડેક દૂર એક બ્રાહ્મણનો મઠ હતો, કે જ્યાં અતિથિઓનો સત્કાર રૂઢી રીતે કરવામાં આવતો હતો, ત્યાં રાજાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી જઈ રહ્યો. તે મઠમાં રહેનાર એક વિષ્ણુદત્ત નામના બ્રાહ્મણની સાથે તેણે અન્નપાન કર્યું, ને પછી તેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યો. વાતના પ્રસંગસર, વિષ્ણુદત્તના પૂછવા ઉપરથી સક્ષેપે કરી શક્તિદેવે પોતાનો દેશ, કુળ અને બીજું સઘળું વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી વિષ્ણુદત્તે તેનું આલિંગન કર્યું અને હર્ષનાં આંસુ આવી જવાથી ગદગદ કંઠ બોલ્યો કે “અહોભાઈ! તારો મિલાપ થયો તે બહુ જ ઠીક

થયું. એક દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો તું મારો મામાનો દીકરો થાય છે. હું બાળકપણમાંથી તે દેશથી અહીં આવેલો છું, તો ભાઈ તું અહીં જ રહે દ્વીપાંતરમાંથી આવેલા વાણિયાઓની ગ્લાતોથી તારો સ્વાર્થ સિદ્ધ થશે.' એમ કહી પોતાનો વંશ કહી બતાવી વિષ્ણુદત્તે તે કાળે યથોચિત ઉપચારોથી શક્તિદેવની સરભરા કરી. શક્તિદેવ પણ આથી રસ્તાનો થાક ભૂલી જઈ આનંદ પામ્યો. કારણકે વિદેશમાં બંધુનો સમાગમ થવો, એ નિર્જલસ્થલમાં પણ અમૃતના ઝરા સરખો છે. પછી શક્તિદેવ પોતાના વાંછિતની સિદ્ધિ નજીક આવી છે એમ માનવા લાગ્યો; કેમકે વચમાં આવેલું કલ્યાણ કાર્યની સંપત્તિ સૂચવે છે.

પછી રાત્રિએ તે બને જણા પાસે પાસે સૂતા, પણ શક્તિદેવના મનમાં તો એ ચટક જ લાગી રહી હતી કે, ધારેલા કામની સિદ્ધિ કેમ કરીને થશે? કનકપુરી જવામાં જ તેનું ચિત્ત ચોટવાથી શય્યામાં તેને નિદ્રા આવી નહિ. ત્યારે તેની પાસે સૂતેલા વિષ્ણુદત્તે તેના મનનું વિનાદપૂર્વક સમાધાન કરવા માટે નીચે પ્રમાણે કથા કહી:-

અશોકદત્ત અને કપાલસ્ફોટની કથા.

પૂર્વે યમુના નદીને કિનારે, મોટા અગ્રહારમાં ગોવિંદસ્વામી નામનો એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે શુણ્વણ બ્રાહ્મણને અશોકદત્ત અને વિજયદત્ત એવા નામના બે પુત્રો હતા. પોતાના ગામમાં રહેતાં કાળે કરી દારુણ દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે ગોવિંદસ્વામીએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે, 'આ દેશ દુષ્કાળના દુઃખથી પાયમાલ થઈ ગયો છે, તેથી સંબંધી અને બાંધવોના થતા છુરા હાલ-હવાલ હું જોઈ શકતો નથી. માટે મારો વિચાર એવો છે કે, આપણી પાસે અન્ન વગેરે જે છે તે આપણા મિત્ર અને બંધુઓને આપી, આપણે આ દેશથી નિકળી જઈએ; ને કુટુંબ સહિત કાશીપુરીમાં જઈ નિવાસ કરીએ. સ્વામીનું એવું વચન સાંભળી તેની સ્ત્રીએ પણ તેમ કરવાની અનુમતિ આપી. સારે ગોવિંદસ્વામીએ પોતાનું સઘળું ધન ધાન્ય પોતાનાં સગાંને આપી દીધું, અને પોતે સ્ત્રી, પુત્ર તથા નોકરો સહિત તે દેશ છોડી ચાલતો થયો. જુઓ કે એવી રીતે ઉત્તમ પુરુષો પોતાનાં સગાં સંબંધીની આપત્તિ જોઈ શકતા નથી.

માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં તેણે એક જટાધારી, ભસ્મથી સફેદ, તેમ જ કપાળ તથા અર્ધચંદ્રને ધારણ કરનારા શંકર સરખો મહાવ્રત કરનારો કોઈએક જ્ઞાની મળ્યો. તેની પાસે જઈ નમસ્કાર કરી પોતાના પુત્રનું શુભાશુભ ભવિષ્ય પ્રારબ્ધ તેણે પૂછ્યું. સારે તે યોગીએ તેને કહ્યું, 'હે દ્વિજેત્તમ ! તારા પુત્રોનો આગળ જતાં ઉદય થવાનો છે, પણ આ નાના વજ્યદત્તનો તને વિયોગ થશે. પરંતુ આ બીજા અશોકદત્તના પ્રતાપથી વિજયદત્ત સાથે તમને પ્રીતી મેળાપ થશે.' એવી રીતે તે જ્ઞાનીએ કહ્યું, સારે સુખ, દુઃખ અને વિસ્મયથી દબાયેલો ગોવિંદસ્વામી તેની આસા માંગી લાંથી વિદાય થયો. ચાલતાં ચાલતાં તે કાશી નજીક જઈ પહોંચ્યો. લાં જતાં તેણે શહેરથી બાહર આવેલા એક ચંડિકાના મંદિરમાં ચંડીનું પૂજન કરવા વગેરે કામકાજથી તે દિવસ કહાડ્યો. સાંજે પણ લાં જ એક ઝાડની નીચે બીજા દેશથી આવેલા કાર્પટિક વગેરે ઉતર્યા હતા, લાં પોતાના કુટુંબ સહિત

તે રહ્યો. એ સ્થળે પાંદડાં, ઘાસ વગેરે પદાર્થ પાથરી તેની બનાવેલી શય્યા ઉપર સર્વ જન, રસ્તાને થાક ચડવાને લીધે સુઈ ગયાં હતાં, તેવામાં અકસ્માત્ ગોવિંદસ્વામીના ન્હાના પુત્ર વિજયદત્તને ટાઢીઓ તાવ ચઢી આવ્યો. વિજયદત્તને એ તાવ રસ્તામાં મળેલા પેલા અવધૂત જ્ઞાનીએ કહેલા પોતાના કુટુંબના લાવી વિયોગના કારણરૂપ ભયથી ચઢી આવ્યો હોયતી શું, તેમ તેનાં રૂવાટાં ઉભાં થયાં અને તે કંપવા લાગ્યો. પછી ટાઢીથી અકળાઈ તેણે પોતાના પિતાને જગાડી કહ્યું કે, ‘પિતાજી, હમણાં મને અકળામણનો ટાઢીઓ તાવ ચઢી આવ્યો છે, તેથી બહુ પીડા થાય છે. માટે મારે તાપવા સારુ લાકડાં લાવી અગ્નિ સળગાવો તો ઠીક; નહીંતર મને શાંતિ નહીં થાય અને રાત પણ નહીં નિકળે.’ તે સાંભળી તેની વેદનાથી ગભરાયેલા ગોવિંદસ્વામીએ કહ્યું કે, ‘ભાઈર ! હમણાં અહીં અગ્નિ ક્યાંથી મળે ?’ ત્યારે તે છોકરે કહ્યું કે, ‘પિતાજી, આ નજીકમાં જ ઘણોક અગ્નિ સળગે છે, તો ત્યાં જઈ હું મારું અંગ શાંત પાડું. કારણ કે ટાઢી હું ધ્રુજું છું. બાપા, મને જલદીથી ત્યાં લઈ આવો.’ એ સાંભળી તે બ્રાહ્મણ ફરીથી બોલ્યો કે, ‘ભાઈ, એ તો સ્મશાન છે, અને એ મોટો ભડકા દેખાય છે તે તો ચિતા સળગે છે. માટે પિશાચાદિકના વસવાથી ભયંકર થઈ રહેલી એ સ્મશાનભૂમિમાં કેમ જવાય ? ને વળીતું બાળક છે.’ પ્રીતિમાન પિતાનું એવું વાક્ય સાંભળી વીર વિજયદત્ત જરા હસી આગ્રહપૂર્વક બોલ્યો કે, હે પિતા ! એ તુચ્છ પિશાચાદિક મને શું કરવાના છે ? હું શું કંઈ બીકણ કે નિર્બળ છું ? જરૂર તમે મને લાં લઈ આવો.’ પુત્રની એવી હઠ જોઈ તેનો પિતા તેને ત્યાં લઈ ગયો. ત્યાં જઈ પોતાના અંગને તપાડતાં તે બાળક, બળતી અગ્નિની ઝાળો અને ધુમાડાથી આકુલ કેશવાળી, મનુષ્યનું માંસ ગ્રહણ કરનારી સાક્ષાત્ રાક્ષસોની અધિદેવતા સરખી, તે ચિતાની પાસે પાસે જતો ગયો. ક્ષણ માત્ર તાપીને તે બાળકે તેના પિતાને પૂછ્યું કે, ‘બાપાજી, આ ચિતામાં શું દેખાય છે ?’ ત્યારે પાસે ઉભેલા પિતાએ જવાબ આપ્યો કે, ‘હે વત્સ ! એ તેમાં બાળવામાં આવેલા માણસની ખોપરી બળે છે.’ એ સાંભળી તે પુત્રે કહ્યું કે ‘એમ કે ?’ પછી થોડીવારે તાપતાં તાપતાં તે સાહસિક બાળકે ચિતામાંથી એક લાકડાના કટકાવડે તે કપાળ (ખોપરી) ખંખેરી કાઢીને પછી તે ભાંગી, તો તેમાંની વસા (ચરખી) ની સરસર કરતી ધાર છૂટી, જે લાગલી જ જાણે સ્મશાનના અગ્નિએ રાત્રિમાં ફરવાની સિદ્ધિ આપી હોય, તેમ તે બાળકના મુખ ઉપર જ પડી. ઊની ધગધગતી પ્રવાહી ધાર પોતાના મોંપર પડવાથી તેણે ચમકીને પોતાનું મ્હોં આકળવિકળ કરી નાંખ્યું; ને એમ મ્હોં પહોળું થવાથી તે ધાર તેના મ્હોંમાં ઉતરી ગઈ. આથી તો તે બાળક એકાએક ઉંચા કેશવાળો, ઉંચા ખડ્ગને ધરનારો અને મોટી ડાઢોથી વિકરાળ એક રાક્ષસ બની ગયો. તુરત તે બળતા કપાળને ખેંચી તેની વસા પી લીધી, અને તેને હાડકામાં લાગેલા અગ્નિની જ્વાળા સરખી ચપળ જીહવાથી ચાટવા લાગ્યો. પછી થોડીકવાર પછી કપાળને ત્યાગ કરી તલવાર ઉપાડી પોતાના પિતા ગોવિંદસ્વામીને જ તે હણવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો. ત્યારે સ્મશાનમાંથી અવાજ થયો કે, ‘હે દેવ કપાળસ્પેષ ! તારા બાપને મારતો નહીં. તું આણી મેર આવ.’ તે સાંભળી કપાળસ્પેષ એવું નામ પામી પિતાને છોડી દઈ રાક્ષસ થયેલા તે બાળક અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેનો પિતા ગોવિંદસ્વામી પણ, “હા પુત્ર ! હા ગુણવાન ! હાય હાય વિજયદત્ત”

એમ આક્રંદ કરતો ત્યાંથી પોતાના કુટુંબ તરફ ગયો. પછી રાત્રિના ચંડીના મંદિરમાં આવી રહ્યો ને સવારે પોતાની સ્ત્રી અને મોટા પુત્ર અશોકદત્તને રાત્રિએ જ હકીકત બની હતી, તે કહી સંભળાવી. ત્યારે તે બેઉની સાથે તે તપસ્વી પણ મહા દારુણ શોકાગ્રિના આવેશમાં આવી ગયો. તેમ તેની આ વાત સાંભળી દેવીનું દર્શન કરવા આવેલાં બીજાં કાશી નિવાસી મનુષ્યો પણ તેના જોવાં જ દુઃખી થયાં. તેટલામાં એક મોટો શેઠ દેવીનું પૂજન કરવા આવ્યો, તેણે પણ ત્યાં ગોવિંદસ્વામીને એવી સ્થિતિમાં જોયો. તે સાહુકાર, કે જેનું નામ સમુદ્રદત્ત હતું, તેને તેની ઘણી દયા આવી, તેથી તેણે પાસે આવી તે બ્રાહ્મણની આશ્વાસના કરી, ને તે વખતે જ તેને ખટલા સહિત પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ત્યાં તેનો સ્નાનાદિક ઉપચારથી બહુ આદરસત્કાર કર્યો. અહો ! દુખિયારા ઉપર દયા કરવી, તે તો મોટા પુરુષોનો સ્વભાવ જ હોય છે. પછી તે મહા જ્ઞાની શિવસેવકનાં વચનને યાદ કરી, પુત્રનો સમાગમ થશે એમ તેને આશ્વાસ આવી, તથા તે અને તેની સ્ત્રી ધીરજ ધરી રહ્યાં. તે મહાધનિક વાણિયાની વિનંતિ ઉપરથી ગોવિંદસ્વામી વારાણસીમાં તેને ઘેર જ રહ્યો. ત્યાં જ તેનો બીજો પુત્ર અશોકદત્ત જુવાન થયો, વિદ્યા ભણ્યો અને બાહુબલ* પણ શીખ્યો. ક્રમે કરી તે ત્યાં એવો તો બેરાવર થયો કે પૃથ્વીમાં કોઈ બીજા બરોબરીઆથી પણ તે જિતાય નહીં. એક દિવસે ત્યાં દેવયાત્રાના મેળામાં મલ્લોના સમાગમમાં એક પ્રખ્યાત મહામલ્લ દક્ષિણ દેશથી આવ્યો. તેણે વારાણસીના રાજા પ્રતાપસુદંતના સઘળા બીજા મલ્લોને હરાવ્યા. તે પછી રાજાએ તે શેઠીઆ પાસેથી સાંભળેલા અશોકદત્તને યોદ્ધાવી કુસ્તી લડવાની આજ્ઞા કરી. તુરત જ તે મલ્લ ખભો ઠોકી કુસ્તી કરવા લાગ્યો, ત્યારે અશોકદત્તે કુસ્તીના દાવથી તેને નીચે પાડી નાંખ્યો; એટલે તે મહા મલ્લના પડવાથી ઉત્પન્ન થયેલા રાખ્ધથી અખાડો પણ અશોકદત્તને સાબાશી દેતો હોય તેમ મોટો ધખાડો થયો. એ જોઈ પ્રસન્ન થઈ રાજાએ અશોકદત્તને અમૂલ્ય રત્નો વગેરેનું ધનિમ આપી ખુશી કર્યો અને તેનું પરાક્રમ નજરે જોવાથી તેને પોતાનો હબુરી બનાવ્યો. ત્યાર પછી તે, રાજાને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો, ને કેટલેક દિવસે ઘણી સમૃદ્ધિ પણ મેળવી શક્યો.

યુદ્ધવિદ્યામાં હુશિયાર માણસને, તે બાબતમાં જશોખવાળો જો રાજા મળે તો તેને ખજાનો હાથ લાગ્યો એમ સમજવું. હવે તે રાજા એક દિવસ ચૌદશને દહાડે ગામથી બહાર દૂર પ્રતિષ્ઠા કરેલા શિવની પૂજા કરવા ગયો. ત્યાં પૂજા કરી રાત્રિમાં સ્મશાન પાસેના રસ્તાથી આવતો હતો, તેવામાં તેમાંથી નિકળતો અવાજ રાજાએ સાંભળ્યો કે, ‘હે ધર્મધુરંધર મહારાજ ! કોટવાળે દ્વેષબુદ્ધિથી મને ખુનના ગુન્હા માટે અપરાધી ઠરાવી શૂળીપર ચઢાવ્યો હતો, આજે તેને ત્રણ દિવસ થયા છે, અને જો કે હું નિર્દોષ છું તો પ્રભુ મારો આત્મા મારા શરીરનો સંબંધ ત્યજતો નથી. હે રાજા ! હું બહુ તરસ્યો થયો છું. મને પાણી પીવારવો.’ તે સાંભળી, કૃપા કરી રાજાએ પાસે ઉભેલા અશોકદત્તને કહ્યું કે, ‘તું આને પાણી પહોંચાડવ.’ ત્યારે અશોકદત્ત બોલ્યો કે, ‘હે રાજા ! આ રાત્રિમાં ત્યાં બીજું કોણ જાય ? પણ આપની આજ્ઞાથી હું જ જાઉં છું.’ એવું કહી પાણી લઈ તે ચાલ્યો. રાજા પોતાની નગરીમાં ગયા પછી તે વીર, વિકટ, ઘાઘા, અધકારથી બાહેર ને અંદર ભરપૂર, શિયાળિયાંઓએ

* નિબુદ્ધ—કુસ્તી.

વેરેલા માંસના કટકાઓથી સંધ્યાને મહાબળિદાન દેનાર, કયાંક કયાંક ચિતાના અગ્નિરૂપ પ્રકાશિત દીવાથી પ્રકાશવાળું, ભમતા મોટાવૈતાલના તાલથી વાળનવાળુ અને કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિઓના રહેવાના ઘર સમાન તે સ્મશાનમાં પેઠા અને મોટેથી કહ્યું કે, ‘રાજા પાસેથી પાણી કાણે માગ્યું છે?’ ત્યારે એક તરફથી અવાજ આવ્યો કે, ‘મેં માગ્યું છે.’ તે અવાજને અનુસરી અશોકદત્ત પાસે રહેલી ચિતા પાસે ગયો તો ત્યાં શૂળી ઉપર વિંધાયેલો કોઈ પુરુષ દીઠો. તેની નજીકમાં સારા અલંકારોથી શણગારેલી સર્વોંગે સુંદર, ને કોઈ દિવસ નહીં જોયેલી એવી એક સ્ત્રીને રોતી જોઈ. “કૃષ્ણ-પક્ષમાં ક્ષીણ થયેલો ચંદ્રમા અસ્ત થયા પછી તેના શોકથી જાણે કિરણોથી સુંદર લાગતી ચિતામાં પડવા આવેલી રાત્રિ જ હોયની તેવી તે લાગતી હતી. તેને જોઈ તે બોલ્યો કે, ‘હે મા ! તું કાણ છે, ને અહીં રોતી રોતી કેમ બેઠેલી છે?’ એવું પૂછવા ઉપરથી તે સ્ત્રી બોલી, “ હે બાઈ ! શૂળીમાં પરોવાયેલા આ પુરુષની લક્ષણ વિનાની હું સ્ત્રી છું ને એની સાથે જોહેમાં બળી મરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી છું; તથા એના પ્રાણ નિકળવાની રાહ જોઉં છું. ત્રણ દિવસ ગયા છતાં પણ એના પ્રાણ જતા નથી, અને વારંવાર તે પાણી માગ્યા કરે છે, તો હું પાણી પણ લાવી છું; પરંતુ ઉંચી શૂળી ઉપર તેના મ્હો સૂધી હું પહોંચી શકતી નથી.’ એવાં તેનાં વચન સાંભળી તે વીર બોલ્યો કે, ‘રાજાએ પણ આ પાણી મારી સાથે મોકલ્યું છે. તો હે બાઈ ! મારી પીઠ ઉપર પગ દઈને એના મોંમાં પાણી રેડ; કેમકે આપત્કાળમાં પરપુરુષનો ફક્ત સ્પર્શ માત્ર કરવો, એમાં કંઈ સ્ત્રીને દુષણ લાગતું નથી.’ એવું સાંભળી તે સ્ત્રી જળ લઈ શૂળી પાસે વાંકા વળી ઉભેલા તે વીરની પીઠ ઉપર બે પગ દઈ તેની ઉપર ચડી. થોડી ક્ષણ થઈ નહીં, તેટલામાં જમીન ઉપર અને પોતાની પીઠ ઉપર લોહીનાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં, ત્યારે મ્હો ઉંચું કરી તે વીર જોય છે તો તે શૂળી ઉપર ચઢેલા પુરુષનું માંસ છરીથી કાપી વારંવાર ખાતી તે સ્ત્રીને જોઈ.† આથી તે ધણો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયો, ને ધારયું કે, આ તો કંઈ વિલક્ષણ પ્રકાર છે. આ સ્ત્રી તો કોઈ રાક્ષસી છે. પછી તે ઝાંઝરવાળો પગ ખેંચી તેને જમીન ઉપર પટકવા લાગ્યો; તેટલામાં તે રંડા વેગથી પોતાની માયાએ કરી, પગ ખેંચીને તરત આકાશમાં ઉડી, ને કયાંક અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પણ પગ ખેંચત્રાથી નકળી આવેલું મણીનું ઝાંઝર તે અશોકદત્તના હાથમાં રહી ગયું !

તે પછી આદિમાં કામળ લાગતી અને મધ્યમાં પોતાને નીચે પાડનારી તથા અંતમાં વિકારથી ભયાનક દુર્જનની સંગતિ સરખી તે છટકી ગયેલી સ્ત્રીના વિચાર કરતાં, અને હાથમાં આવેલા દિવ્ય નુપુરને જોતાં, તે અશોકદત્તનું હૃદય વિસ્મય, ચિંતા અને હર્ષથી એકેકે સાથે ઘેરાઈ ગયું. પછી તે, તે નુપુર લઈ સ્મશાનમાંથી પોતાને ઘેર આવ્યો, ને પ્રાતઃકાળમાં નાહી ધોઈ સ્વચ્છ થઈ દરબારમાં ગયો. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘કેમ બાઈ ! પેલા શૂળમાં વિંધેલા પ્રાણીને પાણી પાડ્યું?’ તેના ઉત્તરમાં તેણે હા કહી અને તુરત એક સુંદર ઝાંઝર ભેટ તરીકે રાજાની આગળ મૂક્યું. તે જોઈ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘આ કયાંથી ?’ ત્યારે તેના ઉત્તરમાં તેણે અદ્ભુત અને ભયાનક રસથી

* આ ઉપેક્ષા છે, પણ ઉપમા કે રૂપક નથી.

† અરેભિયન નાઈટ્સમાં સિદ્ધિગંધાનની સ્ત્રીનું કર્તવ્ય પણ આનું જ છે.

ભરેલી રાત્રિએ બનેલી બીના કહી સંભળાવી. તેથી તેના પૂર્વના ઉત્તમ પરાક્રમથી ખુશી થયેલા રાજા, આ સાંભળી તેના ગુણોના ઉત્કર્ષ જોવાથી ફરીથી ખુશી થયો. પછી અશોકદત્તને સાથે લઈ રાજા જનનખાનામાં ગયો, ને ત્યાં ઘણી આશ્ચર્યતા સાથે રાણીને તેણે નૂપુર આપ્યું. ખુશી થયેલા રાજાએ નૂપુર મળવાની સઘળી વાત રાણી પાસે કહી સંભળાવી. રાણી તે વાત સાંભળીને, તેમ જ તે દિવ્ય નૂપુર જોઈ બહુ રાજી થઈ ને અશોકદત્તનાં અત્યંત વખાણ કરવા લાગી. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, ‘હે રાણી ! જાતિ, વિદ્યા અને સત્ય જેવું તેનું રૂપ, એ સર્વ તરફ જોતાં અશોકદત્ત મોટામાં મોટો છે. આ અશોકદત્ત આપણી ભવ્ય સ્વરૂપવાળી મદનલેખા પુત્રીનો પતિ થાય તો ઘણું સારું, એમ મારું ધારવું છે.’

‘વરના આવા ઉત્તમ ગુણો જોવા, પણ કાણ ભંચુર લક્ષ્મીને જોવી નહીં. એટલે-ગુણ જોઈને પુત્રી આપવી પણ નાશ પામનારી લક્ષ્મીના ભલકામાં અંગ્રાધ પોતાને પેટ પડેલી પુત્રીને કુપાત્રને આપવી, એ હડાપણનું કામ નથી. માટે આ વીર પુરુષને મદનલેખા આપુ છું.’ એવાં પતિનાં વચન સાંભળી રાણીજી આદરથી બોલ્યાં કે, ‘હે પ્રાણનાથ, ! હું પણ એમ જ ધારું છું કે, આ તરુણ સઘળી રીતે આપણી મદનલેખાને લાયક છે, ને તેનું ચિત્ત પણ મધ્યધાનમાં જોવામાં આવેલા અશોકદત્તથી ચોરાયેલું છે. પરંતુ આજકાલ તેણીનું અનઃકરણ શૂન્ય થઈ જવાથી તે કોઈ પણ વાત નથી સાંભળતી, કે નથી જોતી. આ વાત મેં તેની સખીઆ પાસેથી સાંભળી તેની ચિંતામાં ને ચિંતામાં હું સૂતી હતી, તેવામાં પાછલી રાતનાં સ્વપ્નમાં જાણે કોઈ દિવ્ય સ્ત્રીએ મને કહ્યું કે, ‘હે વત્સે ! આ મદનલેખા કન્યા બીજાને ન પરણાવતી, પણ અશોકદત્તને જ પરણાવજે; કારણ કે તે તેની પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છે.’ એવાં વચન સાંભળી હું જાગી. પ્રભાતના પહોરમાં તે વાત સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી મેં મદનલેખાને સમજાવી; હવે હાલમાં આપે પોતાની મેળે મને આ વાત કહી, તેથી જેમ ઋતુમાં પ્રકુલ થયેલી લતા વૃક્ષને મળે તેમ અશોકદત્તની સાથે ભલે મદનલેખાનો મેળાપ થાઓ, એ મારો શુદ્ધ મત છે.’ એવાં પ્રિયાનાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મોટો મહોત્સવ કરી અશોકદત્તને બોલાવી તે કન્યા પરણાવી, જેમ લક્ષ્મી અને વિનયનો સમાગમ થાય, તેમ રાજેન્દ્ર પુત્રી અને દ્વિજેન્દ્ર પુત્ર એ બંનેનો સમાગમ, એક બીજાની શોભાને વધારવા વાસ્તે થયો.

તે પછી એક દિવસ અશોકદત્તે લાવેલા મણિ નૂપુરને ઉદ્દેશીને રાણીએ રાજાને કહ્યું કે, ‘આર્યપુત્ર, આ અંકાર એકલું છે તેથી સારું શોભવું નથી. માટે આની જોડનું બીજું ધડાવી આપો.’ તે સાંભળી રાજાએ સોનીને હુકમ કર્યો કે, ‘આ અંકાર જેવું બીજું અંકાર બનાવો.’ તે સોની તેને તપાસીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘હે રાજા ! આના જેવું બીજું અંકાર મૃત્યુલોકમાં તો નહીં બની શકે. કારણ કે આમાં માણસની કારીગરી નથી પણ દેવતાઈ હુન્નર છે. આના જેવાં રત્નો પૃથ્વી-પર જ નથી. તેથી બ્યાંથી એ મળ્યું હોય ત્યાં જ તેની શોધ કરાવો.’ આવું સાંભળી રાણી તથા રાજાને બહુ ખેદ થયો. આ વખતે અશોકદત્ત પણ ત્યાં જ હતો, તેથી તે આવો પ્રકાર જોઈ એકદમ બોલી ઉઠ્યો, “ હું જ એવું બીજું અંકાર લાવી આપીશ.” એવી રીતે તે વીર પ્રતિજ્ઞા કરી, ત્યારે રાજાએ તેના સાહસથી ડરીને સ્નેહથી ઘણી મના કરી, તો પણ પોતાના નિશ્ચયથી

તે રંચ પણ ખસ્યો નહીં. પછી તે નૂપુર લઈ રાત પડી, એટલે ફરી તે અશોકદત્ત સ્મશાનમાં ગયો. કાળીચૌદશની રાત્રિએ જે જગોપરથી તે નૂપુર તેને મળ્યું હતું, ત્યાં ધણુ ધૂમાડાથી મેલા અને પાશથી વિટેલા ગળાં ને ખભામાં લટકતાં માણસો સહિત આડ સરખા રાક્ષસોથી વ્યાપ્ત થયેલા તે સ્મશાનમાં પ્રથમ ભેગેલી પેલી સ્ત્રીને તેણે ભેઠ નહીં, ત્યારે પેલું અંઝર મેળવવા તેણે મહા-માંસના વેચાણરૂપ એક ઉપાય વિચાર્યો. તે મહાધૈર્યવાન અશોકદત્તે પાસેના આડના પાશમાંથી એક મુડું લઈ “કાઠને મનુષ્ય માંસ લેવું છે, લ્યો, લ્યો,” એમ પોકારવા લાગ્યો. તત્કાલે એક દૂર ઉભેલી સ્ત્રીએ કહ્યું કે, ‘હે ધૈર્યવાન ! એ લઈ મારી સાથે ચાલ.’ તે સાંભળી તેની પાસે જઈ તે સ્ત્રીને અનુસરતો અશોકદત્ત ચાલ્યો. તેવામાં ચાલતાં ચાલતાં નજદીકના આડ નીચે તેણે એક દેવતાઈ રૂપવાળી સ્ત્રી દીડી. મારવાડ જેવા નિર્જળ દેશમાં જેમ કમલિની આવી પડે તેની પેઠે ત્યાં અસંભાવિત સ્થિતિવાળી સ્ત્રીઓથી વિંટાયેલી, આસનપર ગેઢેલી ને રત્નોનાં આભરણોથી શોભા-યમાન તે સ્ત્રીની પાસે, તેને તેડવા આવેલી સ્ત્રી લઈ ગઈ. પછી ત્યાં જઈ તે બોલ્યો કે, ‘બાઈઓ ! હું મનુષ્યનું માંસ વેચું છું, તમારે કાઠને લેવું છે?’ એ સાંભળી, ‘હે ધીર પુરુષ ! કેટલી કીંમતથી તું એ વેચે છે?’ એવી રીતે તે દિવ્ય સ્ત્રીએ કહ્યું. ત્યારે કાંધ અને પીઠ ઉપર મુડું ઉપાડી ઉભેલા તે અશોકદત્તે હાથમાં રહેલું તે મણિનૂપુર દેખાડી કહ્યું કે, ‘જે મને આની ભેડનું બીજું નૂપુર આપે તેને આ માંસ આપું. તે જો તમ પાસે હોય તો લ્યો.’ તે સાંભળી તે સુંદરીએ કહ્યું કે, ‘બીજું નૂપુર મારી પાસે છે. આ મારું જ એક નૂપુર તું હરી ગયો છે. શૂળીએ વિધેલા પુરુષની પાસે મને તે ભેઠ હતી, તે જ હું છું. બીજું રૂપ ધારણ કરવાથી હમણાં તે મને જાણખી નહીં. તો હે વીર ! માંસનું શું કામ છે? હું તને કહું તેમ જો તું કરે તો આના સરખું બીજું મારું અંઝર તને આપું.’ એવું કહેવા ઉપરથી તે વાત માની તે વીર બોલ્યો કે, જે તું કહે છે તે હું ક્ષણમાત્રમાં કરીશ. તે સાંભળી તે સ્ત્રીએ ઈર્થભૂત સ્વાત્મ ઈચ્છા કહી સંભળાવી:—

‘હે ભદ્ર ! હિમાલયના શિખરમાં ત્રિધંટા નામનું એક પુર છે. ત્યાં એક લંબજિહ્વ નામનો મહા વીર પુરુષ રાક્ષસોનો અધિપતિ રહેતો હતો. તેની વિદ્યુચ્છિખા નામની ઇચ્છામાં આવે તેવું રૂપ ધારણ કરનારી હું સ્ત્રી છું. તે પતિ મને એક પુત્રી થયા પછી, રાજ કપાળસ્ફોટ સાથેના સંગ્રામમાં મરણ પામ્યો. આથી મને નિરાધાર થયેલી જાણી મારાપર દયા લાવી; રાજ કપાળસ્ફોટે પોતાનું નગર મને આપ્યું, તેથી ત્યાં હાલ પુત્રી સહિત સુખે કરી હું રહું છું. હાલ તે પુત્રી પુર યૌવનમાં આવી છે. તેથી તેણીને યોગ્ય વીર વરની પ્રાપ્તિની ચિંતા મારા મનમાં લટકી રહી છે; માટે રાત્રિ દિવસ તેના જ ચિંતનમાં છું. તેથી તે દિવસે રાત્રે જ્યારે રાજની સાથે આ માર્ગે તું ચૌદશને દહાડે જતો હતો, ત્યારે તને ભેઠ અહીં ઉભાં ઉભાં મેં વિચાર કર્યો કે, આ સુંદર જુવાન વીર, મારી પુત્રીને યોગ્ય પતિ છે. તો આ જમાઈ મળવા માટે કાંઈ યોગ્ય ઉપાય કેમ ન કરું ? એવો વિચાર કરી સ્મશાનના મધ્યમાં શૂળીએ ચડેલા પુરુષના મિષથી જળ માંગી તને મેં બોલા-વ્યો હતો. માયાએ કરી દેખાડેલા અનેક રૂપાદિક અપંગોથી જૂઠું બોલી ત્યાં તને ક્ષણ માત્ર મેં ઠગ્યો. ફરીથી યુક્તિ કરી તારું આકર્ષણ કરવા સારું ખેડી સરખા નૂપુરને તજી ત્યાંથી પણ હું ચાલી

નિકળી હતી; અને આજ આવી રીતે તું મને મળ્યો તો મારે ઘેર આવી મારી પુત્રીને પરણુ; અને બીજું નૂપુર લે.” એવું રાક્ષસીનું વચન સાંભળી તે કબૂલ રાખી તેની સાથે આકાશ માર્ગે તેની સિદ્ધિથી તે વાર લેના પુરમાં ગયો. આકાશ માર્ગે ચાલવાના શ્રમથી વિસામો લેવા બેઠેલા ચંચળ સૂર્ય બિંબ સરખું હિમાલયના શિખર ઉપર સોનાનું નગર દીઠું. પછી ત્યાં જઈ પોતાના સાહસની દેહધારી સિદ્ધિ સરખી વિદ્યુત્પ્રભા નામની રાક્ષસરાજની પુત્રીને પરણ્યો. સાસુના વૈભવથી સુખી થયેલો અશોકદત્ત પ્રિયાની સાથે ત્યાં જ કેટલાએક દિવસસુધી રહ્યો; અને પછી સાસુને કહ્યું, ‘મારે વારાણસી પુરીમાં હવે જવું છે; માટે તે નૂપુર મને દો. ત્યાં મેં રાજની પાસે તે એક નૂપુર સરખું બીજું લાવી આપવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.’ આ વાત સાંભળી તેની સાસુએ બીજું પોતાનું નૂપુર આપી વળી સોનાનું કમળ પણ તેને આપ્યું. કમળ અને નૂપુર મળવાથી તે અશોકદત્ત વચનથી ફરી આવવાનો નિશ્ચય બાંધી, તે નગરમાંથી નિકળ્યો; તુરત જ તેની સાસુએ આકાશ માર્ગે પોતાની સિદ્ધિના પ્રભાવથી તેને સ્મશાનમાં લાવી ઉભો રાખ્યો. પછી ત્યાં ઝાડની નીચે ઉભા રહી, તેણે કહ્યું કે, “ હમેશાં કૃષ્ણ ચતુર્દશીને રોજ રાત્રિના અહીં આવું છું. તો ફરીથી પણ તું રાત્રિના જ્યારે જ્યારે આવીશ ત્યારે ત્યારે આ વડના ઝાડ નીચે મારો સમાગમ થશે.” એ સાંભળી ‘ભલે તેમ ફરીશ’ એમ કહી તે રાક્ષસીની રજા લઈ, ત્યાંથી અશોકદત્ત પોતાના પિતાને ઘેર આવ્યો. નાના પુત્રના વિયોગના દુઃખને બમણું કરનારા તે પ્રવાસથી ત્યાં તેનાં માબાપ દુઃખી હાલ-તમાં હતાં. તે અકસ્માત જોવો ત્યાં આવ્યો અને માતા પિતાને આનંદ ઉપજાવે છે તેટલામાં યાં જ તેના આવ્યાની ખબર સાંભળી તેનો સસરા રાજ પણ આવ્યો. તે ત્યાં સાહસિકનો સ્પર્શ કરવાથી ભય પામી કંટક સહિત હોય એવાં રોમાંચિત અંગેથી નમ્યો ત્યારે તે રાજ આનંદિત થયો. પછી તે રાજ સાથે મૃત્તિમાન આનંદ સરખો અશોકદત્ત, રાજના ઘરમાં આવ્યો અને ઝણ-ઝણ શબ્દથી તેની સ્તુતિ કરતાં હોય એવાં તે બે દિવ્ય ઝાંઝર રાજને આપ્યાં. રાક્ષસના ખગ્ગનાની લક્ષ્મીનું હરેલું લીલું કમળ હોય એવું સુંદર સોનાનું કમળ પણ તેને આપ્યું. રાણી સહિત રાજ-એ કૌતુકથી પૂછ્યું ત્યારે પોતાના કાનને આનંદ આપનારું અને વિચિત્ર ચરિત્રથી ભુદ્ધિને ચમત્કાર આપનારું પોતાનું વૃત્તાંત તે વર્ણવી ગયો. સાહસ કામ કર્યા વિના શુભ કીર્તિ કદી થાય નહિ. એવી રીતે જમાઈ સાથે વાત કરતો રાજ અને જેને ઝાંઝરની જોડ મળી છે એવી રાણી, કૃતકૃત્યપણું માનવા લાગ્યાં. ઉત્સવનાં વાજના શબ્દથી ગાજતું તે રાજનું મંદિર અશોકદત્તના શુભ ગાતું હોય તેમ શોભવા લાગ્યું.

પછી બીજે દિવસે તે રાજએ પોતે બનાવેલા દેવમંદિરના રૂપાના કળશ ઉપર સોનાનું કમળ સ્થાપ્યું. રાજ અને અશોકદત્તના, ઘોળા અને રાતા, યશ અને પ્રતાપ સરખા કળશ અને કમળ અત્યંત શોભવા લાગ્યાં. એવાં કળશ તથા કમળ જોઈ હર્ષથી વિકાસિત નેત્રવાળો માહેશ્વર રાજ ભક્તિરસના આવેશથી બોલ્યો કે, ‘અહો! ઉંચો આ કળશ આ કમળની વિભૂતિથી શુભ પીળી જટાથી શંકર સરખો શોભે છે. બીજું પણ આવું સોનાનું કમળ હવે તો તે આ બીજા કળશ ઉપર પણ સ્થાપતે.’ એવું રાજનું વચન સાંભળી અશોકદત્ત બોલ્યો કે, ‘હે રાજન્! તમારે માટે

ખીજી પણ કમળ આણી આપીશ.' તે સાંભળી રાજ્યએ કહ્યું કે, 'મારે ખીજી કમળનું કામ નથી. હવે સાહસ કરવું રહેવા ઘો.'

અશોકદત્તને સોનાનું કમળ લાવવાની ઇચ્છા હતી. તેવામાં કેટલાએક દિવસ ગયા પછી ફરીથી કૃષ્ણ ચતુર્દશી આવી. આ દિવસે, તેની સોનાનું કમળ મેળવવાની ઇચ્છા જાણી, ભય પામેલો હોય તેમ, આકાશરૂપ તળાવના કમળ સરખો સૂર્ય, અસ્તાચળમાં ગયા પછી, સંધ્યાથી લાલ વાદળાં રૂપ માંસના કોળીઆના ગર્વથી ભરપૂર હોય તેમ, ધૂમાડાથી ધુસર થયેલા અંધકાર રૂપ રાક્ષસો ચોમેર દોડવા લાગ્યા અને પ્રકાશ પામતી દીપમાળારૂપ દંત પંકિતથી ભયંકર રાત્રિરૂપ રાક્ષસીનું મુખ ઉઘડવા લાગ્યું. તે વખતે જે ભુવનમાં રાજપુત્રી સૂતી છે, ત્યાંથી નિકળી ફરીથી તે જ સ્મશાનમાં અશોકદત્ત આવ્યો. ત્યાં તેણે વડના ઝાડના થડ નજીક, ફરીથી આવેલી, આદર કરનારી, રાક્ષસી સાસુને જોઈ, અને તેની સાથે ફરીથી માર્ગમાં સ્ત્રીઓ જીવે એવી રીતે તે જીવાન હિમાલયના શિખર ઉપર તેને ઘેર ગયો. થોડાંએક વખત સ્ત્રીની સાથે ત્યાં રહી, સાસુને કહ્યું કે, 'સાસુજી, ક્યાંથી પણ મને ખીજી સોનાનું કમળ આપો.' તે સાંભળી તે બોલી કે 'હું ખીજી કમળ ક્યાંથી લાવી આપું? પણ અમારા સ્વામી કપાળસ્ફોટનું એક તળાવ છે, જ્યાં ચોમેર આવાં સોનાનાં કમળ ઉગે છે. તેમાંથી એક કમળ પ્રીતિ દર્શાવવા મારા રાજ્યએ તેણે મારા નાથને આપ્યું હતું.' એવું કહેવા ઉપરથી તે અશોકદત્ત બોલ્યો કે, 'જે એમ છે તો તે તળાવ પાસે મને લઈ જા. જેથી હું પોતે સોનાનું કમળ લઈ લઈશ.' આ વાત અશક્ય છે, કારણ કે ભયંકર રાક્ષસો તેની ચોકી કરે છે. એવી રીતે સાસુએ મના કર્યા છતાં પણ, તેણે હાં છોડી નહીં. તે પછી માંડ-માંડ તે સાસુ તેને ત્યાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેણે દૂરથી, મોટા પર્વતના શિખર ઉપર આવેલું તે દિવ્ય તળાવ દીઠું. નિરંતર ઊંચી દાંડીવાળાં અને હમેશાં ઊંચું મેંદા રાખી સંક્રમણ પામેલા સૂર્યની કાંતિનું પાન કરવાથી, પ્રકાશિત થયેલાં, સોનાનાં કમળો તેણે જોયાં.

આવાં દિવ્ય કમળોથી ઢંકાયેલા તળાવ પાસે જઈ તે કમળ ચુંટવા લાગ્યો, તેટલામાં તેની રક્ષા કરવાવાળા ભયંકર રાક્ષસોએ તેને ઘેરી લીધો. ત્યારે હાથમાં શસ્ત્ર લઈ તેણે એ રાક્ષસોને માર્યા, પણ ખીજી કેટલાએક પોતાના સ્વામી કપાળસ્ફોટ પાસે જઈ એ વાત કહી સંભળાવી. તે વાત સાંભળી રાક્ષસોનો પતિ ગુસ્સે થઈ આવ્યો અને ત્યાં કમળ તોડનારા અશોકદત્તને જોઈ વિસ્મય પામ્યો. પછી તે આશ્ચર્યતાથી પોતાના બંધુને પીછાણી બોલ્યો કે, "અરે! આ તો મારો ભાઈ અશોકદત્ત છે." પછી શસ્ત્ર છોડી દઈ, હર્ષનાં આંસુથી ભરપૂર નેત્રવાળો કપાળસ્ફોટ દોડી તેના પગમાં પડી કહેવા લાગ્યો કે, 'હું વિજયદત્ત નામે તારો સગો નાનો ભાઈ છું. આપણે બન્ને ગાવિંદસ્વામીના પુત્ર થઈએ છીએ. આટલા લાંબા વખત સુધી દૈવજ્ઞેયથી ચિતાના કપાળને ફોડવાથી હું કપાળસ્ફોટ નામનો રાક્ષસ થયો છું. તારાં દર્શનથી હમણાં મને બ્રાહ્મણપણું યાદ આવ્યું અને મોહથી યુદ્ધિને ઢાંકનારું રાક્ષસપણું જતું રહ્યું છે.' એવી રીતે વિજયદત્ત કહેવા લાગ્યો ત્યારે તે અશોકદત્ત અલિંગન કરી રાક્ષસપણાથી દૂષિત થયેલું તેનું આંસુના પૂરથી અંગ ઘાતો હોય તેવો જણાયો. તેટલામાં પ્રતિષ્ઠાકાંક્ષિત નામનો વિદ્યાધરોનો ગુરુ આકાશમાંથી ઉતર્યો તે, આ

અન્ને ભાઈઓ પાસે આવી બોલ્યો કે, “તમે સર્વે વિદ્યાધર છો અને શાપથી આવી દશા પામ્યા છો. હમણાં તે તમારો શાપ શાંતિ પામ્યો છે. હવે તમે અંધુ સરખી પોતાની વિદ્યાઓ ગ્રહણ કરો, અને તમે તમારે ઠંકાણે જાઓ અને સંબંધીઓને મળો.” એમ કહી વિદ્યા દઈ, તેનો ગુરુ સ્વર્ગ ભણી રવાના થયો. વિદ્યાધર થયેલા તે અન્ને ભાઈઓ, સોનાનાં કમળ લઈ આકાશ માર્ગે હિમાલયના શિખર ઉપર ગયા. ત્યાં અશોકદત્ત, રાક્ષસરાજની પુત્રી, જે પોતાની પ્રિયા છે તેને મળ્યો, તો દૈવયોગથી જ શાપ ટળી જવાથી તે વિદ્યાધરી થઈ ગઈ. તે સાથે તે અન્ને ભાઈઓ આકાશ માર્ગે એક ક્ષણમાં વારાણસીમાં આવ્યા. ત્યાં પુત્રશોકથી દુઃખિત માઆપને દર્શન રૂપ અમૃત વર્ષાવી, તરત શાંત કર્યા. દેહનો ભેદ નહીં છતાં, વિચિત્ર જન્મોત્તરને ધારણ કરનારા તે એ પ્રકૃત માઆપના જ નહીં, પણ લોકના ઉત્સવ માટેના પણ કારણ થયા. ગાઢ વાતસલ્યથી છાતી સરસા દબાવી પિતાના બે હાથના મધ્યની પેઠે વિજયદત્તે પિતાનો મનોરથ પણ પૂર્ણ કર્યો. તે પછી, આ શુભ વાત જાણી અશોકદત્તનો સસરા પ્રતાપમુદ્રટ રાજ પણ ત્યાં જ હર્ષથી આવ્યો. તેણે સરકાર કરેલો અશોકદત્ત ઉત્કંઠાયુક્ત પ્રિયાવાળી અને ઉત્સવવાળી તેની રાજધાનીમાં પોતાના સંબંધી જનની સાથે ગયો. દરબારમાં જઈ તેણે રાજને ઘણાં સોનાનાં કમળો ભેટ આપ્યાં, ત્યારે માગણીથી અધિક આવેલાં કમળોથી તે રાજ અત્યંત રાજ થયો. તે પછી સર્વ સાંભળતાં આશ્ચર્ય અને કૌતુકવાળા તેના પિતા ગોવિંદસ્વામીએ વિજયદત્તને પૂછ્યું કે, ‘તે રાત્રિના સ્મશાનમાં રાક્ષસપણું તું પામી ગયો, તે પછી હું પુત્ર! શી હકીકત બની તે વર્ણવી સંભળાવ.’ આવો પ્રશ્ન કરવાથી વિજયદત્ત કહેવા લાગ્યો:-

હે પૂજ્યપાદ પિતાજી ! દૈવયોગને લીધે ચપળતાથી મેં ચિતાનું પ્રદીપ્ત કપાળ ફેડ્યું, એટલે તેમાંથી વસાની પીચકારી મારા મુખમાં આવી પડી. પછી માયાથી મોહ પામેલો હું રાક્ષસ થઈ ગયો. તેને તો તમે જોયો હતો. પછી બીજા રાક્ષસોએ કપાળરફેટ એવું મારું નામ પાડી બોલાવ્યો, તેથી હું તેમાં જઈ ભળ્યો. તેઓ મને પોતાના ઘણી પાસે લઈ ગયા. તે પણ મને જોઈ રાજ થયો અને સોનાપતિની પદવી આપી. તે પછી એક સમયે તે રાક્ષસરાજ ગંધર્વો સાથે મદથી લડાઈ કરવા ગયો ; ત્યાં તેને શત્રુઓએ ઠાર કર્યો. પછી તેના નોકરોએ રાજ તરીકે મને કબૂલ રાખ્યો, અને હું તે નગરમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો. દૈવયોગથી સોનાનાં કમળ લેવા આવેલા મોટા ભાઈ અશોકદત્તનાં દર્શન મને થયાં ને મારી પૂર્વની દશા શાંત થઈ ગઈ. તે પછી શાપ છૂટવાને લીધે અમને જે અમારી વિદ્યાઓ મળી, તે સઘળું મોટા ભાઈ કહી બતાવશે.

આવી રીતે વિજયદત્તે કહ્યું, ત્યારે અશોકદત્તે મૂળથી વાત કહી સંભળાવી:-હે પિતાજી, પૂર્વે અમે વિદ્યાધર હતા. એક સમે અમે ગાંધાર ઋષિના આશ્રમમાં ગંગા નદીમાં નહાતી મુનિની કન્યાઓને આકાશમાંથી જોવા લાગ્યા; અને તેઓ પણ લક્ષ્ય બાંધી ટગર ટગર જોવા લાગી. એમ એઓનો ખરો ભાવ સમજી તેમની સાથે એકાંત કાંડા કરવા અમે ઇચ્છા જણાવી, ત્યારે દિવ્ય દષ્ટિથી તેના અંધુઓએ તે વાત જાણી, ક્રોધ કરી અમને બેઠેને શાપ દીધો કે, તમે પાપાચર-

જીવાળા બન્ને મનુષ્યોનીમાં ઉત્પન્ન થાઓ અને ત્યાં પણ તમારા જેવોનો વિચિત્ર વિયોગ થાઓ. મનુષ્યોના અગ્રોચર દૂર દેશમાં આવેલા એક ભાઈને જોઈ બીજો જ્યારે જ્ઞાન પામશે ત્યારે વિદ્યાધરના ગુરુ પ્રતાપિકૌશિક પાસેથી વિદ્યા મેળવી શાપ રહિત થઈ વિદ્યાધરપણું પામી, પોતાના બંધુઓનો સંયોગ થશે. એવી રીતે તે મુનિના શાપ ઉપરથી અમે જેવે અહીં જનમ્યા છીએ, અને અહીં અમારો વિયોગ પણ થયો હતો; એ સર્વ વાત તો તમારા જાણવામાં છે. હમણાં સાસુની સિદ્ધિના પ્રતાપથી કમળ માટે હું રાક્ષસરાજના પુરમાં ગયો હતો. ત્યાં મને મારો આ નાનો ભાઈ મળ્યો, ત્યાં જ ગુરુ પ્રતાપિકૌશિક પાસેથી વિદ્યા પામી વિદ્યાધર થઈ, તરત અહીં આવ્યા છીએ. એવી રીતે હકીકત કહી, શાપરૂપ અંધકારથી મુક્ત થવાને લીધે, રાજી થયેલા વિચિત્ર ચરિત્રવાળા તે અશોકદત્તે માતા, પિતા તથા રાજપુત્રી પ્રિયાને પોતપોતાની વિદ્યાનું જ્ઞાન આપ્યું. એટલે તેઓને તરત જ્ઞાન આવ્યું ને સર્વે વિદ્યાધર થઈ ગયાં. પછી તે વીર પુરુષ અશોકદત્ત, રાજની આજ્ઞા માગી, માતા, પિતા અને જે સ્ત્રીની સાથે આકાશ માર્ગે ઉડી પોતાની ચક્રવર્તી રાજધાનીમાં ગયો. અને ત્યાં વિદ્યાધર અશોકવેગ એવું પોતાનું નામ અને તેના ભાઈનું વિજયવેગ એવું નામ સંપાદન કરી. પછી ઉત્તમ વિદ્યાધરોમાં જીવાન એવા તેઓ પોતાના સંબંધી સહિત પોતાને રહેવાના ગોવિંદકુટ નામના શ્રેષ્ઠ પર્વત ઉપર જઈ રહ્યા. આશ્ચર્ય થયેલા વારાણસીના રાજા પ્રતાપમુદ્રે પણ પોતાના દેવમંદિરના બીજા કળશ ઉપર ઝોનાનું કમળ મૂક્યું, અને તેણે આપેલાં બીજાં કમળોથી મહાદેવની પૂજા કરી. તેમ અશોકદત્ત સાથે સંબંધ બંધાયાથી તેની આસ્તાથી પ્રસન્ન થઈ પોતાના કુળને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો.

એવી રીતે આ જીવ લોકમાં કોઈ કારણથી દિવ્ય જીવ અવતાર લે છે, અને પોતા સરીખા ધૈર્ય અને ઉત્સાહ ધારણ કરનારા, પામવાને અશક્ય એવી પણ કાર્ય સિદ્ધિને મેળવે છે. તો હે ધૈર્યસાગર ! તું પણ ઇષ્ટ સિદ્ધિ ધારણ કરનારો દેવાંશી હોઈશ. ધણું કરી મોટાઓની દુષ્કર ક્રિયાઓમાં પણ ઉત્સાહ શક્તિ, પ્રકૃતિનો વિશેષ કહી આપે છે. હું ધારુ છું કે, તારી ઇચ્છેલી રાજપુત્રી કનકરેખા દિવ્ય હશે, નહીંતર આલ્યાવસ્થામાં કનકપુરી જોનાર પતિની કેમ ઇચ્છા કરે?

એવી રીતે વિજયદત્ત પાસેથી ઉત્તમ કથાનો પ્રકાર એકાંતમાં સાંભળી, મનમાં કનકપુરી જોવા આહવાને તે શક્તિદેવે, ધીરજ રાખી તે રાત્રિ ત્યાં જ ગાળી.

તરંગ ૩ જો.

શક્તિદેવની કનકપુરી માટે મુસાફરી.

તે પછી તે ઉત્થળ દ્વીપમાં સવારમાં મઠમાં રહેલા તે શક્તિદેવની પાસે સત્યવત બિલ્લ-રાજ આવ્યો. પ્રથમથી કબુલાત આપી હતી, તેથી તે સત્યવતે તેની પાસે આવી કહ્યું કે, 'હે પ્રાદાણ ! તારી ધારેલી ધારણાની સિદ્ધિને માટે મેં આજે ઉપાય ગોઠવી રાખ્યો છે. હું તને કહું તેસાંભળ:-

“ સમુદ્રની વચમાં રત્નદ્રટ નામનો એક ઉત્તમ દ્વીપ છે. ત્યાં સમુદ્રે પ્રતિષ્ઠા કરેલા ભગવાન હુરિ ગિરાજે છે. આપાદ માસના શુક્લ પક્ષની ચૌદશને દિને ત્યાં સદા યાત્રાનો હિસાબ થાય છે, તેથી ત્યાં પ્રેમ ધરી અનેક મનુષ્યો તેની પૂજા કરવા દ્વીપાંતરથી આવે છે. કદાચિત્ કનકપુરીની ખંખર ત્યાં તને મળે તો મળે; માટે હાલ ત્યાં તું ચાલ. એ તિથિ નજીક આવી છે.” એવું સત્યવ્રતનું કહેવું સાંભળી રાજી થયેલા શક્તિદેવે વિષ્ણુદત્તનું આપેલું ભતું સાથે લીધું. પછી સત્યવ્રતે ચલાવેલા વહાણમાં ગેસી તેની સાથે જ સમુદ્રમાર્ગે એકદમ આશ્યો. દ્વીપ સરખા મોટા મગરવાળા અદ્ભુત સમુદ્રમાં ચાલતાં કાંઈક જોઈ શક્તિદેવે સત્યવ્રતને પૂછ્યું કે, ‘આહિથી દૂર સમુદ્રમાં યદ-અશ્વથી નિકળેલા મોટી પાંખોવાળા પર્વત સરખું મોટા વિસ્તારવાળું પેલું શું દેખાય છે?’ ત્યારે સત્યવ્રતે કહ્યું કે, ‘એ વડનું ઝાડ છે. આની નીચે મોટા વમળવાળું વડવાનળ અમિતું મુખ છે. આ વમળને છોડી દઈએ તો જ જવાય છે. આ વમળમાં આવેલા પાછા નિકળતા નથી.’ એવી રીતથી સત્યવ્રતે કહે છે, તેટલામાં પાણીના વેગથી તે જ દિશામાં વહાણ ધસડાયું, તે જોઈ સત્યવ્રતે ફરીથી શક્તિદેવને કહ્યું કે, ‘હે બ્રહ્મન! જરૂર આ આપણા વિનાશનો કાળ નજીક આવ્યો છે. કારણ કે અકસ્માત આ વહાણ એ જ ઠેકાણે ચાલ્યું જાય છે. હમણાં કેમય કર્યું તે મારાથી રોકી શકાતું નથી. બળિષ્ઠ કર્મની પેઠે આ પાણી મૃત્યુના મુખ સરખા આ ગંભીર વમળમાં આપણને ખેંચી ફેંકી દે છે. એ વાતનું મને કંઈ દુઃખ નથી, શરીર કેાતું સ્થિર રહે છે? પણ મને એ દુઃખ છે કે, કષ્ટ કરતાં પણ તારો મનોરથ સિદ્ધ નથી થતો, તે કષ્ટ ભારે છે. હું જેટલામાં આ વહાણને જરા વાળું તેટલા સૂંધી તરત તું આ વડના આડની ડાળીને વળગી રહે. કદાચિત્ તારી સુંદર આકૃતિનો* તેથી બચાવ થાય.

વિધિના વિલાસ અને સમુદ્રના તરંગોને કોણ કળી શકે છે.” એવી રીતે ધીર સત્યવ્રતે કહે છે, તેટલામાં તે વડની પાસે વહાણ આવી ચડ્યું. તે દ્વારે નિર્ભય થઈ જલંગ મારી તે સમુદ્રના વડની મોટી શાખા શક્તિદેવે પકડી લીધી. સત્યવ્રતે તો ખીજને માટે કલ્પેલા દેહ અને વહાણે કરી ત્યાં વડવાના મુખમાં પેસી ગયો. શાખાઓથી દિશાઓને પૂરનાર તે વડના આડની શાખાનો આશ્રય કરી રહેલો શક્તિદેવ નિરાશ થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે તે, કનકપુરી તો મેં ન જોઈ અને આ અકસ્માતથી અજાણ સ્થળમાં આવી પડ્યો એટલું જ નહીં, પણ વિશેષમાં તે માછી-ઓના રાજ સત્યવ્રતના નાશનું કારણ પણ હું થયો. અથવા સર્વના મસ્તક ઉપર પગ મૂકનારી ભગવતી ભવિતવ્યતાને કોણ અન્યથા કરી શકનાર છે? એવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે બ્રાહ્મણનો તે દિવસ વીતી ગયો. જ્યારે સાંજ પડી ત્યારે ચોમેર વડના આડમાં પ્રવેશ કરતાં અને શબ્દોથી દિશાઓને પૂરતાં ધણાં પક્ષીઓને તેણે જોયાં. મોટી પાંખોના પવનથી સમુદ્રના મોજને ઉછાળતા અને પરિચયની પ્રીતિથી સામૈયું કરતા હોય એવા ગીધ પક્ષીઓને પણ તેમાં જગ્યા; ત્યાં પાંદડાના ઢગલાથી ઢંકાયેલા શક્તિદેવે, શાખામાં જેટલાં પક્ષીઓમાં મનુષ્યોની વાણીથી થતી

* અરેખીય નાઈટસમાં ત્રીજી ફકીરની વાર્તામાં, તે લોહચુંબકના પહાડ તરફ ધસડાઈ ગયો હતો. f પ્રારબ્ધ.

વાતચિત સાંભળી. એક પક્ષીએ પોતાના ફરવાની જગ્યા અને દ્વીપાંતરનું વર્ણન કર્યું. કોઈએ પર્વતનું અને કોઈએ દિશાઓના મધ્ય ભાગનું વર્ણન કહી સંભળાવ્યું. આ સઘળા પક્ષીઓ-માંથી એક વૃદ્ધ પક્ષી બોલ્યો કે, “હું આજે વિહાર કરવા કનકપુરીમાં ગયો હતો; અને સવારે ત્યાં જ સુષેથી ફરવા જઈશ. શ્રમ આપનાર દૂર જવાથી મને શું પ્રયોજન છે?” એવા અકસ્માત અમૃતના સાર સરખા પક્ષીના વચનથી જેનો તાપ શાંત થયો છે, એવો શક્તિદેવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અહા ! જયજય ! તે નગરી છે એ વાત સિદ્ધ છે. હવે તેની પ્રાપ્તિ સારુ પણ આ જ ઉપાય હીક છે કે, આ મોટી કાયાવાળા પક્ષીનું વાહન કરવું ને ત્યાં પહોંચવું.”

કનકપુરીની પ્રાપ્તિ.

એમ વિચાર કરી, ધીમે ધીમે તે પક્ષીની નજીક આવી, તે સુતેલા પક્ષીની પીઠની પાંખના અંતરમાં શક્તિદેવ ધૂપાઈ બેઠો. સવારમાં બીજા પક્ષીઓ આણીમેર તેણીમેર ગયાં, ત્યાર પછી આશ્ચર્ય પક્ષપાત દેખાડનારા દેવની પેઠે તે પક્ષી, ધૂપી રીતે રહેલા શક્તિદેવને પાંખની ઉપરના સંધિમાં લઈ કાણુ માત્રમાં ફરીથી કનકપુરીમાં ચારે। ચરવા ચાલ્યો.* કનકપુરી જઈ એક બગીચાના મધ્યમાં તે પક્ષી બેઠો ત્યારે શક્તિદેવ ગુપચુપ તેની પાંખમાંથી નિકળી ગયો. તેના પડખામાંથી સરકી જઈ, તે જેવો ત્યાં ફરવા લાગ્યો, તેવામાં ડુલ વીણવા આવેલી બે સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી. મનુષ્ય જોવાથી વિસ્મય પામેલી તે સ્ત્રીઓએ પાસે જઈ શક્તિદેવને પૂછ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! તમારો કયો દેશ છે ? આ મુસાફર ! આ કનકપુરી નામની નગરી વિદ્યાધરને રહેવાનું ઠેકાણું છે. ચંદ્ર-પ્રભા એવા નામની વિદ્યાધરી આમાં વસે છે. અમે બે આ બાગમાં રાખેલી તેની માલજો છીએ, અને તેને માટે જ આ પુષ્પો ચુટેલાં છે.” એવી રીતનું તે સ્ત્રીઓનું બોલવું સાંભળી શક્તિદેવ બોલ્યો કે, ‘તમે મારું એટલું કામ કરો કે, જેથી હું તમારી શેઠાણીને જોઉં.’ એવું સાંભળી ‘ભલે, તેમ કરીશું,’ એમ કહી તે બન્ને સ્ત્રીઓ, નગરીની અંદર રાજના મહેલમાં તે જીવાનને લઈ ગઈ. ત્યાં માણેકના થાંભલાથી શોભાયમાન, સોનાની ભીતોવાળું, સંપત્તિના સંકેતનું સ્થાન હોય એવું તે રાજનું મંદિર તેણે જોયું. શક્તિદેવને જોઈ સર્વ પરિજને તે માણસના આવવાની આશ્ચર્ય વાત ચંદ્રપ્રભાને કહી ત્યારે તેણે પ્રતીહારને આજ્ઞા કરી કે, ‘જલદી તે બ્રાહ્મણને મારી પાસે અંદર લાવો.’ ત્યાં નેત્રને ઉત્સવ આપનારી વિદ્યાતાની દેહધારી અદ્ભુત રચનાની સીમા સરખી ચંદ્રપ્રભા સમીપ શક્તિદેવને લાવવામાં આવ્યો. શક્તિદેવનાં દર્શન વશ થયેલી તે ચંદ્રપ્રભા પણ દૂરથી તેને જોઈ અણુમોલ રત્નોના પલંગ ઉપરથી ઉડી તેનું આદરાતિથ્ય કરવા લાગી. બેઠા પછી તેને પૂછ્યું કે, ‘હે કલ્યાણ ! આવો તું કોણુ છે ? અને મનુષ્યોથી ન આવી શકાય એવી આ ભૂમિમાં તું કેમ ફરી આવ્યો છે ?’ એવી રીતે કુતૂહલથી ચંદ્રપ્રભાએ પૂછ્યું, ત્યારે તે શક્તિદેવે પોતાના દેશ, જાતિ અને નામ બતાવી તે નગરી જોવાની સરતથી કનકરેખા રાજપુત્રી પામવા આવ્યો છું, એવું કહી

* અરેબીયન નોઈટ્સમાં સીનબાદ વહાણવટીના જળપથેશ્વરમાં રોક પક્ષીને આવી શક્તિવાળું કહ્યું છે.

સંભળાવ્યું. તે જાણી કંઈ ધ્યાન ધરી લાંબો નિઃશ્વાસ મૂકી, ચંદ્રપ્રભા એકાંતમાં શકિતદેવને કહેવા લાગી કે, ‘હે સુભગ! સાંભળ. હું તને કાંઈ હમણું કહું છું. આ પૃથ્વીની પીઠ ઉપર શશિખંડ નામનો વિદ્યાધરોનો રાજ્ય છે, તેની કમથી અમે ચાર પુત્રીઓ છીએ. મોટી હું ચંદ્રપ્રભા, બીજી કનકરેખા, ત્રીજી શશિરેખા અને ચોથી શશિપ્રભા છે. તે અમે ચારે ક્રમે કરી પિતાને ઘેર ઉછરી મોટી થઈ છીએ. એક દિવસ તે મારી ત્રણે બેનો, હું કન્યાવતમાં હતી ત્યારે રનાન કારણે ગંગાજીને કિનારે સાથે જ ગઈ. ત્યાં જીવાનીના મદથી જળક્રીડાનો આરંભ કરી જળમાં રહેલા અગ્રતપા નામના મુનિને પાણીથી ભીંજવી નાંખ્યા. અતિ હઠીલી તે છોકરીએને ક્રોધ પામેલા તે મુનિએ શાપ આપ્યો કે, “રે દુષ્ટ બાળાઓ! તમે મનુષ્ય લોકમાં પડો.” આ વાત જાણી અમારા પિતાએ તે મુનિની કૃપા સંપાદન કરી. ત્યારે તે મહામુનિએ તેઓનો જૂદો જૂદો શાપનો અંત કહી, દિવ્યજ્ઞાન સહિત મનુષ્ય ભાવમાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન રહેશે એમ જણાવ્યું. પછી શરીરનો ત્યાગ કરી તેઓ મનુષ્ય લોકમાં ગઈ. ત્યારે મારો પિતા આ નગરી મને સોંપી દઈ ખેદથી વનમાં ચાલી નિકળ્યો. હવે અહીં હું રહું છું; ત્યાં સ્વપ્નમાં અંધિકા દેવીએ મને આજ્ઞા કરી છે કે, ‘હે પુત્રિ! તારો પતિ મનુષ્ય થશે! તેથી ધણા વિદ્યાધર વરોનો અનાદર કરતા મારા પિતાને રોકી, હજી સૂધી હું કુંવારી જ રહી છું. હમણું આશ્ચર્યકારી તમો આવવાથી અને શરીરથી વશ થયેલી હું તમને જ અર્પણ થઈ છું, તો તમારે માટે આવતી ચૌદશને દહાડે પિતાને વિનંતિ કરવા ઋષભ નામના મોટા પર્વતપર જઈશ. ત્યાં તે તિથિ ઉપર સર્વે વિદ્યાધરો દર સાલ શંકરદેવને પૂજવા સર્વ દિશાઓમાંથી આવે છે. ત્યાં મારા પિતા પણ આવે છે, તેથી તેમની પાસે જઈ, તેની આજ્ઞા મેળવી જલદી હું અહીં આવું છું; તે પછી મને તમે પરણજો. હમણું તમે ઉઠો.” એમ કહ્યા પછી, શકિતદેવને વિદ્યાધરોને લાયક ભોગોથી, ચંદ્રપ્રભા તેની આગતાચાગતા કરવા લાગી. દાવાનળથી તપેલા માણસને અમૃત રસના ઘ્રોમાં નહાવાથી જેવું સુખ થાય તેવું સુખ શકિતદેવને ત્યાં રહેવાથી થયું. પછી ચૌદશ આવી ત્યારે ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું કે, ‘આજ હું તમારે માટે મારા પિતા પાસે વિનંતિ કરવા જાઉં છું. સર્વ પરિજન પણ મારી સાથે જ આવશે. તમારે બે દિવસ એકલું રહેવાનું દુઃખ મનમાં ન લાવવું; અને આ ધરમાં તમોએ એકલા રહેવું. પણ તમારે વચલી અગાસીમાં ખિલકુલ જવું નહીં.’ એવું તે જીવાનને કહી તેની પાસે પોતાનું ચિત્ત રાખી તેના ચિત્તની સાથે ચંદ્રપ્રભા ત્યાંથી ચાલી; ને એકલો શકિતદેવ ત્યાં ચિત્તને વિનાશ કરતો મોટી સમૃદ્ધિવાળાં દરેક સ્થાનોમાં ફરવા લાગ્યો. એક સમયે તેને કૌતક થયું કે, ઉપર ચડવાનો મને વિદ્યાધરની પુત્રીએ કેમ નિષેધ કર્યો? હશે? પછી તે કૌતુકનો નિવેડો લાવવા તે, તે જ ધરની વચલી અગાસી ઉપર ચડ્યો. ધણું કરી મનુષ્યના મનની પ્રવૃત્તિ જે વાતની મના હોય તે તરફ વિશેષ જાય છે. જ્યારે તે તે અગાસીપર ગયો ત્યારે તેણે યુગ રત્નમંડપો દીઠા. તેમાં એકનાં કમાડ ખુલ્લાં હતાં, તેથી તેમાં તે પેઠા. ત્યાં પેસતાં તેણે એક કીમતી રત્નપર્યંક આસન જોયું, જેપર કોઈ સ્ત્રી ઓઢીને સુતી હોય તેમ જણાયું. કપડું ઉઠું કરી તે જુએ છે તો પેરાપકારી રાજાની મુએલી કન્યા ત્યાં દીઠી. પછી તેણે જોઈને વિચાર કર્યો કે, ‘શું આ મોટું અદ્ભુત છે? આ પાછી ન ઉઠે એવી ઘેર નિદ્રામાં સૂતી છે, કે શું. મને આ નિર્બાધ બ્રાંતિ

છે? જેને માટે મેં આ પ્રવાસ કર્યો તે જ સ્ત્રી સૂતી છે; અને પ્રાણુ રહિત થયેલી આ ત્યાં તો જીવે છે. આની કાંતિ જરાયે ઝંખી પડી નથી. તો વિદ્યાતાએ નિશ્ચ કોઈ કારણથી આ ઈર્ષ્મણ કર્યું હશે.” એવું વિચારી ત્યાંથી નિકળી તેણે બીજા જે મંડપમાં ક્રમે કરી પેસી, તે જ પ્રમાણે બીજા જે કન્યાને પણ જોઈ. આયું કૈતક નિહાળી ત્યાંથી પણ નિકળી તે ધરની નીચે આવ્યો તો ત્યાં એક અતિ ઉત્તમ તલાવ જોયું. તેને કાંઈ રત્નોના પલાણુવાળો એક ઘોડો દીઠો ત્યારે રત્નમંડપમાંથી ઉતરી કૌતુકથી તેની પાસે ગયો. તે ઘોડાને ખાલી જોઈ તેની હિપર ચડવાની ઈચ્છા કરી. તલાણે* તે ઘોડાએ લાત મારી તેને તે તલાવમાં ફેંકી દીધો. તેમાં ડૂબી તરત સંભ્રમ સહિત પોતાના વર્ધમાન નગરના બગીચાની વાવમાંથી નિકળ્યો હોય તેમ તેને લાગ્યું. તરત જન્મભૂમિમાં વાવના પાણીમાં રહેલા દીન કુસુદતુલ્ય આત્માને પોતે દીઠો.

શક્તિદેવનું ફરી વર્ધમાનપુરમાં આવવું.

તે પોતાના મનમાં બોલ્યો કે, “આ વર્ધમાનપુર ક્યાં અને તે વિદ્યાધરની પુરી ક્યાં ! અહો! માયાના આડંબરથી વૃદ્ધિ પામેલું આ કાંઈ આશ્ચર્ય છે. અપ્રસાસ છે !! હું મંદલાગ્ય છું, કે કોઈએ કંઈ ઠગાઈ કરી છે કે કોણુ જાણે છે કે ભવિતવ્યતા કેવી છે? ઇત્યાદિ વિચાર કરતો વિરમ્ય સહિત તે શક્તિદેવ વાવમાંથી નિકળ્યો અને પોતાના બાપને ઘેર ગયો. ત્યાં સંબંધીઓને મળ્યો અને કપટથી કહ્યું કે, “હું તો દેશાંતરમાં ઢોલ ફેરવવા ગયો હતો.” એમ કહી તે દિવસ તો પિતાએ અભિનદન કરેલો, હરખાતાં સંબંધી જનની સાથે રહ્યો. બીજે દિવસે ઘરથી બાહર નિકળ્યો. ત્યાં ફરીથી તે પુરમાં ઢોલ વગાડી કહેવાતું આયું વચન સાંભળ્યું.

“જેણે કોઈએ કનકપુરી નીરખી હોય, પછી તે બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય ગમે તે હોય, તેણે આગળ આવવું.”

તે સાંભળી કૃતાર્થ થયેલા તે શક્તિદેવે પડો વજડાવનારાઓને ફરીથી કહ્યું કે, ‘મેં તે કનકપુરી દીઠી છે.’ ત્યારે તેઓ રાજની પાસે તેને લઈ ગયા; પણ રાજાએ આગળ પ્રમાણે ફરીથી જુદું બોલનારો તેને જાણ્યો. ત્યારે શક્તિદેવે કહ્યું કે, ‘તે નગરી મેં દીઠી ન હોય અને હું જો જુદું બોલતો હોઉં, તો હવે મારી શરીરના દંડની શરત છે. ભલે તે રાજપુત્રી આજ મને પૂછે.’ એવાં તેનાં વચન સાંભળી રાજાએ અતુચરોની સાથે ત્યાં જ રાજપુત્રીને બોલાવી મંગાવી. ત્યારે પ્રથમ જોયેલાં તે બ્રાહ્મણને જોઈ કુંવરીએ રાજાને કહ્યું કે, ‘હું પિતાજી! ફરીથી પણ આ કાંઈ જુદું જ બોલશે. ત્યારે શક્તિદેવે કહ્યું કે, ‘હું રાજપુત્રી! ગમે હું સાચું કે જુદું બોલું છું, પણ તું મને કેહેશે કે, કનકપુરીમાં તને મેં મૃત સુતેલો શઆપર જોઈ, અને હાલ તને જીવતી કેમ જોઈ

* અરેબીયન નાઇટ્સની ત્રણ રાજ જોગીની વાર્તાનો પ્રસંગ આને તાદશ મળતો છે. તેમાં પણ આ પ્રમાણે જ રાજકન્યા છે, આ જ પ્રમાણે એક ચોરડો જોવાની મના છે ને આ જ પ્રમાણે એક ઘોડાનો પ્રસંગ છે.

હું?" એવી રીતે શક્તિદેવે નિશાનીબંધ તે રાજપુત્રીને કહ્યું. ત્યારે તે કનકરેખાએ પિતાની પાસે જઈ કહ્યું કે, 'હે પિતાજી ! આ મહાત્માએ ખરેખર તે નગરી જોઈ છે. થોડા વખતમાં ત્યાં મારો તે ઘણી થશે. ત્યાં એ જ મારી બીજી ત્રણ બહેનોને પણ પરણશે અને તે નગરીમાં વિદ્યાધરોનું રાજ્ય પણ એ જ કરશે. પણ મારે તો આજ તે નગરીમાં અને કાયામાં પેસવું છે; કારણ કે મુનિના શાપથી હું અહીં તમારા ઘરમાં ઉત્પન્ન થઈ છું. જ્યારે કનકપુરીમાં મનુષ્ય તારો દેહ જોશે, અને મનુષ્ય ભાવ ધારણ કરનારના તત્ત્વને ખુદલું કરશે, ત્યારે તારા શાપનો અંત આવશે અને તે તારો મનુષ્ય પતિ થશે.' એવી રીતે તે મુનિએ ફરીથી શાપનો અંત કહેલો છે. એ પ્રમાણે સર્વ થયું છે. મનુષ્યપણામાં પણ હું જાતિરમરણ જ્ઞાનવાળી છું. માટે હવે સિદ્ધિને માટે મારા વિદ્યાધરપદમાં જઈ છું.' એવું કહી તે રાજપુત્રી દેહ છોડી, અદશ્ય થઈ ગઈ. તુરત તે રાજમહેલમાં મોટી રડાફૂટ થઈ રહી. હવે શક્તિદેવ કે જોણે એ પ્રિયા ગુમાવી છે, તેમાં એક અપાર કષ્ટ વેઠવાથી પ્રાપ્ત થયેલી, પણ ફરીથી હાથમાંથી ગઈ છે, ને બીજી પણ પોતાથી ગઈ છે, એવી રીતે ઉભય બ્રથ થયેલો બંને પ્રિયાનું ધ્યાન ધરતો અને મનના મનોરથ પાર ન પડવાને લીધે દિલગીર થઈ પોતાને નિંદતો રાજમહેલમાંથી તરત નિકળી, આવી રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'કનકરેખાએ કહેલું મારું વાંછિત પાર પડશે તો શા માટે શોક કરું ?

ફરીથી પણ ત્યાં દેવ જ મને સહાય કરશે. હું પુનઃ કનકપુરીતે જ રસ્તે જઈશ. મને આશા છે કે દેવ મને સાનૂજી થઈ, ત્યાં સુખરૂપ લઈ જશે." એવું વિચારી તે શહેરથી શક્તિદેવ ચાલતો થયો. આ વાત નક્કી છે કે, જે આગ્રહી માણસ હોય છે તે પોતાનો વિચાર પાર પાડ્યા વગર પાછો હસતો નથી.

કનકપુરીની ફરી જત્રા.

ચાલતાં ચાલતાં કેટલાએક દિવસે સમુદ્ર કીનારાપરના વિટંકપુરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં સામા આવેલા તે વાણીઆને જોયો કે, જેની સાથે સમુદ્ર પાર ઉતરતાં પ્રથમ વહાણુ ભાંગ્યું હતું. તે સમુદ્રદત્ત સમુદ્રમાં પડી ગયો હતો તે કેમ સમુદ્રમાંથી ઉગ્યો હશે ? પણ આમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. જેમ હું બચ્યો તેમ તેનો પણ બચાવ થયો હશે, એવું વિચારી શક્તિદેવ તે વાણીઆ પાસે આવ્યો. તેટલામાં સમુદ્રદત્તે તેને ઝોળાખી કહાડ્યો, અને રાજી થઈ આલિંગન દીધું; અને પોતાને ઘેર લઈ જઈ પરોણાગત કરી પૂછ્યું કે, વહાણુ ભાંગ્યા પછી તું કેમ તરી પાર ઉતર્યો? શક્તિદેવે મણુ ધૃત્યંભૂત સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો કે જેમ પ્રથમ મત્સ્યના ગળી જવાથી ઉત્સથળ દ્વીપમાં જઈ પહોંચ્યો હતો. પછી તે વાણીઆને પણ પૂછ્યું કે તું કેવી રીતે સમુદ્રમાંથી પાર ઉતર્યો, તે સર્ણવી સંભળાવઃ-

ત્યારે વાણીઆ બોલ્યો કે સમુદ્રમાં પડ્યા પછી, ત્રણ દહાડા તર્યો ત્યારે એક પાટીયું હાથ આવી ગયું. મછી તેને આધારે ચાલતાં એક વહાણુ આવ્યું. તે વહાણુમાં બેસનારાઓએ મારો પોકાર સાંભળી તેમાં મને બેસાડ્યો. તેમાં બેઠો એટલે ત્યાં મારા પિતાને મેં જોયો. પ્રથમ બીજા

દ્વીપમાં ગયો હતો તે ધણે દિવસે તે જ વખત ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. તેણે મને જોયો, ઐટલે બાથ બીડી રૂતાં રોતાં મારી હઠીકત પૂછી. તેથી મેં તેને કહ્યું કે, ‘પિતાજી! આપ ધણો વખત થયાં પ્રવાસ કરવા નિકળ્યા છતાં પાછા આવ્યા નહીં ત્યારે સ્વધર્મ માની વેપારમાં મેં પ્રવૃત્તિ કરી. દ્વીપાંતરમાં જતાં વહાણ બાંગવાથી સમુદ્રમાં પડ્યો. તે આજ તમને મળતાં તમે બહાર કહાડ્યો છે.’ એવું મારું વચન સાંભળી ઠપકો દઈ પિતાએ કહ્યું કે, ‘આવા જોખમના કામમાં તું કેમ પડે છે ? હે પુત્ર ! મારી પાસે પૈસો પણ પુષ્કળ છે અને તે મેળવનારો હું જોઉં છું. જે આ વહાણ તારે માટે સોનાથી ભરી લાવ્યો છું.’ એવું કહી આશ્વાસના કરી તે વહાણ મારફત પોતાને ઘેર વિટંકપુરમાં મને તેડી લાવ્યા. એવી રીતે તે વાણીઆનું વૃત્તાંત સાંભળી શક્તિદેવ તે રાત્રિ ત્યાંજ વિશ્રામ લઈ બીજે દિવસે તે વાણીઆને કહેવા લાગ્યો કે,

“શેઠજી, મારે તો ફરીથી ઉત્સથળ દ્વીપમાં જવું છે, તો હવે ત્યાં કેમ જઈ તે કહો.” ત્યારે તે વાણીઆએ કહ્યું કે, ‘મારાં માણસો આજે જ ત્યાં જવાને તૈયાર થયાં છે; તેથી વહાણમાં બેસી તેની સાથે તમે પણ જવ.’ આમ કહેવા ઉપરથી તેનાં માણસો સાથે શક્તિદેવ ઉત્સથળ દ્વીપમાં ગયો. જ્યાં મારો મહાત્મા બંધુ વિષ્ણુદત્ત રહે છે તેની સાથે પહેલાંની પેઠે મઠમાં જઈ રહેવાને વિચાર કરી હું ચાલતો હતો, ને બનરના મધ્યમાં એવો વિચાર કરતો હતો, ઐટલામાં ત્યાં દૈવ્યોગથી ભિલ્લરાજ સસવ્રતના પુત્રોએ નજીક આવવાથી મને ઝોળખી કાઢી કહ્યું કે, ‘બ્રહ્મન, અમારા પિતાની સાથે તું અહીંથી કનકપુરીને શોધવા ગયો હતો, અને આજે તું એકલો કેમ આવ્યો?’ ત્યારે શક્તિદેવ બોલ્યો કે, ‘તે તમારો પિતા સમુદ્રમાં પાણીના પ્રવાહથી વહાણ ધસડાઈ ગયું, તેથી વડવાના મુખમાં જઈ પડ્યો છે.’ તે સાંભળી ભિલ્લરાજના પુત્રો ગુસ્સે થયા અને નોકરોને કહેવા લાગ્યા કે, ‘આ દુષ્ટને બાંધી લો, એણે અમારા પિતાને માર્યો છે. નહીંતર એક વહાણમાં બંને ચડેલા હોય તેમાંથી એક વડવાના મ્હોમાં પડે અને બીજો તરી પાર ઉતરે એવું કેમ બને ? આ પિતાના ઘાતકને તમે ચંડિકા દેવી પાસે પશુ કરી લઈ જાઓ. આપણે કાલે સવારે મારી નાંખીશું.’ એમ નોકરોને કહી, તે ભિલ્લના પુત્રોએ શક્તિદેવને બંધાવ્યો અને ભયંકર ચંડીના મંદિરમાં લઈ ગયા. નિરંતર અનેક જીવોનું જ્યાં લક્ષણ થાય છે, અંદરથી વિશાળ અને ટાંગેલા ઘંટોની પંકિતરૂપ દંતમાળાવાળું, મૃત્યુના મુખ સરખું તે મંદિર જોઈ બંધાએલી સ્થિતિમાં રાત્રિમાં પોતાના જીવંતર વિષે સંશય કરતો તે શક્તિદેવ તે ચંડી દેવીને વિનવવા લાગ્યો કે, ‘હે ભગવતિ, તમે રુરુ નામના દાનવના કંઠમાંથી નીકળતી રુધિરની ધારા પીને સૂર્યના બિંબ જેવી લાલ મૂર્તિથી આ જગતની રક્ષા કરી છે. હે વરદાન દેનારી ! નિરંતર નમ્ર, નિષ્કારણ દુષ્ટ વર્ગના હાથમાં પડેલો અને ઈષ્ટ જનની પ્રાપ્તિની તૃણાથી આતુર હું, દૂર આવેલો છું, તેની તમે રક્ષા કરો.’ એવી રીતે દેવીની વિનંતિ કરતાં કરતાં માંડ માંડ નિદ્રા આવ્યા પછી, તેના મંદિર મધ્યમાંથી નિકળેલી એક સ્ત્રીને સ્વપ્નમાં તેણે દીડી. દિવ્ય આકૃતિવાળી તે દયા સહિત હોય, તેમ તે સ્ત્રી તેને કહેવા લાગી કે, ‘હે શક્તિદેવ, ડર મા, તારું અનિષ્ટ નહીં થાય. આ ભિલ્લરાજના પુત્રોની બિંદુમતી નામની બહેન છે, તે સવારમાં તને જોઈ ભત્રી તરીકે તારી માંગણી કરશે. તે માંગણી તું કબૂલ રાખજો અને

તે જ તને છોડવશે. તે બિલડી નથી પણ તે શાપથી મનુષ્ય દેહને પામેલી દિવ્ય સ્ત્રી છે.' દેવીના છેલ્લા શબ્દ સાંભળી શકિતદેવ જાગ્યો. પછી સવારે તેનાં નેત્રોને અમૃતની લુહર સરખી ભિલ્લરાજ કુંવરી, તે દેવીના મંદિરમાં દર્શન માટે આવી. એકમેકની નજર મળવાથી રનેહ બંધા-યો અને કુંવરીએ વિનંતિ કરી કહ્યું કે, 'જે તું મારું ધારેલું કરે તો હું તને અહીંથી છોડાવું. મારા ભાઈઓને ગમતા, મારે માટે પસંદ કરેલા ધણા વરોની મેં મના કરી છે, અને તમને જેવાથી મને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે. તો હવે મારી ધજ્જા એ છે કે, તમે મારો પતિ થાઓ.' એવી રીતે ભિલ્લરાજ કુંવરી ઈંદુમતીના કહેવાથી સ્વપ્ન યાદ કરી રાજ થયેલા શકિતદેવે તે વાતની હા પાડી. પછી તેણે ભાઈઓને કહી તેને મુકાબ્યો ત્યારે સ્વપ્નમાં જેને અંધિકાની આજ્ઞા મળી છે એવા તેના ભાઈ-ઓએ જેનું વાંછિત કરી આપેલું છે એવી ઈંદુમતીનાં તેની સાથે લગ્ન કર્યાં. એક પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય એવી સુખસિદ્ધિ સરખી, રૂપાંતરથી પ્રાપ્ત થયેલી તે દિવ્ય સ્ત્રીની સાથે તે લાં રહ્યો. એક દિવસ તે અગાસીમાં બેઠો હતો; લાં ગાયનું માંસ ઉપાડી રસ્તે જતા એક ચંડાલને જોઈ, તે પ્રિયાને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે કૃશોદરિ, ત્રણે જગતને આ ગાયો વંદ્ય છે; તેનું માંસ આ પાપી કેમ ખાય છે?' તે સાંભળી ઈંદુમતી પોતાના પતિને કહેવા લાગી કે, 'હે આર્યપુત્ર ! આ અચિંત્ય પાપ છે. શું કહેતું? મારાથી ગાયોને થોડા પણ અપરાધ થયો, તેથી આ ભિલ્લના કુળમાં જન્મી છું. તો આ ઠેકાણે એનું શું પ્રાયશ્ચિત્ત થવું જોઈએ, તે કહી શકાતું નથી.' એમ કહેતી સ્ત્રીને શકિતદેવે 'પૂછ્યું કે, 'હે પ્રિયે, આ આશ્ચર્ય છે? તું કાણુ છે? અને તારો જન્મ ભિલ્લને ઘેર કેમ થયો, તે મને કહે.' એમ અતિ આગ્રહપૂર્વક પૂછવાથી તેણે તેને કહ્યું કે, 'આ વાત ધણી ગુપ્ત છે; તો પણ જો આ મારું વચન તમે માનો તો કહું.' ત્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું કે, 'ભલે, પ્રિયે, તારું કહ્યું સર્વ માનીશ.' ત્યારે તેણે પ્રથમ પોતાનું કર્તવ્ય કહ્યું કે, 'આ દ્વીપમાં હમણાં બીજી પણ તમારી સ્ત્રી થશે. હે આર્યપુત્ર ! તેને થોડા વખતમાં ગર્ભ રહેશે. એ ગર્ભ જ્યારે આઠ માસનો થાય ત્યારે તેનું પેટ ચીરી તે ગર્ભ તમારે ખેંચી કાઢવો. 'એમાં દયા લાવવી નહીં,' એમ કહેવાનું ખાસ કારણુ શું? એવી રીતે વિચારના વમળમાં તે લયથી ગુંચવાઈ ગયો. ત્યારે પ્રરીથી તે ભિલ્લરાજ કુંવરી બોલી કે, 'એ મારું વચન કોઈ કારણુસર તમારે પાળવું પડશે જ. હવે જો હું છું અને જેવી રીતે મારો જન્મ ભિલડીને પેટે થયો છે તે વાત સાંભળો:-

“પૂર્વે જન્માંતરમાં હું એક વિદ્યાધરી હતી અને હમણાં શાપથી મનુષ્યલોકમાં આવી છું. વિદ્યાધરપણામાં વીણુના તારને દાંતવતી કાપી સરખા બેસાર્યા, તેથી અહીં ભિલ્લને ઘેર મારો અવ-તાર થયો છે. એવી રીતે ગાયનું સૂકું આંતરડું મોંમાં ઘાલ્યું તેથી આવી નીચ જાતિમાં અવતરી છું; ત્યારે તેનું માંસ ખાનારની તો શું વાત કરવી?” એવી રીતે ત્યાં તે ગભરાઈને કહેતી હતી તેવામાં એકાએક તેના ભાઈ આવ્યો. તેણે શકિતદેવને કહ્યું કે, 'ઉઠ, કયાંઈથી નિકળી નાશ. એક મોટા સૂવર ગર્વથી અનેક માણસોને મારી અહીં સામે આવ્યો છે.' તે સાંભળી શકિતદેવ હવેલી ઉપ-રથી ઉતરી એક સાંગ હાથમાં લઈ અશ્વારૂઢ થઈ સૂવર તરફ દોડ્યો અને તેને જોતાં જ, માર મારી તે વીર દોડવા લાગ્યો; ત્યારે પ્રહાર પામેલો તે વરાહ નાસતો નાસતો એક યુદ્ધમાં પેસી

ગયો. શક્તિદેવ પણ ત્યાં જ તેને શોધવા પેઠો. તે ગુફામાં આગળ જતાં ક્ષણ માત્રમાં બંગલાવાળો મોટો બગીચો દીઠો. ત્યાં એક ખુબસુરત કામિની, પ્રીતિથી હાવભાવ કરતી, વનદેવતા સરખી બેઠી હતી. તેને શક્તિદેવે પૂછ્યું કે, ‘હે કલ્યાણિ, તું કોણ છે? અને તું કેમ ગભરાય છે.’ તે સાંભળી તે સુંદરીએ કહ્યું કે:—‘દક્ષિણ દેશમાં ચંડવિક્રમ એવે નામે એક રાજા છે. તેની બિંદુરેખા નામની હું કન્યા છું. અહીં અકસ્માત બળતા નેત્રવાળો પાપી દૈત્ય છળ કરી મારા પિતાના ઘરથી મને હરી લાવ્યો છે. માંસની ઈચ્છાથી તે સ્વરનું રૂપ ધારણ કરી બહાર ગયો હતો. ત્યાં આજે જ તેને કોઈ વીરે સાંગથી વિંધ્યો, જેથી તરત અહીં આવી મરણ પામ્યો છે. હજુ મારું કન્યાપણું દૂષિત થયું નથી. હું ત્યાંથી નાશી અહીં નિકળી આવી છું.” તે સાંભળી તેને શક્તિદેવે કહ્યું કે ‘પણ હવે તું કેમ ગભરાય છે ! હેરાજપુત્રિ ! તે વરાહને શક્તિથી મેં જ માર્યો છે.’ એ સાંભળી તેણે કહ્યું કે ‘મને કહે કે તું કોણ છે?’ ત્યારે તેણે જવાબ વાળ્યો કે, ‘હું શક્તિદેવ નામનો બ્રાહ્મણ છું.’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘તો તું જ મારો ધણી થા.’ તે વીરે કહ્યું, ‘જેવી તારી મરણ.’ પછી તેને લઈ ગુફાને રસ્તેથી તે પાછો નિકળ્યો. ઘેર જઈ તે વાત બિંદુમતીને કહી ને તેની સલાહથી તે બિંદુરેખા કુમારીને પરણ્યો. પછી બે સ્ત્રીવાળો શક્તિદેવ ત્યાં રહ્યો છે તેવામાં બિંદુરેખા નામની સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો. તેને આઠમો મહીનો થયો ત્યારે પહેલી બિંદુમતી સ્ત્રી, શક્તિદેવ પાસે જઈ કહેવા લાગી કે ‘હે વીર ! મને તમે વચન આપ્યું છે તે યાદ કરો. આ તમારી બીજી સ્ત્રીના ગર્ભનો આઠમો માસ થયો છે. હવે હમણાં જઈ તેનું પેટી ચીરી ગર્ભને લઈ લ્યો, અને તમારો કોલ પાળો. કોલ આપી ફરવું, એ ઉત્તમ પુરુષનું કામ નથી.’ એવું કહેવા ઉપરથી પ્રીતિ, પ્રતિજ્ઞા અને કરુણાને પરવશ થઈ શક્તિદેવ જવાબ દઈ શક્યો નહીં. પણ અંતે ઉદ્વેગ થવાથી ત્યાંથી નિકળી બિંદુરેખા પાસે તે ગયો. તે પણ દિલગીર ચેહેરે પતિને જોઈ બેઠી કે, હે આર્યપુત્ર ! પ્રાણનાથ ! આજ તમે ખિન્ન કેમ થયા છો? હું બાણું છું કે, બિંદુમતીએ મારો ગર્ભ ખેંચવા તમને મોકલ્યા છે. એ કાર્ય તમારે અવશ્ય કરવાનું છે. એમાં કંઈ ક્ષેપ નથી. માટે દયા નહીં લાવો. આ પ્રસંગ સંબંધે એક દેવદત્તની કથા છે, તે સાંભળો:—

જળપાદ પ્રતીની કથા.

પૂર્વે હરિદત્ત નામનો કુંભકુપુરમાં એક પૈસાદાર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેનો બાળક અવસ્થામાં ભણેલો એક દેવદત્ત નામનો પુત્ર હતો. ન્યારે તે તરુણાવસ્થાને પામ્યો ત્યારે તે અત્યંત જુગાર રમવા લાગ્યો. ન્યારે જુગારમાં પોતાનાં કપડાં પણ ખોઈ બેઠો. ત્યારે શરમનો માર્યો પિતાને ઘેર જઈ શક્યો નહીં અને એક દિવસ શન્ય દેવમંદિરમાં ગયો. ત્યાં જતાં એણે કામણના મંત્ર જોણે સાંધેલા છે એવા જપ કરતા મહાપતી જળપાદને જોયા. પછી તેની પાસે જઈ ધીમેથી પ્રણામ કર્યાં. તે સુનિએ મૌન છોડી બાહર આવી બેસાંચો અને પછી દુઃખનું કારણ પૂછવાથી બેસનથી ધનનો નાશ થવાથી ઉત્પન્ન થયેલી વિપત્તિનું વર્ણન તે જુગારીએ કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે તે મહાપતીએ કહ્યું કે:—

‘હે વત્સ ! આ પૃથ્વીમાં વ્યસનીઓને સંતોષ વાસ્તે ધન પૂરતું નથી. જો તને દુઃખમાંથી છૂટવાની ઇચ્છા હોય તો મારું કહ્યું કર. વિદ્યાધરપણું પામવાને જે મેં સામગ્રી તૈયાર કરી છે, તે હે કદયાણુ ! તેમાં તું મને સહાય થા; મારી આજ્ઞા તું પાળ, તારી વિપત્તિ નાશ પામશે.’ એ વ્રતીનું આતું કહેવું સાંભળી તે વાતનો અંગીકાર કરી, તેની પાસે દેવદત્ત રહ્યો. બીજે દિવસે તે મહાવ્રતી-એ સ્મશાનમાં જઈ વડના ઝાડની નીચે રાત્રિમાં પૂજન કરી, દૂધપાકનું નૈવેદ્ય ધરી, દિશાઓમાં બળિદાન દઈ તેનું પૂજન કરી, દેવદત્તને કહ્યું કે, ‘હે વિદ્યુત્પ્રભા ! આ પૂજન ગ્રહણ કરો,’ એમ કહી દરરોજ તારે અન્ને પૂજન કરવી. હવે પછી હું જાણું છું કે, આપણુ બન્નેને નિશ્ચય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.’ એમ કહી તેની સાથે તે મહાવ્રતી પોતાને ઘેર ગયો. તે દેવદત્ત પણ નિત્ય તે ઝાડ નીચે જઈ તે જ વિધિથી પૂજન કરવા લાગ્યો. એક દિવસ પૂજના અંતમાં તે ઝાડ ફાટ્યું અને તેમાંથી જ્વેતજ્વેતામાં અકસ્માત્ એક દિવ્ય નારી નિકળી અને કહ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! અમારી શેઠાણી તને બોલાવે છે, માટે મારી સાથે ચાલ.’ એમ કહી તે સ્ત્રી તેને ઝાડની અંદર લઈ ગઈ. ત્યાં અંદર દિવ્ય મણિમય ભૂવનમાં, એક પલંગપર બેઠેલી એક સુંદર સ્ત્રી તેણે દીડી. ત્યારે તે દેવદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે, ‘આ શું આપણી સૂર્તિમાનસિદ્ધિ હશે કે કેમ,’ એવી રીતે તે વિચાર કરતો હતો, તેટલામાં તે સુંદર સ્ત્રી, -તેનું આતિથ્ય કરી સ્વાગત કરતાં હોય એવા સન્ન કરતાં અલંકારવાળાં અંગોથી ઊડી, તેને પોતાના પલંગપર બેસાડ્યો, અને કહ્યું કે, ‘હે મહાભાગ ! હું યક્ષરાજ રત્નવર્ધની વિદ્યુત્પ્રભા નામની કન્યા છું. એ જાળપાદે મારી આરાધના કરી છે; તેને ધનની સિદ્ધિ દેવાવાળી છું અને તું તો મારા પ્રાણનો પણ સ્વામી છે. તને જોવાથી તારીપર હું પ્રેમાળ થઈ છું; માટે મારું પાણિગ્રહણ કર.’ એવું કહેવાથી દેવદત્તે તેમ જ કર્યું. કેટલોએક વખત તે લાં રહ્યો, તેટલામાં તે સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો, એટલે પછી તે ફરીથી મહાવ્રતી પાસે ગયો. તેની પાસે થયેલી વાત ભય સહિત કહી. ત્યારે પોતાની સિદ્ધિ ચાહનારા તે જાળપાદે કહ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! તેં ઠીક કર્યું. પણ હવે ત્યાં જઈ તે યક્ષસ્ત્રીનું પેટ ચીરી તે ગર્ભને ખેંચી તરત મારી પાસે લઈ આવ.’ એમ કહી વ્રતીઓની પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા યાદ આપી તેને પાછો મોકલ્યો. દેવદત્ત ફરીથી તે પ્રિયા પાસે આવ્યો; લાં તે વાતના ચિંતનથી દિલગીર થઈ ઊભો છે; તેટલામાં તે યક્ષણી વિદ્યુત્પ્રભા બોલી, ‘‘હે આર્યપુત્ર ! તમે ખિન્ન કેમ દેખાઓ છો? હું જાણું છું કે જાળપાદે તમને મારો ગર્ભ ચીરવાની આજ્ઞા આપી છે. તો મારું પેટ ચીરી આ ગર્ભને ખેંચી લ્યો. નહીંતર હું પોતે એ પ્રમાણે કરું છું. એમ કરવામાં કાંઈ પ્રયોજન છે.’ એમ તેના કહેવા છતાં પણ દેવદત્તની છાતી ન ચાલી, ત્યારે તે યક્ષણીએ પોતે પેટ ચીરી ગર્ભ ખેંચી કહાડ્યો. ખેંચેલા ગર્ભને ફેંકી તે યક્ષણીએ દેવદત્તને કહ્યું કે, ‘આ વિદ્યાધરપણું ભોગવવાનું કારણ ગ્રહણ કર. હું વિદ્યાધરી હતી, પણ શાપથી યક્ષણી થઈ હતી. હવે હાલ આ રીતથી મારા શાપનો અંત આવ્યો છે. હું જાતિરમરણુ જ્ઞાનવાળી છું’ ને હવે હું મારા ધામમાં જાઉં છું. હવે આપણુ બન્નેનો સંગમ ફરીથી ત્યાં જ થશે.’ એમ કહી એ વિદ્યુત્પ્રભા અદસ્ય થઈ ગઈ. દેવદત્ત પણ તે ગર્ભને ગ્રહણ કરી કચવાતે મને વ્રત કરનારા જાળપાદની પાસે ગયો, અને સિદ્ધિ આપનારો તે ગર્ભ તેને ભેટ કર્યો. દુર્લભ ચીજમાં પણ સત્પુરુષો એકલ પેટા થતા નથી.

પછી તે જાળપાદે ગર્ભનું માંસ રાંધ્યું અને તે દેવદત્તને ભૈરવની પૂજા કરવા જંગલમાં મોકલ્યો. દેવદત્તબળિદાન દષ્ટ પાછો આવી બુદ્ધિ છે તો સર્વ માંસ જાળપાદ આપી ગયો છે. ‘અરે તમે બધું માંસ કેમ ખાઈ ગયા?’ એવું દેવદત્ત કહે છે તેવામાં તે કપટી, વિદ્યાધર થઈ આકાશમાં ઉડી ગયો. આકાશની પેઠે સ્યામ અડગવાળો અને હાર તથા બાબુબંધથી શોભાયમાન તે જાળપાદ ઉડ્યો ત્યારે દેવદત્ત વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અપ્રસાસ છે! આ પાપી મને ઠગી ગયો, અથવા અત્યંત સરલપણથી કેનો પરાભવ થતો નથી? આ અપકારનો બદલો કેમ વાળું? એ વિદ્યાધર થયો, તેને શી રીતે પહેંચી શકું? વૈતાલની મદદ સિવાય મારો આ બાબતમાં બીજો ઉપાય નથી.’ એવો વિચાર કરી તે રાત્રિએ સ્મશાનમાં ગયો. ત્યાં તે ઝાડની નીચે મનુષ્યના શરીરમાં વૈતાલને બોલાવી પૂછ તેને મનુષ્યના માંસના બળિદાનથી તૃપ્ત કરવા લાગ્યો. વિશેષ માંસ લાવવાને સમય નહીં મળવાથી તથા તૃપ્ત નહીં થવાથી, તેને તૃપ્ત કરવા તે પોતાનું માંસ કાપવા તૈયાર થયો. તે ક્ષણે તે મહાધીરને વૈતાલે કહ્યું કે, ‘આ તારી ધીરજથી હું ખુશી થયો છું. સાહસ નહીં કર. હે ભદ્ર! તારી શી ઇચ્છા છે તે મને કહે કે જે હું સિદ્ધ કરું.’ એમ કહેતાં વૈતાલને તે વીરે કહ્યું, ‘જે તેનાપર પૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકે છે તેનો ધાત કરનાર ઠગ, જાળપાદ વ્રત કરનાર જ્યાં છે તે વિદ્યાધરોના રહેઠાણમાં, તેને દંડ આપવા સારું મને લઈ જા.’ ત્યારે તથાસ્તુ એવું કહી તે ક્ષણમાં વૈતાલ તેને કાંધપર ચડાવી આકાશ માર્ગે વિદ્યાધરોના નિવાસમાં લઈ ગયો. ત્યાં વિદ્યાધરનું રાજ મળવાથી ગર્વિષ્ઠ થયેલા, તથા મહેલમાં રત્ન જડિત આસનપર બેઠેલા તે જાળપાદને તેણે વિદ્યાધરીપદ પામેલી વિદ્યુત્પ્રભાને પોતાને પરણવા માટે વિનવતો ને પોતાની કગાઠ ઢાંકતો હતો અને વિદ્યુત્પ્રભા ચંકારી બની જાણે ચંદ્રમાને નિરખતી હોય તેવી રીતેના દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. ત્યાં એકદમ તે તરુણ દોડ્યો. જાળપાદ પણ ત્યાં અકસ્માત તેવી રીતે આવેલા દેવદત્તને જોઈને ત્રાસ પામી ગયો. તેથી તેના હાથની તલવાર પડી ગઈ અને પોતે પણ આસન ઉપરથી જમીનપર પડી ગયો. તત્ક્ષણે તેના હાથમાં અડગ આવ્યું, છતાં પણ તેણે તેને માર્યો નહીં.

ભય પામેલા શત્રુઓને વિષે પણ ઉદાર અંતઃકરણવાળા દયાવાન હોય છે. વૈતાલે તેને મારવાની ઇચ્છા કરી ત્યારે તે મના કરી બોલ્યો કે, ‘આ પાપંડી કૃપણને મારવાથી આપણને શું હાંસલ છે? હાલ તો એને પૃથ્વીપર લઈ જઈ પોતાને ઠેકાણે તું મૂકી આવ. ભલે ત્યાં પ્રીતિ એ પણ પાપી કાપાળિક થઈ રહે.’ દેવદત્ત એમ કહે છે એટલામાં પાર્વતી દેવી આકાશમાંથી ઉતરી પ્રત્યક્ષ થયાં. તેણે કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર! હમણાં તારું ધીરજ સાથે પરાક્રમ જોઈ હું પ્રસન્ન થઈ છું. તેથી તને અહીં જ વિદ્યાધરોના રાજ બનાવું છું.’ એમ કહી વિદ્યા આપી, તરત દેવી અદસ્ય થઈ ગયાં. પછી સિદ્ધિશિષ્ટ જાળપાદને વૈતાલે જમીનપર પડડ્યો.

અધર્મ ઘણા વખત સૂધી ફેરે પામતો નથી. દેવદત્ત તે વિદ્યુત્પ્રભાની સાથે વિદ્યાધરોનું રાજ્ય પામી ત્યાં કીર્તિવાન થયો.

એ પ્રકારે કામળ બોલનારી બિંદુરેખાએ શક્તિદેવ પતિને કથા કહી ને પછી ઉતાવળી થઈ પ્રી બોલી.

એવાં કાર્યો થાય છે જ, તો આ ઋંદુમતીએ બતાવેલા ગર્ભને શોક રહિત થઈ ચીરી નાંખે;



શક્તિદેવને વિદ્યાધરપણું મળવાની કથા.

એવી રીતે ઋંદુરેખા કહેવા લાગી તે સાંભળી શક્તિદેવ પાપથી ડરી સ્તબ્ધ થઈ ગયો; ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે, 'હે શક્તિદેવ ! એકડક એનો ગર્ભ ખેંચી લે. એ ગર્ભને ગળે પકડવાથી તે ખડ્ગ થઈ જશે.' એવી દિવ્ય વાણી સાંભળી તેનું પેટ ચીરી ગર્ભ ખેંચી તેનો કંઠ પકડ્યો. ધૈર્યથી સિદ્ધતા મોટા કેશનો અંધોડો ખેંચ્યો હોય તેમ ગ્રહણ કરવાથી તરત તે હાથમાં ખડ્ગ થઈ ગયો. એટલે તે બ્રાહ્મણ તરત વિદ્યાધર થઈ રહ્યો, અને તે ઋંદુરેખા તે વખતે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે જોઈ ત્યાંથી જઈ ભિલ્લની પુત્રી, તેની બીજી સ્ત્રી ઋંદુમતીને સઘળું કહી સંભળાવ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે, 'હે પ્રાણનાથ ! અમે વિદ્યાધરના રાજની ત્રણ પુત્રીઓ શાપને લીધે કનકપુરીથી બ્રહ્મ થયેલી છીએ. એક કનકરેખાને વર્ધમાનપુરમાં તમે જોઈ હતી. તેના શાપનો અંત પણ જોયો છે. તે હવે પોતાની પુરીમાં ગઈ છે. દૈવયોગથી તેના એવી વિચિત્ર રીતે શાપનો અંત હતો. હું હવે ત્રીજી છું તો મારા શાપનો અંત પણ હમણાં જ છે. હે પ્રિય ! મારે આજે જ તે નગરમાં જવું છે. ત્યાં જ અમારાં વિદ્યાધર જાતિનાં શરીર પહેલાં છે. ચંદ્રપ્રભા નામની અમારી મોટી બહેન તહીં છે. આ તમારી પાસે ખડ્ગ છે તેના પ્રભાવથી તમે પણ તરત ત્યાં આવો. ત્યાં વનમાં રહેલા અમારા પિતાએ અર્પણ કરેલી અમને ચારે સ્ત્રીઓને પામી એ નગરીનું તમે રાજ્ય કરશો.' એવી રીતે પોતાની ખરી હકીકત કહેતી ઋંદુમતીની સાથે ફરીથી તે શક્તિદેવ આકાશ માર્ગે કનકપુરીમાં ગયો.



શક્તિદેવનો વિદ્યાધરી સાથે થયેલો વિવાહ.

ન્યારે શક્તિદેવ કનકપુરીમાં આવ્યો ત્યારે, પૂર્વના રત્નમંડપના નિર્જવ શય્યાપર પડેલી મૃતમૂર્તિને બદલે સજીવપણું પામેલી, કનકરેખા અને બીજી બે તેની બહેનોને સ્વર્ગની રંભા જેવી નિહાળી; અને તેની મોટી બહેન ચોથી ચંદ્રપ્રભા, જેણે સર્વનું મંગળ કીધું છે તે ઘણું કાળે દર્શન થવાથી ઉત્કંઠિત દૃષ્ટિથી બહેનોનું જ પાન કરતી હોય, તેમ તેને પણ જોઈ. પછી પોતપોતાના કામમાં લાગેલી પરિજનની સ્ત્રીઓએ જેના આવવાનું અભિનંદન કરેલું છે એવો શક્તિદેવ વાસગૃહમાં આવ્યો, ત્યારે ચંદ્રપ્રભાએ તેને કહ્યું કે, 'હે સુભગ ! વર્ધમાનપુરમાં જે કનકરેખા રાજપુત્રી તમે જોઈ, તે મારી ચંદ્રરેખા નામની બેન છે. વળી પ્રથમ ઉત્થળ દ્વીપમાં ભિલ્લરાજની પુત્રી ઋંદુમતી તમે પરણ્યા તે મારી શશિરેખા નામની બહેન થાય. તે પછી દાનવ પાસથી ક્ષાત્ર ધર્મને અનુસરી જે રાજપુત્રી લાવ્યા ને ઋંદુરેખા નામની તમારી સ્ત્રી થઈ, તે શશિપ્રભા નામની મારી નાની બહેન થાય છે. હવે તમે અમારી સાથે અમારા પિતાની પાસે આવો. તે તમારી સાથે

અમારો વિવાહ કરી આપે, એટલે તરત પરણી લ્યો.' એ પ્રમાણે કામદેવની આજ્ઞાથી ડહાપણ ભરેલાં વચને ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યાં ત્યારે આચાર વિચાર પ્રવીણ પવિત્ર પ્રમદા સાથે, શક્તિદેવ વનમાં તેના પિતા પાસે ગયો. ત્યાં ગયા પછી ચરણમાં નમી તે પુત્રીઓએ સર્વ હકીકત કહી, ત્યારે જોને દિવ્ય વાણીએ પ્રેરણા કીધી છે અને ખુશમિનનજમાં છે તે વિદ્યાધરના રાજ્યે શક્તિદેવને એકી વખતે ત્યાં કન્યાદાન દીધું. તે પછી કનકપુરીનું સમૃદ્ધ રાજ્ય અને પોતાની સર્વ વિદ્યાઓ પણ તેને તરત આપી, અને કૃતાર્થ થયેલા શક્તિદેવનું પોતાના વિદ્યાધરોમાં શોભે તેવું શક્તિવેગ નામ પાડ્યું. 'તને અતિ પ્રભાવથી ખીજે કોઈ પણ જિતી શકશે નહીં, પણ વત્સરાજનો પુત્ર નરવાહનદત્ત નામનો તમારામાં ચક્રવર્તી રાજ થશે. તેને નમતા રહેજો,' એવું કહી તે મહા પ્રતાપી વિદ્યાધરના પતિ શશિખંડપદે પોતાના તપોવનમાંથી તેનો સત્કાર કરી, સ્ત્રીઓ સહિત તે જમાઈને વિદાય કર્યો હતો. પછી તે શક્તિવેગ પણ પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત વિદ્યાધર લોકની પતાકા સરખી તે કનકપુરીમાં રાજ થઈ બેઠો. સોનાની રચનાથી શોભાયમના મંદિરો વિશે, પોતાની ઉંચાઈથી જાણે સૂર્યની કાંતિ એકકી થઈ વસતી હોયની શું, તેમ તેઓ શોભતાં હતાં. નામ તેવા ગુણવાળી કનકપુરીમાં અનેક પ્રકારના મણિમય પગથીયાવાળી, અમૃત સરખા જળવાળી વાવોથી શોભતા, અનેક તરેહનાં દિવ્ય વૃક્ષોથી શોભતા, ગુણચમન ખગીચામાં તે ચંદ્રપ્રભા, કનકરેખા, ચંદ્રરેખા અને શશિરેખા આ ચાર પ્રિયા, આ ચાર ચતુર વિદ્યાધરી સાથે વિવિધ વિલાસ ભોગવવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે પોતાનું જ વિચિત્ર ચરિત્ર કહી વક્તા શક્તિવેગ તે વખતે વત્સરાજને ફરી કહેવા લાગ્યો કે, 'હે વત્સરાજ! હે ચંદ્રકુળ ભૂષણ! તે હું શક્તિવેગ છું, તે તમારો પુત્ર અમારો નવીન ચક્રવર્તી થશે, એવું ધારી તેનાં દર્શનની અભિલાષાથી આવેલો છું. એમ જાણો. એ રીતે હું મનુષ્ય છતાં શંકરની કૃપાથી વિદ્યાધરનો અધિપતિ થયો છું. હે રાજા! હવે હું મારે ટુકાણે જઈ છું, અમારા ભવિષ્યના પ્રભુનાં દર્શન કર્યાં. તમારું અખંડ કલ્યાણ થજો.' એમ કહી હાથ જોડી રજ માંગી એટલે તેને રજ મળી કે તેથી ચંદ્ર સરખો તેજસ્વી તે શક્તિવેગ વેગેથી આકાશમાં ઉડી ગયો તે પછી એ રાણી, નરવાહનદત્ત અને મંત્રિઓ સહિત અપૂર્વ વત્સરાજ તે વખતે કોઈ આનંદમય દશા ભોગવવા લાગ્યો.

ચતુદારિકા લંબક સંપૂર્ણ.

શ્રી
મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત
કથાસરિત્સાગર.
(ભાષાંતર.)

—❖❖❖❖❖❖—
વૃષ્ણલમ્બક-મદનમञ्જુકા.

તરંગ ૧ લો.

વારંવાર મસ્તકને ઉંચા નીચા કરવાથી જાણે વિદ્ધેનાનું વારણ કરતા હોયની શું, એવા જાણતા ગણપતિ તમારું રક્ષણ કરો. પાર્વતીએ આલિંગન કર્યા છતાં પણ શંકરનું શરીર, જાણે કામદેવના આણના પ્રહારોથી તદ્દન શોમાંચિત થયું હોય એમ જણાય છે, એવા કામદેવને નમસ્કાર હો.

નરવાહનદત્તની તરુણાવસ્થાની કથા.

નરવાહનદત્તે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દિવ્ય ચરિત્રવાળા દેહને પામી, વિદ્યાધરનો વૈભવ મેળવ્યો. ત્યાર પછી પત્ની સહિત મહર્ષિઓએ કોઈપણ વાર્તાનો પ્રસંગ નિકળતાં નરવાહનદત્તને તેના ચરિત્ર સંબંધી કથા પૂછી, એટલે તેણે પોતે તટસ્થ તરીકે (તૃતીય પુરુષમાં) આરંભથી કથા કહી અતાવી, જે હમણાં હું (અંચકાર) તમને કહું છું, તે સાંભળો:—

ત્યાર પછી પિતા વત્સેશ્વર, નરવાહનદત્તને ઉછેરવા લાગ્યો. તે કુમાર આઠ વર્ષનો થયા પછી મંત્રીના પુત્રો સાથે જૂદી જૂદી વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો; અને ઉપવનોમાં વિહાર કરવા લાગ્યો. તેમ રાણી વાસવદત્તા અને પદ્માવતી પણ નરવાહનદત્ત પર વાતસલ્યભાવથી રાત્રિ દિવસ એકાગ્રચિત્ત થઈ રહી; અને કુમાર નરવાહનદત્ત ઉત્કૃષ્ટ સદ્ગુણને* લીધે નમ્ર, સારા વંશમાં

* ગુણ—સૌજન્યાદિ અને દોરી—કમાન. † કુલ અને વાંસ.

જન્મેલા તથા ધીરે ધીરે ભરાતાઃ શરીરવડે અને હાથમાં ધરેલા ધનુષવડે શોભા પામવા લાગ્યો. તેના પિતા વલ્લેશ્વર, થોડાક સમયમાં આપણી સંપત્તિનું પ્રલ, (જે સારા અવસરમાં ખરચ કરવો તે) પ્રાપ્ત કરવાની તક મળી છે, ને નરવાહનદત્તના વિવાહ અને બીજા સુખેશ્વર્યથી આપણો હાથ ઠારીશું, એવા અનેક મનોરથો વડે કાળ કાઢવા લાગ્યા.

આ વાત ચાલતી હતી, તેના પેટામાં બીજી કથા ચાલી, તે તમને કહું છું તે સાંભળો:-

કલિંગદત્ત રાજની કથા.

પૂર્વે વિતસ્તા નદીના કિનારા ઉપર તક્ષશિલાનાં નામની એક નગરી હતી. નગરીમાં આવેલી હવેલીઓની નદીના જળમાં પડેલી પ્રતિમા, તે નગરીનું અનુપમ સૌંદર્ય નિહાળવા માટે આવેલી પાતાળની નગરી હોયની શું તેમ શોભા આપતી હતી. આ નગરીમાં ચંદ્રજેવો કલિંગદત્ત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પરમ બુદ્ધધર્મી હતો. તેની પ્રજા પણ ધર્મપત્ની તારામાં માદ્રકનિર્ભજ જૈનધર્મ પાળતી હતી. મારા જેવી બીજી કોઈ નગરી નથી, એવી રીતે મદનાં શિખરો બહાર નિકળ્યાં હોય તેવાં જળાતાં પાસે પાસે રહેલાં ઉત્તમ ચૈત્યનાં મંદિરો વડે તે નગરી શોભા પામતી હતી.

આ શહેરનો રાજા, પ્રજાનું કેવળ પિતાની માદ્રક પાલન જ કરતો નહોતો, પણ પોતે ગુરુની માદ્રક લોકોને ઉપદેશ પણ આપતો હતો. તે નગરીમાં કોઈ એક વિતસ્તિદત્ત નામનો વાણીઆ રહેતો હતો. હમેશાં બૌદ્ધ સાધુઓની પૂજનમાં તે તત્પર રહેતો. આ વણિકને એક તરુણ પુત્ર હતો, જેનું નામ રત્નદત્ત હતું. તે હમેશાં પોતાના આપને “પાપી” એમ કહીને નિંદતો હતો. એક વખતે તેના પિતાએ પુત્રને પૂછ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! તું મારી નિંદા શા માટે કરે છે ?’ એટલે તે રત્નદત્ત પોતાના પિતાના દોષોને બહા કરતો બોલ્યો કે, ‘હે પિતાજી ! તમે વેદધર્મનો ત્યાગ કરી અંધર્મની ઉપાસના કરો છો. કારણ કે હમેશાં બ્રાહ્મણોને છોડી બૌદ્ધના શ્રમણોની ઈ સેવા કરો છો. સ્નાન આદિ નિયમ રહિત, પોતાના કાળનો ભોગ કરનાર, શિખા અને બીજા તમામ કેશ બોડાવનારા, માત્ર લંગોટી ભર રહેલા, સઘળા હલકા લોકો વિહારનું સ્થાન મેળવવા માટે બૌદ્ધ ધર્મનો આશ્રય કરે છે. તે બૌદ્ધધર્મ પાળવાથી તમને શું ફળ થવાનું છે ?’ તે સાંભળી તેના પિતા વિતસ્તિદત્તે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે પુત્ર ! ધર્મનું સ્વરૂપ એક નથી. સમજી માણસનો ધર્મ જૂદો છે, અને સર્વ લોકોનો સાધારણ ધર્મ જૂદો છે; વળી બ્રાહ્મણપણું પણ જેમાં રાગ દ્વેષ હોય નહીં તેને કહે છે; સત્ય બોલવું, પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા

* રાજપક્ષમાં માંસ લોહી વગેરેથી અને ધનુષપક્ષમાં બાણથી. † હમણાં તેને ઝલહમ કહે છે તે. ‡ મોનિયર વિલિયમ લખે છે કે, તારા તે બૌદ્ધસાધુ અમોઘસિદ્ધિની ધર્મપત્ની છે. બનરી લખે છે કે, તે પરમભાવિક બૌદ્ધ આરાજ હતી. ઉપલા વાક્યનો ભાવર્થ એ નિકળતો જણાય છે કે, “બૌદ્ધ લોકો પ્રકશિત તારાપેરે દીપતા હતા.” ‘તારાવર’ એટલે શિવ એવો પણ અર્થ થાય છે, તેથી આ વાક્યનું આહં તત્ત્વ્ય નિકળે કે તક્ષશિલા નગરીમાં શિવ ને બૌદ્ધ એ ધર્મ માર્ગ પ્રવર્તેલા હતા. § બૌદ્ધના ધર્મસ્થાનનું નામ ચૈત્ય છે. § બૌદ્ધસાધુનાં એ નામ છે. || ધર્મસ્થાન.

રાખવી અને જાતિ ભેદના દોંગથી બચેડો કરવો નહીં, તેમાં ધર્મ સમાયલો છે. આ ધર્મ સર્વ પ્રાણીઓને અલયદાન આપનાર છે. માટે પુરુષના દોષને લીધે ધર્મને દૂષણ આપવું તને ધરિત નથી. કોઈ પણ મનુષ્ય, ઉપકાર ધર્મમાં વિરુદ્ધ પડતો નથી; સઘળા મળતા આવે છે; અને મારે પણ પ્રાણીઓને અલયદાન આપવા શિવાય બીજા કંઈ ઉપકાર કરવાનો નથી. માટે અહિંસાને લીધે સર્વોપરિ અને મોક્ષ આપનાર આ ધર્મ ઉપર મને અત્યંત આસ્થા ચોટલી છે. આમાં મારે અધર્મ શું છે ?

આવી રીતે વાણીઆએ પુત્રને કહ્યું, તોપણ તેના પુત્રે દ્રઢ ઠરાવ બતાવી, બૌદ્ધધર્મમાં જવા ના પાડી. પણ ઉલટું, વારંવાર પિતાની અધિકાધિક નિંદ્રા કરવા લાગ્યો. અંતે તેનો આપ વિતસ્તિત્ત કંટાળીને ધર્મોપદેશ કરનારા કલિંગદત્ત રાજા, જે પ્રજાને ધર્મોપદેશ કરતો, તેની પાસે ગયો; અને તેની આગળ સર્વ વાતો નિવેદન કરી. પછી તે રાજાએ તે વાણીઆના છોકરાને યુક્તિથી સંભામાં તેડાવી મંગાવ્યો અને કૃત્રિમ ગુસ્સો કરી સીપાઈને હુકમ કર્યો કે, ‘આ વાણીઆનો છોકરો અતિ પાપી છે એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે; તેથી દેશને દૂષણ આપનારા આ છોકરાને, વિચાર કર્યા વગર એકદમ આ જ ક્ષણે મારી નાંખો.’ આ હુકમ કર્યા પછી તે છોકરાના આપે રાજાને વિનંતિ કરી કે, ‘મહારાજ! આ છોકરાને જે માસ ધર્મ પાળવા માટે હમણાં મારવો અંધ રાખી રળ આપો; અને ત્યાર પછી હું આ છોકરાને પાછો લઈ આવીશ.’ ત્યારે રાજાએ તેની વિનંતિ સ્વીકારી, તે છોકરો તેના આપને જ પાછો સોંપ્યો; અને તેનો આપ, લયથી આકુળબાકુળ થયેલા પોતાના પુત્રને ઘેર લઈ ગયો.

ઘેર ગયા પછી પેલો વાણીઆનો છોકરો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘મેં રાજાનું શું ભુંડું કર્યું હશે, કે તેણે વગર કારણે જે મહિના પછી મને મારવા માટે કહ્યું છે ?’ આમ ભવિષ્યમાં થનારા મૃત્યુનો રાત્રિદિવસ તે વિચાર કરવા લાગ્યો અને નિદ્રા તથા આહારનો ત્યાગ કરીને બેઠો. તેને લીધે તે દુર્બળ થઈ ગયો. જે મહિના વીતી ગયા ત્યારે વાણીઆ પોતાના પુત્રને રાજા પાસે લઈ ગયો. રાજા પાસે આવેલા તે છોકરાને પીળો પડેલો અને દુર્બળ થયેલો જોઈ રાજા બોલ્યો કે, ‘તું આવો દુર્બળ કેમ થઈ ગયો છે? મેં શું તારું ભોજન અટકાવ્યું હતું?’ તે સાંભળી પેલા છોકરાએ કહ્યું કે, ‘હું લયને લીધે મારા આત્માને પણ વિસરી ગયો હતો, ત્યારે મારા જમવાની તો વાત જ શી કરવી? મહારાજ! આપે મને મારવાનો હુકમ ફરમાવ્યો છે, તે સાંભળ્યા પછી આ મૃત્યુ આવ્યું, આ મૃત્યુ આવ્યું, આવો વિચાર હું નિરંતર કર્યા કરું છું.’

વણિક પુત્રનું આવું વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો કે, ‘વત્સ, મેં તને યુક્તિથી પોતાની મેજ પ્રાણના લય સંબંધી ઉપદેશ કર્યો. આવી રીતે જ સર્વ પ્રાણીઓને મૃત્યુનો લય લાગે છે, માટે તે મૃત્યુમાંથી બચાવ કરનાર ઉપકાર શિવાય બીજા મોટા ધર્મ કયો છે, તે તું જાણ.’

માટે બતાવ્યો શુભ ધર્મ આજે, મુકિત તથા કેવળ ધર્મ કાળે;
મૃત્યુતણી પૂરણ ભીતિ ભાળી, મોક્ષ મચે છે જન બુદ્ધિશાળી.

માટે તારે હવે ધર્મ પાળનારા તારા પિતાની કદી નિંદા કરવી નહીં.” રાજનાં આવાં વચન સાંભળી પેલો વણિક કુમાર સરળ બની ગયો અને બોલ્યો કે, “મહારાજ! આપે ધર્મનો ઉપદેશ કરી હમણાં મને કૃતાર્થ કર્યો; હવે મને મોક્ષની ઇચ્છા છે તો તેના પણ ઉપદેશ કરો.” તે સાંભળ્યા પછી એક સમે નગરીમાં આનંદ આછવનો દિવસ આવ્યો ત્યારે રાજાએ તે વાણીઆના છોકરાને તેડાવી તેના હાથમાં તેલથી પૂર્ણ ભરેલું એક પાત્ર આપીને કહ્યું, “હે પુત્ર! તું આ તેલનું પાત્ર હાથમાં લઈ આખી નગરીમાં ફરી પાછો અહીં આવજે. તારે આ પાત્રમાંથી તેલનું એક પણ ટીપું નીચે પડવા દેવું નહીં. જો તેલના પાત્રમાંથી એક પણ ટીપું નીચે પડશે તો આ સિપાઈઓ તરત તને મારી નાંખશે.” એમ કહી તેની પાછળ ઉઘાડી તરવારવાળા સિપાઈઓ રાખી તે છોકરાને શહેરમાં ફરવા માટે રજા આપી.

પછી પેલો છોકરો, ઉઘાડી તરવારવાળા સિપાઈઓના ડરથી તે તેલના પાત્રમાંથી એક ટીપું પડે નહીં એવી સલાહ રાખતો આખી નગરીમાં કુખટથી ભટકીને માંડમાંડ રાજા પાસે આવ્યો. રાજાએ તેલને જરા પણ ઢોળાયા વગર આણેલું જોઈ પૂછ્યું કે, “આ પાત્ર લઈને તું આખા નગરમાં ફર્યો, ત્યાં તો શું શું જોયું. જ્યારે તે વણિક પુત્રે રાજાના મોંઢાથી આવાં વચનો સાંભળ્યાં ત્યારે તેણે હાથની ઇસારત કરી ના પાડી તથા કહ્યું કે, “મહારાજ! સત્ય કહું છું કે, મેં કંઈ પણ જોયું નથી ને કંઈ સાંભળ્યું પણ નથી, કેમકે જ્યારે હું નગરમાં પરિક્રમણ કરતો હતો ત્યારે મારું ચિત્ત આ પાત્રમાંથી તેલ નહી ઢોળાય તેપર જ ચોંટીતું હતું. કેમકે તેમ થાય તો તરવાર મસ્તકપર પડવાનો મને ભય હતો.” રાજાએ આ પ્રમાણે તે વણિક પુત્રને મોંઢેથી સાંભળ્યું ત્યારે કહ્યું, “વત્સ! તું સંભાળ રાખવા લાયક તેલમાં એકાગ્રચિત્ત હતો, માટે તો નગરીમાં કંઈપણ દીઠું નહીં; માટે આવા જ અવધાન (એકાગ્રતા) વડે પરમાત્માનું સ્મરણ કર; એટલે મોક્ષ મળશે. કારણ કે એકાગ્રચિત્તવાળો પુરુષ બહારની વૃત્તિથી નિવૃત્ત થાય છે અને તત્ત્વ જુવે છે; અને તત્ત્વનો જોનાર ફરી કર્મ પાશવડે બંધાતો નથી. આ મોક્ષનો ઉપદેશ મેં તુંને ટુંકામાં કહી બતાવ્યો.” આટલું કહી રાજા કલિંગદત્તે તે વાણીઆના છોકરાને રજા આપી; એટલે કૃતકૃત્ય થયેલો તે વણિકપુત્ર રાજાના ચરણમાં પ્રણામ કરી ખુશી થતો પોતાના પિતાને ઘેર ગયો.

આવી રીતે પ્રજાને ઉપદેશ આપતા કલિંગદત્ત રાજાને, તારાદત્તા નામની પોતાના કુળને યોગ્ય એવી રાણી હતી. નાના પ્રકારના દૃષ્ટાંત આપવામાં રસિક ને ઉત્તમ કવિ જેમ ગૌડી, લાટી, પાંચાલી અને વૈદર્ભી, એ ચાર રીતિવાળી અને ઉત્તમ છદ્દવાળી વાણીવડે શોભા પામે છે, તેમ જૂદાં જૂદાં દૃષ્ટાંત આપવામાં રસિક રાજા, મર્યાદાવાળી અને સદાચરણી રાણીવડે ઘણો જ શોભા પામતો હતો. જેમ પ્રકાશમય ગુણથી વખાણવા લાયક ચંદ્રિકા, અમૃતમય ચંદ્રમાંથી જૂદી નથી, તેમ પ્રસિદ્ધ ગુણવાળી રાણી પણ રાજાથી જૂદી નહોતી અર્થાત્ તન્મય હતી. વળી સ્વર્ગમાં શયી સાથે વસતા ઈંદ્રના દિવસો જેમ સુખને વિશે જતા હતા—તેમ રાણી તારાદત્તા સાથે વસતા રાજાના દિવસો પણ સુખમાં જતા હતા. (હવે કથા કહેનાર [પછી તે ગમે તે હો] કહે છે કે)

સુરભિદત્તા અપ્સરાની કથા.

આ કથાનો પ્રસંગ આટલો આવ્યો એવા વખતમાં, કોઈ કારણ માટે સ્વર્ગમાં ઈંદ્ર રાજાને લાં મોટો મહોત્સવ હતો. તે મહોત્સવમાં નૃત્ય કરવા માટે સઘળી અપ્સરાઓ એકઠી મળી હતી, છતાં તેમાં એક સુરભિદત્તા નામની અપ્સરા ઈંદ્ર રાજાના જોવામાં આવી નહીં, એટલે ઈંદ્રે સમાધિ ચઢાવીને જોયું તો તે અપ્સરા નંદન વનમાં કોઈએક વિદ્યાધરની સાથે એકાંતમાં ઉભેલી નજરે પડી. ઈંદ્ર તે અપ્સરાને જોઈ અત્યંત ગુસ્સે થયો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરે! આ દુરાચરણી બન્ને જાણું કામમાં આંધળાં બની ગયાં છે. એક તો અપ્સરા મને છેતરી સ્વતંત્રની માફક આચરણ કરે છે; અને બીજો આ વિદ્યાધર સ્વર્ગભૂમિમાં પ્રવેશ કરી મારું અપમાન કરે છે. અહો ! પણ તેમાં બીયારા વિદ્યાધરનો શો વાંક? કારણ કે આ અપ્સરાએ પોતાના સ્વરૂપથી તેને મોહિત કરીને અહીં આણેલો છે. વળી પરિપૂર્ણ ઉંચા સ્તનતટવાળી તથા લાવણ્ય જળવાળી, નદીના જેવી સુરભિદત્તાએ તેને ઘસેડી આ નંદન ભૂમિપર પટકી દીધો છે; તે કાંઈ પોતાની રાજ્ય ખુશીથી અહીં આવ્યો નથી. બ્રહ્માએ ઉત્તમ વસ્તુમાંથી તલ તલ જેવડો ભાગ લઈને બનાવેલી ત્રિલોચના નામની અપ્સરાને જોઈ પૂર્વે શંકરને શું ક્ષોભ થયો નહતો? વિશ્વામિત્રે મેનકાનાં દર્શન કરી તપનો લાગ કર્યો નહતો શું? થયાતિ રાજ્ય શર્મિષ્ઠાના રૂપમાં લોભાવાથી વૃદ્ધપણાને પામ્યા નહતા શું? પામ્યા જ હતા. માટે ત્રણ જગતને ક્ષોભ કરવામાં શક્તિમાન અપ્સરાના સ્વરૂપથી મોહિત બનેલો તરુણ વિદ્યાધર અપરાધપાત્ર નથી જ; પણ નીચ પુરુષ ઉપર આશક થયેલી પાપિણી આ અપ્સરા જ અપરાધી છે—કે જેણે દેવતાઓનું અપમાન કરી આ નંદન વનમાં તે તરુણ વિદ્યાધરને દાખલ કર્યો છે.” આવો વિચાર કર્યા પછી વિદ્યાધરના કુમારને શાપ ન દેતાં, અહલ્યાના પ્રીતમે તેને જવા દીધો અને અપ્સરાને શાપ દીધો કે, “હે પાપિણી ! જા તું મનુષ્ય લોકમાં અવતાર લે અને ત્યાં તું સ્વયંભૂ પુત્રીને મેળવી, દિવ્ય કર્મે કરીશ, ત્યારે આ સ્વર્ગ ભૂમિમાં પાછી આવીશ.”

આવી રીતનો શાપ થયો તે જ ક્ષણે તક્ષશિલામાં કલ્પિગદત્ત રાજાની રાણી રજસ્વલા થઈ હતી; અને જ્યારે ઈંદ્રના શાપથી મર્ત્ય લોકમાં પડેલી તથા શરીરમાં સૌંદર્ય આપનારી સુરભિદત્તા નામની અપ્સરાએ તારાદત્તા રાણીના ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે રાણી તારાદત્તાએ સ્વપ્નમાં તે અપ્સરાને આકાશમાંથી જવાળારૂપે પડતી અને પોતાના ઉદરમાં પ્રવેશ કરતી જોઈ.

પ્રભાતમાં—રાત્રિ વીતી ગયા પછી, રાણીએ પોતાના પ્રાણનાથ રાજા કલ્પિગદત્તને આશ્ચર્ય સહિત સ્વપ્નની વાર્તા કહી સંભળાવી. તે સાંભળી રાજા અત્યંત પ્રસન્ન થયો; અને કહેવા લાગ્યો ‘રાણી ! દેવતાઓ શાપને લીધે મનુષ્યની જાતિમાં અવતાર લે છે. માટે હું જાણું છું કે, કોઈ પણ દેવની જાતિએ તારા ગર્ભમાં પ્રવેશ કર્યો હશે; કારણ કે, ‘સારાં કે નરતાં વિચિત્ર જનનાં કર્મે કરી પ્રાણીઓ, તેનાં શ્રેષ્ઠ તેમ જ કનિષ્ઠ ક્ષણે લેવા ત્રિલોકને વિશે ફરે છે.’

આવી રીતે રાજાએ રાણીને કહ્યું, એટલે તે પ્રસંગોપાત રાજાને કહેવા લાગી કે, “મહારાજ !

વૈભવદાયી શુભ અશુભ કર્મ ખરે બળવાન.

આ સત્ય છે કે, સારાં અથવા નરતાં કૃત્યોમાં કંઈ અદ્ભુત ચમત્કાર હોય છે, જેથી તેઓ હર્ષશોક ઉત્પન્ન કરેછે, અને વળી આ વિષય ઉપર એક ઉપોદ્ધાત મેં સાંભળ્યો છે, જે અહીં તમને કહું છું, તે કૃપા કરી સાંભળો.

ધર્મદત્ત રાજની કથા.

કૌશલ દેશમાં ધર્મદત્ત નામનો એક રાજા હતો. તેની રાણીનું નામ નાગશ્રી હતું. આ રાણી પૃથ્વી ઉપર સતીની આગેવાનીને રુંધતી* છતાં, સતી માત્રમાં મુખ્ય ગણાયેલી અરુંધતી જેવી પ્રખ્યાત હતી. હે શત્રુમર્દન ! કેટલોએક કાળ વીતી ગયા પછી તે રાજની રાણી નાગશ્રી રાણી થકી આ હું પુત્રી તરીકે જન્મી છું. મહારાજ ! હું ઘણી બાળક અવસ્થામાં હતી, તેવામાં મારી માતાને અકસ્માત પોતાના પૂર્વ જન્મ યાદ આવવાથી તે પોતાના પતિને, મારી મા કહેવા લાગી કે, ‘રાજન્ ! આજ મને અચાનક મારો પૂર્વ જન્મ સાંભરી આવ્યો છે. જો તે આપને કહીશ તો તો અપ્રીતિનું કારણ થઈ પડશે અને કહીશ તો મારું મૃત્યું થશે. પૂર્વ જન્મ યાદ આવે ત્યારે તે વાત બીજાને કહીએ તો જરૂર મૃત્યુ થાય છે, એમ પ્રાચીન લોકો કહી ગયા છે; માટે હું દેવ, મને મહા ખેદ થાય છે.’

નાગશ્રી રાણીનું આવું વચન સાંભળી રાજા, રાણીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘ધારી, મને પણ તારી પેઠે પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે, માટે પ્રથમ તું મને પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત કહે અને ત્યાર પછી હું તને મારો પૂર્વ જન્મ કહી સંભળાવીશ. પછી જે થવાનું હોય તે થાઓ; ભવિષ્યને ફેરવવા કોણ શક્તિમાન છે ? કોઈ પણ નથી.’

આવી રીતે રાજાએ રાણીને પૂર્વજન્મ કહેવા માટે ઉશ્કેરી, એટલે તે બોલી કે, ‘રાજન્ ! જો તમને (પૂર્વ જન્મ સાંભળવાનો) આગ્રહ હોય તો હું કહું છું તે સાંભળો:—

આ દેશમાં કોઈ માધવ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પૂર્વ જન્મમાં હું દાસી હતી અને મારું નામ સુવૃત્તા હતું. વળી દેવદાસ નામનો મારો પતિ આ દેશના કોઈએક વાણીઆને ઘેર નોકર હતો. અમે બંને આ દેશમાં અમારા લાયક ઘર બાંધી તેમાં રહેતાં અને અમારા શેઠને ત્યાંથી રાંધેલું અનાજ લાવી ગુજરાન ચલાવતાં હતાં. એક પાણીની ડોલ અને ઘડો, સાવરણી અને ખાટલો, હું અને મારો વર, એમ અમે ત્રણ દંપતી-સ્ત્રી પુરુષની જોડી તે ઘરમાં રહેતાં હતાં. અમે દેવતા, પિતૃ અને અતિથિને અનાજ અર્પણ કરતાં અને તેમાંથી જે અમારા જેટલું અનાજ અચતું તે જમતાં અને સુખે દિવસ નિર્ગમન કરતાં હતાં, તેથી અમને કલહરહિત, આનંદમય, તે ઘરમાં, સતોષ થતો હતો. કોઈ વસ્ત્ર વગેરે વસ્તુ એક એક કરતાં વધારે હોય તો અમે તે તે વસ્તુ કોઈ સારા દરિદ્રીને આપી

*અહીં વિરોધાલંકાર બોલાવેલો છે, જેમકે સતીની આગેવાની રુંધતી-અટકાવનારી છતાં અરુંધતી જેવી તે હતી. અરુંધતી એ વશિષ્ઠ મુનિની સ્ત્રી થાય છે.

દેતાં હતાં. પછી આ દેશમાં દુકાળ પડ્યો, તેથી દરરોજ આજીવિકા તરીકે આવતું અનાજ ધીરે ધીરે ઓછું થવા માંડ્યું. આથી અમારું બંનેનું શરીર દુબળું પડી ગયું અને અમે જે મહાકષ્ટ ભોગવવા લાગ્યાં. તે અરસામાં એક અત્યંત શ્રમિત થયેલો બ્રાહ્મણ અતિથિ જમવાટાંણે આવ્યો. અમારો બંને જણનો પ્રાણ જવાનો વખત છતાં પણ અમે અમારું જમવાનું સઘળું અનાજ તે બ્રાહ્મણ અતિથિને અર્પણ કર્યું. તે બ્રાહ્મણ ભોજન કરીને ગયા પછી, ‘આ મનુષ્યને અતિથિ ઉપર ભાવ છે, પણ અમારા ઉપર નથી’ આવા વિચારથી જાણે શરસે થયેલા હોય એમ પ્રાણોએ મારા પતિના શરીરનો ત્યાગ કર્યો—તે મરી ગયા પછી હું પતિને માટે યોગ્ય ચિંતા ખડકી તેમાં બળી મરી, એટલે મારી વિપત્તિનો સમૂહ તાત્કાળ દૂર થઈ ગયો તથા પછી હું રાજાને ઘેર જન્મી અને તમારી પટરાણી થઈ છું. કારણ કે:-

અણુધાર્યું પ્રજા તો દીએ, સ્વકૃત સુકૃત તરુરાજ;

દારી દુઃખથી હું છુટી, પટરાણી બની આજ.

આવી રીતે નાગશ્રી રાણીએ પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત સંભળાવ્યું, એટલે ધર્મદત્ત રાજા બોલ્યો; ‘કહે પ્રિયો અહિં આવ. તારો પૂર્વ જન્મનો પતિ તે હું જ છું, અને વાણીઆને ઘેર ચાકરી કરનારો દેવદાસ પણ હું જ છું. મને પણ મારો એ જ પૂર્વ જન્મ આજ યાદ આવ્યો છે.’ આટલું કહી પોતાની તે વાત સાખીત કરનારાં સઘળાં ચિન્હો બતાવી, શોકાતુર થતો તથા પ્રસન્ન થતો તે રાણીની સાથે ઝટપટ સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો.

આ પ્રમાણે મારાં માતા પિતા સ્વર્ગમાં ગયા પછી, મારી માસી મને ઉછેરવા માટે પોતાને ઘેર તેડી ગઈ. હું આઠ વર્ષની થઈ એવામાં મારી માસીને ઘેર એક મુનિ-અતિથિ તરીકે આવ્યા. મારી માસીએ તે મુનિની સેવા કરવાની મને આજ્ઞા કરી, એટલે કુંતાએ જેમ દુર્વાસાનું પ્રેમપૂર્વક આરાધન કર્યું હતું, તેમ હું પણ આ મુનિની પ્રેમથી સેવા કરવા લાગી. એટલે તેણે મને વર આપ્યો. તેના પ્રસાદના પ્રતાપથી, મહારાજ ! મને આપ સમર્થ પતિ મળ્યા હો. આવી રીતે ધર્મથી જ કલ્યાણ થાય છે; કારણ કે ધર્મના આદરને લીધે મને માતા અને પિતાની સાથે રાજ્ય મળ્યું અને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ પણ થયું છે.

તારાદત્તા રાણીનાં આ રીતનાં વચન સાંભળી, એક ધર્મને જ આદર આપનાર કલિંગદત્ત રાજા, રાણીને કહેછે, “જો સારી રીતે થોડો પણ ધર્મ પાળ્યો હોય છે તો તે ખરેખર મોટું ફળ આપનાર થઈ પડે છે. અયે ! પ્યારી દેવિ તારાદત્તા !! આ પ્રસંગપર વળી પુરાતન સાત બ્રાહ્મણની એક કથા કહું છું તે સાંભળ:-

સાત બ્રાહ્મણની કથા.

પૂર્વે કુંડિન નામના શહેરમાં કોઈએક બ્રાહ્મણ ઉપાધ્યાયને ઘેર સાત બ્રાહ્મણના પુત્ર વિદ્યાર્થી તરીકે રહેતા હતા. ઉપાધ્યાયે દુકાળના દુઃખને લીધે ગોમાન નામના સસરાને ઘેરથી ગાય મંગાવવા માટે તે શિષ્યોને મોકલ્યા. વિદ્યાર્થીઓનાં પેટ દુકાળમાં અત્યંત ન મળવાથી ઉડાં ઉતરી ગયાં હતાં.

આવી દશામાં આવેલા તે વિદ્યાર્થીઓ આજી દેશમાં જ્યાં ગોમાન રહેતો હતો ત્યાં ગયા અને ઉપાધ્યાયના કહેવા પ્રમાણે તેના સસરા પાસેથી ગાય માગવા લાગ્યા. એટલે ગોમાને પણ આહુતિકા ચાલી શકે એવી એક ગાય તે વિદ્યાર્થીઓને આપી. પણ તે કૃપણે ક્ષુધાતુર વિદ્યાર્થીઓને કશું ખાવાનું આપ્યું નહીં. પછી ક્ષુધાથી અત્યંત પીડાયલા તે શિષ્યો ગાયને દોરીને આવતા હતા, તેવામાં અર્ધ માર્ગમાં એલાન થઇને પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “ઉપાધ્યાયનું ઘર છેટે છે અને આપણે પણ ઘણા છેટે આપત્તિમાં આવી પડ્યા છીએ. વળી ક્યાંક પણ અનાજ મળે તેમ નથી; માટે હવે તો જીવ સટોસટના સોદા છે. આપણા મરણ પામ્યા પછી પાણી, ઝાડ અને મનુષ્ય રહિત આ અરણ્યમાં ગાય પણ મરણ જ પામશે. તેનાથી ગુરુને શું જરા પણ ફાયદો થવાનો છે? કંઈ જ નહીં. માટે આ ગાયના માંસવતી (આપણા) પ્રાણનો બચાવ કરી, તેમાંથી બાકી રહેલા માંસવડે ગુરુનો પણ ઝટ સત્કાર કરીએ: કારણ કે આ સમય આપત્તિનો છે.

આવી રીતે પરસ્પર વિચાર કરતા સાત બ્રાહ્મણના શિષ્યોએ શાસ્ત્રમાં કહેલા વિધિથી તે ગાયને યજ્ઞનું પશુ કલ્પી તેના ત્યાં વધ કર્યો અને પછી દેવ તથા પિતૃઓને અર્પણ કરી, તે માંસનું ભોજન કર્યું. પછી ખાતાં બચેલું માંસ લઈ ઉપાધ્યાયની પાસે ગયા અને પ્રણામ કરી જે કર્યું હતું તે સર્વ વૃત્તાન્ત તેને કહી સંભળાવ્યું. તેઓ અપરાધી હતા, તથાપિ તેમનાં સલ લાપણને લીધે ઉપાધ્યાય તેમના ઉપર પ્રસન્ન થયા. પછી કેટલાએક દિવસો વીતી ગયા બાદ તે સાતે શિષ્યો દુષ્કાળને લીધે મરી ગયા; અને ફરી પણ તે જન્મ્યા ત્યારે તેમને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહ્યું હતું: કારણ કે:-

આમ મનુષ્યો કેરું, કૃષિકરના જન્મ સુપુણ્ય લઘુબીજ;
ફળ આપે છે પીને, નિર્ભજ સંકલ્પ જળ આજ.
તે પણ દૂષિત થાય, દુષ્ટ વિચાર વારિ સહવાસી;
ફળ આપે છે ભુરું, અજીત જપ તપ તમામ શુભનાશી.

એટલે લોકો જેમ સાધારણ નાનાં નાનાં બીજ વાવી તેને પાણી સિંચીને ઉછેરે છે ત્યારે તે નાનાં છતાંબહુ ફળ આપે છે. પરંતુ તેમાં જે નહારું પાણી પડે છે તો તે બગડી જાય છે અને ફળ આપતો નથી; તેમ મનુષ્યનું સાધારણ પુણ્ય હોય તેમાં સારા વિચારો જઈ મળે છે તો તે શુભ ફળ આપે છે, પરંતુ સારાથી ઉલટા વિચારો જપતપ વગેરેનાં ફળનો પણ નાશ કરે છે.

આ બાબતમાં આ એક બીજી કથા પણ કહું છું, તે સાંભળ:-

એક બ્રાહ્મણ અને ચંડાળની કથા.

પૂર્વે ગંગા નદીના કિનારા ઉપર એક જ સમયમાં એક બ્રાહ્મણ અને બીજે ચંડાળ નિરાહાર-જન્મ્યા વગર તપ કરતા હતા. તે બેમાં, ક્ષુધાથી પીડાયેલા બ્રાહ્મણ તાપસ, ગંગાના કિનારા

ઉપર રહેલા નિષાદ માછલાં પકડી ખાતા હતા. તે જોઈ તે મૂઠ એવો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરે આ રાંડના મચ્છીમારો જગતમાં ભાગ્યશાળી છે.” કારણ કે તેઓ હુમ્મશાં ધૃષ્ટિ પ્રમાણે માછલાંના તાળાં માંસને ખાય છે. બીજાં પણ પેલો ચંડાળ હતો જે તે જ મચ્છીમારને જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આ પ્રાણીની હિંસા કરનારા માંસાહારી મચ્છીમારોને ધિક્કાર છે. માટે અત્ર તપમાં બેસીને આવનાં મુખ જોવાથી મને શું ફળ થવાનું છે?” આમ વિચારીને તે બંને નેત્ર મીચી દઈ, તે વખતે સ્વસ્વરૂપનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. પછી થોડા દહાડા ગયા બાદ તે બ્રાહ્મણ અને પેલો ચંડાળ અનશનવ્રતવડે મૃત્યુ પામ્યા. તેમાં બ્રાહ્મણને કુતરાં ખાઈ ગયાં અને ચંડાળ ગંગા નદીમાં પડી ગયો. પેલો અજ્ઞાની બ્રાહ્મણ ગંગાના કિનારા ઉપર મચ્છીમારના કુળમાં જન્મ્યો, તોપણ તીર્થના પ્રતાપથી તેને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણુ તો રહ્યું, અને ચંડાળ પણ તે જ ગંગાના કિનારા ઉપર રાજાને ઘેર જન્મ્યો. આ ધીર, આત્મજ્ઞાની અને પૂર્વ જન્મના સ્મરણુવાળો હતો.

ગંગાના કિનારા ઉપર જન્મેલા બંનેમાં એક મચ્છીમાર બની પશ્ચાત્તાપ પામવા લાગ્યો તથા બીજા રાજા બની વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો; કારણ કે ધર્મરૂપ ઝાડનું મૂળ મન છે, તે જો શુદ્ધ હોય તો સારું ફળ આપે, અને અશુદ્ધ મૂળ હોય તો ખરાબ ફળ આપે છે. આ બાબતમાં કાંઈ સંદેહ નથી, કારણ કે બ્રાહ્મણ અને ચંડાળ એ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.

કલિંગદત્ત રાજા, રાણી તારાદત્તને આટલું કહી પ્રસંગને લીધે ફરી પણ કહેવા લાગ્યો કે, રાણી! વળી જે કર્મ જેવું અધિક સત્વગુણી હોય છે તેવું કર્મ ફળદાયક થાય છે. કારણ કે સંપત્તિઓ સાત્ત્વિક તરફ વળે છે. વળી આ બીજી વિચિત્ર કથા કહું છું તે શ્રવણ કર:—

વિક્રમસિંહ રાજા અને બે આમહુણની કથા.

અવંતી દેશમાં ઉજ્જેણ નામની એક જગત પ્રસિદ્ધ નગરી છે. તેમાં મહાકાળ* આવીને વસ્યા છે, માટે તેની સેવા કરવાના પ્રેમને લીધે આવેલાં જાણે કેલાસનાં શ્વેત શિખરો હોયની શું, એવી જણાતી શ્વેત હવેલીઓવડે તે નગરી અત્યંત શોભી રહી હતી. આ નગરીનો વિસ્તાર, સારા ચક્રવર્તી જળવાળા, પ્રવેશ કરતી સૌ વાહિનીવાળા અને પક્ષવાળા ક્ષમાભૂતોએ આશ્રય કીધેલા સમુદ્ર જેવો ગંભીર હતો.† આ નગરીમાં વિક્રમસિંહ નામનો રાજા હતો. તે પોતાના

* દ્વાદશનયોતિલિંગમાંનું ઉગ્રનયનિમાં વાસ કરી રહેલું મહાકાળેશ્વર મહાદેવનું એ નામ છે.

† આ વાક્યમાં કેટલાક શબ્દ શિષ્ટ છે, તેથી તેનો ખુલાસો અવશ્યનો છે. નગરીના વિસ્તાર પક્ષમાં ચક્રવર્તી એટલે રાજા, ને સમુદ્ર પક્ષમાં ચક્રવર્તી એટલે ચક્ર થાય છે તેવાં વચન. નગરી પક્ષમાં વાહિની એટલે સેના ને સમુદ્ર પક્ષમાં નદીઓ. નગરીના પક્ષમાં પક્ષવાળા એટલે સહાય અથવા તાબેદાર, ને સમુદ્ર પક્ષમાં પાંખવાળા. નગરી પક્ષમાં ક્ષમાભૂતો એટલે માંડસીક—ખંડિયા રાજ્યો ને સમુદ્ર પક્ષમાં મૈનાકાદિક પર્વતો. એવી પુરાણોક્ત કથા છે કે જ્યારે ઇન્દ્રે સર્વ પર્વતોની પાંખો કાપી નાંખી ત્યારે મૈનાક પર્વત સમુદ્રમાં છપાઈ ગયો, તેથી તે બચ્યો છે.

ના નામના અર્થને અનુસરતો હતો. આ વિક્રમસિંહની સામે શત્રુરૂપી મૃગકાઈ દિવસ થયા નહતા, તેમ તેનો કાઈ શત્રુ પણ નહતો. તેથી તેણે યુદ્ધનો ઉત્સવ પણ જોયો નહતો. આટલા માટે તે અસ્ત્રો ઉપર અને બાહુના પરાક્રમ ઉપર અપમાન કરી, પોતાના અંતઃકરણમાં તપ્યા કરતો હતો. પછી તે રાજના અભિપ્રાય જાણનારા અમરગુપ્ત નામના તેના મંત્રીએ બીજી કથાના પ્રસંગવડે રાજને કહ્યું; ‘મહારાજ! ભુજદંડના ગર્વને લીધે અને શસ્ત્રવિદ્યાના મદને લીધે જે રાજાએ શત્રુ મેળવવાની આશા રાખે છે તેઓને દુઃખ દુર્લભ નથી. જેમકે પૂર્વે બાણાસુરે હજાર હાથના ગર્વ વડે શંકરની આરાધના કરી યુદ્ધ કરવા લાયક શત્રુની માંગણી કરી ત્યારે તેની માંગણી પ્રમાણે તેવો જ તેને વર મળ્યો; અને યુદ્ધમાં વૈરી સુરારી શ્રી કૃષ્ણે બાણાસુરના બાહુરૂપી વનને કાપી ઉઞ્ઞ કરી મૂક્યું; માટે તમારે પણ યુદ્ધ ન મળવાથી એસંતોષ માનવો નહીં; અને કાઈ દિવસ દુઃખકર શત્રુની ઇચ્છા પણ કરવી નહીં. તમારે જે શસ્ત્રમાં કરેલો અભ્યાસ અને પોતાનું શૌર્ય અજમાવવું હોય તો યોગ્ય ભૂમિ ઉપર ને અરણ્યમાં મૃગયા કરીને તે અજમાવવું; કારણ કે કસરત વગેરે કરવા માટે રાજાઓએ મૃગયા પણ સ્વીકારેલી છે. જે રાજાઓએ મૃગયા આદિમાં શ્રમ કરેલો નથી, તેઓ યુદ્ધના માર્ગ ઉપર પ્રશંસા પામતા નથી. અરણ્યનાં દુષ્ટ જનવરો અને મૃગો પૃથ્વીને વેરાન કરવા ઇચ્છે છે; માટે રાજાઓને તે મારવા લાયક છે; અને એટલા માટે મૃગયા કરવી કહી છે, તથાપિ રાજાઓ વારંવાર મૃગયા કરતા નથી; કારણ કે પૂર્વે મૃગયાના વ્યસનથી જ પાંડુ આદિ રાજાઓ નાશ પામ્યા હતા.”

ઉત્તમ બુદ્ધિશાળી અમરગુપ્ત મંત્રીએ આવી રીતે રાજને જણાવ્યું; એટલે રાજાએ ‘હીકછે,’ એમ કહી બીજા દિવસ થયો એટલે રાજા હાથીપર ચઢી મૃગયા કરવા માટે નગર બહાર નિકળ્યો. આ વખતે તેણે પૃથ્વીને ઘોડાવાળી અને શિકારી કુતરાથી ભરપૂર કીધી, સઘળી દિશાઓને જૂદી જૂદી બિભી કરેલી જળથી વેષ્ટિત કરી અને આકાશને હરખાતા શિકારી પારધિઓના ટોળાના શબ્દથી મુખર કરી દીધું. નગર બહાર નિકળતાં એક એકાંત શૂન્ય દેવમંદિરમાં તેણે જે પુરુષોને દીઠા તે બંને પુરુષો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પરસ્પર કંઈ પણ વાત કરતા હતા. રાજા તેમને દૂરથી જોઈ તેમના સંબંધી વિચાર કરતો મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો; અને ત્યાં વનભૂમિના વિભાગોમાંથી ગેંડા વગેરેનો નાશ કરી પર્વતોના વિભાગમાં જ્યાં વૃદ્ધ વ્યાઘ્ર રહેતા હતા અને સિંહના શબ્દ સંભળાતા હતા, ત્યાં તેઓનો નાશ કરી સંતોષ મેળવ્યો. હાથીને મારાનારા સિંહોનો નાશ કરી તેના પંજાના નખમાંથી નીચે પડેલાં પરાક્રમનાં બીજ જેવાં જણાતા મુક્તાશ્વવડે પૃથ્વીને ઢાંકી દીધી; આડાં ઉડતાં પક્ષીઓ જેમ મરીજતાં તેમ જ ઢેકતાં મૃગો પણ મરણ પામી નિંચે પડતાં હતાં. સકળ માર્ગ-ગામી રાજા આ સર્વનો ઝટ નાશ કરી ઘણો જ હર્ષ પામ્યો. પછી ઘણીવાર મૃગયા કરવાથી રાજાનાં માણસો થાકી ગયાં, એટલે રાજા પોતાનાં ધનુષને શિથિલ કરી પાછો ઉજ્જયિની નગરી પ્રત્યે આવ્યો.

રાજાએ મૃગયા કરવા જતી વખતે જે જે પુરુષને દેવમંદિરમાં જોયા હતા, તે જે પુરુષો અત્યાર સુધી તેવી જ રીતે દેવમંદિરમાં ઉમેલા રાજના જોવામાં આવ્યા. એટલે રાજાને વિચાર

આવ્યો કે, આ બે પુરુષ કોણ હશે? આટલા બધા વખત સૂધી તે શું વિચાર કરતા હશે? ધણુ વખત સૂધી એકાંતમાં વાર્તા કરનારા આ બન્ને જણા ખરેખર દૂત છે, એમ વિચાર કરી પ્રતિહારને મોકલી, તે બન્ને પુરુષને તેડાવ્યા અને પકડીને કેદ કરાવ્યા. બીજે દિવસે તે બન્ને જણાને ધમકી દઈ પૂછ્યું કે, ‘તમે બન્ને પુરુષ કોણ છો? અને તમારા બન્નેના એવો લાંબો વિચાર શો હતો?’ આમ રાત્રિએ પૂછ્યું એટલે તેમણે રાત્રિ પાસે અભયવચન માંગ્યું અને રાત્રિએ તે કમુલ કર્યું. ત્યાર પછી તે બેમાંથી એક તરુણ પુરુષ કહેવા લાગ્યો કે, ‘મહારાજ, હવે તે વાર્તા યથાર્થ નિવેદન કરું છું, તે આપ શ્રવણ કરો:-’

આપના શહેરમાં કરલક નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. આ બ્રાહ્મણને શરવીર પુત્રની ઈચ્છા થવાથી તેણે અગ્નિદેવનું આરાધન કર્યું, એટલે વેદવેતાં તે બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્ર તરીકે મારો જન્મ થયો. પછી મારા પિતા સ્વર્ગવાસી થયા બાદ મારી માતા પણ તેમની પાછળ સતી થઈ ગઈ; ત્યાર પછી હું વિદ્યા ભણ્યો હતો, છતાં પણ સ્વતંત્રતાથી ને બાળક અવસ્થાને લીધે મેં સ્વધર્મના ત્યાગ કરી દીધો અને જુગાર તથા શસ્ત્ર વિદ્યાના ખેલો કરવા લાગ્યો. કારણ કે મુરખ્ખીની આજ્ઞા રહિત બાલ્યાવસ્થા કેને અમર્યાદિત કરતી નથી? પછી હળવે હળવે બાલ્યાવસ્થા આલંબી હું તરુણાવસ્થાને પામ્યો, એટલે મારા હાથમાં મદ થવા લાગ્યો. જેથી હું એક દિવસે બાણ ફેંકવા માટે વનમાં ગયો હતો. એવામાં કોઈએક પુરુષની સ્ત્રી ચાંદનીવાળા રથમાં બેસી મારાં આવવાના માર્ગેથી જ શહેર બહાર નિકળી. આ રથની આસપાસ ઘણાં માણસો હતાં. એવામાં અકસ્માત એક હાથી સાંકળ તોડાવીને ત્યાં આવ્યો અને મદથી ઇકેલો તે હાથી તે સ્ત્રીની તરફ દોડ્યો. તેને જોઈ તે સ્ત્રીની પાછળ જનારા સઘળા નપુંસક મનુષ્યો—તેના વર સહિત—આમ તેમ દોડીને નાસી ગયા. તે જોઈ હું એકાએક ગભરાટમાં પડી જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “શું! આ કાયર મનુષ્યોએ આ કમનસીબવાન સ્ત્રીને રક્ષણતી મૂકી, તો હવે મારે આ સ્ત્રીની રક્ષા કરવી જોઈએ. શરણાગતની રક્ષા ન કરનારા પ્રાણુ અથવા તો પરાક્રમ શું કામનાં છે? કંઈ જ નહી.” આવો વિચાર કરી હું ગર્જના કરતો હાથી ભણી દોડ્યો; એટલે તે હાથી પણ તે સ્ત્રીના ત્યાગ કરી મારી જ તરફ ધસી આવ્યો. પેલી ભયભીત બનેલી સ્ત્રી મારા તરફ જોવા લાગી અને હું ગર્જના કરતો તથા દોડતો હાથીને છોટે ખેંચી ગયો. થોડે દૂર ગયા પછી એક ઘણાં પાંદડાંથી ભરેલા ઝાડમાંથી તૂટી પડેલી એક શાખા મળી, તેનાવતી મારા શરીરને ઢાંકી હું ઝાડની વચમાં ઘુસી ગયો; અને ત્યાં હળવેથી તે ઝાડની શાખા હાથીની આગળ મૂકી દોડી ગયો. હાથીએ પેલી શાખાના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા. પછી હું તે ભયભીત બનેલી સ્ત્રીની સમીપ જઈ તેના શરીરસંબંધી કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. પેલી દુઃખથી પીડા પામતી સ્ત્રી પણ મને જોઈ હર્ષ સહિત કહેવા લાગી કે, ‘જે સ્ત્રી આ નપુંસકને પરણી છે, તેનું કુશળ ક્યાંથી હોય? મહારાજ, આવા સંકટમાં મારો પતિ પણ મને છોડીને ક્યાંઈ નાશી ગયો છે! પણ ફરી તમને મેં ઇજા થયા વગરના—કુશળ જોયા, એ જ મારું કુશળ. જ્યારે મારો પતિ મને મરવા મૂકીને નાશી ગયો ત્યારે એ હવે મારો પતિ શેનો? પણ હવે આપ મારા પ્રાણનાથ—પ્રાણ બચાવનાર છો,—કે જેમણે પોતાનાં શરીરની પણ દરકાર કીધા વિના મારે

મૃત્યુના મુખમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે. આ નોકરો સાથે આવે છે, એ મારો પતિ છે. તમે હાલ તો મરણ પ્રમાણે મારી. પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. સમય મળશે એટલે આપણે એકઠાં થઈ હરકોઈ પ્રદેશમાં ચાલ્યાં જઈશું.' મેં કહ્યું ઠીક છે, એમ કહીને તેનું કહેણ સ્વીકાર્યું; કારણ કે સ્ત્રી સ્વરૂપવતી હોય અને પોતાનો આત્મા અર્પણ કરતી હોય, છતાં પણ આ પર સ્ત્રી છે તેનાથી શું ફળ થવાનું છે? આવો વિચાર આવવો તે ધીર પુરુષનો માર્ગ છે. તરુણવસ્થાના સંગ કરનાર તરુણને માર્ગ નથી. પછી ક્ષણવારમાં તે સ્ત્રીના પતિ આવ્યો ને તે સ્ત્રી નોકર સહિત પોતાના પતિ સાથે ચાલવા માંડી. પેલી સ્ત્રીએ મને ગુપ્ત રીતે ભાતું આપ્યું હતું, તેને લીધે હું કોઈના જાણવામાં આવે નહિ, એમ છેટે રહી તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યો. રસ્તામાં પેલી સ્ત્રી ઢોંગ કરીને પોતાના પતિને કહેવા લાગી કે, હાથીના ભયથી હું પડી ગઈ, તેને લીધે મારા અવયવોમાં પીડા થાય છે, એમ કહી પતિનો સ્પર્શ પણ અટકાવ્યો. કારણકે:-

ઘણા ઘાડા અંતર્ગત વિષયકી દુઃસહ નર્તુ-
દિવસે હૈકું જેનું, વદન અતિ રાતું ખુનભર્યું;
ખરે એવી નારી, વિકૃત મનવાળી નર પરે,
ભુજંગીની પેરે, અશુભ કરવા આદર ધરે.

પછી એમ ચાલતાં ક્રમે કરી લોહપુરમાં આવી પહોંચ્યાં. આ શહેરમાં તેના પતિનું ઘર હતું અને તે વેપાર કરી પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. પ્રથમ દિવસે એમ સઘળાં, નગરની બહાર દેવમંદિરમાં ઉતર્યાં, ત્યાં આ બીજા મારો મિત્ર બ્રાહ્મણ મને મળ્યો. અમારે એક બીજાને નવો જ મેળાપ હતો, તથાપિ પરસ્પર વિશ્વાસ યેસી ગયો; કારણ કે પૂર્વ જન્મમાં મેળવેલો પ્રેમ મનુષ્યોનાં મનને આગળે છે. પછી મેં મારું સર્વ રહસ્ય આ બ્રાહ્મણને કહ્યું. તે સાંભળીને તે જ વખતે આ બ્રાહ્મણે મને પોતાની મેળે કહ્યું કે, આ વાર્તા હમણાં ગુપ્ત રાખજે; આપણું આ કાર્ય કેમ સિદ્ધ કરવું, તેનો ઉપાય અત્રે જ છે; આ વાણીઆની બહેન આજ ગામમાં રહે છે. તે સ્ત્રી પોતાની સર્વ દોલત સાથે મારી સાથે નાસી જવાને તૈયાર થઈ છે. માટે તે સ્ત્રીની સહાયતાથી તારા મનની ઇચ્છા પૂરી પાડીશ.

“આટલું મને કહી તે બ્રાહ્મણ તે વખતે તે વાણીઆની બહેન પાસે ગયો અને એકાંતમાં તેને તે સર્વ વાત જણાવી. પછી બીજા દિવસે તે વાણીઆની બહેન તે બાબતનો નિશ્ચય કરી પોતાની ભાભી સાથે મળી તેને દેવમંદિરમાં લઈ આવી, અને અમારા એમાંથી મારા આ મિત્રને તે વખતે પોતાની ભાભીનો વેશ પહેરાવી અમારી સાથે ઠરાવ કરી, સ્ત્રીના વેશમાં રહેલા આ પુરુષને પોતાના તે ભાઈની સાથે શહેરમાં લઈ ગઈ, પોતે ઘરની અંદર દાખલ થઈ, અને હું, પુરુષના વેશમાં રહેલી તે વાણીઆની સ્ત્રી સાથે તે દેવ મંદિરમાંથી બહાર નિકળી, હળવેહળવે ઉજેણ નગરીમાં આવ્યો અને તે વાણીઆની બહેન પણ તે જ દિવસે ઘરમાં ઉત્સવ હતો તેથી સઘળાં ઘરનાં માણસો મદમત્ત બની સુઈ ગયાં, એટલે મારા મિત્રની સાથે ત્યાંથી બહાર નિકળી. પછી આ બ્રા-

હાણુ સાથે ત્યાંથી શુભ રીતે નારી આવી. કુચ કરી તે સ્ત્રીને લઈ આ શહેરમાં આવ્યો, અને અહીં અમે બંને બંધાં મળ્યાં. આવી રીતે ભરેલા નવયૌવનવાળી નણુંદ ભોળાઈ અમને મળ્યાં છે અને તેમણે એમનો પ્રેમ અમને અર્પણ કરેલો છે. માટે મહારાજ ! અમે સર્વ ઠેકાણે રહેવા માટે શંકા ધરીએ છીએ:- કારણ કે, પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે સાહસ કરનારું મન કોનો વિશ્વાસ કરે છે? કોઈના પણ વિશ્વાસ કરતું નથી. તેથી તપાસ કરવા માટે અને ધન મેળવવા માટે અમે જે એકાંતમાં ઘણીવાર સૂધી વિચાર કરતા હતા, તેવામાં કાલે આપે અમને દૂરથી જોયા, અને તેડાવી મંગાવ્યા અને અમારી ઉપર દૂતની શંકા થવાથી અમને કેદ કરાવ્યા. આજે તમોએ અમને જે વૃત્તાંત પૂછ્યું તે મેં ઈર્થભૂત કહી બતાવ્યું. હવે આપને જેમ કરવું હોય તેમ ભલે કરો.' પછી રાજા વિક્રમસિંહ તે બંને ગ્રાહણોને કહેવા લાગ્યો:- 'તમે ભય રાખશો મા. હું તમારા બંને ઉપર પ્રસન્ન થયો છું.' આટલું બોલીને રાજાએ તે બંનેને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે આજીવિકા આંધી આપી અને તે બંને પુરુષ પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત રાજાની પાસે આનંદથી રહેવા લાગ્યા.

આવી રીતે પુરુષોનાં કામ, ઉત્તમ પરાક્રમ રહિત ગમે તેવાં હોય તોપણ તેમાં લક્ષ્મીને વાસો હોય છે એટલે ગમે તેવાં પણ કર્મ લક્ષ્મી આપે છે; અને એવી જ રીતે દાનપરાયણ રાજાઓ સાહસ કર્મ કરનારા બુદ્ધિમંત પુરુષો ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેઓને ધન્યવાદ આપે છે. આવી રીતે દેવ અને દાનવ સર્વ લોક પૂર્વે આ લોકમાં હુમેશાં શુભ અને અશુભ જ્યાં કર્મ કરે છે, તે કર્મના જોવા વિચિત્ર ભોગ ભોગવે છે. માટે રે દેવિ ! સ્વપ્નના વૃત્તાંત પ્રમાણે આકાશમાંથી બવાળા પડી ને તારા ઉદરમાં પેડી અને તે તારા જોવામાં આવી. આ બવાળા! ખરેખર કોઈપણ દેવ જાતિ છે અને તેણે કોઈપણ કર્મને લીધે તારા ગર્ભને આશ્રય કર્યો છે.

પોતાના પતિ રાજા કલિંગદત્તના મુખથી આવું વૃત્તાંત સાંભળી, ગર્ભવતી રાણી તારાદત્તા પરમાનંદ પામી.



તરંગ ૨ જો.



કલિંગસેનાના જન્મની કથા.

સાર પછી તક્ષશિલા નગરીમાં રાજા કલિંગદત્તની રાણી તારાદત્તા હળવે હળવે ગર્ભના ભારથી આગસવાળી બની ગઈ; પ્રસવ થવાનો સમય પાસે આવવાથી મુખ રીકું પડી ગયું; આંખની કીકી ચંચળ થઈ ગઈ; તેને લીધે ભવિષ્યમાં જેમાં ચંદ્રમાનો ઉદય થવાનો હોય છે અને પાંડુમુખી દેખાતી તથા ચંચળ તારા જેને વિશે પ્રકાશે છે એવી પૂર્વ દિશાનું તે અનુકરણ કરવા લાગી; સાર

પછી તુરત જ ગર્ભવતી થયેલી તારાદત્તાએ અનુપમ કુમારીનો જન્મ આપ્યો. આ કન્યા પ્રહ્લાની સર્વ સૌંદર્યની રચનાને રંગવાના રંગસમાન સુંદર શોભતી હતી. આ પુત્રીના જન્મ સમયે પ્રસુતિગૃહમાં કરેલા સ્નેહવાળા રક્ષા પ્રદીપો, આવી કન્યા ઉત્પન્ન થઈ તે કરતાં આવડે પુત્ર શા માટે ઉત્પન્ન થયો નહિ, આવા અશ્રસાસથી જાણે જાંખા પડી ગયા હોય—તેમ કન્યાની કાંતિથી પરાજય પામી જાંખા થઈ ગયા. રાજા કલિંગદત્ત આવી અનુપમ કન્યાને જોયાં છતાં પણ, પુત્રી જેવા રૂપવાન પુત્રની આશા ભંગ થઈ જવાથી ઉદાસ થઈ ગયો. રાજાએ તે કન્યા દેવતાઈ છે તે પણ જાણ્યું હતું, છતાં તેને પુત્રની ઈચ્છા હતી અને તે ઈચ્છા પાર પડી નહીં, માટે તે ઘણો જ દિલગીર થવા લાગ્યો. કારણ કે “કન્યા જે અશ્રસાસનું મૂળ છે તે ક્યાં અને મૂર્તિમાન આનંદરૂપ પુત્ર ક્યાં ” ત્યાર પછી ખિન્ન થયેલો રાજા તે અશ્રસાસમાં પોતાના રાજલવનમાંથી બહાર નિકળી, નાના પ્રકારની બુદ્ધ દેવની મૂર્તિઓ જેમાં હતી એવા વિહારસ્થાનમાં ગયો. ત્યાં એક તરફના ભાગમાં મનુષ્યોની વયમાં બેસી ધર્મોપદેશ કરનારા ભિક્ષુક ગુરુ, નીચે પ્રમાણે ધર્મોપદેશ નિમિત્તે ઉપદેશવચન કહેતો હતો, તે સાંભળવા લાગ્યો. સાધુજી બોલ્યા—“આ સંસારમાં મોટામાં મોટું તપ કોઈને ધનનું દાન કરવું તેને કહે છે. વળી ધન આપનારો મનુષ્ય પ્રાણુદાતા કહેવાય છે; કારણ કે પ્રાણુ અર્થને આધારે રહેલા છે. મહારાજા બુદ્ધદેવે કરુણાકુલ મનથી પોતાનો આત્મા પણ બીજાને અર્પણ કીધો ત્યારે બીયારા ધનની તો વાત જ શી કરવી? સ્પૃહારહિત બુદ્ધદેવ અવાધીર તપ વડે, દિવ્ય જ્ઞાન મેળવી, બુદ્ધપણને પામ્યા છે—સમ્યક્પણને પામ્યા છે. માટે મનુષ્યે પોતાનું શરીર રહે ત્યાં સૂધી સઘળા ઇષ્ટ પદાર્થોની આશા છોડી દઈ, સમ્યક્ત્વ અને લોકલોક ભાસ્કરનું ચૈતન્ય જ્ઞાન મેળવવા માટે શક્તિ પ્રમાણે પરોપકાર કરવો. આ વિષયમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

સાત રાજકુમારિકાની કથા.

ઘણા પ્રાચીનકાળમાં કૃત નામના કોઈએક રાજાને ત્યાં સાત કન્યાઓ જન્મી હતી. આ કન્યાઓ ઘણી જ લાવણ્યવતી હતી. તેઓએ બાલ્યાવસ્થામાં જ રૈરાગ્ય આવવાથી પિતાનું ઘર ત્યાગ કરી સ્મશાનવાસ અંગીકાર કર્યો. આ વખતે ધરનાં માણસોએ તે કન્યાઓને પૂછ્યું કે, ‘તમે રાજ્યસુખ મૂકી શા માટે સ્મશાનવાસ સ્વીકાર કરો છો?’ એટલે તે કન્યાઓ બોલી: ‘જીઓ, આ સંસાર મિથ્યા છે; તેમાં પણ વળી આ શરીર નકામું છે; તેમાં પણ વળી પોતાના પ્રિયજનનો મેલાપ વિગેરેનું સુખ છે તે સ્વપ્ન સમાન ચંચળ છે. આ સંસારમાં પરોપકાર કરવો તે એક સાર-સત્ય વસ્તુ કહેવાય છે; માટે અમે આ નાશવત શરીર વડે બીજા પ્રાણીપર પરોપકાર કરીશું અને આ જીવનું શરીર સ્મશાનમાં સાંસાહારી પ્રાણીઓના ઉપયોગ માટે ત્યાગ કરી દઈશું. આ શરીર રૂપાળું હોય તો પણ જો ઉપકારમાં કામ લાગે નહીં તો તે નકામું ગણાય છે. વળી એ શરીરવિષયમાં હું તમને કથા કહું છું.

એક વિરક્ત રાજકુમારની કથા.

પ્રાચીનકાળમાં કોઇ એક રાજકુમાર હતો, તેને સંસારવાસનામાં વૈરાગ્ય ઓવવાથી પોતે તરણુ હતો, ધણો ખુબસુરત હતો, છતાં સંસાર ત્યજી સાધુ થયો. સંન્યાસીની અવસ્થામાં આવ્યા પછી તે એક વખતે કોઇ એક વાણીઆને ઘેર ભિક્ષા માગવા માટે ગયો. એવામાં કમળપત્ર જેવાં અને વિસ્તારવાળાં નેત્રયુક્ત એક તરણુ સાધુનાં એક વાણીયણુને દર્શન થયાં. વાણીયણુ તે સાધુનાં લોચનની લાવણ્યતામાં આશક પડી અને કહેવા લાગી; ‘મહારાજ ! તમે આવા સુંદર સ્વરૂપવાન છો, છતાં તમારે આ ભેખ લેવાનું પ્રયોજન શું હતું? તમારાં કમળલોચનથી તમે જે સ્ત્રી ઉપર પ્રેમદષ્ટિ કરો તે સ્ત્રી ભાગ્યશાળી ગણાય !!’ આ પ્રમાણે તે વાણીઅણુ કહ્યું, એટલે તે ભિક્ષુક સાધુએ પોતાનાં એક નેત્રને હાથથી બહાર ખેંચી કાઢી તે હાથમાં લઇ બોલ્યો: ‘અરે માવડી ! જુઓ આ નેત્ર માંસ અને લોહીથી ભરેલું ઘણું જ ખરાબ છે.* જો તમને ગમતું હોય તો એ અહણુ કરો. બીજું પણ એવું જ છે. આ બેમાં સુંદરતા શી બળી છે?’ સાધુનાં આવાં વચન સાંભળી પેલી વાણીયણુ મનમાં એક કરવા લાગી અને બોલી કે, ‘હાય !! હાય !! મેં અભાગિણીએ મહા પાપ કર્યું; કારણ કે તમારાં નેત્ર ઉપેડવામાં હું કારણભૂત બની છું’ તે સાંભળી સાધુ બોલ્યો, ‘માવડી ! તમે શા માટે દુઃખ ધરો છો ? કારણ તમે તો મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. માટે એ ચર દષ્ટાંત સાંભળો:—

તપસ્વીની અને રાજની કથા.

પૂર્વે કોઇએક યતિ ગંગા નદીના કિનારા ઉપર આવેલા ઉપવનમાં સમગ્ર વૈરાગ્યની પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છાથી તપ કરતો હતો. એ સમયમાં દૈવયોગે કોઇએક રાજા વિહાર કરવા માટે રણુવાસની સ્ત્રી સહિત ત્યાં આવ્યો. રાજા સ્ત્રીઆ સાથે વિહાર કરતાં મદિરાપાન કરી શયન કરી ગયો,

* વૈરાગ્ય વ્યાપેલો પુરુષ યગનાપર પ્રહાર કરવામાં આવતું સવલું નેતો નથી. જેમ આ વિરક્ત પુરુષે નેત્રને તાણી કાઢ્યાં તેમ જ આપણા પ્રસિદ્ધ કવિ-ભક્ત અણસખાંમાના સુરદાસજી સંબંધે પણ એક દંતકથા બોલાય છે. તેઓ તરણુવસ્થામાં કોઇ નવયૌવના પુંકળ પહેલા હતા. તે યૌવના તેમને ઘિકારતી હતી. એક સમયે સુરદાસે કહ્યું કે તારું રૂપ ભેદ હું અત્યંત આશક થયો છું. ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે તે નેવાથી તને એ પ્રમાણે પ્રીતિ થઈ હોય તો તારાં નેત્ર ફેડી નાંખ કે પછી ભેઈ શકે નહીં. મને જુએ છે તે કરતાં એટલા જ પ્રેમથી પ્રભુને જોતી. તુરત જ સુરદાસને જ્ઞાન વ્યાખ્યું ને પોતાનાં બંને નેત્રમાં સોયો ભેંકી દીધી હતી.

આવી દંતકથા ઘણા હેશામાં પ્રવર્તેલી છે. આયર્લેંડમાં પણ એક વાત ચાલે છે કે પ્રસિદ્ધ આરબ શ્રીજીવું માંજ એક ઉમરાવે તેના પિતા પાસે કર્યું અને તેના પિતાએ તે માન્ય પણ રાખ્યું. પણ આરબએ ના પાડી ત્યારે તે અમીરે કહ્યું કે, હું કમળલોચની ! તારાં લોચનમાં જે મોહીની વસેલી છે તેનાપર કોણ તુષ્માન નહીં થાય? તુરત જ શ્રીજીવે કહ્યું કે આ કમળલોચન મારાપર દુઃખ પાડનારાં મા યાઓ; એમ કહી તુરત જ આંખમાં આંગળી ઘોંચી દીધી ને કહ્યું કે લે, આ તારાં કમળલોચન. ત્યારે તે આરબના પિતાએ આ પ્રમાણે જોયું ત્યાર પછી તેણે નિશ્ચય કીધો કે, હવે કંડીપણ પુત્રીને પરણાવવી નહીં.

એટલે સ્ત્રીઓ ચપળતાને લીધે તે રાજના પડખામાંથી ઉઠી રાજના ઉપવનમાં ફરવા નિકળી. એવામાં તે ઉપવન વિશે એક ભાગમાં સમાધિમાં રહેલા પેલા સંન્યાસીને દીઠા. ‘એ તે શું હશે!’ એવા આશ્ચર્યથી તે સંન્યાસીને જોવાને તે સર્વે ચોમેરથી વિંટી વળી. આમ તે સ્ત્રીઓ ત્યાં ઘણી વાર ઉભી, તે અરસામાં તે ભૂપાળ જાગી ઉઠ્યો, અને પડખામાં જુવે છે તો સ્ત્રીઓ જોવામાં આવી નહીં. તેથી તે રાજ ઉપવનમાં સર્વ સ્થળે ભટકવા લાગ્યો. એવામાં જ્યાં તે રાણીઓ યતિને વિંટી વળીને ઉભી હતી ત્યાં તે જઈ પહોંચ્યો. આવી રીતે રાણીઓને જોઈ ઇર્ષ્યાથી અત્યંત ક્રોધ કરી તે રાજએ તે મુનિ ઉપર તરવારનો પ્રહાર કર્યો; કારણ કે ઇશ્વરતા, ઇર્ષ્યા, નિદ્યતા, મત્તા અને અવિવેકિતા એ અંકેક પણ જુરુ કામ કરવા બસ છે ત્યારે જ્યાં પાંચ અગ્નિ ભેળા થઈ બળતા હોય ત્યાં તો શું જ કહેવું? પ્રહાર કર્યા પછી રાજ આલ્યો અને મુનિનું શરીર કપાઈ ગયું છતાં પણ તેને ક્રોધ આવ્યો નહીં. એ પ્રમાણે જોઈ ત્યાં ક્રોધ એક દેવી પ્રગટ થઈને બોલી:- ‘મહાત્મન, જો આપની આજ્ઞા હોય તો જે પાપીએ તમારા ઉપર યુરસાને લીધે પ્રહાર કર્યો છે તે પાપીનો હું મારી શક્તિવડે નાશ કરું.’ તે સાંભળી પેલો યતિ બોલ્યો: ‘દેવિ! એમ બોલો મા. તે રાજએ મને ધર્મમાં સહાય કરી છે; પણ મારું જુરુ કર્યું નથી. ભગવતિ દેવિ! તે રાજ જો આવી રીતે મારા ઉપર પ્રહાર કરત નહીં તો હું કોને ક્ષમા કરત? માટે પ્રસન્ન થઈ તેના અધર્મની ક્ષમા આપો. હું આત્મજ્ઞાની છું. વિદ્વાનોએ આ નાશવંત શરીરમાં કોપ શા વાસ્તે કરવો? ન જ કરવો; કારણ કે સારી અને નરતી વસ્તુમાં સમભાવથી વર્તવું અને ક્ષમા રાખવી, એ પરબ્રહ્મનું પરમ પદ આપે છે.’ આમ મુનિએ દેવીને કહ્યું, એટલે પેલી દેવી તે યતિના તપથી પ્રસન્ન થઈ તેના શરીરના અવયવોને વ્રણ (ધા) રહિત કરી અંતર્ધ્યાન થઈ ગઈ.

(વિરક્ત રાજકુમારે પેલી વાણીયણને કહ્યું) માટે હે માતાજી! તે રાજ જેમ તે ઋષિને ઉપકારી મનાયો, તેમ તમે મારું નેત્ર ઉખેડાવી તપમાં વધારો કરાવવાને લીધે મારાં ઉપકારી બન્યાં છો.

[અત્રે સાત રાજકુમારી કહે છે] આટલું તે વાણીયણને કહી તે જિતેન્દ્રિય યતિ પોતાના સુંદર શરીર ઉપર પણ અનાસ્થા રાખી સિદ્ધિ-ઇશ્વરપદ મેળવવા માટે ગયો. માટે નાજુક અને મનોહર છતાં પણ નાશવંત કાયા ઉપર માયા શી? એટલા માટે બુદ્ધિમાને પ્રાણી ઉપર કરેલો એક ઉપકાર વખણાય છે, માટે અમે સ્વાભાવિક સુખના મંદિર રૂપ આ સ્મશાનમાં પ્રાણીઓના ઉપકાર માટે શરીરનો ત્યાગ કરીશું. આમ પોતાના કુટુંબને સમજાવી તે રાજની સાત પુત્રીઓ પોતાના દેહનો ભાગ કરી પરમ બુદ્ધિને પામી. આવી રીતે બુદ્ધિમાન મનુષ્યોને પોતાના સુંદર શરીર ઉપર પણ મમતાભાવ થતો નથી, ત્યારે પુત્ર સ્ત્રી વિગેરે કુટુંબ રૂપી તૃણના ઢગલા ઉપર તો શાની જ મમતા થાય? થાય જ નહીં.

રાજા કેલિંગદત્ત જૈન મઠમાં ધર્મપાઠક સાધુ પાસેથી ઉપરનું વૃતાંત સાંભળી સાયંકાળે પોતાના રાજભવનમાં ગયો ને ત્યાં ફરી કન્યાના જન્મ સંબંધી શોચમાં પડી ગયો. એટલે ઘરમાંનાં એક ઘરડા બ્રાહ્મણે તે રાજને કહ્યું: ‘રાજજી, કન્યારૂપ રત્નના જન્મથી શોચ શા માટે કરો છો?

આ લોકમાં અને પરલોકમાં કન્યાઓ પુત્ર કરતાં પણ વધિક ઉત્તમ ગણાય છે. પુત્રો રાજ્યના લાભી હોય છે, જેથી તેના ઉપર રાજ્યમાં વિશ્વાસ શાનો ? ઘણી અફસોસની વાર્તા છે કે, રાજપુત્રો વાન-રની માફક પોતાના પિતાને ખાઈ પણ જાય છે. કુંતિભોજ વિગેરે રાજ્યમાં કુંતાઆદિ પુત્રીના મુણવંટ અત્યંત કેધી દુર્વાસા વિગેરેથી દુઃખને તરી ગયા હતા. પુત્રીનું જ્ઞાન કરવાથી પરલોકમાં જે ફળ મળે છે, તે ફળ પુત્રથી કેમ મળે? વળી તમને સુલોચનાની કથા કહું છું તે સાંભળો.

સુષેણ અને સુલોચનાની કથા.

ત્રિશ્ટાચળ* પર્વત ઉપર સુષેણ નામનો એક તરુણ રાજા વસતો હતો. આ રાજા હિમાચળ જાણે શંકરની સાથે ઈર્ષ્યાને લીધે બીજા કામદેવ બનાવ્યો હોય તેવો સ્વરૂપવાન હતો. આ રાજાએ હિમાચળની તલેટીમાં સુંદર બગીચો બનાવ્યો હતો. આ બગીચામાં જોઈ દેવતાઓ નંદન વન વિશે ઉદાસ થતા હતા. આમાં લક્ષ્મીને ક્રીડા કરવાનાં કમળની નવી જમીન જેવી એક વાવ કરાવી હતી. આમાં કમળો ખીલી રહેતાં અને તે વાવનાં પગથીઆં ઉંચા રત્નથી જડવામાં આવ્યાં હતાં. આ તરુણ રાજા પોતાને યોગ્ય સ્ત્રી ન મળવાથી પોતે એકલો તે વાવના કિનારા ઉપર રહેતો હતો. એક દિવસે દેવ ધૃષ્ટાચી સુરસુંદરી† ઇંદ્રના ભવનમાંથી આકાશ માર્ગે આવી અને તે સ્ત્રીએ તે બગીચામાં, ઉઘડેલાં પુષ્પવાળા વનને વિશે રહી, વિહાર કરતા બ્રમરની માફક રાજાને પ્રસન્ન લાં દીઠા; એટલે તે વિચાર કરવા લાગી કે, “ ‡ વાવના કમળ ઉપર બીરાજમાન લક્ષ્મીને જોઈ સ્વર્ગમાંથી શું ચંદ્રમા પડ્યો હશે ? ના ના, એ વાર્તા અસંભવિત છે; કારણ કે ચંદ્રમાની કાંતિ નાશવંત છે અને આની શોભા તો અચળ છે. ખરેખર પુષ્પના ધનુષવાળો કામદેવ પુષ્પ લેવાની ધૃષ્ટાચી આ બગીચામાં આવ્યો હશે ? પણ આની સહચરી રતિ ક્યાં ગઈ ? ” આમ તે સુરસુંદરી ઉત્કંઠિત હૃદયે જૂદા જૂદા વિચારો ખાંધી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી તે રાજા પાસે ગઈ. રાજા તે સ્ત્રીને એકદમ આવતી જોઈ આશ્ચર્ય સહિત વિચાર કરવા લાગ્યો. — “અરે આ અનુપમ અંગવાળી સ્ત્રી કાણ છે ? આ સ્ત્રી મનુષ્ય જાતિની નથી, કારણ કે તેનાં ચરણ ધૂળવાળાં નથી અને નેત્રનાં નિમેષ પણ થતાં નથી. એશક આ સ્ત્રી દેવાંગના હશે. તેને પૂછવાથી તે કદી નાશી જાય, માટે માટે તેને પૂછવું જ નહીં. કારણ કે કાઈકારણ માટે ભેળા મળેલા દિવ્ય પુરુષો બહુધા ગુપ્ત બાળતને ખુલ્લી કરતા નથી.” તે રાજા આવો વિચાર કરતો હતો, એવામાં તે સ્ત્રી તેની સાથે બોલવા લાગી અને ક્રમે કરીને તે જ વખતે રાજાએ તેના કંઠનું આલિંગન કર્યું અને ત્યાર પછી તે રાજાએ ઉપવનમાં તે અપ્સરા સાથે ઘણા દિવસ સુધી વિહાર કર્યો અને તે અપ્સરા પણ સ્વર્ગભૂમિને વિસરી ગઈ. પ્રેમ મનમોહક છે પણ જન્મભૂમિ મનમોહક નથી. ત્યાર પછી

* અંગ્રેજમાં ત્રિશ્ટૂટ પર્વત લખ્યો છે. એ ત્રિશ્ટૂટ તે પ્રસિદ્ધ તુલસીદાસનું રહેવાનું સ્થળ હતું. પણ ત્રિશ્ટાચળ તે હિમાલયનો એક ભાગ છે. તેને સુવર્ણનું, રૂપાનું ને લોહાનું એવાં ત્રણ શિખરો છે. શ્રીમદ્ ભાગવતના અષ્ટમસ્કંધમાં તેનું વર્ણન કરેલું છે.

† અંગ્રેજમાં રંભા એવું નામ છે. ‡ આ વાક્યમાં આલેખ અલંકાર થાય છે,

મેરુ પર્વતનાં શિખરોવડે જેમ સ્વર્ગભૂમિ ભરપૂર થઈ છે, તેમ અસરાની સખી ચક્ષિણીએ સુવર્ણના ઢગલાઓનો વર્ષાદ વર્ષાવી, રાજની નિવાસ ભૂમિને ભરી દીધી. પછી કેટલાક દિવસો ગયા બાદ તે રાજની તે શ્રેષ્ઠ અસરા ગર્ભવતી થઈ અને તેણે અનુપમ એક કન્યાનો જન્મ આપ્યો. એટલે તરત જ તેણે રાજને જણાવ્યું કે, ‘મહારાજ, મને આટલો જ શાપ હતો; હવે તે શાપ પૂરો થયો છે. હું અસરા છું અને સ્વર્ગમાં રહું છું. તમારાં દર્શન કરવાથી હું તમારા ઉપર આશ્ચર્ય થઈ હતી. અમને જ્યારે ગર્ભ રહે છે, ત્યારે અમે તે ગર્ભને પૃથ્વી ઉપર મૂકીને તત્ક્ષણે જતાં રહીએ છીએ; કારણ કે અમારો પૃથ્વી ઉપર રહેવાનો એટલો જ સમય હોય છે. માટે આ કન્યાનું રક્ષણ કરજો. પરંતુ આ કન્યાના વિવાહ થયા પછી ફરી આપણુ અન્નેનો સમાગમ થશે.’ આટલું કહી તે પરવશ અસરા અંતઃપ્રાણ થઈ ગઈ. રાજ તેના વિરહના દુઃખથી તે વખતે પ્રાણનો નાશ કરવા તૈયાર થયો, એટલે કાર્યભારીઓ તેને સમજાવવા લાગ્યા, “જ્યારે મેનકા અસરા શકુન્તલાને જન્મ આપીને ચાલતી થઈ ત્યારે નિરાશ થયેલા વિશ્વામિત્રે શું કાંઈ હતું? પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કર્યા હતા? ના.” આવી રીતે સમજણ આપી, એટલે તે રાજ મનમાં સર્વ બાબત સમજી ગયો અને ધીરે ધીરે ધીરજ ધરી ફરી પરસ્પર સમાગમ કરાવનારી તે કન્યાને ગ્રહણ કરી લીધી. પછી એકાગ્ર ચિત્ત બનેલા રાજએ, તે કન્યાનાં સર્વ અંગનું લાવણ્ય જોઈ, તથા તેનાં નેત્રની અતિશય સુંદરતા જોઈ, તે કન્યાનું સુલોચના એવું નામ પાડ્યું.

કેટલોએક કાળ વીતી ગયા પછી, તરુણાવસ્થામાં આવેલી તે કન્યા એક વખતે ઉદ્યાનમાં ઉભી હતી, એવામાં દૈવચ્છાથી કસ્યપ વંશમાં જન્મેલા વત્સ નામના તરુણ મુનિએ ફરતાં ફરતાં તેને દીડી. તે મુનિ તપનો ભંડાર હતો, તોપણ આ કન્યાનાં દર્શન કરતાં વેત જ પ્રેમરસમાં ડૂબી ગયો, અને તેના વિષે આવી રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અહો !! આ કન્યાનું રૂપ પરમ અદ્ભુત અને અનુપમ છે. આ સ્ત્રી જો મને મળે નહીં તો પછી આ તપનું બીજું ફળ શું? કંઈ જ નહીં.” તે આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, તેવામાં સુલોચનાએ ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતા, ધૂમરહિત અગ્નિ જેવા તેજસ્વી તરુણ મુનિને જોયા. મુનિએ માળા, ઉપવીત અને કમંડલ ધારણ કર્યું હતું. પેલી કન્યા પણ પ્રેમ સહિત તે મુનિનાં દર્શન કરી આ શાંત અને મનોહર મનુષ્ય કોણ હશે, એમ વિચાર કરતી તેની પાસે ગઈ અને જાણે વરવા માટે નેત્રરૂપી કમળની માલિકા તે મુનિના શરીર ઉપર અર્પણ કરતી, પ્રેમની રીતે નિહાળતી તે કન્યાએ મુનિનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. એટલે સુર અને અસુર જેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા સમર્થ નથી એવા કામની આજ્ઞાને આધીન મનવાળા તે મુનિએ આશીર્વાદ આપ્યો કે, ‘તું વરને પ્રાપ્ત થા.’ ત્યારપછી તે મુનિના અસાધારણ રૂપમાં લુપ્ત બનવાથી જેની લજ્જા હરણ થઈ ગઈ છે તેવી રેલા બાળા, પોતાનું મુખ નીચું કરી તે મુનિપુંગવને કહેવા લાગી કે, ‘આપની જો આ ઇચ્છા હોય અને આ વિનોદનું લાપણુ ન હોય તો મહારાજ, મારું દાન કરનારા મારા પિતાની પાસે મારી માગણી કરો.’ પછી તે મુનિ, તે કન્યાના વંશને અને કુટુંબીઓના નામને સાંભળી તે કન્યાના પિતા સુષેણ પાસે ગયો, અને કન્યાની માંગણી કરી. રાજએ પણ તપમાં અને શરીરની સુંદરતામાં મનુષ્ય કરતાં વધારે તેજસ્વી તે મુનિની પરો-

શુ આકરી કરી, તે મુનિકુમારને કહ્યું, 'હે ભગવન! આ મારી કન્યાને જન્મ રંભા નામની અપ્સરાથી થયો છે. આ કન્યાના વિવાહ થયા પછી તે રંભા સાથે સ્વર્ગમાં મારો સમાગમ થશે, આમ રંભાએ જ સ્વર્ગમાં જતાં મને કહ્યું હતું. મહાશય ! એ કેમ બનશે તે જાણુવો.' તે સાંભળી પેસો મુનિકુમાર ક્ષણવાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે, પૂર્વે મેનકાથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રમદરા નામની અપ્સરાને સર્પ કરડ્યો હતો, તેને રુઠ નામના મુનિએ પોતાનું અર્ધ આયુષ્ય આપી પત્ની કરી ન હતી ? કરી હતી. વિશ્વામિત્ર મુનિવરે લુબ્ધકને* તેના તે જ દેહથી સ્વર્ગમાં મોકલ્યો ન હતો ? તે ત્રિશંકુ તારારૂપે હાલ પણ દેખાય છે. જેને દેવતાએ નીચે પાડવા કહ્યું, એટલે વિશ્વામિત્રે તેને ત્યાં જ અદ્ધર રહેવા કહ્યું તેથી અધવચ્ચ રહી ગયો છે. તો હું મારા તપના ભાગનો ખરચ કરી શા માટે તેમ કરું નહીં ?" આવો વિચાર કરી તેમાં કશી પણ અડચણ નથી એમ કહી, તે મુનિકુમાર બોલ્યો, 'હે દેવતાઓ ! મારા તપના અંશ વડે આ રાજ રંભા અપ્સરા સાથે રતિ વિલાસ રમવા માટે સદેહે સ્વર્ગમાં જાઓ.' આમ મુનિકુમારે કહ્યું, એટલે સર્વ સલામંડળ સાંભળતાં "અમં થાઓ" એવી આકાશવાણી પ્રગટ સંભળાઈ; એટલે તે રાજ કસ્યપ કુળમાં જન્મેલા મુનિવત્સને તે કન્યા અર્પણ કરી સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં દેવતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ઈંદ્ર રાજ્યએ અર્પણ કરેલી દિવ્ય રંભા અપ્સરા સાથે ફરી રંગ વિલાસ રમવા લાગ્યો.

મહારાજ ! આવી રીતે કન્યાને લીધે મુષેણુ રાજ કૃતકૃત્ય થયો હતો. માટે તમારા જેવાના ધરમાં એવી જ કન્યાઓ અવતરે છે. તમારા ધરમાં આ શાપથી બ્રષ્ટ થયેલી કાઈ દેવકન્યા અવતરી છે. માટે મહારાજ ! તમારે પુત્રીના જન્મથી અકસોસ કરવો ઘટતો નથી.

આવી રીતે ધરમાં રહેનારા ધરડા બ્રાહ્મણે કથા કહી. તે સાંભળી રાજ કલિંગદત્ત ચિંતારહિત થઈ સંતોષ પામ્યો અને ચંદ્રમાની કક્ષા માફક નેત્રને આનંદ આપનારી તે પુત્રીનું નામ કલિંગસેના પાડ્યું.

કલિંગસેના પાસે સોમપ્રભાનું આવવું.

પછી તે રાજકન્યા કલિંગસેના પણ પિતાના રાજભવનમાં સખીઓની મધ્યમાં રહીને મોટી થવા લાગી, અને રમતરૂપ જળથી ભરપૂર બાલ્યાવસ્થારૂપ સાગરની લહરી સમાન-નિરંતર ક્રીડા-વડે ચંચળ તે કન્યા રાજભવનોમાં, સાધારણ ધરમાં તથા ઉપવનમાં અનેક પ્રકારની બાળક્રીડા કરવા લાગી. એક વખતે તે કન્યા રાજમહેલમાં કંઈ કામમાં ગુંથાયેલી હતી, એવામાં મયદાનવની પુત્રી સોમપ્રભા આકાશ માર્ગે જતી હતી તેણે તેને દીડી. સ્વરૂપવડે મુનિના મનને મોહ ઉપ-જનવનારી તે કન્યાને જોઈ, સોમપ્રભા તેના ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાન બની આકાશમાં જ ઉભી રહી વિચાર કરવા લાગી, 'તે આ કોણ છે વારુ? શું ચંદ્રમાની કાંતિ છે? પણ ચંદ્રની કાંતિ દિવસે ક્યાંથી હોય? ત્યારે શું રતિ છે? રતિ હોય તો કામ ક્યાં છે? હું માનું છું કે, આ કાઈ દિવ્ય કન્યા શાપને લીધે આ રાજના ધરમાં અવતરેલી છે, અને પૂર્વ જન્મમાં મારે આ કન્યા સાથે અવશ્ય સખીભાવ હશે. આ સર્વ વાર્તા

* અંબેશમાં હરિશ્ચન્દ્રના પિતા ત્રિશંકુનું નામ છે.

આના ઉપર પ્રેમાકુળ મારું મન કહી ગતાવે છે. માટે આ કન્યાને ફરી મારી સ્વયંવરસભા (સામા જળને સખી) કરવી ઉચિત છે. આમ વિચાર કરતી સોમપ્રભા, આ બાળા ભય પામશે એવી શંકાને લીધે, કાંઈ જાણે નહીં એમ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી. પછી તેને વિશ્વાસ લાવવા માટે મનુષ્ય કન્યાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કલિંગસેના પાસે ગઈ. કલિંગસેના તે સમીપ આવેલી કન્યાને જોઈ મનમાં વિચારવા લાગી કે, ‘ધન્ય ધન્ય ! સ્વેચ્છાથી આ દિવ્યાકૃતિવાળી રાજકન્યા મારી પાસે આવે છે, તો તે મારી સખી થવાને યોગ્ય છે.’ આમ વિચાર કર્યા પછી ઉભી થઈ. તે જ વખતે સોમપ્રભાનું આલિંગન કર્યું અને તેને આદર આપી બેસાડી. ક્ષણવાર પછી તેનું નામ અને કુળ પ્રશ્નું એટલે સોમપ્રભાએ તેને કહ્યું, ‘જરા થોભ, હું તને સર્વ કહીશ.’ પછી તે બંને જણાંએ ક્રમ પ્રમાણે પરસ્પર વાણીવટ કાલકરાર કરી સખીભાવ કર્યો. ત્યાર બાદ સોમપ્રભા બોલી, ‘સખિ, તું રાજની કન્યા છે અને રાજવંશીઓની સાથે સખીપણું ધણા કષ્ટથી જાળવી શકાય છે, તેઓ થોડા અપરાધમાં પણ ધણાં ગુસ્સે થાય છે. એ વિષયમાં તને એક રાજપુત્ર અને વૈશ્યપુત્રની કથા કહું છું:-

રાજપુત્ર અને વણિકપુત્રની કથા.*

પુષ્કરાવતી નામની એક નગરીમાં ગૃહસેન નામે એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને એક જ પુત્ર થયો હતો. રાજપુત્ર એક જ હોવાથી તે ગર્વિષ્ઠ અને લાડકો બનીને સારું અથવા નરતું જે કામ કરતો, તે કામ રાજાને સહન કરવું પડતું હતું. તે રાજકુમારે એક દિવસે ઉપવનમાં ફરતાં એક અલક્ષ્ય નામના વાણીઆના છોકરાને દીડા. આ બાળકનો વૈભવ પોતાના પ્રમાણે હતો, તે જોઈ રાજકુમારે પોતે ઝટ તેની સાથે મિત્રતા કરી અને તે જ વખતે તે રાજપુત્ર તથા વણિકપુત્ર બંને જણ એક સ્વરૂપ થઈ ગયા; તે એટલે લગણુ કે એક બીજાને મળ્યા વિના જરાપણુ રહી શકતા નહીં. કારણ કે પૂર્વ જન્મમાં કરેલો પરિચય ઝટ પ્રેમ કરાવે છે. રાજપુત્ર વાણીઆના છોકરાને જે વસ્તુ ન આપતો, તે વસ્તુ કાંઈ પણ દિવસ ઉપયોગમાં લેતો નહીં-તેને પ્રથમ આપતો અને ત્યાર પછી પોતાના ઉપયોગમાં લેતો. એક વખતે રાજપુત્ર પ્રથમ વાણીઆના છોકરાના વિવાહનો નિશ્ચય કરી પોતે અહિચ્છત્ર નગરમાં પરણવા માટે જવા તૈયાર થયો અને વણિક પુત્ર મિત્રને પણ સાથે લઈ હાથી ઉપર બેસી સેના સહિત ચાલ્યો. ચાલતાં ઇન્દ્રમતી નદીને કિનારે પહોંચ્યા એવામાં સાયંકાળ થયો, એટલે ત્યાં મુકામ રાખ્યો. પછી રાત્રિ થઈ અને ચંદ્રમાનો ઉદય થયો એટલે રાજકુમાર મહિરાનું પાન કરી શય્યામાં સૂતો; અને પોતાની ધાત્રી (આયા) એ કંથા કહિવા માટે

* આ વાર્તાનો સંબંધ ‘હિતોપદેશ’માંની વીરવરની વાર્તાને તથા વૈતાલ પચ્ચીસીમાંની એક વાર્તાને (આ જ ગ્રંથનો મૂળનો તરંગ ૭૮ મો જોવો) મળતો છે. વળી આ ગ્રંથના તરંગ ૫૩ મામાં પણ આનંદ જ મળતી વાત છે. મીસ ક્રીયરની ‘દક્ષિણી પુરાતન કથાઓ’ માંના સંગ્રહમાં પણ આવી જ વાત છે. રાસમાળામાંની જગદેવપરમારની વાર્તાનો પ્રસંગ પણ આને મળતો છે.

† રેક્સપિયરની Midsummer Night's Dream નામના નાટકના ત્રીજા અંકના ૨જ પ્રવેશમાં આવું જ વાક્ય છે: “We, Hermia, like two artificial gods &c.”

પ્રાર્થના કરી, તે ઉપરથી તે કથા કહેવા લાગ્યો. કથાના આરંભ કર્યો પછી થોડી જગ્યાથી તે અધુરી મૂકીને નિદ્રાવશ બેસાત થઈ ગયો. ધાત્રી અને તેના છોકરો પણ નિદ્રાવશ થઈ ગયા. આવી રીતે સઘળાં નિદ્રાવશ થઈ ગયાં હતાં. પણ રાજપુત્ર ઉપર સ્નેહને લીધે વાણી-આનો છોકરો જાગતો હતો, ત્યારે તેણે આકાશમાં પરસ્પર સ્ત્રીઆને બોલતી સાંભળી. તેમાં પ્રથમ એક સ્ત્રી બોલી કે, ‘આ દુષ્ટ રાજકુમાર કથા-કલાણી પૂરી કર્યા વગર સૂઈ ગયો છે, માટે હું તેને શાપ આપું છું કે, આ રાજકુમાર પ્રભાતમાં એક દારને જ્વેશે, અને જો તે તેને ગ્રહણ કરી પોતાના કંઠમાં નાંખશે તો તાત્કાલ મૃત્યુ પામશે.’ આટલું કહી તે વિરામ પામી. એટલે વળી બીજી સ્ત્રી બોલી, ‘આ રાજકુમાર જો તે વિદ્વંસમાંથી બચશે તો તે એક આંખાનું ઝાડ જ્વેશે અને તેનાં ફળોને ખાશે એટલે મરણ પામશે,’ આટલું બોલી તે પણ શાંત થઈ ગઈ. ત્યાર પછી ત્રીજી સ્ત્રી બોલી, ‘જો તે આ વિદ્વંસમાંથી પણ બચશે તો તે પરણવા માટે સસરાના ગૃહમાં પ્રવેશ કરશે કે તે જ ઘર તેના પ્રાણ લેવા માટે તેની પીઠ ઉપર તૂટી પડશે’ આટલું કહી તે પણ બોલતી અંધ પડી. એટલે ચોથી સ્ત્રી બોલી, ‘જો તે આ વિદ્વંસમાંથી પણ બચી જશે તો તે રાત્રિએ રહેવાના ઘરમાં ગયા પછી ઉપરા ઉપરી સા છીંક ખાશે. આ વખતે જો કોઈ પણ આને સોવાર ‘ચિરંજીવો’ એમ કહેશે નહીં તો આ કુમાર મરણ પામશે, અને જો મનુષ્યે આ આપણો શાપ સાંભળ્યો હશે તે રાજકુમારના બચાવ માટે તેને કહેશે તો તેનું પણ મરણ થશે,’ આટલું કહી તે પણ વિરામ પામી.

વાણીઆના પુત્રે આ સર્વ વજ્જના પ્રહાર જેવું ઘસણું ઘસાતાં સાંભળ્યું, એટલે રાજકુમાર ઉપર સ્નેહ હોવાથી ખેદાતુર બની વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘લાય લાય! રાજપુત્રે વાર્તાના આરંભ કરી અધુરી મૂકી દીધી, માટે તે કથાને ધિક્કારછે: કારણ કે ગુપ્ત રીતે તે આશ્ચર્યકારક કથા સાંભળવા આવેલી દેવતાઈ મંડળીએ શાપ આપ્યો છે. હવે આ રાજકુમાર મરણ પામશે, પછી મારે છવીને શું પ્રયોજન છે? પણ હશે, મારે કોઈ યુક્તિથી આ પ્રાણ સમાન મિત્રની રક્ષા કરવી જોઈએ.’ તેને આ વાર્તા કહીશ નહીં એટલે મને પણ હાનિ થશે નહીં. આવા વિચારમાં તે વાણી-આના છોકરાએ ઘણા કટથી રાત્રિ કાઢી. સવાર થયું એટલે રાજપુત્ર વાણીઆના પુત્રની સાથે આવવા માંડ્યો. એવામાં રસ્તા ઉપર રાજપુત્રે એક દાર દીઠો. રાજકુમારે તે લેવાની ઇચ્છા કરી, પણ વાણીઆનો છોકરો બોલ્યો, ‘મિત્ર, દારને ઉપાડીશ મા, એ કપટનો દાર છે. જો ખરે દાર હોય તો આ સીપાઈઓ કેમ કેએ નહીં?’ તે સાંભળી રાજપુત્ર દારનો ભાગ કરી આવવા લાગ્યો. આગળ આવતાં એક આંખાનું ઝાડ જોવામાં આવ્યું, એટલે રાજકુમારને તેનાં ફળ ખાવાની ઇચ્છા થઈ. તુરંત જ તે વાણીઆના છોકરાએ તેને તે કામમાંથી પણ વાળ્યો. પછી તે રાજકુમાર અંતઃકરણમાં ખેદાતુર થતો હળવે હળવે સસરાને ઘેર પહોંચ્યો. ત્યાં પરણવા માટે રાજકુમાર ઘરની અંદર પ્રવેશ કરે છે, તેવામાં વાણીઆના છોકરાએ તેને અંદર જતાં આરણમાંથી અટકાવ્યો કે તત્કાલે તે ઘર પડી ગયું અને તે આપત્તિમાંથી છૂટ્યો. પછી તે રાજકુમારને મિત્રની સમયસૂચકતાનો પૂર્ણ વિશ્વાસ આવ્યો. પછી રાત્રાના તે રાજકુમારે પોતાની પત્ની સાથે બીજા ઘરમાં નિવાસ કર્યો. વાણીઆના છોકરો કોઈ જાણે નહીં તેમ પ્રથમથી આ શયન ગૃહમાં રૂપાંતરિત હોતો.

પછી રાજકુમારે શય્યા ઉપર બેસતાં જ સો છીંક આવી. ત્યારે પેલા વાણીઆના છોકરાએ સો વાર ધીરે ધીરે ‘ચિરંજીવો’ એમ કહી સ્વતંત્રતાથી પોતાનું કામ સિદ્ધ કરી ખુશી થતો બહાર નિકળી ગયો. પણ જોવો તે બહાર નિકળે છે તેવામાં રાજકુમારે અને તેની રાણીએ તેને દીઠો; એટલે રાજપુત્રને ધખ્યાં આવી, અને પોતે તેના ઉપરનો પ્રેમ ભૂલી ગયો અને ઘણો ક્રોધ કરી પહેરેગીરને હુકમ કર્યો કે, “હું એકાંત અંતઃપુરમાં છું ત્યાં તે અંદર આવ્યો હતો, માટે આ કંગાળ છે! તેને બાંધીને એક જગ્યામાં રાખો. સવારે ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવશે.” જ્યારે પહેરેગીરે તે હુકમ સાંભળ્યો ત્યારે તુરત તે વાણીઆના છોકરાને કેદ કર્યો અને તે વાણીઆના છોકરાએ તે રાત્રિ કેદખાનામાં કાઢી. પ્રભાત થયું એટલે સીપાઈએ તેને રાજના હુકમ પ્રમાણે વધભૂમિ-મારવાના સ્થાન ઉપર લઈ જવા લાગ્યા. ત્યારે વણિકપુત્રે સીપાઈએને કહ્યું, ‘મારે કંઈ બાબત રાજપુત્રને જાણવવાની છે, માટે પ્રથમ મને રાજપુત્ર પાસે લઈ જાઓ અને પછી તમે મને મારજો’ વણિકપુત્રે આમ કહ્યું, એટલે તેઓએ રાજપુત્રને વિનંતિ કરી અને બીજા મંત્રીઓએ પણ રાજપુત્રને સમજાવ્યો એટલે રાજાએ તેને અંદર આવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. જ્યારે સીપાઈએ તે વણિક પુત્રને લઈ આવ્યા ત્યારે તેણે રાજપુત્રને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. રાજપુત્રે પણ ધર પડી જવાથી વિશ્વાસ આવવાને લીધે તે બીના સત્ય માની, પ્રસન્ન થઈ તેને મારી આપી; અને પછી સ્ત્રી સાથે વિવાહ કરી તે વાણીઆના છોકરા સહિત પોતાને શહેર આવ્યો. રાજપુત્રનો મિત્ર વાણીઆનો છોકરો પણ પરણીને સુખમાં રહેવા લાગ્યો. આવી રીતે પોતાને ઉપદેશ આપનારા મનુષ્યોને દુઃખ આપનારા રાજપુત્રો મર્યાદા રહિત બની પોતાના ઉપરી માવતરને દુઃખ આપનારા સાંકળ તોડાવીને છૂટા થયેલા મદમત હાથીની માફક હિતકારકને ઓળખતા નથી-ભૂલી જાય છે. જે હાસ્ય કરીને બીજાના પ્રાણનો નાશ કરે તેવા વૈતાળ સાથે મિત્રતા શી? માટે રાજપુત્રિ! તું મારી સાથેના સખી લાવના ભંગ કરીશ મા.’ કલિંગસેના રાજ-ભવનમાં સોમપ્રભાના મુખથી આવી રીતની કથા સાંભળી, પ્રેમસહિત પોતાની સખી પ્રત્યે બોલી, ‘પ્રિય સખિ, તેઓને રાજપુત્ર જાણવા નહીં, પણ પિશાચપુત્ર જાણવા. હું તને પિશાચના દુરાચરની એક કથા કહું છું તે સાંભળ:—

પિશાચની અને બ્રાહ્મણની કથા.

પૂર્વે યજ્ઞસ્થળ નામના અથહારમાં (બ્રાહ્મણને બહીસ મળેલા ગામમાં) કોઈએક દરિદ્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે એક દિવસ અરણ્યમાં લાકડાં લેવા માટે ગયો હતો. ત્યાં તેણે કુવાડાથી લાકડું કાપવા માંડ્યું, એવામાં તે લાકડું નીચે પડી તેની જાંઘને ફાડીને અંદર પેસી ગયું, એટલે તેમાંથી લોહીની ધારા નીકળવા લાગી અને બ્રાહ્મણ મૂર્છિત થઈ પડી ગયો. પછી કોઈ જાણીતા પુરુષે તેને મૂર્છિત થયેલો દીઠો, એટલે તે તેને ઉચકીને ઘર લઈ ગયો. ત્યાં તેની સ્ત્રી તેને ઘાયલ જોઈ ગભરાઈ, પણ પછી લોહી ઘાંઘ નાંખી તેની આસનાવાસના કરી જાંઘના ઉપર તેણે પાટો બાંધ્યો. આમ તેણે ઘા રુઝવવાના ઉપાયો કર્યા, પણ તે રુઝાયો નહીં, એટલું જ નહી પણ તે ઘા નાડી પર્યંત ઉઠા ગયો અને

તે દરિદ્ર બ્રાહ્મણ નાડીત્રણ પડવાથી અત્યંત દુઃખી થવા લાગ્યો અને તે દુઃખને લીધે તે મરવા માટે તૈયાર થયો. તેનો એક બ્રાહ્મણ મિત્ર હતો, તેણે તે વખતે આવી એકાંતમાં કહ્યું કે, 'મારો યત્નદત્ત નામનો મિત્ર ધણા દિવસ થયા દરિદ્રી રહ્યો હતો, પણ તેણે પિશાચની સાધના કરી લક્ષ્મી મેળવી છે ને હાલ તે સુખમાં કાળ માળે છે. તેણે તે સાધના મને પણ બતાવી છે. માટે હે મિત્ર, એ સાધના તું પણ કર. તે પિશાચ તારા ધાને રૂઝાવી નાંખશે. આટલું કહી તેણે તે બ્રાહ્મણને પિશાચનો મંત્ર કહ્યો અને આ પ્રમાણે તેની સાધના બતાવી: 'રાત્રિને પાછલે પ્રહરે ઉઠી, કેશ છૂટા મૂકી, નગ્ન થઈ, આચમન લીધા પહેલાં બે મુઠી ચોખ્ખા બે હાથમાં લઈ, પિશાચ મંત્રનો જપ કરતાં ચોટામાં જવું અને ત્યાં બંને મુઠીમાં ભરેલા ચોખ્ખા મૂકી મૌન જ પાછું ચાલ્યું આવતું, પાછું વળીને જોતું નહીં. હે મિત્ર! આમ હંમેશાં કર. પિશાચ પોતે જ્યારે પ્રગટ થઈ તને કહે કે, હું તારી વ્યાધિનો નાશ કરીશ ત્યારે તેને માન આપજે,' એટલે તે તારા રોગનો નાશ કરશે. પેલા મિત્રે આમ કહ્યું, એટલે તે બ્રાહ્મણે તેમ જ કર્યું. પછી એક પિશાચ તેને પ્રસન્ન થયો અને તેણે હિમાચળ ઉપરથી ઔષધિ આણી તે દુઃખી બ્રાહ્મણના ધાને રૂઝાવી નાંખ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણ અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પછી કાર્ય સિદ્ધ થયેલા પિશાચે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, 'મને બીજો ધા આપ, એટલે તેને હું સારો કરું. જો તું મને પ્રણ-ધા આપીશ નહીં તો તારું અશુભ કરીશ અથવા તારાં શરીરનો નાશ કરીશ.' તે સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ ગભરાયો અને તેમાંથી ઝટ છૂટવા માટે પિશાચને કહ્યું, 'હું તને સાત દિવસમાં બીજો ધા આપીશ,' એટલે તે પિશાચે તે બ્રાહ્મણને છોડી દીધો. પછી બ્રાહ્મણ જીવવાની આશા મૂકીને બેઠો. આટલી વાર્તા કરી વચમાં હલકી વાર્તા આવવાને લીધે કલિંગસેના લલ્લગવશ થઈ બંધ પડી ગઈ અને ફરી તેણે સોમપ્રભાને એમ કહ્યું કે, ત્યાર પછી બ્રાહ્મણે ધાની શોધ કરી પણ ધા મળ્યો નહી, એટલે તે ઉદાસ બની ગયો. તેની એક રાંડેલી પુત્રી હતી તે ચતુર હતી. તેણે પિતાને ઉદાસ જોઈ તેનું કારણ પૂછ્યું. કારણ જાણ્યા પછી તે બોલી, 'તમે પિશાચની પાસે જાઓ, અને ફરીને કહે કે મારી પુત્રીને નાડી ત્રણ (નાડી પર્યંત ધા) થયો છે તે તું રૂઝાવ. હું તે પિશાચને છેતરી મૂકીશ. તે સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ પ્રસન્ન થતો 'હીકછે' એમ કહી પેલા પિશાચને છોકરીની પાસે લઈ આવ્યો. પેલી બ્રાહ્મણની પુત્રી એકાંતમાં પિશાચને ગુહસ્થળ બતાવીને બોલી કે, 'ભાઈ! આ વ્રણને રૂઝાવી આપ'; એટલે પેલો પિશાચ હમેશાં તે ગુહસ્થળ ઉપર પાટાપિંડી કરવા લાગ્યો, પણ તે રૂઝાવી શક્યો નહીં. પછી કેટલાએક દિવસો ગયા તે બાદ પિશાચ મૂંઝાયો અને તેની બે બંધ પોતાના બોળામાં લઈ તે વ્રણ શા માટે રૂઝાતું નથી તેની તપાસ કરવા માટે તે ગુહસ્થળ જોવા લાગ્યો. એવામાં ગુહસ્થળ નીચે બીજું ગુહાતું છિદ્ર નજરે પડ્યું. તે જોઈ પિશાચ ગભરાયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, એક વ્રણ રૂઝાતું નથી એવામાં બીજું વ્રણ પેદા થયું; કારણ કે દુઃખોમાં ધણાં દુઃખો આવે છે, એ લોકવાણી સત્ય છે જેનાથી મનુષ્યો ઉત્પન્ન થાય છે અને જેનાથી નાશ પામે છે. એવા વિસ્તારવાળા સંસારના માર્ગને કાઢવા કોણ સમર્થ છે? કોઈ જ નહીં. આમ વિચાર કરી તે મૂર્ખ પિશાચ, વિરુદ્ધ કામ કરીશ તો મને બંધન થશે, આવી શંકાથી પલાયન કરી અંતર્યામિ થઈ ગયો.

આવી રીતે તે પુત્રીએ પેલા પિશાચને છેતરી તે બ્રાહ્મણને લયથી મુક્ત કર્યો; અને તે બ્રાહ્મણ આરોગ્ય મેળવી સુખમાં રહેવા લાગ્યો.

હું સખિ ! આવા પિશાચો હોય છે, અને આ જ પ્રમાણે કેટલાક રાજપુત્રોને પણ સમજવા જોઈએ અને તે વશ થયા હોય તો પણ ભુંડું કરે છે; માટે તેમાંથી લુહિવડે બચાવ કરવો. કુલીન રાજકન્યાઓ કોઈ દિવસ એવી સાંભળવામાં આવી નથી. માટે હે સખિ, તારે મારી સાથે સખીપણું રાખવું, જૂદાઈ રાખવી નહીં. આવી રીતે કલિંગસેનાના મુખથી કથા સાંભળી સોમપ્રભા હાસ્ય કરી અને આશ્ચર્યથી પરમ સંતોષ પામી; અને કલિંગસેનાને કહ્યું કે, ‘મારું ઘર અહિંથી સાઠ યોજન દૂર છે ને હું ઘણા દલાડાથી અહીં આવી રહી છું; જો કે ઘણા દિવસ વીતી ગય છે, પણ જવાતું નથી, માટે હે તનિ ! હવે તો હું જઈશ.’

પછી બ્યારે સૂર્ય અસ્તાચળના શિખર ઉપર જવા લાગ્યો ને સંધ્યા કાળનો સમય થવા આવ્યો ત્યારે સોમપ્રભા હાલુવાર કલિંગસેનાને આનંદ ઉપજાવી ફરી મળવામાં પ્રેમાળ કલિંગસેનાની રજા માંગી. આકાશ માર્ગે ઉડીને ઝટ પોતાને ઘેર ગઈ. કલિંગસેના તેને આકાશમાં ઉડતી જોઈ આશ્ચર્ય પામી ઘણા આશ્ચર્યકારક વિચારો કરવા લાગી કે, ‘અરે આ સ્ત્રી કોણ હશે, તે હું જાણતી નથી. મારી સખી સિદ્ધાંગના તો નહીં હોય ? વા અપ્સરા તો નહીં હોય ? અથવા વિદ્યાધરી તો નહીં હોય ? એ આકાશમાં સારી રીતે આવી શકે છે, માટે દેવની જાતિ છે અને દેવતાઓ અનુપમ સ્નેહના આદરથી મનુષ્યો સાથે મિત્રતા કરે છે. રાજા પૃથુની પુત્રી સાથે અરેધતીને શું મિત્રાઈ નહતી ? હતીજ. અને તેના પુત્રી ઉપરના પ્રેમભાવને લીધે પૃથુ સ્વર્ગમાંથી મુરલિ ગાયને શું લાવ્યા નહતા ? અને કોઈ કારણને લીધે તે બ્રષ્ટ છતાં શું સ્વર્ગમાં નહોતો ગયો ? જરૂર ગયો હતો. અને તે દિવસથી પૃથ્વી ઉપર પવિત્ર ગાયો થઈ નથી શું ? થઈ છે. તો મને મારા પુણ્યના ઉદયથી આ દિવ્ય સખી મળી છે, માટે હું પણ ભાગ્યશાળી છું. કાલે સવારે તે આવશે એટલે તેનું નામ અને કુળ ચોકસ રીતે પૂછી લઈશ;’ વિગેરે વિચાર કરતી કલિંગસેનાએ તે રાત્રિ તે રાજભવનમાં ગાળી અને કલિંગસેનાને ફરી મળવા માટે ઉત્કંઠાવાળી સોમપ્રભાએ તે રાત્રિ પોતાના મંદિરમાં ગાળી.

તરંગ ૩ જો.

કલિંગસેનાનું વૃત્તાંત ચાલુ.

સવારમાં સોમપ્રભા કલિંગસેનાને આનંદ ઉપજાવે એવી યંત્રવાળી અનેક માયાવી પુતળીઓ એક કરંડીઆમાં ભરી આકાશ માર્ગે ફરતી તે રાજકન્યા પાસે પુનઃ આવી. સોમપ્રભાને એક કલિંગસેનાનાં નેત્રમાં આનંદનાં અશ્રુઓ ભરાઈ આવ્યાં, અને તે ઉભી થઈ તેને કહે વળગી

પડી. પછી, પોતાની પાસે એસારીને બોલી, 'મિત્ર સખી. તારાં મુખરૂપ જુલું ચંદ્રમાનાં દર્શન વિના મને આજની અંધકારથી છવાયેલી ત્રિયામા** શતયામાની માણક ગઈ છે. પૂર્વ જન્મમાં મારે તારી સાથે કેવો સંબંધ હતો, કે જેનું અજ્ઞ આત્મ પરિણામ આવે છે? હું દેવિ! તું તે આપત બાણતી હોય તો મને કહી અતાવ. 'ને સાંભળી સોમપ્રભાએ રાજપુત્રીને એવી રીતે કહ્યું કે, 'મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ હોય એવું મારામાં જ્ઞાન નથી; અને આ વિષયમાં મુનિઓ પણ અજ્ઞાન હતા છે; અને કદી કોઈ મુનિ બાણતો હોય તો તેણે પૂર્વ જન્મને વિશે એવું કર્મ કરેલું હોવું જોઈએ કે જેથી તેને પારકાના સંબંધની માધતી હોય. સોમપ્રભાએ એ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે રાજકન્યા કલિંગસેના કૌતુક સહિત પ્રેમ અને વિશ્વાસથી ગદાપલુ ભરેલી રીતે ફરી એકાંતમાં પૂછવા લાગી, 'સખિ! મનોહર ગોળાકાર મુક્તામણિના જન્મથી વંશ જેમ શોભા પામે છે તેમ, સદાચરણશાળી તું કયા દેવ જાતિના પિતાને ત્યાં જન્મ લઈ તેના વંશને શોભા આપે છે, તે મને કહે. હું સુસક્ષણા! જગતના કાનને અમૃતની પેટે સુખ આપનાર તારું નામ શું છે? આ કરંડીઓ શા કામનો છે? અને તેમાં શી શી વસ્તુઓ ભરી છે? આવાં કલિંગસેનાનાં પ્રણય ભરેલાં વચનો સાંભળી, સોમપ્રભાએ ક્રમવાર સવળું કહેવાને શરુ કર્યું.

સોમપ્રભાનું વૃત્તાંત.

રાણુ જગતમાં પ્રસિદ્ધ મય નામનો એક મોટો દાનવ છે. તે પોતાનો અસુર સ્વભાવ ત્યાગ કરી શ્રીકૃષ્ણને શરણે ગયો, એટલે શ્રીકૃષ્ણે તેને અભયવચન આપ્યું; અને મયદાનવે ઈન્દ્ર માટે સલા અનાવી. આ ઉપરથી દૈત્યો તેને દેવપક્ષનો ગણી તેનો દેવ કરવા લાગ્યા. તે દૈત્યોના ભયને લીધે તેણે વિંધ્યાચળ ઉપર એક માયાવી અતિ વિચિત્ર ગુફા અનાવી, કે જેમાં મોટ મોટા અસુરો પણ જવા પામે નહીં. આ મયદાનવની અમે બે પુત્રી છીએ: તેમાં મોટીનું નામ સ્વયં-પ્રભા છે, જે બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળે છે. આ કુમારી પિતાના જ ઘરમાં રહે છે. હું તેની નાની પુત્રી છું. મારું નામ સોમપ્રભા છે. મને મારા પિતાએ કુબેરના પુત્ર નલકુબેર સાથે પરણાવી છે; અને અનેક પ્રકારનાં માયાનાં યંત્રો શિખવેલાં છે. મારા તારા ઉપરના પ્રેમને લીધે આ માયાના યંત્રથી પૂર્ણ ભરેલો કરંડીઓ અહીં તારે માટે આણેલો છે.

આટલું કહી પછી કરંડીઓ ઉઘાડી ઘણું આશ્ચર્ય કરનારી, યંત્રવાળી, માયાવી સાકડાની પુતળીઓ કલિંગસેનાને અતાવી. પછી એક પુતળીની કળ દર્શાવી કે, તે ઝટ આકાશ મળે ઉડી, ને સોમપ્રભાની આજ્ઞા પ્રમાણે પુષ્પની માળા લઈને આવી. એક પુતળી વળી તેમ જ તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે પાણી લઈ આવી. કોઈ વૃત્ત કરવા લાગી તો કોઈ ભાપણ કરવા લાગી. આવી રીતે કેટલાક વખત સૂધી કલિંગસેનાને રાણ કરી તે યંત્રના કરંડીઓને સારી રીતે સંકેલીને

* રાણુયાનની રાત્રી. † સો પ્રહર જેવડી રાત્ર. ‡ અચ્છેષ્ઠમાં શિવ છે.

§ ગુરુરાત જન વાર્તામાં સારંગધર તુતારની વાર્તામાં પણ આવી જ રીતે સારંગધર એક આક્રમક પુત્રીઓ અનાવી હતી. તે પુત્રીઓ નો વળી માંહે માંહે વાતચિત પણ કરવી જણાવી છે.

મૂક્યો અને પછી ઉત્કન્ધાવાળી કલિંગસેનાની રજા માગી, પતિને આધીન સોમપ્રભા આકાશ માર્ગે થઈ પેતાને લેર ગઈ. કલિંગસેના પણ તેની આશ્ચર્યકારક રમત જોઈ ક્રુધા રહિત થઈ ગઈ અને અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તે દિવસે સર્વ આહાર વિહાર ત્યાગ કરીને બેઠી. પુત્રીએ આહારનો લાજ ક્યો, તે જોઈ તેની માતાના મનમાં આવ્યું કે, પુત્રી માંદી પડી, તેથી આનંદ નામના વૈદ્યને બોલાવી મંગાવ્યો ને પુત્રીને બતાવી. વૈદ્ય તેને જોઈને બોલ્યો, ‘આને કંઈ રોગ નથી. કોઈ કારણથી આનંદ થયો છે, તેને લીધે તેની ક્રુધા શાંત થઈ ગઈ છે. પણ રોગથી ક્રુધા શાંત પડી નથી. આ બાબતને હાસ્ય કરતું હોય તેમ જાણતું તેનું પ્રસન્ન નેત્રવાળું મુખજ, દર્શાવી આપે છે.’ આમ વૈદ્યે કહ્યું એટલે તેની માતાએ પુત્રીને આનંદ થવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે રાજકન્યાએ આનંદ થવાનું જે કારણ હતું તે કહી બતાવ્યું; એટલે તેની માતા પુત્રીને પ્રશંસાપાત્ર સખી સાથે સંબંધ થવાથી આનંદ થયો છે, એમ જાણી પુત્રીને માન આપી યથોચિત આહાર કરાવ્યો.

બીજો દિવસ થયો, એટલે વળી સોમપ્રભા આવી અને તેણે ક્રમવાર સઘળી વાર્તા કરવાના હેતુથી એકાંતમાં કલિંગસેનાને કહ્યું કે ‘મારા વરને આ કથાની ખબર હતી, કારણ કે તે જ્ઞાની છે. માટે મેં તારી સાથે કરેલી મિત્રતા મારા વરને જાણાવી, હમેશાં તારી પાસે આવવા માટે તેમની પાસેથી રજા માગી લીધી છે. માટે તું પણ હવે તારા પિતા પાસેથી આજ્ઞા લઇ લે, એટલે નિઃશંકતાથી ઇચ્છાપ્રમાણે મારી સાથે વિહાર કરી શકીશ.’ સોમપ્રભા આમ બોલતી હતી, એવામાં કલિંગસેના તેનો હાથ પકડી પોતાનાં માતા અને પિતા પાસે લઈ ગઈ અને ત્યાં પ્રથમ તેનું નામ તથા કુળ કહી પિતા કલિંગદત્ત રાજ સાથે મિલાપ કરાવ્યો. પછી તેનો રાજમાતા તારાદત્તા સાથે પણ મિલાપ કરાવ્યો. રાજ અને રાણી પુત્રીના કહેવા મુજબ તે સોમપ્રભાને જોઈ તેને માન આપી તેનાં રૂપને જોઈ અત્યંત રાજ થયાં; અને પુત્રી ઉપરના તેના રનેહને લીધે, મયાસુરની પુત્રીનો સત્કાર કરીને તે બોલ્યાં, ‘વત્સે ! આ કલિંગસેનાને તારા હાથમાં સોંપેલી છે. માટે હવે તમે બન્ને ઇચ્છાનુસાર વિહાર કરો.’ પછી કલિંગસેના અને સોમપ્રભા તેનાં વચનનો સ્વીકાર કરી ત્યાંથી બન્ને જણાં સાથે બહાર નિકળ્યાં; અને રાજાએ બનાવેલા વિહાર સ્થળમાં રમવા માટે ગયાં. પછી સોમપ્રભાએ યુદ્ધ દેવની પૂજા કરવા માટે માયાનો કરંડીઓ મંગાવી, પુષ્પ આદિ લેવા માટે તે વખતે પ્રયોગવડે યંત્રમય યક્ષને લઈને મોકલ્યો. તુરત જ તે યક્ષ આકાશ માર્ગે ધણા દૂર માર્ગ ઉપર જઈ, મોતી, ઊંચી જાતનાં રત્નો, સુવર્ણ અને કમળો લઈ પાછો ફર્યો. પછી સોમપ્રભાએ સર્વ મનુષ્યોને આશ્ચર્ય ઉપજાવનારી તે વસ્તુઓથી યુદ્ધ દેવની મૂર્તિઓની પૂજા કરી તેને શાણગારી. તે હકીકત રાજા કલિંગદત્તના જાણવામાં આવી, એટલે તે રાણી સહિત ત્યાં આવ્યો અને જોયું તો પછી તે અત્યંત વિસ્મય પામ્યો અને યંત્ર સંબંધી સર્વ બીના પૂછવા લાગ્યો એટલે સોમપ્રભા બોલી, ‘રાજજી ! આ માયાયંત્રની કારીગીરીનું કામ પૂર્વે મારા પિતાએ મને શીખવ્યું છે. જેમ આ સંસારયંત્ર પંચ મહાભૂતમય છે, તેમ સઘળાં યંત્રો છે—તેને જુદાં જુદાં કહું છું તે સાંભળો:—પૃથ્વીમય જે યંત્ર છે તે બારણાં વિજેરેને બંધ કરે છે. બીજા મનુષ્ય તે યંત્રથી બારણાં બંધ કરી શકે છે પણ ઉઘાડી શકતો નથી. જળના યંત્રમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો

આકાર સજ્જન જેવો જણાય છે. તેજેમય યંત્ર સદા જવાળા કાઢ્યા કરે છે. વાયુયંત્ર જવા આવવાની ક્રિયા કરે છે. આકાશ સંબંધીયંત્ર પરસ્પર થયેલા ભાષણને સ્પષ્ટ કરે છે. આત્માનાં યંત્રો તને પિતાની પાસેથી મળેલાં છે, પરંતુ અમૃતની રક્ષા કરનાર જે ચક્રાકારયંત્ર છે તે તો મારા પિતા જ જાણે છે, બીજાને જાણતો નથી.’ આમ સોમપ્રભા કહે છે, એવામાં તેનાં વચનને કબૂલ રાખતાં હોય એમ મધ્યાહ્ન સમયના શંખોનો શબ્દ થવા લાગ્યો, એટલે સોમપ્રભાએ પોતાને લાયક આહાર લેવા માટે રાજની પાસેથી રજ લીધી; અને પોતાની સખીને પણ રાજની આજ્ઞાથી સાથે લઈ લીધી; અને તે યંત્રના બનાવેલા વિમાનમાં પાછળ આવતી કલિંગસેનાને જેસારી પોતાની મોટી બહેનની પાસે જવા માટે આકાશ માર્ગે પિતાના ઘર તરફ ચાલી અને ફાલગુણમાં વિધ્યાવળ ઉપર આવેલા પિતાના ધાં આવી પહોંચી. ત્યાં પોતાની મોટી બહેન સ્વયંપ્રભા પાસે કલિંગસેનાને લઈ ગઈ. કલિંગસેનાએ સ્વયંપ્રભાને જોઈ પ્રણામ કર્યાં. તેના મસ્તક ઉપર જટાબુટની માળા હતી; વળી હાથમાં લાંબા રુદ્રાક્ષના મણકાની માળા રાખેલી હતી; તે અદ્વૈતચરિત્ર સેવતી હતી, તેને લીધે શ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કર્યો હતાં; તે કામનો નાશ કરનારી અતિ ભયંકર તપ ક્રિયા કરતી હતી અને હાસ્ય કરતી હતી, તેથી શ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કરનારાં, કામનો નાશ કરનાર અતિ ભયંકર તપ કરનારાં અને હાસ્ય કરતાં પાર્વતી હોય ની શું તેની માફક શોભતી હતી. પછી તે સ્વયંપ્રભાએ પણ સોમપ્રભાએ બતાવેલી અને પ્રણામ કરતી રાજપુત્રીનો અતિથિ સત્કાર કરી ડુળાદિ ભોજનમાં ભાગ આપ્યો. પછી સોમપ્રભાએ રાજકન્યાને કહ્યું: ‘આકળ જેમ કમળની સુંદરતાનો નાશ કરે છે, તેમ વૃદ્ધાવસ્થા રૂપનો નાશ કરે છે. તે વૃદ્ધાવસ્થા આ ડ્રવ્ય ખાવાથી તને આવશે નહીં—તું સદાકાળ તરુણ જ રહીશ; અને એટલા જ માટે પ્રેમને લીધે મેં તને અહિં આણેલી છે.’ પછી કલિંગસેના તે ડ્રવ્યો ખાવા લાગી અને સર્વ અંગ અમૃત રસના વરસાદમાં ભીનાં થયાં હોય તેવું બની ગયું. પછી આશ્ચર્ય સહિત આમ તેમ ભમતાં ભમતાં રાજકન્યાએ નગરનું ઉપવન દીધું. ત્યાં વાવની અંદર સુવર્ણ રંગનાં કમળો ઉગેલાં હતાં; અમૃત જેવાં સ્વાદિષ્ટ ડ્રવ્યવાળાં આડો હતાં; સોના જેવા ચિત્રવિચિત્ર પક્ષીઓથી તે ભરપૂર હતું; ઉત્તમ મણિના સ્તંભથી છટાદાર દેખાતું હતું; જ્યાં ભીત ન હતી ત્યાં ભીતનું ભાન કરાવતું હતું; ભીત હતી ત્યાં ભીત નથી; એમ ભાન કરાવતું હતું, જળમાં સ્થળની બુદ્ધિ કરાવતું હતું, સ્થળમાં જળની બુદ્ધિ કરાવતું હતું. તેને લીધે મયદાનવે માયાવડે બીજાને લોક બનાવ્યો હોય, તેમ જણાતું હતું. એ ઉદ્ધાનમાં પૂર્વે સ્ત્રીતાની ખોળ કરવા માટે વાંદરાઓ અંદર આવ્યા હતા અને તે સ્વયંપ્રભાની પ્રસાદી મેળવી, ઘણીવાર પછી તેમાંથી બહાર નિકળ્યા હતા. આવા ઉપવન અને શહેરને જોઈ કલિંગસેનાનું મન અત્યંત વિસ્મય પામ્યું. પછી સોમપ્રભા, સ્વયંપ્રભાની આજ્ઞા લઈ, અદ્ભુત નગર બતાવી અત્યંત આશ્ચર્ય પામેલી, જરાવસ્થા રહિત બનેલી, તે કલિંગસેનાને ધ્રુવી યંત્રના વિમાનમાં જેસારી આકાશ માર્ગે ઉડી તક્ષશિલા નગરીમાં તેને પોતાને ઘેર લઈ આવી. કલિંગસેનાએ ત્યાં માતા અને પિતા પાસે સર્વ વર્તાત ઈતિબૂત કહી બતાવ્યું; અને તે વાર્તા સાંભળી તે તથા તેનાં માતાપિતા અત્યંત સંતોષ પામ્યાં.

અન્ને સખીઓ આવી રીતે સુખમાં દિવસો ગુજારતી હતી, એવામાં એક વખતે એક પ્રભાતે કલિસેનાનો એમ કહેવું કે, 'જ્યાં સુધી તું પરણી નથી ત્યાં સુધી મારે તારી સાથે મિત્રતા છે. પરણ્યા પછી હું તારા ઘણીના ઘરમાં કેમ આવી શકું ? કારણ કે સખીના ભર્તાનું દર્શન પણ કરવું જોઈએ નહીં, અને તેને કાઠ રીતે અંગીકાર પણ કરવો જોઈએ નહીં. નહારની માદા જેમ બકરીનું માંસ ખાય છે, તેમ સાસુ વહનું માંસ ખાય છે. વળી સાંભળ, તને કીર્તિસેનાની આ કથા કહું છું તે.'

કીર્તિસેનાની કથા.

પૂર્વે પટણામાં ધનપાલિત એવા નામનો એક મોટો ધનાઢ્ય વાણીઓ રહેતો હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણે જ ગુણ હતો, એટલે તે ધનનું રક્ષણ કર્યા કરતો હતો. તેને કીર્તિસેના નામની કન્યા અવતરી. આનું રૂપ અનુપમ હતું અને તે શેઠને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય હતી. ધનપાલિત શેઠ તે કન્યાને મગધ દેશમાં એક દેવસેન નામનો મોટો પૈસાદાર વાણીઓ રહેતો હતો અને તે પોતાની જાણરીનો હતો, તેની જોડે પરણાવી હતી. દેવસેન પોતે સદાચરણી હતો. તેનો પિતા શુભરી જવાથી ઘરમાં તેની માતા ધણીરણી હતી. આ સ્ત્રી (સ્વભાવે) ઘણી જ નહારી હતી. તેને લીધે, દેવસેન પોતાની સ્ત્રીને માન આપતો તે જોઈ ક્રોધથી બળી જતી હતી અને પુત્ર ન હોય ત્યારે પછવાડે કીર્તિસેનાને દુઃખ દેતી હતી. પણ તે કીર્તિસેના પતિ પાસે દુઃખ કહી શકતી નહીં. કારણ કે કુટિલ સાસુઓને આવીન કુલીન કામિનીઓ ઘણી દુઃખદાયક સ્થિતિ ભોગવે છે. પછી એક વખતે કીર્તિસેનાનો ઘણી દેવસેન અંધુજનના કહેવાથી વેપાર કરવા માટે વલ્લભીપુર જવા માટે તૈયાર થયો, એટલે કીર્તિસેના પોતાના પ્રાણપતિને એમ કહેવા લાગી કે, 'આર્યપુત્ર ! મેં આટલા વખત સુધી આપને જણાવ્યું ન હતું, પણ હવે નિવેદન કર્યા વિના છૂટકો નથી, માટે કહું છું કે આપ અહીં છો તો પણ આપની માતા મને દુઃખ દે છે, ત્યારે આપના પરદેશ ગયા પછી તો કોણ જાણે મારું શું કરશે, તે મને ખબર પડતી નથી.' તે સાંભળી પેલો દેવસેન નામનો વાણી-ઓ સ્ત્રી ઉપરના પ્રેમને લીધે ગભરાયો ને ભયભીત બની ગયો અને તે વખતે હળવે હળવે માની પાસે જઈ પ્રણામ કરી બોલ્યો, 'માણ ! હું પરદેશમાં જાઉં છું, માટે હમણાં આ કીર્તિસેનાને તમારા હાથમાં સોંપું છું ! તે કુલીન ઘરની છોકરી છે તો તેના ઉપર નિઃસ્નેહતા બતાવતાં નહી, પણ પ્રેમ બતાવજે.' તેની મા પુત્રનું આનું બોલવું સાંભળી તે જ વખતે કીર્તિસેનાને બોલાવી (ક્રોધથી કુટિલ આંખો ચઢાવીને ધમકીને સાથે) કહેવા લાગી: 'દીકરા ! તું તારી વહુને પૂછીજે કે મેં શું કર્યું ? તે ઘરમાં કશોયો કરાવવા માટે એવી એવી રીતે તને ઉચ્ચેકો કરે છે, પરંતુ મારે તો તમે બંને જણાં સમાન છે.' આવાં માતાનાં વચન સાંભળી પેલા વાણીઆનું મન શાંત પડી ગયું, કારણ કે માતાના પ્રેમાળ દેખાતાં વાક્યોથી કોણ હતાતો નથી ! પછી કીર્તિસેના ઉદ્ભગને લીધે મંદ હાસ્ય કરી જાનીમાની બેસી રહી. બીજા દિવસે તે દેવસેન વલ્લભીનગર ગયો, એટલે પાછળ કીર્તિસેના પતિના વિરહકેશનો અનુભવ કરવા લાગી અને તેની સાસુએ પણ ક્રમે ક્રમે તેની પાસેથી દાસ દાસીઓને દૂર કરી દીધાં. પછી ઘરમાં

કામ કરનારી દાસી સાથે એક સંપ કરી કાઢે જાણે નહીં એમ કીર્તિસેનાને ધરની અંદર બાવાની નાગી કરી કહ્યું, 'પાપણિ ! તે મારા પુત્રને મારી પાસથી ચોરી લીધો છે.' એમ કહી તેનો આટલા પકડી દાસી અને પોતે ધક્કા મુકી પાડુના માર મારવા લાગ્યાં અને દાંત તથા નખથી તેને વીખી નાંખી. પછી ઘરમાં એક ભૂમિગૃહ-ભોંયર હતું, તેમાં પ્રથમ મળવેલું સર્વ ધન ભર્યું હતું. તેને બહાર કાઢી તેમાં તેને ઉતારી ઉપર ઢાંકણું દઈ મજબૂત ભોંગલ બાંડી દીધી, અને હમેશાં તે પાપિણી સાસુ આવી દુઃખની અવસ્થામાં આવેલી તે કીર્તિસેનાને સાવકાળે બાવા વાસ્તે ચોખ્ખાનું એક કાઢીયું ભોંયરામાં આપવા લાગી. તે કુટીલ સાસુ વિચાર કરવા લાગી કે, આનો પતિ પરદેશમાં છે ત્યાં સુધીમાં તો આ સ્ત્રી પોતાની મેળે જ ભોંયરામાં મરણ પામશે તો આપણે તેને બહાર નાંખી દઈશું અને જ્યારે તે આવશે ત્યારે એમ કહીશું કે, 'તે તો થર્લા દિવસ થયાં નારી ગઈ છે,' કપરી સાસુએ ભોંયરામાં કેદ કરેલી પેલી સુખ ભોંગવવા યોગ્ય સુકુમાર કુલીન કામિની કીર્તિસેના રહન કરવા લાગી અને અપ્રસાસ કરવા લાગી કે, 'પતિ ધનાઢ્ય છે. મારો જન્મ ઉત્તમ કુળમાં થયો છે, હું સૌભાગ્યવતી છું અને સદાયરણી છું; છતાં પણ અરેરે મારી સાસુની મહેરબાનીથી મને આટલી વિપત્તિ પડે છે. આટલા માટે જ કન્યાનાં સગાંસંબંધીજન કન્યાના જન્મને ધિક્કારે છે. કારણ કે કન્યા સાસુના અને નણંદના દુઃખથી અને વૈધવ્યાદિ દુઃખોથી દુઃખી થાય છે.' આમ કીર્તિસેના શોચ કરે છે, એવામાં તેને અકસ્માત ત્યાંથી જ એક કાઢાળી મળી આવી. આ કાઢાળી દેવે જાણે તેના મનમાંથી સાલ બહાર કાઢી નાંખ્યું હોય તેના જેવી ભાસવા લાગી. કીર્તિસેના તે લોઢાની કાઢાળી લઈ સુરંગ ખોદવા મંડી પડી. ખોદતાં ખોદતાં સુરંગનું મોટું પોતાના ઘરમાં નિકળ્યું. આમાં પ્રથમથી સળગાવેલો અદ્ભુત દીવો બળતો હતો. તેથી પૂર્વ જન્મમાં કરેલા, નાશરહિત, પોતાના ધર્મને લીધે જેમ જાન થાય તેમ પ્રકાશ પડ્યા લાગ્યો. એટલે તે ધરને તપાસી વળી. પછી તે ઘરમાંથી પોતા માટે વસ્ત્રા તથા પોતાનું જરૂરવેરાત લઈ સવારમાં તેમાંથી ચુપ્ત રીતે બહાર નિકળી ગઈ. તે શહેર બહાર નિકળી વિચાર કરવા લાગી કે, મારે આ અવસ્થામાં પિતાને ઘેર જવું એ ઘટિત નથી; કારણ કે ત્યાંના લોકોને મારે શું કહેવું? અને મારો વિશ્વાસ તેઓ કરશે? માટે હવે મારી પોતાની યુક્તિથી પતિની પાસે જવું, કારણ કે 'આલોકમાં અને પરજો-કમાં એક પતિ—કુલીન કામિનીને પતિ—એ જ ગતિ છે.' આમ વિચાર કરી કીર્તિસેના ત્યાં એક તળાવ હતું તેના જળમાં સ્નાન કરી રાજપુત્રનો ઉમદા પોશાક પહેરી બજારમાં ગઈ અને થોડી કીંમતમાં સોનું વેચી તે દિવસે કાઢે એક વાણીઆને ઘેર ઉતારો કર્યો.

એ વાણીઆને ઘેર સમુદ્રસેન નામનો એક વાણીઆ આવ્યો હતો. જે તે દિવસે વલ્લભીપુર જવાનો હતો. તેની સાથે કીર્તિસેના પણ પ્રથમ ગયેલા પોતાના પતિને મળવા માટે જવાનો ઠરાવ કર્યો અને ઉત્તમ રાજપુત્રનો પોશાક પહેરી ચાકર સહિત સમુદ્રસેન નામના વાણીઆની સાથે વલ્લભીપુર પ્રત્યે ચાલી અને તે વાણીઆને કહ્યું કે, 'મારા ગોત્રજન્મે મને દુઃખ દીધેલું છે, માટે મારા માણસ પાસે જવા સારું તમારી સાથે વલ્લભીપુર આવું છું.' તે સાંભળી પેલો સમુદ્રસેન આ કાઠે પણ અવશ્ય રાજપુત્ર હશે. આમ ધારી ગૌરવને લીધે રસ્તામાં તેની સેવા ચાકરી કરવા

લાગ્યો. પછી તે વાણીઆનો સંધ, ઘણું દાણુ આપવાના ભયથી, મનુષ્યોના આવવા જવાનો માર્ગ લાગ ફરી જંગલના માર્ગ તરફ ચાલવા માંડ્યો. એક દિવસે તે અરણ્યનો છેડો આવ્યો, અને સાયંકાળ થઈ, એટલે સંધે પોતાનો ઉતારો કર્યો. એવામાં શિયાળે યમના દૂતની માફક ભયકર શબ્દ કર્યો. 'તેના તે શબ્દથી શકુનશાસ્ત્ર જાણનારા વાણીઆઓ શંકા કરવા લાગ્યા કે, આજ રાત્રે નિઃશંક ચોરો આવશે. ત્યાર પછી શત્રુથી રક્ષા કરનારા સીપાઈઓ હાથમાં હથિયારો લઈને ચોતરફ ચોકી કરવા લાગ્યા, ત્યારે શત્રુઓની આગળ ચાલતી સેના સમાન જણાતું અંધારું ચોમેર ફોડવા લાગ્યું. એ જોઈ પુરુષના વેશમાં રહેલી કીર્તિસેના વિચાર કરવા લાગી કે, 'દુષ્ટ કર્મ કરનારા પાપીઓનાં કર્મ સારી રીતે વિસ્તાર પામી આગળ વધે છે; કારણ કે સાસુએ આપેલું દુઃખ મને અહીં પણ નડ્યું. પ્રથમ તો મારી સાસુના કાળ જેવા કોપે મારું ભક્ષણ કર્યું હતું; ત્યાર પછી ખીજાં ગર્ભવાસ જેવાં ભયંકર દુઃખ આપનારાં ભોંયરામાં વસતું પડ્યું; નસીબ યોગે ફરી જન્મની પેઠે તે ભોંયરામાંથી બચીને બહાર નિકળી અને અહીં આવી; તો ફરી મરણના સંકટમાં આવી ફસાઈ ગઈ. જો ચોર મને આ અરણ્યમાં મારી નાંખશે તો મારી વેરણ સાસુ મારા વરને કહેશે કે, તે તો ખીજા પુરુષ ઉપર આશક હતી, તેથી ક્યાંઈ નાશી ગઈ છે. ભોગ ચોઘડીએ કોઈ મારાં અંદરનાં કપડાં ઉતારશે અને મને સ્ત્રી જાણશે તો તે મારાં શિયળનો ભંગ કરશે, તો તે કરતાં મારું મૃત્યુ શ્રેયસ્કર છે, પણ શિયળ ભંગ શ્રેયસ્કર નથી. માટે આ વાણીઆની દરકાર ન કરતાં મારે મારો પોતાનો બચાવ કરવાની જરૂર છે. કેમકે 'ઉત્તમ સ્ત્રીએ (પ્રથમ) સતી ધર્મની સંભાળ લેવી, અને પછી સગા સંબંધીની સંભાળ લેવી.' આમ નિશ્ચય કરી, તે સંતાવાની જગ્યા શોધવા લાગી. એવામાં પૃથ્વી માતાએ જાણે કરુણા કરી તેને માર્ગ આપ્યો હોય તેવો ધરના આકારનો એક ખાડો તેણે દીઠો. આ ખાડો ઝાડની મધ્ય ભાગમાં આવેલો હતો. કીર્તિસેના તે ખાડામાં ઉતરી શરીરને ઢાંકી પતિને મળવાની આશાથી વિચાર કરતી બેઠી. જ્યાં અર્ધ રાત્રિ વીતી, એટલે ઘણી મોટી ચોરની સેના આયુધો ઉગામતી એકદમ તૂટી પડી તે સંધને ઘેરી લીધા. ચોર રૂપી શ્યામ મેઘો શબ્દ કરવા લાગ્યા ને હથિયારની ચકચકાટ કાંતિરૂપ વિજળીઓ પ્રકાશવા માંડી, અને લોહીનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. આવી રીતે રાત્રિમાં યુદ્ધ રૂપ દુર્દિન મચ્યો; તેમાં બળવાન ચોર લોકો સમુદ્રસેન શેઠનો અને તેના માણસોનો નાશ કરી તેનું ધન હુટીને ચાલતા થયા. આ વખતે કીર્તિસેનાએ પરસ્પર યુદ્ધ કરનારા લોકોનો શોરઅકાર સાંભળ્યો, છતાં પણ તેનાપર બલાતકાર ન થયો ને તે જીવતી રહી, તેમાં કેવળ તેના નસીબને જ કારણ માનતું જોઈએ.

પછી રાત્રિ વીતી ગઈ અને સૂર્યનો સારી પેઠે ઉદય થયો, એટલે તે કીર્તિસેના ખાડામાંથી બહાર નિકળી, ને ઝાડની ડાળીઓની અંદરથી બહાર આવી. કારણ કે જો સ્ત્રીએ પોતાના પતિની જ એક ભક્ત હોય છે તેનું તેજ ક્યાંઈ પણ આંખું પડતું નથી; અને તેવી સદ્ગુણી સ્ત્રીઓની આપત્તિમાંથી પણ દેવતાઓ રક્ષા કરે છે; કેમકે નિર્જન વનમાં એક સિંહે તે સ્ત્રીને દીડી છતાં પણ તેનો ઘાત કીધો નહીં એટલું જ નહીં પણ, તેણે તેનો લાગ કરી દીધો. એવામાંકોઈ એક તપસ્વી

ક્યાંથી ત્યાં આવા ચડયો; અને તેણે તે સ્ત્રીને સર્વ વૃત્તાંત પૂછી શાંત પાડી, કમંડળમાંથી જળ પાચું; અને તેને માર્ગ બતાવી ક્યાંધ અલોપ થઇ ગયો. પછી તે પતિવ્રતા સ્ત્રી જળપાન કરી અમૃતથી જેમ તૃપ્ત થાય તેમ તૃપ્ત થઇ, ને ક્ષુધા તથા તૃપારહિત બની ગઇ. પછી મુનિએ બતાવેલા માર્ગ તરફ તે ચાલવા માંડી. એવામાં સૂર્યનારાયણ જાણે એક રાત્રિ અહિંયાજ રહી જા, એવો ઉપદેશ કરતા હોયની શું, તેમ પોતાનાં કિરણોને ફેલાવી અસ્તાચળ ઉપર વિરાજમાન થયો—સાચકાળ થઈ. તે જોઈ મોટા ઝાડનાં મૂળમાં એક ઘર જેવું કોતર હતું, તેમાં તે પેસી ગઈ અને તેનું ખાર બીજા લાકડાવતી ઢાંકી દીધું. પ્રદોષ વખત થયો, એટલે પેલી સ્ત્રીએ ખારના કાણામાંથી જોયું તો એક રાક્ષસી અને તેનાં છોકરાં ત્યાં આવેલાં જોવામાં આવ્યાં. તેને જોતાં જ તે ઘણીડરવા લાગી કે, હું બીજા આકૃતમાંથી છૂટી છું તો આજ આ મને ખાઈ જશે. એવામાં તે રાક્ષસી ઝાડ ઉપર ચઢી અને તેની પાછળ તેનાં છોકરાં પણ ચડ્યાં અને તક્ષણ બોલ્યાં કે, ‘મા, અમને કંઈ ખાવાનું આપ.’ એટલે પેલી રાક્ષસી તે બાળકોને કહેવા લાગી, ‘બેટા, આજ હું મહારમશાનમાં ગઈ હતી, તોપણ મને કંઈ ખોરાક મળ્યો નથી. મેં અહીં યુક્તની જગા ઉપર ડાકણોના ટોળા પાસે માંગણી કરી તો તેણે પણ મને ખોરાકમાંથી ભાગ આપ્યો નહીં. તે ખેંદને લીધે મેં ભૈરવદેવની વિનંતિ કરી અને તેની પાસે ખોરાક માંગ્યો. ભૈરવદેવે મારું નામ અને કુળ પૂછી મને એમ કહ્યું કે, ‘અયિ ભયંકરી ! તું કુલીન છે, ખરદૂપણના વંશમાં જન્મી છે, માટે અહીંથી થોડે છોટે વસુદત નામનું નગર છે ત્યાં જા; ત્યાં વસુદત નામનો એક રાજા રાજ્ય કરે છે. તે મોટો ધર્માભિમાની છે. તે આ સવળા જંગલના સીમાડા ઉપર રહી તેનું રક્ષણ કરે છે, અને લોકો પાસેથી કર લઇ ચોરોને શિક્ષા કરે છે. તે રાજા મૃગયા કરવા માટે એક સમે અરણ્યમાં ગયો હતો, ત્યાં મૃગયા કરી શ્રમિત થવાથી સુઈ ગયો, એવામાં તેના કાનમાં અજાણતાં જ નાનો કાનખજૂરો પેસી ગયો ને કેટલાએક દિવસ પછી માથામાં ઘણો ફેલાવો પામ્યો. આ ભયંકર રોગને લીધે હમણાં તે રાજા આંતરડા માત્રથી બાકી રહેલો છે. વૈદો પણ તેના રોગની પરીક્ષા કરી શકતા નથી અને બીજા કોઈપણ જો તેના રોગને જાણખી શકશે નહીં તો એ રાજા થોડા દિવસમાં મરણ પામશે, માટે તે રાજા મરણ પામે એટલે તું તારી માયાથી તેના માંસનું ભક્ષણ કરજે. કારણ કે તેનું માંસ ખાવાથી તને જ માંસ પર્યંત તપ્તિ રહેશે !!’ આવી રીતે ભૈરવનાથે પણ મને નિઃસંદેહ સમયનો વિભાગ પાડી આપ્યો છે, તો હવે બેટા શું કરું?’ તેનું બોલવું સાંભળી, તેનાં છોકરાંએ રાક્ષસીને કહેવા લાગ્યાં, ‘મા, તેના રોગની પરીક્ષા કરનારો મનુષ્ય તેના રોગને દૂર કરે તો તે રાજા શું જીવતો રહે? તે રાજાનો તે રોગ દૂર કેમ કરી શકાય? તે અમને કહે.’ એટલે આમ પ્રશ્ન કરતાં બાળકોને તેની માતા કહેવા લાગી, ‘બાપુએ, આ રોગની પરીક્ષા કર્યા પછી જો અંદરથી કાન ખજૂરાએ કાઢી નંખાય તો તે રાજા જીવતો રહેશે—મરશે નહીં. તેનો મહા રોગ કેવી રીતે નાશ પામે તેનો ઉપાય સાંભળો:—પ્રથમ ઉતું ઘી તેના મસ્તક ઉપર લગાડવું. પછી મધ્યાહ્નકાળના ગરમ તડકામાં તેને બેસારવો; પછી વાંસની નળીનું કાણું તેના કાનના છિદ્રમાં ખોસી તે નળી શીતળ જળના ઘડાની પીઠ ઉપર રહેલા કોડીઆના કાણામાં લગાડવી, એટલે પેલા કાનખજૂરાએ

પ્રસેવાથી અને તડકાની ગરમાંથી ગભરાટ પામી, ચંડકની ઇચ્છાથી તેના મસ્તકની બહાર નિકળી તે જ કાનના હિંદ્ર વાટે પેલી વાંસની નળીમાં ઉતરીને ઘડામાં પડશે. આમ ઘડામાં પડ્યા પછી તે રાજા તે મહારાગમાંથી મુક્ત થશે.' ઝડ ઉપર ચઢેલાં બાળકોને આટલું કહી તે રાક્ષસી બંધ પડી. આ સર્વ વાત કાતરમાં રહેલી કીર્તિસેનાએ સાંભળી. ત્યાર પછી તે વિચાર કરવા લાગી કે હું જો આ દુઃખમાંથી છૂટીશ તો ત્યાં જઈ આ યુક્તિથી તે રાજાને છવતો રાખીશ. તે રાજા આ જંગલના સીમાડા ઉપર અને બહારના ભાગમાં રહી સાધારણુ કર લે છે અને આ જંગલનું પાલન કરે છે, તેના પ્રતાપથી સઘળા વાણીઆઓ આ માર્ગથી સુખરૂપ જાય છે. સ્વર્ગવાસી સમુદ્રસેન વાણીઆ પણ એમ જ કહેતો હતો. ધારું છું કે મારો વર પણ આ જ માર્ગથી આવશે, માટે અરુણના સીમાડા ઉપર આવેલા વસુદત્ત નામના નગરમાં જઈ ત્યાંના રાજાને રોગમાંથી મુક્ત કરી તે શહેરમાં જ રહી મારા ધણીની આવવાની રાહ જોઉં.' આવા વિચાર કરતી તે સ્ત્રીએ મહા કષ્ટમાં તે રાત્રિ ગાળી. સવાર થઈ અને રાક્ષસી તથા તેનાં છોકરાં નાશી ગયાં, એટલે તે સ્ત્રી કાતરમાંથી બહાર નિકળી, પુરુષના વેશ ધારણુ કરી વગડામાં ચાલવા માંડી. ત્યાં અપરાહ્નનો સમય થયો એટલે એક લેલો ગોવાળ તેની નજરે પડ્યો. તે ગોવાળનું મન, તથા તે સ્ત્રીની લાવણ્યતા જોઈ તેને દૂરના જંગલમાં એકલી આવેલી જોઈ, દયાથી પિગળી ગયું. પછી તે સ્ત્રી, ગોવાળ પાસે જઈને પ્રજ્ઞવા લાગી, 'આ પ્રદેશનું શું નામ છે તે મને કહો.' પેલો ગોવાળ બોલ્યો, 'આ આગળ આવેલું નગર વસુદત્ત નામનું છે. તે શહેરનો મહાત્મા રાજા વ્યાધિને લીધે મરવાને તૈયાર થયો છે.' તે સાંભળી કીર્તિસેના તે ગોવાળને કહેવા લાગી: 'જો મને કાઈ તે રાજા પાસે લઈ જાય તો હું તેના તે રોગનું નિવારણુ જાણું છું.' તે સાંભળી પેલો ગોવાળ બોલ્યો: 'આજે જ હું તે ગામ જઈ છું, માંટું મારી સાથે ચાલ, હું તારે માટે પ્રયત્ન કરીશ.' એટલે કીર્તિસેના બોલી 'કીક છે.' પછી તે ગોવાળ, પુરુષના વેશમાં રહેલી કીર્તિસેનાને વસુદત્તપુરમાં લઈ ગયો અને તે જ વખતે ઉદાસી થયેલા પ્રતિહારીને તેની હકીકત જણાવી, મનોહર લક્ષણવાળી તે સ્ત્રી તેને બતાવી. તે પ્રતિહારીએ તે સ્ત્રીની આજ્ઞાથી રાજાને વિનંતિ કરી, એટલે રાજાના હુકમથી તરત જ પવિત્ર પ્રમદાને તેની પાસે લઈ જવામાં આવી. રાજા વસુદત્તને પણ અદ્ભુત રૂપશાળી પુરુષના વેશમાં રહેલી તે સ્ત્રીને જોઈ મનમાં વિશ્વાસ આવ્યો કે તે મારો રોગ નાશ કરશે; કારણ કે, મન જ સારું અને નરતું પારખે છે. પછી પુરુષના વેશમાં રહેલી કીર્તિસેનાને રાજાએ કહ્યું: 'અરે સુલક્ષણુ! જો તું આ રોગનું નિવારણુ કરીશ તો હું તને મારું અર્ધ રાજ્ય આપીશ. મને યાદ છે કે, સ્વપ્નામાં કાંઈ સ્ત્રીએ મારી પાંદ ઉપરથી કાળો ધાબળો ખેંચી લીધો હતો, તે ઉપરથી હું જાણું છું કે, આપ મારા રોગને અવશ્ય દૂર કરશો.' તે સાંભળી કીર્તિસેનાએ રાજાને કહ્યું: 'રાજાજી, આજનો દિવસ તો ગયો, પણ કાલે હું તમારા રોગને દૂર કરીશ. ઉતાવળ કરો મા. ધીરજ રાખો.' આમ કહી તેણે તે દિવસે તો રાજાના મસ્તક ઉપર ગાયનું ઘી ચોપડાવ્યું, તેનાથી રાજાને નિદ્રા આવી ગઈ, અને પ્રથમની કારી વેદના દૂર થઈ ગઈ, રાજાની વેદના દૂર થયા પછી ત્યાં સઘળાં મનુષ્યો કીર્તિસેનાનાં જીવી રીતે વખાણ કરવા લાગ્યાં કે, આપણા પ્રણયકે આ કાષ્ટપણુ દેવ, વૈદના રૂપે આવેલો છે.

પટ્ટરાણી પણ જૂદા જૂદા પદાર્થો વડે તેની બરદાસ્ત કરવા લાગી અને રાત્રે શયન માટે જૂદું ઘર આપ્યું અને દાસ દાસીઓ સેવા માટે સોંપ્યાં. પછી બીજે દિવસે મધ્યાહ્ન-અપોરનો સમય થયો, એટલે તે કીર્તિસેનાએ સર્વ મંત્રીઓ અને અંતઃપુરવાસના દેખતાં પૂર્વે રાક્ષસીએ કહેલી અદ્ભુત યુક્તિ વડે તે રાજના કાનમાંથી ૧૫૦ કાનખજુરા કાઢ્યા અને તે સઘળાને ઘડામાં ભરી દીધા. પછી તે રાજ ઉપર ઘી અને દૂધની ધારા કરી સારી પેઠે તેને શાંત કર્યો. પછી ધીમે ધીમે તે રાજ શુદ્ધિમાં આવ્યો ને રોગમાંથી મુક્ત થયો. ઘડામાં રહેલા કાનખજુરાને જોઈ સઘળા વિસ્મય પામ્યા, કારણ કે તે બાબતમાં કોણ આશ્ચર્ય પામે નહીં ? તે રાજ પણ બહાર નિકળેલા કાનખજુરાને જોઈ ત્રાસ પામ્યો અને મહા વિચારમાં પડ્યો. તે અત્યંત હર્ષ પામ્યો અને પોતાનો પુનર્જન્મ માનવા લાગ્યો. પછી સ્નાન કરી મહોત્સવ કર્યો અને કીર્તિસેનાને અર્ધ રાત્ર્ય આપવા માંડ્યું, પણ તેણે તે લેવાની ઈચ્છા જણાવી નહીં; ત્યારે તેને ગામ, હાથી, ઘોડા અને સુવર્ણ વિગેરે આપી તેનો સત્કાર કર્યો. આ વૈષ્ણવ અમારા રાજને જીવતદાન આપ્યું છે, માટે અમારે તે સત્કાર કરવા લાયક છે, એમ માની રાણીએ અને મંત્રીઓએ પણ સુવર્ણ અને વસ્ત્રોથી વૈદ્યને ઢાંકી દીધો.

પછી પતિને મળવાની ઈચ્છાવાળી પેલી કીર્તિસેનાએ રાજને કહ્યું, ‘હું હમણાં આ શહેરમાં કેટલોએક વખત રહેવાની છું,’ માટે આ દ્રવ્ય તમે રાખો, આમ કહી તે સર્વ વસ્તુ રાજના હાથમાં સોંપી અને સઘળાનાં માન પાત્ર બની કેટલાએક દિવસ પુરુષના વેશમાં રહી. એવામાં તેણે લોકો પાસેથી સાંભળ્યું કે, વલ્લભીપુરથી આ માર્ગે પોતાનો પતિ દેવસેન પુષ્કળ દ્રવ્ય કમાઈને આ ગામમાં આવ્યો છે. જાણતાં વાર તે તેની સામી જઈ, મયૂરી જેમ નવા મેઘને જીવે છે તેમ તે સ્ત્રીએ પ્રાણુપતિનાં દર્શન કર્યો અને ઘણા ઘણા દિવસની ઉત્કંઠા તથા સંતાપથી પિગળેલા હૃદયવડે જેમ આનંદનાં અશ્રુના અર્ધ આપતી હોયતી શું, તેમ તેનાં ચરણમાં પડી. તેના પતિએ પણ પુરુષના પોશાકમાં રહેલી પોતાની પ્રાણુપ્રિયાને તુરત ઓળખી નહિ-કેમકે સૂર્યનાં કિરણોથી નિસ્તેજ થઈ ગયેલી ચંદની મૂર્તિમાન હોય છતાં દિવસે માંડ માંડ દેખાય છે તેમ આ પણ માંડ માંડ ઓળખાઈ. પણ પ્રિયાના મુખચંદ્રને નિહાળી ચંદ્રકાંતરૂપ દેવસેનનું હૃદય પિગળ્યું નહીં એ આશ્ચર્ય ! ! એવી રીતે પ્રણામ કર્યા પછી કીર્તિસેનાએ પોતાનું રૂપ પ્રગટ કર્યું; એટલે તેનો પતિ ‘આ શું,’ એમ વિચાર કરતો ઉભો થઈ રહ્યો; અને બીજા વાણીઆઓ પણ વિસ્મય પામ્યા. આ વૃત્તાંત જાણતાં વેત જ વસુદત રાજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને પોતે જ ત્યાં આવી કીર્તિસેનાને સર્વ વૃત્તાંત પૂછ્યું; એટલે કીર્તિસેનાએ પોતાના પતિની આગળ સાસુના નકારા આચરણથી ઉત્પન્ન થયેલું પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત વર્ણવી બતાવ્યું. તેનો પતિ દેવસેન તે સઘળું વૃત્તાંત સાંભળી મા ઉપર ઘણો ગુસ્સે થયો અને પોતાની માતાનો ભાગ કર્યો, અને તે જ ક્ષણે ક્રોધ, આશ્ચર્ય, ક્ષમા ને હર્ષની વચ્ચે ડોલવા લાગ્યો. પતિભક્તિના રથમાં બેઠેલી, શીલનું બખ્તર પહેરી, ધર્મને સારથિ કરી, પોતાની મતિનું શસ્ત્ર બનાવી આ જગતને સતી પતિવ્રતા સહજમાં જિતે છે. પછી કીર્તિવાનનું આવું અદ્ભુત ચરિત્ર સાંભળી ત્યાં ઉભેલાં સઘળાં મનુષ્યો અને રાજ આનંદ સહિત કહેવા લાગ્યાં કે ‘આ સ્ત્રીએ, પતિ માટે કલેશ સહન કરીને, રામચંદ્ર માટે સખત કલેશ સહન કરનારાં સીતા દેવીનો પણ પરાજય કર્યો છે.’

તે પછી રાજ બોલ્યો, ‘આ મારા પ્રાણ ઉગારનારી સ્ત્રી મારી ધર્મની બહેન છે !’ રાજ્યે આમ કહ્યા પછી કીર્તિસેના બોલી, ‘રાજાજી, તમે મને પ્રસન્ન થઈને હાથી, ઘોડા, રત્ન અને આમ વિગેરે રાજ્યનો ભાગ આપ્યો હતો તે તમારા કબજામાં છે, તે સર્વ મારા પતિને સ્વાધીન કરો.’ આમ તે સ્ત્રીએ કહ્યું. એટલે તે રાજ્યે તેના ધણી દેવસેનને આમ વિગેરે આપી પ્રસન્ન થઈને તેના પટો કરી આપ્યો.

પછી દેવસેન પોતાની માતાનો ત્યાગ કરી કીર્તિસેનાનાં વખાણ કરવા લાગ્યો; અને રાજ્યે આપેલા તથા વેપારમાંથી મેળવેલા ધનના ઢગવડે લંડારો ભરી લઈ તે જ નગરમાં નિવાસ કરીને રહેવા લાગ્યો. અનુપમ ચરિત્રવાળી પ્રખ્યાત થયેલી કીર્તિસેના પણ સાસુના દુઃખમાંથી ધૂરી, સુખ પામીને પતિના દેહની સાથે બંધાયેલી, પુણ્યના ફળની સમૃદ્ધિ જોવી તે સમગ્ર ભોગ અને ઐશ્વર્યની આપતમાં પતિની સમીપમાં રહેવા લાગી. આમ સદગુણશાળી સ્ત્રીએ અવળાં થયેલાં નસીબની આજ્ઞાને સહન કરી આપતિમાં પણ શિયળવ્રતનો નાશ કરતી નથી અને પોતાના ધણા સાત્વિક પરાક્રમવડે પોતાનું કલ્યાણ કરે છે. હે રાજકુમારી ! આવી સાસુ અને નણંદ કુલીન વહુએને ધણું દુઃખ દે છે. માટે હું જ્યાં સાસુ શઠ ન હોય અને નણંદ નઠોર ન હોય એવું, તારા વરનું ઘર શોધું છું.

રાજકુમારી કલિંગસેના, દૈત્યની પુત્રી સોમપ્રભાના મુખથી ઉપર પ્રમાણે આનંદકારક અદ્ભુત કથા સાંભળી રાજ થવા લાગી. ત્યાર પછી વિચિત્ર કથા ફરી થઈ રહી છે એમ જાણીને, જાણે ચાલવા માંડ્યા હોય એમ સૂર્યદેવ ચાલવા લાગ્યા—સાચંકાળ થવા આવી; એટલે સોમપ્રભા ઉત્કંઠવાળી કલિંગસેનાને ડોટી કરી પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ.

તરંગ ૪ થો.

મદનવેગની કથા.

સોમપ્રભા પોતાના ઘરભણી ચાલી એટલે પાછળથી કલિંગસેના સ્નેહને લીધે માર્ગ ઉપર આવેલા રાજસુવનના ઉપરના માળ ઉપર ચઢીને સોમપ્રભા જે રસ્તે જતી હતી, તે માર્ગ તરફ જોવા લાગી. એવામાં આકાશમર્ગે મદનવેગ નામનો તરુણ વિદ્યાધરનો રાજા જતો હતો, તેણે દૈવયોગે કલિંગસેનાને દીડી. વિદ્યાધરનો રાજા, કામની ઇંદ્રજાળની પિંછી જોવી અને સ્વરૂપવડે ત્રણ લોકને મોહ ઉપજાવનારી તે બાળને જોતાં જ ક્ષોભ પામ્યો, અને વિચારમાં પડ્યો ને બોલ્યો, “આના રૂપગૌરવ આગળ વિદ્યાધરી તે કીસ ગણતીમાં ! અરે આ માનવીને મુકાબલે અપ્સરા હિસાબમાં નથી તો બીજું કોણ ? જો આ નારી મારી સ્ત્રી ન થાય તો મારે જીવીને શું કરવું છે ? કંઈ પણ નહીં, પરંતુ હું વિદ્યાધર થઈ મનુષ્ય જાતિની સ્ત્રી સાથે કેમ સંબંધ કરું,” આમ વિચાર કર્યા પછી તેણે પ્રસન્ન (સર્વ આપત જણાવનારી) નામની વિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું.

એટલે તે વિદ્યા, મૂર્તિમતી પ્રગટ થઇને તેને કહેવા લાગી, 'હે મુલગ ! તે સ્ત્રી ખરેખર મનુષ્ય જાતિની નથી, તે તો અપ્સરા છે; તે શાપથી બ્રહ્મ થઇ કલિંગસેન રાજાને ઘેર પુત્રી તરીકે અવતરી છે.' પ્રજાપિત વિદ્યાએ આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે તે વિદ્યાધર પ્રસન્ન થઈ ઘેર ગયો અને કામથી આતુર થયેલો તે સઘળું ત્યાગ કરી વિચાર કરવા લાગ્યો. "હું જો આ કન્યાનું બલાત્કારથી હરણુ કરું તો તે મને છાજે નહીં; કારણ કે મને શાપ થયો છે કે તું બલાત્કારથી કોઈપણ સ્ત્રીને ઉપભોગ કરીશ તો મરણુ પામીશ. માટે તે સ્ત્રી મેળવવા સારુ મારે તપવડે શંકરનું આરાધન કરવું યોગ્ય છે; કારણ કે મુખ્યો તપને અધીન છે, તેનો ખીન્ને ઉપાય નથી." આમ વિચાર કરી તે વિદ્યાધરે ખીજે દિવસે જ્ઞપલ નામના પર્વત ઉપર જઈ ભોજન લાગ કરી એક પગે ઉભો રહી તપ કરવા માંડ્યું. તેના તીવ્ર તપથી શંકર થોડા જ વખતમાં પ્રસન્ન થયા, અને તે મદનવેગને કહેવા લાગ્યા; "આ કલિંગસેના રાજકન્યા ભૂતળ ઉપર સ્વરૂપ લાવણ્યમાં પ્રસિદ્ધ છે; પણ તેની સ્વરૂપસંપત્તિ પ્રમાણે તેનો કોઈ પતિ નથી. એક વત્સરાજ છે, તે આ કન્યાની ઇચ્છા રાખે છે; પણ વાસવદત્તાના ભયથી પ્રસિદ્ધ માંગણી કરી શકતો નથી. આ રાજકન્યા પણ સોમપ્રભાના મુખથી વત્સરાજના રૂપનું વર્ણન સાંભળી, તેના ઉપર આશક બની છે. તે વત્સરાજ સાથે પોતાની મેળે વરવાની ઇચ્છા કરે છે. વળી વત્સરાજ વિવંચ થાય છે તેને સહન કરી શકતો નથી. માટે તેના વિવાહ થાય નહીં, એટલામાં વયમાં તું જ વત્સરાજનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાં જઈ ગાંધર્વ વિધિથી તેને પરણી લે. આમ કરવાથી, પ્રિયવત્સ, કલિંગસેના તારી મુંદરી બનશે.' શંકરે આમ કહ્યું, એટલે મદનવેગ તેને પ્રણામ કરી કાલકટ પર્વતના કિનારા ઉપર આવેલા પોતાને ઘેર ગયો.

કલિંગસેનાના વિવાહની ચર્ચા.

એ સમયમાં સોમપ્રભા દરેરાજ વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે પ્રભાતમાં તક્ષશિલા નગરીમાં આવતી હતી તથા દર રાત્રિએ વિમાનમાં બેસીને પોતાને ઘેર જતી હતી. એક વખતે કલિંગસેના સોમપ્રભા સાથે રમતાં એકાંતમાં તેને કહેવા લાગી: 'હે સખી ! હું તને જે કહું તે તારે કોઇને પણ કહેવું નહીં. મારો વિવાહ થવાનો છે એમ મેં જાણ્યું છે. માટે સાંભળ: ધણુ રાગુઓએ મારું મારું કરવા માટે અહીં દૂતો મોકલ્યા હતા. મારા પિતાએ તે સઘળાને જેમ આવ્યા હતા તેમ જ પાછા મોકલ્યા છે. આવસ્તી નગરીમાં પ્રસેનજિત નામનો રાજા છે, તેના દૂતનો કેવળ મારા પિતાએ સત્કાર કર્યો છે અને માતાએ પણ તેમ જ વિચારેલું છે. માતાએ અને પિતાએ તે મારા વરને કુલીન છે એમ ગણેલો છે. જે કુળમાં પાંડવોની અને કૌરવોની અંબા અંબાલિકા વિગેરે પિતામહીઓ જન્મી હતી તે કુળમાં જ તે રાજા જન્મેલો છે. માટે હે સખી ! અપરથી નિશ્ચય થાય છે કે, મારા પિતાએ હમણું આવસ્તી નામની નગરીના તે પ્રસેનજિત રાજા વેરે મારો વિવાહ કરવા ધાર્યો છે.' સોમપ્રભા, કલિંગસેના પાસેથી તે વાર્તા સાંભળી શાયવડે, તરત ખીજે હાર ઉત્પન્ન કરતી હોય તેમ અશ્રુની ધારા પાડતી રુદન કરવા લાગી. સારે સખી કલિંગસેનાએ તેના રુદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું; એટલે સમગ્ર ભૂમંડલને જાણનારી મયદાનવની કન્યા સોમપ્રભા બોલી: 'સખી ! વિવાહ વખતે વરની અવસ્થા, રૂપ, કુળ, શીળ અને ધન એટલી

વસ્તુ જોવાય છે. તેમાં પણ અવસ્થા અને કુળ મુખ્ય જોવાય છે. મેં પ્રસેનજિત રાજાને દીઠો છે, તે તો ધરડોઠય છે. જૂનાં પડી ગયેલાં પુષ્પની જાતિ જેમ નકામી ગણાય છે તેમ ધરડા થયેલા આ રાજાનું કુળ શું ઉપયોગી છે? જેમ આકળવડે શ્વેત દેખાતા હેમંત ઋતુવડે કમલિની કરમાઈ જાય છે તેમ આ કુલીન પણ ધરડા ધ્રુવડ રાજાને જોતાં જ તારું મુખકમળ કરમાઈ જશે અને તું દુઃખી થઈશ, માટે મને ખેદ થયો છે. પણ જો કલ્યાણમૂર્તિ ઉદયન-વત્સરાજ તારો પતિ થાય તો મને આનંદ થાય. આ પૃથ્વી ઉપર રૂપમાં, લાવણ્યમાં, કુળમાં, શૌર્યમાં, વૈભવમાં તેના સમાન ખીન્ને કોઈ રાજા નથી. હે કૃશોદરિ! તે યોગ્ય પતિ સાથે તું જો જોડાઈશ તો અહ્યાએ તારામાં બનાવેલું સૌંદર્ય સફળ થયું ગણાશે.’ આવી રીતે યંત્રના જેવાં સોમપ્રભાએ કહેલાં વાક્યોથી કલિંગસેનાનું મન વત્સેશ્વર ઉપર દ્રઢ આસક્ત થયું અને પછી તે રાજકન્યા મયદાનવની પુત્રીને પૂછવા લાગી: ‘સખિ ! તેનું વત્સરાજ નામ પણ કેમ પડ્યું? અને તે કયા વંશમાં જન્મ્યો છે? તેમ જ તેનું ઉદયન નામ કેમ પડ્યું? તે તું મને કહે.’ સોમપ્રભા બોલી; ‘સખિ ! તે તને કહું છું તે સાંભળ:—

વત્સરાજની કથા.

આ પૃથ્વીનું ભૂપણ વત્સ નામનો એક પ્રસિદ્ધ દેશ છે, તે દેશમાં ખીણ અમરાવતી જેવી કૌશાંખી નામની એક નગરી છે. તેમાં વત્સેશ્વર નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. હે કલ્યાણિ ! એનું વત્સેશ્વર નામ પડ્યું, તે વિશે તેના વંશનું હું પ્રથમ વર્ણન કરું છું તે તું સાંભળ:—

પાંડુનો પુત્ર અર્જુન અને તેનો પુત્ર અભિમન્યુ થયો હતો. તેણે ચક્રાવાની વ્યૂહરચનાનો નાશ કરી કૌરવની સેનાને પાયમાલ કરી નાંખી હતી. અભિમન્યુથી પરીક્ષિત રાજા થયો, તે ભરતવંશનો ધારણ કરનારો હતો, એટલે કૌરવ અને પાંડવ બન્ને વંશમાં તે એક જ રહ્યો હતો. તેનો પુત્ર જનમેજય થયો જેણે સર્પયજ્ઞ કર્યો હતો. તેનો પુત્ર શતાનીક થયો, જે કૌશાંખી નગરીમાં રહેવા લાગ્યો, અને જેણે દેવાસુર નામના યુદ્ધમાં દૈત્યોનો નાશ કર્યો હતો. તેનો પુત્ર જગત્રસિદ્ધ સહસ્ત્રાનીક થયો તેને ઇન્દ્ર રથ મોકલતો હતો અને તે રથમાં બેસી સ્વર્ગમાં જાવ આવ કરતો હતો. તે રાજાની રાણી મૃગાવતી થઈ આ ઉદયન રાજા જન્મ્યો છે. તે ચંદ્રવંશમાં ભૂપણ છે અને જગતનાં નેત્રને ઉત્સવ રૂપ છે. એનું ઉદયન નામ પડવાનું કારણ આ પ્રમાણે છે:—

આ પવિત્રતાથી જ જન્મેલા રાજાની માતા જ્યારે ગર્ભવતી હતી ત્યારે તેને લોહીમાં સ્નાન કરવાનું દોહડ થયું હતું. પછી રાજાએ પાપથી ડરી એક લાખના રસની વાવ બનાવી આપી, એટલે મૃગાવતી રાણી તેમાં સ્નાન કરવા લાગી. સંજોગથી એમ બન્યું કે, ગરુડવંશમાં જન્મેલા પક્ષીએ તે રાણીને જોઈને માંસ જાણી નીચે ઉતરી ઉચકી લીધી; પણ દૈવયોગે ઉદયાચળ ઉપર જવતી જ મૂકી દીધી, ત્યાં જમદગ્નિ મુનિએ તેને દીઠી, એટલે કહ્યું કે, ‘તને તારો પતિ ફરી મળશે,’ આમ કહીને તેને શાંત કરી. પછી તે સ્ત્રી મુનિના આશ્રમમાં રહેવા લાગી. આ સ્ત્રીએ પૂર્વે તિલોત્તમાનું અપમાન કર્યું હતું, માટે તિલોત્તમાએ ઈર્ષ્યાને લીધે તેને શાપ દીધો હતો કે ‘કટલા-ઝાક વખત સુધી તારે તારા પતિ સાથે વિયોગ રહેશે.’ તેને લીધે તે સ્ત્રીને પતિ સાથે કટલાઝાક

વખત સુધી વિયોગ રહ્યો હતો. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી આકાશ-ઉદયાચળ ઉપર જેમ નવીન ચંદ્રમાને જન્મ આપે છે તેમ આ સ્ત્રીએ, તેજ જન્મદગ્નિના આત્રમમાં તે પુત્રને જન્મે આપ્યો. જે પુત્ર ઉદયન નામનો, પાછળથી મહા ચક્રવર્તી રાજા થયો. આના જન્મ સમયે, 'આનો પુત્ર સર્વ વિદ્યાધરનો રાજા થશે,' એમ દેવતાઓએ આકાશવાણીમાં જણાવ્યું હતું. તેનો ઉદયાચળ પર્વત ઉપર જન્મ હોવાથી તેનું નામ ઉદયન પાડવામાં આવ્યું છે. રાજા સદુજ્જ્વાનીકને પણ માતલીએ જણાવેલું હતું કે, 'તમારો શાપ થોડા સમયમાં નાશ પામશે,' એ ઉપરથી શાપનો નાશ થવાની આશા રાખી તે મૃગાવતી વિના આનંદમાં કાળનિર્ગમન કરતો હતો. શાપનો છેડો આવ્યો, એવામાં દેવયોગે ઉદયાચળ પર્વત ઉપરથી એક ભીલ નગરમાં આવ્યો. તેની પાસેથી કેટલીએક પોતાની જાણીતી ચીજો જોઈ રાજાને સંદેહ થયો કે, મારી પ્રાણ પ્યારી શું છવતી હશે ? આમ વિચાર કરે છે તેજ વખતે આકાશમાં થયેલી વાણીએ સઘળી ખાખત ખુલાસાથી જણાવી દીધી. પછી તે રાજા પેલા ભીલને આગળ કરી ઉદયાચળ તરફ ગયો. ત્યાં ઇષ્ટસિદ્ધિની માફક મૃગાવતી સ્ત્રીને અને મનના વિચાર જેવા રાજપુત્ર ઉદયનને લઈને તે કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો. પુત્રના ઉત્તમ ગુણથી પ્રસન્ન થઈ તેનો યુવરાજની પદવી ઉપર અભિષેક કર્યો. યૌગંધરાયણુ વિગેરે મંત્રીના પુત્રો તેની સેવામાં સોંપ્યા. પછી રાજકુમાર ઉદયને રાજ્યનો એાજો સ્વીકાર્યો, એટલે રાજા સ્ત્રી સહિત ઘણા દિવસ પર્યંત વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો. કેટલાએક કાળ વીતી ગયા પછી રાજા વૃદ્ધ થયો, એટલે રાજપુત્ર ઉદયનને રાજ્ય ઉપર એસારી, સ્ત્રી અને કાર્યભારી સાથે તે સ્વર્ગમાં ગયો. આવી રીતે યૌગંધરાયણુનો મિત્ર ઉદયન પિતાનું રાજ્ય મેળવી સમગ્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય કરે છે.

આ રીતનું વૃત્તાંત એકાંતમાં સોમપ્રભાને કહી ઝટ ફરીને તે કહેવા લાગી, 'વત્સ નામના દેશમાં તેનું રાજ્ય હોવાથી તેનું નામ વત્સરાજ અને પાંડવ વંશમાં જન્મવાને લીધે તે ચંદ્રવંશી કહેવાય છે. દેવતાઓના ઉદયાચળ પર્વત ઉપર જન્મવાથી તેને ઉદયન કરી કહેવામાં આવે છે. આ જગતમાં કામદેવ પણ તેના જેવો રૂપવાન નથી. હે ત્રૈલોક્યસુંદરિ ! તે એક તારા લાયક પતિ છે અને તારા લાવણ્યમાં લુબ્ધ થઈ અવશ્ય તારી માગણી કરવાની ઇચ્છા કરે છે. પરંતુ હે સખિ ! ચંડમહાસેન રાજાની પુત્રી વાસવદત્તા નામની તેની રાણી તેના ઉપર અત્યંત પ્રેમ ધરાવે છે. તે સ્ત્રી પોતાના કુટુંબીઓનો ત્યાગ કરી વત્સરાજ સાથે પરણી આખા અને શકુંતલા આદિ કન્યાએ સ્વયંવર કરી જે લગ્ન મેળવી હતી, તેનો તેણે નાશ કર્યો છે. આ ઉદયનને તે સ્ત્રીથી નરવાહનદત્ત નામનો કુમાર જન્મ્યો છે. તેને દેવતાઓએ ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો રાજા કરાવેલો છે. માટે તે વત્સરાજ-ઉદયન તે સ્ત્રીથી ડર ખાધને હમણાં તારું માનું કરતો નથી. મેં વાસવદત્તાને દીડી છે. તેની સ્વરૂપસંપત્તિ તારા જેવી નથી.' આમ સોમપ્રભા સખીએ કહ્યું, એટલે વત્સરાજ ઉપર ઉત્કંઠાવાળી કલિંગસેના બોલી, 'હું માતાપિતાને અધીન છું, માટે મારાથી શું અની શકે ? પણ હું માનું છું કે, આ વખતે તું જ મારું શરણુ છે. વળી તું સર્વ ઠેકાણે જઈ શકે છે અને સર્વ જાણી શકે છે.' એટલે સોમપ્રભા બોલી, 'બહેન, આ કાર્ય દેવાધીન છે. તે વિશે એક કથા સાંભળ !' એમ કહી કલિંગસેનાને આ કથા કહી:-

તેજસ્વતીની કથા.

પૂર્વે ઉજ્જયિની નગરીમાં વિક્રમસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને તેજસ્વતી નામની પુત્રી હતી. આ અનુપમ રૂપવાળી કન્યાએ કોઈ પણ રાજાને પતિ તરીકે પસંદ કર્યો ન હતો. એક વખતે તે કન્યા પોતાના રાજલવનમાં બેઠેલી હતી, એવામાં તેણે એક છેલ પુરુષને દીઠો અને દૈવયોગથી રાજકન્યા તે પુરુષની સુંદર આકૃતિ જોઈ તેની સાથે સંગમ કરવાની ઇચ્છા કરવા લાગી, અને પોતાનો અભિપ્રાય પોતાની સખીને જણાવી તે પુરુષ પાસે મોકલી. પછી પેલી રાજકન્યાની સખી તે પુરુષ પાસે ગઈ અને તેને સમજાવ્યો. પેલા પુરુષે આવું સાહસકર્મ કરવાથી ભય પામીને તેમ કરવાની ના પાડી, છતાં પણ રાજસખીએ કાલાવાલા કરી પ્રયત્નપૂર્વક નીચે પ્રમાણે સંકેત કર્યો: “હે ભદ્ર! આ જે દેવતાનું ઉજ્જડ મંદિર તું જુવે છે તેમાં રાત્રિએ રાજપુત્રી આવશે, માટે ત્યાં આવી તું તેની વાટ જોજે.” આમ સંકેત કરી તેની રજા લઈ દાસી રાજકન્યા પાસે ગઈ. અને સર્વ સંકેતની હકીકત કહી. હવે એમ બન્યું કે, તે પુરુષ કંપુલ કર્યા છતાં પણ, ભયનો માર્યો ક્યાંઈ આલ્યો ગયો; કારણ કે, ‘દેડકા રક્ત કમલિનીનાં કેસરાંનો સ્વાદ લેવામાં ડહાપણવાળો હોતો નથી.’

એ અરસામાં એવું બન્યું કે, સોમદત્ત નામનો એક કુલીન રાજપુત્ર, જે તરુણ અને સ્વરૂપ સૌંદર્યમાં શ્રેષ્ઠ હતો, ને જેના પિતા મરણ પામ્યા હતા, તેથી ભાયાતોએ રાજ્યપાટ દબાવી દીધું હતું, માટે એકલો પિતાના પરમ મિત્ર રાજાને મળવા માટે તે દિવસે આ શહેરમાં આવ્યો. તે સાંચકાણે આ દેવળ પાસે આવી પહોંચ્યો અને દૈવયોગે જ્યાં રાજકન્યાની સખીએ પુરુષને મળવા માટે સંકેત કર્યો હતો તે જ દેવમંદિરમાં રાત્રિ રહેવા માટે પેઠો. રાત્રિ થઈ એટલે પ્રેમમાં આંધળી બનેલી રાજકન્યા, તે દેવમંદિરમાં ગઈ, પણ ત્યાં રહેલા પુરુષને જાણખી શકી નહીં, છતાં તેને જ પ્રેમપાત્ર પુરુષ જાણી તેની સંગે પોતે ગાંધર્વ રીતે વરીને પતિ કર્યો. તે બુદ્ધિશાળી રાજકુમારે પણ દૈવે અર્પણ કરેલી, ભવિષ્યમાં રાજલક્ષ્મીના સમાગમ સચવનારી તે સ્ત્રીને ઝટકપુલ કરી લીધી. પેલી રાજકન્યાએ તેને પ્રથમના પુરુષ જેવો જ દીઠો. તે ઉપરથી દૈવે પોતાના સુંદર-દેહને સજ્જ કર્યો, એમ ક્ષણવાર માનવા લાગી. પછી ઇચ્છા પ્રમાણે રહસ્યાલાપ કરી, ફરી મળવાનો ઠરાવ કરી, દંપતીમાંથી તે રાજકુમારી પોતાને ઘેર ગઈ તથા રાજકુમારે ત્યાં જ રાત્રિ ગાળી કાઢી. સવાર થઈ, એટલે તે રાજપુત્ર રાજાનો જાણખીતો હતો માટે પ્રતિહાર મારફતે રાજાને નામ જણાવી રાજાને મળવા ગયો. જઈને ત્યાં તે રાજાને રાજ્યહરણ વિગેરેનું દુઃખ જણાવ્યું; ત્યારે રાજાએ તેને આદર આપી શત્રુઓનો નાશ કરવામાં સહાય કરવાનું કંપુલ કર્યું; અને પ્રથમ તેને કન્યા આપવાની ઇચ્છા કરી હતી, તે ઇચ્છા કાયમ રાખી; અને તે જ વખતે આ અભિપ્રાય કાર્યભારીઓને પણ કહ્યો. એ અરસામાં રાજકન્યાએ જ વિશ્વાસપાત્ર સખીઓ મારફતે પ્રથમથી જ પોતાની વાર્તા પોતાની માતાને જણાવી દીધી, એટલે રાણીએ પુત્રીનું સર્વ વૃત્તાંત રાજાને જણાવ્યું. રાજા કોકતાલીયની માફક નહારું કાર્ય નાશ થયું, અને શુભ કાર્ય સિદ્ધ થયું, તેને લીધે

આશ્ચર્ય પામ્યો. આ સમયે ત્યાં એક મંત્રી બેઠો હતો, તેણે રાજ્યને કહ્યું: જેમ ઉત્તમ નોકરો ચિતાવગરના ઉપરીઓનું કાર્ય કરવામાં જાગૃત રહે છે, તેમ પવિત્ર પુરુષોનાં કાર્ય સાધવામાં દૈવ જ જાગૃત રહે છે. વળી મહારાજ! આ વિષયમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળો:-

હરિશર્મા બ્રાહ્મણની કથા.

કોઈ એક ગામમાં કોઈ એક હરિશર્મા નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે દરિદ્ર અને મૂર્ખ હતો ને આજીવિકા ન હોવાથી ઘણી માડી હાલતમાં હતો. પૂર્વે કરેલાં પાપ ભોગવવા માટે તેને ઘણાં છોકરાં થયાં હતાં. તે કુટુંબ સહિત ભિક્ષા માંગતો માંગતો ક્રમે કરીને એક નગરમાં ગયો. ત્યાં તે કોઈ મહાધનાઢ્ય સ્થૂલદત્ત નામના ગૃહસ્થની ચાકરીમાં રહ્યો. તેણે પોતાના પુત્રોને ગાય ચરાવવા ઉપર રાખ્યા; પોતાની સ્ત્રીને ઘરમાં કામ કરનારી દાસી બનાવી અને પોતે તેના ઘરની સીપાઈગીરી કરીને રહેવા લાગ્યો. એક વખતે સ્થૂલદત્તની દીકરીનો મિવાહ હતો તે નિમિત્તે ઉત્સવમાં ઘણાં માણસો આવ્યાં હતાં. આ વિવાહના સમયમાં કુટુંબી જન સાથે હરિશર્માએ ઘી, માંસ વિગેરે કેંદ્ર પર્યંત ખાવાની આશ્ના બાંધી હતી, અને તેની વાટ જોતો બેઠો હતો. પણ તે ઉત્સવમાં કોઈએ તેને સંભાર્યો સરખો પણ નહીં. તે, ભુખથી પીડાયેલો અને કંટાળી ગયેલો, રાત્રિમાં પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો, કે, ‘હું દરિદ્ર છું અને મૂર્ખ છું, તેને લીધે મારું આવું અપમાન થયું. માટે આ વખતે હું યુક્તિથી, મારા કૃત્રિમ જ્ઞાનની અજમાયશ કરું છું; જેથી સ્થૂલદત્તની તરફથી મારો સારો સત્કાર થશે; અને જ્યારે તને તક મળે ત્યારે તું જણાવજે કે ‘મારો પતિ ભવિષ્ય વિદ્યા જાણે છે.’ આમ સ્ત્રીને કહી એ જ વિષયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. જ્યારે સર્વ માણસો નિદ્રાવશ થઈ ગયાં ત્યારે તે બ્રાહ્મણે, સ્થૂલદત્તના ઘરમાંથી, જમાઈને ચઢવાનો ઘોડો ચોર્યો અને તેને છોટે કોઈ જાણે નહીં તેમ છૂપાવી રાખ્યો. સવાર થઈ એટલે ચરવાદારો ઘોડાને આમ તેમ ખોળવા લાગ્યા, તો પણ ઘોડો મળ્યો નહીં. આ અરસામાં અપશકુનથી સ્થૂલદત્ત બહીવા લાગ્યો અને ઘોડાના ચોરને શોધવા લાગ્યો. એ અરસામાં હરિશર્માની સ્ત્રીએ આવીને કહ્યું: ‘મારો વર જ્ઞાની અને જ્યોતિષની વિદ્યામાં કુશળ છે, તે તમને ઘોડો મેળવી આપશે, તેને શા માટે પૂછતા નથી?’ તે સાંભળી સ્થૂલદત્તે હરિશર્માને બોલાવ્યો, એટલે તેણે આવીને કહ્યું: ‘કાલે તો મને વિસરી ગયા હતા અને આજ ઘોડો ચોરાયા પછી મને સંભાર્યો છે !!’ તુરત સ્થૂલદત્તે તે બ્રાહ્મણને વિનંતિ કરી કે, ‘મારી ભૂલ થઈ ને મને માફ કરો.’ અને પછી પ્રશ્ન પૂછ્યું કે, ‘મારો ઘોડો કોણ ચોરી ગયું? તે અમને કહો; એટલે હરિશર્મા ખોટી ખોટી લીટી બોલીને બોલ્યો: ‘અહીંથી દક્ષિણ દિશાના સીમાડાના ચોરાએ તેને સંતાડેલો છે; માટે તે ઘોડો જ્યાં સૂધી છે તે જ નહીં તેટલામાં ઝટ જઈ તે ઘોડાને લઈ આવો.’ તે સાંભળી હરિશર્માનાં જ્ઞાનનાં વખાણ કરતાં ઘણાં માણસો દોડ્યાં અને ક્ષણવારમાં ત્યાં ઘોડો લાવ્યાં. પછી તે દિવસથી સઘળાં મનુષ્યો હરિશર્મા જ્ઞાની છે એમ કહી માન આપવા લાગ્યાં; અને સ્થૂલદત્તે પણ હરિશર્માને માન આપ્યું. પછી તે બ્રાહ્મણ આનંદમાં તે ગામમાં રહેવા લાગ્યો. પછી કેટલાએક દિવસો વીત્યા બાદ તે ગામમાં રાજભુવનમાંથી કોઈએક ચોર ઘણાં સુવર્ણ, રત્ન વિગેરે ચોરી ગયો.

ચોરની શોધ કરવા છતાં ચોર મળ્યો નહીં, ત્યારે રાજાએ ભવિષ્યજ્ઞાન કહેવાની પ્રખ્યાતિને લીધે હરિશર્માને તેડાવી મંગાવ્યો. તે બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો, પણ વખત કાઢવા માટે બોલ્યો, ‘આ પ્રશ્નને ઉત્તર હું તમને સવારે કહીશ.’ એટલે રાજાએ તેને રાજમહેલની અંદર સારી રીતના ચોકી પહેરા વચ્ચે રાખ્યો. જ્યાં રહી તે પોતાના કૃત્રિમ જ્ઞાનમાંથી છટવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

તે રાજમહેલમાં એક જિંહા નામની દાસી રહેતી હતી; તેણે અને તેના ભાઈએ રાજભુવનની અંદરથી તે ધન ચોર્યું હતું. તે દાસી હરિશર્માના જ્ઞાનથી ડર ખાઈ તે રાત્રિએ હરિશર્માના રહેવાના ઓરડા આગળ ગઈ અને તે શું કરે છે તે જાણવા માટે બારણામાં કાન દબને ઉભી રહી. આ વખતે હરિશર્મા ઓરડામાં અકલો બેઠો હતો. તે વૃથા વિદ્વતા બતાવનારી પોતાની જિંહાને નીચે પ્રમાણે નિંદવા લાગ્યો: ‘અરે જિંહા !* તેં ભોગમાં લંપટ બની આ શું કર્યું ? અરે દુરાચરણ ! હવે તું અહીં દંડ સહન કર.’ બીજા રાત્રિએ એ રીતે તેને બોલતાં સાંભળ્યો, ત્યારે તે ભયથી ધ્રુજીને વિચારવા લાગી કે, આ જ્ઞાની મહારાજે મને ઓળખી છે. પછી દાસી, ડરને લીધે યુક્તિ કરીને જ્ઞાનીના ઓરડામાં પેડી અને તે ધૂર્ત જ્ઞાનીનાં ચરણમાં પડીને બોલી: ‘મહારાજ ! તમે જે ધન ચોરનારી જિંહાને ઓળખી છે, તે હું જિંહા નામની દાસી છું. મેં તે ધનને ચોરી આ જ રાજભુવનની પછવાડેના બાગમાં દાડિમના ઝાડની નીચે પૃથ્વીમાં દાટેલું છે. મહારાજ ! હવે મને બચાવો ! હું મરી જઈશ, મારું રક્ષણ કરો. ને મારા હાથમાં જે થોડું સોનું છે તે ગ્રહણ કરો.’ તે સાંભળી હરિશર્મા ગર્વ કરીને તેને કહેવા લાગ્યો: ‘મને ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન સર્વનું જ્ઞાન છે. તું દુર્બળ છે અને શરણે આવી છે, માટે તને જાહેર કરીશ નહીં. તારા હાથમાં જે છે તે તું મને પછી આપજે. હવેણાં ચાલી જા.’ આમ કહ્યું એટલે તે દાસી ‘ડીક છે’, એમ કહી ત્યાંથી બે પસાર થઈ ગઈ. પછી તે હરિશર્મા આશ્ચર્ય પામીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અનુકૂળ થયેલું નસીબ, અસાધ્ય વિષયને પણ રમત માત્રમાં સાંધી આપે છે. કારણ અહીં મારું ભુલું થવાની વાર હતી નહીં, છતાં પણ મારું કાર્ય પ્રતેહ થયું. હું મારી પોતાની જિંહાની નિંદા કરતો હતો, એવામાં ચોર દાસી જિંહા મારી આગળ આવી પડી. અફસોસ છે કે, યુક્ત પાપીએ ભયથી જ ઉઘાડા પડે છે.’ આવો વિચાર કરતાં જ તેણે રાત્રિ ગાળી કાઢી. સવાર થઈ એટલે હરિશર્મા રાજાને બાગમાં લઈ ગયો અને મિથ્યા જ્ઞાનની યુક્તિથી દાવપેચથી તે રાજાને દાટેલું ધન બતાવ્યું અને કહ્યું કે, ‘ચોર ધનનો થોડો ભાગ લઈને નાશી ગયો છે.’ રાજા ગયેલું ધન મેળવ્યા પછી પ્રસન્ન થયો અને તે બ્રાહ્મણને ગામ આપવા લાગ્યો. એ જોઈ કાર્યભારીએ રાજાના કાનમાં કહ્યું: ‘મહારાજ ! શાસ્ત્ર ભણ્યા વગર મનુષ્યથી જાણી શકાય નહીં એવું જ્ઞાન આ બ્રાહ્મણમાં કેમ આવ્યું હશે? ખરેખર ચોર લોકો સાથે સંકેત કરનારા ધૂર્ત લોકોની આ યુક્તિવડે પ્રાપ્ય આજીવિકા છે; માટે એક વાર બીજી યુક્તિથી તેની પરીક્ષા કરો.’ પછી રાજાએ પોતે એક નવા ઘડામાં મંદૂકાં પૂરી તેને ઢાંકીને લઈ આવ્યો અને હરિશર્માને કહ્યું: ‘મહારાજ ! આ ઘડાની અંદર જે વસ્તુ છે તે વસ્તુને જો આપ જાણશો. તો આજ હું આપનો મોટો સત્કાર કરીશ.’ તે સાંભળી હરિશર્મા તે મૃત્યુના

* જિંહા એટલે જીભ ને જિંહા તે દાસીનું પણ નામ, એમ જે અર્થ થાય છે. † દેડકો.

વખત જાણી, બાલ્યાવસ્થામાં પિતાએ રમત માટે પોતાનું મંદુક એવું નામ પાડ્યું હતું, તે નામનું સ્મરણ કરતો ને ખેદ ધરતો વિધાતાની પ્રેરણાથી બોલ્યો કે, 'હે મંદુક ! આંધટ, એકદમ બલાત્કારથી જ તારા નાશનો હેતુ થયો છે.' આ બોલવું, ચાલતી બાળતમાં અનુસરતું હતું, તેથી આ વાક્ય સાંભળતાં જ ત્યાં મળેલા લોકો બોલ્યા કે, 'આણે મંદુકને-દેડકાને. આજખે એ માટે તે મહારાની છે !' એમ કહેવા લાગ્યાં અને અત્યંત હર્ષ પામ્યાં. પછી પ્રસન્ન થયેલો રાજા હુરિ-શર્મા પ્રતિભાશક્તિનો પુરુષ છે એમ કબૂલ કરી, સુવર્ણના દેડવાળું છત્ર, સુવર્ણના સામાનવાળાં વાહન અને ગામ બક્ષીસ આપ્યાં અને હુરિશર્મા ક્ષણએકમાં સામંત જેવો બની ગયો. કારણ કે—

પુણ્ય કર્મ કરનારનાં, ઉત્તમ કામ અનેક !

દૈવ આમ સાથે સદા, રાખે દ્વિજ સમ ટેક ! *

માટે રાજા ! જે મનુષ્ય પુણ્ય કામ કરે છે, તેનાં કામ દૈવ પોતે કરી આપે છે અને હુરિ-શર્મા બ્રાહ્મણની માફક ટેક રાખે છે. દૈવે જ તમારી પુત્રીને અનુચિત પાસેથી વારણ કરી લાયક સોમદત્તની તરફ મોકલી છે. આવું મંત્રોનું વચન સાંભળી, રાજા વિક્રમસેને લક્ષ્મી જેવી તે પુત્રી રાજકુમાર સોમદત્તને પરણાવી. પછી સોમદત્ત સસરાનું સૈન્ય સાથે લઈ શત્રુનો પરાજય કરી, પોતાના રાજ્યમાં રહી સ્ત્રીની સાથે આનંદમાં રહેવા લાગ્યો.

"આમ દૈવને લીધે સઘળું બને છે. વિશેષમાં તને વત્સેશ્વર પતિ સાથે મેલાપ કરાવવાને આ જગતમાં દૈવ વગર બીજો કોણ સમર્થ છે ? સખિ કલિંગસેના ! આ બાળતમાં હું શું કરું ? રાજકન્યા કલિંગસેના સોમપ્રભાના મુખથી એકાંતમાં એવી કથા સાંભળી, તે વત્સેશ્વરની માંગણી કરવા માટે તેણે કુટુંબનો ભય અને લજ્જા ત્યાગ કરી દીધાં અને તેનું મન વત્સરાજને મળવા માટે ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યું. પછી ત્રિભુવનમાં એક દીપ સમાન સૂર્યરાજ, અસ્ત થવા આવ્યા, એટલે પ્રભાતમાં આવવાની અવધિ કરી ઇષ્ટ વસ્તુમાં ઉદ્ધમ કરવા માટે સખિની માંડમાંડ રજા લઈ, મયદાનવની પુત્રી સોમપ્રભા પોતાને ઘેર ગઈ.

* આ વાર્તાને બહુ અંશે મળતી તીડા જોષીની વાત ચાલે છે. તીડા જોષી પણ અન્તણુ ને મૂખ હતા. તે પોતાને સાસરે ગયો, ત્યાં જતાં સુતાં સુતાં પોતાની સાસુ પોળી વણતી હતી તે ગણી. પ્રભા-તના દીર્ઘશંકા કરવા ગયો, ત્યાં ખાડામાં પડેલા પડેલના બલદો જોયા, રાજાને ત્યાં ચોરાયેલો હાર નિદરડી (ને નિદરડી એટલે ઉંઘ) નામની દાસીએ આપ્યો, ને તીડાને હાથમાં રાખ્યું, તે પોતાના નામપ-રથી કહ્યું હતું ને જરા પાગ્યો હતો. એને માટે આ દોહરો પ્રસિદ્ધ છે કે :

સુતા સુતા પોળી ગણી, અથવા ગયા ત્યાં દીડી ડોળી;

નિદરડીએ આપ્યો હાર, ને મુખ રાજા તીડાનો ખ્યાલ.

એ રીતે તે મોટા ન્યોતિષીમાં ખપ્યો હતો. ગ્રીગ્શની પરિચાઓની વાર્તામાં પણ આવા જ પ્રકારનો પ્રસંગ છે. બેનશી કહે છે કે, યુરોપમાં ચાલતી આ વાર્તાનું મૂળ કથાસરિસાગર જ છે.

તરંગ ૫ મો.



કલિંગસેના અને સોમપ્રભાની કથા—ચાલુ.

પછી બીજે દિવસે પ્રભાત થયું, એટલે સખી સોમપ્રભા આવી; ત્યારપછી કલિંગસેના એકાં તમાં વાત કરતાં કહેવા લાગી કે, ‘પિતા મને અવશ્ય પ્રસેનજિત રાજા સાથે પરણાવશે, એમ મેં મારી માતા પાસેથી સાંભળ્યું છે. હવે તારા જેવા પ્રમાણે તે ઘરડોઠંઘ છે; પણ વત્સરાજ તો જેવો તે રૂપમાં કહ્યો છે તેવો જ છે; કારણ કે મારા સાંભળવામાં આવતાં જ તેણે મારું મન મોહિત કર્યું છે. હવે આ વિષયમાં માતાપિતાની હું તમા રાખતી નથી. તું મને પ્રથમ પ્રસેનજિત બતાવી, ત્યાં વત્સરાજ છે ત્યાં લઈ જા.’ આમ કલિંગસેના ઉત્કંઠા સહિત બોલી, એટલે તેને સોમપ્રભાએ કહ્યું કે, ‘જે તારે જવું હોય તો આપણે આકાશમાર્ગે ચાલનારા વિમાનમાં બેસીને જઈએ. પરંતુ તું વત્સરાજને જોઈ ફરી ઘેર આવી શકીશ નહીં, માટે તારો સર્વ સરસામાન સાથે લઈ લેજે. વર મળ્યા પછી તને ફરી માતા અને પિતાનાં દર્શન થશે નહીં, અને તું તેને સંભારીશ પણ નહીં, તેમ હું દૂર પડનારીને પણ વિસરી જઈશ. સખિ ! તેમ હું પણ તારે ઘેર આવીશ નહીં.’ તે સાંભળી રાજકન્યા રુદ્ધ કરવા લાગી અને તેને કરુણાળ સ્વરે કહેવા લાગી: ‘અચી સખિરી ! જે તેમ હોય તો તું વત્સરાજ—ઉદ્ધવને અહીં જ લઈ આવની. કારણ કે તારા વગર હું એક ક્ષણ પણ ત્યાં રહી શકીશ નહીં. પતિને ઓળખતી ઓખાએ ઉપાય કરીને ચિત્રલેખા મારફતે શું અનિરુદ્ધને નહોતો મંગાવ્યો ? એ વાત તું પણ જાણે છે; તોપણ મારી પાસેથી તું એ કથા સાંભળ—

બાણાસુરની પુત્રી ઓખાની કથા.

બાણાસુરને ઓખા નામથી પ્રસિદ્ધ પુત્રી હતી. તેણે વર મેળવવા માટે પાર્વતીની આરાધના કરી; એટલે તેણે વર આપ્યો કે, ‘તને જેનો સ્વપ્નમાં સમાગમ થશે. તે તારો વર થશે.’ પછી તે કન્યાએ સ્વપ્નમાં દેવકુમાર જેવા કોઈ પુરુષને દીઠા; તેની સાથે ગાંધર્વ વિધિથી પરણી જાણે ખરેખરે સંભોગ કર્યો હોય તેમ લાગ્યું; પણ ન્યારે સવાર પડી ત્યારે જાગીને જોયું તો, રાત્રિમાં દીઠેલા પતિને દીઠા નહીં; પણ સંભોગનાં ચિન્હો દીઠાં, એટલે પાર્વતીનું વરદાન યાદ આવ્યું ને તે બહુ પીડા, ભય તથા આશ્ચર્ય પામવા લાગી. પછી ચિત્રલેખા સ્વપ્નમાં દીઠેલા પતિના વિરહથી પીડા પામતી ઓખાને જોઈ પૂછવા લાગી, એટલે તેણે સઘળી હકીકત સખી ચિત્રલેખાને જણાવી: એ સખી ચિત્રલેખા પણ અનિરુદ્ધનું નામ કે ઓળખ આપનારું ચિહ્ન જાણતી નહતી, માટે તેણે ઓખાને કહ્યું: ‘આ દેવીના વરનો પ્રતાપ છે એમાં કહેવું શું ? પરંતુ હું તારા પતિને કોઈ પણ ચિન્હ વગર કેમ શોધી શકું ? તું તેને ઓળખતી હોય તો હું તારી પાસે સુર અને અસુરમય આખું જગત ચિતરું છું; તેની અંદરથી તું તારા પતિને બતાવજે, એટલે હું તેને

લઈ આવીશ,' આમ ચિત્રલેખાએ ઓખાને કહ્યું, એટલે તેણે કહ્યું; 'હીક છે.' પછી ચિત્રલેખાએ રંગની પીંછીવતી ક્રમે કરીને આખું જગત આજેખ્યું, એટલે ઓખાએ કંપતી અને આનંદિત આંગળીવડે 'તે આ છે' એમ કહી ચિત્રલેખાને દ્વારકામાં યાદવકુળની અંદર રહેલા અનિરુદ્ધને બતાવ્યો. પછી ચિત્રલેખા બોલી, 'સખિ! તું ભાગ્યશાળી છે, કારણ કે વિષ્ણુનો પૌત્ર અનિરુદ્ધ તને પતિ મળ્યો! તે અહીંથી એક હજાર ને સાઠ થોજન ઉપર દ્વારકામાં રહે છે.' અતિ ઉત્કંઠથી પરવશ બનેલી ઓખા તે સાંભળીને ચિત્રલેખાને કહેવા લાગી; 'સખિ! તેના ચંદન જેવા શીતળ ખોળામાં જો આજ તું મને નહીં બેસાડીશ તો અત્યંત વધેલા કામાનળથી ભસ્મ થઈને મરી જઈશ, એમ તારે જાણવું.' તે સાંભળી પેલી ચિત્રલેખાએ તેને ધીરજ દીધી અને તે જ વખતે આકાશમાર્ગે ઉડી દ્વારકા નગરી તરફ ગઈ. સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં આવેલી દ્વારકા ધણું ઉંચા ઘરોવડે જાણે ફરી મંદરાચળને સમુદ્રમાં નાંખ્યો હોય એમ ભ્રમ કરતી હતી. ચિત્રલેખા તે નગરીમાં રાત્રિને વખતે અનિરુદ્ધ સૂતો હતો ત્યાં જઈ ચડી, તેને જગાડ્યો* અને ઓખાને સ્વપ્નમાં દર્શન થયાથી તેનો પ્રેમ તેને કહી બતાવ્યો. અનિરુદ્ધને પણ સ્વપ્ન લાગ્યું હતું અને તેને ઓખાના સ્વરૂપનો અનુભવ થયો હતો, તેથી તે કહેણુ તેણે કબૂલ રાખ્યું અને તેને મળવા ઉત્કંઠિત થયો, એટલે ચિત્રલેખાએ સિદ્ધિના પ્રતાપથી તેને ક્ષણવારમાં ત્યાંથી ઉંચકી લઈ જોતજોતામાં આકાશમાર્ગે દોડતી આવીને ઓખાના અંતઃપુરમાં તેના પતિને દાખલ કરી દીધા; એટલે સમુદ્ર જેમ ચંદ્રનાં દર્શને કરી પોતાનાં કિનારામાં ન રહેતાં જલકાઈ જાય છે, તેમ ઓખા પ્રત્યક્ષ થયેલા અનિરુદ્ધને જોઈને જ પોતાના અંગોતું ભાન ભૂલી ગઈ અને શૃંગારસાગરમાં ડૂબી ગઈ !! પછી ઓખા, સખીએ અર્પણ કરેલા જીવન જેવી પ્રિયતમ સાથે આનંદમાં રહેવા લાગી. તે હકીકત કાનોકાન સાંભળી તેના પિતા બાણાસુર ગુસ્સે થયો, પણ અનિરુદ્ધે પોતાના પરાક્રમથી અને પિતામહના પરાક્રમથી તેનો પરાજય કર્યો અને ત્યાર પછી દ્વારકામાં જઈ તે બન્ને એકરૂપ થયેલાં ઓખા અને અનિરુદ્ધ, શંકર અને પાર્વતીની માફક એકમૂર્તિ જણાવા લાગ્યાં.

આવી રીતે ચિત્રલેખાએ ઓખાને એક દિવસમાં જ પતિ મેળવી આપ્યો હતો. પણ હે સખિ! તે કરતાં હું તુને અધિક અને પ્રતાપી માતું છું. માટે મારા વત્સેશ્વરને અહીં લઈ આવ. વિલંબ કર મા. કલિંગસેના પાસેથી આવું વચન સાંભળી, સોમપ્રભા બોલી: 'ચિત્રલેખા સુર સ્ત્રી હતી તે તેને ઉપાડીને લઈ આવી; પણ મારા જેવી સ્ત્રી, જે પોતાના પતિ વગર બીજાને સ્પર્શ કરતી નથી તે શું એ કામ કરે? માટે સખિ! તારી ઇચ્છા રાખનારો તે પ્રસેનજિત રાજા પ્રથમ તને બતાવી, ત્યાર પછી જ્યાં વત્સેશ્વર છે ત્યાં તને લઈ જઈ.' આમ સોમપ્રભા બોલી, એટલે કલિંગસેનાએ 'હીક છે' એમ કહ્યું; અને તે જ વખતે સોમપ્રભાએ બનાવેલા માયાવી

* પ્રેમાનંદદેવ ઓખાહરણમાં તથા ભાગવતના ઓખાહરણમાં ચિત્રલેખાએ અનિરુદ્ધને ગુપ્ત નિદ્રા માંથી ઉંચકી લીધા છે એમ વર્ણન છે.

યંત્રના વિમાનમાં બેસી બંડાર અને ખીજે ઉપરકર લઈ માતાપિતા જાણે નહીં, એમ ચાલવાની તૈયારી કરી ત્યાંથી બંને ચાલી નિકળ્યાં. કારણ કે,

ઘોડે સ્વારે વેગમાં, આજ્યો ઘોડો જેમ;
આગળ ખાડા ટેકરા, લાગે નવ તે તેમ.
કામ દેવના વેગમાં, આવેલી કુળનાર;
ઉંચનીચ નવ પેખતાં, કરે શિયળ સંહાર.

કલિંગસેનાનું કૌશાંખીમાં જવું.

પછી ત્યાંથી તે કન્યા અને સોમપ્રભા શ્રાવસ્તી નગરીમાં ગયાં. ત્યાં મૃગયા માટે રાજા બહાર નિકળ્યો હતો તેને દૂરથી દીઠો. તે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે શીકો પડી ગયો હતો. આ રાજા ઉપર ઢોળાતી ચંમરો વારંવાર દૂરથી જ વારણ કરતી હતી કે આ વૃદ્ધ રાજાથી દૂર જાઓ. પછી સોમપ્રભા મશ્કરી કરીને બોલી: 'જે જે, તારા પિતાએ તને જેની સાથે પરણાવવાની ઇચ્છા કરી હતી તે આ રત્ન પ્રસેનજિત !' એમ કહી તેને બતાવ્યો. કલિંગસેના બોલી: 'એ વૃદ્ધાવસ્થામાં ભરપૂર છે. આને ખીજી કોણ સ્ત્રી પરણે ? માટે હે સખિ ! મને અહીંથી ઝટ વત્સેશ્વર રાજા પાસે લઈ જા.' આમ સોમપ્રભાને કહી તે જ ક્ષણે તેની સાથે આકાશમાર્ગે કૌશાંખી નગરી તરફ તે બંને ગઈ. ત્યાં બાગમાં વત્સરાજ હતો તેને સખીએ દૂરથી બતાવ્યો; એટલે ચક્રારી જેમ ઉત્કંઠાથી ચંદ્રને જુવે તેમ કલિંગસેના ઉત્કંઠાસહિત તેને જોવા લાગી. પછી છાતી ઉપર હાથ મૂકીને તથા આનંદભરે નેત્રો મૂકે, 'આ રાજા આ માર્ગેથી મારા હૃદયમાં પેઠો છે,' એમ જણાવતી દોય તેમ તે બોલી: 'સખિ ! આજ મને વત્સરાજ સાથે મેળાપ કરાવ. કારણ કે તેનાં દર્શન થયાં પછી હું ક્ષણવાર પણ મારો જીવસ્સો દબાવવા સમર્થ નથી.' તે સાંભળી સખી સોમપ્રભા બોલી: 'મને આજ કંઈ અશુભ નિમિત્ત જણાવામાં આવ્યું છે, માટે આજનો દિવસ આખો આ બાગમાં કોઈ જાણે નહીં તેમ તું ગુપ્ત રહે. અથા સખિ ! તું દૂર આવજાવ કરીશ મા. સવારમાં આવીને હું તમારા બંનેનો મેળાપ કરાવવાનો ઉપાય કરીશ. પ્રિય સખિ ! હવે હું પ્રાણ પતિને ઘેર જવાની ઇચ્છા રાખું છું.' આમ કહી સોમપ્રભા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પછી વત્સરાજ પણ બાગમાંથી ઘેર ગયો. પછી શુકન જાણનારી સખી સોમપ્રભાએ વારી હતી તે છતાં પણ, કલિંગસેનાએ સ્વતંત્ર બની પોતાની મહત્તરીકાને પોતાનો સંદેશો બરાબર જણાવી વત્સેશ્વર પાસે મોકલી. કારણ કે તરણ સ્ત્રીઓમાં નવો આવેલો કામદેવ તેને સ્વતંત્ર બનાવે છે.

પછી મહત્તરીકા સંદેશો લઈને ગઈ અને તે જ વખતે પ્રતિહારદ્વારા અંદર ખેંચી કરાવી પ્રવેશ કરી, અને વત્સરાજને વિનંતિ કરી કે 'મહારાજ ! તક્ષશિલા નગરીના રાજા કલિંગદત્તની કન્યા કલિંગસેના, તમને ઘણા કાંતિમાન જણાવી, કુટુંબીઓનો ત્યાગ કરી આકાશમાર્ગે ચાલનારા માયાવી યંત્રના વિમાનમાં બેસી, તમારી સાથે સ્વયંવર કરવા માટે અહીં આવી છે. તેની

સાથે તેની સખી સોમપ્રભા છે-જે મયદાનવની પુત્રી થાય, અને નલદૂષ્પરની સ્ત્રી થાય છે. તે આકાશની મુસાફરી કર્યા કરે છે, અને તે જ તેને અહીં લઇ આવી છે. રાજકન્યાએ મને વિનિતિ કરવા માટે મોકલી છે, માટે તેનો સ્વીકાર કરો. અને તમારા બંનેનો આ મિલાપ ચંદ્ર અને ચંદ્રિકાની માફક થાઓ ! વત્સરાજ મહત્તરીકા પાસેથી તે વાત સાંભળી રાહ થયો અને ‘હીક છે’ એમ કહી તે બાબતનો સ્વીકાર કરી શિરપાવ આપી તેનો સત્કાર કર્યો.

યૌગંધરાયણનો રાજપ્રપંચ.

પછી રાજ્યે મંત્રીમાં મુખ્ય યૌગંધરાયણને બોલાવીને કહ્યું: “કલિંગદત્ત રાજની કન્યા કલિંગસેના, પૃથ્વી ઉપર ઉત્તમ કાંતિમાન છે, તે પોતે મને પરણવા માટે અહીં આવી છે, માટે તેનો લાગ કરવો યોગ્ય નથી. હું તેને ક્યારે પરણું, તે મને ઝટ કહે.” આમ વત્સરાજ બોલ્યો. એટલે “મંત્રી યૌગંધરાયણ રાજના ભવિષ્યનું હિત ઇચ્છી, ક્ષણવાર એવો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, કલિંગસેના ત્રણ જગતમાં વિખ્યાત કાંતિમાન છે, તેના જેવી બીજી કોઈ નથી. દેવતા પણ તેના ઉપર આશક છે. રાજ વત્સેશ્વર તે કન્યાને પરણી સર્વનો લાગ કરશે, એટલે દેવી વાસવદત્તા મૃત્યુ પામશે; એટલે માતાના મરણ પછી રાજપુત નરવાહનદત્ત પણ નાશ પામશે; અને તેના સ્નેહને લીધે દેવી પદ્માવતી પણ જીવતી કંઠણ છે. બંને રાણી મરણ પામ્યા પછી ચંડમહાસેન અને પ્રદ્યોત, બંને રાણીના પિતા, કાં તો મૃત્યુ પામશે કે વેરીલા થશે; એટલે આ કાર્યથી આવી રીતે સર્વનો નાશ થશે. હવે રાજને પણ ના પાડવી નથી; કારણ કે ના પાડવાથી રાજને વધારે વિરહ વ્યાપશે. એટલા માટે કાર્ય સિદ્ધ કરવા સારું હું વખત કાઢી નાંખું” આમ વિચારી યૌગંધરાયણ વત્સરાજને કહ્યું: ‘મહારાજ ! આપ ભાગ્યશાલી છો. કારણ કે તમારે ઘેર બેઠાં આ કલિંગસેના આવી છે. જાણો કે હવે તેનો પિતા રાજ તમારા નોકરપણાને પામ્યો; માટે તમારે તેનાં લગ્ન માટે જોશીને પૂછી વિધિ પ્રમાણે પાણિગ્રહણ કરવું; કારણ કે તે મોટારાજની કન્યા છે. આજ તેને રહેવા માટે જૃદું, તેના લાયકનું ઘર આપો, દાસી અને ચાકરો મોકલો, વસ્ત્ર અને આભરણો મોકલો.’ આમ મુખ્ય મંત્રી યૌગંધરાયણે કહ્યું એટલે વત્સરાજ, ‘હીક હીક !’ એમ કહી મનમાં રાહ થયો અને સઘળું ઉત્સાહથી કરવા લાગ્યો. પછી કલિંગસેનાએ ઉતારાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો અને પોતાના મનોરથને નજીક માની પરમાર્પદને પામી.

બુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણ ક્ષણવાર પછી રાજબુવનમાંથી બહાર નિકળી પોતાને ઘેર જઈ, આવી રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો: “ધણું કરીને વખત ગાળવો તે અશુભકાર્યને અટકાવવાનો ઉપાય છે. પૂર્વે ઈન્દ્ર બ્રહ્મહત્યાથી પલાયન કરી ગયા પછી નહુપ રાજ દેવરાજ ઈન્દ્રની ગાદી ઉપર બેઠો અને તે ઈન્દ્રાણી ઉપર આશક થયો. એટલે ઈન્દ્રાણી દેવગુરુ બૃહસ્પતિને શરણે ગઈ. ત્યારે બૃહસ્પતિએ તેની રક્ષા કરી. વખત કાઢવા માટે નહુપ રાજને કહ્યું કે, ‘આજ સવારે તારી પાસે ઈન્દ્રાણી આવશે.’ એવામાં તો બ્રહ્મણના શાપના હુંકારથી તેનો નાશ થઈ ગયો, અને ઈન્દ્રને પ્રથમની પેઠે પુનઃ દેવરાજની પદવી પ્રાપ્ત થઈ. આવી રીતે મારે કલિંગસેના માટે રાજનો કાળ કાઢવો જોઈએ.” યૌગંધરાયણ મંત્રીએ આ પ્રમાણે સર્વ વિચાર કરી, તે જ વખતે લગ્ન મુદ્દત

આપવા માટે સધળા જ્ઞેશીઓની સાથે એકાંતમાં-કોઈ જાણે નહીં તેમ-સંકેત કર્યો. એવામાં મહારાણી વાસવદત્તાને પણ લગ્નની વાર્તા જાણવામાં આવી. એ ઉપરથી તેણે મહામંત્રી યૌગંધરાયણને પોતાના નિવાસલવનમાં તેડાવી મંગાવ્યો. યૌગંધરાયણ તેના નિવાસલવનમાં ગયો અને રાણીને પ્રણામ કરીને બેઠો. પછી વાસવદત્તા કરુણાળ સ્વરે બોલી: “આર્ય મંત્રી, તમે પહેલાં મને કહ્યું હતું કે, ‘દેવિ ! તારા જીવતાં, પદ્માવતી વગર તારી બીજી સૌક્ય થશે નહીં;’ પરંતુ જુઓ, અહીં તો રાજા કલિંગસેનાને પણ પરણવા તૈયાર થએલા છે. એ કલિંગસેના ઘણી પુટડી છે, તેથી આર્યપુત્રનું તેના ઉપર પ્રસન્ન મન છે. આ ઉપરથી જાણાય છે કે તમે ખોટું ભવિષ્ય ભાખનારા છો અને હવે મારું મૃત્યુ આવ્યું એ નક્કી !” તે સાંભળી મંત્રી યૌગંધરાયણે વાસવદત્તાને કહ્યું: “દેવિ ! તમે ધીરજ રાખો. હું જીવતાં એમ કેમ અને ? મારા ખોળીઆમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી એમ કદી પણ બનનાર નથી જ. પણ હવે તમારે આ બાબતમાં રાજથી પ્રતિકૂળ રહેવું નહીં, પણ ઉલટાં ધૈર્યતાનો આશ્રય કરી અનુકૂળતા બતાવવી. કારણ કે વૈદ્ય, રોગી માણસને પ્રતિકૂળ વચન કહે તો તે વૈદ્યના તાબામાં રહેતો નથી, પરંતુ વૈદ્ય રોગીને અનુકૂળ વચન કહી સામ ઉપાયથી જ તેને ઉપચાર કરે છે, તો તે રોગી વૈદ્યને વશ વર્તે છે. જે મનુષ્ય આડો તણાતો હોય તે મનુષ્ય પાર ઉતરે અથવા ન પણ ઉતરે, પરંતુ જે મનુષ્ય સરખો તણાતો હોય તેના ઉદ્ધોગ સફળ થાય છે અને તે દુઃખમાંથી મુક્ત થાય છે. માટે જ્યારે રાજા તમારી પાસે આવે ત્યારે તમારે પોતાના વિચાર ગુપ્ત રાખી દ્રેષ ન બતાવતાં પ્રસન્ન બની ઉપચારથી તેની સેવા કરવી અને તેને કહેવું કે, જ્યારે કલિંગસેનાનો પિતા પણ સહાય થશે ત્યારે આપણા રાજ્ય-બળમાં વધારો થશે, આમ કહી હમણાં તેને કલિંગસેના સાથે પરણવાનો વિશ્વાસ બેસારો. આવી રીતે તમારી કીર્તિ ને ઉત્તમ ગુણ જોઈ, રાજા તમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ તમને અનુસરશે; અને કલિંગસેનાને પોતાને આધીન માની તેના વિશે અધીરતા રાખશે નહીં. કારણ કે કોઈપણ બાબતમાં મનુષ્યને મના કરી હોય તે મનુષ્યની તો તે બાબતમાં વાંછા વધ્યા કરે છે. નિર્દોષ રાણીજી ! તમારે આ બાબત રાણી પદ્માવતીને પણ શીખવવી. કારણ કે એમ કરવાથી આપણે આ કામમાં વખત લગાડ્યું તે તે સહન કરશે. પછી આગળ શું કરવું તે હું જાણું છું. મારી સુકિતનો પ્રતાપ તમે જ્ઞેયા કરો. કારણ કે સંકટમાં બુદ્ધિમાનોની પરીક્ષા થાય છે અને સંગ્રામમાં શૂરાઓની પરીક્ષા થાય છે. માટે રાણીજી ! તમે દીલગીર થાઓ મા ! એવી રીતે રાણીને સમજાવી, એટલે તે રાણીએ યૌગંધરાયણની વાણીનો આદર કર્યો. ત્યાર પછી તે મંત્રી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તે દિવસે વત્સરાજનું મન, રાજાની માફક સ્વયંવરમાં નત્ર બન્નેથી કલિંગસેનાની પેઠા, નવો સમાગમ કરવામાં ઉત્કેષિત હતું. તેને લીધે તે દિવસે કે રાત્રિએ રાણીના બેઠે રાજમહેલમાં ગયો નહીં. ત્યારપછી વાસવદત્તાએ, વત્સરાજે, મુખ્ય મંત્રી યૌગંધરાયણે અને કલિંગસેનાએ જૂદા જૂદા પોતાના મહેલની અંદર જ દુર્લભ આનંદની મોજ મારવા માટે અત્યંત મોટી ચિંતામાં તે રાત્રિને મોટા આશ્ચર્યવાળી હોય તેમ ગાળી.

તરંગ ૬ ટો.



કલિંગસેનાની કથા-ચાલુ.

પછી પ્રભાતમાં ધૂર્ત યૌગંધરાયણ મંત્રી, ન્યાં વત્સરાજ વાટ જોતો બેઠો હતો ત્યાં ગયો અને તેને વિનંતિ કરીઃ* “ મહારાજ ! આપના વિવાહનું મંગળકારક મુદ્દત આજે જ શામાટે જોવાવતા નથી ” તે સાંભળી વત્સરાજ બોલ્યો; “ મહારા મનમાં પણ એમ જ થયું છે. કારણ કે મારું મન કલિંગસેના વગર એક મુદ્દત પણ રહી શકતું નથી. ” આમ કહી રાજ્યે તે વખતે આગળ ઉભેલા પ્રતિહારીને હુકમ કરી જોશીઆને તેડાવ્યા. કારણ કે, વત્સરાજમાં કંઈ કપટ ન હતું. જોશીઆ સાથે મંત્રીએ પ્રથમથી સંકેત કીધો હતો કે, ‘ તમારે છ માસ પછી લગ્ન બતાવવાં. ’ જોશી બોલાવ્યા ત્યારે રાજ્યે તેઓને પ્રશ્ન કીધો. એટલે જોશી બાવાઓ બોલ્યા: ‘ આજથી છ માસ પછી રાજ્યને અનુકૂળ લગ્ન આવે છે. ’ તે સાંભળી મહાચતુર યૌગંધરાયણ ખોટો શુસ્સો કરીને બોલ્યો: ‘ આ જોશીઆ અજ્ઞાની છે, તેઓને ધિક્કાર છે. આપે પ્રથમ જ જોશીને જ્ઞાની ગણીને સત્કાર કર્યો હતો તે હજી આવ્યો નથી, માટે તેને

* પ્રાચીન પુસ્તકમાં અર્ધ શ્લોક વિશેષ મળે છે, તે આ છે:

રાજન્કલિંગદત્તસ્ય રાજસ્તક્ષશિલાપતેઃ ।

રાજન્, તક્ષશિલા નગરીના રાજ કલિંગદત્તની.

† તક્ષશિલા નગરીના સંબંધમાં જનરલ કનિંધામ જણાવે છે કે, કાલકા સીરાઈની ઈશાન ખૂણમાં દોઢ મૈલ દૂર સાહ-દીરીની નજીક જે છિન્નભિન્ન થયેલાં ખંડિયેશ જણાય છે તે હશે. આ ભાષાંતરના પૃષ્ઠ ૭ માં માં વત્સરાજની રાજનગરી, કે ન્યાં એક દિવસમાં જ વિમાનમાં બેસી કલિંગસેના પોતાની સખી સાથે જઈ પહોંચી છે, તેનું સ્થળ વિલ્હનની દીકા પ્રમાણે નક્કી કીધું છે તે ખોટું જણાય છે. કેમકે જનરલ કનિંધામ જણાવે છે કે, અલાહબાદથી ૩૦ મૈલ દૂર ચમૂનાના તટ નજીક એક નગર છે જેને અઘાપિપર્યંત કોશામ કહે છે, તેજ નગર તે છે. જે ખંડિયેશ ત્યાં જણાય છે તેમાં એક દુર્મય કિલ્લો છે, જે જમીનની સપાટીથી ૩૦-૩૫ ફીટ ઉંચો છે-જે કે તેનો ધુરજ ઉંચો શે. અને તેનો ઘેરાવો લગભગ ૨૩૧૦૦ ફીટ અથવા ચાર મૈલ ને ત્રણ ફરલોંગનો ધરાય છે. તેની દિવાલ ઈટ ને પથરી છે, જે ઈટા લંબાઈમાં ૧૯ ઇંચ લાંબી, સાડા બાર ઇંચ પહોળી ને અડી ઇંચ જડાઓ છે જેપરથી તેનું પુરાતનપણું નિશ્ચય થાય છે. આ ખંડિયેશના મધ્યમાં અલહાબાદ તથા દીલ્હીના કિલ્લામાં છે, તેમ જ કંઈપણ લેખ વગરનો એક પાવાણુ સ્થંભ છે. જમીન પરનો દ્રુપ (ભાયકો) ૧૪ ફીટ લંબાઈમાં છે ને તેની સુરંગ ૨૦ ફીટ મોટી છે, પણ લંબાઈમાં કેટલી છે તે હજી નક્કી થયું નથી. એમ ધારવામાં આવે છે કે, તે ૪૦ ફીટ હશે. મી.૦ ઓપ્સ કહે છે કે, તેનો છેડા અલાહબાદમાં આવે છે, પણ તે માનવાને તેનું કંઈપણ કારણ જણાવું નથી.

આવસ્તી નગરી કે જે કૌશાંબી ન્યાં કલિંગસેના જોતી ગઈ છે તે જનરલ કનિંધામના કહેવા પ્રમાણે અયોધ્યાની રાપટી નદીના દક્ષિણ તટપર આવેલું સાહતમહત નગર હશે.

પ્રશ્ન પૂછી જેમ ઘટિત લાગે તે પ્રમાણે કરો.' આ વખતે વત્સરાજનું મન ચક્રોળે ચઢેલું હતું, તેથી તેણે મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી તે જોશીને તેડાવી મંગાવ્યો. આ જોશી સાથે પણ મંત્રીએ પ્રથમથી સંકેત કીધો હતો, તેને લીધે રાજ્યે લગ્નનું પ્રશ્ન કર્યું એટલે આ જોશી બાવાએ પણ વિચાર કરી એમ જ છ માસ પછી લગ્નની વ્યવસ્થા બતાવી. પછી યૌગંધરાયણ ઉદાસીનની માફક રાજ્યને કહેવા લાગ્યો: 'મહારાજ, આ બાબતમાં શું કરવું તે બતાવો.' રાજ્યને પરણવાની ઘણી ઉત્કંઠા હતી અને શુભ લગ્નની પણ ઇચ્છા હતી માટે વિચારીને બોલ્યો: "મંત્રિજી! કલિંગસેનાને પૂછી જોઈએ, તે શું કહે છે તે જુઓ. યૌગંધરાયણ તે સાંભળીને બોલ્યો: 'બહુ સારું.' પછી તે એ જોશીને લઈ કલિંગસેનાની પાસે ગયો. કલિંગસેનાએ તેને આદર સત્કાર આપીને બેસાડ્યો. યૌગંધરાયણ તે કન્યાનું સ્વરૂપ જોતાં જ વિચારવા લાગ્યો કે, 'રાજા આ સાથે પરણ્યા પછી, સર્વ રાજપાટ છોડી, મોજમ-ઝામાં મશગુલ થઈ જશે.' આમ વિચાર કરીને કલિંગસેનાને કહ્યું, 'હું આ જોશી બાવાઓને સાથે લઈ તમારાં લગ્નને નિશ્ચય કરવા માટે આવ્યો છું; તમે તેને તમારું જન્મ નક્ષત્ર બતાવો.' તે સાંભળી કલિંગસેનાની પ્રતિહારીએ કલિંગસેનાના જન્મ સમયનું નક્ષત્ર કહી બતાવ્યું, એટલે મંત્રી સાથે પ્રથમથી ગોઠવણ કરનારા જોશીઓએ ખોટું ખોટું મીન મેષ કરી ત્યાં પણ ફરીને છ માસ પછીનું તે જ લગ્ન બતાવ્યું અને બોલ્યા કે, 'હમણાં લગ્ન નથી, પછી છે.' લગ્ન ઘણું દૂર આવેલું જોઈ, કલિંગસેનાનું મન ખેદ પામવા લાગ્યું; એટલે તેની મહત્તરિકા બોલી; 'છોટે લગ્નનું કે નજીક લગ્નનું શું પ્રયોજન છે? પ્રથમ તો લગ્ન અનુકૂળ જોવું જોઈએ-કે જે લગ્ન વડે આ જોડાનું જીવિત પર્યંત કલ્યાણ થાય.' મહત્તરિકાનું આવું વચન સાંભળી ત્યાં બેઠેલા સઘનાએ તે જ વખતે, 'એ ખરું છે, એમ જ જોઈએ,' આમ કહીને ટેકા આપ્યો. સારે યૌગંધરાયણ બોલ્યો: 'પણ અશુભ કાળમાં લગ્ન કરવાથી અમારા સંબંધમાં આવેલા કલિંગદત્ત રાજા પણ, દુઃખી થાય તેનું કંઈ?' ત્યારપછી પરાધીન થયેલી કલિંગસેના પણ તે સઘનાને કહેવા લાગી કે, 'તમારા કહાપણથી જે નક્કી કરો તે ખરું!' આટલું કહી તે છાની રહી ગઈ. પછી રાજ્યપરાયણ યૌગંધરાયણ તેનાં વચનો સ્વીકારી, તેની રજા લઈ, જોશી સહિત રાજ્યની પાસે આવ્યો અને ત્યાં વત્સરાજને તેનાં વચનો જણાવી, યુક્તિ પ્રમાણે તેને સમજાવી, પોતાને ઘેર ગયો.

આ પ્રમાણે રાજ્યનાં લગ્નમાં વિદ્વં લાવવાનું કાર્ય નક્કી કરી પોતાનો હેતુ પૂર્ણ રીતે પાર પાડવા માટે, પોતાના મિત્ર યોગેશ્વર બ્રહ્મરાક્ષસનું સ્મરણ યૌગંધરાયણે કર્યું. પ્રથમથી જોને સર્વ જાણ થયેલું હતું એવા તે બ્રહ્મરાક્ષસ ધ્યાન ધરતાની સાથે તેની પાસે આવ્યો અને તેને પ્રણામ કરી કહ્યું: 'મારું સ્મરણ શા માટે કરો છો?' તુરંત જ મંત્રીએ રાજ્યને કષ્ટ આપનારું કલિંગસેનાનું ક્ષત્ત રાક્ષસને કહી સંભળાવ્યું, અને વળી કહ્યું: 'મિત્ર! મેં તેના વિવાહનું મૂર્હર્ત્ત છોટે રખાવ્યું છે, માટે તે સમયની અંદરમાં, કલિંગસેનાની ગુપ્ત હકીકત, ગુપ્ત રીતે જાણીને અમને જણાવ. કારણ કે, બેશક હું ધારું છું કે, આ ત્રણ લોકમાં તેના જેવી બીજી સ્ત્રી સ્વરૂપ લાવણ્યમાં નથી, માટે વિદ્યાધર આદિ ગુપ્ત રીતે તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છા કરતા જ હશે; તેથી જો તે

કોઈ પણ સિદ્ધ કે વિદ્યાધર સાથે સમાગમ કરે, તો તું તે નજરમાં રાખજે, તેમાં આપણું શ્રેય થશે. કામાતુર થયેલો દેવતા ખીજું રૂપધારણુ કરીને આવે તે તારાથી જાણી શકાશે; કારણ કે, નિદ્રાસમયમાં દિવ્ય પ્રાણી પોતાના સ્વરૂપમાં રહે છે. આવી રીતે અમે તારી દષ્ટિદ્વારા તેના દોષ જોઈ શકીશું. માટે રાજ જેમ તે કન્યા ઉપર ઉદાસી થાય તેમ તું અમારું કામ કર.” યૌગંધરા-યણે આમ કહ્યું એટલે તે અહરાક્ષસ યોલ્યો: “હું યુક્તિથી તેનો નાશ કરાવું અથવા મારી નાંખું તો કેમ?” જ્યારે મહામંત્રી યૌગંધરાયણે આવા શબ્દો સાંભળ્યા ત્યારે તે યોલ્યો: “તે કર્મ હરગીશ કરવું નહીં, કારણ કે તેથી મોટો અધર્મ થાય. જે મનુષ્ય ધર્મને ધક્કો પહોંચાડ્યા વગર પોતાને માર્ગે આલ્યો જાય છે તે મનુષ્યના શુભકાર્યને સાધવામાં ધર્મ જ તેને સહાય કરે છે. માટે મિત્ર! તારે તો તે પોતે જે ખોટું કામ કરે તે જોતું કે જેને લીધે તારી મિત્રતામાં અમે રાગવું કામ કર્યું કહેવાય.” આમ મુખ્ય મંત્રીએ આજ્ઞા કરી. અહરાક્ષસ યોગવડે અદસ્ય થઈ ગયો ને કલિંગસેનાના ઘરમાં પેઠો. કલિંગસેનાની સખી મયદાનવની પુત્રી સોમપ્રભા ફરી તેની પાસે આવી અને સખી કલિંગ-સેનાને રાત્રિની હકીકત પૂછી. અહરાક્ષસ સાંભળે છે તેમ સોમપ્રભા નીચે પ્રમાણે યોલી: “અલિ કલિંગસેના ! આજ પહેલે પ્રહરે હું તારે માટે વિચાર કરીને આવી હતી, એવામાં અહીં યૌગંધ-રાયણને મેં દીઠો, એટલે તારી પડખે અદસ્ય રીતે ઉભી રહી, તમારું સર્વ યોલવું સાંભળ્યું અને તમારી વાર્તા મેં જાણી લીધી. મેં તને ના પાડી હતી, છતાં પણ કાલે જ તેં એ આખત શા માટે શરુ કરી ? સખિરી ! અપશુકનનો વિચાર કર્યા વગર જે કોઈ, કોઈપણ કામ કરે છે, તે કામ વિપરીત ઉતરે છે. એ વિષય ઉપર એક કથા કહું છું તે સાંભળ:-

વિષ્ણુદત્ત અને સાત બ્રાહ્મણોની કથા.

પૂર્વે અતવેદીમાં વસુદત્ત નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને ત્યાં વિષ્ણુદત્ત નામનો પુત્ર અવતર્યો. વિષ્ણુદત્ત સાળ વર્ષની ભરજીવાનીમાં આવ્યો ત્યારે વિદ્યા મેળવવા માટે વલ્લભીપુર જવા તૈયાર થયો. તેને તેના જેવડા ખીજા સાત બ્રાહ્મણના છોકરા મળ્યા. તે સાતે જણ મૂર્ખ હતા. આ પંડિત હતો તથા સત્કુળમાં જન્મેલો હતો. પછી તેઓએ પરસ્પર શપથ-સોગન લીધા કે, આપણે એક ખીજથી જુદા પડવું નહીં. આવી રીતે સોગન લઈ, રાત્રિ પડી એટલે વિષ્ણુદત્ત તેઓની સાથે માતા પિતા જાણે નહીં, તેમ ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. થોડે ચાલતાં અપશુકન થયાં, તે જોઈ વિષ્ણુદત્ત, સાથે આવનારા તે મિત્રોને કહેવા લાગ્યો: “અશ્વસા ! આ અપશુકન થયાં માટે આજ પાછું વળવું ઘટિત છે. ફરી શુભ શકુન થયા પછી કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે જઈશું.” તે સાંભળતાં જ સાત મૂર્ખ મિત્રો યોલ્યા: “ખોટી શંકા કર નહીં. અમે શકુનચક્રનથી ડરતા નથી. તું ડરતો હો તો અમારી સાથે આવ નહીં, અમે તો હમણાં જ જઈએ છીએ. સવારમાં અમારા ભાઈઓને આ વાર્તાની ખબર પડે તો તે અમને જવા દેશે નહીં, પણ ઉલટા અટકાવશે.” તે અજ્ઞાનીઓ આમ યોલ્યા એટલે સોગનથી બંધાયેલો વિષ્ણુદત્ત, પાપહર્તા પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરી, તેઓની સાથે ચાલવા માંડ્યો. રાત્રિ વીતી, સવાર થઈ ત્યારે એક વધારે અપશકુન થયું. તે જોઈ ફરી વિષ્ણુદત્ત યોલ્યો, એટલે તે સઘળા મૂર્ખ મિત્રો તેનું અપમાન કરી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:

“અરે માર્ગથી ડરનારા ! ! પગલે પગલે કાગડાથી ડરનારા ! તને અમે સાથે આણ્યો છે તે જ અપ-
શકુન છે, તો ખીજાં અપશકુન શાં બળ્યાં છે ?” આવી રીતે તેનું અપમાન કરી તેઓ ચાલવા
લાગ્યા એટલે પરવશ થયેલો વિષ્ણુદત્ત પણ તેની સાથે સાથે મૂગો મૂગો ચાલવા લાગ્યો.
પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તનારા ઉપરીને ઉપદેશ કરવો નહીં, કેમ કે કંચરામાં આપેલી આદતિ
જેમ ફેાકટ બળ છે, તેમ તેને કરેલો ઉપદેશ અપમાન કરનારો થઈ પડે છે. ઘણા મૂખોમાં એક
વિદ્વાન આવી ચડ્યો હોય તો તે જેમ જળના તરંગમાં પડેલું કમળ આમનું તેમ અથડાય છે, તેમ
તે વિદ્વાનની પણ વલે થાય છે; માટે મારે વારંવાર આ લોકોને સારું નરતું બતાવવું નહીં; પણ
છાનામાના જ આલ્યું જરૂં, દૈવ સારું જ કરશે.” રસ્તામાં આવા વિચાર કરતો વિષ્ણુદત્ત, તેઓની
સાથે ચાલવા માંડ્યો. સાંજ પડી એટલે તેઓ એક ભીલ્લના ગામમાં જઈ પહોંચ્યા ને રાત્રિના
ઉતારા માટે તે ગામમાં ભટકવા લાગ્યા. આમ ભટકતાં ભટકતાં એક ઘરમાં કોઈ એક તરુણી બેઠી
હતી ત્યાં જઈ ચઢ્યા. વિષ્ણુદત્તે તે સ્ત્રી પાસે ઉતારા માટે એક ઘરની માંગણી કરી. તે સ્ત્રીએ તેને
એક ઘર ઉતરવા માટે આપ્યું; તેમાં તે ખીજા મૂખો સહિત ઉતર્યો. ક્ષણવાર થયા પછી તે સાતે
જણ નિદ્રાવશ થઈ ગયા. ઉજડ ઘરમાં ઉતારો કરવાથી તે જ પંડિત બગતો હતો. અજ્ઞાનીઓ નિદ્રા
કરે છે, પણ વિવેકીઓને નિદ્રા ક્યાંથી આવે ?

એવું બન્યું કે, તે અરસામાં કોઈ છેલપુરુષ છાનોમાનો તે ઘરના અંદરના ચોરડામાં
તે તરુણી પાસે આવ્યો. પેલી સ્ત્રી તેની સાથે છાની છાની વાતો કરવા લાગી. ઘણી વાર રંગભોગ કરી
તે બન્ને શ્રાંત બની જવાથી દૈવયોગે નિદ્રા આવી ગઈ. વિષ્ણુદત્ત આરણ્યનાં છિદ્રમાંથી અંદર શું
થાય છે તે જાણતો હતો. ચોરડામાં દીવાનું અજવાળું હતું તેને લીધે સર્વ બનાવ જોઈને તે એક કરતો
વિચાર કરવા લાગ્યો કે; “બહુ ભંડું થયું! આ કુલટા સ્ત્રીના ઘરમાં અમે ક્યાંથી પેઠા ? બેશક આ
માણસ તેનો ચાર છે. એ આ સ્ત્રીને કુમારાવસ્થાનો પતિ તો નથી જ. જો આ તરુણ તેનો પતિ
હોય તો આ સ્ત્રી ભયથી ધીરે ધીરે ચાલે નહીં. મેં પ્રથમથી જ આ સ્ત્રીને અંચળ ચિત્તની કુલટા
જાણી હતી, પણ ખીજા ઉતારો મળ્યો નહીં તે માટે અહીં ઉતર્યા છીએ; અને તે વાતમાં પરસ્પર
સાક્ષી છીએ.” આમ તે વિચાર કરે છે, એવામાં તેણે બહાર મનુષ્યોનો હોકારો સાંભળ્યો. તુરત
જ એક તરુણ ભીલ્લ, હાથમાં તરવાર લઈ ઘરની અંદર આવ્યો અને સીપાઈઓ પોતાપોતાના
સ્થાન ઉપર ઉભા થઈ રહ્યા. તે ભીલ્લરાજ અંદર આવી ચોતરફ નજર કરવા લાગ્યો ને બ્રાહ્મણોને
જોઈ પૂછવા લાગ્યો, “રે કોણુ છો?” વિષ્ણુદત્ત તેને ઘરનો ઘણી જાણીને ડર્યો. અને તે ભીલ્લપતિને
કહ્યું: “અમે વટેમાર્ગી છીએ.” પછી પેલો ભીલ્લ અંદર ગયો અને જુલે છે તો પોતાની સ્ત્રીને અને
તેની પાસે સુતેલા તેના ચારને દીઠા; એટલે ક્રોધાવેશમાં ભીલ્લે તે ચારનું મસ્તક તરવારથી છેદી
નાંખ્યું, પણ તે સ્ત્રીને શિક્ષા કરી નહીં, તેમ જગાડી પણ નહીં. પછી તરવારને પૃથ્વી ઉપર મૂકી, ખીજા
ખાટલા ઉપર તે પણ સૂઈ ગયો. આ વખતે ઘરમાં દીવો બળતો હતો તેને લીધે વિષ્ણુદત્તે સઘળું
જોયું. તે વિચારમાં પડી ગયો: “વાહ! આ ભીલ્લે સ્ત્રીને સ્ત્રી જાણીને મારી નહીં, પણ સ્ત્રી સાથે બલિ-
ચાર કરનાર બારને મારી નાંખ્યો છે, તે ધરિત કયું છે! પરંતુ પોતાનું કામ કરી એ બેશકરાઈથી અહીં

શયન કરી ગયો છે તે અમને આશ્ચર્ય પમાડે છે. અરે, નિર્ભય મનવાળાનું પરાક્રમ આશ્ચર્ય કરાવનારું હોય છે.” વિષ્ણુદત્ત આમ વિચાર કરે છે એવામાં તે કુલટા સ્ત્રી જાગી ઉઠી, તે જુવે છે તે પોતાના પતિને સુતો દીઠો અને જાગે મરેલો દીઠો. વિચાર કરી તુરત જાગતું ધડ કાંધ ઉપર ઉપાડ્યું અને મસ્તક હાથમાં લીધું. પછી તે ઘરની બહાર નીકળી પડી; અને ઘણી ત્વરાથી ચાલી જઈ પાસેના રાખના ઢગલામાં ધડને મસ્તક સહિત દાટી દીધું અને પછી છાનીમાની પોતાના વર પાસે આવી. વિષ્ણુદત્ત પણ તેની પાછળ બહાર નીકળીને આ સર્વ આખત છેટેથી જોઈ, પુનઃ મિત્રો સૂતા હતા ત્યાં આવી તેઓની વચમાં પેસીને તેમની જ પેઠે સૂઈ ગયો. પેસી દુષ્ટ સ્ત્રી બહારથી જેવી ઘરમાં આવી તેવી અંદરના ઘરમાં જઈ પતિની તે જ તરવારથી, તેણે પતિનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું; અને બહાર નીકળી બરાડા પાડીને ચાકરોને સંભળાવવા લાગી: “હાય! હાય! હું મરી ગઈ છું. મારા ધણીને આ વટેમાર્ગે ચાલે મારી નાંખ્યો. રે આપા!” તેનો શબ્દ સાંભળી પેલા ભીલેલના જ સીપાઈચિા દોડ્યા; અને પોતાના સ્વામીને જોવા લાગ્યા તો તેને મરેલો દીઠો. પછી આયુષ્ય ઉગામી વિષ્ણુદત્ત વિગેરે ઉપર તેઓ તૂટી પડ્યા અને વિષ્ણુદત્તની સાથે ખીજ સૂતા હતા તેને પણ મારવા લાગ્યા; ત્યારે વિષ્ણુદત્ત ઝટ બોલ્યો—“તમે બ્રહ્મહત્યા કરો નહીં. અમે એ કામ કર્યું નથી; પણ એ કામ અન્ય પુરુષ ઉપર આસક્ત અનેલી આ કુલટા સ્ત્રીએ જ કર્યું છે! બારણાં બંધ કર્યા હતાં ત્યારે તેના છિદ્રમાંથી તેનું આ સઘળું કૃત્ય મેં જોયું છે; માટે જો તમે થોડી ધીરજ ધરો તો હું તમને સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવું!” આમ કહી તે ભીલેલને મારતાં અટકાવી, તેઓને આદિથી અંતપર્યંત સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું; અને પછી તે સ્ત્રીએ પતિને માર્યા પહેલાં યારનું ધડ રાખના ઢગલામાં ઢાંક્યું હતું તે ધડ, માથા સહિત બતાવ્યું. તે સ્ત્રીનું મુખ આંખું પડી ગયું અને તેણે સર્વ વાત કબૂલ કરી. ત્યારે ત્યાં ઉભેલા સઘળા તે કુલટાનો તિરસ્કાર કરી એમ કહેવા લાગ્યા કે: “જે સ્ત્રી કામમોહિત થઈ નિર્ભયતાથી સાહસ કર્મ કરે છે, એવી પરપુરુષને હાથ ચડેલી દુષ્ટ સ્ત્રી, તરવારની માફક કોનો નાશ કરતી નથી?” આમ કહી તેઓએ વિષ્ણુદત્ત વગેરે બ્રાહ્મણોને છોડી મૂક્યા. પછી વિષ્ણુદત્ત સાથેના સાત મૂર્ખા બ્રાહ્મણો તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે: “અરે ભાઈ વિષ્ણુદત્ત! અમે રાત્રિમાં સૂતા હતા, તે વખતે તું અમારી રક્ષા કરનારા રત્નદીપ સમાન થયો છે. આજ અમે તારી મહેરબાનીથી કાળના મુખમાંથી બચી ગયા છીએ.” આમ વિષ્ણુદત્તની સ્તુતિ કરી, દુષ્ટ વચનની માફ માગી, તેઓએ વિષ્ણુદત્તને પ્રણામ કર્યો. પ્રભાત થયું એટલે પોતાપોતાનાં કાર્ય માટે સર્વ તેની જ સાથે ચાલતા થયા.

કૌશાંબી નગરીમાં સોમપ્રભાએ કલિંગસેનાને આ કથાં કહી સંભાળવી. પછી પરસ્પર વાત કરતાં પુનઃ સોમપ્રભા, કલિંગસેનાને કહેવા લાગી: “સખિ! આવી રીતે થયેલું અપરાધનું, કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરનારા લોકોને વિલંબ લગાડી, અનિવાર્ય અનિષ્ટ કરે છે. વિદ્વાનનાં વાક્યોને વખોડીને, જે મંદ બુદ્ધિવાળા જનો ઉતાવળથી કામ કરે છે, તે પરિણામે પશ્ચાત્તાપને પામે છે. પરણવા સારુ કાલે અશુભ મુદ્દતમાં તે દૂત મોકલ્યો તે ટીક કર્યું નહિ. દૈવ તારો વિવાહ વિદ્વ રહિત પૂર્ણ કરો! એમ હું ઇચ્છું છું! પણ તું ઘેરથી અશુભ લગ્નમાં આવી છે, માટે વિવાહ મોડે

થશે. દેવતાઓ પણ તારા ઉપર લોભાણા છે, માટે તારે તારા શરીરની રક્ષા કરવી; અને મંત્રી યૌગંધરાયણથી સાવચેત રહેવું. તે નીતિમાં નિપુણ છે; તે રાજાને દુઃખ પડશે, એવી શંકાથી આ બાબતમાં વિદ્વ કરશે ! ધર્મયોગે વિવાહ વિદ્વરહિત થશે તો તારા ઉપર દોષારોપ કરશે; અથવા તે ધાર્મિક છે, તેથી કદી તારા ઉપર દોષ ઉત્પન્ન કરે નહીં તો પણ, સખિ ! તારે સર્વથા સપત્નીથી ભય ધરતાં રહેવું. એ વિષયમાં તને કથા કહું છું તે સાંભળ.

કદલીગર્ભાની કથા.

આ જગતમાં ઈંદુમતી નામની એક નગરી હતી. તે નગરીના પડખા ઉપર વિશ્વામિત્ર મુનિએ ઉત્પન્ન કરેલી ઈંદુમતી એવા જ નામની બે નદી વહેતી હતી. તે નદીની પાસે વિશાળ વન હતું. તેમાં મંકણુક નામના મુનિ, આશ્રમ કરી ઉંચા પગ રાખી, ઉંઘે મસ્તકે તપ કરતા હતા. તેણે તપ કરતાં આકાશમાં આવતી મેનકા અપ્સરાને, પવનથી ઉંચાં વસ્ત્ર થઇ ગયેલી હાલતમાં જોઇ, કામદેવને મુનિના મનને લોભાવવાનો અવકાશ મળ્યો. કામદેવે મુનિનું મન લોભ પમાડ્યું; મુનિનું વીર્ય, નવીન કેળની અંદર જઈ પડ્યું. તેના સમાગમથી સર્વ અંગથી સુંદર એવી એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ. મુનિઓનું વીર્ય તે જ વખતે અમોઘ પરાક્રમ ઉત્પન્ન કરે છે. કન્યાના પિતા મંકણુકે તે કન્યા કદલીગર્ભથી પેદા થઈ હતી, માટે તેનું નામ કદલીગર્ભા રાખ્યું. પૂર્વે રંભા અપ્સરાનાં દર્શનથી ગૌતમનું વીર્ય સ્ખલિત થયું હતું, તેમાંથી દ્રાણુની સ્ત્રી કૃષી ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે જમ ગૌતમના આશ્રમમાં રહેતી, એમ તે કન્યા તે મુનિના આશ્રમમાં રહેવા લાગી. એક વખતે મધ્યદેશમાં* જન્મેલો દ્રુતવર્મા નામનો રાજા, મૃગયાપરના પ્રેમને લીધે મૃગયા રમવા ગયો હતો, તેને ઘોડો દૂર ખેંચી લાગ્યો, અને તે મુનિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં કદલીગર્ભા કન્યાને દીડી. આ કન્યાએ વહકલ વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં અને તે બાળા મુનિ કન્યાના વેશવડે અત્યંત શોભાયમાન દેખાતી હતી. તે કન્યા નજરે પડતાં જ રાજાનું મન એવી રીતે તો હરાઈ ગયું કે, અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને મળવાનો અવકાશ પણ તેણે હરી લીધો. રાજા તેને જ ઝંખવા લાગ્યો. પછી રાજાએ વિચાર કર્યો કે, ‘રાજા દુષ્યંત કણ્વમુનિની કન્યા શકુંતલાને પરણ્યો હતો, તેમ અહીં પણ આ કોઈ મુનિની કન્યા છે, માટે તેને હું પરણું.’ ! તે આમ વિચાર કરતો હતો, એવામાં તેણે યજ્ઞનાં કાષ્ટ અને દર્ભ લઇને આવતા મુનિ મંકણુકને દીડા; રાજા, અશ્વને છોડી દઈ તેની પાસે ગયો અને મુનિનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. પછી મુનિએ પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘તમે કોણ છો, અને કેમ આવ્યા છો ?’ રાજાએ તેને પોતાની વાર્તા વિદિત કરી. પછી મુનિએ કદલીગર્ભાને આજ્ઞા કરી; ‘વત્સા ! આ રાજા આપણે ત્યાં અતિથિ થયેલો છે, માટે તેને અર્ધ્યાં આપ !’ તે કન્યાએ કહ્યું; ‘પિતાની જેવી

* ઉત્તરમાં હિમાલય, દક્ષિણમાં વિંધ્યાચળ, પૂર્વમાં પ્રયાગ ને પશ્ચિમમાં મારવાડની વચ્ચે આવેલો દેશ તે મધ્યદેશ કહેવાય છે. † પ્રાચીન કાળમાં અર્ધ્યમાં પાણી સાથે ખાત, દૂધ ને યુષ્પ આપવામાં આવતાં હતાં. એ માનની નિશાની છે.

આજ્ઞા,' એમ કહી રાજાને અતિથિસત્કાર કર્યો. પછી તે રાજાએ મુનિને પ્રશ્ન કર્યો; 'મહારાજ ! તમારે આવી કન્યા ક્યાંથી ?' એટલે મુનિએ કન્યાની ઉત્પત્તિ તથા ઉત્પત્તિને અનુસરનારું તેનું નામ, એ અને રાજાને જણાવ્યાં. રાજા, મેનકાની ભાવનાથી ઉત્પન્ન થયેલી તે કન્યાને દેવી અપ્સરા સમજી, તેના ઉપર અતિ ઉત્કંઠિત થઈ ગયો; અને મુનિ પાસે તે કન્યાની માંગણી કરી. મુનિએ, કદલીગર્ભા કન્યા રાજાને પરણાવી; પૂર્વ પુરુષોનું દિવ્ય પ્રતાપી ચરિત્ર વિચારમાં આવી શકતું નથી.

જ્યારે દેવાંગનાઓને તેના વિવાહની વાર્તા જાણવામાં આવી ત્યારે તેઓ, મેનકા સાથેના પ્રેમને લીધે, દિવ્ય પ્રતાપવડે ત્યાં આવીને કન્યાને વિવાહનો શણગાર પહેરાવ્યો અને તેના હાથમાં સર્પવ આપી, તે જ વખતે તે બોલી: "બહેન ! માર્ગની તને ઝાળખાણુ રહે, માટે આ સર્પવ વાવતી જજે. જો તારો પતિ તારું અપમાન કરે તો તું આ સર્પવ ઉઘા છે તેને લીધે માર્ગને ઝાળખી અહીં પાછી આવતી રહેજે." રાજા દૃઢવર્મા તો મુનિકન્યાને પરણી પોતાના રથમાં બેસારી લાંથી ચાલતો થયો, માર્ગમાં આવતી સેના તેને મળી. તે રાજા રસ્તામાં સર્પવને વાવતી રાજકન્યા સહિત રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યો. રાજધાનીમાં આવ્યા પછી કાર્યભારીઓને કદલીગર્ભાનું વૃત્તાંત જણાવી, ખીજી સ્ત્રીઓનો અનાદર કરી, કદલીગર્ભા સાથે જ રાજા રહેવા લાગ્યો. વિરહ ને ઈર્ષ્યાથી દુઃખી થયેલી રાજાની પટરાણીએ, રાજાના કાર્યભારીને એકાંતમાં બોલાવી, પોતે કરેલા ઉપકારો યાદ અણાવીને, અત્યંત દુઃખી થયેલી તે કહેવા લાગી: 'મહારાજાએ નવી સ્ત્રી ઉપર આસક્ત બની હમણાં મારો ત્યાગ કર્યો છે; માટે આ મારી શોક્ય જેમ શાંત પડે તેમ કર !' તે સાંભળી રાજમંત્રી બોલ્યો; 'રાણીજી ! મારા સરખા પુરુષને એ ઘટીત નથી કે પોતાના સ્વામીની સ્ત્રીઓનો નાશ કરવો અથવા તેમને હાંકી કઢાવવી. સ્ત્રીના વિરહથી રાજાનો નાશ થાય છે. કપટના કામ કરવામાં મચેલી અને તેવાં કામ કરનારા સાથે સંબંધ રાખનારી આર્ગ્ગઓનો આ વિષય છે. તે કપટી તાપસીઓ માયામાં કુશળ હોય છે. તે સ્ત્રીઓ વગર અટકાવે, ઘરની અંદર પ્રવેશ કરીને શું શું કરતી નથી ? સઘળું કરે છે.' મંત્રીએ આ રીતે કહ્યું એટલે રાણી શરમને લીધે નમ્ર માફક બનીને બોલી: 'સતપુરુષે નિંદિત એવા કામની મારે કાંઈ જરૂર નથી,' આમ બોલી મંત્રીને રજા આપી અને તેણે કહેલું મનમાં રાખી દાસીને બોલાવી, તે દ્વારા કાંઈ આર્ગ્ગ-જૈન સાધ્વીને બોલાવી અને તેની આગળ પોતાના મનની સર્વ ઇચ્છા આરંભથી કહી બતાવી અને કામ સિદ્ધ થયા પછી તેને ઘણું દ્રવ્ય આપવા કબૂલ થઈ. પેલી દુષ્ટ તાપસી તે દુઃખી રાણીને કહેવા લાગી: 'રાણીજી ! આ બાબત તે કાણુ માત્ર છે ? તમારું આ કાર્ય હું કરીશ; કારણુ કે, મને જૂદા જૂદા ઘણા પ્રયોગ આવડે છે.' આવી રીતે તે રાણીને સમજાવી, તે આર્ગ્ગ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે પોતાના મઠમાં આવી. પછી તે બીહકણની માફક નીચે પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી: 'અરેરે ! ભોગની અતિશય આશા ક્યા પુરુષને દુઃખી કરતી નથી? જો કે આ વિષયમાં મારું એવું સારું જ્ઞાન નથી, કે રાણીનું કાર્ય કરું, પણ મેં રાણીની સમક્ષ આ કામ કરવાની

પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ખીજાં ઠેકાણાંની માફક રાજ્યમહેલમાં જૂઠું ચાલી શકે નહીં; કારણ કે કદાચિત્ એ બાળત રાજ્યએના જાણવામાં આવે તો તેઓ શિક્ષા કસ્યા વિના રહે નહિ. પણ આ બાળતનો એક ઉપાય છે. મારે એક હજમ મિત્ર છે, તે આ બાળતમાં કુશળ છે, તે આ કામમાં ઉદ્યમ કરે તો કામ પાર પડે.' આમ વિચાર કરી તે આર્જ હજમ પાસે ગઈ, અને ધનની પ્રાપ્તિ કરાવનારું પોતાનું સર્વ ચરિત્ર કહી બતાવ્યું. તે વૃદ્ધ ધૂર્ત હજમ વિચાર કરવા લાગ્યો: "મને હમણાં આ એક લાભનું સ્થાન મળ્યું, એ ઘણું સારું થયું. પરંતુ રાજ્યની નવી રાણીને દુઃખ દેવું નહીં, પણ તેના બચાવ કરવો. તે રાણીના પિતાને દિવ્ય દષ્ટિ છે, માટે તે આ સર્વ વાર્તા રાજ્યને જણાવે તો મારા ભોગ ફરી વળે. માટે હમણાં તો મારે આ રાણીને રાજ્યથી જૂદી પાડી તેનું ધન ખર્ચ જવું. ચાકરને દુષ્ટ પોકળની ખબર પડે છે ત્યારે ઉપરી-અમલદાર ચાકર જેવા બને છે. પછી વખત આવે ત્યારે રાણીને રાજ સાથે મેળાપ કરાવી, મારે તે સર્વ બાળત, વીત્યા પ્રમાણે, રાજ્યને જણાવવી ! આમ કરવાથી રાજ્ય અને ઋષિકન્યા પાસે મારી આશ્ચર્યજનક બરી રહેશે. આમ કરવાથી પાપ પણ લાગશે નહીં અને આશ્ચર્યજનક પણ ચાલશે." આવા વિચાર કરી તે હજમે તે કપડી તાપસીને કહ્યું: 'માતાશ રે ! સઘળું કામ યુક્તિના બળથી કરીશ, પણ આપણા રાજ્યની નવી રાણી મરણ પામે તે ઘટિત ગણાય નહીં. એ વાત જો રાજ્યના જાણવામાં આવે તો તે મારા સર્વ ધરનો નાશ કરે; વળી મને સ્ત્રીહત્યાનું પાતક લાગે; અને તેના પિતા મુનિ મને શાપ આપે ! માટે બુદ્ધિબળવડે તે રાણીને રાજ્યથી દૂર કરાવીશ કે જેને લીધે રાણી આપણને ધન આપશે. આ કરવું તે મારે કીસ ગણતરીમાં નથી. બુદ્ધિથી કીયું કાર્ય હું સિદ્ધ કરી શકું નહીં? મારી બુદ્ધિના પ્રભાવની એક વાત કહું છું તે સાંભળ.

હજમ અને રાજ્યની કથા.

આ દ્રઢવર્મા રાજ્યનો પિતા ઘણો સ્વછંદી હતો. તે વેળાએ હું તેની સેવામાં, જે કાર્ય મારા પ્રેશપરંપરાનું (માયું બોડવાનું) છે, તે માટે તેની ચાકરી કરતો હતો. એક દિવસે ગામમાં ફરતાં ફરતાં તેણે મારી સ્ત્રીને દીડી. મારી સ્ત્રી તરુણ છેલછખીલી હતી, તેને લીધે રાજ્યનું તેના ઉપર મન ગયું અને તેણે પાસવાનોને પૂછ્યું કે, 'આ સ્ત્રી કોણ છે?' તેઓએ તેને જણાવ્યું કે, તે તો આપણા હજમની સ્ત્રી છે. રાજ્યએ વિચાર્યું કે, એ હજમડો વળી શું કરવાનો હતો, એમ વિચારી તે મારે ઘેર પધાર્યા અને હજમ શું કરે છે એમ પૂછતા મારા ધરની અંદર ધૂસી ગયા ! પછી તે દુષ્ટ રાજ્યએ મરણ મુજબ મારી સ્ત્રીનો ઉપભોગ કરી લીધો. દેવયોગે હું તે દિવસે ક્યાંઈ બહાર ગયો હતો. ખીજે દિવસે ધરમાં આવ્યો અને જોયું તો જાણુજાણતી ખર્ચ કંઈ જૂદા જ રૂપમાં જેવામાં આવ્યાં. મેં તેમને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે મને અભિમાનીની પેઠે, જેમ બન્યું હતું તેમ, ઈર્થિભૂત સર્વ વાર્તા કહી બતાવી. પછી તે રાજ્ય હમેશાં એ જ પ્રમાણે મારી સ્ત્રીનો ઉપભોગ કરવા લાગ્યો અને મને તેણે ધમકી આપી, તેથી હું નાઈલાજ બની ગયો ! એ દિવસથી દુષ્ટ સ્વભાવથી ઉન્મત્ત થયેલા રાજ્યને ક્યાં જવું, ક્યાં ન જવું તેના વિચાર ક્યાંથી હોય ? વાયુવડે વૃદ્ધ પામેલો અગ્નિ શું તણ કે શું સુવર્ણ સઘળાનો નાશ કરે છે ! રાજ્યને એ કામ કરતાં અટકાવવાની મારામાં શક્તિ ન હતી, તેથી

એક યુક્તિ રમવા માંડી. હું થોડું ભોજન કરી દુર્બળ બની ખોટો મંદનાડ ભોગવવા લાગ્યો. થોડા દહાડામાં હું દુર્બળ, પીળો અને માંદા જેવો બની, રાગના વાળ ઉતારવા માટે ભેતી પાસે ગયો અને નિસાસા મૂકવા લાગ્યો. રાગ મને માંદા જેવો જોઈ સાંકેતિક પ્રથ પૂછવા લાગ્યો: ‘અત્યા ! તું આવો કેમ થઈ ગયો છે ?’ રાગએ આગ્રહપૂર્વક બે ત્રણ વાર પ્રથ કર્યું, એટલે રાગ પાસેથી અભયવચન માંગી મેં તેને એકાંતમાં કહ્યું: ‘મહારાજ ! મારી સ્ત્રી તો રાંડ ડાકણ છે ! જ્યારે હું સુઈ જાઉં છું ત્યારે તે મારી યુદ્ધમાંથી આંતરડાંઓ કાઢીને ચૂસે છે અને ચૂસ્યા પછી તેવાંજ અંદર નાંખે છે, તેને લીધે હું દુર્બળ થઈ ગયો છું. મને રોજ પોપણુ માટે ઉત્તમ અન્ન ક્યાંથી મળે કે પાછો જેવો ને તેવો હું ટટાર રહું ?’ આમ રાગને કહ્યું એટલે તેને શંકા પડી. તે વિચાર કરવા લાગ્યો: ‘શું, ખરેખર તે રાંડ ડાકણ છે ? તેને લીધે જ મને શું વશ કર્યો છે કે ? શું તે આહારથી પુષ્ટ અનેલાં મારાં આંતરડાંને પણ ચૂસતી હશે કે ? હીક, હીક ! આજ રાત્રિના યુક્તિથી તેની પરીક્ષા કરીશ.’ આમ મનમાં વિચાર કર્યા પછી રાગએ મને પોતાને ઘેર ભોજન કરાવ્યું. જમ્યા પછી હું ઘેર ગયો અને સ્ત્રી પાસે જઈ રડવા લાગ્યો. તે વિશનખીએ મને પૂછ્યું, ‘શું થયું છે ?’ તુરત તે બાઈ કલ્યાણીને મેં કહ્યું: ‘પ્રિયે ! હું જે તને કહું છું, તે તારે કોઈને પણ કહેવું નહીં. સાંભળ, આપણા રાગની યુદ્ધમાં વજનની ધાર જેવા દાંત નિકળેલા છે, અને તેને સાથ કરતાં આજ મારો અસ્ત્રો, ગળવેલનો હતો છતાં પણ, ભાંગી ગયો ! આ પ્રમાણે કામ કરતાં રોજ મારો અસ્ત્રો ભાંગી જશે તો હું નવનવો અસ્ત્રો ક્યાંથી લઈ આવીશ ? આટલા માટે હું રડું છું અને જો હું ઘરમાં રહું, ને હળમત કરવા ન જાઉં તો આપણો નિર્વાહ કેમ ચાલશે ?’ જ્યારે આમ મેં કહ્યું કે મારી સ્ત્રીએ, રાત્રે રાગ સુઈ જાય, ત્યારે તેની યુદ્ધના દાંત જોવાનું મનમાં નક્કી કર્યું. પરંતુ આ સંસારમાં ક્યાંઈ એવું જોવામાં આવ્યું નથી, માટે ખોટી વાત છે આમ તે સમજી નહો. સ્ત્રી ચતુર હોય તો પણ વિટ પુરુષના વર્ણનથી છેતરાય છે. રાત્રિએ જ્યારે રાગ આવ્યો અને મારી સ્ત્રીનો ઉપભોગ કરી, મારાં વચન સંભારતો, થાકી ગયો હોય તેમ ઢોંગ કરી સુઈ ગયો; ત્યારે મારી સ્ત્રીએ, રાગને સુઈ ગયેલો માની, ધીરે ધીરે દાંત શોધવા માટે, તેની યુદ્ધમાં હાથ ઘાલવાનો વિચાર કર્યો. પણ જ્યાં તે સ્ત્રીનો હાથ યુદ્ધ પર્યંત પહોંચ્યો એટલે રાગ એકદમ ઉભો થઈને ‘ડાકણ ! ડાકણ !’, એમ બોલતો, ડરનો માર્યો ત્યાંથી નાસી ગયો. તે દિવસથી માંડી આજ સુધી રાગએ ડરીને મારી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો; અને મારી સ્ત્રી મારા આધીન થઈ, સંતોષથી રહે છે ! આવી રીતે બુદ્ધિના પ્રતાપથી મેં મારી આયડીને રાગ પાસેથી છોડાવી હતી.

આ વાત તે તાપસીને કહી, પેલો હળમ પૂરી બોલ્યો: “માટે આર્યા ! તારી ઇચ્છા, બુદ્ધિવડે પૂર્ણ કરીશ. એ કામ કેમ કરવું તે પણ તને કહું છું તે સાંભળ. આ કામમાં કોઈ ધરડા બ્રાહ્મણને સામેલ કરવો, કે જે રાગને એકાંતમાં કહે કે, ‘તમારી રાણી કદલીગર્ભા ડાકણ છે. કેમકે એ કદલીગર્ભા વનમાં રહેતારી છે, એટલે તેનું તનનું મનુષ્ય, રાગની નજીકમાં કોઈ નથી, અને બીજા સઘળા મનુષ્યો તો પોકળ ઉઘાડું પાડનારા હશે. તેઓ લોભથી શું કરતા નથી ? સર્વ કરે છે. જ્યારે તે ધરડો બ્રાહ્મણ રાગને આવી રીતે કહેશે ત્યારે તે સાંભળવાથી રાગને શંકા

થશે. આપણે રાત્રિએ પ્રયત્ન વડે કંદલીગર્ભાના ઘરમાં હાથ અને પગ વગેરે નંખાવીશું ! સવારમાં રાત્રિ તે હાથ ભગ વગેરે અવયવ ભેદ, તે ઘરડા બ્રહ્મદેવનું કહેવું સાચું માનશે; અને પોતે ભયથી તે સ્ત્રીનો ત્યાગ કરશે. આમ ત્યાગ કરવાથી પટ્ટરાણી સુખ પામશે અને તને ઘણું માન આપશે; વળી આપણને પણ લાભ થશે. તે હજમને આમ કહ્યા પછી તે આર્જન 'ઠીક' છે એમ કહી રાત્રિની પટ્ટરાણી પાસે ગઈ અને બરાબર કામ પાર ઉતારવાની યુક્તિ કહી બતાવી. રાણીએ તે પ્રમાણે યુક્તિ કરી. તે યુક્તિથી રાત્રિએ કંદલીગર્ભાને કોઈ દુષ્ટ ગણી તેનો ત્યાગ કર્યો. પછી રાણીએ પ્રસન્ન થઈને તે આર્જનને અને હજમને ગુપ્ત રીતે ધન આપ્યું; અને તેઓ, ઈચ્છા પ્રમાણે તેનો ઉપભોગ કરવા લાગ્યાં.

રાત્રિ દૈવર્માએ કંદલીગર્ભાનો ત્યાગ કર્યો. અપમાનિત થયેલી તે રાણી રાજમંદિરમાંથી બહાર નિકળી ગઈ. વનમાંથી રાજધાનીમાં આવતી વખતે માર્ગ યાદ રાખવા માટે જે સર્પવો વાવ્યા હતા તે માર્ગમાં ઉગ્યા હતા, તેની એંધાણીએ પિતાને આશ્રમે પાછી આવી પહોંચી. તેના પિતા, મુનિ મંકણુક, પુત્રીને પાછી આવતી ભેદ, મનમાં તેનાં દુષ્ટ આચરણની શંકા થવાથી, ક્ષણવાર ઉભા રહ્યા; પછી સમાધિ ચઢાવી તેનું સર્વ વૃત્તાંત દિવ્યદષ્ટિથી જાણ્યું; ત્યારે તે બાળાને સમજાવી ધીરજ દર્શ, રેનેહથી પોતાની સાથે લઈ રાત્રિની પાસે આવ્યા. ત્યાં આવી મુનિએ, વિનયી રાત્રિને, સપત્નીના દુઃખથી પટ્ટરાણીએ કરેલું આ કપટનાટક કહી સંભળાવ્યું. તે જ વખતે હજમ પોતે પણ ત્યાં આવ્યો અને તેણે પણ જેમ વાત બની હતી તેમ સર્વ વૃત્તાંત રાત્રિને કહી બતાવ્યું; અને પુનઃ બોલ્યો: 'મહારાજ, આવી રીતે મેં યુક્તિવડે ને અભિચારવડે રાણીને આપથી જૂદી પાડી તમારી પટ્ટરાણીને પ્રસન્ન કરી.' તે હજમનાં આવાં વચન સાંભળી, મુનીશ્રીનાં વચન બરાં છે આમ જાણી, રાત્રિને વિશ્વાસ આવ્યો છે. તેણે કંદલીગર્ભાનો પુનઃ સ્વીકાર કરી તે મુનિને પ્રણામ કરી પાછા વળાવ્યા. હજમને આજીવિકા બાંધી આપી. અશ્વસાસ છે કે, હું એક ભકત અંતરંગ મનુષ્ય છું એમ જણાવતાં, ધૂર્ત લોકો રાત્રિને ફેલી ખાય છે. પછી રાત્રિ દૈવર્મા, પટ્ટરાણીનો સાગ કરી તે કંદલીગર્ભા સાથે જ રહેવા લાગ્યો અને અત્યંત સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

હે નિર્દોષાંગિ કલિંગસેને ! શોકયો આવી રીતે ઘણા ખોટા દોષનો પણ આરોપ કરે છે. હજી તું કંન્યા છે, તારા વિવાહનું મુહૂર્ત છેટે છે; અને જેનું ચરિત્ર જાણી શકાતું નથી એવા દેવતાઓ પણ તારી વાંછના કરે છે ! માટે હમણાં તારે પોતે એક વત્સેશ્વરને અર્પણ કરેલું, જગમાં એક રત્નરૂપ, તારા પોતાના શરીરનું સંરક્ષણ કરવું; કેમકે તારું પોતાનું રૂપ તારે શક્ય છે. સખિ ! હવે તું પતિના ઘરમાં નિવાસ કરીને રહી છે, માટે હું તારી પાસે આવીશ નહીં. કુલીન કાંતાઓ સખીના વરને ઘેર જતી નથી. વળી હે સુગાત્રિ ! આજ મારા સ્વામીએ પણ મને ના પાડી છે. તારે અતિ રેનેહ છે, માટે છાની રીતે અહીં આવું તે પણ બની શકે નહીં; કારણ કે મારા પતિને દિવ્ય નેત્ર છે એટલે મારા પતિ તે જાણે એમાં શક નથી. આજ હું માંડ માંડ તેની રજા લઈ આવી છું. સખિ ! અહીં હવે મારું કામ નથી, તારું કામ છે. માટે ઘેર જઈ છું. જો મારા પતિ મને આવવાની રજા આપશે તો નિઃશંક હું અહીં આવીશ. આવી

રીતે સોમપ્રભાએ ૨૬તાં ૨૬તાં કલિંગસેનાને કહ્યું, એટલે રાજકન્યા કલિંગસેના પણ ૨૬વા લાગી. અશ્રુવડે તેનું સુખ ધોવાઈ ગયું. સાયંકાળ થવા આવ્યો, એટલે દાનવકન્યા સોમપ્રભા આકાશમાર્ગે પોતાને મંદિર આવી ગઈ.

તરંગ ૭ મો.

વત્સરાજની કથા ચાલુ.

પોતાનો દેશ અને પોતાનું કુટુંબ ત્યાગ કરનારી કલિંગસેનાના લગ્નનું મુદ્દત છેલ્લે ગયું છે. તે કલિંગસેના, સખી સોમપ્રભાના ગયા પછી પ્રિય સખીનું સ્મરણ કરવા લાગી. વનમાં એકલી પડેલી યુગલીની માફક તે કૌશામ્બી નગરીમાં દુઃખ ભોગવવા લાગી અને રાજ વત્સરાજ પણ કલિંગસેનાના વિવાહનું મુદ્દત છેલ્લે નાંખવામાં ડહાપણ વાપરનારા જ્ઞેશીએ પ્રત્યે ઇર્ષ્યાવાળો હોય તેમ ઉદાસીન થઈ ગયો, પણ મનને ખુશી કરવા માટે તે રાણી વાસવદત્તાના વિલાસ ભવનમાં ગયો. ભાં પ્રથમ મંત્રીવર યૌગંધરાયણના શિખવવાથી દેવી વાસવદત્તા, વિકાર રહિત ઉપચારોવડે તે રાજની વિશેષ સેવા કરવા લાગી. રાજના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, મેં આને કલિંગસેનાનું જ્વાંત જણાવ્યું, તો પણ રાણીના મનમાં દ્રેષ કેમ આવ્યો નહીં ? એથી રહસ્ય જણવાની ઇચ્છાથી રાજ તેને પૂછવા લાગ્યો : ‘દેવિ ! રાજકન્યા કલિંગસેના મને પરણવા માટે પોતે અહીં આવી છે, તે તારા જણવામાં છે કે ?’ તે સાંભળતાં જ સુખ ઉપર રોષ ન જણાવતાં, તેણે જવાબ આપ્યો : “હા, હું તે જાણું છું ને તે સાંભળીને મને ઘણો હર્ષ થયો છે. આપણે ત્યાં તે, લક્ષ્મીદેવી પધારી છે. કલિંગસેનાના લાભથી તેના પિતા મહારાજ કલિંગદત્ત પણ આપણને વશ થશે; અને તેના વશ થવાથી સમગ્ર પૃથ્વી તમારા તાબામાં રહેશે. આર્યપુત્ર ! હું તમારી સંપત્તિવડે જ તથા તમારા સુખથી જ સુખી છું, એ તો આપને પ્રથમથી પણ વિદિત છે. વળી ખીજ રાજ્યો જેની ઇચ્છા કરે છે એવી રાજકન્યા જે આપની ઇચ્છા કરે છે, એવા તમે જેના પ્રાણપતિ છો એવી હું શું થોડી નસીબદાર છું કે ? વાસવદત્તાએ યૌગંધરાયણે આપેલી શિક્ષાથી એ પ્રમાણે વત્સરાજને કહ્યું, એટલે તે અંતઃકરણમાં સંતોષ પામ્યો. પછી તે સ્ત્રી સાથે મદિરાપાન કરી તે રાત્રિએ તેના મહેલમાં જ સૂતો. પણ રાત્રીની વચમાં જાગીને ખૂબ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘મહા પ્રતાપી રાણી વાસવદત્તા, આવી રીતે મને અનુસરીને કલિંગસેનાને શોધપત્ની કરવા કમુદ રાખે છે તેનું કારણ શું ? જે વાસવદત્તાએ પદ્માવતીના વિવાહ સમયમાં પણ નસીબને યોગે પ્રાણુલાગ કર્યા નહતા, તે તપસ્વિની વાસવદત્તા, કલિંગસેનાને કેમ સહન કરી શકશે ? આ વાસ-

વદતાને કંઈ થયું તો સઘળું પાયમાલ થયું જ સમજવું ! વધારે તો શું કહું, પણ મારો પુત્ર, સાસુ, સસરો, પદ્માવતી અને રાજ્ય એ સર્વને એનો જ આધાર છે ! હવે મારે આ કલિ-ગણેના સાથે કેમ લડે કરવાં ?” આમ વિચાર કરતાં કરતાં પ્રભાત થયું, એટલે શયનગૃહ ત્યજી તે કાર્યભુવનમાં આવ્યો. પાછલે પહોરે તે રાણી પદ્માવતીને વૈભવભુવને ગયો. ત્યાં પદ્માવતીએ વાસ વદતાએ આપેલી શિક્ષા પ્રમાણે, રાજ્ય આવ્યો એટલે તેની વાસવદત્તા માફક જ સેવા બળવી અને રાજ્યએ કલિગણેના માટે પૂછ્યું એટલે વાસવદત્તા માફક જ ઉત્તર આપ્યો. રાજ્ય તે બન્ને રાણીના રટન કરી મન અને વચનનું માટેબીજે દિવસે સર્વ વૃત્તાંત યૌગંધરાયણને કહી બતાવ્યું. યૌગંધરાયણ મંત્રી સમયવેત્તા હતો. તે ધીરે ધીરે રાજ્યને વિચારમાં પડેલો ભ્રેષ્ઠ, નીચે પ્રમાણે બોલ્યો : “રાજન્ ! હું સર્વ જાણું છું કે, એ અહીંઆથી જ અટકે એમ નથી. તેઓનો અભિપ્રાય ભયંકર છે. બન્ને રાણીએ આ બાબત પ્રાણત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યા પછી જ આવી રીતે કહ્યું છે ! પોતાનો પતિ સ્વર્ગવાસી થાય છે, વા બીજી સ્ત્રી ઉપર આસક્ત થાય છે, ત્યારે કુલીન કાંતાઓ સર્વ બાબતની દરકાર કર્યા વગર મરણનો નિશ્ચય કરી, ઉદાર અને ગંભીર બને છે ! ગાદા પ્રેમનું ખંડન કરવું, તે સ્ત્રીઓથી સહન થઈ શકતું નથી. વળી હે રાજન્, એ બાબતમાં શ્રુતસેન રાજની કથા કહું છું તે સાંભળો :—

શ્રુતસેન અને વિદુદ્યોતાની કથા.

પૂર્વે, દક્ષિણ દેશમાં ગોકર્ણ નામના શહેરમાં, કુળભૂષણ અને શાસ્ત્રસંપન્ન શ્રુતસેન એવા નામનો એક પ્રખ્યાત રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજ્યને પૂર્ણ સંપત્તિ હતી, તથાપિ તેને યોગ્ય સ્ત્રી મળી ન હતી, તેની તેને મોટી ગિંતા હતી. એક દિવસે રાજ્ય તે સંબંધી શીકર કરતો હતો, એવામાં વાતની વચ્ચે અગ્નિશર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ બોલ્યો : “મહારાજ ! મેં એ આશ્ચર્ય જોયાં છે; તે બન્ને અદ્ભુત કથા વર્ણવું છું તે સાંભળો :—

ખેડુતની કથા.

હું તીર્થયાત્રા કરવા માટે ગયો હતો. ફરતો ફરતો ઋષિના શાપથી પાંચ અપ્સરાઓ ઝડપણીને પામી હતી અને તેનો અર્જુને ઉદ્ધાર કર્યો હતો, તે પંચતીર્થી નામના ક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યા. આ તીર્થમાં સ્નાન કરી જે મનુષ્યો પાંચ ઉપવાસ કરે છે, તેને તે તીર્થ, નારાયણ પદ આપે છે. એવાં તીર્થમાં મેં સ્નાન કર્યું. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. જ્યાં જરા આગળ જઈ છું, એવામાં એક ખેડુત, હળવડે ક્ષેત્ર ખેડીને, ક્ષેત્રની વચમાં બેસીને ગાતો હતો, તેને દીઠો. એવામાં, માર્ગમાંથી આવેલા કોઈ સંન્યાસીએ તે ખેડુતને માર્ગ પૂછ્યો; પણ ગીતમાં તલ્લીન પેલા ખેડુતે તે સાંભળ્યું જ નહીં. સંન્યાસી તે ખેડુત ઉપર ક્રોધ કરી તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. ત્યારે તે ખેડુત ગીત પડતું મૂકી તેને કહેવા લાગ્યો : “અહિંસાસ ! આપ જો કે સંન્યાસી છો, છતાં ધર્મનો લેશ પણ જાણુતા નથી. હું મૂર્ખ છું છતાં પણ મેં ધર્મનો સાર જાણેલો છે !” તે સાંભળી સંન્યાસીએ ખેડુતને પૂછ્યું :—“તે શું ધર્મનું તત્ત્વ જાણ્યું છે ?” એટલે ખેડુતે આશ્ચર્યથી કહ્યું : “આ છાયા નીચે બેસો, તમને હમણાં એક વાત કહું છું :

ત્રણ બ્રાહ્મણ બાંધવની કથા.

આ દેશમાં બ્રહ્મદત્ત, સોમદત્ત અને વિશ્વદત્ત* એવા નામના ત્રણ પુણ્યશાળી બ્રાહ્મણ ભાઈઓ હતા. તે ત્રણમાં બે મોટા બાપડીવાળા-પરણેલા હતા અને નાનો ભાઈ વાંદો હતો. હું તે ત્રણે જણાનો ખેડુત છું. તે બન્ને ભાઈની આજ્ઞા પાળી, ક્રોધનો ત્યાગ કરી, મારી સાથે તેનો નાનો ભાઈ કામ કરતો હતો. તે વડિલ બંધુઓ, નાના ભાઈ માટે ધારતા કે, તે નમ્ર, બુદ્ધિશીલ, સારો, સન્માર્ગવ્રતી, ભોળોભટાક ને ઉત્સાહ રહિત છે. કર્મધર્મ યોગે એક વખતે એવું બન્યું કે, તે બન્ને ભાઈની કામાતુર બનેલી સ્ત્રીઓ, એકાંતમાં નાના ભાઈ વિશ્વદત્તને પ્રેમ કરવા પ્રાર્થના કરી, પણ તેણે તેને માતા માફક ગણી ના પાડી. ત્યારે તે ભાભીઓ, પોતાના પતિ પાસે જઈ ખોટું કહેવા લાગી કે, ‘અમારા બન્ને સાથે આ તમારો નાનો ભાઈ એકાંતમાં પ્રેમ કરવાની માંગણી કરે છે. હાય! હાય!’ તે સાંભળીને તે બન્ને ભાઈઓ મનમાં તે નાના ભાઈ ઉપર ખૂબ ગુસ્સે થઈ ગયા! દુષ્ટ સ્ત્રીનાં વચનમાં મોહ પામેલા પુરુષો સાચું વા ખોટું જાણતા નથી. એક વખતે અંધ બનેલા તે બન્ને ભાઈઓ, વિશ્વદત્તને કહેવા લાગ્યા: ‘આપણા ક્ષેત્રમાં જ અને વચમાં જે રાફડો છે તેને સરખો કર.’ ‘ડીક છે’-એમ કહી વિશ્વદત્ત ક્ષેત્રમાં આવ્યો અને કાદાળીવતી રાફડાને ખોદવા લાગ્યો, સારે મેં કહ્યું, અત્યા ‘એમાં કૃષ્ણસર્પ-કળો નાગ રહે છે, તેથી ત્યાં ખોદ મા.’ આ મારું કહેવું સાંભળ્યા છતાં પણ, દુષ્ટ ઈચ્છાવાળા મોટા ભાઈની આજ્ઞા પાળી, જે થવાનું હશે તે થશે એમ વિચારી, તે ખોદવા લાગ્યો. તેને ખોદતાં ખોદતાં અંદરથી સોનાનો ભરેલો એક ઘડો મળ્યો, પણ કૃષ્ણસર્પ મળ્યો નહીં. ધર્મ સત્યરુષોની પાસે નિરંતર રહે છે. પછી મેં તેને તે ઘડો આપવાની ના પાડ્યા છતાં પણ, તેણે દૃઢભક્તિવડે તે સોનાનો ઘડો લઈ બન્ને ભાઈ-ઓને જોવો ને તેવો અર્પણ કર્યો. તેના અંધ ભાઈઓએ વિચાર્યું કે, એ ધન લઈ લેશે તે ડીક નહિ, માટે તે ધનમાંથી થોડુંક ધન ચંડાળોને આપી દઈ તેના હાથ અને પગ કપાવી નંખાવ્યા, તથાપિ શાંત સ્વભાવવાળા વિશ્વદત્તે, ભાઈ ઉપર જરા સરખો પણ ક્રોધ કર્યો નહીં. પ્રભુકૃપાએ, સત્યને લીધે તેને હાથ અને પગ નવા ઉત્પન્ન થયા. મેં એવી રીતે જોયું, તે દિવસથી માંડી આજ પર્યંત સર્વ ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો છે; પણ તમે તપસ્વી છતાં પણ, હજી સુધી ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો નથી. જે મનુષ્ય ક્રોધત્યાગી હોય છે તે સ્વર્ગને પામે છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છો આટલું બોલતાં જ તે ખેડુત પોતાનો દેહ ત્યાગ કરી, જ્ઞેતજ્ઞેતામાં સ્વર્ગમાં ગયો. આ આશ્ચર્ય મેં દીડું છે, બીજું આશ્ચર્ય, હે રાજા! તમે સાંભળો.” આમ કહી બ્રાહ્મણ અગ્નિશર્મા ફરી તે શ્રુતસેનને કહેવા લાગ્યો.

વિદુદ્ધોતા અને શ્રુતસેનની કથા.

તીર્થયાત્રા માટે ત્યાંથી આગળ ફરતો ફરતો સમુદ્રના કિનારા ઉપર આવેલા રાજ વસંતસેનના દેશમાં હું આવ્યો. ત્યાં રાજસૂય યજ્ઞ થતો હતો, તેમાં હું જમવા માટે ગયો. પણ મને બ્રાહ્મણો

* મૂળ સંસ્કૃતમાં અત્ર વિષ્ણુદત્ત નામ છે, પણ તે ભૂલ છે.

† બીજા મૂળ પુસ્તકમાં પાકાંતર છે, જેનો અર્થ-સારો માર્ગ છોડનાર અને વેદાધ્યયન વર્જિત સૂર્ય હતો, એમ થાય છે.

કહેવા લાગ્યા: ‘મહારાજ! એ માર્ગે નહીં જવ; કારણ કે ત્યાં વિદ્યુદ્ધોતા નામની રાજકન્યા ઉભી છે. તે કન્યાને કોઈ મુનિ પણ જુવે તો તે પણ કામના બાળુથી વિધાર્થ ગાંડો બનીને મૃત્યુ પામે છે.’ પછી મેં તેઓને કહ્યું: ‘એમાં મને કંઈ આશ્ચર્ય નથી. હું હંમેશાં બીજા કામદેવ જેવા રાજ-શ્રુતસેનને જોઉં છું. તે રાજ બ્યારે યાત્રા કરવા માટે બહાર નિકળે છે, ત્યારે સીપાઇઓ પતિવ્રતાનાં વ્રતલંગ થશે એવા ડરથી, કુલીન કાન્તાઓને રાજનાં દર્શન કરવા દેતા નથી.’ મેં આમ કહ્યું એટલે મને તમારો મનુષ્ય જાણી, યજ્ઞને ઉપરી અને પુરોહિત બન્ને જાણ્યા, મને રાજની પાસે લઈ ગયા. ત્યાં મેં કામદેવની ત્રણ જગતને મોહન કરવાની મુર્તિમતી મંત્રવિદ્યા જેવી રાજ-કન્યા વિદ્યુદ્ધોતાને નિહાળી. તેનાં ધણી વાર દર્શનથી મને ક્ષોભ થયો. પણ તેને નિયમમાં રાખી, મેં વિચાર કર્યો કે, જો આ કન્યા અમારા રાજની રાણી થશે તો રાજ રાજ્યને વિસરી જશે ! અને ન પરણશે તો ઉન્માદિની અને દેવસેનની માફક વિપરીત બનશે. તે વૃત્તાંત પણ તમને કહી બતાવું છું.

ઉન્માદિની અને દેવસેન રાજની કથા.

પૂર્વે દેવસેન રાજના દેશમાં ઉન્માદિની એવા નામની એક વાણીઆની કન્યા હતી. તે આ જગતને ઉન્માદ કરાવતી હતી. તે કન્યાના પિતાએ રાજને જાણાવ્યું છતાં પણ રાજએ તેનો સ્વીકાર કર્યો નહીં. બ્રાહ્મણોએ રાજને દુઃખમાંથી બચાવવા માટે તે કન્યાને કુલક્ષણ-વાળી કરાવી હતી. ત્યારે રાજનો મુખ્ય મંત્રી તેને પરણ્યો.* એક દિવસે તે કન્યાએ બારીમાંથી પોતાનું શરીર રાજને દેખાડ્યું. રાજ છેટેથી તે નાજાણીની નજરના ઝેરવડે પરાલભ પામી, વારં-વાર મૂર્છા ખાવા લાગ્યો. તેણે સ્ત્રી સંગ તથા આહારનો ત્યાગ કર્યો. પછી તે સ્ત્રીના પતિ વગેરે મંત્રીઓએ પણ રાજને વિનંતિ કરી કે, તમે એને પરણો! પણ ધર્મશીલ રાજએ તે સ્ત્રીનો સ્વીકાર કર્યો નહીં અને તેની ઉપર આસક્ત બની પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો ! માટે આ બાબતમાં આવી રીતે પ્રમાદ થાય તો રાજનો દ્રોહ કર્યો કહેવાય. આમ વિચાર કરી તે આશ્ચર્યકારક વાર્તા જાણી મેં તમને કહી બતાવી છે.

ત્યાર પછી બ્રાહ્મણ પાસેથી, કામની આજ્ઞા જોયું તે વચન સાંભળી, શ્રુતસેનનું મન વિદ્યુદ્ધોતા ઉપર આશક થયું અને તે જ વખતે ત્યાં ત્યાંજ, તે જ બ્રાહ્મણને મોકલી તે કન્યાને તેડાવી તેને ઝટ પરણ્યો. પછી તે વિદ્યુદ્ધોતા રાજકુમારી સૂર્યની કાંતિ જેમ સૂર્યરૂપેજ રહે છે, પણ તેનાથી જુદી પડતી નથી, તેમ તે રાજનાં શરીર સાથે તદ્દરૂપ થઈ ગઈ.

હવે એવું બન્યું કે રૂપવડે ગર્વ કરતી એક મોટા ધનાઢ્ય વાણીઆની કન્યા માતૃદતા, તે રાજ સાથે સ્વયંવરથી વરવા માટે આવી. તેને પાછી વાળવી તેમાં અધર્મ છે, એમ સમજી રાજ, તે

* આ વાર્તા ત્રીજા લંબકના પ્રથમ તરંગમાં પણ છે.

† આવો અલંકાર સર્વ દેશમાં વપરાતો આવ્યો છે. સેક્ષપિયરના રોમિયો ને જુલીયટ નામના કસ્તુરબીજના નાટકમાં પણ લખવામાં આવ્યું છે કે:—Death—darting eye of cockatrice. દંતકથા છે કે અજગર-નાગનાગણીની દષ્ટિમાં જ ઝેર સમાયું છે.

વાણીઆની કન્યા માતૃદત્તાને પરણ્યો; એટલે વિદ્યુદ્ધોતા તે વાત જાણી માથું ફેડીને મરી ગઈ. રાજા એટલામાં ત્યાં આગ્યો અને વિદ્યુદ્ધોતાને મરણ પામેલી જોઈ તેને પોતાના ખોળામાં સુવાડી વિલાપ કરવા લાગ્યો અને ઝટ મરણ પામ્યો. પછી માતૃદત્તા વાણીઆની કન્યા અગ્નિમાં બળી મરી ગઈ. આવી રીતે રાજા સહિત તે આખો દેશ પણ નાશ પામ્યો.

(યૌગંધરાયણ વત્સરાજને કહે છે) માટે મહારાજ! અતિશય પ્રેમનો ભંગ સહન થતો નથી; અને તેમાં પણ વિશેષ કરીને દેવી વાસવદત્તા, પ્રેમનો ભંગ સહન કરી શકશે નહીં. માટે તમે જો આ કલિંગસેનાને પરણશો તો રાણી વાસવદત્તા અવશ્ય પ્રાણત્યાગ કરશે. તેની પુઠે રાણી પદ્માવતી પ્રાણત્યાગ કરશે. એટલે તે બંનેનું એક જીવન તમારો પુત્ર નરવાહનદત્ત કેમ જીવશે ? અને તે બંનાવ આપનું હૃદય સહન કરી શકશે નહીં. માટે મહારાજ ! મને એમ જણાય છે કે, એમ થવાથી આ સર્વ એકી વખતે નાશ પામશે. રાણીના બોલવાની ગંભીરતા-પ્રાણ ત્યાગ કરવાના દૃઢ નિશ્ચયથી તેના હૃદયનું નિઃસ્પૃહપણું-અતાવી આપે છે. માટે મહારાજ ! તમારે સ્વાર્થનો નાશ કરવો નહીં. પક્ષીઓ પણ પોતાની રક્ષા કરવી સમજે છે, ત્યારે આપ જેવા બુદ્ધિશાળી શા માટે સમજે નહીં ?”

આવી રીતે મંત્રીવર યૌગંધરાયણ પાસેથી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણેના વિચાર સાંભળી, રાજા વત્સેશ્વર સારી રીતે વિચાર કરીને બોલ્યો: “એ એમ જ છે; એમાં યત્કિયત પણ સંદેહ નથી. મારા શુભૈશ્વર્યના સર્વનો સત્વર નાશ થાય, ત્યારે કલિંગસેનાને પરણવાથી મને શાયદો શો ? જોઈ-ઓએ લગ્ન છેટે કહ્યું, તે કીડ કર્યું. નહીં તો સ્વયંવર માટે આવેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવાથી કેટલો અધર્મ થાત ?” તે સાંભળી યૌગંધરાયણ પ્રસન્ન થયો; અને વિચારવા લાગ્યો કે, આપણું કાર્ય ઈચ્છા પ્રમાણે ધણું કરીને સિદ્ધ થયું છે. સામ, દામ, ભેદ અને દંડ એ ઉપાયરૂપ પાણી જેને સિંચેલું હોય તો દેશ કાળવડે ફેલાવ પામેલી નીતિરૂપ મોટી વેલી, શું ફળ આપે નહીં ? આવો વિચાર કરી મંત્રી યૌગંધરાયણ દેશ અને કાળનો વિચાર કરતો કરતો તે રાજાને પ્રણામ કરી ઘેર ચાલતો થયો.

પછી રાજા વાસવદત્તા પાસે ગયો. ત્યાં વાસવદત્તાએ તેનો સત્કાર કર્યો. તેને લીધે તેના મનોભાવ શુદ્ધ રહ્યો; ત્યારે રાજા તેને દિવાસો આપવા નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો: “હે હરિણાક્ષિ! તને આ સર્વ શા માટે કહું છું તે તું જાણે છે ? કમળનું જીવન જેમ જળ છે, તેમ મારું જીવન તું જ છે. હું શું થીજ સ્ત્રીનું નામ પણ લેવાને શક્તિમાન છું ? પણ કલિંગસેના તો સ્વેચ્છાથી મારે ઘેર આવી છે. આ તો પ્રસિદ્ધ છે કે, અર્જુન તપમાં બેઠો હતો ત્યારે રંભા* અપ્સરા સ્વેચ્છાથી આવી, ત્યાં અર્જુને તેનો અનાદર કર્યો; એટલે તેણે અર્જુનને નપુંસકપણાનો શાપ દીધો. અર્જુને વિરાટના ઘરમાં એક વર્ષ અતિ આશ્ચર્યકારક સ્ત્રી વેશમાં રહીને તેનો શાપ ગાળ્યો.

* રંભા નહીં, પણ ઉર્વશી, અને તપ કરતાં નહીં પણ ઇન્દ્રને ત્યાં અર્જુન ગયો હતો ત્યારે ઉર્વશી તેના પર પ્રેમમોહિત થઈ વિલાસ રમવા આવી હતી. અર્જુને તેનો અનાદર કર્યો હતો, તેથી તેણે શાપ દીધો હતો.

હતો. માટે આ કલિંગસેનાને તે વખતે મેં ના પાડી નહીં, પરંતુ હું તારી ઈચ્છા શિવાય એક ડગલું પણ ભરવાની ઈચ્છા રાખતો નથી.” આવી રીતે તેને દિલાસો દઈ, મુખ્ય મંત્રીની બુદ્ધિની પ્રાઠતાને લીધે પ્રસન્ન થયેલા વત્સરાજ, પ્રેમશાળી હૃદયવડે જાણે પાન કરાવતી હોય, તેમ મુખવડે પાયેલા મધવડે, તે સ્ત્રીનું ખરું ફર હૃદય જાણી, તે રાત્રીએ તે વાસવદત્તા સાથે જ રહ્યો.

એટલા વખતમાં યૌગંધરાયણે કલિંગસેનાનું વૃત્તાંત જાણુવા માટે પ્રથમ જેને રાત્રિ દિવસ રાખ્યો હતો તે યોગેશ્વર નામનો તેનો મિત્ર બ્રહ્મરાક્ષસ, તે જ રાત્રીએ ઈચ્છા પ્રમાણે યૌગંધરાયણ પાસે ગયો અને બોલ્યો: “હું હમેશાં કલિંગસેનાના ધરની અંદર અને બહાર ઉભો રહું છું, પણ ત્યાં દેવ કે મનુષ્ય કોઈ આવતું નથી. આજ સાયંકાળે હું મહેલના આગળના ભાગમાં છૂપાઈને ઉભો હતો, એવામાં મહે એકાએક આકાશમાં અસ્પૃટ નાદ સાંભળ્યો. મહે તે શબ્દનું કારણ જાણુવા માટે મારી વિદ્યાનો પ્રયોગ કર્યો, પણ મારી વિદ્યા જાણી શકી નહીં; તેને લીધે શોધ કરીને હું વિચાર કરવા લાગ્યો, પછી એવા નિર્ણયપર આવ્યો કે:—આ શબ્દ અવશ્ય કોઈ પણ કલિંગસેનાના લાવણ્યમાં લોભાવાથી આકાશમાં ધરનારા દિવ્ય પ્રતાપી પુરુષનો હશે ! જેને લીધે મારી વિદ્યાનું જોર ચાલતું નથી, માટે જરા વાર પછી તે જોઈશ. જાગૃત રહેનારા નિપુણ પુરુષો પરનાં શિદ્ધો જાણી શકે છે. વળી મુખ્ય મંત્રીએ કહ્યું હતું કે, દેવતાઓ આના ઉપર ઈચ્છા રાખે છે અને તેમ જ તેની સખી સોમપ્રભા કહેતી હતી તે મહે સાંભળ્યું પણ છે. આવો નિશ્ચય કરી તે વાત તમને જણાવા માટે અહીં હું આવ્યો છું. પ્રસંગને લીધે આ વાત તમને પૂછું છું તો તમે મને કહો. જે આપે રાજને કહ્યું હતું કે પક્ષીઓ પણ પોતાનું રક્ષણ કરે છે, એ વાત મેં યોગને લીધે ગુપ્ત રહીને સાંભળી હતી. હે સન્મતિ ! આ વિષય ઉપર દૃષ્ટાંત હોય તો તે મને કહો.” આવી રીતે યોગેશ્વરે કહ્યું, એટલે યૌગંધરાયણ કહેવા લાગ્યો: ‘મિત્ર ! તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત કથા તુંને કહું છું તે તું સાંભળ !

નાળીયો, ઊંદર, બીલાડો અને ધૂવડની કથા.*

પૂર્વે વિદિશા નામની નગરીની બહાર મોટો વડ હતો. તે વડના મોટા ઝાડ ઉપર નાળીયો, ઊંદર, બીલાડો અને ધૂવડ, એ ચાર પ્રાણી પોતપોતાના જૂદા જૂદા માળામાં રહેતાં હતાં. નાળીયો અને ઊંદર ઝાડના મૂળમાં જૂદાં જૂદાં દરમાં રહેતા હતા; ઝાડના મધ્ય ભાગમાં એક મોટા કોતરમાં બીલાડો રહેતો હતો; અને ધૂવડ ઝાડની ટોચ ઉપર બીજાને મળી શકે નહીં એવા વેલના માંડવામાં રહેતું હતું. એમાં નાળીયો, બીલાડો અને ધૂવડ, ઊંદરને મારી શકે તેવાં હતાં અને બીલાડો બીજાના ત્રણેનો નાશ કરી શકે તેવો હતો. નાળીયો, ઊંદર અને ધૂવડ એ ત્રણ સ્વભાવથી જ બીલાડાથી ડરીને અન્ન શોધવા માટે રાત્રીએ ભટકતા; પણ પેલો નિર્ભય બીલાડો હમેશાં પાસેના જવના ક્ષેત્રમાં ઊંદર પકડવા માટે રાત્રિ દિવસ ભટક્યા જ કરતો; તેમ બીજાં પ્રાણીઓ હતાં, તે પણ પોતાનો વખત થતો ત્યારે અનાજની ઈચ્છાથી સમય જોઈ બહાર જતાં. એક વખતે ક્ષેત્રમાં કોઈ

* આ વાર્તા મહાભારતના ૧૨ મા પર્વમાં જણાય છે; અને પંચતંત્રમાં પણ છે.

પારથી જાતિનો ચંડાળ આવ્યો. તેણે તે ક્ષેત્રમાં બીલાડાનાં પગલાંની હાર પડેલી દીડી, એટલે તે બીલાડાને મારવા માટે ક્ષેત્રની ચારે દિશામાં જળને બાંધી લીધી: પછી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. રાત્રિ પડી ત્યારે બીલાડો ઊંદરને મારવાની ઇચ્છાથી બહાર આવ્યો અને તે ક્ષેત્રમાં પેઠો. ત્યાં પ્રથમથી બાંધી રાખેલી જળમાં તે સપડાઈ ગયો. ત્યાર પછી ઊંદર પણ ખોરાકની ઇચ્છાથી ત્યાં જાનોમાનો આવ્યો. તે બીલાડાને બંધાયેલો જોઈ નાચવા કુદવા મંડી પડ્યો અને ખુશી થવા લાગ્યો. છેવેના એક માર્ગે થઈને જ્યેવો તે ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે છે તેવામાં તે ક્ષેત્રમાં ધૂવડ અને નોળીયો પણ દાખલ થયાં. તે બંને બીલાડાને બંધાયેલો જોઈ, ઊંદરને ધકડવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યાં; અને ઊંદર પણ તે બંનેને દૂરથી જોતાં જ ભય ધરી વિચાર કરવા લાગ્યો કે; “જો હું બીલાડાનો આશ્રય કરું છું તો આ નોળીયો ને ધૂવડ તેનાથી ડરી જાય તેમ છે; પણ તે શત્રુ, જળમાં બંધાયેલો છે છતાં, એક પંજથી મારા રામ રમાડી દે તેમ પણ છે ! હવે જો આ બીલાડાથી હું દૂર રહું તો આ નોળીયો ને આ ધૂવડ મને રામશરણે મોકલી દે છે. આ રીતે હું તો બંને બાલુથી શત્રુતા પંજમાં પ્રસારી પડ્યો છું. તો હવે મારે શું કરવું ને ક્યાં જવું ? પણ ઠીક ! હું બીલાડાનો આશરો કરું, કેમકે તે સંકટમાં છે, અને પોતાના પ્રાણસંરક્ષણ માટે મારું સંરક્ષણ કરશે; હું એની જળ કાતરી છોડવામાં સહાયભૂત થઈ શકીશ.” આ પ્રમાણે મન સાથે નક્કી કરી તે ઊંદર હળવે હળવે બીલાડા નજીક ગયો ને કહ્યું; “માનર-મહારાજ ! તમે સપડાઈ ગયા તેથી હું ઘણો દિવસગીર છું, પણ હું તમને જળમાંથી મુક્ત કરીશ. સરળ જન તો પાડપડોસમાં રહેવાથી પોતાના શત્રુ પર પણ પ્રીતિ કરે છે. પણ મને આપનો વિશ્વાસ આવતો નથી; કેમ કે હું તમારો ધરિદો શું છે તે જાણતો નથી.” ત્યારે તે બીલાડાએ આ પ્રમાણે ઊંદરનું જોવાનું સાંભળ્યું ત્યારે તે ગાડ્યો; “શુભ્રત મૂપકરાજ ! બેસીકર રહો, મારો પ્રાણ બચાવવા માટે આજથી આપણે બંને પરમ મિત્ર થયા છીએ.” આ પ્રમાણે બીલાડાના મુખથી વચન સાંભળ્યાં કે ઊંદર તેની સમીપ ગયો; તે જોતાં જ નોળીયો ને ધૂવડ, નિરાશ થઈને ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં. પછી જળમાં સપડાયાથી દુઃખી થયેલો બીલાડો તે ઊંદરને કહેવા લાગ્યો, — “પ્રિય મિત્ર ! રાત્રિ વીતી જવા આવી છે, તેથી આ બંધન હવે અટકત કરડી નાંખ ! ” પછી તે ઊંદર કટકટ રાખેલો કરી હળવે હળવે પાશને કાપવા લાગ્યો અને તે પારધીના આવતાં સુધી વાર લગાડવા લાગ્યો. થોડી વારમાં રાત્રિ વીતી સવાર થઈ. પારધી પાછો આવ્યો તોપણ ઊંદર જળ કાપી રહ્યો નહીં. એટલે બીલાડો ઊંદરને વિનંતિ કરવા લાગ્યો, ને ઊંદરે બીલાડાનો પાશ અટકાવી નાંખ્યો. પાશ કાપ્યા પછી બીલાડો પારધીના ભયથી નાહો અને ઊંદર પણ મૃત્યુમાંથી ધૂંટે થયો કે અટક દોડીને દરમાં પેસી ગયો. પછી બીલાડાએ ઊંદરને જોવાવ્યો, એટલે ઊંદરે તેનો વિશ્વાસ કર્યો નહીં અને કહ્યું કે—

સમય યુક્તિયિ શત્રુ ને, મિત્ર અને સૌ કોય;
સદા સર્વદા કોયના, શત્રુ મિત્ર નહી હોય.

આવી રીતે ઊંદર પશુએ પણ બુદ્ધિવડે ધણા શત્રુઓથી પોતાના શરીરનો અચાવ કર્યો હતો.

ત્યારે વળી મનુષ્યો પોતાનો ખ્યાવ કરે તેમાં શું કહેવું? બુદ્ધિવંદે પોતાના કામનો ખ્યાવ કરી રાણીનું રક્ષણ કરવું, એ જ તે વખતે મેં રાજાને કહ્યું હતું તે તો સાંભળ્યું છે. હમેશાં બુદ્ધિ મુખ્ય મિત્ર છે, પુરુષાર્થ મુખ્ય મિત્ર નથી. યોગેશ્વર ! એ વિષય ઉપર પણ એક વાર્તા કહું છું તે તું સાંભળ.

બ્રાહ્મણની હજાર સોના મહોરની કથા.

પૂર્વે આવરિત નામના નગરમાં એક પ્રસેનજિત નામનો રાજા રહેતો હતો. તેના નગરમાં એક વિદેશી બ્રાહ્મણ આવ્યો. તે બ્રાહ્મણ શત્રુનું પણ અનાજ ખાતો હતો, તથાપિ ગુણવાન હતો. તેને લીધે, એક વાણીઆએ તેને કાઠ બ્રાહ્મણને ઘેર ઉતારો આપીને રાખ્યો અને તેને ત્યાં, હમેશાં કારું અનાજ અને દક્ષિણા વગેરે મોકલવા લાગ્યો. ત્યાર પછી હળવે હળવે સારા સારા શેડીઆઓના ગણવામાં આવ્યું એટલે તેઓ પણ તેને અન્ન અને દક્ષિણા વગેરે આપવા લાગ્યા. તેમાંથી ખ્યાવીને તે કૃપણ બ્રાહ્મણે ધીમે ધીમે એક હજાર સોનામહોર એકઠી કરી. પછી વનમાં જઈ ભૂમિમાં ખાડો ખોદી તેમાં તે મહોરો દાટી, અને તે હમેશાં એકલો ત્યાં જતો ને તે જખાને જોતો. એક દિવસે તે ત્યાં ગયો તો તે ખાડાને સોનામહોર વગરનો ખુલ્લો દીઠો. તે ખાડાને ખાલી જોઈ તેનું મન ઉદાસ થઈ ગયું અને શૂન્યતા કેવળ તેના હૃદયમાં ધર કરી રહી. એટલું જ નહીં, પણ દિશાઓમાં પણ શૂન્યતાએ વાસ કરી મૂક્યો—એ આશ્ચર્ય થયું. પછી તે બ્રાહ્મણ જને ઘેર ઉતર્યો હતો તેને ઘેર વિલાપ કરતો કરતો ગયો, ત્યારે ધરના ઘણીએ પૂછ્યું, ‘અલ્યા, કેમ રહે છે?’ એટલે તે બ્રાહ્મણે પોતાની સર્વ વાત તેને જણાવી દીધી: અને મન સાથે નક્કી કરીયું કે, તીર્થમાં જઈ ઉપવાસ કરીને પ્રાણ ત્યાગ કરવો. એટલામાં આ વાત તેને અન્ન આપનારા વાણીઆના ગણવામાં આવી, ત્યારે તે બીજા વાણીઆઓને સાથે લઈને ત્યાં આવ્યો અને તેને કહ્યું, ‘મહારાજ ! ધનને માટે મરવાની ઇચ્છા કેમ કરો છે? આકાશમાં ચડેલો વરસાદ જેમ વખતે વર્ષે છે અને વખતે નથી વર્ષતો, તેમ ધન વખતે આવે છે અને વખતે જાય છે.’ આવી રીતે તે વાણીઆએ બ્રાહ્મણને કહ્યું, તથાપિ તેણે મરણનો આગ્રહ જોડ્યો નહીં. કૃપણ, ધનસંપત્તિને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે મોટી ગણે છે. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ મરવા માટે તીર્થમાં જવા લાગ્યો, ત્યારે પ્રસેનજિત રાજાને તે વાતની ખબર પડી એટલે તે પોતે તેની પાસે આવ્યો અને તેને પૂછ્યું કે, ‘લલા બ્રાહ્મણ ! તો જે જમીનમાં સોનામહોર દાટી હતી તેની કંઈ એધાણી છે?’ તે સાંભળી બ્રાહ્મણ બોલ્યો, ‘મહારાજ ! વનમાં એક નાનું ઝાડ છે, તેના મૂળમાં મેં તે ધન દાટ્યું હતું.’ તે સાંભળીને રાજા બોલ્યો; ‘વિપ્ર ! તારું તે ધન મેળવીને તુંને આપીશ અથવા ખોળ કરતાં પણ મળશે નહીં તો મારા ખજાનામાંથી આપીશ, તારે પ્રાણ તજવા નહીં.’ આમ કહી મરણના ઉદ્ધોગમાંથી બ્રાહ્મણને અટકાવી તેને વાણીઆને ત્યાં રહેવા દઈ, રાજા રાજમહેલની અંદર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ગયા પછી તેણે માથું દુખવાનું મિથ કર્યું અને પ્રતિહારને આજ્ઞા કરી ઢંઢેરો પીટાવ્યો અને સર્વ વૈદ્યોને તેડાવી મંગાવ્યા. પછી એકાંતમાં બેસીને તે દરએક વૈદ્યને અંદર બોલાવી પૂછવાં લાગ્યો કે, ‘આ નગરમાં કેટલા માંદા

છે ? તે કાણુ છે ? ક્રીયા વૈદ્યનું ઔષધ ખાય છે ? અને તે ઔષધ શું છે ?” તે વખતે તેમાંના એકએક વૈદ્યે રાજને સઘળું કહી બતાવ્યું. તે વૈદ્યમાંના એક વૈદ્યને રાજએ હળવે હળવે પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો, “મહારાજ ! એક માતૃદત્ત નામનો વાણીઆ છે તે માંદો છે. તેને ગર્ધ કાલે મેં નાગબળા નામની ઔષધિ બતાવી હતી.” તે સાંભળી રાજએ તે વાણીઆને બોલાવીને પૂછ્યું, “તારે માટે નાગબળા કાણુ લઈ આવ્યું હતું, ખરું બોલ ?” તે વખતે વાણીઆ બોલ્યો, “મહારાજ ! ચાકરે તે વાણી હતી.” રાજએ તુરત જ ચાકરને, બોલાવીને પૂછ્યું કે—“નાગબળા માટે જાડનું તળીયું બોદતાં તને જે હળર સોનામહોર મળી છે તે બ્રાહ્મણનું દ્રવ્ય છે; માટે તેને પાછી આપ.” રાજએ આમ કહ્યું, એટલે તે ચાકરે ડરીને તે જ દ્રવ્યે કબૂલ કર્યું અને તે બ્રાહ્મણની સોનામહોરોને પાછી લઈ આવી તેને આપી. રાજએ તુરત તે ઉપવાસી બ્રાહ્મણને બોલાવી—હરી લીધા પછી મળેલા બહાર ફરતા પ્રાણુ જેવી—તે સોનામહોરો સ્વાધીન કીધી. આવી રીતે ચાકર જાડના મૂળમાંથી બ્રાહ્મણનું ધન લઈ ગયો હતો, તેના ઉપર ઉગેલી ઔષધિ રાજએ બુદ્ધિથી જાણી, તેનું ધન પુનઃ મેળવ્યું. માટે હંમેશાં પરાક્રમનો પરાજય કરનારી બુદ્ધિનું આવી રીતે પ્રધાનપણું છે. આવાં કામમાં પરાક્રમ શું કરે ?

માટે હે યોગેશ્વર ! બુદ્ધિવંદે જેમ કલિંગસેનાનો કોઈ દોષ જાણવામાં આવે તેમ તું ઉપાય કર. આ લોકમાં તેના ઉપર સુર અને અસુર આસક થયા છે, એ તો નિઃશંક છે. વળી તણે રાત્રે આકાશમાં કોઈનો પણ શબ્દ સાંભળ્યો છે ! હવે કલિંગસેનાનો કંઈ દોષ જાણાય અને તે દર્શાવવાનું નિમિત્ત માત્ર મળે ને તેથી તેનાપર કંઈ સંકટ આવે તો તેનો દોષ આપણુપર નથી, પણ તેના પોતાનાપર છે; એથી રાજ તેને પરણ્યો નહીં, તેને આપણે અધર્મ કર્યો પણ કહેવાશે નહીં.” ઉદાર બુદ્ધિવાળા અક્ષરાક્ષસ યોગેશ્વર, યોગધરાયણ પાસેથી એવી રીતે સર્વ સાંભળી, પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો, “બૃહસ્પતિ દેવ કરતાં બીજા કાણુ આપ સરખો નીતિમાં શ્રેષ્ઠ છે ? તમારો મંત્ર (રાજ્ય વિચાર) આ રાજના રાજ્યરૂપ વક્ષને અમૃત પાવા બરાબર છે. હું બુદ્ધિવંદે અને શક્તિવંદે હંમેશાં કલિંગસેનાની ચેષ્ટા જાણ્યા કરીશ. આમ કહી ત્યાંથી યોગેશ્વર વિદાય થયો.

કલિંગસેનાની કથા (ચાલુ.)

આ વખતે હવેલી ઉપર બેઠેલી કલિંગસેના, રાજભવનાદિકમાં ફરતા પસરાવને વારંવાર બેઠેલ અધીરી બની ગઈ. તેનું મન તેનામાં લીન થયું ને પોતે કામાનલથી બળવા લાગી. કમળનાં કંડાવંદે તેના હાથ સુંદર દેખાતા હતા અને શરીરમાં ચંદનનો લેપ ચાપડ્યો હતો, તોયણુ તેને જરાય શાંતિ વળતી ન હતી.

વિદ્યાધરનો રાજ મદનવેગ, પૂર્વે તે કલિંગસેનાને બેઠેલ, કામનાં માઠા આણુથી પીડા પામતો હતો. તેણે આ કન્યાને મેળવવા માટે તપશ્ચર્યા કરી સંતર પાસેથી વર મેળવ્યો હતો, જતાં પણ તે કન્યા બીજા ઉપર આસક્ત રહી હતી, અને બીજા દેશમાં રહેતી હતી, તેથી તેને સુખ મળી શકે તેમ ન હતી. એ વિદ્યાધર—આ કન્યાને મળવાની સંધિ માટે ત્રિવિધ તે હવેલી

ઉપર આવેલા આકાશમાં ધ્યા કરતો હતો. એ વિદ્યાધરે, તપ કરવાથી પ્રસન્ન થયેલા શંકરનું વચન સ્મરણમાં લઈ એક રાત્રે પોતાની માયીક વિદ્યાવડે વત્સરાજનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પછી કાર્યભારીએ દૂર લગ્ન નાંખેલાં સહન ન કરવાથી બાણે વત્સરાજ ગુપ્ત રીતે આવતો હોય, તેમ તે આવ્યો. પ્રતિહારે તેને પ્રણામ કર્યાં. તે અંદર દાખલ થયો. કલિંગસેના તેને જોઈ ધ્રુજને વિદવળ બની ગઈ. તેનાં આભૂષણોએ શબ્દવડે ‘આ વત્સરાજ નથી’ એમ વારણ કર્યા છતાં પણ તે ઊભી થઈ. પછી વત્સરાજના રૂપમાં રહેલા મદનવેગે, હળવે હળવે તેને સમજાવી, ગાંધર્વવિધિ વડે તેની સાથે લગ્ન કર્યાં. તે જ વખતે યોગેશ્વર, યોગવિદ્યાવડે અદૃશ્ય રીતે અંદર આવ્યો. જુલે છે તો વત્સરાજને દીઠો ! એટલે તેને ભ્રમ પડ્યો અને ખેદ કરવા માંડ્યો. તે તરત યૌગંધરાયણને ઘેર ગયો. આ વાત કહી ત્યારે યૌગંધરાયણે આજ્ઞા કરી કે તું બાસવદત્તાને ત્યાં અને જો કે વત્સરાજ ત્યાં સૂતો છે કે કેમ ! આજ્ઞા થતાં જ યોગેશ્વર. યોગવિદ્યા વડે ત્યાં ગયો અને વાસવદત્તાની પડખે વત્સરાજને સૂતેલો દીઠો એટલે રાજી થયો. પછી મંત્રી-વરના કહેવાથી જ સૂતેલાનું રૂપ બળવા, કલિંગસેનાના ગુપ્ત કામીની તપાસ કરવા માટે, પુનઃ તે ત્યાં ગયો. અંદર જઈને જુલે છે તો કલિંગસેના સુતી હતી. તેની શય્યામાં પોતાના જ સ્વરૂપમાં મદનવેગ પણ સૂતો હતો, તેને દીઠો. તે દિવ્ય મનુષ્ય હતો; કારણ કે તેના ચરણમાં છત્ર ને ધ્વજનાં ચિહ્ન હતાં અને ચરણ ધૂળ વગરના હતાં. નિદ્રાવશ થવાથી તેની વિદ્યા દૂર ચાલી ગઈ હતી, તેને લીધે તે પોતાના સ્વરૂપમાં સૂતો હતો. પછી યોગેશ્વર, પૂર્ણ હર્ષમાં આવી, યૌગંધરાયણને ત્યાં ગયો ને હર્ષથી સર્વ વૃત્તાંત તેને કહ્યું. તે બોલ્યો—“મારા જેવા જ કંઈ બાણે નહીં તે તમે નીતિદષ્ટિ વડે સર્વ બાણો છો. તમારા ગુપ્ત વિચારથી આ ન થઈ શકે એવું રાજનું કામ સિદ્ધ થયું છે. સૂર્ય વગર આકાશ કેમ શોભે ? પાણી વગર તળાવ કેમ શોભે ? મત્ર (ગુપ્ત વિચાર વગર) રાજ્ય કેમ ચાલે ? અને સત્ય વગર વચન કેમ શોભે ?” યોગેશ્વર બ્યારે આ પ્રમાણે બોલી રહ્યો તે પછી યૌગંધરાયણે પ્રસન્ન થતાં તેને રજા આપી અને સવારમાં વત્સરાજને મળવા માટે મંત્રી ગયો; તે રાજા પાસે ગયો ત્યારે રાજ્યે તેને કલિંગસેનાના વિવાહના કાર્ય માટેના કરાવ સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો. યૌગંધરાયણે કથા પ્રસ્તાવથી બરાબર તે કન્યાનું ચરિત્ર વર્ણવીને કહ્યું—‘રાજનજી ! તે કન્યા સ્વચ્છંદચારિણી છે ને તમારે પાણિગ્રહણ કરવાને પાત્ર નથી. તે પોતાની ધ્રુષ્ટાથી પ્રસેનજિત રાજાને જોવા માટે આવી હતી. તે રાજાને ઘરડો જોઈ ઉદાસ થઈ સુંદરતાના લોભથી તમારી પાસે આવી છે; અને હમણાં બીજા પુરુષનો સંગ પણ તે પોતાની મરજી પ્રમાણે કરે છે.’ રાજ્યે આતું સાંભળ્યું ત્યારે તે બોલ્યો; ‘જે કુલવાનની કન્યા છે, તે એમ કેમ કરે ? અથવા મારા અંતઃપુરમાં કોણ પ્રવેશ કરવા શક્તિમાન છે ?’ તે સાંભળી શુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણે બોલ્યો— ‘મહારાજ ! આજ જ રાત્રે તે વાત આપને પ્રત્યક્ષ બતાવીશ. સિદ્ધ વગેરે દેવતાઓ પણ તે કન્યાની ધ્રુષ્ટિ કરે છે, ત્યારે મનુષ્યો કેમ કરે નહીં ? મહારાજ ! દિવ્ય પુરુષોની ગતિ કોણ રોકી શકે છે. કોઈ પણ રોકવા સમર્થ નથી. માટે આવો અને તમારા નેત્રથી પ્રત્યક્ષ જુવો !’ આમ મંત્રીએ કહ્યું એટલે રાજ્યે રાત્રિમાં મંત્રી સાથે જવાનું નક્કી કર્યું. પછી યૌગંધરાયણ દેવી વાસવદત્તા પાસે ગયો.

અને તેને કલિંગસેનાનું સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યું અને કહ્યું; “રાણીજી ! પદ્માવતી રાણીજી વગર ખીજી રાણી રાજાને પરણાવવી નહીં એમ મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રતિજ્ઞા મેં અચૂર પાળી છે.” પછી વાસવદત્તા પણ તેને પ્રણામ કરી, તેનાં વખાણ કરવા લાગી કે—‘તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી મને આ ફળ મળ્યું છે.’

જ્યારે રાત્રિએ સર્વ મનુષ્ય નિદ્રાવશ થયાં, ત્યારે વત્સરાજ અને યૌગંધરાયણ કલિંગસેનાને ઘેર ગયા. વત્સરાજ અદ્યક્ષરૂપે અંદર પેઠા ત્યારે નિદ્રાવશ થયેલી કલિંગસેનાની પાસે મદનવેગને સૂતો દીઠો. તે પોતાના રૂપમાં એટલે વિદ્યાધરના રૂપમાં સૂતો હતો. રાજા જ્યાં તે સાહસિકને મારવાની ઈચ્છા કરે છે, ત્યાં તેની વિદ્યાએ તે વિદ્યાધરને જાગૃત કર્યો, અને જ્યાં તે જાગૃત થયો કે તરત આકાશમાં ઉડી ગયો. ક્ષણેક પછી કલિંગસેના પણ જાગૃત થઈ. જાગીને જુવે છે તો પવંગને શૂન્ય (ખાલી) દીઠો, એટલે યોદ્ધા; ‘મારી પહેલાં જાગૃત થઈ મને સૂતી જ મૂકીને વત્સરાજ કેમ ચાલ્યા જાય છે?’ તે સાંભળી યૌગંધરાયણે વત્સરાજને કહ્યું; “સાંભળો ! આ વિદ્યાધરે તમારું રૂપ ધારણ કરીને આ કન્યાને બ્રહ્મ કરી મૂકી છે. મેં યોગજ્ઞવડે તે પુરુષને ઝોળખ્યો અને આપને પ્રત્યક્ષ બતાવ્યો, પરંતુ આ વિદ્યાધર દિવ્ય પ્રતાપી છે, માટે તેનો નાશ તમારાથી થઈ શકે નહીં.” આટલું કહી યૌગંધરાયણ અને વત્સરાજ બન્ને જણા સાથે સાથે જ કલિંગસેના પાસે ગયા. કલિંગસેનાએ પણ તે બન્ને જણાને જોઈ તેમનો આદર સહાર કર્યો. પછી કલિંગસેના યોદ્ધા, ‘મહારાજા ! હમણું જ કાર્યભારી સહિત આપ ક્યાં જઈને આવ્યા ?’ યૌગંધરાયણે તેને કહ્યું; ‘કલિંગસેના, માયાવડે વત્સરાજનું રૂપ ધારણ કરનાર ખીજી કોઈ મને મોહ ઉપજાવીને પરણી ગયો છે, પણ આ અમારા રાજા તમને પરણ્યા નથી.’ કલિંગસેનાએ આ જ્યારે સાંભળ્યું, ત્યારે જાનીમાં આણુ વાગવાથી વિધર્ષ ગઈ હોય તેમ, તે જોભાન થઈ પડી, અને નેત્રમાંથી અશ્રુઓ પાડી વત્સરાજને કહેવા લાગી, ‘રાજા ! તમે મને ગાંધર્વવિધિથી પરણ્યા છો; પણ જેમ પૂર્વે દુષ્યંત શકુંતલાને ગાંધર્વવિધિથી પરણીને ભૂલી ગયો હતો, તેમ તમે મને ભૂલી તો નથી ગયા?’ આમ તે સ્ત્રીએ કહ્યું, એટલે રાજા મરતક નમાવીને બોલ્યો—‘હું સત્ય કહું છું કે હું તને નથી પરણ્યો. હું તો હમણું જ આવું છું!’ જ્યારે વત્સરાજ આ પ્રમાણે કહ્યું, ત્યારે મંત્રી યૌગંધરાયણે કહ્યું—“આલો,” એમ કહી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે રાજાભવનમાં તેને લઈ ગયો.

રાજા કાર્યભારી સહિત લાંબી ગયા પછી, પોતાના કુટુંબીને ત્યાગ કરી, પરદેશમાં એકલી રહેલી કલિંગસેના, ટોળામાંથી વિખૂટી પડેલી મૃગલીની માફક દેખાવા લાગી. કામકેલિથી એળગેલાં, મુખકમલવાળી પીખાઈ ગયેલી કબરી—અમરાવલિવાળી, ગજ—હાથીએ પીડિત નપંચિનીની પેઠે, કલિંગસેના શોભવા લાગી! કન્યા મટીને સ્ત્રી થયેલી કલિંગસેનાનો ઉપાય ચાલે તેમ હવે

* કબરી—ચેણી—કેશપાશ—અંબોડો.

† પંચિની એટલે પોયણી અને બીજા અર્થમાં સ્ત્રીની ચાર જતમાં ઉત્તમ જતનું નામ પંચિની છે, આ રૂપકે અલંકાર છે.

રહ્યો નહિ. તે આકાશ તરફ નજર કરીને બોલી—‘જે કોઈ વત્સરાજનું રૂપ ધારણ કરીને મને પરણ્યો હોય, તે કુમાર પ્રગટ થાઓ અને તે જ મારા યૌવનનો નાથ છે !’ આમ તે સ્ત્રીએ કહ્યું એટલે દિવ્યમૂર્તિ વિદ્યાધરાજ, હાર અને બાંજુબંધથી અલંકૃત બનીને ત્યાં આવ્યો. કલિંગસેનાએ તેને પૂછ્યું—‘તમે કોણ છો?’ તેણે એવો જવાબ આપ્યો, ‘તન્વિ ! હું વિદ્યાધરનો રાજા છું ! મારું નામ મદનવેગ છે ! મેં એકવાર તને તારા પિતાના ઘરમાં ઉભેલી દીકી હતી. ત્યારથી જ તને મેળવવા માટે તપ કરી શંકર પાસેથી તારી પ્રાપ્તિ કરાવનારો વર મેળવ્યો હતો ! તું વત્સરાજ ઉપર આસક્ત હતી, પરંતુ તારો વિવાહ થયો ન હતો, તેટલામાં હું યોગવિદ્યાથી વત્સરાજનું રૂપ ધારણ કરી, અટપટ તારી સાથે પરણી ગયો છું.’ આવી રીતે મદનવેગની વાણીરૂપ અમૃત, કર્ણના માર્ગથી અદર ગયું તેને લીધે, કલિંગસેનાનું હૃદયકમળ, જરા પ્રદુલ્લિત થયું. પછી મદનવેગે તે સ્ત્રીને આસનાવાસના કરી ધીરજ આપી, અને તેને ઘણું સોનું આપ્યું. કલિંગસેનાએ પણ તેને ઉચિત પતિ ગણીને મનમાં તેના ઉપર ઉત્તમપ્રતિભા પ્રેમબાંધ્યો. પછી મદનવેગ ફરી આવવાનું કહી, તે જ વખતે આકાશમાં ઉડી ગયો. કલિંગસેનાએ જોયું કે, મારા પતિનું ઘર સ્વર્ગમાં છે, ત્યાં મનુષ્ય જઈ શકે નહીં; અને પિતાના ઘરનો ત્યાગ ઈચ્છાથી કર્યો છે ! (ત્યાં હવે જવાય તેમ નથી) આમ વિચારી મદનવેગની આજ્ઞા હોવાથી તે કૌશાંબી નગરીમાં જ ધીરજ ધારી રહી.



તરંગ ૮ મો.

વત્સરાજની કથા.

એક વખતે વત્સેશ્વર કલિંગસેનાનું અનુપમ સૌંદર્યસંભારી, કામાતુર થઈ ગયો અને શર્યામાંથી ઉડી, હાથમાં તરવાર લઈ તે રાત્રે એકલો કલિંગસેનાના રાજભવનમાં ગયો. કલિંગસેનાએ વત્સરાજને આવતા જોઈ, તેનો અતિથિસત્કાર કર્યો. પછી તે રાજા, કલિંગસેનાને પોતાની સ્ત્રી થવાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો; કલિંગસેના બોલી—‘હું પરસ્ત્રી છું, અને તમારી જાણમાં બીજાને પરણી છું.’ આમ કહી તે સાથે પત્ની તરીકે વર્તવાને ના પાડી. ત્યારે રાજા બોલ્યો,—‘તું ત્રીજા પુરુષ પાસે ગઈ છે માટે દોષિત (દોષવાળી—વેશ્યા) છે; અને તે માટે, તારી—પરસ્ત્રી—સાથે ગમન કરવામાં મને દોષ નથી.’ રાજાનું કહેવું સાંભળી કલિંગસેનાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, ‘મહારાજ ! હું તમને પરણવા માટે અવશ્ય આવી હતી. એવામાં તમારું રૂપ ધારણ કરી મદનવેગ મને પરણી ગયો છે. તે જ એક મારો પતિ છે, છતાં હું વેશ્યા કેમ ? વળી માતાપિતા વગેરેના સાગ કરી પોતાની મરજી મુજબ આચરણ કરનારી ઘણી મૂર્ખ સ્ત્રીઓને આવી આપત્તિઓ આવે છે, ત્યારે કન્યાઓની તો વાર્તા જ શી કરવી ? સખીને અપશકુન જોવામાં આવ્યાં, એટલે તેણે મને વારી હતી ! જતાં પણ મેં તમારી પાસે દૂત મોકલ્યો, તેનું મને આ ફળ મળ્યું છે ! જો તમે બલાહારથી મને અડકશો તો હું પ્રાણત્યાગ કરીશ, કારણ કે કેઈ કુલીનકાંતા પતિનો દ્વેષ કરશે ? વળી હું રાજા ! એ વિષય ઉપર તમને એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

એક વાણીઆણીની કથા.

પૂર્વે એટલી દેશમાં ઇંદ્રદત્ત નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે શરીરને મટવર જાણી, યશસ્વી કાયા કાયમ રાખવા માટે, પાપનાશન એવા નામના તીર્થમાં, યશ માટે મોટું દેવમંદિર બંધાવ્યું. રાજા ભક્તિરસવડે હંમેશાં તે દેવ મંદિરે દર્શન કરવા માટે જતો હતો. ત્યાં તીર્થમાં સ્નાન કરવા માટે સર્વ મનુષ્યો આવતાં હતાં. એક વખતે તીર્થમાં સ્નાન કરવા માટે એક વાણીઆણી આવી. તેને રાજાએ દીડી. આ સ્ત્રીના વર પરદેશ ગયો હતો. તે સ્ત્રી નિર્મળકાંતિરૂપ અમૃતથી સિંચાયેલી, આશ્ચર્યકારક રૂપરૂપી અલંકારથી શણગારાયેલી, કામદેવની મનહર રાજધાની જેવી દેખાતી હતી. ‘હારાવડે હું જગતનો પરાજય કરીશ!’ એમ ધારી ગ્રેમવડે કામદેવના ભાથાની શોભાએ તેનાં બે ચરણનું આલિંગન કર્યું હતું. તે સ્ત્રીએ દર્શનથી જ રાજાનું મન એવું તો હરણુ કર્યું કે, તે રાજા પરવશ થઈ ગયો; ને રાત્રિએ તેનું ઘર શોધીને જ્યાં તે રહેલી હતી ત્યાં ગયો અને તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો—“તું પાલનકર્તા રાજા છે. તને પર-સ્ત્રીના શિયળનો ભંગ કરવો ઉચિત નથી. તું કદી અધર્મથી મારો સ્પર્શ કરીશ, તો તને મોટું પાપ લાગશે, અને હું દુઃખ સહન ન કરતાં ઝટ મરણ પામીશ!” તે સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે રાજાને કહ્યા છતાં પણ પરવશ થયેલો તે રાજા બંધાકાર કરવાની ઈચ્છા કરવા લાગ્યો, એટલે શિયળવત ભંગના ભયથી તે સ્ત્રીનું હૃદય ક્ષાત્રી ગયું! રાજા તે સ્ત્રીને મરી ગયેલી જોઈ, લજ્જાવશ થયો; અને જેમ આવ્યો હતો તેમ જ પાછો ચાલ્યો ગયો; અને તે કર્મના પશ્ચાત્તાપમાં કેટલાક દિવસ ગયા પછી તે પણ મરણ પામ્યો.

ભય અને વિનય સહિત નમ્ર બનેલી કલિંગસેના આવી રીતે આ કથા કહીને, ફરી વત્સ-રાજાને કહેવા લાગી—“તેટલા માટે વત્સરાજ! અધર્મ કરી મારા પ્રાણુ હરવાની ઈચ્છા કરશે નહીં. જ્યારે મેં અત્ર આશ્રય કર્યો છે, સારે મને અહીં રહેવા દો. તમે રહેવા દેશો નહીં તો હું બીજી જગ્યાએ જઈશ.” વત્સરાજ, કલિંગસેના પાસેથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી વિચાર કરવા લાગ્યો; અને ધર્મ વિચારી શાંત મનથી બોલ્યો—“રાજપુત્રિ! અહીં તું તારા પતિ સાથે ઈચ્છામાં આવે ત્યાં સ્વધી નિવાસ કર; હવે તારે ભય રાખવો નહીં. હું તને કંઈ પણ કહીશ નહીં.” આવી રીતે કહી રાજા પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. આ સઘળી વાતચિત મદનવેગે સાંભળી હતી તે, તે ગયા પછી આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો અને બોલ્યો—“પ્રિયે! હીક કર્યું. તં જ્ઞે એ પ્રમાણે કીધું હોત નહીં તો, આ કલ્યાણિ! તેમ કરવાથી તારું કલ્યાણ થાત નહીં” કેમકે તે કર્મ હું કદી પણ સહન કરી શકત નહીં.” આમ બોલી તે સ્ત્રીને શાંત કરી, તે રાત્રિ ત્યાં તેની સાથે રહી વિનોદમાં ગાળી. આમ તે વિદ્યાધર નિત્ય ત્યાં આવજવ કરતો હતો. કલિંગસેના પણ વિદ્યાધર પતિને મેળવી, મનુષ્ય છતાં પણ દિવ્ય વૈભવનાં સુખ ભોગવવા લાગી; અને વત્સ-રાજા, મંત્રીનું વચન સાંભળી, તેને પરણવાના વિચારનો ત્યાગ કરી, રાણીને, રાજ્યને અને પુત્રને મેળવ્યાં એમ માનતો ખુશ થવા લાગ્યો. રાણી વાસવદત્તા અને મંત્રી ચૌગંધારણ નીતિરૂપ કલ્પલતાનું દ્વિગણ થવાથી નિવૃત્તિ પામ્યાં.

મદનમંચુકા.

આમ કેટલાએક દિવસો વીતી ગયા એટલે કલિંગસેનાએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તેને લીધે તેનું મુખ શીકું પડી ગયું, અભાવ થવા લાગ્યા. એ વખતે જરાકિંયાં ને શ્યામ રંગની ડીંટડીવાળાં સ્તન, કામદેવની મદમુદ્રાથી (મદની છાપ) છાપેલાં ભંડારના ઘડા જેવાં શોભતાં હતાં. પછી તેનો પતિ મદનવેગ આવ્યો અને બોલ્યો—કે ‘કલિંગસેના! અમારા દેવતાઓનો આવો સમય છે: ‘કે મનુષ્યને ગર્ભ રહ્યો એટલે તેનો ત્યાગ કરીને જતા રહેવું! મેનકાએ કણ્વમુનિના આશ્રમમાં શું શકુંતલાનો ત્યાગ કર્યો ન હતો? પ્રિયે! તું પણ પૂર્વે અપ્સરા હતી, તથાપિ તને પોતાના અવિનયથી ઇંદ્રનો શાપ થયો, તેણે કરીને હમણાં તું મનુષ્યમાં અવતરી છે અને તેનાથી આ લોકમાં પણ તને વેશ્યા શબ્દ લાગુ પડ્યો છે! હવે તું તારા સંતાનની રક્ષા કરજે; હું મારી નિવાસભૂમિમાં બહાર છું. જ્યારે તું મને સંભારીશ ત્યારે હું તારી પાસે હાજર થઈશ.’ કલિંગસેનાને આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે તે છાતીફાટ રુદન કરવા લાગી. પછી વિદ્યાધરપતિ મદનવેગે તે સ્ત્રીને સમજાવી તેને ઉત્તમ સુવર્ણ આપી, તેનું મનન કરતો, સમય પૂરો થઈ રહેવાથી (નિયમને આધીન થઈ) વિદ્યાધરના લોકમાં મદનવેગ આવ્યો ગયો. કલિંગસેના પણ સખીના ઉપર જેમ આશા રાખીને બેઠી હતી, તેમ સંતાન ઉપર આશા રાખી, વત્સરાજની લુજ્જાયાનો આશ્રય કરીને ત્યાંજ રહી.

એ સમયમાં કામની સ્ત્રી રતિ, શરીરધારી કામદેવ પતિને મેળવવા માટે, તપ કરતી હતી; તેને શંકરે આજ્ઞા કરી કે:—“પૂર્વે મારું અપમાન કરવાથી તારો પતિ બળી ગયો હતો, તે વત્સરાજને ઘેર ગર્ભરૂપે અવતર્યો છે. તેનું નામ નરવાહનદત્ત છે. તે મારી આરાધના કીધી છે, તેથી તું સ્વયં પ્રગટ થઈશ—ગર્ભમાંથી જન્મીશ નહીં; અને પછી દેહધારી કામ—તારા પતિ સાથે તારો મેળાપ થશે.” આમ રતિને કહીને, શંકરે બ્રહ્માને આજ્ઞા કરી કે, કલિંગસેના, દેવથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રને જન્મ આપશે! પણ તમે તેના પુત્રનું માયાવડે હરણ કરી, તેની જગ્યાએ દિવ્યરૂપનો ત્યાગ કરનારી આ રતિને, મનુષ્યની કન્યા બનાવીને અવતાર લે તેમ કરો.” તુરત જ બ્રહ્માએ શંકરની આજ્ઞા મસ્તક ઉપર ચઢાવી તેને ઘેર ગયા.† કલિંગસેનાને સમય આવ્યો એટલે પ્રસવ થયો; તે જ ક્ષણે બ્રહ્માએ કાઈ જાણે નહી તેમ, પોતાની માયાવડે, પુત્ર અવતર્યો કે તેને લઇને રતિને કન્યા બનાવી તેની પાસે મૂકી દીધી. પ્રસુતિગૃહમાં રહેલાં સઘળાં પરિજનોએ પણ દિવસે ઉદય પામેલી પ્રતિપદના ચંદ્રમાની કળા જેવી તે કન્યા જ જન્મી છે એમ જાણ્યું. તે કન્યાની કાંતિવડે તેના રહેવાનું ઘર પ્રકાશમાન થઈ ગયું; અને રતનના દીવાઓની હાર જાણે લગ્નવશ થઈને આંખી પડી ગઈ હોય તેમ તેને આંખી કરી દીધી. કલિંગસેનાએ અનુપમ રૂપાળી પુત્રીને અવતરેલી જોઈ, હર્ષથી પુત્રના જન્મ કરતાં પણ તેના જન્મનો ઉત્સવ અધિક કર્યો. રાજા, રાણી અને યૌગંધરાયણે કલિંગસેનાને અદ્ભુત રૂપાળી કન્યા જન્મી છે

* ધારો.

† અંગ્રેજીમાં શિવનો શાપ છે.

‡ અંગ્રેજીમાં આમ છે: “પ્રજનપતિ શિવની આજ્ઞા મસ્તકપર ચઢાવી પૃથ્વીપર ગયા, અને જ્યારે નિર્માણ સમય આવ્યો ત્યારે કલિંગસેનાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો.”

એમ સાંભળ્યું. રાજાએ કન્યા અવતર્યાનું સાંભળ્યું કે, ઈશ્વરે પ્રેર્યો હોય તેમ અકસ્માત, યૌગંધ-
રાયણ ઉભો હતો તેની સમક્ષ, દેવી વાસવદત્તાને કહ્યું—“આ કલિંગસેના દિવ્ય સ્ત્રી છે અને
શાપને લીધે તે પૃથ્વીપર અવતરેલી છે એમ હું જાણું છું; અને આશ્ચર્યરૂપ ધારણ કરનારી આ દિવ્ય
કન્યાને તેણે જન્મ આપ્યો છે. આ કન્યાનું રૂપ મારા પુત્રના રૂપ પ્રમાણે છે, માટે તે નર-
વાહનદત્તાના મહારાણીપદને યોગ્ય છે.” આવાં વચન સાંભળી મહાદેવી વાસવદત્તા બોલી—
“મહારાજ ! તમે અકસ્માત આતું કેમ બોલો છો ? અને કુળ તરફથી શુદ્ધ તમારો પુત્ર ક્યાં
અને વેશ્યા કલિંગસેનાના ગર્ભમાંથી અવતરેલી કન્યા ક્યાં ?” બ્યારે રાજાએ આ પ્રમાણે સાંભળ્યું
ત્યારે તે વિચાર કરી બોલ્યો—“સત્ય કહું છું; હું પોતે નથી બોલ્યો, પણ મારા અંતઃકરણમાં કોઈ
દેવે પ્રવેશ કરીને મને બોલાવ્યો હોય તેમ છે, માટે હું બોલું છું અને જાણે આકાશવાણી
મને કહેતી હોય કે—“કલિંગસેનાની આ કન્યા, નરવાહનદત્તાની નિર્માણ થયેલી પત્ની છે, વળી
આ કલિંગસેના શુદ્ધ પતિવ્રતા અને ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી છે. પણ પૂર્વ જન્મનાં કર્મને યોગે
તે વેશ્યા એ નામે અદનામ થઈ છે.” રાજાએ આમ કહ્યું એટલે મંત્રી યૌગંધરાયણ બોલ્યો—
“મહારાજ ! બ્યારે કામદેવ બળી ગયો હતો, ત્યારે રતિએ તપ કર્યું હતું, એમ સાંભળવામાં
આવ્યું છે. પછી શંકરે તેને વર આપ્યો કે, મનુષ્ય લોકમાં તું અવતરીશ અને તને શરીરધારી
તારા પોતાના પતિ સાથે સંગમ થશે. આમ પોતાના પતિની ઈચ્છા રાખનારી રતિને શંકરે
વર આપ્યો છે; અને પેલી આકાશવાણીએ તમારો પુત્ર કામનો અવતાર છે એમ જણાવ્યું છે.
એથી ધારું છું કે, રતિ, શિવની આજ્ઞાથી મનુષ્યરૂપે અને અવતરી હશે. વળી આજે મને સૂચા-
ણીએ એકાંતમાં એમ કહ્યું કે—‘મેં પ્રથમ કલિંગસેનાનો ગર્ભ સુવાવડના ખાટલામાં જોયો હતો
અને તે જ વખતે તે લોપ થઈ ગયો અને બીજું જ (રૂપ) જોવામાં આવ્યું. તે આશ્ચર્ય જોઈ,
હું તમને કહેવા આવી છું.’ આવી રીતે તે સૂચાણીએ મને કહ્યું, અને તમને પણ પ્રતિભા-
જ્ઞાન થયું છે, માટે હું માનું છું કે, દેવતાઓ માયાવડે ગર્ભને ચોરી ગયા હશે અને પોતાની મેજે
પ્રગટ થયેલી આ કન્યાને તેની પુત્રી બનાવી મૂકી હશે ! મહારાજ ! તમારો પુત્ર કામદેવનો
અવતાર છે અને આ તેની સ્ત્રી છે. વળી એ વિષય ઉપર યક્ષની આ કથા કહું છું તે સાંભળો:—

વિરૂપાક્ષ યક્ષની કથા.

કુબેરનો એક પ્રસિદ્ધ વિરૂપાક્ષ નામનો યક્ષ ચાકર હતો. તે યક્ષ હજાર ધનના ભંડારનો
ઉપરી થયો હતો. તેણે મથુરા નગરીની અહાર જે ધનના ભંડારો હતા તેની રક્ષા કરવા માટે
શિલાના સ્તંભની માફક સ્થિર ચોકી કરવા બીજા યક્ષને મોકલ્યો હતો. એક સ-
મયે, મથુરામાં રહેનારો કાષ્ઠએક પાશુપત* બ્રાહ્મણ, જે હીરા વગેરેની ખાણ પારખી

* આ નામનો એક પ્રાચીન મત છે; જેનો જુજ ભાગ હજી દક્ષિણમાં છે અને તે વીરશૈવના
નામથી જાણખાય છે. શંકરાચાર્યે એ મતનું ખંડન કર્યું છે; એ મતમાં પશુ-અવ અને પતિ-શંકરની
ઉપાસના એ મુખ્ય સાધન ગણાવ્યું છે.

શકતો હતો, તે ત્યાં આવ્યો. તે બ્રાહ્મણ, હાથમાં મનુષ્યની ચરખી અને દીવો લઈ, ધનના સ્થાનની પરીક્ષા કરે છે, તેટલામાં તેના હાથમાંનો દીવો એ સ્થળે પડી ગયો ! તે લક્ષણ વડે ત્યાં ભંડાર છે એમ તેણે જાણ્યું. પછી બીજા બ્રાહ્મણ મિત્રોની સહાયતાથી તે ભંડારને ઉઘાડવા માટેનો તેણે આરંભ કર્યો. હવે જે યક્ષની ત્યાં રક્ષા કરવા માટે નિમણુંક કરી હતી તે યક્ષ, વિરૂપાક્ષ પાસે ગયો અને તેને બન્યા પ્રમાણે જણાવ્યું. ત્યારે વિરૂપાક્ષે તે યક્ષને ગુસ્સાથી આજ્ઞા કરી કે—‘જા, અને તે ખાણુ ખોદનારા નીચ લોકોનો તત્કાલ નાશ કરો’ પછી તે યક્ષ ત્યાં ગયો. તેણે પોતાની યુક્તિથી ખાણુ ખોદનારા બ્રાહ્મણો, જ્યાં પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ કરી રહ્યા ન હતા તેટલામાં તેમનો નાશ કર્યો. આ વાર્તા કુબેરના જાણવામાં આવી એટલે તેણે ગુસ્સો કરી વિરૂપાક્ષને કહ્યું—‘અરે પાપી, તે વગર વિચારે બ્રહ્મહત્યા કેમ કરાવી ? દરિદ્રી માણસો આજીવિકા સારુ લોકને લીધે શું કામ કરતા નથી ? તેથી જો કોઈ આપણી આડે આવતો હોય તો વિદ્વેનાથી ડરાવી તે કામ કરતો અટકાવવો, પણ બ્રહ્મહત્યા કરવી નહીં.’

આટલું કહી કુબેરે વિરૂપાક્ષને શાપ દીધો કે; ‘દુષ્ટાચરણ કરવાથી તું મનુષ્ય જાતિમાં અવતાર લે !’ વિરૂપાક્ષ શાપ થયા પછી પૃથ્વી ઉપર અગ્રહાર ભોગવનાર બ્રાહ્મણને ત્યાં પુત્ર તરીકે અવતર્યો. તેની સ્ત્રી યક્ષિણીએ કુબેરને વિનંતિ કરી જણાવ્યું—‘દેવેશ ! જ્યાં મારા તે પતિને આપે શાપથી નાંખ્યો છે, ત્યાં જ મને નાંખ્યો અને દયા કરો ! કેમકે તેનાથી વિખૂટી પડેલી હું જીવી શકતી નથી.’ આવી રીતે તે સદ્ગુણી સ્ત્રીએ કુબેરને વિનંતિ કરી, ત્યારે કુબેરે જવાબો—‘પાપ રહિતે ! તારો પતિ બ્રાહ્મણના ઘરમાં જન્મ્યો છે, તેની જ દાસીને ઘેર તું સ્વતઃપ્રગટ થઈશ. ત્યાં તને તારા વર સાથે સમાગમ થશે, અને તે તારી કૃપાથી શાપમાંથી મુક્ત થઈ મારી પાસે આવશે.’ આવી રીતે કુબેરની આજ્ઞા થયા પછી, તે સાધ્વી સ્ત્રી મનુષ્યકન્યા બની, તે બ્રાહ્મણની દાસીના ઘરનાં બારણાં આગળ પડી. તે દાસીએ અચાનક અદ્ભુત રૂપાળી કન્યાને જોઈ, તેને ઉચ્છ્રી લીધી ને પોતાના શેઠ બ્રાહ્મણને બતાવી. બ્રાહ્મણે તે કન્યાને જોઈ જોવાલ્યો—‘ખરેખર, આ કન્યા કોઈ દિવ્ય અને સ્વયંભૂ છે—ગર્ભમાંથી અવતરેલી નથી, પણ પોતાની મેજે પ્રગટ થઈ છે; એમ મારું મન મને કહે છે, માટે તું તેને અહીં શંકા વગર લઈ આવ. આ કન્યા અવશ્ય મારા પુત્રની પત્ની થવાને પાત્ર છે, એમ હું ધારું છું.’ આવી રીતે દાસીને કહી તે બ્રાહ્મણ બહુ પ્રસન્ન થયો. બ્રાહ્મણના ઘરમાં, તે કન્યા અને બ્રાહ્મણનો પુત્ર ધીરે ધીરે મોટાં થયાં; અને એક બીજાનાં દર્શનથી પરસ્પર ગાદો પ્રેમ બંધાયો. પછી તે બ્રાહ્મણે બંનેનો વિવાહ કર્યો. જોકે એ જોડાને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ ન હતું, તથાપિ તે જાણે વિરહના દુઃખમાંથી પાર ઉતર્યા હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. પછી કેટલાએક કાળ ગયા બાદ પેલો યક્ષ મરણ પામ્યો અને તેની સ્ત્રી તેના માનસીક શરીરને લઈ બીજી મોઈ હતી સ્ત્રીના તપના પ્રતાપથી પાપ રહિત બની તે યક્ષ પોતાના યક્ષ લોકમાં ગયો અને તેણે પોતાનો અધિકાર પુનઃ સંપાદન કરીધો.

“આવી રીતે દૈવે નિર્માણ કરેલા દિવ્ય પુરુષો, કારણને લીધે પૃથ્વી ઉપર, અપરાધીન હોવાથી સ્વયંભૂ અવતરે છે. મહારાજ ! તેને વળી કુળ કેવું ? આ પ્રમાણે જોતાં કલિંગસેનાની આ

કન્યા, દેવે તમારા પુત્રની સ્ત્રી નિર્માણ કરી છે," આમ યૌગંધરાયણે કહ્યું, એટલે વત્સેશ્વર અને રાણી વાસવદત્તાએ મનમાં ને મનમાં 'ફીક છે' એમ સ્વીકાર્યું. પછી મુખ્ય મંત્રી ઘેર ગયા અને રાજાએ વાસવદત્તા સાથે મદિરાપાન વગેરે રમત કરી તે દિવસ સુખાનંદમાં કાઢી નાંખ્યો.

કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી કલિંગસેનાની કન્યા, કે જેને મોહને લીધે પોતાના પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ ન હતું તે, હળવે હળવે રૂપ સંપત્તિની સાથે વધવા લાગી. તેની માતાએ અને તેનાં માણસોએ તેને મદનવેગની પુત્રી ગણી મદનમંચુકા* એવું નામ પાડ્યું; અને કહ્યું કે, "ખરેખર એ કન્યાએ બીજી સર્વ ઉત્તમ સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કર્યું છે: જે તેમ નહોતો તો તેની સમીપમાં બીજી સ્ત્રીઓ કુરૂપડી કેમ જણાય?" પછી એક દિવસે, દેવી વાસવદત્તાને કન્યા સ્વરૂપ લાવે-ણમાં અપરંપાર છે, એમ સાંભળી, આશ્ચર્ય પામતાં તેને પોતાની પાસે મંગાવી. વત્સરાજ અને યૌગંધરાયણ વગેરે દીવાની શિખા જેવી પ્રકાશમાન, ધાવના મુખ તરફ જોતી તે કન્યાને એકીટસે જોવા લાગ્યા. નેત્રને અમૃતની માફક શીતળતા કરનાર તેનું અપૂર્વ અંગ જોઈ, આતો સાક્ષાત્ રતિ જ અવતરી છે, એમ દ્રાણ મતુલ્ય માનતું ન હતું; સઘળાં એમ જ કબૂલ કરતાં હતાં. પછી રાણી વાસવદત્તાએ જેને જોઈ આખું જગત્ આનંદમાં મગ્ન થઈ જતું હતું. તે નરવાહનદત્તને તેડાવ્યો. કમળનાળું તળાવ જેમ સૂર્યની નવી પ્રભાને જોઈ પ્રકૃલ્લિત બને છે, તેમ નરવહનદત્તનું મુખ કમળ પણ, તેજસ્વી મદનમંચુકાને જોઈ આનંદમાં આવી ગયું.

કામ અને રતિ-સુધક પ્રેમ મૂર્તિ.

બાળક ચોકરી જેમ ચંદ્રમાને જોતાં તૃપ્ત થાય નહીં, તેમ આનંદિત મુખવાળી તે કન્યા મદનમંચુકા, નેત્રને આનંદ આપનારા નરવાહનદત્તને જોઈ તૃપ્તિ પામી નહીં. વારંવાર તેના તરફ જ ટગર ટગર જોવા લાગી. ચારથી-તે બાળક હતાં તોપણ-જૂદાં હતાં તોપણ-દષ્ટિરૂપ પાશથી બંધાયેલાં હોય તેમ, કાણુવાર પણ જૂદાં રહી શકતાં નહીં. કેટલાએક દિવસ ગયા પછી, વત્સરાજએ, દેવતાએ કરેલા સંબંધનો નિશ્ચય કરી, તે બન્નેનો વિવાહ કરવાનું મનમાં ધાર્યું, એ વાતો કલિંગસેનાએ જાણી, એટલે તે રાજી થઈ. તે નરવાહનદત્તને જમાઈ તરીકેની પ્રીતિથી

* કેટલાક ગ્રંથમાં મદનમંજુષા, મદનમંજ્યા એવા લેખ છે, પણ અમે મદનમંચુકા નામ વધારે યોગ્ય ગણ્યું છે. સંસ્કૃતમાં પણ એ નામ છે. મદનમંજુષા (મંજુષનો અપભ્રંશ મન્જુસ, મન્જુસ એટલે પેટી.) એટલે કામદેવની પેટી-જેમાં કામદેવ રહે છે, તેવી પેટી-અને તે રતિ. રતિ એ મદનને રહેવાની પેટી છે એમ કલ્પવામાં કંઈ પણ બાધ આવે છે. રતિમાં જ કામદેવ સદા કાળ રહે છે-તેમાંથી કે તેની પાસેથી તે કાણુભર દૂર થતો નથી. તેને કામદેવ નાશી ન જાય એટલા માટે જ તેને રતિરૂપી પેટીમાં પૂરવામાં આવે એવી કલ્પના કરી, કવિએ મદનમંજુષા નામ રાખેલું સંભવે છે. પણ આવી રતિ પેટીમાં કામદેવને પૂરી મૂકવાથી રસાભાસ થાય છે. એના કરતાં મદનમંચુકા એટલે કામદેવની શય્યા-કામદેવ જોનાપર-જેમાં શયન કરે તે શય્યા, એવી કલ્પના વધારે સારી છે. કામ નાશી જાય તેવા ભયથી તેને પેટીમાં ગોંધવો, એથી કામની ખુબીમાં ગોંખપ લાગે છે. પણ કામ પોતાની શય્યાપર સદા શયન કરે, એ વધારે યોગ્ય જણાય છે ને તેથી મદનમંજુષા કરતાં મદનમંચુકા એ નામમાં વિશેષ ખૂબી છે.

જેવા લાગી અને ધીર ધરી રહી. પછી વત્સરાજનએ મંત્રી સાથે વિચાર કરી, રાજકુમાર માટે પોતાના રાજભવન જેવું જૂદું ભવન બંધાવ્યું; અને તે સમયેવેતા રાજનએ, સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી, પુત્રનો યુવરાજપદ ઉપર અભિષેક કર્યો. કુમાર નરવાહનદત્તે, પ્રત્યક્ષ દર્શન દેતાં અને વખાણ કરવા લાયક ગુણો ધારણ કર્યા હતા. અભિષેક વખતે પ્રથમ તે કુમારના મસ્તક ઉપર પિતા અને માતાનાઃ આનંદથી આવેલાં શીતળ અશ્રુજળનો અભિષેક થયો, ત્યાર પછી વેદના મહામંત્રોવડે, પવિત્ર થયેલાં ઉત્તમ તીર્થના જળવડે, કુમારનું મુખ ઘોવાયું. એ સમયે દિશાઓનાં મુખ પણ મળ રહિત-ઉજ્જવળ થયાં, એ અદ્ભુતાશ્ચર્ય હતું! તેની માતાએ મંગળમાળાઓનાં પુષ્પો ફેંકવા લાગી, તે વખતે આકાશ પણ દેવતાઈ પુષ્પોના ઢગનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યું. આનંદ માટે વાજનંત્રો વગાડવામાં આવ્યાં, તેના પ્રતિશબ્દમાં (પડખંદો) આકાશમાંથી દેવતાનાં નગારાંઓ પણ ધાગવા લાગ્યાં-તે જાણે તેના શબ્દની સ્પર્ક્ષ કરતા હોય તેમ આકાશમાં ગર્જના કરતાં હતાં. અભિષેક કરેલા યુવરાજને કોણ પ્રણામ કરે નહીં? આ સમયમાં રાજકુમાર પોતાના પ્રતાપ વગર પણ યુવરાજ પદવડે મોટાઇને પામ્યો હતો.

વત્સેશ્વરે પુત્રના મિત્ર, જે કાર્યભારીઓના પુત્ર હતા તેઓને યોલાવી, તેઓની કાર્ય-ભારીની જગ્યા ઉપર નિમણૂક કરવા માંડી. યૌગંધરાયણના પુત્ર મરુભૂતિને મુખ્ય મંત્રીની જગ્યા ઉપર નિમ્નો; સુમણ્વનના પુત્ર હરિશિખને સેનાપતિની જગ્યા ઉપર નિમ્નો, વસંતકના પુત્ર તપંતકને નર્મ સખા (મસ્કરા) ની જગ્યા ઉપર ડરાવ્યો; ઈલકના પુત્ર ગોમુખને કંચુકી અને રક્ષકની જગ્યા ઉપર નિમ્નો; પુરોહિતની જગ્યા ઉપર પ્રથમ કહેલા પિંગલીકાના પુત્ર પુરો-ધાના નાના ભાઈના દીકરા વૈશ્વાનર અને શાંતિશોયની નિમણૂક કરી. આટલા કુમારોની પુત્રના પ્રધાનપદ ઉપર નિમણૂક કરી એટલે આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ અને અવાજ થયો કે: 'આ મંત્રીઓ તેનું સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરશે. ગોમુખ રાજના શરીરથી જૂદો રહેશે નહીં, પણ સાથે જ રહેશે.' આકાશવાણી થઈ એટલે વત્સેશ્વર પ્રસન્ન થયો; અને વસ્ત્ર તથા આભરણવડે સર્વનો સત્કાર કર્યો. આકર વગેરેને પણ પુષ્કલ ધન આપ્યું કે જેથી ત્યાં દરિદ્ર શબ્દના ખરા અર્થનો સંબંધ મળતો હતો નહીં.† મંદમંદ પવનના પ્રવાહમાં પડેલી પતાકાની પંક્તિ, પ્રાંત ભાગના હાલ-વાંથી જાણે દૂર દેશથી યોલાવેલી નાયિકાઓ અને નટવડે તે આખું નગર ભરાઈ ગયું હતું.

કલિંગસેના, ભવિષ્યમાં જમાઈ થનારા નરવાહનદત્તના યુવરાજ પદના અભિષેકમાં તેને મળનારી સાક્ષાત્ વિદ્યાધરની લક્ષ્મી આવી હોય તેમ ઉત્સવમાં આવી હતી! વાસવદત્તા, કલિંગસેના અને પદ્માવતી એ ત્રણે, ભેળી મળેલી રાજની ફાંશકિતની માફક, હર્ષથી નૃત્ય કરવા લાગી! જ્યારે વન ઉપવનમાં પવને હલાવેલી વેલ અને વૃક્ષ, જાણે નૃત્ય કરતાં હોય તેવાં તે સર્વ શોભતાં હતાં, ત્યારે ચેતન પ્રાણીઓની તો વાત જ શી કરવી? અભિષેક થઈ રહ્યો પછી યુવરાજ

* અંગ્રેજીમાં પિતાના જ છે. † અર્થાત્ કોઈ દરિદ્રી જ નહતું.

† પ્રભુત્વ, મંત્ર અને ઉત્સાહની શક્તિ. આ ત્રણ શક્તિનું સ્વરૂપ નીતિ ગ્રંથમાં સ્ફુટ છે.

નરવાહનદત્ત, જયકુંજર ઉપર ચઢીને શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો. શહેરની સ્ત્રીઓ, સ્યામકમળ, ચોખા અને કમળના પસલા જેવાં કાંતિવાળાં સ્યામ, શ્વેત અને લાલ રંગનાં નેત્રાનાં કટાક્ષથી તેને વધાવવા લાગી. પછી નરવાહનદત્ત તે નગરીની પૂજ્યદેવીનાં દર્શન કરી, અંદીજન અને વૈતાલિકવડે સ્તુતિ કરાતો, પોતાના રાજભવનમાં, પોતાના મંત્રીઓ સહિત ગયો. ત્યાં દેવતાઈ ખાવાના અને પીવાના પદાર્થો ખાધા પીધા. કલિંગસેના પણ જમાઈના પ્રેમમાં રસાયસ થઈ હતી, તેથી તેને અને તેના મિત્ર મંત્રી અને નોકરોને પ્રથમથી જ ઉમદાં વસ્ત્રો અને દેવતાઈ આભરણો ભેટ આપ્યાં હતાં. આવી રીતે વત્સેશ્વર આદિ સર્વ લોકોને તે દિવસ મહોત્સવને લીધે, અમૃતપાનની મારફત આનંદમાં વીતી ગયો.

રાત્રિ થઈ; અને કલિંગસેના પુત્રીના વિવાહનો વિચાર કરવા માટે, મયદાનવની પુત્રી સખી સોમપ્રભાને સંભારવા લાગી. તે જ વખતે તેનો પતિ નળદુઅર-જે મહારાજા હતો, તેણે સૌભાગ્યવતી સોમપ્રભાને કહ્યું; “પ્રિયે ! આજ કલિંગસેના ઉત્કંઠિત હૃદયે તુંને સંભારે છે, માટે તેની પાસે તું જા, અને તેની પુત્રી માટે દેવતાઈ ઉદ્યાનની રચના કર !” આમ કહી, કલિંગસેના સંબંધી ભૂત અને ભવિષ્ય વત્તાંત જણાવી, નળદુઅરે તે જ વખતે, ધર્મપત્ની સોમપ્રભાને ત્યાં મોકલી. સોમપ્રભા તરત જ ત્યાં ગઈ એટલે કલિંગસેના, ઘણા દિવસની મળવાની ઉત્કંઠાથી આવેલી સખીને કંઈ બાકી પડી. સોમપ્રભાએ તેને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા અને કહ્યું—“તું તો મહા સમૃદ્ધિવાળા વિદ્યાધરને પરણી છે ! વળી શંકરના અનુગ્રહથી તારે ત્યાં દેવી રતિ, પુત્રી રૂપે અવતરેલી છે. શંકરે, આ કન્યાને, વત્સરાજના પુત્ર નરવાહનદત્તની પ્રથમથી જ સ્ત્રી નિર્માણ કરી મૂકી છે; કારણ કે તે કામનો અવતાર છે. તે રાજા, દેવતાના એક કદપપર્યંત વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય ચલાવશે અને આ કન્યા, રાજાની ખીણ સ્ત્રીઓમાં પ્રતિષ્ઠાને પાત્ર થશે ! તું અપ્સરા છે, પણ ઇંદ્રનો શાપ થવાથી પૃથ્વી ઉપર અવતરી છે, માટે તું તારું બાકી કરવાનું કાર્ય પૂરું કરશે કે, તું પણ શાપમાંથી ધૂટીશ. સખિરી ! આ સર્વ વૃત્તાંત મને મારા પતિએ કહી બતાવ્યું છે; માટે તારે ચિંતા કરવી નહી; ભવિષ્યમાં તારું સર્વ સારું થશે. હું તારી પુત્રી માટે સ્વર્ગ, પૃથ્વી કે પાતાળમાં ન હોય એવો એક સુંદર બગીચો બનાવું છું !” આમ કહી સોમપ્રભાએ પોતાની માયાવડે એ જ દેવતાઈ બગીચો બનાવ્યો. પછી ઉત્કંઠિત કલિંગસેનાની રજા માગીને વિદાય થઈ. જ્યારે રાત્રિ વીતી પ્રભાત થયું, ત્યારે લોકો અકસ્માત સ્વર્ગમાંથી નંદનવન નીચે પડ્યું હોય તેના જેવા જણાતા બગીચાને, આશ્ચર્ય સહિત જોવા લાગ્યા. જ્યારે તે બગીચાની વાર્તા રાજાના જાણવામાં આવી, ત્યારે સ્ત્રી અને કાર્યભારીઓ સહિત, રાજા અને પોતાના અનુચર સહિત નરવાહનદત્ત, ત્યાં આવ્યા. તેઓએ બગીચાને નિહાળ્યો. તેમાં હેમેશાં રહે તેવાં પુષ્પ અને ફળાડ વાવવામાં આવ્યાં હતાં; તેમ જ જૂદા જૂદા મણિઓના સ્તંભ, ભીતો, જમીન અને વાવો બનાવવામાં આવી હતી; સોનેરી રંગનાં પક્ષીઓ ઉડતાં હતાં; દેવતાઈ સુંગધીદાર પવન વાતો હતો. તેને લીધે જાણે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી પૃથ્વી ઉપર ખીજું સ્વર્ગ ઉતર્યું હોય તેમ તે બગીચો શોભતો હતો. આવા અદ્ભુત બગીચાને જોઈને, રાજા વત્સરાજ વ્યથ બની, કલિંગસેનાને પૂછવા લાગ્યો; “આ શું ?” ત્યારે કલિંગસેના,

સવળાના સાંભળતાં રાજને કહેવા લાગી; “મય નામનો એક મહાદાનવ છે. તે સાક્ષાત્ વિશ્વકર્માનો અવતાર છે. આ મયદાનવે યુધિષ્ઠિર રાજના શહેરને શણગાર્યું હતું;* અને તેણે જ ઈંદ્ર માટે પણ ઉત્તમ શહેર બનાવ્યું હતું. તેની પુત્રીનું નામ સોમપ્રભા છે. તે મારી સખી થાય છે. ગઈ રાત્રિએ તે અહીં મારી પાસે આવી હતી, મારા પ્રતિના પ્રેમથી તેણે મારી પુત્રી માટે, પોતાની માયાવડે, આ દિવ્ય બગીચો બનાવ્યો છે.” આટલું કહી પોતાની કન્યા માટે જે ભૂત અને ભવિષ્યની વાર્તા તે સખીએ કહી હતી, તે સર્વ તેના કહેવા પ્રમાણે જ યથાર્થ કહી બતાવી. સર્વ લોકો કલિંગસેનાની આ સંવાદવાળી વાણી સાંભળી, સંદેહથી મુક્ત થયાં અને પરમ સંતોષ પામ્યાં. પછી વત્સરાજએ, સ્ત્રી, પુત્ર સહિત, કલિંગસેનાની પરાણા આકરીવડે તે આખો દિવસ તે જ બગીચામાં કાઢ્યો.

બીજે દિવસે રાજ ત્યાંથી બહાર નિકળી દેવમંદિરમાં દેવતાં દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં ઉત્તમ વસ્ત્ર અને આભૂષણવાળી ઘણી સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી. રાજએ તેને પૂછ્યું કે ‘તમે કોણ છો?’ તે સ્ત્રીઓ બોલી:—“રાજન્! અમે વિદ્યા તથા કળા † છીએ; અને તારા પુત્ર માટે આવી છીએ; માટે તેની પાસે જઈ તેના હૃદયમાં વાસ કરીશું.” આટલું કહી તે સ્ત્રીઓ અંતર્ધાન થઈ ગઈ અને રાજ વત્સરાજ પણ આશ્ચર્ય પામી રાજભવનની અંદર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઈ દેવી વાસવદત્તાને અને મંત્રી સમુદાયને તે વાર્તા કહી એટલે તેઓ તે દેવતાના અનુગ્રહનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પછી રાજની આજ્ઞાથી વાસવદત્તાએ વીણા લીધી અને વગાડવા માંડી. એવામાં ક્ષણ એકમાં નરવાહનદત્ત ત્યાં જઈ ચડ્યો; અને તેની મા વીણા વગાડતી હતી તેને વિનયથી કહ્યું; ‘આ વીણાનો પડદો પોતાના સ્થાનમાંથી ખસી ગયો છે, માટે ધર પ્રમાણે તે ચાગતી નથી.’ તુરત તેના પિતાએ કહ્યું; ‘પુત્ર! તું તે લઈને વગાડ તો.’ પછી તે કુમારે વીણા એવી તો ચાલાકીથી વગાડી કે ગંધર્વાને પણ વિરમય કરી મૂક્યા. જ્યારથી કળાઓ અને વિદ્યાઓ તેને વરી ત્યારથી જ તેને સર્વ વિદ્યામાં સર્વ જ્ઞાન થઈ ગયું હતું. તેના પિતાએ સર્વ કળામાં તેની પરીક્ષા કરી. વત્સરાજએ જ્યારે પુત્રને શુણ્વાન જોયો, ત્યારે કલિંગસેનાની કન્યા મદનમંયુકાને નૃત્ય શિખવવા માંડ્યું. ચંદ્રમાની કળા જેમ પૂર્ણ થતી જાય છે, તેમ સમુદ્ર પણ વધતો જાય છે, તેમ આ કન્યા જેમ કળામાં પ્રવિણ થતી ચાલી, તેમ નરવાહનદત્ત ખુશી થવા લાગ્યો; અને કામદેવની આજ્ઞાનો પાઠ કરતી હોય તેમ ગાયન કરતી અને અવયવોવડે અલિનય-હાવ ભાવ બતાવનારો નાચ કરતી તે કન્યાને જોઈ નરવાહનદત્ત આનંદરંગમાં રમવા લાગ્યો. ચંદ્ર વિકાસી—કમલિની, પ્રભાતમાં અમૃતમય ચંદ્રનાં દર્શન ન થવાથી જેમ જળવડે ભીની થાય છે, તેમ આ કન્યા ક્ષણ પણ અમૃતમય કુમારને દેખતી નહીં, ત્યારે રડતી હતી. તેમ જ નરવાહનદત્ત પણ હમેશાં તેનું મુખ જોયા વગર રહી શકતો નહીં. તેને જોવા માટે તેના બગીચામાં આવતો અને ત્યાં કલિંગસેના, પોતાની કન્યા મદનમંયુકાને તેડાવી, પ્રેમથી તેને રાજ કરતી. કુમાર પોતે ત્યાં ઘણો સમય રહેતો હતો. ગોમુખ મંત્રી નરવાહનદત્તના મનનો અભિપ્રાય જાણી, તે કુમા-

* ‘યુધિષ્ઠિર રાજ માટે સભા રચી હતી.’ અંગ્રેજી.

† વિદ્યા એટલે Sciences અને કળા એટલે Accomplishments.

રતું ત્યાં વધારેવાર રોકાતું આવે એમ જણાવે, કાવ્યને માટે જાહેર નાચોચા પ્રદેશો હોય, તેને તેણે કરીને કલિંગસેનાનાં મન હરણ કરી મેળો હતા. આવી રીતે ઉપર કાવ્યકાર પદોત્તમ થઈ જાય હતા. રાજાના મનને રાજ કરી, ત્યારે રાજાની ઉત્તમ પાસ્ટી છે. આ રાજાના માટે જોઈ સંગીતશાળા હતી. તેમાં મહામનુષ્યને નાચ નચી ક્રિયામાં દુષ્ટાવ કરવા આજીવન સંસ્કારિત થાય કરવા લાગતી, ત્યારે નરવાદનકર અથવા નાચના નાચના આ નાચનાં કરવાની કરી મૂકતો હતો. તે હસ્તિની વિદ્યામાં, અપભ્રંશમાં, અનિદામાં, અપભ્રંશ વિદ્યામાં, કિર્તિવિદ્યામાં (તાદશ્ય પુતળાં અનાવવાની) અને પુતળની વિદ્યામાં મનીષ્ય હતા તેને જોઈ જોઈ વિદ્યામાંથી આવેલા પંડિતોને જિત્યા હતા. આવી રીતે વિદ્યામાંથી પોતાને જેવા જોઈતા પ્રદેશમાં પાતળાવવામાં દિવસો વિહાર કરવામાં જ પીતી જતા હતા.

એક દિવસ રાજપુત્ર, મંત્રી અને પાણીયામીને સાથે વર્ષ નાચના નાચના ક્રિયામાંથી યાત્રાએ ગયો હતો. ત્યાં એક પાણીયામી, રાજપુત્રને વિદ્યા પ્રદેશ કરી આવી તેને જોઈને હાંકી કહાડી. તે સ્ત્રી એ બોલેલા પાણી પાણીની જોડાવાને આગતો પાણી કરી, પિયન કરીને ત્યાં આવી. તે પાણી પાણીને તેની કાંઈ સંગીતી પાણીની સાંભળી. એક સ્ત્રી તેને પિયન કરી. કાંઈ નહીં અને તીર્થ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની નિરા કરવા સાથે. એક સ્ત્રીએ જે દુષ્ટાવનાં નાચના સાદરને સરળ, તે ત્યાર પછી સ્ત્રીઓને સરળ. જગતમાં સામાન્ય રીતે સાંગીતી કરી નહીં અને એકે તેનું નહીં અર્થોને તે સ્ત્રી કરી કરે છે. અર્થપર, અર્થપર અને એક સ્ત્રીઓને પાતળા કરવામાં આવી છે. તે જ પ્રસન્ન આવે છે તે અર્થપર જે સ્ત્રીઓને જે, અને એક સ્ત્રીએ જે તે સ્ત્રીને સાદર દુષ્ટાવ કરે છે. કિંવંત્રા કાવ્યનામાં લખાવામાં જેમ સ્ત્રીને એક છે તેને કાંઈ લખાવું નહીં; તેમ પ્રસન્ન મુગલાલી અને સાંભળે અર્થપરની દુષ્ટાવનાં કરવાને કાંઈ લખાવું નથી. મુર્ચ્છા નિર્મળ પ્રવા જેમ મુર્ચ્છા તેજને સદન કરીને આકાશમાંથી કિય સાથે છે અને દુષ્ટ પ્રસન્ન પ્રસન્ન કરે છે, તેમ પાતળાં લખાવું મનને કરવારી. તેના પ્રસન્ન માનસી, કાંઈ નહીં આકાશમાંથી કિયનાં જે અર્થપર છે. પાણી દાર તારીને પાણીમાં મળવા કરે છે, ત્યારે તે તેના કિય આનંદ અને છે; પાતળાં કિયની તેની મહા કિય માય છે અને તે પાણીની પાણીમાં એક પ્રસન્ન કરી. નાચની આકર ૪૮ મીનમનો નાચ જ કરે છે. માનસા લખી કરી પુત્રે તે સાંભળ્યા—

શનુન અને તેની સ્ત્રીની કથા.

કાંઈ એક માસમાં શનુન નાચના કાંઈ જેક પુણ્ય કરેલો હતો. તેની સ્ત્રી અભિયાનિષ્ઠી હતી. એક દિવસે શનુન સાંજે ઘરની અંદર સ્ત્રીને માનસા લખી પીધ એટલે તેણે, નાચનાં તે એકદમને વાર કર્યા; અને તે માનસાની અંદર પડી. સત્તી પડવાની વાર એલો આજનામાં એક, એવામાં એક વરમાળે કિયા માટે ત્યાં આજના. તેણે તેને પાતળાં આજના. રાત્રિ પડી ત્યારે

* અર્થપરના આવી નાચના પાણી માટે જે તેના નાચીવાળા સંસ્કારકર આસક થઈ આવે તેને નહીં. પણ નાચનાં આજના પાં નાચી તેમ છે. તે તેમ સંસ્કારી થત છે.

યુક્તિ કરીને તે મેમાન સહિત તે પેલા મરી ગયેલા વ્યભિચારીને ઉપાડી, જંગલમાં ગયો. ત્યાં એક અંધારો દૂવો હોતો, તેમાં તે શયને ન્યાં શત્રુના નાંખવા જાય છે, એવામાં તેની સ્ત્રીએ પાછળથી ગુપ્ત રીતે આવીને તેને ધક્કા મારી દૂવામાં નાંખી દીધો. આવી રીતે દુષ્ટ સ્ત્રીએ શું શું સાહસ કર્મ કરતી નથી, આવી રીતે ગોમુખે બાળક છતાં પણ સ્ત્રી ચરિત્રની નિંદા કરી.

રાજા નરવહનદત્તે તે નાગવનમાં નાગોની પૂજા કરી, પોતાની સ્વારી સહિત પોતાને મહેલે આવ્યો. બીજે દિવસે, નરવહનદત્ત રાજનીતિ પૂર્ણ રીતે જાણતો હતો, તથાપિ જાણવાની ઇચ્છાથી, ગોમુખ વગેરે કાર્યભારીઓને પૂછવા લાગ્યો; એટલે ‘તમે સર્વ જાણો છો; છતાં પણ તમે અમને પ્રશ્ન કર્યું ત્યારે અમે કહીએ છીએ’ આમ કહી, તેઓ પરસ્પર રાજનીતિના સારનો નિશ્ચય કરી નીચે પ્રમાણે બોલ્યા:—

નીતિનું વર્ણન.*

રાજ્યે પ્રથમ ઈન્દ્રિયરૂપ ઘોડાને વશ કરવા અને પછી તેના ઉપર સ્વાર થઈ કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર—એ શરીરની અદર રહેલા શત્રુઓનો પરાજય કરવો. બીજા શત્રુઓનો પરાજય કરવા માટે, પ્રથમ પોતાનો આત્મા વશ કરવો. કારણકે જે મનુષ્યે આત્મા જિત્યો નથી, તે પરવશ છે અને તે બીજાને કેમ વશ કરી શકે? માટે આત્માને વશ કર્યા પછી જેમાં જનપદ—દેશોન્નતિ વગેરેના ગુણો હોય તેને મંત્ર કરવા; અને અથર્વવેદ જાણનાર, તપસ્વી અને ચતુર હોય તેને પુરોહિત બનાવવો. રાજ્યે ભયમાં, લોભમાં, ધર્મમાં અને કામમાં મંત્રીઓની કપટથી પરીક્ષા † કરી, તેના મનની વાર્તા જાણી લેવી અને પછી તેની યોગ્ય કામ ઉપર નિમણૂક કરવી. કામમાં પરસ્પર વાદ કરે, ત્યારે રાજ્યે તેઓનું વચન સત્ય છે કે દ્વેષથી ભરેલું છે કે સ્નેહથી કહેલું છે, કે તેના પોતાના સ્વાર્થવાળું છે તે વિશે પરીક્ષા‡ કરવી. જે સત્ય વચન જાણાય તો તેના ઉપર ખુશી થવું, પણ ખોટું જાણાય તો તેને ઘટતો દડ દેવો; અને હુમેશાં દૂત મારફતે તેઓનાં જૂઠાં જૂઠાં આચરણો જાણતા રહેવું. § આવી રીતે દૂત દષ્ટિથી કાર્યની તપાસ કરી, શત્રુઓ માણસ પડે તો તેનો નાશ કરવો, અને લંડાર તથા કર વગેરેનો સંગ્રહ કરી, રાજ્યનાં મૂળ મજબૂત કરવાં. રાજ્યનો પાયો મજબૂત થયા પછી ઉત્સાહશકિત, પ્રભુતાશકિત અને મંત્રશકિત—આ ત્રણ શકિતવાળો રાજા થાય છે; ત્યાર પછી રાજ્યે પોતાના અને પારકાના પરિણામનો વિચાર કરી, બીજાના દેશને જિતવાની ઇચ્છા કરવી. શાસ્ત્રવેતા, વિદ્વાન અને યથાર્થ-

* આ નીતિનું વર્ણન કામંદકીનીતિ, શુકનીતિ, મનુ, યાજ્ઞવલ્ક્યાદિ ગ્રંથ પ્રમાણે છે. માત્ર અહીં સંક્ષેપથી કહ્યું છે અને નીતિના ગ્રંથોમાં વિસ્તારથી કહ્યું છે.

† એ ઉપધો કહેવાય છે અને તેની પરીક્ષાના સવિસ્તર વિચારો કામંદકીની દીકામાં તથા મનુ-સ્મૃતિના અધ્યાય ૭ શ્લોક ૫૪ ની દીકામાં, તથા મેઘાતિથિના ભાષ્યમાં પણ કહેલા છે ત્યાં જોવા.

‡ કામંદકીના સર્ગ ૪, શ્લોક ૩૬ માં આ પરીક્ષા પ્રકાર બતાવ્યો છે. § આ બાબત યાજ્ઞવલ્ક્ય અધ્યાય ૧-૩૩૮ મો શ્લોક જુવો.

વક્તા મારફતે રાજ્યની વાતો જાણવી. હુંકમાં રાજ્ય સંબંધી ગુપ્ત વિચાર કરાવવો. અને તેણે જે નિશ્ચય કર્યો હોય તેનાં સર્વ અંગોનું પોતાની ખુદ્દિ પ્રમાણે શોધન કરી જવું. સામ, દામ, બેદ અને દંડ એ ચાર ઉપાય જાણી, ન મેળવેલાં રાજ્યને મેળવવાં અને મેળવેલાંનું રક્ષણ કરવું. તેમ જ સંધિ, † વિગ્રહ, યાન, આસન, સંશ્રય અને દ્વેષીલાવ એ છ ગુણોના પ્રયોગ કરવો. આમ, જે રાજા આજસતો ત્યાગ કરી પોતાના દેશનો અને પરના દેશનો વિચાર કરે છે, તે અવશ્ય વિન્ય મેળવે છે; અને તે દોષપણુ દિવસ પરાજય પામતો નથી. અજ્ઞાની ‡ રાજા, કામમાં અને લોભમાં આંધળો થયો હોય તેને ધૂર્ત નોકરોનું ખોટા માર્ગો બતાવીને, તે માર્ગે દોરી જઈ, ક્ષમામાં નાંખીને હુટે છે. ખેડુતો ડાંગરના છોડનો રસ્તો જેમ બાંધી લે છે, તેથી ત્યાં કાઈ જઈ શકતો નથી, તેમ ધૂર્ત લોકો, રાજા પાસે જવાના રસ્તાને રોકી બેસે છે; તેથી બીજાને રાજાની પાસે જવાનો અવકાશ મળતો નથી. અને તે ધૂર્ત લોકો, રાજાના ખાનગી કામમાં અંદર ધૂસી જઈ, તેને વશ કરે છે; એટલે લક્ષ્મી તે સારાસાર વિચારશૂન્ય રાજા પાસેથી ખેદાતુર બનીને નાશી જાય છે, માટે રાજાએ પોતાના આત્માને કબજે રાખવો; યોગ્ય શિક્ષા કરવી અને સારાસાર જાણવો, એટલે પ્રજાનો તેના ઉપર પ્રેમ થાય છે અને તેને લીધે તે રાજા અવશ્ય લક્ષ્મીનું પાત્ર થાય છે—લક્ષ્મી-વંત થાય છે.

શૂરસેન અને તેના મંત્રીઓની કથા.

પૂર્વે એક શૂરસેન નામનો રાજા હતો. તેનો નોકર ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. કાર્યભારીઓ એક ટોળી બનાવી તે રાજાને પોતાને વશ કરીને લૂટી લેતા હતા. રાજાનો જે નોકર યોગ્ય હોય તેને રાજા કંઈ આપવાની ઈચ્છા કરે, તો પણ તેના કાર્યભારીઓ તેને એક તંખણું સરખું પણ આપવાને ઈચ્છતા નહીં; પણ જો કાઈ તેઓનો પોતાનો નોકર હોય તો તેને તેઓ પોતે આપતા અને રાજાને વિનંતિ કરી અયોગ્યને પણ આપાવતા હતા. જ્યારે રાજાએ તે કપટ જોયું, ત્યારે તેણે ધીરે ધીરે ધૂર્ત ટોળીને જાણી લીધી, અને યુક્તિથી તથા ખુદ્દિથી તે કાર્યભારીઓને પરસ્પર શ્રેડયા. તેઓ એકબીજાની ચાડી કરી, જૂદા પડી ગયા અને નાશ પામ્યા. પછી રાજાએ સારી રીતે રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું અને કાઈ તેને ધૂતી શક્યું નહીં.

એમ જ પૂર્વે નીતિનાં તત્ત્વ જાણનારો હરિસિંહ નામનો સાધારણ રાજા હતો. તેણે એક લક્ષ્મી અને વિદ્વાનને કાર્યભારી બનાવ્યો હતો; તેને લીધે કિલ્લો અને ધનનો સંગ્રહ મેળવ્યો હતો. માટે રાજા, જેમ પ્રજા રંજન થાય તેવાં આચરણ કરે છે, તો તે ચક્રવર્તી સામે લડે છે, તોપણ પરાભવ

* સામ એ ચાર પ્રકારના છે.

† સંધિ ૧૬ પ્રકારની છે. જે કામંદકી નીતિમાં સર્જે દમો વિસ્તારથી લખી છે.

‡ આસનચક્રવર્તિનિઘડિત્યામિધીયતે કા. સ. ૧૫-૩

§ વિષયપિશિતં સ્વદુકારં વિલક્ષવિલક્ષણા. ક્ષિતિપહરયો મોજં મોજં સ્વયં પરિકુર્વતે ।

પારિજનશશા ધૂતાંઃ શુદ્ધાઃ સ્વકાર્યપરાયણાઃ કુહ ચ કુહકાગધાન્ધાં તાન્નિપાત્ય વિશાન્તિશમ્ ।

પામતો નથી. આવી રીતે રાજ્યકર્તાએ વિચાર કરવો અને તેની સંભાળ રાખવી એ સારું છે. વધારે શું છે? કંઈ જ નથી.” એ વગેરે કહી ગોમુખ વગેરે પોતાની મેળે બોલતા બંધ પડ્યા; એટલે તેઓનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી, નરવાહનદત્ત બોલ્યો: “પુરુષનું કરેલું જાણવામાં આવે છે, પણ કર્તવ્ય જાણવામાં આવતું નથી.”

પછી તે ત્યાંથી મંત્રી સહિત ઉડીને ઘણીવાર લાગવાથી ઉત્કંઠિત પ્રિયા મદનમંયુકાને મળવા માટે ગયો. તેના ઘરમાં જઈ આસન ઉપર બેઠો અને કલિંગસેનાએ તેનો આદરસત્કાર કર્યો. ક્ષણવાર પછી આશ્ચર્ય પામેલી કલિંગસેનાએ ગોમુખને કહ્યું: “ગોમુખ! રાજકુમાર નરવાહનદત્ત આજ આવ્યા ન હતા, એવામાં તેના આવવાના માર્ગને જોવાની ઉત્કંઠાવાળી મદનમંયુકા, જ્યાં હવેલીના ઉપરના માળપર ચઢી અને હું તેની પાછળ ચઢવા લાગી ત્યાં, એકલામાં મુદ્દત ધારી દિવ્ય પુરુષ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો. તેણે હાથમાં તરવાર લીધી હતી. તેનું રૂપ દિવ્ય હતું. તે નજીક આવી બોલ્યો કે—“હું માનસવેગ નામનો વિદ્યાધરને રાજા છું, તું સર્વગની અપ્સરા સુરભિદત્તા નામની છે; અને શાપ થવાથી પૃથ્વી ઉપર અવતરી છે. તારી આ કન્યા પણ દેવાંગના છે, એમ મેં ખરેખર જાણ્યું છે માટે મને તે કન્યા પરણાવ. કારણ કે આ સગાઈ ઘણી યોગ્ય છે!” આમ તેણે કહ્યું એટલે હું હસીને બોલી:—“તમારા સર્વનો જે ચક્રવર્તી રાજા થશે તે નરવાહનદત્ત રાજાને, દેવતાઓએ આનો પતિ નિર્માણ કર્યો છે!” આમ મેં કહ્યું એટલે તે વિદ્યાધર ઉડીને આકાશમાં ચાલ્યો ગયો, પણ તે મારી કન્યાનું હરણ કરનાર ખેદરૂપી વિજળી જેવો જણાવા લાગ્યો.” તે સાંભળી ગોમુખ બોલ્યો: “અમારા રાજા—રાજકુમાર નરવાહનદત્ત જ્યારે જન્મ્યા, ત્યારે આકાશવાણીએ જણાવ્યું હતું કે, તે ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો રાજા થશે. તે ઉપરથી આને ભાવી રાજા જાણી, વિદ્યાધરેએ ઝટપટ તેનો નાશ કરવાની પણ ઇચ્છા કરી હતી; ક્યો ઉચ્છ્રંખલ પુરુષ નિયમમાં ચલાવનારા બળવાનને ઉપરી કરવાની ઇચ્છા રાખે છે? પણ શંકરે ગણને આજ્ઞા કરી કે, આ કુમારનું સંરક્ષણ કરવું—આમ નારદે મારા પિતાને કહ્યું હતું અને તેની પાસેથી મેં સાંભળ્યું હતું. હાલમાં એમ જણાય છે કે, તે વિદ્યાધરે અમારા શત્રુ થયા છે!” કલિંગસેના તે સાંભળી પોતાના વૃત્તાંત ઉપરથી ભય પામીને બોલી, ત્યારે મારી માફક વિદ્યાધરે માયાથી મદનમંયુકાને છોતરે નહીં તેટલામાં રાજપુત્ર કાં પરણતા નથી?” ગોમુખ વગેરે કલિંગસેનાનું વચન સાંભળીને બોલ્યા: “આ વાત તમારે જ વત્સરાજને કહેવી જોઈએ.” પછી જેનું મદનમંયુકા ઉપર ચિત્ત એટલું છે એવા નરવાહનદત્તે, તે દિવસ બગીચામાં વિહાર કરી, મદનમંયુકાને નિહાળવામાં ગાળ્યો. મદનમંયુકાનું મુખકમળ ઉઘડેલાં કમળ જેવું આનંદમાં હતું, ખીલેલાં કાળાં કમળ જેવાં તેનાં નેત્રો હતાં, બપોરીઆ જેવા તેના મનોહર આંખ હતા, મંદારના ગુચ્છ જેવાં તેનાં સ્તન હતાં, શિરીષ જેવું કામળ અંગ હતું અને કામદેવે એક જગતને જિતનારું પાંચ પુષ્પનું આણુ તે જ બનાવ્યું હોય તેમ તે શોભતી હતી.

પછી બીજે દિવસે કલિંગસેના પોતે વત્સેશ્વર પાસે ગઈ અને પુત્રીના વિવાહ માટે તેની મરજી પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગી. પછી વત્સરાજએ કલિંગસેનાને રજા આપી અને પોતાના કાર્યભારી-

આને બોલાવી, દેવી વાસવદત્તાબેડી હતી ત્યાંજ તેઓને કહ્યું: 'કલિંગસેના પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કરવા માટે ઉતાવળ કરે છે; આપણે હવે શું કરવું? આ ઉત્તમ સ્ત્રીને મનુષ્યો વેચ્યા કહે છે, તેથી આપણે લોકાપવાદનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. લોકના અપવાદને લીધે પૂર્વે રામચંદ્રે, જનકી સુદ્ધ હતાં તોપણ તેમનો ત્યાગ કર્યો હતો. લીંગમ પિતામહે ભાષને માટે અંધાનું હરણ કર્યું હતું, પણ તે પ્રથમથી બીજા પતિ સાથે વરેલી હતી, તેથી તેનો તેમણે ત્યાગ કર્યો ન હતો? આવી જ રીતે આ કલિંગસેના મને પોતાની મેળે વરી હતી, તથાપિ મદનવેગ તેને પરણ્યો, માટે મનુષ્ય તેની નિંદા કરે છે, તો હવે આમ કરીએ કે નરવાહનદત્ત પોતે પોતાના લાયક રૂપવાળી કલિંગસેનાની કન્યા મદનમંચુકાને ગાંધર્વ વિધિથી પરણે તોડીક! આમ વત્સરાજે કહ્યું એટલે યૌગંધરાયણે બોલ્યો: મહારાજ કલિંગસેનાની (લગ્ન કરવાં) એવી ઇચ્છા છે, ત્યારે (ગાંધર્વ વિધિનાં લગ્ન કરવાં) તે વાત, કેમ સ્વીકારશે? એ કલિંગસેના અને તેની પુત્રી દિવ્ય છે, એમ વારંવાર જાણવામાં આવ્યું છે અને મારા મિત્ર જ્ઞાની બ્રહ્મરાક્ષસે મને વારંવાર તેમ જ કહ્યું પણ છે. (તો લગ્ન કરવામાં શી હરકત છે?) તેઓ આવી રીતે પરસ્પર વિચાર કરે છે એવામાં આકાશમાંથી શંકરની વાણી નીચે પ્રમાણે સાંભળવામાં આવી: 'મારા નેત્રના અગ્નિથી કામદેવ બળી ગયો હતો. મેંજ તેની સ્ત્રીના તપથી પ્રસન્ન થઈ તે કામને નરવાહનદત્ત રૂપે ઉત્પન્ન કર્યો છે; અને રતિ તે મદનમંચુકા છે; તે તેની સ્ત્રી છે. તે મારી કૃપાથી શત્રુઓનો પરાજય કરી દેવતાના એક કલ્પ પર્યંત વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય કરશે.' આટલું કહી તે વાણી વિરામ પામી. વત્સરાજ અને તેનાં મનુષ્યો, ભગવાનની વાણી સાંભળી તેને પ્રણામ કરી આનંદ પામ્યાં; અને પુત્રનો વિવાહ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

નરવાહનદત્ત અને મદનમંચુકાના વિવાહનું વર્ણન.

પછી નરપતિ વત્સરાજએ સત્યવાર્તાને પ્રથમથી જાણી ગયેલા મુખ્ય મંત્રી યૌગંધરાયણનાં વખાણ કરી જોશીઆને બોલાવ્યા અને તેમનો સત્કાર કરી તેમને શુભ ફળ આપનારું લગ્ન પૂજ્યું. જોશીઆએ થોડાક દિવસોની અંદર વિવાહ થાય એવું શુભ લગ્ન બતાવ્યું. પ્રીતી તે જોશીઆ તેના પ્રત્યે બોલ્યા 'વત્સેશ્વર! કેટલોએક વખત તમારો પુત્ર આ સ્ત્રીનો વિશાગ અનુભવશે એમ અમે અમારા શાસ્ત્ર રૂપ નેત્રથી જાણીએ છીએ.' પછી રાજ્યે પોતાના વૈભવને છાજતી વિવાહ સામગ્રીની તૈયારી કરવા માંડી. તેના ઉદ્ભવથી કેવળ તેની પોતાની નગરીમાં જ બળભળાટ થયો નહિ પણ પૃથ્વી ઉપર પણ બળભળાટ થઈ રહ્યો. વિવાહનો દિવસ આવ્યો. તે પછી કલિંગસેનાએ અને પતિની આજ્ઞાને અધીન તથા તેના કહેવાથી આવેલી સોમપ્રભાએ, કન્યાના પિતાએ મોકલેલાં અબૂપણેથી પુત્રી મદનમંચુકાને શણગારી, દિવ્ય શણગાર સજ્જવ્યા; અને તેથી મદનમંચુકા-કૃત્તિકા નક્ષત્ર જેની પાછળ રહેલું છે એવી રમણીય ચંદ્રમાની મૂર્તિ શોભે તેમ શોભવા લાગી. શંકરની આજ્ઞાથી દેવતાઓની સ્ત્રીઓ ગીતો ગાવા લાગી અને તેનારૂપથી લગ્નજાટ થઈ હોય તેમ ગુપ્ત રહીને જ મંગળવિધિ કરવા લાગી; અને 'હે ભક્ત ઉપર દયા કરનારાં પાર્વતી તમારો જય થાઓ; તમે આજ પોતે આવી રતિના તપને કૃતાર્થ કર્યું; આવી રીતે અનેક વાક્યોથી પાર્વતીની સ્તુતિ કરવા લાગી; અને દેવતાના ઉત્તમ ગાંધર્વગણ વાજિત્ર વગાડવા લાગ્યા. વરને શ-

છુગાર સજવાથી શોભાયમાન દેખાતો નરવાહનદત્ત, જ્યાં જૂદાં જૂદાં મોટાં વાજિત્રો વાગતાં હતાં અને જ્યાં મદનમંચુકા ઘેડી હતી એવા વિવાહ મંદિરમાં ગયો. ત્યાં વધુ અને વરે તૈયાર થયેલા ઘણા આહાણોદ્ધારા વિવાહનું મંગળ કર્મ કર્યું. પછી તે અને જણાં, નિર્મળ રત્નવાળા રાજના ઉંચા મસ્તકમણિ જેવી, નિર્મળ રત્નના દીવા જેમાં કર્યા હતા, જેમાં અગ્નિ બળતો હતો એવી ઉંચી વેદી ઉપર ચઢ્યાં અને અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યાં. આ વખતે જગતમાં કોઈ દિવસ ચંદ્રમાની ભૂતિ અને સૂર્ય બન્ને ભેળા થઈ કનકાચળને* ચોતરફથી પ્રદક્ષિણા કરે અને તે જેમ શોભે છે તેમ આ દંપતી શોભતાં હતાં.† જેમ આકાશ દુંદુભિના શબ્દો, વિવાહ ઉત્સવનાં વાજિત્રના શબ્દોનો તિરસ્કાર કરતા હતા; તેમ દેવતાઓએ કરેલી પુષ્પની વૃષ્ટિ, સ્ત્રીઓએ હોમવા માટે ફેંકેલાં પુષ્પોનો તિરસ્કાર કરવા લાગી.‡ લાભડું હોમ થઈ રહ્યા પછી ઉદારમનવાળી કલિંગસેનાએ ઘણી સાલ ને સુવર્ણના મણિવાળા ઢગલાઓ જમાઈને આપી, તેનો એવો સત્કાર કર્યો કે સઘળા મનુષ્યો કલિંગસેનાની આગળ કુબેરને પણ અત્યંત દરિદ્રી ગણવા લાગ્યા, સારે ખીજ દરિદ્રી રાજા તો કોણ હિસાબમાં ? વધુ અને વર ઘણા દિવસથી ઇચ્છેલું યોગ્ય પાણિગ્રહણનું કર્મ કરી-વિવાહ કરી-નિર્મળ મને, આશ્ચર્યકારક મનુષ્યના મનની પેઠ જ્યાં નિર્મળ ચિત્ર પાડેલાં હતાં અને જ્યાં લલનાઓ ખીચોખીચ ભરાઈને ઘેડી હતી એવા એક આરડામાં ગયાં. આ વિવાહ સમયમાં, વાહિનીથી|| વિટાયેલા અને વિશ્વે વંદન કરવા યોગ્ય શરપાણાના આશ્રયભૂત, ભેટને સારુ અનેક રત્નો હાથમાં લેઈ સમુદ્રના જલના પૂર સરખા તાપે થયેલા રાજાઓથી, કૌશાંખી નગરી ખીચોખીચ ભરાઈ ગઈ હતી. આ વિવાહમાં વસરાજે પોતાના આશ્રિત-નોકર વર્ગને એટલું તો સુવર્ણ આપ્યું કે તેના દેશમાં માતાના ગર્ભમાં રહેલી કન્યાઓ કેવળ સૌનાના અલંકાર વગર રહી-આકી સર્વને અલંકાર મળ્યા. તે વિવાહના સમય ઉપર જૂદા જૂદા દેશમાંથી આવેલા ઉત્તમ ભાટ ચારણો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, નૃત્ય કરનારી નાયકાઓ થનથન નૃત્ય કરવા લાગી, ગીત ગાવા લાગી, અને વાદ્ય વગાડવા લાગી, તેને લીધે આખું જગત તન્મય જણાવા લાગ્યું. આ ઉત્સવમાં શહેરની સ્ત્રીઓએ શણગારેલી અને આભૂષણવાળી તે કૌશાંખી નગરી, પવનથી ચલાયમાન પતાકારૂપી બાહુને હલાવીને જાણે નૃત્ય કરતી હોયની તેમ શોભવા લાગી. તે નગરીમાં પ્રતિ દિવસ મહોત્સવવધવા લાગ્યો અને ઘણા દિવસે જ તે સમાપ્ત થયો. સઘળા મિત્ર અને કુટુંબનાં મનુષ્યો હંમેશાં ઘણાં રાજ રહેવા લાગ્યાં; અને તેઓના મનનો મનોરથ પૂર્ણ થયો. વિવાહ થયા પછી યુવરાજ નરવાહનદત્ત, ઉદયની આશા રાખતો, ઘણા કાળથી ઇચ્છેલું મનુષ્ય લોકનું સુખ, મદન મંચુકાની સાથે ભોગવવા લાગ્યો.

* સુમેરુપર્વત. † કાવ્યપ્રકાશકોરનાં મતથી આ અતિશયોક્તિ છે અને કાવ્યાદર્શના મત પ્રમાણે આ અદ્ભુતોપમા છે. ‡ અર્થાત વિવાહમાં વાગતા વાજિત્રોનો ઘોષ ઘણા મોટો હતો પણ આકાશમાં વાગતાં દુંદુભિના લેખામાં પણ નહોતો. તેમજ સ્ત્રીઓએ હોમવા માટે ફેંકેલાં પુષ્પો પણ આકાશની કુસુમવૃષ્ટિના લેખામાં નહોતાં. § લગ્ન. || સેના.

શ્રી
મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ-વિરાચત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

સપ્તમલમ્બક-રત્નપ્રભા.

તરંગ ૧ લો.

શંકર અને પાર્વતી પ્રેમ ક્રીડા કરવા ઢાઝ્યાં તે સમે કેશ પકડવાથી વ્યથ થયેલાં પાર્વ-
તીના હાથના નખવડે વિટાયેલું શંકરનું મસ્તક, અનેક ચંદ્રમાવાળું હોય તેવું શોભાયમાન દેખાયું
તે તમારું કદયાણુ કરો.*

જે મદના જળવડે ભીંજાયેલી, આગળના ભાગમાંથી સંકાયેલી શુંડને ઢાંખી કરીને જાણે
સિદ્ધિ આપતા હોય તેમ જણાય છે એવા ગણપતિ તમારું પાલન કરો.†

રત્નપ્રભાની કથા.

આવી રીતે લક્ષ્મીધામધૂમવાળી કૌશાંખી નગરીમાં વત્સરાજનો યુવરાજ પાટવી પુત્ર નર-
વાહનદત્ત, પ્રાણપ્રિયા મદનમંચુકા સાથે વિવાહ કરી, પોતાની મરજી પ્રમાણે મનોરથને પરિપૂર્ણ કરી
પોતાના કાર્યભારી ગોમુખ આદિ સહિત તે નગરીમાં રહેતો હતો.

એક વખત, મત્ત બનેલી કાયકોના ટોંકાથી શોભતો મલયાચળનો પવન, લતાને નૃત્ય કરાવતો
હતો, તેથી સુંદર, અને ભ્રમરાઓ યુગ્મરવ કરી રહ્યા હતા એવો મનોહર વસંતોત્સવ આવ્યો. આ

* આ મંગલાચરણમાં સંયોગ શુંગરનું વર્ણન છે, પાર્વતી તેમાં સ્વાધીનપતિકા નાથિકા છે; અને
હત્રેક્ષા અલંકાર છે. † આ મંગળમાં હત્રેક્ષા અલંકાર છે.

ઉત્સવમાં રાજકુમાર એક દિવસે પોતાના મિત્ર મંડળ સહિત વિહાર કરવા માટે ઉપવનમાં ગયો. ત્યાં તેનો મિત્ર તપંતક કરવા લાગ્યો. તે અકસ્માત, આનંદથી પ્રસન્ન નેત્રનો બનીને રાજા પાસે આવ્યો, અને બોલ્યો—‘મહારાજ! કોઈએક કન્યા આકાશમાંથી ઉતરી અહીંથી થોડે દૂર આમો પાલવના ઝાડ નીચે ઉભી છે. તે મારા જીવામાં આવી. તેની કાંતિવડે દિશાઓમાં અજવાળું ફેલાયું છે, એવી તે લાવણ્ય મૂર્તિ છે. તેની સખિએ અને તેણે જ આપને બોલાવવા માટે મારી પાસે આવીને મને જણાવ્યું અને આપ તરફ મને મોકલ્યો છે.’ તપંતકનું બોલવું સાંભળી, નરવાહનદત્તને તે કન્યા જીવાની ધમ્મ થઈ. તે મંત્રિ સહવર્તમાન ત્યાંથી ચાલીને તે ઝાડના મૂળ પાસે આવ્યો. રાજકુમાર, આ કાંતિમાન કન્યાને જોવા લાગ્યો તો, તે કન્યાનાં નેત્ર ભ્રમરની પેઠે ચંચળ હતાં; ઓળ કામળ પક્ષ્વ જેવા રાતા હતા; સ્તન, પુષ્પના ગુચ્છ જેવાં ચોભતાં હતાં; અંગ પુષ્પના પરાગના ઢગલા જેવું ગોરા રંગનું હતું તે (પોતાની) છાયાવડે અંતઃકરણના સંતાપનો નાશ કરતી હતી—આવી રીતે તેણે યોગ્ય રૂપ ધારણ કર્યું હતું, અને તેને લીધે જાણે ઉપવનની કોઈ દેવી હોય તેવી તે દિપતી હતી. રાજકુમાર તે કન્યાની પાસે ગયો, એટલે તે દેવકન્યાએ તેમને પ્રણામ કરી આદરસત્કાર કર્યો. કન્યાનાં રૂપે રાજાનાં નેત્રોને ચોરી લીધાં. રાજા બેઠા પછી સઘળા બેસી ગયા. પછી નરવાહનદત્તનો કાર્યભારી ગોમુખ, તે કન્યાને પૂછવા લાગ્યો—‘કલ્યાણિ ! તમે કોણ છે? અહીં તમારું શા માટે આવવું થયું છે, તે કહો!’ તે સાંભળી પેલી દેવકન્યા, કોઈથી ઉલ્લંઘન થાય નહીં એવી કામની આત્માને અધિન બનવાથી—કામાતૂર થવાથી—વારંવાર અનુપમ પ્રેમરસને વરસાવતી, આડી આંખવડે, રાજકુમારને જોવા લાગી અને પોતાનું સર્વ વૃત્તાંતનીચે પ્રમાણે વિસ્તારથી વર્ણવવા લાગી.

ત્રણ લોકમાં પ્રખ્યાત હિમવાન નામનો એક મોટો પર્વત છે. આ પર્વતને અસંખ્યાત શિખરો છે. તેમાંનું એક શિખર શંકરના કૈલાસ પર્વત છે. તે પ્રકાશમાન મહિષાસુરની કાંતિરૂપ માળા ધારણ કરી રહ્યો છે. તેની કાંતિ, શ્વેત બરફના જેવી છે. આ પર્વત એવડો તો મોટો છે કે આકાશના ભાગની માફક આનો ભાગ માપમાં આવી શકતો નથી. વળી શંકરની કૃપાથી મળી શકનારી અને જરા તથા મૃત્યુનો નાશ કરનારી સિદ્ધિઓની ઔષધિ આ પર્વતના શિખર ઉપર હોય છે. એ પર્વત પોતાના ઉપર રહેનારી વિદ્યાધરની મંડલીના શરીરની કાંતિથી પીળા જણાતાં શિખરોવડે મેરુપર્વતના શિખરની શોભાને પણ ઓંખી કરે છે. આવા રમણીય કૈલાસ પર્વત ઉપર એક કાંચનશૃંગ નામનું, નરદમ સુવર્ણનું અનેહું નગર છે. કાંતિથી અજબોટ જણાતું આ નગર પોતાના પ્રકાશવડે સૂર્યના મંડળ જેવું શોભે છે. આ નગરનો વિસ્તાર ઘણો અજબનો છે. તેમાં હેમપ્રભ નામનો એક વિદ્યાધરનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તેની શંકર ઉપર દૃઢ ભક્તિ છે. ચંદ્રમાને જેમ સઘળી સ્ત્રીઓમાં રોહિણી પ્રિય છે, તેમ એ રાજાને અલંકારપ્રભા નામની એ સર્વ સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે પ્રિય છે. આ રાજા ધર્મશીલ હોવાથી હંમેશાં પ્રભાતમાં ઉઠીને સ્નાન કરતો; અને પછી તે તથા તેની સ્ત્રી બન્ને જણાં વિધિ પ્રમાણે શંકર પાર્વતીની પૂજા કરતાં હતાં. પૂજન કર્યા બાદ રાજા દરરોજ મનુષ્ય લોકમાં આવી, બ્રાહ્મણોને એક

સાખ સોનામહોર દાન તરિકે આપતો અને ત્યાર પછી તે પોતાના નગરમાં પાછો આવતો હતો. તે રાજ્યમાં જે કાર્ય કરવાનાં હોય તેની ધર્મ પ્રમાણે તપાસ કર્યા પછી, આહાર પાન કરતો. આવીરીતે તે રાજા મુનિ જેવો નિયમ પાળતો હતો. નિયમ પાળતાં તે રાજાને ઘણા દિવસો વહી ગયા. એક દિવસે વાતના પ્રસંગમાં વાંઝીયાની નિદા નિકળી તેપરથી પોતે પણ અપુત્ર હતો તેથી સંતાનની ચિંતાએ તેના હૃદયમાં જન્મ લીધો. તે જોઈ તેની રાણી અવંકારપ્રભાએ પૂછ્યું કે, આપ શા માટે ચિંતા કરો છો? એ સાંભળી તે રાજા બોલ્યો—‘રાણી! મારે સર્વ સંપત્તિ છે; પરંતુ એક પુત્ર નથી તે દુઃખ મને પીડે છે. મેં એક સત્વવાન વાંઝીયાની કથા સાંભળી હતી તે યાદ આવવાથી, મને બહુ ચિંતા થવા લાગી છે; કારણ કે હું પણ વાંઝીયા છું.’ રાણી બોલી—‘મહારાજ! તે કથા કેવી છે તે મને સંભાળવો. પછી રાજા નીચે પ્રમાણે કુંડામાં તે કથા કહેવા લાગ્યો:—

સત્વશીલની કથા.

પૂર્વે ચિત્રકૂટ નામના નગરમાં એક બ્રાહ્મણુવર રાજા રહેતો હતો; તે હંમેશાં બ્રાહ્મણુવર પૂજન કરવામાં તત્પર રહેતો તે તેના નામ પ્રમાણે ગુણુ હતા. (તેથી તેનું નામ બ્રાહ્મણુવર હતું.) તે રાજાને વિજયીને યુદ્ધમાં મુખ્ય મુલક, સત્વશીલ એવા નામનો એક સેવક હતો. તેને રાજા તરફથી મહીને મહીને સો સોનામહોર મળતી હતી. એ સત્વશીલ વાંઝીયા હતો માટે દાન આપવામાં તેનું મન લાગેલું હતું જે મળતું તેનું સર્વ તે દાન કરી દેતો. તેને ‘બ્રહ્મા’એ મને આનંદ આપનાર પુત્ર ન આપ્યો તો ખેર! પણ દાન આપવાની ટેવ પાડી તે પણ દરિદ્ર બનાવીને પાડી. જુનાં અને સુકાયેલાં ઝાડનો જન્મ ઉત્તમ જાણવો અથવા પત્થરનો જન્મ શ્રેષ્ઠ માનવો; પરંતુ આસંસારમાં દાન આપવાની ટેવવાળા દરિદ્રીનો જન્મ શ્રેષ્ઠ માનવો નહીં. આમ સત્વશીલ સદોદિત વિચાર કર્યા કરતો હતો. એક વખતે બગીચામાં ફરતાં તેને દેવયોગે એક લંડાર જાણ્યો; એટલે તે, પોતાના ચાકર સહિત, મોટી કીમતનાં રત્નથી કાંતિવાળા અને ઘણાં સુવર્ણવંકે ઝળઝળાટ કરતા લંડારને, ઉપાડીને ઝટપટ પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સાત્તિક સત્વશીલ, તે ધનમાંથી વૈભવ માણવા લાગ્યો અને બ્રાહ્મણુને, નોકરોને અને મિત્રોને ધન આપવા લાગ્યો. સત્વશીલની આવી ઉદારતા જોઈ તેના સગાં સંબંધી જનોએ તેને કોઈ લંડાર હાથ લાગ્યો આમ અનુમાન કર્યું અને તેઓએ દરબારમાં જઈને રાજાને જાહેર કર્યું કે, ‘સત્વશીલને લંડાર મળ્યો છે!’ રાજાએ તે ઉપરથી સત્વશીલને તેડાવ્યો એટલે તે આવ્યો અને પ્રતિહારની આજ્ઞાથી રાજાના દારના એક એકાંત ભાગમાં થોડીવાર ઉભો રહ્યો. ત્યાં હાથની મજાસુત મુઠ્ઠીવતી તે ન્યાં જમીનને બોદે છે, એવામાં સત્વશીલના સાત્તિકભાવથી રાજા થયેલા દૈવે, તારે આ લંડાર રાજાને આપીને રાજા કરવો, આવું પોતાનું હૃદય ખુલ્લું પાડેલું હોય તેના જેવો એક બીજો તારાના ઘડામાં ભરેલો મોટો લંડાર તેને આપ્યો! સત્વશીલ તેને એક પાટીથી ઢાંકી દઈ અંદર ગયો. ન્યારે પ્રતીહારે તેને રાજા નજીક રજુ કરીધો, ત્યારે રાજાએ તેને પૂછ્યું—‘તને લંડાર મળ્યો છે એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે, તો તું તે લંડાર અમને અર્પણ કર!’ રાજાનું આવું બોલવું સાંભળી સત્વશીલ પણ પોતે પ્રભુભ કરીને બોલ્યો: ‘મહારાજ! આગળ મળેલો લંડાર આપું, કે આજ

મળેલો ભંડાર આપું? બોલો.’ રાજા બોલ્યો: ‘મને નવો મળેલો ભંડાર આપ!’ એટલે સત્વ-
શીલ રાજામહેશ્વરના આગળના એકાંતસ્થળમાં ગયો અને રાજાને ભંડાર બહાર કાઢી આપ્યો. રાજા
તે ભંડાર લઇને પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો કે, ‘તું આગળના ભંડારનો મરણ પ્રમાણે ઉપભોગ કર! આમ
કાઢી તેને રાજા આપી. પછી સત્વશીલ પોતાને ઘેર ગયો, અને દાન અને ઉપભોગ કરી પોતાના
નામનું સાર્થક કરવા લાગ્યો; અને પોતાના મનમાં જે અપુત્રતાનું દુઃખ હતું તેનો જેમ તેમ કરી
નાશ કરી નાંખ્યો. આવી રીતે સત્વશીલની કથા. પૂર્વે મારા સાંભળવામાં આવી છે. જ્યારે મનુ-
ષ્યને વાંઝીઆપણાની શીકર સ્મરણમાં આવે છે ત્યારે તે માડી આવસ્થામાં આવી જાય છે.

[રત્નપ્રભા, નરવાહનદત્ત પ્રત્યે કહેવા લાગી કે] આવી રીતે વિદ્યાધરના રાજા હેમપ્રભે, રાણી
અલંકારપ્રભાને કહ્યું, એટલે તે રાણી બોલી:—‘એ સત્ય છે: શું સત્વશીલને સકટમાં બીજો ભંડાર
મળ્યો નહીં હતો? સાત્વિક પુરુષોને આવી રીતે નસીબ અવસ્ય સહાય કરે છે, માટે
તમે પણ પોતાના સત્ત્વગુણી પરાક્રમથી મનોવાંછિત મેળવશો. આ વિષય ઉપર વિક્રમતુંગ રાજાની
કથા એક દાખલારૂપ છે; તે સાંભળો:—

વીરવિક્રમતુંગ રાજાની કથા.

પૃથ્વીના અલંકાર જેવું પાટલીપુત્ર નામનું એક નગર છે. તે નગરમાં પૂર્ણ કાંતિવાળા
નાના પ્રકારના મણિઓની જડતર કરવામાં આવી છે. તેને લીધે તે ઘણું રોનકદાર જણાતું હતું.
તે નગરમાં પૂર્વે વિક્રમતુંગ નામનો એક સત્ત્વગુણી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા યાચકોને
દાન આપવામાં અને શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવામાં પાછી પેની કરતો નહીં. તે રાજા એક વખતે
મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો. ત્યાં એક બ્રાહ્મણને બીલીનો હોમ કરતાં દીઠા. તે જોઈ રાજાને
પૂછવાની ઇચ્છા થઈ, તથાપિ તે તેની પાસે ગયો નહીં, પણ મૃગયા ઉપર પ્રેમ હોવાથી, સેના સહિત
ત્યાંથી દૂર ચાલ્યો ગયો. રાજાએ સામા આવતા સિંહો સાથે અને આકાશમાં કુદતા મૃગો સાથે
દડાની માફક ઘણીવાર રમત કરી તેનો નાશ કર્યો. મૃગયામાંથી પાછો વળ્યો, ત્યારે તે
બ્રાહ્મણને તેમનો તેમજ હોમ કરતાં દીઠા, એટલે તેની પાસે ગયો અને તેને પ્રણામ કરી બ્રાહ્મણનું
નામ અને હોમનું ફળ પૂછ્યું. તે બ્રાહ્મણ રાજાને આશીર્વાદ દઈને બોલ્યો; ‘મહારાજ! હું
નાગરામાં નામનો! બ્રાહ્મણ છું; અને મારા આ હોમનું ફળ સાંભળો. જ્યારે આ બીલીથી અગ્નિદેવ
પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારે કુંડમાંથી સુવર્ણનાં બીલાં નિકળે છે; અને પછી અગ્નિ પોતે પ્રગટ થઈ વરદાન
આપે છે. મને બીલાં હોમતાં ઘણો વખત થઈ ગયો છે, તોપણ મારા મંદ ભાગ્યને લીધે હજી સુધી
મને અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થયા નથી.’ તેણે આમ કહ્યા પછી, તે રાજા જે ધીર અને સાત્વિક હતો તે
બોલ્યો: ‘મહારાજ! જો એમ હોય તો તમે મને તે બીલું આપો, હું હોમ છું; અને હમણાંજ
તમારા અગ્નિદેવને પ્રસન્ન કરું છું.’ તે બ્રાહ્મણ ફરી બોલ્યો; ‘હું આવી રીતે વ્રત પાળું છું, પવિત્ર
છું; તેને પણ જે અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થતા નથી, તે અગ્નિદેવને, તું નિયમ રહિત અને અપવિત્ર છે તે
કેમ પ્રસન્ન કરી શકશે?’ તે સાંભળી ફરી રાજા બોલ્યો: ‘તેની તમે ચિંતા ન કરો. મને એક બીલું
આપો અને હાલમાં આશ્ચર્ય જુઓ.’ પછી બ્રાહ્મણે આશ્ચર્ય પામી તેને એક બીલું આપ્યું,

કાન્ય પૂછવા લાગ્યો. રાજાએ જોયા પ્રમાણે યક્ષનું સઘળું વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. પછી રાજાએ તે છોકરા પાસેથી તેજ સમયે ચૂર્ણની રીતી શીખી લીધી અને તેને ધન આપી પરણાવી આપ્યો. ને ધનવંત બનાવી દીધો ! પેલા બ્રાહ્મણના ચૂર્ણની યુક્તિથી રાજા ધનનો મોટો ભંડાર ભરચક ભરી દઈ લક્ષ્મીવાન બની ગયો અને સ્ત્રી સહિત અનુપમ વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.

ધૈર્યજ આવી રીતે દહસંકલ્પ-ભાવવાળા મનુષ્યોથી ડરીને અથવા તો તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેને મનવાંછિત ફળ અવશ્ય આપે છે. મહારાજ ! આપ કરતાં ધીર પરાક્રમી અને દાતાર બીજા કોણ છે ? આરાધના કરેલા શંકર તમને પુત્ર આપશે, ચિંતા કરો નહીં.’

અલંકારપ્રભાના મુખથી આવાં ઉદાર વચન સાંભળી, હેમપ્રભ રાજાએ તેનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો; અને પોતે સંતોષ પામ્યો. પોતાના મનમાં આનંદ થયો તેણે જ સૂચવ્યું હોય નહીં કે તને શંકરની આરાધનાથી અવશ્ય પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે ! બીજા દિવસે પોતે અને રાણીએ જળથી સ્નાન કરી શિવનું પૂજન કર્યું અને બ્રાહ્મણોને નવ કરોડ સોનામહોર દાનમાં આપી; અને પુત્ર માટે કાં તો મારે દેહ ત્યાગ કરવો અથવા તો શંકરને પ્રસન્ન કરવા આવો નિશ્ચય કરી, શંકરની આગળ આહારનો ત્યાગ કરી તપ કરવા બેઠો ! તપમાં બેસીને, વરદાન આપનારા અને શરણે આવેલા ઉપમન્યુના પુત્રને, રમત માત્રમાં દૂધનો સાગર આપનારા શ્રી શંકરની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી ‘હે પાર્વતી પ્રાણનાથ ! આપને નમસ્કાર હો. આપ જગતના પેદા કરનારા, પાલન કરનારા અને સંહાર કરનારા છો; આકાશ, જળ, વાયુ, અગ્નિ, યજમાન, બલિદાન, ચંદ્ર અને સૂર્ય આ આઠ જુદું જુદું આપનું સ્વરૂપ છે, એવા હે શંભુ ! તમને નમસ્કાર હો. આપ હંમેશાં પ્રકૃષ્ટિત થયેલા હૃદયરૂપ કમળમાં શયન કરો છો—મનમાં વસો છો; અને અત્યંત શુદ્ધ માનસમાં* વાસ કરનારા મનોહર હંસાં છો; દિવ્ય પ્રકાશ, નિર્મળ જળરૂપ, પ્રક્ષિણદોષ-નિર્દોષ મનુષ્યને દશ્ય-છો; અદ્ભૂત છો, આપ સોમસ્વરૂપ છો—તમને નમસ્કાર હો. આપે કાયાના અર્ધ ભાગમાં માયા-રૂપ ઉમિયાને ધારણ કર્યાં છે, છતાં પણ આપ કેવળ બ્રહ્મચારી છો; ધૃત્યવરે જગતને રચ્યું છે, અને વિશ્વમય છો એવા તમને નમસ્કાર હો.’

આવી રીતે ત્રણ રાત્રિ ઉપવાસ કરી રાજાએ શંકરની સ્તુતિ કરી, ત્યારે શંકર તે રાજાને સ્વપ્નામાં સાક્ષાત્ દર્શન આપીને આ પ્રમાણે બોલ્યા: ‘રાજા ! ઉઠ, તને શરવીર પુત્ર થશે અને તે તારા વંશને ચલાવશે; તથા પાર્વતીના પ્રસાદથી તારે ત્યાં એક ઉત્તમ કન્યા પણ અવતરશે. તે કન્યા તમારામાં ચક્રવર્તી થનારા તેજસ્વી નરવાહનદત્ત રાજાની પટરાણી થશે !’ આવી રીતે કહી શંકર અંતર્ધાન થઈ ગયા. પ્રભાત થયું ત્યારે તે વિદ્યાધરનો રાજા હેમપ્રભ, શુભ સ્વપ્ન આવવાથી ધણો હરખાતો હરખાતો ઉઠ્યો. આ સ્વપ્નની વાત રાણી અલંકારપ્રભાને આનંદસહિત કરી. તેને પણ સ્વપ્નામાં પાર્વતીએ આવીને કહ્યું હતું તેથી તે પોતાના પતિને તે સંવાદ કહેવા લાગી—એટલે બંનેનાં સ્વપ્નાં એકરૂપ હોવાથી રાજા ધણો રાજ થયો. પછી તે ત્યાંથી ઉડીને નાહાયો.

* મનમાં અથવા માનસ સરોવરમાં.

† આત્મારૂપ.

પછી શંકરનું પૂજન કરી, દાન આપી પારણું કર્યું અને પછી મહોત્સવ કર્યો, કેટલાએક દિવસો ગયા પછી તે રાજની રાણી અલંકારપ્રભા બેઠાવવાળી થઈ. મધ્યી સુગંધીદાર અને જેમાં ભ્રમર ઉડતા હોય એવું પીળું કમળ જેમ મનુષ્યને ખુશી ઉપજાવે છે, તેમ મદિરાવડે સુગંધીવાળા, જેનાં નેત્ર ચંચળ છે અને શીકાં પડી ગયેલા એવા મુખવડે રાજને તે રંજન કરવા લાગી; અને ઉમદા અભાવાથી* પુત્રની ઉત્તમતા પ્રકટ કરવા લાગી. દશ માસ પુરા થયા એટલે આકાશ જેમ સૂર્યને પ્રગટ કરે છે, તેમ રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. જે પ્રસવ કરવાનું ધર (પ્રસૂતિગૃહ) હતું તે સ્વાભાવિક તેજદાર હતું, તથાપિ તેના પુત્ર જન્મના અણુઝણાટવાળા તેજથી, સિદ્ધરના જેવું લાલ સુરેખ બની ગયું. રાજાએ દેવતાની વાણીના ઉપદેશ પ્રમાણે શત્રુકુળને ત્રાસ આપનાર તે પુત્રનું વળપ્રભ એવું નામ રાખ્યું. કળાવડે પૂર્ણ પૂર્ણિમાનો ચંદ્રમા જેમ સમુદ્રની વૃદ્ધિ માટે હળવે હળવે વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ આ કુમાર હળવે હળવે, સર્વ કળાવડે પૂર્ણ થઈને મોટો થવા લાગ્યો. વળી થોડા દિવસ ગયા પછી રાજા હેમપ્રભની રાણી અલંકારપ્રભા, પુત્ર: ગર્ભવતી થઈ. તે ગર્ભવતી રાણી ગર્ભમાં રહેલી પુત્રીને લીધે વધારે તેજસ્વી દેખાવા લાગી. તે જ્યારે સુવર્ણના બાજઃ ઉપર બેસતી સારે ખરેખરા રત્નના દીવા જેવી જણાતી હતી. આવો તેજદાર ગર્ભ રહેવાથી તે રાણીને અભાવા થતા, સારે તે પોતાની વિદ્યાથી ઉત્તમ કમળનું વિમાન બનાવી, તેમાં બેસીને આકાશમાં ફરતી હતી. આ રાણીએ દશમે મહીને કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યાના સૌંદર્ય માટે એટલુંજ કહેવું બસ છે કે, તેના જન્મ પતિવ્રતાની દેવી પાર્વતીના પ્રસાદથી થયો હતો. જન્મ દાણે શંકરના આજ્ઞાવચનને અનુસરતિ આકાશવાણીએ કહ્યું કે; ‘આ કન્યા નરવાહનદત્તની સ્ત્રી થશે !’ પછી રાજા હેમપ્રભે, પુત્રના જન્મ સમયમાં જેવો ઉત્સવ કર્યો હતો, તેવોજ આ વખતે પણ ઉત્સવ કર્યો અને તે કન્યાનું નામ રત્નપ્રભા પાડ્યું. રત્નપ્રભા જેમ જેમ પિતાના ઘરમાં રહી પોતાની વિદ્યા બણીને પ્રવીણ થવા માંડી અને મોટી થવા લાગી, તેમ તેમ તેની કીર્તિ દિશામાં ફેલાવા લાગી. પુત્ર અખ્તર પેહેરવાને લાયક થયો ત્યારે રાજાએ તેને પરણાવ્યો, અને યુવરાજની પદવી આપી. પછી તેના ઉપર રાજ્યનો ભાર મૂકી પોતે નિવૃત્તિને પામ્યો. આ વખતે તેના મનમાં માત્ર એક પુત્રીના વિવાહની ચિંતા રહી હતી.

એક વખતે રાજા પાસે બેઠેલી કન્યાને પરણાવવા જેવડી જોઈ નિકટ બેઠેલી અલંકારપ્રભાને કહેવા લાગ્યો: ‘રાણી ! અફસોસ ! ધિક્કાર છે. નજર કર, ત્રણે લોકમાં કન્યા, કુળમાં અલંકારરૂપ હોય તોપણ, તે એક મોટામાં મોટું દુઃખ ગણાય છે. રત્નપ્રભા કન્યા વિનયવાળી છે, વિદ્યા બણેલી છે, સ્વરૂપ સૌંદર્યવાળી છે, અવરથામાં તરુણ છે, છતાં પણ તેના લાયકનો વર મને મળતો નથી ! તે મને દુઃખકર છે.’ એટલે તેની રાણી બોલી; ‘મહારાજ ! દેવતાઓએ કહ્યું છે કે તે નરવાહનદત્તની રાણી થશે, માટે આપણા ચક્રવર્તી થનારા નરવાહનદત્તને શા માટે પરણાવતા નથી ? એટલે રાજા ફરી બોલ્યો: ‘એ સસ છે. જે કન્યા તે રાજને પરણશે તેને નશીબદાર સમજવી. તે ખરેખર

* સ્ત્રીઓને ગર્ભ ધારણ કર્યા પછી જૂદી જૂદી જાતની ઇચ્છા થાય છે; જેવી કે નવી વસ્તુ ખાની, ફરવું, બેઠવું, વગેરે. આ ઇચ્છાને ‘અભાવા’ નામ આપેલું છે.

કામદેવનો અવતાર છે. પરંતુ હજુ સુધી તે દેવપણાને પામ્યો નથી ને તેને વિદ્યાધરની વિદ્યા મળી નથી. તે મળે તેની હું વાટ જોઈ છું.’ આવી રીતે પિતા વાર્તા કરતા હતા; તે કામદેવના મોહનમંત્ર જેવાં રસિક વચનો ઝડ રત્નપ્રભાના સાંભળવામાં આવ્યાં તેથી વર ઉપર મોહિત બનીને બેભાન થઈ ગઈ હોય, વા ભૂત વળગ્યું હોય, વા શુન્ય થઈ ગઈ હોય, વા ચિત્રમાં આગળેલી હોય, તેના જેવી સ્તબ્ધ બની ગઈ. જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે માંડમાંડ પિતાને અને માતાને પ્રણામ કરી, પોતાના અંતઃપુરમાં ગઈ અને ત્યાં ચિંતાતુર બનેલી તે કન્યાને મહાસુસીબતે, મોડી રાત્રિએ નિદ્રા આવી. કન્યાની આવી હાલત જોઈને પાર્વતીને દયા આવી અને તેણે સ્વપ્નમાં આવીને કહ્યું: ‘કલ્યાણિ પુત્રિ ! કાલે સારો દિવસ છે, માટે સવારમાં તું કૌશાંબી નગરીમાં જઈ, તારા વર નરવાહનદત્તનાં દર્શન કરજે. પાછળથી તારો પિતા પોતે તેને આ નગરીમાં લઈ આવશે અને તારાં તથા તેનાં લગ્ન કરશે.’ દેવી પાર્વતી આટલું કહીને અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પ્રભાતમાં રત્નપ્રભાએ ઉઠીને પોતાની માતાને તે સ્વપ્નની વાર્તા જણાવી, ત્યારે તેની માતાએ તેને જવાની આજ્ઞા આપી. એટલે તે પોતાની વિદ્યાની શક્તિથી રાજકુમાર બાગમાં બેઠો છે આમ જાણી, તેને મળવા માટે પોતાના શહેરમાંથી આવી નિકળી. આર્યપુત્ર ! તે હું પોતે રત્નપ્રભા છું ને ઉત્કંઠાથી આ એક ક્ષણમાં આજે અહીં આવી છું. હવે આપની મરજી પ્રમાણે આપ વર્તો !” નરવાહનદત્ત, મીઠાશમાં અમૃતનો પણ તિરસ્કાર કરનાર તેનું વચન સાંભળીને અને નેત્રને અમૃત પેદા આનંદ આપનારું અંગ નિહાળીને, અંતઃકરણમાં બ્રહ્માની નિંદા કરવા લાગ્યો કે, મને બ્રહ્માએ તદ્દન કાનવાળો અને આંખવાળો શા માટે બનાવ્યો નહીં ? જો તેમ બનાવ્યો હોત તો હું તેની વાણી અને તેનું રૂપ બે વસ્તુનો જ ઉપભોગ કર્યાં કરત. નરવાહનદત્તે તે કન્યાને કહ્યું: “હું આજ ભાગ્યશાળી થયો; મારો જન્મ સર્પ જયો; કારણકે પ્રિયે ! તું આજ પ્રેમથી પોતાની મેળે મારી પાસે ચાલીને આવી છે.” આવી રીતે રાજકુમાર અને રત્નપ્રભા પરસ્પર થયેલા નવા પ્રેમથી સંભાષણ કરતાં હતાં, એવામાં અકસ્માત આકાશમાં વિદ્યાધરની સેના જોવામાં આવી કે તરત રત્નપ્રભા બોલી ઉઠી: ‘મારા પિતાજી અહીં આવે છે.’ અને તુરત રાજ હેમપ્રભ, પોતાના પુત્ર વજ્રપ્રભ સહિત આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો. તે પિતા તથા પુત્ર, નરવાહનદત્ત રાજ પાસે આવ્યા. નરવાહનદત્તે તેને આદરસત્કાર આપ્યો. પછી તેઓ પરસ્પર પોતાના કુળ પ્રમાણે એકબીજાને કરીને બેઠા. વત્સરાજને ખબર પડવાથી મંત્રિ સહિત તે પણ એક ક્ષણમાં ત્યાં આવ્યો. તેણે હેમપ્રભ રાજનો અતિથિસત્કાર કર્યો. પછી હેમપ્રભે જે વાર્તા રત્નપ્રભાએ કહી બતાવી હતી તે વર્ણવી બતાવી અને તે બોલ્યો કે: ‘મારી કન્યા અહીં આવી હતી તે વાર્તા મેં વિદ્યાના પ્રભાવથી જાણી લીધી—કેમકે હું વિદ્યાના પ્રભાવથી સધળું વૃત્તાંત જાણી શકું છું.* આ કુમાર જ્યારે આગળ ચક્રવર્તી થશે, ત્યારે તેને આવું વિમાન મળશે. તમે થોડા સમયમાં રત્નપ્રભા સ્ત્રી સહિત આ યુવરાજને અહીં આવેલો નજરે જોશો; માટે હવે અમને સર્વને જવાની રજા આપો !’ આવી રીતે વત્સેશ્વરને વિનંતિ કરી

* અંગ્રેજી અંશમાં આ સ્થળેથી કંઈ મૂઝી દીધેલાનાં ચિહ્ન જણાવ્યાં છે, પણ સંસ્કૃતમાં કંઈ પણ વધારે જણાવું નથી.

એટલે રાજ્યે તેની ઈચ્છાને ટેકા આપી તેને રજા આપી. હેમપ્રભે પોતાની વિદ્યાવડે વિમાન બનાવી, તેમાં ગોમુખ વગેરેને, રત્નપ્રભાને અને લગ્નવશ થવાથી નીચા મુખવાળા નરવાહનદત્તને બેસારી, વત્સરાજે પાછળથી માદકેશ યૌગંધરાયણની સાથે, તેઓને પોતાના કાંચનશૃંગ નામના નગરમાં લઈ ગયો.

નરવાહનદત્ત અને રત્નપ્રભાનો વિવાહ.

નરવાહનદત્ત, સસરાના શહેરમાં પહોંચ્યો અને જોવા લાગ્યો તો આખું શહેર સોનાનું હતું અને સોનાના કિંદાથી ઝળઝળાટ થઈ રહ્યું હતું. તેમાંથી જે કિરણો નિકળતાં હતાં તેને લીધે આ નગર જાણે ચાતરફથી શણગારેલું હોય તેમ જણાતું હતું; અને જમાઈ ઉપરના પ્રેમના સંભ્રમથી જાણે ઘણા હાથ ઉંચા કર્યા હોય તેવું દિસતું હતું. રાજા હેમપ્રભે વિવાહનો મોટો આરંભ માંડ્યો અને સમુદ્રે જેમ વિષ્ણુને લક્ષ્મીજી અર્પણ કર્યો હતાં, તેમ હેમપ્રભે, શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે, રત્નપ્રભા નરવાહનદત્તને પરણાવી. વિવાહમાં ઝળઝળાટ પ્રકાશતા, અનેક અગ્નિનો અગ્નિ કરાવનારા, તેજસ્વી મણિઓના ઢગના ઢગ તેને ભેટ આપ્યા! આવી રીતે ઉત્સવની ધામધૂમવાળા તે શહેરમાં, રાજ્યે ધનનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો તે સમયે, ધ્વજપતાકાવાળાં ધર પણ જાણે પહેરામણી મળી હોય તેમ શોભવા લાગ્યાં. નરવાહનદત્ત વિવાહનું મંગળ કાર્ય કરી, રત્નપ્રભાની સાથે નગરીમાં રહીને ક્રીડારમવા લાગ્યો; તથા રત્નપ્રભાની વિદ્યાના પરાક્રમવડે તેની સાથે આકાશમાં ઉડીને દેવતાઈબળીચા, વાવ અને દેવતાનાં મંદિરોને જોવા અને વિહાર કરવા લાગ્યો.

આવી રીતે વત્સરાજનો પાટવી કુંવર નરવાહનદત્ત કેટલાએક દિવસપર્યંત રત્નપ્રભા સાથે વિંધાધર રાજના નગરમાં રહ્યો. જ્યારે યૌગંધરાયણની ઈચ્છા કૌશાંબીમાં જવાની થવાથી તે પણ જવાને તત્પર થયો. તે સમયે સાસુએ વરરાજને મંગળકાર્ય કરવું જોઈએ તે કહ્યું અને તેના સસરાએ પુનઃપુનઃ તેનો સત્કાર કર્યો. પછી નરવાહનદત્ત કાર્યભારી અને સ્ત્રી સહિત વિમાનમાં બેસી, સસરા અને સાળાની સાથે નગરમાં આવવા માટે નિકળ્યો; અને થોડા સમયમાં પોતાને અમૃતના બોધની માફક, માતાનાં નેત્રને ડંડક કરતો, સાળા, સસરા અને કાર્યભારી સહિત, આનંદમાં ઉભરાઈ ગયેલો વત્સરાજ જ્યાં ઉત્સવ કરી રહ્યો હતો એવી નગરીમાં, રત્નપ્રભા સહિત દાખલ થયો. પોતે તથા પોતાની પત્ની બન્ને જણાં માતા પિતાનાં ચરણમાં પડ્યાં. વત્સરાજે અને વાસવદત્તાએ તેને આનંદાશ્રુ સાથે આશીર્વાદ આપ્યો. તેમજ મોટા ધનાઢ્ય વત્સરાજ્યે વૈભવમાં પોતાના જેવા નવા સંબંધી થયેલા હેમપ્રભનો અને તેના પુત્રનો રૂડી રીતે સત્કાર કર્યો. આવી રીતે પરસ્પર એક બીજાને મળ્યા પછી, વિંધાધરનો રાજા હેમપ્રભ, વત્સરાજ વગેરેની આજ્ઞા માગી, પુત્રસહિત આકાશ માર્ગે ઉડીને પોતાના નગરમાં ગયો; અને નરવાહનદત્તે મદનમંચુકા, રત્નપ્રભા તથા પોતાના મિત્રોની સાથે તે આખો દિવસ આનંદમાં ગુળ્યો.

તરંગ ૨ જો.

રત્નપ્રભાની કથા—(આલું.)

બીજે દિવસે સવારમાં નરવાહનદત્ત, વિદ્યાધર જાતિની રત્નપ્રભા નામની નવલ સ્ત્રીને પરણીને મોઝમઝમાં બેઠો હતો, તેવામાં ગોમુખ આદિ કાર્યભારીઓ તેને મળવા માટે ખારણા પાસે આવ્યા, ત્યારે ખારણામાં ઉભેલી પ્રતિહારીએ તેઓને અંદર જતા હાથુવાર અટકાવ્યા. રંગમહેલમાં ખપ્પર કરી કે કાર્યભારીઓ મળવા આવે છે, એટલે નરવાહનદત્તે રજા આપી. તેઓ અંદર આવ્યા તેઓને માન આપ્યું. એ સમયે રત્નપ્રભાએ ખારણામાં ઉભેલી પ્રતિહારીને કહ્યું. ‘અલિ ! આ આપણા સ્વામિના પ્રિય મિત્રો છે, તેઓને તારે અંદર આવતા અટકાવવા નહીં; તેઓ તો અમારું અંગ છે. અંતઃપુરમાં આવી ચોકસી રાખવી કંઈ કામની નથી એમ હું ધારું છું.’ આવી રીતે ખારણામાં ઉભેલી પ્રતિહારીને આજ્ઞા કરી, પોતાના પ્રાણપ્રિયને કહેવા લાગી. ‘આર્યપુત્ર ! પ્રસંગોપાત તમને કહું છું તે સાંભળો.

સ્ત્રીઓને કબજે રાખનાર કેવળ તેની નીતિજ છે એમ મારું માનવું છે. બીજા ઉપર ઇર્ષ્યા કરી મોહ કરવો તેથી કંઈ સ્ત્રીઓનું શીયળ સચવાતું નથી, પણ કુલીન લલનાઓ મોટા શીયળવ્રતવડેજ પોતાનું પાતિવ્રત સચાવે છે. મદમત્તા વનિતા અને સરિતાને રોકવા કોણ સમર્થ છે ? બ્રહ્માજી પણ ઘણું કરી એ અંચળાને રોકવા સમર્થ થતો નથી. એ વિષય ઉપર એક કથા કહી બતાવું છું તે સાંભળો:

રત્નાધિપતિ રાજની કથા.

સમુદ્રની અંદર રત્નદ્વંદ નામનો એક મોટો દ્વીપ છે. તેમાં પૂર્વે રત્નાધિપતિ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ઘણો ઉત્સાહી ને પરમ વિષ્ણુ ભક્ત હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણે ગુણ હતા. એ રાજા આખી પૃથ્વીને પોતાને તાબે કરવા માટે તથા સઘળા રાજની કન્યાને પોતાની રાણી બનાવવા માટે, વિષ્ણુ પ્રસન્ન થાય તો સઘળું કાર્ય સિદ્ધ થાય એમ મનમાં ધારી, તેનું તપ કરવા લાગ્યો. પરમાત્માએ પોતે તેના તપથી પ્રસન્ન થઈને તેને આજ્ઞા કરી: ‘રાજા, તું બિભો થા. હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, અને તને કહું છું તે સાંભળ ! એક ગંધર્વને કાઠ સાધુનો શાપ થયો છે તેથી તે કલિંગ દેશમાં ઘોળો હાથી ઘર્ષ જન્મ્યો છે તે હાથી શ્વેતરશ્મિ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પૂર્વજન્મમાં કરેલાં તપની સિદ્ધિથી અને મારી ભક્તિથી, તે હાથી જ્ઞાની છે, આકાશમાં ઉડી શકે છે અને તેને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ છે. હું તે હાથીના સ્વપ્નમાં આવીને તેને આજ્ઞા કરીશ એટલે તે મોટો હાથી, પોતે આકાશ માર્ગે તારી પાસે આવીને તારું વાહન થશે. ઈંદ્ર જેમ ઐરાવત ઉપર બેસે છે, તેમ તું એ શ્વેત હાથી ઉપર ચઢીને જે જે રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરીશ, તે તે રાજા તારો અઘૌકિક પ્રતાપ બોધે, અને વળી સ્વપ્નમાં મારી આજ્ઞા થવાથી, કન્યાદાનના નિમિત્તથી કર આપશે ! તું આવી

રીતે આખી પૃથ્વીમાં વિજય કરીશ અને એંસી હજાર સ્ત્રીઓને પરણીશ.’ આટલું કહીને પરમાત્મા વિષ્ણુ અદૃશ્ય થઈ ગયા. પછી રાજ્યે વ્રતનું પારણું કર્યું. બીજે દિવસે રાજ્યે આકાશમાંથી આવતા હાથી જોયો. આ હાથી નીચે ઉતરી રાજ્ય પાસે આવી નમી ગયો એટલે તે રાજ્ય તેના ઉપર ચઢી, વિષ્ણુની આજ્ઞા પ્રમાણે દિગ્વિજય કરી અનેક કન્યાઓને એકઠી કરી. આ એકઠી કીધેલી એંસી હજાર સ્ત્રીઓની સાથે તે રાજ્ય પોતાની મરજી પ્રમાણે વિહાર કરતો, રત્નકૂટ દ્વીપમાંજ રહેતો હતો. તે શ્વેતરશ્મિ નામનો દેવતાઈ હાથી, સર્વ દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ સુખમાં રહે એટલા માટે દરરોજ પાંચસો આઠાણુને જમાડવા લાગ્યો.

રત્નાધિપરાજ્ય એક વખતે તે શ્વેતરશ્મિ ઉપર સ્વારી કરી બીજા દ્વીપમાં પ્રવાસ કરી પાછો પોતાના દ્વીપમાં આવતાં, જોવા તે આકાશમાંથી નીચે ઉતરતો હતો તેવામાં, દૈવયોગે એક ગરુડ પક્ષી તે હાથીના માથામાં ચાંચનો પ્રહાર કરી નારી ગયો. તે ચંચૂના પ્રહારથી હાથી મૂઝાઈ ખાઈ ગયો. તેને રાજ્યે અંકુશનો સખત લા માયો એટલે તે બેવડા પ્રહારથી હાથી ઉલટો પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. રાજ્ય તે ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. જ્યારે તે હાથી શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે તેને ઉઠાડવા લાગ્યો તથાપિ તે ઉડી શક્યો નહીં. તેનામાં એક કાળીઓ લેવાની પણ શક્તિ રહી નહીં. આવી રીતે પાંચ દિવસ સુધી હાથી પડી રહ્યો તેને લીધે રાજ્ય બહુ દુઃખી થવા લાગ્યો અને તેણે પણ પાંચ દિવસ લાંધણુ કરી. પછી તે નીચે પ્રમાણે બોલ્યો—‘આ લોકપાળાતમે મને આ સંકટમાં કંઈ ઉપાય બતાવો. જે તમે ઉપાય નહીં બતાવશો તો હું મારું પોતાનું મસ્તક છેદી તમોને અર્પણુ કરીશ.’ આટલું કહીને તે રાજ્ય તરવાર લઈ મસ્તક છેદવાને તૈયાર થયો, તેજ વખતે આકાશવાણીએ અદૃશ્ય રહીને આ પ્રમાણે કહ્યું: ‘અયે રાજ્ય ! તું સાહસ કર નહીં. જે કાઈ સતી સ્ત્રી હાથવતી આ હાથીને સ્પર્શ કરશે, તે હાથી તુરત ઉઠશે; નહીંતર ઉઠશે નહીં.’ તે સાંભળતાંજ રાજ્યે ખુશી થઈને, પોતાના કબજે રાખેલી પોતાની મુખ્ય પટ્ટરાણી અમૃતલતાને બોલાવી. તે આવી અને તેણે હાથીને હાથવતી સ્પર્શ કર્યો, પણ હાથી ઉઠ્યો નહીં. પછી રાજ્યે પોતાની સઘળી રાણીઓને બોલાવીને કહ્યું ‘તમે પ્રત્યેક આને હાથ લગાડો.’ તે સર્વ રાણીઓએ ક્રમવાર તે હાથીનો હાથવતી સ્પર્શ કર્યો, પણ તે હાથી ઉઠ્યો નહીં, કારણ કે તે રાણીઓમાં એક પણ રાણી સતી ન હતી. નગર જનસભીપ એંસી હજાર રાણીઓને શરમીદી થઈ ગયેલી જોઈ, રાજ્ય પોતે ગભરાઈ ગયો; અને નગરમાંથી સઘળી સ્ત્રીઓને બોલાવી ક્રમ પ્રમાણે તેની પાસે હાથીનો સ્પર્શ કરાવ્યો. તો પણ શ્વેતરશ્મિ હાથી ઉઠ્યો નહીં, ત્યારે તે રાજ્ય શરમને લીધે બોલ્યો: અશ્વસાસ છે કે મારા નગરમાં એક નારી પણ સતી નથી.’

આમ તે અશ્વસાસ કરે છે એવામાં તાત્કાલિક † નામની નગરીમાંથી, તે શહેરમાં એક વાણીઓ આવ્યો હતો, તેને આ વાર્તાની ખબર પડી એટલે તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને ત્યાં આવ્યો.

* આ સ્થળે સંસ્કૃતમાં શીતરશ્મિ નામ છે, પણ તે ભૂલ લગાય છે. પૂર્વાપર પ્રસંગ જોતાં શ્વેતરશ્મિ જોઈએ. † સાંપ્રતકાળનું (બેંગાળનું) તમલક ધારવામાં આવે છે. કાળાંતરે એ નગરી નાની હશે, પણ ઘણી ફલદુષ્પ હશે. તેની પશ્ચિમમાં દુગલી નદી, બરહવાન અને કળના ઉત્તરમાં છે, અને દક્ષિણમાં જકોસઈ નદી આવેલી ધારવામાં આવે છે. (કર્મજહામની પ્રાચીન ભૂગોળવિધા).

તેની સાથે તેની એક શીલવતી નામની પતિવ્રતા સ્ત્રીપણુ આવી હતી તે આ સઘળું જોઈને બોલી: 'હું આ હાથીને હાથવતી સ્પર્શ કરું છું: જે મેં મારા પ્રાણુપતિ શિવાય બીજાનું મનથી પણ મનન કર્યું ન હોય તો આ હાથી ઉઠે!' આટલું કહી હાથવતી તે હાથીના શરીરને સ્પર્શ કર્યો, એટલે તે હાથી તાજે લાજે ઘડીને ઉભો થયો, અને ખોરાક ખાવા લાગ્યો. શ્વેતરશ્મિ હાથીને ઉભો થયેલો જોઈ સઘળાં માણસો દોલાહલ કરીને આ પ્રમાણે શીલવતીનાં વખાણુ કરવા લાગ્યાં:—'ધર્મરસમાન સતી સ્ત્રીઓ (જગતમાં) કોઈક જ હોય છે, જે સ્ત્રીઓ આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહાર કરવામાં સમર્થ છે.' રાજા રત્નાધિપતિ પણ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તે સ્ત્રીને માન આપી, અસંખ્ય રત્ન આપી ધનાઢ્ય બનાવી દીધી અને તેના સ્વામી હર્પયુક્ત નામના વાણીઆનો પણ તેવીજ રીતે સત્કાર કરી તેને રાજલવનની પડોસમાં રહેવા માટે એક ઘર આપ્યું. રાજાએ પોતાની સઘળી સ્ત્રીઓનો સ્પર્શ લાગ કરી દીધો, માત્ર તેઓના ખાવાપિવાનો અને કપડાનો બંદોબસ્ત કરીધો.

રાજા પોતે ભોજન કરી હર્પયુક્તની પાસે ગયો અને ત્યાં એકાંતમાં સતી શીલવતીને બોલાવીને કહ્યું: 'શીલવતી! જે તારા પિતાના કુળમાં કોઈ એક કન્યા હોય તો તે કન્યા મને અપાવ; કારણ કે તે કન્યા પણ ખરેખર તારા જેવી હશે એમ મારું ધારું છે.' રાજાનું આયુષ્ય બોલવું સાંભળી, શીલવતી બોલી: 'તામ્રલિપ્તિ નગરીમાં રાજદત્તા નામની મારી બેઠેલ છે. મહારાજા! જે આપની ઇચ્છા હોય તો તેને પરણો! તેનું રૂપ પણ વખાણુવા લાયક છે.' એ પ્રમાણે તે સ્ત્રીનું બોલવું સાંભળી રાજાએ 'બહુ સારું' એમ કહી, તેના વચનને કમુલ રાખ્યું અને ક્યારે જવું તે બાબતનો નિશ્ચય કર્યો. પછી બીજે દિવસે રાજા પોતે શીલવતી અને હર્પયુક્ત વાણીઆની સાથે સાથે, આકાશ માર્ગે ચાલનારા શ્વેતરશ્મિ હાથી ઉપર ચઢી તામ્રલિપ્તિ નગરીમાં તે વાણીઆને ઘેર ગયો. શીલવતીએ પોતાના જોશીઆને બોલાવી, તે દિવસે, રાજદત્તા નામની પોતાની બેઠેલના લગ્ન આજનેઆજ થાય કે નહીં એમ પૂછ્યું. જોશીઆએ બન્નેનાં જન્મ નક્ષત્ર જોઈને કહ્યું:—'મહારાજા! આજથી ત્રણ મહીના પછી તમારાં બન્નેનાં ઉત્તમ લગ્ન મળે છે: હમણાં મળતાં નથી. મહારાજા! આજ જે લગ્ન છે તે લગ્નમાં રાજદત્તાનો જે વિવાહ થશે, તો એ સ્ત્રી અવશ્ય ખરાબ ચાલતી થશે' જોષીઆએ આમ કહ્યું છતાં પણ રાજા તે રમણી ઉપર મોહિત થવાથી અને તેના વગર એકલો ઘણા દિવસ રહી શકવા અસમર્થ થવાથી, વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'આમાં વિચાર કરવાથી કંઈ વળવાનું નથી; આજને આજ જ રાજદત્તાને પરાણુવામાં શી હરકત છે! એ શીલવતીની બેઠેલ છે શાંત છે તો કેમ ખરાબ ચાલતી થશે? પણી સમુદ્રની વચમાં માણસ વગરનો એકાંત, દ્વીપનો એક ભાગ છે. તેમાં ચાર દિશામાં ચાર ચાર ડાવાળો એક મહેલ બનાવી, તેની અંદર એ સ્ત્રીને રાખીશ. તેના નોકર ચાકર વિગેરે પરિવારમાં પણ સ્ત્રીઓને જ રાખીશ. ત્યાં કોઈ પણ જઈ શકે તેમ નથી. તેને પુરુષનાં દર્શન થશે નહીં તો પછી તે કેમ બગડશે? આલો વિચાર કરી રાજાએ તેજ દિવસે શીલવતીએ અર્પણુ કરેલી રાજદત્તા નામની તેની બેઠેલ સાથે નંદાનેન લગ્ન કર્યા પછી કુળાચારની વિધિ કરી તે સ્ત્રીને લઈ હર્પયુક્ત શીલવતી સહિત, શ્વેતરશ્મિ ઉપર બેસી હાણુએકમાં આકાશમાર્ગે પોતાના રત્નકૂટનામના દ્વીપમાં

આવ્યો. શહેરના માર્ગમાં રાજના આગમનની વાટ જોતાં મનુષ્યો ઉચું જોઈ રહ્યાં હતાં. શહેરમાં ગયા પછી રાજન્યે પુનઃ શીલવતીનો એવો સત્કાર કર્યો કે તે પોતાના પતિવ્રતના દગ મળવાથી કૃતાર્થ થઈ ગઈ હોય. પછી રાજ આકાશમાં આવનારા શ્વેતરક્ષિ હાથી ઉપર તે સ્ત્રીને બેસારી, પોતે ધારેલા દ્વીપમાં તેને લઈ ગયો. આ દ્વીપ સમુદ્રની મધ્યમાં હતો, ને ત્યાં મનુષ્યે જઈ શકતાં નહોતાં. તે દ્વીપમાં એક ચાર ચાર ગણા મહેલમાં તે સ્ત્રીને રાખી અને નોકર ચાકર વર્ગમાં પણ સ્ત્રીઓ જ રાખી દીધી—પુરુષનું નામ જ નહીં. તે સ્ત્રીને જે જે વસ્તુને ઉપયોગ પડતો તે તે વસ્તુ, હાથી મારફતે રાજ મોકલાવતો હતો, પણ કોઈનો વિશ્વાસ કરતો નહીં. પોતે તેના ઉપર આશંક હતો તેને લીધે હંમેશાં તે રાત્રિએ લાંબું રહેતો અને સવારમાં રાજ્યનું કામ કરવા માટે રત્નકૂટ દ્વીપમાં આવતો હતો. એક દિવસે તે રાજને દુષ્ટ સ્વપ્ન આવ્યું ચિતા દૂર કરવા માટે રાજન્યે રાણી સાથે મદિરાપાનમાં મોજ માણી, મંગળ કર્મ કર્યું. રાણી મદિરાપાન કરીને મદોમત બની ગઈ, તેથી રત્નકૂટ જવા તૈયાર થયેલા પ્રાણપ્રિય રત્નાધિપતિના કપડાંનો પલ્લો પકડી, તેને જતાં અટકાવ્યો—પણ તે શેકાયો નહીં. અને છેડો છોડાવી, છટકીને પોતાનું રાજકાજ કરવા માટે રત્નકૂટ દ્વીપમાં આવ્યો ગયો. કારણ કે રાજને રાજપણું હંમેશાં પ્યારું લાગે છે. લાં ગયા પછી રાજન્યે મદમત સ્ત્રીને એકલી શા માટે મૂકી, આમ જાણે કોઈ કહેતું હોય એવાં શંકિત મનથી રાજ્યનું કામ ચલાવવા લાગ્યો. હવે તે અતિ દુર્ગમ દ્વીપમાં, દાસીઓ રસોડા આદિના કામમાં વળગી પડી હતી; અને રાજદત્તા એકલી મહેલના બારણામાં બેસી હતી. એમાં રાજની રહાનો નાશ કરવા માટે જાણે બીજા દૈવ આવ્યો હોય તેમ, આશ્ચર્યજનક એક પુરુષ દ્વારપર આવીને ઉભો રહ્યો. તેને રાજદત્તાએ દીઠો. તે પુરુષ પાસે આવ્યો એટલે મદિરામત બનેલી રાણી, પેલા પુરુષને પૂછવા લાગી, ‘તું કોણ છે, અને કોણથી આવી શકાય નહીં એવી, જગ્યામાં આ કંઈ રીતે આવ્યો?’ તે પુરુષ બોલ્યો: ‘મુઝે! હું ઘણી મુસીબતે અહીં આવી પહોંચ્યો છું હું મથુરાવાસી વાણીઓનો છોકરો છું. મારું નામ ચવનસેન છે. મારા પિતા ગૂજરી જવાથી પિત્રાધ્યાએ મારું ધન હરણું કર્યું. ‘હું અનાથ થઈ ગયો, ત્યારે પરદેશમાં જઈ દુઃખદાયક પારકી ચાકરી કરવા લાગ્યો. તેમાંથી પરાકાષ્ટાએ થોડું ધન મેળવી, વેપાર માટે બીજા દેશમાં જતો હતો, એવામાં માર્ગમાં ચોરોએ આવીને મને લુંટી લીધો. પછી હું ને બીજા જે મારા જેવા હતા, તેની સાથે ભિક્ષા માગતો માગતો, જ્યાં રત્નની ખાણે હતી એવા કનકક્ષેત્ર નામના સ્થળમાં ગયો. ત્યાં રાજને તેનો ભાગ આપવો અંગીકાર કરી. એક વર્ષ સુધી પૃથ્વી ખોદવા લાગ્યો. પણ તે ખાણમાંથી એક પણ રત્ન મળ્યું નહીં. મારી સાથે, મારા જેવા બીજા હતા તેઓને ઘણાં રત્ન મળ્યાં અને તેઓ હર્ષ ગર્જના કરવા લાગ્યા. પછી હું દુઃખનો માર્યો આર્ત બની, સમુદ્રના કિનારા ઉપર ગયો અને ત્યાં લાકડાં ભેગાં કરી અગ્નિમાં બળી મરવા માટે જ્યાં ચિતા ખડકવા લાગ્યો, તેવામાં કોઈએક શુભદત્ત નામનો વાણીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે દયાળુએ મને મરતાં અટકાવ્યો અને આહુતિકા ખાંધી અપી, પોતે સ્વર્ણદ્વીપમાં જતો હતો ત્યાં જવા માટે તેણે મને વહાણમાં સાથે લીધો. વહાણમાં બેસીને સમુદ્રની અંદર ચાલતાં ચાલતાં અમને પાંચ દિવસ વીતી ગયા. કર્મ ધર્મજોગે છ દિવસે અમારી નજરે વર્ષાદ પડ્યો. તે મૂસળધાર વર્ષવા લાગ્યો. અમારું વહાણ પવનથી ગાંડા હાથીના મરત-

કની માફક ડાલવા લાગ્યું અને એક ક્ષણમાં તે વહાણ ભાગીને પાણીમાં ડુબી ગયું. આ સમયે મને દુખતાં દુખતાં વહાણનું એક પાટીયું હાથમાં આવ્યું, તે ઉપર હું ચઢી બેઠો. નસીબયોગથી વરસાદનો ઘેરાવ પણ શાંત પડ્યો. તરતો તરતો હું આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો અને હમણાં આ વનમાં ઉતર્યો એવામાં આ ચતુઃ શાળાવાળો મેહેલ દષ્ટિગોચર થયો, એટલે અહીં અંદર આવ્યો અને જોઈ છું તો દષ્ટિથી અમૃતની વૃષ્ટિ કરી અંતઃકરણને શાંત કરનારી તું મારી નજરે પડી છે.” આવી રીતે તે વાણિયો બોલ્યો એટલે મદિરાના મદમાં અને મદનના મદમાં બહેલી ગયેલી તે સ્ત્રીએ પેલા પુરુષને છત્રપલંગ ઉપર બેસાડીને આલિંગન આપ્યું. કારણ કે—

નારી જાતિ દુષ્કર્મ મદિરા પાન જ્યારે કરે છે,
એકાંતે તે પુરુષ મળતાં છૂટ છેડે ફરે છે.
પંચાગ્નિમાં અધિક વસતી હોય જો નારી જાત,
ત્યારે તેના શીયળ તૃણની કેવી થાયે બિસાત.

વળી કામાતુર જે કામિની, હોય જગતમાં ખાસ;
તેમાં નિજ પર પતિતણા, વિચાર પામે નાશ.

એક તો સ્ત્રી જાતિ, બીજી મદિરા મદમત્તા, ત્રીજી એકાંત, ચોથો પુરુષનો મેલાપ, અને પાંચમી સ્વતંત્રતા આ-પાંચ પ્રકારના અગ્નિઓ સાથે સળગી ઉઠ્યા હોય તો પછી વિચાર શીળરૂપીને તૃણને બચવાની આશા શી? એટલે શીળલંગ થયા વગર રહેજ નહીં. વળી કામાતુર કામનીને એવો વિચાર પણ હોતો નથી કે આ મારો પતિ નથી, માટે તે સાથે મારે અનીતિથી વર્તવું ન જોઈએ.’ આવા સંયોગો હતા એટલે આપત્તિમાં આવી પડેલા અને પ્રેમ કરવાને અયોગ્ય પુરુષ ઉપર રાણી આશક બની ગઈ, અને તેની સાથે વિહાર કરવા લાગી. આવી રીતે બન્ને જણાં ન્યાં આલિંગન કરીને રતિ સમાગમમાં બેઠાં હતાં, તેવામાં રાજા રત્નાધિપતિને સ્ત્રીને મળવાની જીકેઠા થવાથી આકાશમાર્ગે મુસાફરી કરનારા હાથી ઉપર બેસીને રત્નકૂટથી તરત તે દ્વીપમાં આવ્યો. તે જોવો ધરતી અંદર આવ્યો તેવોજ પરપુરુષ સાથે સ્વપત્નિને રતિ સમાગમમાં બેઠેલી દીદી !! રાજાએ તે પુરુષને મારવાની ઇચ્છા કરી, પણ તેને માર્યો નહીં; કારણ કે તે પુરુષ રાજાના ચરણમાં પ્રણામ કરી દીનતાથી બોલવા લાગ્યો; અને મદિરા તથા કામથી મદમત્ત બનેલી નારી લયભીત બની ગઈ. આવી અવસ્થા જોઈ રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો: ‘કામદેવને, વૃદ્ધિ કરનાર મદિરાનો જે સ્ત્રીને છંદ લાગે છે તે સ્ત્રી સતી કયાંથી હોય? ચપળ નારીની આહાય તેટલી રક્ષા કરીએ, તોપણ તે કબળમાં રહેતી નથી; કારણ કે ઉત્પાત સમયમાં જે પવનો વાય છે તે પવનો શું બે બાહુવડે કોઈ દિવસ પણ રોકી શકાય છે? નહીંજ ! મેં જાણીએાનું કહ્યું માન્યું નહીં તેનું મને આ પ્રજા મળ્યું છે. કારણ કે—

પુખ્ત પુરુષનાં વેણને, ઉથાપે જન જેહ,
પરિણામે દુઃખદાયી અને કટુ ફળ પામે તેહ.

આફસોસ છે કે એને શીલવતીની બેહેન ગણીને મેં ભૂલ કરી. મને તે આ સ્ત્રી સુધાની સહજ બેન કાલકૂટચક્ર થઈ પડી છે, પણ મારો અફસોસ વ્યર્થ છે. નસીબના ખેલ અદ્ભુત છે. તે શું કરશે તે કોઈ પણ જાણી શકતું નથી. તેમ પુરુષાર્થ કરીને તેને મટાડવા પણ કોણ સમર્થ છે? કાંઈ નથી. આમ વિચાર કરી રાજાએ કાંઈ ઉપર ક્રોધ કર્યો નહીં, પરંતુ વ્યભીચારી વાણીઆના છોકરાને તેનો હેવાલ પૂછીને જવા દીધો. એ વાણીઆનો છોકરો રાજાના હાથમાંથી છુટીને વનમાં આમ તેમ ભટકતો હતો તેવામાં તેણે સમુદ્રમાંથી છેટેથી આવતું એક વહાણુ દીઠું. તે વાણીઆ ફરી તેજ પાટીઆ ઉપર ચઢી સમુદ્રમાં તરવા લાગ્યો અને ‘મને સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢો’ એવો પોકાર કરી ચીસો પાડવા લાગ્યો. તે સાંભળીને ક્રોધવર્મા નામનો વાણીઆ, જે તે વહાણમાં બેઠો હતો તેણે તેને પોતાના વહાણમાં લઈને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પરંતુ—

બ્રહ્માએ સરજ્યુંજ મૃત્યું જનનું જે કર્મથી તે ખરે;
જ્યાં જાયે જન ત્યાં હમેશ જનની પુઠે પુઠે તે ફરે.

પછી તે વાણીઆના મૃદ છોકરાએ, જેને વહાણમાં બેસાડ્યો હતો તેની સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં વ્યભીચાર કર્યો, તે જોઈ વહાણવાળા વાણીઆએ તેને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો અને તે મરી ગયો.

રત્નાધિપતિ રાજા ગુસ્સો ઉતારી નાખીને શાંત થયો; અને રાણી રાજદત્તાને અને તેના માણસોને શ્વેતરશ્મિ ઉપર બેસારી રત્નકૂટ નગરમાં લઈ આવ્યો. પછી રાજદત્તા શીલવતીને સાંપી, તેને અને કાર્યભારીઓને તે સંબંધી સર્વ વાર્તા વિસ્તારથી કહી સંભળાવી; અને પછી બોલ્યો:— ‘અરેરે ! આ સંસારના અસાર અને સુખરહિત—દુઃખદાયી વિષયોમાં માફ મન લપટાવાથી મેં કેટલું બધું દુઃખ અનુભવ્યું છે ! હવે હું વનમાં જઈ પરમેશ્વરને આશ્રય કરું એટલે મને ફરી આવું દુઃખ પડે નહીં.’ કાર્યભારીઓએ અને શીલવતીએ આવી રીતે બોલતા રાજાને વૈરાગ્ય લેતાં અટકાવ્યો, છતાં પણ તે સંસારમાં ઘણો દુઃખી થયો હતો તેને લીધે, તેણે વૈરાગ્ય લેવાને નિશ્ચય મૂક્યોજ નહીં. તેણે વૈભવ માત્ર ઉપરનો પ્રેમ ઉતારી પોતાના ભંડારમાંથી અર્ધ ભાગ સતી શીલવતીને આપ્યો અને બાકીનો અર્ધ ભાગ બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપી, પાપભંજન નામના ઉત્તમ ગુણવાન બ્રાહ્મણને શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે પોતાનું રાજ્ય અર્પણ કર્યું. બ્રાહ્મણને રાજ્ય અર્પણ કર્યા પછી આકાશ માર્ગે તપોવનમાં જવા સારુ શ્વેતરશ્મિ હાથીને તેડાવ્યો. આ વખતે રાજાને વૈરાગ્યમાં આવેલો જોઈ, તેના શહેરનાં માણસો ચોધાર આસું પાડી રડવા લાગ્યાં.

શ્વેતરશ્મિ હાથીના પૂર્વજન્મની કથા.

જે વખતે હાથીને લઈ આવ્યાં એમ કહ્યું તેજ વખતે તે હાથી પોતાનું હાથીનું શરીર છોડી દઈ હાર અને બાજૂબંધથી શોભાયમાન, એક દિવ્યરૂપધારી પુરુષ બની ગયો. તે જોઈ રાજાએ તેને પ્રશ્ન કર્યો, ‘તું કોણ છે અને આ શું?’ તે હાથી બોલ્યો: ‘આપણુ

* એક ઝેર છે અને બાજું અમૃત છે. તે બંને સમુદ્ર મથન કરતાં નિકળ્યાં હતાં.

અન્ને (પૂર્વ જન્મમાં) ગંધર્વ હતા, અને મલયાચળ ઉપર રહેતા હતા. માર્ઝ નામ સોમ-
પ્રભ હતું અને તમારું-મોટા ભાઈનું-નામ દેવપ્રભ હતું. મારા મોટા ભાઈને (તમને) એકજ
સ્ત્રી હતી. તે તેને ઘણી પ્યારી હતી. એક વખતે મારો મોટો ભાઈ પોતાની રાજવતી સ્ત્રીને
ખોળામાં બેસારીને મને સાથે લઈ ચારે તરફ ફરતો ફરતો સિદ્ધવાસ નામના સ્થળમાં
ગયો. સિદ્ધવાસ સ્થળમાં શ્રીકૃષ્ણના મંદિરમાં જઈ અમે સઘળાએ દેવ પૂજન કર્યું. ત્યાર પછી
ભગવાનની આગળ ગાવાનો આરંભ થતો હતો, એવામાં એક સિદ્ધ ત્યાં આવ્યો. ત્યાં રાજવતી
મીઠાસ ઉપજાવે એવું ગાયન કરવા લાગી. તેના તરફ અનિમેષ*—એક નજર માંડી—તે સિદ્ધ એવા
લાગ્યો. મારો ભાઈ ઈર્ષ્યા સહિત ક્રોધ કરીને બોલ્યો: ‘અરે ! તું સિદ્ધ છે, છતાં પણ પરનારી તરફ
અભિલાષા સહિત શા માટે નજર કરે છે ?’ તે સાંભળી પેલો સિદ્ધ ગુસ્સો કરી શાપ દેવા માટે
નીચે પ્રમાણે બોલ્યો: ‘અયે મૃદ ! હું તો તેના ગાયનથી આશ્ચર્ય પામી એના તરફ જોઈ છું, કંઈ
કામનાથી એના તરફ જોતો નથી, પણ તું ઈર્ષ્યાનું જણાય છે તેથી આ સ્ત્રી સહિત મનુષ્યની જાતિ-
માં અવતાર લે; અને તે અવતારમાં તું પોતે આજ સ્ત્રીને ખીજ સાથે રતિ સમાગમ કરતાં
જોજો.’ આમ શાપ આપ્યો તેથી મને ક્રોધ ચઢી ગયો. મેં બાળકપણને લીધે મારા હાથમાં
રમવાનો માટીનો ઘોળો હાથી હતો તે એ સિદ્ધને છુટો માર્યો; તેથી તે સિદ્ધ મને પણ શાપ
આપ્યો કે. ‘તે મને જે ઘોળા હાથીવતી માયા, તેવોજ ઘોળો હાથી થઈ તું પૃથ્વી ઉપર જન્મ.’

પછી તે દેવપ્રભ મારા ભાઈએ, સિદ્ધને વિનંતિ કરી એટલે કૃપાળુ સિદ્ધ અમારા શાપને
અંત નીચે પ્રમાણે જણાવ્યો: ‘હે દેવપ્રભ ! તું મનુષ્યમાં જન્મ્યા છતાં પણ વિષ્ણુના પ્રસાદથી
દ્વોપનો રાજ યદ્દશ, અને હાથી થયેલા દિવ્ય વાહનરૂપ આ તારા નાનાભાઈને મેળવીશ. તે જન્મમાં
તારે એંશી હજાર સ્ત્રીઓ થશે. તે સઘળીનાં દુરાચરણ તું મનુષ્યોની સમક્ષ જાણીશ. સ્ત્રીઓના દોષ
જાણ્યા પછી તું મનુષ્યમાં અવતરેલી તારી આ સ્ત્રીને પરણીશ; અને આ સ્ત્રીને પણ ખીજ સાથે
પ્રેમમાં પડેલી પ્રલક્ષ જોઈશ. તે જોયા પછી તારા મનમાં વૈરાગ્ય આવશે, એટલે તું તારું રાજ્ય
બ્રાહ્મણોને આપી શાંત બની ન્યાં વનમાં જવા માટે તૈયાર થશે ત્યાં પ્રથમ આ તારો પોતાનો
ભાઈ હાથીપણામાંથી મુક્ત થશે અને પછી સ્ત્રી સહિત તું પણ શાપમાંથી મુક્ત થઈશ, આવી રીતે
સિદ્ધ આપણા શાપનું છેવટ કહ્યું હતું અને તે પૂર્વના કર્મોગે આપણે જૂદા જૂદા જન્મ્યા હતા.

સોમપ્રભ આમ બોલ્યો એટલે તે રત્નાધિપતિ રાજા પૂર્વ જન્મ યાદ કરીને બોલ્યો:
“અરેરે ! તે દેવપ્રભ અવશ્ય હું જ છું. આ રાજદત્તા સ્ત્રી પણ મારીજ પૂર્વની સ્ત્રી છે.” આટલું
કહી તે રાજા રાજદત્તા સાથે મનુષ્ય દેહમાંથી મુક્ત થયો. આમ એક ક્ષણમાં તે સઘળાં ગંધર્વ બની
મનુષ્યના દેખતાં આકાશમાં ઉડીગયા ને પોતાના નિવાસસ્થાન મલયાચળ ઉપર ગયાં. શીલવતી પણ
શિયળના મહાત્મ્યથી સંપત્તિ મેળવી તાત્રલિપિ નમરીમાં જઈ ધર્માચરણ કરવા લાગી.

‘આ તો સત્ય છે કે આ જગતમાં સ્ત્રીની રક્ષા કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. જોર જીલમ-
થી સ્ત્રીની રક્ષા થતી નથી. કુળ કામિનીની રક્ષા તેણીનું શીલજ કરે છે. તેમજ પુરુષનો પણ

ધર્મ્યા નામનો સ્વાભાવિક મોટો દોષ છે, જે દ્રેષ ઉપજાવે છે અને સ્ત્રીને તાણે રાખવા ફરજ પાડે છે પણ તે ભૂલ છે એમ કરવાથી ઉલટું એ સ્ત્રીને તેમ કરવાની ઉત્કંઠા પેદા કરવા બરોબર થાય છે.

ઉપર પ્રમાણે કાર્યભારી સહવર્તમાન પોતાની રત્નપ્રભા સ્ત્રીએ કહેલી ફળદાયક કથા સાંભળી નરવાહનદત્ત ગળ પરમ આનંદ પામ્યો.

તરંગ ૩ બે.

નિશ્ચયદત્ત અને અનુરાગપરાની કથા.

આ પ્રમાણે રત્નપ્રભાએ કથા કહી તે વિષયને અનુસરી કાર્યભારી ગોમુખ નરવાહનદત્તને કહેવા લાગ્યો: ‘મહારાજ! બરોબર સ્ત્રીઓ હંમેશાં ચપળ હોય છે. સતી સ્ત્રીઓ તો કવચિત્ જ હોય છે, માટે સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. વળી તે વિષય ઉપર આ એક કથા છે તે સાંભળો:—

પૃથ્વી ઉપર પ્રખ્યાત ઉજ્જયિની નામની એક નગરી છે. તેમાં પૂર્વે નિશ્ચયદત્ત નામનો એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે જુગારનો રોજગાર કરનાર છતાં પણ ઉદાર હતો. તે દરરોજ જુગારથી ધન જીતી જીતીને, શીખ્રા નદીમાં સ્નાન કરી, મહાકાલેશ્વર શંકરનું પૂજન કરી, જીતેલું ધન ગરીબ અને અનાથ બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપી દેતો, અને સાર પછી સામાન્ય રીતે અંગમાં ચંદન ચર્ચતો, ભોજન કરતો અને પાન વગેરે ખાતો હતો. આ વાણીઓ સ્નાન અને પૂજન કર્યા પછી હંમેશાં મહાકાલેશ્વરના મંદિરની પાસે સ્મશાન હતું, ત્યાં જઈ પોતાના શરીરને ચંદન લગાડતો. તેને ચંદન લગાડવાની રીતિ એવી હતી કે તે એકલો સ્મશાનમાં જતો ને ત્યાં એક ઉભો પથ્થરનો સ્તંભ હતો, તેને ચંદન લગાડી તે સાથે પોતાનો વાંસો ધસતો, એટલે વાંસા ઉપર ચંદન લાગી જતું હતું. આમ કરતાં કેટલોક કાળ વીત્યા બાદ તેની પીડના ધસારાવડે પેલો પથ્થરનો સ્તંભ લીસા થઈ ગયો. એવામાં તે માર્ગે એક ચિતારો અને તેની સાથે બીજને ચિત્રને કારનારો અને જણા આવ્યા. ચિતારાએ તે પથ્થરને ઘણો લીસો જોઈ તે ઉપર પાર્વતીની મૂર્તિ આલેખી. ચિત્રને કારનારાએ પણ ટાંકણાં વગેરે હથિયારવતી તે મૂર્તિને રમત માત્રમાં કોરી કોઢી. પછી ચિતારો અને કોતરકામ કરનાર અને જણા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. એટલામાં ત્યાં એક વિદ્યાધરની કન્યા, મહાકાલેશ્વરનું પૂજન કરવા માટે આવી. તેણે સ્તંભમાં પાર્વતીની મૂર્તિને આલેખેલી દીડી. આ મૂર્તિની ઉત્તમ પ્રકારની કારીગરી જોઈ, શંકરનું પૂજન કર્યા પછી તે મૂર્તિમાં પાર્વતીનો આલેખાવ માની, તેનું પણ પૂજન કર્યું અને વિશ્રામ માટે તે સ્તંભ ઉપર અદ્વયરૂપે-મનુષ્યો દેખે નહીં તેમ જોઈ. એવામાં ત્યાં પેલો વાણી-આનો છોકરો નિશ્ચયદત્ત આવ્યો. તે પણ પથ્થરના સ્તંભમાં આલેખેલું પાર્વતીનું ચિત્ર જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે પોતાના અંગમાં ચંદન લગાડ્યું અને તે સ્તંભમાં જ્યાં ચિત્ર હતું તે સ્થાન છોડી બીજ તરફ ચંદન લગાડી, તેને પીઠ લગાડીને જ્યાં ધસવાનો આરંભ કરે છે, ત્યાં તે તરુણને નીરબી, તે સ્તંભની અંદર રહેલી ચંચળને ત્રા વિદ્યાધરની કન્યાનું મન તેના ઉપર

મોહિત થઈ ગયું. તે વિચાર કરવા લાગી કે, “અરે આ આવો રૂપાળો છે, છતાં પણ કોઈ તેની પીઠ ઉપર ચંદન લગાડનાર નથી. વાહ! લાવ, આજ હું પોતે તેની પીઠને ચંદન લગાડું.” આવો વિચાર કરી તે વિદ્યાધરી તે વખતે પેલા સ્તંભમાંથી હાથને લાંબો કરી, તે તરણુ વાણીઆની પીઠ ઉપર ચંદન ચર્ચવા લાગી. તે કન્યાના હાથનો સ્પર્શ થવાથી અને તેણે હાથમાં પહેરેલાં કંકણનો અણખણાટ સાંભળી વાણીઆના છોકરાએ પોતાના હાથવતી તેના હાથને પકડી લીધો; ત્યારે તે વિદ્યાધરી સ્તંભમાં અદસ્ય રહીને બોલી: ‘અહો મહાભાગ! મારો હાથ શા માટે પકડે છે? છોડી દે. મેં તારો શું અપરાધ કર્યો છે?’ નિશ્ચયદત્તે તેને પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું. ‘તું કોણ છે-તે પ્રસિદ્ધ થઈને મને જણાવ, તાર પછી હું તારા હાથને છોડીશ.’ તે વિદ્યાધરીએ પ્રતિજ્ઞા લઈ કહ્યું ‘હું પ્રત્યક્ષ થઈને તને સર્વ આપત જણાવું છું, મારો હાથ મૂકી દે.’ પછી પેલા વાણીઆના છોકરાએ તેનો હાથ મૂકી દીધો. ત્યાર બાદ તે સ્ત્રી, અનુપમ સ્વરૂપ! સૌંદર્ય ધારણ કરી, પત્થરના સ્થંભમાંથી બહાર નિકળી તેની પાસે બેઠી અને તે વાણીઆના છોકરાના મુખ તરફ નજર કરીને બોલી:-

‘હિમાચળ પર્વત ઉપર પુષ્કરાવતી નામની એક નગરી છે. તેના ઉપર વિન્ધ્યપર નામનો એક વિદ્યાધરનો રાજા રહે છે. તેની હું પુત્રી છું. મારું નામ અનુરાગપરા છે. મારાં લગ્ન હજી થયાં નથી. હું અહીં મહાકાલેશ્વરનું પૂજન કરવા માટે આવી હતી અને હમણાં આ પત્થર ઉપર વિશ્રામ લેતી હતી. એવામાં તું અહીં આવી, આ સ્તંભ ઉપર ચંદન લગાવીને વાંસો ધસવા લાગ્યો, અને કામના વર્ણીકરણ મોહનાશ્ર જેવો તું મારી દષ્ટિએ પડ્યો. પ્રથમ તો તારાં દર્શનથી મારું અંતઃકરણ પ્રેમવડે રંગાયું અને પછી તારી પીઠ ઉપર ચંદન લગાડવાથી મારો હસ્ત રંગાયો છે, એ પછી જે કંઈ બન્યું તે તો તારા જણવામાં છે. હવે હું મારા પિતાને ઘેર જઈશ.’

ત્યારે તે વિદ્યાધરી એ પ્રમાણે બોલી રહી, ત્યારે પેલો વાણીઆનો છોકરો બોલ્યો: ‘અરે નિર્દય સ્ત્રી! મેં તો કહ્યું તે સર્વ સ્વીકાર્યું, પણ જેણે મારા અંતઃકરણને વશ કરેલું છે-મોહિત કર્યું છે અને જે મારાં કંબળમાં નથી, તે મને આપ્યા વગર હવે તું આવી રીતે મારા મનને મોહ ઉપજાવી વશ કરી કેમ જઈ શકીશ? અર્થાત્ મારા મનને તારા મોહપાશમાંથી મુક્ત કર્યા વગર ચાલ્યા જવાશે નહીં.’ તે વાણીઆના છોકરાનું આવું બોલવું સાંભળી, અનુરાગપરા, મોહથી પરાધીન બની ગઈ. તે બોલી: ‘પ્રાણનાથ! જો તમે અમારી નગરીમાં આવશો તો હું આપની મરજી પ્રમાણે આપ સાથે વર્તીશ. તમારાથી ત્યાં આવી શકાય તેમ છે. વળી તમારા મનની ઇચ્છા પણ પાર પડશે. કારણ કે-

નિશ્ચય મનવાળા જનો, દુષ્કર કર્મ અનેક,
વેઠી દુઃખ નિજ કામને, પૂર્ણ કરે છે છેક.

આટલું કહી અનુરાગપરા આકાશમાં ઉડીને ચાલી ગઈ અને નિશ્ચયદત્ત પણ મનમાં તેનું સ્મરણ કરતો કરતો પોતાને ઘેર ગયો. ઘરમાં બેસીને તે સ્ત્રીને સંભારતો નિચે પ્રમાણે વિચાર

કરવા લાગ્યો: “હાય હાય! મને ધિકાર છે કે, મેં જાડમાંથી જેમ નવાં પદ્મ પૂટે છે તેમ સ્તંભમાંથી નવો કરપદ્મ નીકળ્યો તેને પકડ્યા છતાં તેની સાથે પાણિપ્રહણ-વિવાહ-કર્ષો નહીં. હવે પુષ્કરાવતી નગરીમાં, જ્યાં તે કન્યા રહે છે ત્યાં તેની પાસે જઈ. પછી કાં તો પ્રાણુનો નાશ કરું છું કે કાંતો મને નસીબ સહાય કરે છે, તે જોઈ છું.” આવા વિચારમાં તદ્દલીન ને કામ પીડિત તે વાણીઆએ તે દિવસ તો ગાળી કાઢ્યો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉત્તર દિશા તરફ મુખ કરી તેણે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તેને બીજા ત્રણ જણાનો સથવારો મળ્યો. તેઓ પણ ઉત્તર દિશાના દેશમાં જનારા હતા. પેલો વાણીઆનો છોકરો તેઓની સાથે શહેર, ગ્રામ, જંગલ અને નદીઓ ઓળંગતો ઓળંગતો, ક્રમે ક્રમે જ્યાં ઘણા મ્લેચ્છ લોકો વસતા હતા એવી ઉત્તર દિશાની જમીનમાં જઈ પહોંચ્યો. એ દેશમાં માર્ગ ઉપર ચાલ્યા જતા હતા, એવામાં તાજક નામના મ્લેચ્છ લોકો તેમને મળ્યા. તેણે તેમને ક્રેદ કરીને બીજા તાજકને ત્યાં અમુક કિમતમાં વેચ્યા. જેણે તે વાણીઆને વેચાતો લીધો હતો, તેણે મુરવાર નામના તુરુષક જાતિના માણસને ભેટ આપવા માટે આકરના હાથમાં સોંપી દીધા. બીજા ત્રણ સાથી સાથે તે વાણીઆના છોકરાને, તેના નોકરો વર્ષ ત્યાં ગયા, તો ત્યાંથી ખપર મળી કે મુરવાર તો મરી ગયો છે! પછી તેના છોકરાને તે શુદ્ધામે ભેટ કર્યા. મુરવારના છોકરાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, મારા પિતાના મિત્રે આ ભેટ મારા પિતાને મોકલી છે, માટે તેને પિતાની પાસે મોકલાવા માટે મારે એ સર્વને કાલે સવારે પિતાની ઘોરની અંદર નાંખી દેવા એ હીક છે. આવા વિચાર કરી તે તુરુષક, સાથે આવેલા ચારે જણાને ઝેરીથી મગ્નજૂત બાંધી તે રાત્રે ક્રેદમાં રાખ્યા. રાત્રિએ ક્રેદમાં પડેલા ત્રણ વાણીઆના છોકરા, મરણના ભયથી ડરીને ખેદ કરવા લાગ્યા. તેને નિશ્ચયદત્ત કહેવા લાગ્યો; “તમે ખેદ કરશો તેનાથી તમને કંઈ સિદ્ધિ થવાની નથી. ધીરજ ધરીને રહો; કારણ કે ધીર વીર પુરુષથી દુઃખ પણ ડરી દૂર રહેલું હોય તેમ જાણવામાં આવે છે. હાલ તો આપત્તિમાંથી બચાવનારી એક ભગવતી દુર્ગાનું સ્મરણ કરો.”

આમ તેઓને ધીરજ આપી પોતે દેવીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો: “હે દેવિ! તમને નમસ્કાર હો! તમારા અળતાથી રંગેલા ચરણમાં પ્રણામ કરું છું, કે જે ચરણ કચરી નાખેલા અસુરના લોહીના ગારો લાગેલો હોય એવા જણાય છે. તમે શિવની પણ શક્તિરૂપ છો. જગતમાં એશ્વર્ય આપનારાં આપે સર્વનો પરાજય કર્યો છે. તમારી શક્તિથી સંયુક્ત થયેલું ત્રિભુવનક્રીડા કરે છે. હે મહિષાસુરમર્દિની! તમે મનુષ્યોનું રક્ષણ કર્યું છે, તો હે ભક્તવત્સલે! મારી શરણાગતની રક્ષા કરો.”

આવી રીતે પોતાના સહચરોની સાથે મહિષાસુરમર્દિનીની સ્તુતિ કર્યા પછી, થાકી ગયેલો નિશ્ચયદત્ત ઝટ નિદ્રાવશ થઈ ગયો. સ્વપ્નમાં તેને અને બીજા તેની સાથે હતા તે સર્વને દેવીએ આજ્ઞા કરી કે: ‘પુત્રો, ઉઠો અને ચાલ્યા જાઓ, કારણ કે તમારું બંધન તુડી ગયું છે.’ આ રીતે દેવીની આજ્ઞા થતાંજ, રાત્રિમાં તે સર્વ ઉઠ્યા અને જુવે છે તો ત્રણેનાં બંધન કપાઈ ગયાં હતાં. પછી પરસ્પર સ્વપ્નની કથા જણાવી ખુશી થતા થતા તેઓ સાંથી ચાલી નિકળ્યા. ઘણા દૂર માર્ગ ઉપર ગયા પછી રાત્રિ વીતી ગઈ-સવાર પડ્યું; એટલે બીજા વાણીઆના છોકરાઓ, જેણે દુઃખ વેડ્યું હતું તે નિશ્ચયદત્તને કહેવા લાગ્યા: ‘હે ભ્રાત્ર! આ દિશામાં ઘણા મ્લેચ્છો રહે છે; તેને લીધે આ દિશામાં અમે નહીં આવીએ, અમે દક્ષિણ દિશા તરફ જઈએ’

છીએ. તું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે કર.' આમ તે વાણીઆઓએ કહ્યું, એટલે પોતાની ઇચ્છેલી દિશામાં જવા માટે, તેઓની રગ્ન માગી નિશ્ચયદત્ત એકલો ઉત્તર દિશાનો આશ્રય કરીને ઉતાવળો, ઉતાવળો તે તરફ ચાલવા લાગ્યો; કારણ કે અનુરાગપરાના પ્રેમપાશમાં બંધાવાથી તેની બુદ્ધિ નાશ પામી ગઈ હતી. માર્ગમાં ક્રમે ક્રમે ચાલતાં તેને ચાર મોટા વ્રતધારી મળ્યા. તે ચાર જાણીની સાથે તેઓ વિતસ્તા નામની નદી ઉતરી ગયા. ઉતર્યા પછી ભોજન કરી, સૂર્ય અસ્ત થવાનો સમય થયો એટલે તેઓનીજ સાથે તે માર્ગમાં ચાલવા લાગ્યો. એવામાં તે માર્ગે એક વન આવ્યું, તેમાં તે પેડામાં વન આગળ ગયા ત્યાંકેટલાએક લાકડાના ભારા ઉપાડનારા કઠિયારા તેઓને મળ્યા; તે બોલ્યા, ચરે વટેમાર્ગીઓ! 'દિવસ અસ્ત થયા પછી ક્યાં જાઓ છો? આગળ કોઈ પણ ગામ નથી. આ વનમાં એક ઉજડ શિવ મંદિર છે. જે મનુષ્ય તે મંદિરની અંદર કે બહાર ઉતારો કરીને રહે છે. તેને શૃંગોત્પાદિની નામની યક્ષિણી પ્રથમ શીંગડાં ઉપજાવી, પશુ બનાવી, મોહ પમાડીને ખાઈ ખાય છે.' આટલું સાંભળ્યા છતાં પણ તે ચારે મહાવ્રતધારીઓ, તેની દરકાર કર્યા વગર, નિશ્ચયદત્તને કહેવા લાગ્યા; 'ચાલ, ચાલ, તેરાંડ યક્ષિણી આપણને શું કરશે? કારણ કે અમે જૂદા જૂદા સ્મશાનમાં રાત્રિઓ રહ્યા છીએ.' એવાં વચન સાંભળી નિશ્ચયદત્ત તેઓની સાથે ચાલવા માંડ્યો. આગળ ચાલતાં ઘાટા વનમાં એક શિવાલય આવ્યું એટલે રાત્રિ ગાળવા માટે તે ચારે દેવમંદિરની અંદર ગયા. તે દેવમંદિરના આંગણમાં તેઓએ રાખનું એક મોટું મંડળ કરી, 'તે અમને શું કરનારી છે' એમ કહી લાકડાનો અગ્નિ સળગાવ્યો અને ધીર નિશ્ચયદત્ત તથા બીજા સર્વે વ્રતધારીઓ, તે મંડળમાં બેસી પોતાની રક્ષા માટે મંત્ર જપવા લાગ્યા.

ન્યારે અર્ધરાત્રિ થઈ ચારે પેલી શૃંગોત્પાદિની યક્ષિણી, નૃત્ય કરતી અને હાડકાની કિન્નરી વગાડતી ત્યાં આવી; અને મંડળની બહાર ઉભી રહી, પછી તે ચાર વ્રતધારીમાંથી એક વ્રતધારી તરફ નજર કરી નૃત્ય કરવા લાગી અને મંત્ર લાજુવા લાગી. તેના મંત્રથી તે મહાવ્રતધારીને શીંગડાં ઉત્પન્ન થયાં અને તે મોહ પામીને ઉભો થઈ નાચ કરવા લાગ્યો, જોતજોતામાં બળતા અગ્નિમાં જઈ પડ્યો. પછી શૃંગોત્પાદિની નામની યક્ષિણી, અગ્નિમાં પડેલા અને અર્ધ બળેલા તે પુરુષને અગ્નિ માંથી બહાર ખેંચીને ખુશીથી ખાવા લાગી. તે પછી બીજા વ્રતધારી ઉપર પણ પૂર્વપેરે નજર કરી, શીંગડું ઉત્પન્ન કરનારો મંત્ર લાજુવા લાગી અને નાચવા લાગી; એટલે તે બીજા મહાવ્રતધારીને પણ શીંગડાં ઉગ્યાં અને તે પણ નાચવા માંડ્યો. નાચતો નાચતો તે પણ અગ્નિમાં પડી ગયો. ને તે યક્ષિણી તેને પણ અગ્નિમાંથી ખેંચીને બીજા વ્રતધારીના દેખતાં ખાઈ ગઈ. આવી રીતે તે યક્ષિણી મહાવ્રતધારીઓને એક પછી એક મોહિત કરી શીંગડાંવાળા કરીને ખાઈ ગઈ. ચોથા વ્રતધારીને ખાતી વખતે માંસ અને લોહીના ખાનપાનથી મદમત્ત બનીને તે યક્ષિણીએ દેવયોગથી તે કિન્નરી નામનું વાજિત્ર નીચે જમીન ઉપર મૂકી દીધું એટલે ધીર નિશ્ચયદત્ત સટાક દેતો કે ઉભો થઈ, તે કિન્નરી વાદિત્રને ઉપાડી વગાડવા લાગ્યો, નાચવા લાગ્યો, હસવા લાગ્યો અને લમવા લાગ્યો, અને તે યક્ષિણીના મુખ સામી નજર કરી, સાંભળવાથી આવડી ગયલા શૃંગોત્પાદન નામના મંત્રને વારંવાર લાજુવા લાગ્યો. તે યક્ષિણી તે

પ્રયોગના પ્રતાપથી પરાધીન બની ગઈ અને પોતાનું મૃત્યુ થશે એમ શંકા કરવા લાગી. તેને શીમડા ઉગવાને તૈયાર થયાં એટલે તે ગદગદિત થઈને બોલી: 'હે મહાપરાક્રમીનું આ નિરાધારે સ્ત્રીનું રક્ષણ કર. આ વખતે મારું શરણુ તું છે. રે રે! આ આ! મંત્રનો પાઠ કરવા વગેરે કર્મ બંધ કર. હું તારા મનની ઇચ્છા સર્વ જાણું છું; અને તે પુરી કરીશ. જ્યાં અનુરાગપરા છે, ત્યાં તને લઈ જઈ છું આવ.' આવી રીતે તે સ્ત્રીએ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું એટલે ધીર નિશ્ચયદત્ત 'ઠીક છે' એમ કહી મંત્રપાઠ વગેરે ભણવું બંધ કરી તે યક્ષિણીના કહેવાથી તેની કાંધ ઉપર બેઠા. તે યક્ષિણી આકાશ ભાગે ઉડી અને તેને અનુરાગપરા નામની તેની પ્યારી પાસે લઈ ગઈ. રાત્રિ પૂર્ણ થઈ ને પ્રભાત થયું એવામાં એક પર્વતનું વન આવ્યું એટલે યક્ષિણી નત્રતાથી નિશ્ચયદત્તને વિનંતિ કરવા લાગી: 'મહારાજ! સૂર્યોદય થયા પછી હવે મારામાં ઉપર જવાની શક્તિ રહેતી નથી.* માટે આ રમણીય વનમાં સ્વાદિષ્ટ ડ્રોણા ખાઓ, શીતળ ઝરણાનું જળ પીઓ અને આજનો દિવસ અહીં જાળી કહાડો. હું મારા રહેઠાણ ઉપર જઈશ અને જ્યારે રાત્રિ પડશે ત્યારે પાછી આવીશ. તેજ વખતે તમને હિમાચળના મસ્તકના મુકુટરૂપ પુષ્કરાવતી નગરીમાં અનુરાગપરાની પાસે લઈ જઈશ.' આગળ કહી કાંધ ઉપરથી તેને ઉતારી ફરી આવવાની સભ્ય પ્રતિજ્ઞા કરી તેની રજા માગીને તે ચાલી ગઈ.

વાનર થયેલા સોમસ્વામીની કથા.

તે યક્ષિણીના ગયા પછી નિશ્ચયદત્તે તે વનમાં એક અગાધ તળાવ દીધું. તે તળાવનું જળ બહારથી સ્વચ્છ ને શીતળ દેખાતું હતું પણ અંદર ઝેરવાળું હતું. સૂર્યનારાયણ કિરણો દેલાવીને જાણે પ્રસિદ્ધ કરીને દાખલો બતાવતા હોય કે, અરે મૂર્ખઓ પ્રેમી સ્ત્રીનું હૃદય પણ એવું જ હોય છે, ઉપરથી સ્વચ્છ અને શીતળ તથા અંદરથી ઝેરવાળું માટે આ તળાવથી સાવધ રહેજો. નિશ્ચયદત્તે મનુષ્યના કર્તવ્ય પ્રમાણે ગંધથી તે તળાવના જળને ઝેરી જાણી, છોડી દીધું. પછી તળાવનું થયેલો તે, પાણી મેળવવા માટે દિવ્ય પહાડ ઉપર ફરવા લાગ્યો. ૧૨તાં ૧૨તાં તેણે પૃથ્વીના ટીંબા ઉપર એ પદ્મરાગ મણિ ચળકતા હોય તેમ ચળકતા એ પદાર્થો દીઠા. પછી તે જમીન ઉપર રહેલા ઉંચા ભાગને જોઈને તેમાંથી માટી કાઢી તો એક જીવતા વાંદરાનું માથું દેખાયું; પદ્મરાગની માફક ચળકતી હતી તે તેની આંખો હતી. નિશ્ચયદત્ત આ જોઈને 'આ શું?' આમ વિચાર કરે છે; એવામાં તે વાંદરો મનુષ્યવાણીથી બોલવા લાગ્યો: 'હું મનુષ્ય છું. જતિનો આહ્વાણ છું, મને આ ખાડામાંથી બહાર કાઢ. હે સત્પુરુષ! મને બહાર કાઢ્યા બાદ હું તને મારું પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવીશ.' નિશ્ચયદત્ત તે વાનરનું મનુષ્યજેવું બોલવું સાંભળતાં જ આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી પેલા ખાડામાંથી મટાડીને દૂર કરી, તે વાંદરાને પૃથ્વીમાંથી બહાર કાઢ્યો. વાનર બહાર નિકળી, ફરી પણ તેના ચરણમાં પ્રણામ કરીને બોલ્યો: 'તેં ઘણી મહે-

* યક્ષ અને રાક્ષસની વિદ્યા રાત્રીના ભાગમાં વધારે ચાલે છે. † ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર છે.

નતે મને ખાડામાંથી બહાર કાઢી મારા પ્રાણ બચાવ્યા છે. હવે ચાલ, હમણાં તું થાકી ગયો હોઈશ, માટે ડૂળ ખાઈને જળપાન કર; અને હું પણ તારી મહેરબાનીથી ઘણે દિવસે આજ પારણું કરીશ.’ આમ કહી તે વાંદરાને નિશ્ચયદત્તને દૂર આવેલી એક નદીના કિનારા ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં સ્વાધિન અને સ્વાદિષ્ઠ ડૂળવાળાં તથા શીતળ છાયાવાળાં ઝાડ હતાં, નદીમાં નિશ્ચયદત્તે સ્નાન કર્યું અને ડૂળ તથા જળને ઉપભોગ કરીને, વાંદરા પાસે આવ્યો. વાંદરે પણ ઘણા દિવસનો ઉપવાસ હોવાથી પારણું કર્યું હતું. પછી નિશ્ચયદત્તે તેને પૂછ્યું, ‘તું નરમાંથી વાનર કેમ થયો તે કહી બતાવ.’ એટલે તે વાંદરે ઉત્તર આપ્યો, મારું વૃત્તાંત હું હમણાં તને કહું છું, હે મિત્ર ! તું તે સાંભળ:-

કાશી નામના નગરમાં એક ચંદ્રસ્વામી નામનો ઉત્તમ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સુવૃત્તા નામની સ્ત્રીને પેટે હું જન્મ્યો અને પિતાએ મારું નામ સોમસ્વામી પાડ્યું હતું. હું ક્રમે ક્રમે મદમત્ત હોવાથી નિરંકુશ બની હુષ્ટ કામને આધીન થઈ ગયો. તે શહેરમાં એક શ્રીગર્ભ નામનો વાણીઓ રહેતો હતો. તેની પુત્રીનું નામ ઐંદુદત્તા હતું. એ કન્યા તરુણ અવસ્થામાં હતી અને તે કન્યા મથુરામાં રહેનારા વારાહદત્ત નામના નગરશેઠની સ્ત્રી થતી હતી, પણ તે પોતાના પિતાને ત્યાં આવી રહી હતી. એક દિવસે તેણે બારીમાં બેઠાં બેઠાં મને દીઠો-મને બેઠાં વેંતજ તે કામાતુર થઈ ગઈ. પછી મારું નામ બોળી કાઢી, મારી સાથે સંગમ કરવાની ઇચ્છાથી, તે સ્ત્રીએ યથાર્થવાદિની નામની તેની એક સખીને મારી પાસે મોકલી. તેની સખી, પોતાની સખીને કામાંધ બનેલી જાણી એકાંતમાં મારી પાસે આવી અને પોતાની તે સખીનો અભિપ્રાય કહી બતાવી, મને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ, પોતાના ઘરમાં બેસારી, કોઈ જાણે નહીં તેમ, તેજ વખતે જઈને તે ઐંદુદત્તાને તેડી લાવી. ઐંદુદત્તા પણ ઉત્કંઠાથી શરમનો ભાગ કરી ત્યાં આવી અને તરત મને આલિંગન આપ્યું. સ્ત્રીઓનો પરાજય કરનાર છેવટનો એક વીર કામદેવ છે. ઐંદુદત્તા આવી રીતે દર-રોજ પોતાની સખીને ઘેર આવતી અને મારી સાથે રમતગમત કરતી હતી. એક વખતે તે સ્ત્રીનો ઘણી, જે મહાજનને વડો હતો તે વારાહદત્ત, ઘણા દિવસથી બાપને ઘેર રહેતી પોતાની સ્ત્રીને તેડવા, મથુરા નગરથી કાશી શહેરમાં આવ્યો. કન્યાના પિતાએ પુત્રીને સાસરે જવા માટે રજા આપી અને તેના ઘણીએ પણ તેડી જવાની ઇચ્છા બતાવી; એટલે ઐંદુદત્તાએ પોતાની ગુપ્ત બાબત, જે બીજી સખી જાણતી હતી તેને કહ્યું: ‘અલિ સખિરી ! મારો પતિ મને અવશ્ય મથુરા નગરી લઈ જશે; પણ હું સોમસ્વામી વગર ત્યાં જીવી શકીશ નહીં. માન નમાન તેના વિન હું મરી જઈશ માટે આ બાબતમાં કોઈ ઉપાય હોય તો મને બતાવ.’ તે સાંભળીને તેની સખી સુખશયા, જે યોગવિદ્યા જાણતી હતી તે બોલી: ‘મારી પાસે બે મંત્રના પ્રયોગ છે. તે બે મંત્રમાં એક મંત્ર બંધી કંઠમાં દોરો બાંધો કે તરતજ મનુષ્ય વાંદરો બની જાય; અને બીજો મંત્ર બાણી દોરો છોડે કે તે પાંછો મનુષ્ય થઈ જાય છે. જ્યારે માણસ વાંદરો થાય ત્યારે તેની શુદ્ધિ નાશ પામતી નથી-પણ તેની તેજ રહે છે. હે સુશ્રોણિ ! માટે જો તારી ઇચ્છા હોય અને સોમસ્વામી તને વહાલો લાગતો હોય તો તેને હમણાં વાંદરાનું અચ્ચું બનાવી મૂકું. તું મારા મંત્રવડે તેને વાંદરાના આકારમાં તારી પાસે રાખજે અને એકાંતમાં તારા પ્રિયતમને પુરુષ બનાવ જે.

તે સખીએ આમ કહ્યા પછી ઐંધુદત્તાએ એકાંતમાં મને યોલાવી પ્રેમ સહિત, જેમ સખીએ કહ્યું હતું તેમ યથાર્થ વાત મને જણાવી. મેં તેની આજ્ઞા કબૂલ રાખી. પછી તેની સખી સુખશયાએ મારા ગળામાં મંત્રનો દોરો બાંધી મને એક ક્ષણમાં વાંદરાનું બચ્ચુ બનાવી મુક્યો. ઐંધુદત્તા વાંદરાના આકારમાં રહેલા મને પોતાના પતિ પાસે લઈ જઈ જોડી; ‘મને મારી સખીએ આ રમત ગમત કરવા માટે આપ્યો છે,’ એમ કહીને હું વાંદરાને બતાવ્યો. વારાહદત્ત મને પોતાની સ્ત્રીના ખોળામાં બેઠેલો જોઈ, આ રમાડવા લાયક છે, એમ સમજી રાજ થયો. હું બુદ્ધિશાળી અને મનુષ્યની માફક સ્પષ્ટ બોલતો હતો, તોપણ વાંદરાજ હતો! મને આ દેખાવ જોઈ; ‘અરે સ્ત્રીનું ચરિત્ર વિચિત્ર છે,’ આમ થવાથી મનમાં હસવું આવતું હતું; તથાપિ હું તે અવસ્થામાં ખેસી રહ્યો કારણ કે આ સંસારમાં કામદેવ કોને દુઃખ આપતો નથી? સર્વને દુઃખી કરે છે.

પછી ઐંધુદત્તા સખીની પાસેથી અને મંત્રો શિખી, પિતાને ઘેરથી પતિની સાથે મથુરા જવા માટે નિકળી. તે વખતે માર્ગમાં ઐંધુદત્તાને સારું લગાડવા માટે તેના પતિએ એક આકરના મસ્તક ઉપર મને બેસાડ્યો. એમ સઘળાં ચાલવા લાગ્યાં. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં બે ત્રણ દિવસ થયા પછી એક વનમાં આવી ચઢ્યાં. એ વન ઘણા વાંદરાઓના વસવાટી ભયંકર હતું. તે વનમાં ગયા પછી વાંદરાઓ અમને કિવી કિવી શબ્દો કરી પરસ્પર બોલાવવા લાગ્યા અને ભેળા થઈ ટોળેટોળાં ચોતરફથી અમારી ઉપર તુટી પડ્યાં. ઐંધુદત્તાના પતિના પંડના માણસોએ તે વાંદરાઓને બહુ વાર્યાં તોપણ તે અટક્યા નહીં અને પાસે આવી જે વાણિયાના આકરની કંધ ઉપર હું બેઠો હતો તેને ખાઈ જવા માટે તૈયાર થયા! આથી તે આકર વિન્હળ બની ગયો અને ભયથી મને જમીન ઉપર પટકી તરતજ પલાયન કરી ગયો. પછી તે વાંદરાઓ મને ઉપાડી ગયા. વાંદરાઓ મને લઈ ગયા જોઈ, મારા ઉપરના રનેહને લીધે, ઐંધુદત્તા, તેનો વર અને તેનાં માણસો પથારાવતી અને લાકડીવતી વાંદરાઓને મારવા લાગ્યા, પણ તે વાંદરાઓને હરાવી શક્યા નહીં. મારા મૂઠનાં કુકર્મથી કોપ્યા હોય તેમ વાનરોએ નખવતી અને દાંતવતી મારા દરેક અંગમાંથી સ્વાડેરવાડાં ઉખેડી કાઢ્યાં. કંઠમાં બાંધેલા દોરાના પ્રતાપથી અને શંકરનું ધ્યાન ધરવાથી મારામાં બળ આવ્યું, એટલે હું તેના બંધને તોડી નાખી, લાંથી ભાગી એક ઘાટા વનમાં જઈ તેની નજરથી દૂર થઈ ગયો; અને ધીમે ધીમે એક વનમાંથી બીજા વનમાં ને બીજાથી ત્રિજનમાં જતાં જતાં આ વનમાં આવી પહોંચ્યો છું. શોકમાં અંધ થઈ ગયેલો હું, આવી રીતે વર્ષાઋતુમાં હાંથી ત્યાં એમ ભટકતો હતો ને મારા મનને કહેતો હતો કે, ‘અહો! તું ઐંધુદત્તાથી વિખૂટો પડ્યો અને આજ જન્મમાં પરસ્ત્રી સમાગમ કરવાથી વાનર થયો! આ તેનું ફળ તને મળ્યું કેમ?’ મારા આવા દુઃખથી પણ જ્ઞાને સંતોષ વલ્યો નહીં, માટે તેણે વળી બીજું દુઃખ પણ આપ્યું. એક હાથિણી અકસ્માત ત્યાં આવી પહોંચી અને મને શુંડની અંદર વિંટાળી વર્ષાદેવ પાણીથી ભીજીને એક રાફડો હતો તેના ગારાની અંદર મને ખેસી દીધો. અહાભાગ્ય! આ ગારામાંથી નિકળવા માટે મેં બહુ બહુ પ્રયત્ન કર્યો, પણ હું નિકળવા શક્તિમાન થયો નહીં, તે ઉપરથી હું માનું છું કે તે હાથિણી કોઈપણ નસીબદેવે મોકલેલી દેવી હશે. હે મિત્ર! હું આ રાફડામાં શ્વાસ લઈને કેવળ જીવતો હતો એમ ન હતું; પણ પ્રતિદિવસ શંકરનું ધ્યાનકરતો હતો એથી મારા મનમાં જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે સમયથી મારી ક્રુધા, તૃષ્ણા

મરી ગઈ. તે, આજ મને આ શુષ્ક થયેલા રાફડામાંથી બહાર કાઢ્યો છે, મને જ્ઞાન થયું છે, પણ તે જ્ઞાનના પ્રમાણમાં જોઈએ તેટલી શક્તિ છે નહીં કે જે શક્તિને આધારે આ વાનરપણામાંથી મારા આત્માને મુક્ત કરે, ન્યારે કોઈપણ યોગિની તેજ મંત્ર બાણીને મારા ગળાને આ દોરોને છોડશે, ત્યારે હું ફરી મનુષ્ય થઈશ. આ રીતનું મારું વૃત્તાંત છે. હે મિત્ર ! તું આ અગમ્ય વનમાં શા માટે આવ્યો છે, તે હવે મને કહી બતાવ.’

આવી રીતે વાનર બનેલા સોમસ્વામીએ પોતાની કથા કહ્યા પછી નિશ્ચયદત્ત પોતાનું વૃત્તાંત તેને કહેવા લાગ્યો. ‘હું ઉજ્જયનીથી અનુરાગપરા નામની વિદ્યાધરીને મળવાને આવ્યો. આવું છું, અને રસ્તામાં એક યક્ષિણીને ઘેર્યથી હરાવી તેના ઉપર બેસીને અત્ર રાત્રે આવ્યો છું.’ તે વૃત્તાંત સાંભળી શ્રુદ્ધિશાળી અને વાનરનું રૂપ ધારણ કરનાર સોમસ્વામી આશ્ચર્ય પામ્યો અને નિશ્ચયદત્તને કહેવા લાગ્યો: ‘તે મારી માફક સ્ત્રી માટે મોટા દુઃખનો અનુભવ કર્યો છે. કાણુ બાણે લક્ષ્મીને અને સ્ત્રીને કોઈ સ્થળે સ્થિર વાસ હોતો નથી. સ્ત્રીએ સંધ્યાની માફક ક્ષણવાર રક્ત દેખાય છે અને નદીની માફક કુટિલાશયા હોય છે, તે સર્પણીની માફક અવિશ્વાસ કરવા જોગ છે. વધારે શું? વિજલીની માફક ચંચલ સ્વભાવની હોય છે માટે તે વિદ્યાધરી અનુરાગપરા તારા ઉપર આશક છે, છતાં પણ કોઈ સ્વજાતિનો પુરુષ મળશે ત્યારે એક ક્ષણમાં તું મનુષ્યની ઉપર ઉદાસ થઈ જશે માટે સ્ત્રી માટેનો તારો આ પ્રયાસ નિષ્ફળ છે. પાક્યા પછી માકાં પરિણામ લાવનાર ફળ જેમ નીરસ થઈ પડે છે, તેમ આ પ્રયાસ પણ નીરસ છે. હે મિત્ર ! માટે તું વિદ્યાધરની પુષ્કરાવતી નગરીમાં જવું બંધ રાખ, અને યક્ષિણીની ખાંધ ઉપર ચઢી, ઉજ્જયની નગરીમાં જ પાછો જા. મિત્ર ! મારું કહ્યું માન ! મેં પ્રેમને લીધે મિત્રનું કહ્યું કર્યું નહીં, તેને લીધે હમણાં પણ પસ્તાઉં છું. ન્યારે હું બંધુદત્તા ઉપર આશક થયો, ત્યારે ઘણાજ કોમળ મનવાળા અને બ્રાહ્મણ જાતિમાં જન્મેલા ભવશર્મા નામના મારા મિત્રે મને એ કામ કરતાં અટકાવ્યો અને આ પ્રમાણે કહ્યું હતું: “અરે મિત્ર ! તું સ્ત્રી ઉપર આશક બની તેને વશ થા મા; કારણકે સ્ત્રીનું મન ન જણાય તેવું હોય છે. વળી તેણે મને એક કથા કહી હતી તે કથા પણ હું તને કહું છું તે સાંભળ:-

ભવશર્માએ કહેલી કથા.

“કાશી શહેરમાં એક તરુણ અને સ્વરૂપવાન સોમદા નામની બ્રાહ્મણી રહે છે. તે છાની રીતે યોગવિદ્યા બાણે છે. તે સ્ત્રી સાથે મારે દૈવવશથી એકાંતમાં સમાગમ થયો. તે સમાગમથી ધીરે ધીરે તે સ્ત્રી ઉપર મારી પ્રીતિ વધતી ગઈ. એક દિવસે તે સ્ત્રીએ અન્ય તરફ જોયું, તેથી મને ઇર્ષ્યા આવી. પછી મેં તેને ઇચ્છા પ્રમાણે સજ્જડ ઇપકો દીધો. આ વખતે તે ફર સ્ત્રીએ પોતાનો ગુસ્સો ગુમ રાખી મારા મારને સહન કર્યો. બીજો દિવસે તે સ્ત્રીએ પ્રેમક્રીડાનું બાનું કાઢી મારા ગળામાં દોરો બાંધી દીધો એટલે હું એક ગરીબ બળદ બની ગયો. હું બળદ બની ગયો પછી, તે સ્ત્રીએ ઊંટ ઉપર આજીવિકા ચલાવનારા ગરીબ ઊંટવાળાને ત્યાં મને મનમાનતી કિંમત લઈને

વેચ્યો. એ ઊંટવાળો મારા ઉપર ભાર ભરતો, તેનાથી હું અત્યંત કષ્ટ પામતો હતો. નસીબ સંભાગે એક વખત આ શહેરમાં રહેનારી એક બંધમોચનિકા નામની યોગિનીએ મને દુઃખી થતો જોયો, અને જ્ઞેતાં વારજ તે સમજી ગઈ કે આને સોમદાએ પશુ બનાવ્યો છે ! પછી મારો ઘણી દેખે નહીં તેમ, તે સ્ત્રીએ મારા કંઠમાંથી દોરો છોડી નાખ્યો; એટલે હું મનુષ્ય થઈ ગયો. મારો ઉપરી ઊંટ-વાળો મને નાશી ગયલો જાણી, ઝટ જોવા લાગ્યો અને ચારે તરફ દોડવા લાગ્યો. હું બંધમોચનિકા સાથે જતો હતો, એવામાં દેવયોગે તે દુષ્ટ સોમદાએ મને છોટેથી દીઠા, ત્યારે તે ક્રોધથી બળવા લાગી અને તે જ્ઞાનવાળી બંધમોચનિકાને કહ્યું: ‘આ પાપીને તેં પશુપણમાંથી શા માટે છુટો કર્યો? માણસ શું કામ બનાવ્યો? હું દુરાચારીણી ! તને ધિક્કાર છે. આ કુકર્મનું કળ તને મળશે. કાલે સવારે આ પાપી સહિત હું તારો નાશ કરી નાખીશ, આટલું કહી તે સ્ત્રી-મારી એકવારની પ્યારી ચાલી ગઈ. પછી સિદ્ધ યોગિની બંધમોચનિકા સોમદાનો નાશ કરવા માટે મને કહેવા લાગી: ‘અલ્યા ભવશર્મન ! આવતી કાલે, તે કાળી ઘોડીનું સ્વરૂપ લઈ મને મારવા આવશે, તે વખતે હું રાત્રી ઘોડીનું રૂપ ધારણ કરીશ. પછી જ્યારે અમારા બન્નેનું યુદ્ધ ચાલવા માટે, ત્યારે તારે સાવધાન થઈ હાથમાં રાખેલી તરવાર, પાછળથી તે સોમદાને મારજે, તરવાર મારવાથી આપણે જો તે સોમદાને ઠાર કરી નાખશું. જો તે તું કાલ સવારે મારે ઘેર આવજે.’ આટલું કહી તે સ્ત્રી મને પોતાનું ઘર બતાવી, તે ઘરની અંદર પેડી અને જોણે એક જ જન્મમાં અદ્ભુત અનેક જન્મોનો અનુભવ કર્યો હતો તે હું, મારે પોતાને ઘેર ગયો.

ખીજે દિવસે સવારમાં હાથમાં તરવાર લઈ હું બંધમોચનિકાને ઘેર ગયો. તુરંત જ સોમદા કાળી ઘોડીનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાં આવી. બંધમોચનિકાએ રાત્રી ઘોડીનું રૂપ ધારણ કર્યું. તે બન્ને જાણી પરસ્પર ખરી અને દાંતનો પ્રહાર કરીને યુદ્ધ કરવા લાગી. પેલી શુદ્ધ ડાક-ણને પાછળથી તરવાર મારી અને બંધમોચનિકાએ લાત મારી તેથી સોમદા મરી ગઈ.

આવી રીતે હું પશુપણથી મુક્ત થઈને નિર્ભય થયો છું અને હવે નહારી સ્ત્રી સાથે સંબંધ કરવાનું મનમાં પણ વિચારતો નથી. ચપળતા, સાહસિકતા અને મંત્ર-તંત્ર-યંત્રની નીચ ક્રિયા-આ ત્રણ સ્ત્રીઓના દોષ છે. તે ઘણું કરીને ત્રણ જગતને ત્રાસ આપે છે માટે તું બંધુદત્તા ડાકણ પાછળ શા માટે દોડે છે? જેને પોતાના પતિ ઉપર પ્રેમ નથી, તે સ્ત્રીને તારા ઉપર પ્રેમ ક્યાંથી હશે?”

આવી રીતે મારા મિત્ર ભવશર્માએ મને ઉપદેશ આપીને સમજાવ્યો, તોપણ મેં તેનું કહેલું કર્યું નહીં, તેથી આ દશાને પામ્યો છું. તને પણ મારું કહેલું એ છે કે, તું અનુરાગપરા માટે કલેશ કર મા. જ્યારે તે સ્ત્રીને પોતાની જાતનો પતિ મળશે, ત્યારે તે અવશ્ય તને છાંડી દેશે. મિત્ર ! જ્યારે તારો ત્યાગ કરશે ત્યારે તને મારી પેઠે ભારે પથ્થાતપ થશે. ભમરી જેમ નવાં નવાં પુષ્પની વાંછના રાખે છે, તેમ સ્ત્રી પણ નવા નવા પુરુષ સાથે સમાગમની વાંછના રાખે છે. વાનર થયેલા સોમસ્વામીએ ઘણા વચન કહ્યાં, પણ નિશ્ચયદત્તનું હૃદય પ્રેમથી પૂર્ણ ભરાયેલું હતું તેથી ત્યાં તેના વચનનો પ્રવેશ થયો નહીં. પછી નિશ્ચયદત્ત બોલ્યો, ‘સોમસ્વામિ ! તે કન્યા વિદ્યા-ધરના રાજાના શુદ્ધ કુળમાં જન્મી છે, માટે તે મારા ઉપર પ્રેમ કરીને અન્યસંગે વ્યભિચાર કરશે નહીં.’ આમ વાત કરતા હતા એવામાં જાણે પ્રથમ દ્વતી આવી હોય તેમ રાત્રિ દેવી પધાર્યા-રાત્રિ

પડી. પછી શુંગોત્રપાદિની યક્ષિણી નિશ્ચયદત્તની નિકટમાં આવી ઉભી રહી. નિશ્ચયદત્તે પ્રિયા પાસે જવા માટે સોમસ્વામિ વાનરની રજા માંગી; ત્યારે સોમસ્વામી બોલ્યો: ‘ભાઈ! તું બલે જ પણ ત્યાં મને સંભારજે.’

નિશ્ચયદત્તની કથા (ચાલુ.)

મનુષ્ય મટી વાનર બનેલા સોમસ્વામિની રજા લીધા પછી નિશ્ચયદત્ત તે યક્ષિણીની કાંધ ઉપર ચઢી વિદાય થયો. અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો એટલે હિમાચળ ઉપર અનુરાગપરાના પિતા વિદ્યાધરના રાજની, પુષ્કરાવતી નામની નગરીમાં તે આવી પહોંચ્યો. અનુરાગપરાએ પોતાના જ્ઞાનપ્રભાવથી જાણ્યું કે મારો પતિ આવે છે, તેને આવકાર આપવા માટે પોતે નગરીની બહાર આવી પેલી યક્ષિણી અનુરાગપરાને જોઈને મને બતાવવા લાગી અને બોલી: ‘બીજી ચંદ્રમાની મૂર્તિ માફક નેત્રને ઠંડક આપનારીઓ તારી સ્ત્રી આવે છે, માટે હવેહું જાઉં છું.’ આટલું કહી નિશ્ચયદત્તને કાંધ ઉપરથી નિચે ઉતારી, તેને પ્રણામ કરી, ચાલતી અર્ધ. પછી અનુરાગપરાએ પ્રીતમની પાસે આવી, ઘણા દિવસની ઉત્કંઠાથી ઉતાવળે આલિંગન ચુંબન વિગેરે આપી તેને રાજ કર્યો.

નિશ્ચયદત્ત પણ ધણા કલેશ સહન કર્યા પછી તે સ્ત્રીનો સમાગમ થવાથી ધણું રાજ થયો અને તે ધખતે તેને આલિંગન કરી પોતાના શરીરનું ભાન પણ ભૂલી ગયો—તે કેવળ તન્મય થઈ ગયો. અનુરાગપરાએ ગાંધર્વ વિધિથી તેની સાથે વિવાહ કરી પોતાની વિદ્યાવડે તુરત શહેર બહાર એક નવું નગર બનાવ્યું. આ નગરમાં નિશ્ચયદત્ત તે સ્ત્રીની સાથે રહેવા લાગ્યો. અનુરાગપરાએ પોતાની વિદ્યાથી માતા પિતાની નજર આંધી લીધી હતી, તેથી તે નિશ્ચયદત્તને દેખતાં હતાં નહીં. પછી અનુરાગપરાએ પૂછ્યું, ‘પ્રાણુવલ્લભ! તમે અહીં કેવીરીતે આવી શક્યા?’ ત્યારે નિશ્ચયદત્તે તે વિદ્યાધરી આગળ માર્ગમાં જો જો દુઃખો પડ્યાં હતાં તે સઘળાં કહી બતાવ્યાં. દુઃખ તેના સાંભળીને તે સ્ત્રી, તેને ઘણું મોટો માનવા લાગી અને ઉત્તમ પ્રકારના વૈભવથી તેની ચાકરી કરવા લાગી. પછી નિશ્ચયદત્તે વિદ્યાધારીની આગળ વાનર થયેલા સોમસ્વામીની અદ્ભુત વાર્તા કહી સંભળાવી, અને પછી બોલ્યો: ‘પ્રાણુપારિ! તે મારો મિત્ર છે. તારા કાઈ ઉપાયથી જ તે વાનરના શરીરમાંથી છૂટે તો મેં ને તેં તેનું બહું કર્યું કહેવાશે.’ નિશ્ચયદત્તે કહ્યું એટલે અનુરાગપરા પણ બોલી—“આ મંત્રનો વિષય છે ને તે યોગિણીઓનો છે, અમારો એ વિષય નથી. તથાપિ તે વાત તમને ગમતી છે તો હું મારી બહેનપણી ભદ્રરૂપા નામની એક સિદ્ધ યોગિણી છે, તેની પ્રાર્થના કરીને આ કામ કરીશ.” તે સાંભળી તે વાણીઆનો દીકરો પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો—પ્રિયા ! ત્યારે તો તું મારા મિત્રનાં દર્શન કરવા માટે ચાલ. આપણે બન્ને તેની પાસે જઈએ.’ પેલી સ્ત્રી બોલી ‘બહુ સારું.’ બીજે દિવસે નિશ્ચયદત્ત વિદ્યાધરીના ખોળામાં બેસી આકાશમાર્ગે વાનર મિત્રના રહેઠાણવાળા વનમાં ગયો ને વાનરના રૂપમાં રહેલા મિત્રની પાસે જઈ, નિશ્ચયદત્ત અને તેની સ્ત્રીએ પ્રણામ કર્યાં અને તેજ વખતે બન્ને જણાએ કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. સોમસ્વામી બોલ્યો: ‘આજ મેં તને અનુરાગપરાની સાથે દીઠો, એજ તારે

મારું કુશળ જાણવું.” આટલું બોલી નિશ્ચયદત્તને ઘણું માન આપ્યું અને તેની સ્ત્રીને અપંગ સૌભાગ્યવતી થા એવો આશીર્વાદ દીધો.

પછી તે ત્રણે જણાં એક મનોરંજન શિલાતાળ ઉપર એસી વાનરને તે શરીરમાંથી મુક્ત કરવા માટે અનેક કથા કરવા લાગ્યાં. કથા થઈ રહ્યા પછી નિશ્ચયદત્તે જવા માટે સ્ત્રી સાથે પ્રથમ વિચાર. કયો અને ત્યાર પછી વાનરની આજ્ઞા માગી. તે વિદ્યાધરીના ખોળામાં એસી આકાશ માર્ગે પોતાની પ્રિયાને મંદિરે ગયો. બીજને દિવસ થયો એટલે નિશ્ચયદત્ત બોલ્યો—‘મનમોહના ચાલ, હાણુવાર તે વાનર મિત્રની પાસે જઈ આવીએ.’ અનુરાગપરા બોલી: ‘આજ તો મારી પાસેથી ઉઠે ઉડવાની અને નીચે ઉતરવાની. વિદ્યા જાણી લઈને તમે પોતેજ તેની પાસે જાઓ.’ નિશ્ચયદત્ત સ્ત્રીનું એ પ્રમાણે કહેવું સાંભળી, તેની પાસેથી બન્ને વિદ્યા ભણી, આકાશમાર્ગે વાનર મિત્ર પાસે ગયો; અને ત્યાં તેની સાથે ઘણી વાર સુધી વાર્તા કરવા લાગ્યો.

આણી તરફ તેની સ્ત્રી અનુરાગપરા પોતાના મંદિરમાંથી બહાર નિકળી ઉપવનમાં જઈને બેઠી છે, એવામાં દેવેચ્છાથી એક વિદ્યાધરનો કુમાર, ફરતો ફરતો આકાશમાર્ગે તે ઉપવનમાં આવી ચઢ્યો. તે કુમાર. આ વિદ્યાધરીનાં દર્શન કરતાં વેતજ કામદેવને અધીન થવાથી પરાધિન બની ગયો. પછી તે વિદ્યાધર સ્ત્રીની નજીક ગયો; અને વિદ્યાથી તપાસ કરતાં જાણ્યું કે, આ વિદ્યાધરીના પતિ મનુષ્ય જાતિનો છે—દેવજાતિનો નથી. અનુરાગપરા પણ તે નવયૌવન પુરુષને નજીક આવ્યો જોઈ આશ્ચર્ય પામી. પછી પ્રણામ કરી ધીરે ધીરે પ્રશ્ન કરવા લાગી—‘તમે કોણ છો? ન શા માટે અહીં પધારવું થયું છે?’ તે સાંભળીને વિદ્યાધર બોલ્યો—‘અહિ મુઘે! હું રાજભંજનનામનો વિદ્યાધર છું; અને હું મારી પોતાની વિદ્યા જાણવામાં કુશળ છું. હે હરિણાક્ષિ! તારાં દર્શન કરતી વખતેજ મને કામદેવે સ્વાધીન કરી તને અર્પણ કર્યો છે; અર્થાત્ હું કામભોગવવાને કામાતુર તારી પાસે આવ્યો છું—તો હે દેવિ! હવે પૃથ્વી ઉપર વસનારા મનુષ્યની સેવા કરવી જોડી દે; અને ત્યાં સુધી આ વાર્તા તારા પિતાના જાણવામાં આવે નહીં ત્યાં સુધી તું મારી સેવા કરી, મોજમજા ઉડાવ!’ આવી રીતે તે કુમાર બોલ્યો એટલે ચપળ અંતઃક-રણુવાળી તે સ્ત્રી, અર્ધા કટાક્ષવંક પ્રેમ ભરી આંખે તે પુરુષ તરફ જોવા લાગી અને નિશ્ચય કર્યો કે, આ પુરુષ મારા લાયક છે. પછી અનુરાગપરાએ પોતાના અંતઃકરણની વાર્તા તે કુમારને જાણાવી દીધી અને પરસ્પર પ્રિયા પ્રિતમ બની રહ્યાં. ત્યારે એકાંતમાં બે જણાનો મેળાપ થાય છે, ત્યારે કામદેવ બીજું શું ઇચ્છે છે?

તે વિદ્યાધર તો રંગ રમી રમાડી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને તેજ વખતે સોમસ્વામી પાસેથી નિશ્ચયદત્ત પાછો આવ્યો. અનુરાગપરા પાસે જ્યારે તે આવ્યો, ત્યારે તે ઉદાસ બની બેસી રહી માયું દુખવાતું મિસ કરી નિશ્ચયદત્તને આલિંગન વગેરે પણ આપ્યું નહીં. નિશ્ચયદત્ત સ્વભાવે સરલહતો અને તેના પ્યારમાં મોહિત બની ગયો હતો, તેને લીધે તેના દેાંગને જાણી શક્યો નહીં, પણ તેના શરીરને બીમાર જાણી, પોતે પણ તે દિવસ દિલગીરીમાં કાઢ્યો. રાત્રિ વીતી ગઈ વહાણું વાયું. પ્રિયાના દુઃખથી દિલગીર થયેલો નિશ્ચયદત્ત, ઉતરવા ને ઉડવાની વિદ્યાના બળથી આકા-

સામાર્ગે સોમસ્વામી પાસે ગયો. નિશ્ચયદત્ત મિત્ર પાસે ગયો એટલે વળી પેલો વિદ્યાધરનો કામીકુમાર અનુરાગપરાની પાસે આવ્યો, અને તેણે આખી રાત્રિનો વિરહ થવાથી, અતિ ઉત્કંઠિત બનેલી પ્રિયાને કંઠે વળગીને આલિંગન આપી, પળ, કામકેલી કરી, પરિશ્રાંત થઈ તે સ્ત્રીના ઝોળામાં માથું મુકી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. અનુરાગપરાયણ અનુરાગપરા પણ વિદ્યાના પ્રભાવથી ઝોળામાં સુતેલા પ્રિતમને શુભ રાખી, રાત્રિનો ઉગ્મગરો થવાથી પોતે પણ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. આ વખતે નિશ્ચયદત્ત પણ સોમસ્વામી વાનરની પાસે જઈ પોહોંચ્યો. તે વાનરમિત્રે તેની આગતારવાગત કરીને પૂછ્યું—‘ભાઈ! આજ હું તને ઉદાસીમાં કેમ જોઉં છું, તે કહો.’ નિશ્ચયદત્ત વાનરને કહેવા લાગ્યો—‘પ્રિય મિત્ર! અનુરાગપરા અત્યંત બીમાર છે, તેને લીધે હું ઉદાસ છું, કારણ કે તે સ્ત્રી મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વહાલી છે.’

આવાં વચન સાંભળી જ્ઞાની વાનરે યોલ્યો—‘હમણાં તે સ્ત્રી પડાંડી આંધીને સુતી છે; માટે તેની આપેલી વિદ્યાવડે તે સુતેલી સ્ત્રીને આકાશમાર્ગે મારી પાસે લઈ આવ; એટલે હમણાં હું તને એક મોટું આશ્ચર્ય આહી જ બતાવું? તે સાંભળી નિશ્ચયદત્ત આકાશમાર્ગે ગયો અને જોયું તો પોતાની સ્ત્રીને સુતી દોડી, એટલે તેણે ધીમેથી તે સુતેલી સ્ત્રીને પોતાના ઝોળામાં લઈ લીધી. તે પોતે દિવ્ય દૃષ્ટિ નહોતો, માટે આ વખતે તે સ્ત્રીના અંગમાં લપટાઈ રહેલો વિદ્યાધર તેના જોવામાં આવ્યો નહીં; કારણ કે અનુરાગપરાએ પ્રથમથી નિદ્રાવશ થયેલા વિદ્યાધરને વિદ્યાના બળથી અદૃશ્ય કરી દીધો હતો. પછી નિશ્ચયદત્ત અનુરાગપરાને લઈ આકાશ માર્ગે ઉડી એક ક્ષણમાં સોમસ્વામી વાનરની સમીપમાં તે પ્રિયઅંગનાને લઈ આવ્યો. તે વાનરને દિવ્યદૃષ્ટિ હતી—કારણ કે તેને યોગનું જ્ઞાન હતું, તેથી તેણે વિદ્યાધરીની સર્વે ચેષ્ટા જોઈ. તેણે તેજ વખતે નિશ્ચયદત્તને યોગ વિદ્યા બજાવી દીધી—જે વિદ્યાના પ્રતાપથી તેણે સ્ત્રીના કંઠમાં વળગેલા વિદ્યાધરને દોઢા. દુષ્પતાંવારજ તે યોલી ઉઠ્યો; ‘અરે રે ધિક્કાર છે! આ તે શું?’ આમ તે યોલવા લાગ્યો એટલે તત્ત્વચેત્તા તે વાનરે તેને બનેલી સર્વે વાર્તા જણાવી એથી નિશ્ચયદત્તને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યોને ક્રોધનું ફળ મિત્રનેબતાવવા ઇચ્છ્યું એવામાં તે વિદ્યાધરીનો—પ્રીતમ પેલો વિદ્યાધર જાગ્યો, અને આકાશમાં ઉડી અંતર્ધાન થઈ ગયો. અનુરાગપરા પણ તે વખતે જાગૃત થઈ ગઈ; અને પોતાની શુભ વાત ખુલ્લી પડી જાણી, લજ્જાથી નીચું મુખ કરીને ઘેડી થઈ ગઈ. આ જોઈ નિશ્ચયદત્તના નેત્રમાંથી ચોધારાં અશ્રુઓ પડવા લાગ્યાં અને તે યોલ્યો; ‘અફસોસ અફસોસ! અરે પાપિણી! હું તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખતો હતો; છતાં તો આવી રીતે મને છેતર્યો? ધિક્કાર! અતિ ચંચળ પારાનેબાંધવાની યુક્તિએ શાસ્ત્રમાં છે, પરંતુ નવીન ચંચળ મનની સ્ત્રીને તાણે કરવાને વાસ્તે કોઈ યુક્તિ નથી.’

આવી રીતે તેણે તેને ઇપકો આપ્યો, એટલે અનુરાગપરા કંઈ ઉત્તર આપ્યા વગર રુદન કરતી આકાશમાં ઉડીને હળવે હળવે પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ. પછી વાનર મિત્રે નિશ્ચયદત્તને કહ્યું, ‘મેં તને વાંચો હતો, છતાં પણ તું જે સ્ત્રીની પાછળ દોડ્યો તે સમ્પ્રેમામિતું ફળ એજ કે હમણાં તું હાથ હાથ કરે છે. સંપત્તિનો અને સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ચંચળ છે,

માટે તેનો વિશ્વાસ શો ? તેને જતાં વાર લાગતી નથી. માટે હવે તું પશ્ચાત્તાપ દૂર કર, શાંતિ પકડ. નસીબમાં જે ધવાનું હોય તે બ્રહ્માથી પણ ફેરવી શકાતું નથી.'

તે વાનર પાસેથી આ પ્રમાણેનાં જ્ઞાનવચન સાંભળી, નિશ્ચયદત્ત શોક અને મોહનો ત્યાગ કરી, સંસાર ઉપર વિરાગ બુદ્ધિ લાવી, તે વનમાં રહી શંકરને શરણે ધયો અને તે વણિકપુત્ર વનમાં વાનર મિત્રની સાથે રહેવા લાગ્યો હતો. એવામાં દૈવચ્છાથી તેની પાસે મોક્ષદા નામની એક તાપસી આવી. પ્રથમ વાનરે પ્રણામ કર્યા, ત્યાર પછી નિશ્ચયદત્તે તેને પ્રણામ કર્યા પેલી તાપસી પ્રણામ કરનાર નિશ્ચયદત્તને જોઈ ક્રમવાર પૂછવા લાગી—'તારો આ મિત્ર મનુષ્ય હતો છતાં, વાનર કેમ બની ગયો તે મને આશ્ચર્ય લાગે છે.' નિશ્ચયદત્તે તે તાપસીને પ્રથમ પોતાનું ચરિત્ર કહી બતાવ્યું; અને ત્યાર પછી પોતાના મિત્રનું ચરિત્ર કહી બતાવ્યું; અને પછી તેની પાસે દીનતાથી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે:—'હે માતાજી ! જો તમે પ્રયોગ અથવા તો મંત્ર જાણતાં હો, તો હમણાં આ મારા લયું ઇચ્છનારા સન્મિત્રને વાનર-પણામાંથી મુક્ત કરો.' તે સાંભળી તે તાપસી બોલી—'બહુ સારું,' અને તેણે તુરત વાનરના કંઠમાંથી મંત્રની યુક્તિવડે દોરાને છોડી નાખ્યો, એટલે સોમસ્વામી, વાનરની આકૃતિનો ત્યાગ કરી પ્રથમની માફક મનુષ્ય બની ગયો. તુરત જ તે દિવ્ય પ્રતાપવાળી સ્ત્રી વિજ્ઞાનીની પેઠે એકદમ અદશ્ય થઈ ગઈ. પછી સોમસ્વામી તથા નિશ્ચયદત્ત બન્ને જણા તે વનમાં ઘણું તપ કરી, કાળે કરી ઇશ્વરના લોકમાં ગયા, આવી રીતે સ્ત્રીઓ સ્વભાવથી ચપલ છે અને ઘણાં દુરાચરણ કરી વિવેકનો નાશ કરે છે. એ સ્ત્રીઓમાં કેટલીએક સ્ત્રીઓ સદાચરણી પણ હોય છે. નવી ચંદ્રની લેખા વિશાળ આકાશને જેમ શોભા આપે છે, તેમ એ સદાચરણી નારીઓ વિશાળ કુળને શોભા આપે છે.

આવી રીતે કાર્યભારી ગોમુખના મુખથી અત્યંત આશ્ચર્યકારક કથા સાંભળી નરવાહનદત્ત અને રત્નપ્રભા સંતોષ પામ્યાં.

તરંગ ૪ થો.

વિક્રમાદિત્યની અને મહનમાલા નામની વેશ્યાની કથા.

ગોમુખ મંત્રિના મુખથી સ્ત્રીઓની ચપલતા અને સાહસિકતા વિશેની કથા સાંભળી, નરવાહનદત્ત પ્રસન્ન થયો તે જોઈ મરુભૂતિ મંત્રી ગોમુખ ઉપર સ્પર્ધા કરીને બોલ્યો—

નથી સર્વે નારી ચપલ પણ કાઈ ચપલ છે,
ઘણી વેશ્યા કેરું પણ વલણ ભારી અચળ છે;
છતાં બીજી નારી અતિશય નહારી કયમ ઠરે,
કથા તેને માટે નવલ કહું વેશ્યા શુણ પરે.

મહારાજ ! આ વિષય ઉપર એક કથા કહું છું તે તમે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળો:—

પાટલીપુત્ર નામના શહેરમાં વિક્રમાદિત્ય નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના હય-પતિ અને ગજપતિ નામના બે મિત્ર હતા. આ બંનેમાં પહેલા પાસે ઘણા ઘોડા હતા અને બીજા પાસે ઘણા હાથીઓ હતા. મિત્રની સહાયથી અભિમાની રાજા વિક્રમાદિત્યને પ્રતિજ્ઞાનપુરના રાજા નૃસિંહ સાથે શત્રુવટ હતી. રાજા નૃસિંહ ઘણો બળવાન અને ઘણા પાયદળવાળો હતો. એક વખતે રાજા વિક્રમાદિત્યે મિત્રના બળથી ગર્વિષ્ટ બની શત્રુ નૃસિંહ ઉપર ક્રોધ કરી, એકદમ નીચે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે; ‘મારે રાજા નૃસિંહનો એવી રીતે પરાજય કરવો કે ભાટ અને ચારણો તેને મારી દેવડીના એક નોકર તરીકે ગણે.’ આવી પ્રતિજ્ઞા કરી, હયપતિ અને ગજપતિ બંને મિત્રોને તેડાવી તે બંનેને સાથે લઈ બલાતકારથી નૃસિંહ રાજા સામે લડાઈ કરવા માટે ચઢ્યો. સાથે સમગ્ર સેના હતી. સેનાના હાથી અને ઘોડાના ભારથી પૃથ્વી હાળકડોળક થવા લાગી. ન્યારે પાર્થિવ પ્રતિજ્ઞાનપુર પાસે પહોંચ્યો ત્યારે ચઢાઈની વાર્તા બાળવાથી રાજા નૃસિંહ પણ તૈયાર થઈ તેના આવવાની આગમ્ય શહેરની બહાર નિકળ્યો. બંને રાજાનું દારણુ યુદ્ધ ચાલવા માડ્યું. એ યુદ્ધમાં હાથી ઉપર બેસનારા સાથે અને ઘોડેશ્વાર સાથે પાળાઓ યુદ્ધ કરતા હતા, તેથી આશ્ચર્ય લાગતું હતું. હળવે હળવે નૃસિંહ રાજાની સેનાનાં એક કોડ માણસોએ રાજા વિક્રમાદિત્યની સેનાને પાયમાલ કરી નાખી. છેવટે રાજા વિક્રમ રણમાં હાર્યો અને નાસીને પાટલીપુત્રમાં પેસી ગયો તથા તેના બે મિત્રો ભાગીને પોતપોતાના પુર તરફ પલાયન કરી ગયા. રાજા નૃસિંહ, વિક્રમાદિત્ય રાજાને હરાવી પ્રતિજ્ઞાન નગરમાં આવ્યો; અને ભાટચારણો તેનાં પરાક્રમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પછી વિક્રમાદિત્ય પોતાની પ્રતિજ્ઞા ખોટી પડી જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો—“કેટલાએક મારી અવગણના કરે તો ભલે કરો, પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞા ખોટી પડવી જોઈએ નહીં. આ મોટો શત્રુ હથીઆરથી છતી શકાય તેવો નથી તો તેને મારે બુદ્ધિથી હરાવવો.” આમ વિચાર કરી, યોગ્ય કાર્યભારીઓને રાજ્ય સોંપી, બુદ્ધિવર નામના મુખ્ય મંત્રિને, સૌ રાજકુમારને અને પાંચ કુલવાન શૂરાને સાથે લઈ, કોઈ જાણે નહીં તેમ તે છાનોમાનો શહેરની બહાર નિકળ્યો, અને કાપડીના** વેશ ધારણ કરી નૃસિંહ રાજાના પ્રતિજ્ઞાનનગરમાં ગયો.

એ પુરમાં એક મદનમાલા નામની પ્રસિદ્ધ વેશ્યારહેતી હતી તેને ઘેર તે ગયો. તેનું ઘર ઈંદ્રના મંદિર જેવું ઉત્તમ શોભતું હતું. મંદિરને ફરતા આવેલા કિલ્લાના શિખર ઉપર ઉંચી ચઢાવેલી પ્થળનાં વચ્ચે, મંદ મંદ પવનવટે ઉંચાનીચાં ઉડવાથી જાણે આવકાર આપતાં હોય તેવું તે જાણતું હતું. આ ઘરને ચાર દિશામાં ચાર દરવાજા હતા, તેમાં મુખ્ય દરવાજાને પૂર્વ દિશાનો હતો. તે ઉપર વીસ હજાર સીપાઈઓ જુદી જુદી જાતનાં આયુધો ધારણ કરી રાત્રિ દિવસ ચોકી કરતા હતા, અને બાકીના ત્રણ દરવાજા ઉપર દશ હજાર ઉદ્ધત શરંગો હંમેશાં ચોકી કરતા હતા.

વિક્રમાદિત્ય રાજા કાપડીના વેશમાં તે દરવાજા આગળજઈ ઉભો રહ્યો, એટલે પ્રતિહારે અંદર

* આ નામના સાધુઓ કાઠીઆવાડમાં અને બીજા દેશમાં આજસુધી જોવામાં આવે છે, અને તેની આલયલક્ષ્મી માર્ગી સાધુના જેવી હોય છે.

ખબર કરી ત્યારે વેશ્યાએ કહ્યું, ‘અંદર આવવા દો. એટલે તે રાજા દરવાજાની અંદર ગયો. આ ધરની અંદર સાત દોઢી હતી. તેમાં કોઈ દોઢીમાં કદાવર શરીરના ધણા ઉમદા અસંખ્ય ઘોડાઓ રાખી રહ્યા હતા; કોઈ દોઢીમાં ધણા હાથીઓનાં ટોળાં બાંધવામાં આવ્યાં હતાં તેને લીધે સંકડાઈને ચાલતું પડતું હતું; કોઈ દોઢીમાં આયુધોની બનાવટથી ધણો જ ગંભીર દેખાવ હતો; કોઈ દોઢીમાં તેજસ્વી રત્નના ભંડારો હોવાથી અળાંબળાં થઈ રહ્યું હતું; કોઈ દોઢીમાં આકરવર્ગ ટોળું વળી બેઠા હતા; કોઈ દોઢીમાં ઉંચે સ્વરે યશોગાન કરતા ભાટચારણોનો હોકારો મચી રહ્યો હતો ને કોઈ દોઢીમાં આરંભેલા સંગીતનો અને મૃદંગનો ધ્વનિ ગાજી રહ્યો હતો. આવી રીતે સાત દોઢીને જોતો જોતો રાજા અંદરના ભાગમાં આવ્યો. ત્યાં મદનમાળાનો રહેવાનો ખાસ એક બંગલો નિહાળ્યો. રાજા વિક્રમાદિત્ય પોતાના મનુષ્યો સહિત દરેક દોઢીમાં, લક્ષપૂર્વક ઘોડા વગેરે જોતો આવ્યો છે, એ મદનમાળાએ પોતાના પાસવાનો પાસેથી જાણ્યું હતું, તેથી આ કોઈપણ મોટો પુરુષ, પોતાની મોટાઈ યુક્ત રાખી મારે ત્યાં આવ્યો છે, આમ ધારી તે વેશ્યા ધણો આનંદ પામી ને આશ્ચર્ય સહિત તેની સામે જઈ પ્રણામ કર્યા; અને તેને તેડી લાવી, રાજાને જોસવા લાયક ઉત્તમ આસન ઉપર બેસાડ્યો. આ વેશ્યાનું લાવણ્ય અને વિનય જોઈ રાજા વિક્રમાદિત્યનું પણ મન મોહિત બની ગયું અને તેણે પોતાને ખુલ્લો નજ પાડતાં તે સ્ત્રીને ઘણું માન આપ્યું. આદરાતિથ્ય કરવા માટે મદનમાળાએ તે વખતે બિનું પાણી મૂકાવ્યું; પછી રાજાને નવરાવ્યો, પુષ્પના હારો પહેરાવ્યા, શરીર ચંદન અગરના લેપ કર્યા અને ઘણાં ઉમદાં વસ્ત્ર તથા આભરણો અર્પણ કરી તેને ઘણું માન આપ્યું. ત્યાર પછી રાજાને તેના કાર્યભારીને અને તેના માણસોને જૂદી જૂદી જાતનાં ભોજન જમાડી પરાણાચાકરી કરી. રાજાની ખુબસુરતી ઉપર આશક બનેલી મદનમાળાએ તે દિવસ રાજા સાથે મહિરાપાન વગેરે કરી આનંદમાં કાઢી નાખ્યા. રાત્રિ પડી એટલે પોતાનું શરીર રાજાને અર્પણ કર્યું. આવી રીતે વેશ્યા, રાજા વિક્રમાદિત્યને હંમેશાં એકાંતમાં રતિસમાગમ વગેરેથી સુખ આપવા લાગી. રાજા પોતે પણ ચક્રવર્તીને યોગ્ય રીતિયે જોટલું ધન હંમેશાં આપતું જોઈએ તેટલું ધન માંગણીને આપતો હતો. આ સર્વ ધન મદનમાળા પોતે પ્રસન્ન થઈને વિક્રમાદિત્યને આપતી હતી અને પોતે બીજા પુરુષના ધનની દરકાર મૂકી વિક્રમાદિત્યના ઉપભોગમાં આવવાથી પોતાનું ધન અને પોતાની કાયાને સફળ માનવા લાગી. આટલાથી તે વેશ્યા અટકી નહીં, પણ તે રાજા સાથેના પ્રેમને લીધે, તે ગામનો રાજા નૃસિંહ, વેશ્યા ઉપર આશક બની આવતો હતો, તેને પણ યુક્તિથી આવતો બંધ કર્યો. આવી રીતે એકાગ્ર મનથી તે વેશ્યા રાજાની સેવા કરવા લાગી.

એક વખતે રાજાએ પોતાની સાથે આવેલા યુદ્ધિવર નામના કાર્યભારીને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું, —‘મંત્રિ! વેશ્યાઓ હંમેશ પૈસાની લાલચુ હોય છે; તે કામાતુર છતાં પણ કેવળ પૈસાથી જ તૃપ્ત થાય છે; વિલાસથી તૃપ્ત થતી નથી. બ્રહ્માએ યાચકોને ઉત્પન્ન કર્યા પછી તેની પાસેથી લોભ લઈ વેશ્યાઓને ઉત્પન્ન કર્યા છે. હું આ મદનમાળાનું ધન વાપરું છું; તોપણ તે મારા ઉપર અતિશય પ્રેમને લીધે ઉદાસ થતી નથી, ઉલટી પ્રસન્ન થાય છે, માટે આ વેશ્યા

આનો દેવી રીતે બદલો વાળવો કે જે કરવાથી મારી પ્રતિજ્ઞા પણ કમવાર સિદ્ધ થાય ? તે સાંભળી યુદ્ધિવર મંત્રી રાજને કહેવા લાગ્યો: ‘મહારાજ ! જો આપનો વિચાર આ વેશ્યાને બદલો આપવાનો હોય તો, પ્રપંચયુદ્ધિ નામના ગોરજીએ આપને જે અમૂલ્ય રત્નો આપ્યાં છે, તેમાંથી થોડાં રત્નો આ વેશ્યાને અર્પણ કરો.’ કાર્યભારીનું આવું બોલવું સાંભળી, રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: ‘આ વેશ્યાને તે બિશુકે આપેલાં સઘળાં રત્નો આપી દઉં, તોપણ મેં તેનો કંઈ પણ ઉપકાર કર્યો કહેવાય નહીં; પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થાય એવી કાંઈ બીજી રીતે આનો બદલો વાળવો જોઈએ. તે સાંભળીને મંત્રી બોલ્યો: ‘મહારાજ ! તે બિશુક આપની સેવા શા માટે કરતો હતો તે વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવો.’ આ રીતે કાર્યભારી યુદ્ધિવરે પૂછ્યું એટલે રાજા બોલ્યો:— સાંભળ તેની કથા તને કહી સંભળાવું છું.

પ્રપંચયુદ્ધિ નામના ગોરજીની કથા.

ધણા દિવસ પૂર્વે, પ્રપંચયુદ્ધિ નામનો એક ગોરજી પાટલીપુત્ર શહેરમાં આવેલા મારા સભા-મંડપમાં દરરોજ આવી, મને એક દાખડો અર્પણ કરી જતો હતો ને એક વર્ષ પર્યંત જેવો તે દાખડો આપતો તેવાને તેવો—ઉઘાડ્યા વગરજ—લાંડારીના હાથમાં સોંપી દેતો હતો. એક દિવસે તે ગોરજીએ જેવો મારા હાથમાં દાખડો આપ્યો કે નસીબયોગે તે મારા હાથમાંથી છટકી, જમીન ઉપર પડ્યો અને પુડીને તેના બે કટકા થઈ ગયા; તેમાંથી અગ્નિ જેવું ઝળઝળાટ તેજસ્વી એક રત્ન નિકળ્યું—જે રત્ન પ્રથમ મારા જાણવામાં ન આવ્યું હોય તેવું પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરી આપ્યું. તે રત્નને જોઈ મેં સઘળા દાખડાઓ મંગાવ્યા. તેને લાંબા તો તે સઘળામાંથી મને રત્નો મળ્યાં. મને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી મેં તે ગોરજીને પૂછ્યું—‘અરે ! તું આવાં ઉમદાં રત્નો હંમેશાં દાખડામાં ગુપ્ત મૂકીને મને શા માટે અર્પણ કરે છે ?’ તે ગોરજીએ સઘળા માણસોને દૂર કરી, એકાંતમાં મને કહ્યું—‘અયે વીર ! હવે જે કાળી ચૌદશની રાત્રિ આવે છે, તે દિવસે રાત્રિએ હું નગર બહાર સ્મ-શાનમાં જઈ એક વિદ્યાની સાધના કરવાનો છું; ત્યાં સહાય કરવા માટે તમે આવો એમ મારી માંગણી છે. શરવીરની સહાયતાથી સર્વ સિદ્ધિઓ વિઘ્ન વગર સહેજમાં મળી શકે છે.’ પછી તે ગોરજીનું કહેવું મેં સ્વીકાર્યું, એટલે તે ગોરજી ખુશી થતો પોતાને ઘેર ગયો. કેટલાએક દિવસો ગયા કેડે કાળીચૌદશ આવી. મને તે ગોરજીનું વચન યાદ આવ્યું. મેં તે દિવસે કરવાનું કામ ઝટપટ આટોપી દીધું. હું સંધ્યાકાળની વાટ જોતો બેઠો. સાયંકાળ થઈ ત્યારે મેં સંધ્યા વગેરે કર્મ કર્યાં. કર્મધર્મયોગે મને ઝટ નિદ્રા આવી ગઈ. તેમાં એક સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં ભગવાન ભકતવત્સલ હરિનાં દર્શન થયાં. તે ગરુડ ઉપર બેઠા હતા, તેના ખોળામાં લક્ષ્મી દેવી ખીરાળ્યાં હતાં. આહરિચ્ચે મને એમ કહ્યું કે—‘હું પુત્ર ! પ્રપંચયુદ્ધિ પોતાના નામ પ્રમાણે ધણો પ્રપંચી છે. તે મંડળનું પૂજન કરાવવા માટે તને સ્મશાનમાં લઈ જઈ મારી નાખશે માટે, તે હિંસક જે કામ કરવાનું તને કહે તે કામ તારે કરવું નહીં, પણ તેને તારે કહેવું કે, ‘પ્રથમ તું એ કર, હું તે કામ શીખ્યા પછી કરી બતાવીશ.’ એટલે તે ગોરજી પ્રથમ કરી બતાવશે. પછી તારે તેની રહસ્ય આખત જાણી, તે દારાજ તેને ઠાર કરવો. એથી તને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.’ આટલું બોલી વિજળ અંત-

ધર્મ થઈ ગયા. હું નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'તે ગોરજી કપડી અને વધ કરવા લાયક છે. આવી રીતે પરમેશ્વરની દયાથીજ આજ મારા જાણવામાં આવ્યું.' એમ વિચાર કરતાં રાત્રિનો પ્રથમ પહોર વટી ગયો. હું હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ એકલો સ્મશાનમાં ગયો. પેલે ગોરજીએ મંડળની પૂજા કરી લીધી હતી. હું તેની પાસે ગયો. શેઠ ગોરજી મને આવેલો જોઈ ઉભો થયો અને માન અપીને બોલ્યો: 'રાજન! તું અને આંખો વિંચી, નીચું મુખ કરી, જમીન ઉપર અંગને ફેલાવી પગે લાગ. જમીન ઉપર 'સુઈ, પગે લાગવાથી મને અને તને અનેને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.' તે સાંભળીને હું બોલ્યો: 'પ્રથમ તું મને એ સર્વે કરી અતાવ એટલે તેના ઉપરથી શીખીને હું તેમ કરીશ.' તે સાંભળી મૂર્ખ ગોરજી જમીન ઉપર અંગ ફેલાવીને પડ્યો અને કેમ કરવું તે અતાવવા લાગ્યો ત્યાં મેં તરવાર મારીને તેનું મસ્તક ધડથી જૂદું પાડી નાખ્યું. તેજ વખતે આકાશ વાણી થઈ:—'રાજ! તે આ ગોરજીને મારી તેનું બળીદાન આપ્યું તે ઘણું સારું કર્યું. કારણ કે તે ઘણેજ પાપી હતો. હું ક્રૂર તારી ધીરજ જોઈ, ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. આ ગોરજી આકાશમાં ફરવાની જે સિદ્ધિ સાધતો હતો તે આજથી તને સિદ્ધ થઈ છે. આ વર તો તને તારી ધીરજના પ્રતાપમાં મળ્યો છે: હવે બીજી જે ઇચ્છા હોય તે ઇચ્છાનુસાર વરદાન મારી પાસેથી માંગી લે.' આકાશવાણી એ પ્રમાણે કહી, પછી ક્રૂર પ્રત્યક્ષ થયા. હું તેને પ્રણામ કરીને બોલ્યો: 'મહારાજ! જ્યારે હું આપની પ્રાર્થના કરું ત્યારે મારા સ્મરણ વખતે આપ મારી પાસે પધારી મને ઉપયોગી વર આપજો.' તે સાંભળી ક્રૂરે કહ્યું: 'હીક, એમ કરીશ.'—અને પછી તે અંતર્ધર્મ થઈ ગયા, ને હું સિદ્ધ મેળવી ઘેર આવ્યો.

આવી રીતેતું મારું વૃત્તાંત છે તે તને કહી અતાવ્યું. એ પ્રમાણે હું ક્રૂરના વરદાનથી મદનમાળાનો બદલો વાળીશ, અને હવે તમે વેશમાં ઢંકાએલાં રાજપુત્ર આદિ માણસોને લઇને, પાટલીપુત્ર નગરમાં જાઓ; અને હું પુનઃ તેની પાસે આવવા માટે, મજની પ્યારી મદનમાળાની સેવાનો બદલો વાળી, હમણાં ઘેર આવું છું." આ રીતે કાર્યભારીને કહી વિદ્વંસિત બનીગયો ને તે આખી રાત્રિ મદનમાળા સાથે ગાળી. તેમજ વેશ્યા મદનમાળાએ પણ હવે રાજનો વિરહ થશે આમ સૂચવતું હોયની શું, એવા અંતઃકરણપૂર્વક, વારંવાર રાજનું આલિંગન કરી, તે આખી રાત્રિ ઉજાગરોમાં ગાળી કાઢી. રાત્રિ વહી ગઈ ને પ્રભાત થયું. રાજ સ્નાન કરી પ્રભાતમાં અવશ્ય કરવાનાં સંધ્યા વગેરે કર્મ કરી, જપ કરવાનું મિસ કાઢી, હંમેશાંના દેવપૂજન કરવાનાં મંદિરમાં એકલો પેઠો. મંદિરની અંદર જઈ ક્રૂરેનું સ્મરણ કર્યું. ક્રૂરે, કે જેણે પ્રથમ વર આપવા માટે અંગીકાર કર્યું હતું તે ત્યાં પ્રગટ થયા. ક્રૂરેને પ્રણામ કરી રાજ નીચે પ્રમાણે વર માંગવા લાગ્યો:—'મહારાજ! આપે પ્રથમ મને વર આપવા માટે કસુલ કર્યું છે માટે આજ અહીંજ મને સોનાના પાંચ એવા અક્ષય પુરુષો આપો કે, કોઈ મનુષ્ય પોતાના મન ગમતા પૈલવ માણવા

માટે તે પુરુષોના અવયવો હંમેશાં કાપી વાપરે તોપણ તેના અવયવ જેવા હોય તેવાને તેવા જ સદાકાળ રહે.' ક્રૂષેર બોલ્યા: 'તું જેવા પુરુષ માટે ઇચ્છા રાખે છે તેવા પુરુષો તને મળશે.' આટલું કહી એકક્ષણમાં અંતર્યાન થઈ ગયા અને તે રાત્રીએ પણ તેજ વખતે દેવમંદિરમાં સોનાના પાંચ મોટા પુરુષોને ઉમેલા જોયા. પછી પોતે હર્ષભેર દેવમંદિરની બહાર નીકળી, તેજ વખતે આકાશમાં ઉડી, પાટલીપુત્ર નગરમાં ગયો—જે કે પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા વિસરી ગયો ન હતો. રાત્રીને શહેરમાં આવ્યો જોઈ અંત:પુરના મનુષ્યોએ, કાર્યભારીઓએ અને શહેરના માણસોએ તેને ઘણું માન આપ્યું. રાત્રી રાત્રીનાં કાર્ય કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેનું મન પ્રતિજ્ઞાનપુરમાં હતું, કારણ કે હજી સૂધી તેનો પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ન હતી.

હવે પ્રતિજ્ઞાનપુરમાં એવું બન્યું કે જ્યારે રાત્રીને દેવમંદિરમાં પેહાને ઘણી વાર થઈ ત્યારે, મદનમાળાએ પોતાના પ્રિયતમ રાત્રીને જોવા માટે દેવમંદિરમાં પ્રવેશ કરીધો પણ અંદર જઈ જીવે છે તો ક્યાંઈ પ્રિયવર રાત્રીને દીઠા નહીં, પણ તેને બદલે સોનાના પાંચ ભવ્યાકૃતિના પુરુષો તેના જોવામાં આવ્યા. આવા મોટા સોનાના પાંચ પુરુષોને દીઠા; પણ પ્રિયતમનાં દર્શન થયાં નહીં એટલે અપ્રસાસમાં પડી તે વિચાર કરવા લાગી: 'ખરેખર,' મારો તે પ્રિયતમ કોઈ વિદ્યાધર અથવા તો કોઈ ગંધર્વ હશે! જે આ પાંચ ભવ્યાકૃતિના પુરુષો મને અર્પણ કરીને આકાશમાર્ગે આલ્યો ગયો છે. હવે હું તે પતિ વગરની એકલી રહીને, ભારરૂપ થયેલા તે સુવર્ણ કૃતિના પુરુષોને શું કરું? પ્રિયતમ વગર સર્વ વ્યર્થ છે.' આમ વિચાર કરી, પોતાની આસપાસનાં માણસોને તે રાત્રીના સમાચાર વારંવાર પૂછવા લાગી, અને પછી ધરતી બહાર નીકળી ચારે તરફ ભટકી, ધરતી પાસેના ઉપવનમાં જોડી. તોપણ તેને ક્યાંઈ સુખ મળ્યું નહીં. તે પ્રિયતમ વિરહથી વારંવાર વિલાપ કરવા માંડી અને મરવા માટે તૈયાર થઈ. તે જોઈ ધરમાં રહેનારાં મનુષ્યોએ મદનમાળાને કહ્યું: 'દેવિ! તમે અપ્રસાસ કરો મા. તે કોઈ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફરનારો વિદ્યાધર કે ગંધર્વ હશે. તે જ્યારે પોતાની ઇચ્છામાં આવશે ત્યારે તમારી પાસે આવશે; કારણ કે તમારું રૂપ કંઈ સાધારણ નથી; તમે ઘણાંજ અનુપમ સુંદરી છો.' આવાં વાક્યો કહી મદનમાળાને આશા આપી, જેમ તેમ કરીને ઠેકાણે પાડી. પછી મદનમાળાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, જો તે દેવતા મને છ માસની અંદર દર્શન આપશે નહીં, તો હું મારું સર્વસ્વ હુંડાવી અગ્નિમાં બળી મરીશ. આવી પ્રતિજ્ઞાથી પોતાનાં દેહને ટકાવી રાખી, દરરોજ તે દાન પુણ્ય કરવા લાગી અને પોતાના પ્રિયતમનું વારંવાર ચિંતન કરવા લાગી. એક દિવસે દાનતત્પર વેસ્થાએ, પેલા સોનાના પાંચ પુરુષોમાંના એક પુરુષના બે હાથ કાપી આણણોને દાનમાં આપ્યા. રાત્રીમાં પાછા જોવા હતા તેવા થઈ રહ્યા. બીજો દિવસે મદનમાળા બે કાપેલા હાથવાળા પુરુષને જીવે છે તો તેના હાથ જેવા હતા તેવા પૂર્વવત્ થઈ ગયેલા તેના જોવામાં આવ્યા. એ વેસ્થા તેથી બહુ આશ્ચર્ય પામી ગઈ. પછી તે દિવસે વળી બીજા પુરુષના હાથ કાપ્યા. તેના હાથ પણ તેમજ નવા ઉત્પન્ન થયા. આવી રીતે દાન આપવા માટે એક પછી એક પાંચ પુરુષોના હાથ કાપી નાંખ્યા તો તે સઘળાના હાથ પાછા તેમના તેમજ નવા ઉત્પન્ન થયા. આ જોઈ કલ્યાણી મદનમાળા, તે પુરુષોને અક્ષય-નાશરહિત જાણી—તે

પુરુષોના હાથ કાપીને તેમાંથી દરેક વિદ્યા અભ્યાસ કરનારા બ્રાહ્મણને, દરરોજ ચાર ચાર હાથ દાનમાં આપવા લાગી. થોડા દિવસમાં તે વેશ્યાના દાનની કીર્તિ દિશાઓમાં પ્રસરી રહી અને તે વૃત્તાંત પાટલીપુત્રમાં વસનારા સંગ્રામદત્તના જાણવામાં આવ્યું. આ બ્રાહ્મણ ચાર વેદ ભણ્યો હતો. તે બ્રાહ્મણ ગુણવાન હતો, છતાં દરિદ્રી હતો. તે દાન લેવા માટે પાટલીપુત્ર નગરથી પ્રતિથાનપુર ગયો અને વેશ્યાના ઘર આગળ જઈ પ્રતિહારને તે વાર્તા જણાવી. તુરત દ્વારપાળે ખબર આપીને વેશ્યાની આજ્ઞા થવાથી તે બ્રાહ્મણ અંદર લઈ ગયો. ત્યાં મદનમાળા વેશ્યાએ તે બ્રાહ્મણનું પૂજન કરી સોનાના પુરુષના ચાર હાથ તેને દાનમાં આપ્યા. બ્રાહ્મણ વેશ્યાને બુલે છે તો તેનાં અવયવો, વ્રત કરવાથી દુબળાં અને પ્રિયતમના વિરહથી શીકા પડી ગયેલા જણાયા. તે જોઈ બ્રાહ્મણે તેના પરિજનને પૂછ્યું કે “આવી દિલગીરીનું કારણ શું છે?” તે વેશ્યાના દુઃખથી અત્યંત આર્ત અને લાંબાં તેનાં પરિજનોએ ધન્યભૂત વૃત્તાંત-ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લીધા પર્યંતનું, તેને કહી સંભાળાવ્યું. પેલો બ્રાહ્મણ તેનું વૃત્તાંત સાંભળી ખેદાતુર થયો; પણ સુવર્ણ મળવાથી પ્રસન્ન થયેલો તે, એ કોટ ઉપર સોનાના હાથને મૂકી, પોતાના નિવાસસ્થાન પાટલીપુત્ર નગરમાં ગયો.

શહેરમાં પેઠા પછી તે બ્રાહ્મણને વિચાર થયો કે મારા આ સુવર્ણની રક્ષા જે રાજા કરશે નહીં તો તે મારી પાસે રહેવું મુશ્કેલ છે; કેમકે તેને કોઈ ચોરી ગયા વગર રહેશે નહિ. આમ વિચાર કરી જ્યાં સભામંડપમાં રાજા વિક્રમ ખીરાજ્યા હતા ત્યાં જઈ તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો: “મહારાજ! હું આ નગરમાં જ વસું છું. જાતે બ્રાહ્મણ છું. હું દરિદ્રી હતો માટે ધન મેળવવા સારુ દક્ષિણ દેશમાં આવેલા નૃસિંહ રાજાના પ્રતિથાનપુરમાં ગયો. તે શહેરમાં એક મદનમાળા નામની વિખ્યાત કીર્તિવાળી ગણિકા રહે છે. તેને ઘેર દાન લેવા માટે હું ગયો હતો. આ વેશ્યાની પાસે કોઈએક દિવ્ય પુરુષ ધણા દિવસ રહી, સોનાના પાંચ અક્ષય પુરુષો આપી ક્યાંઈ લોપ થઈ ગયો છે. તે પુરુષની વિરહ વેદનાથી અત્યંત આતુર અને ક્ષી તે વેશ્યા, જીવતરને ઝેરની વેદના જેવું ગણવા લાગી; દેહને નિષ્પ્રજ ગણવા લાગી અને ભોજન કરવાને મહેનતરૂપ ગણવા લાગી તથા ચોરી જેવું દુઃખ ગણવા લાગી. તે ધીરજ વગરની થઈ રહી હતી. પછી તેના નોકરો ચાકરોએ તેને મહામુસીબતે સમજાવી, ત્યારે તે સ્વતંત્ર સ્ત્રીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે: “જે તે દેવ છ માસમાં મારી સંભાળ લેશે નહીં, તો હું મારા દેહને અભાગ્યું માની અગ્નિમાં બળી મરીશ.” આવી રીતે પ્રતિજ્ઞા કરી, નિશ્ચય કરી, તે વેશ્યા દરરોજ ધણું મોટું પુણ્ય મેળવવાની ઈચ્છાથી દાન આપે છે. મહારાજ! મેં તે સ્ત્રીને દીડી છે. તેનું શરીર ઉપવાસ કરવાથી ધણું દુર્બળ થઈ ગયું છે; અને ચાલતી વખતે તેના પગ લંગડાય છે. આવી સ્થિતિમાં આવ્યા છતાં પણ તે ધણી મનોહર દેખાય છે. તે સુંદરી મદનજવડે ભીંજાયેલી શુંડ ઉપર ભેળા થયેલા ભ્રમરગણથી* વિદાયેલી અને માડી અવસ્થામાં આવેલી કામદેવરૂપ હાથીની મૂર્તિમાન મદોનમત્ત અવસ્થા હેાય તેવી જણાય છે. હું કબૂલ કરું છું કે, જે પ્રિયતમે તેવી સુંદરીનો લાગ કર્યો છે, તે એક વાતે નિંદાપાત્ર છે અને એક વાતે પ્રસંશા પાત્ર પણ છે; કારણ કે તે પતિના વિરહથી તે સુંદરી પોતાના દેહ લાગ કરે છે. તે સ્ત્રીએ ચાર વેદ

* ભ્રમરગણ-તેની દાસીઓ, જે તેને ઘેર્ય આપે છે તેનાથી વિદાયેલી એમ અર્થ સંભવે છે.

ગજાનાર મને, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે, ચાર વેદ ભણ્યો છું તેથી, ચાર સેનાના હાથ આપ્યા છે. હું તે ધનમાંથી એક ઉત્તમ યજ્ઞશાળાવાળું ઘર બનાવી, તેમાં સ્વધર્મનું આચરણ કરી રહેવા ઇચ્છું છું; માટે ધન સાચવવામાં આપ મારા ઉપરી તરીકે મદદ કરો.'

રાજા વિક્રમાદિત્ય, બ્રાહ્મણ પાસેથી પોતાની પ્રિયાની વાર્તા સાંભળી તરત તેના ઉપર મોહિત થઈ ગયો; અને પ્રતિહારને, આ બ્રાહ્મણની મરજી પ્રમાણે કરવાની આજ્ઞા આપી, વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે સ્ત્રીએ મારા ઉપર ગાદો પ્રેમ કરી, પોતાના જીવનને પણ તુલ્ય માફક તુચ્છ ગણી કાઢ્યું છે, અને જેના દેહનો નાશ થવામાં પણ હવે થોડો વખત બાકી છે, તે સ્ત્રીને હવે મારે સત્વર મળવું જોઈએ. આમ વિચાર કરતાં મદનમાળાની અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરવા માટે, રાજાને એકદમ ઉત્કંઠા થઈ ગઈ. પછી પોતાનું રાજ્ય મંત્રિને સોંપ્યું અને પોતે આકાશમાં પ્રતિજ્ઞાનપુરમાં વેશ્યાને ઘેર ગયો. ત્યાં પોતાની પ્રિયાને નવા રૂપમાં જોઈ. તેનાં વસ્ત્ર આંદની જેવાં સ્વચ્છ હતાં, ધરનો વૈભવ માત્ર પંડિત બ્રાહ્મણોને મોંપી દીધો હતો; તે શરીરે દુર્બળી બની ગઈ હતી, સરેદ આંદનીરૂપ વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી, દેવતાઓને પોતાનું તેજ માત્ર અર્પણ કરવાથી દુર્બળ જણાતી અમાવાસ્યાની ચંદ્રકલા જેવી દિસતી મદનમાળા રાજાની નજરે પડી. મદન-માળા પણ નેત્રને અત્યંત દંડક આપનારા રાજાને અકસ્માત્ આઘ્યા જોઈ, ક્ષણવાર ગાંડા જેવી બની ગઈ. થોડીવાર પછી તે ઉભી થઈ. રખેને એ નાશી જાય એવા ભયથી જાણે આલિંગન કરતી હોય તેમ તે રાજા વિક્રમાદિત્યના કંઠનું બે બાહુરૂપી પાશથી આલિંગન કરવા લાગી; અને ધર્ધરા સ્વરે બોલી: 'આ નિર્દય પ્રિયે! આ નિરપરાધી સ્ત્રીનો ભાગ કરી, તમે ક્યાં નાશી ગયા હતા? મારો અપરાધ શું છે?' આમ બોલી તે રડવા લાગી. રાજા બોલ્યો; 'અહિ! ડર મા. અંદર ચાલ, તને એકાંતમાં સઘળું કહું છું.' આમ કહી પોતે તે સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં ગયો. તે વેળા મદનમાળાનાં પરિજનોએ પણ તેને માન આપ્યું. રાજાએ અંદર જઈ પોતાનું નામ ઠામ વગેરે પ્રગટ કરી નૃસિંહ રાજાને જાણવા માટે તેને ત્યાં પોતાનું જેવી રીતે આવવું થયું હતું તે, પ્રપંચશુદ્ધિને મારી જેવી રીતે આકાશમાં ફરવાની ગતિ મેળવી હતી તે, જેવી રીતે કૂબેર પાસેથી વરદાન મેળવી તે વેશ્યાને પાંચ પુરુષો આપ્યા હતા તે અને જેવી રીતે બ્રાહ્મણ પાસેથી વાર્તા સાંભળી હતી તે, તેમ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત-પ્રતિજ્ઞા લીધાથી તે છેવટ સુધીનું સર્વ વર્ણવી બતાવ્યું; પછી મદનમાળાને કહ્યું, 'પ્યારિ! આ નૃસિંહ રાજા ઘણી સેનાવાળો છે, માટે સેનાથી તો તેના પરાજય થઈ શકે તેમ નથી. તે રાજા મારી સાથે દંડયુદ્ધ કરે, પરંતુ તે પૃથ્વી ઉપર ચાલનારો છે અને હું આકાશમાં ફરનારો છું, માટે મારે તેને મારવો તે યોગ્ય ગણાય નહીં. કયો ક્ષત્રિય અધર્મ યુદ્ધ કરી પોતાના વિજયની ઇચ્છા કરશે? પ્યારિ! જ્યારે નૃસિંહ રાજા તારા ઘરના બારણામાં આવે, ત્યારે તારે ભાટચારણો મારફતે રાજાને મારો નોકર કહેવરાવવો--આટલી મારી પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરવામાં તું સહાય થા.'

જ્યારે તે વેશ્યાએ આ પ્રમાણેનું રાજાનું કહેવું સાંભળ્યું, ત્યારે તે બોલી: 'હું ભાગ્યશાળી છું કે તમે મને આવી આજ્ઞા ફરમાવો છો.' પછી તેણે રાજા સાથે એકાંતમાં વિચાર કરી, પોતાના ભાટચારણોને

બોલાવ્યા અને કહ્યું; ‘તમારે સઘળાએ બારણામાં નજરને રાખી ઉભા રહેવું. જ્યારે રાજા નૃસિંહ આપણા ઘરમાં પ્રવેશ કરવા માંડે, ત્યારે તમારે સઘળાએ વારંવાર કહેવું કે; “મહારાજ ! તમારો ભક્ત અને તમારા ઉપર પ્રેમ રાખનારો રાજા નૃસિંહ આવે છે.” તે સાંભળીને કદી તે પૂછે કે, “અંદર કોણ બેઠો છે?” તો તે વખતે તમારે તેને કહેવું કે; “રાજા વિક્રમાદિત્ય અંદર બીરાજે છે.” આવી રીતે ભાટચારણોને સમજાવી તેઓને વિદાય કર્યા અને પ્રતિહારીને કહ્યું કે, ‘રાજા નૃસિંહ અંદર આવે તેને તારે આવતાં અટકાવવો નહીં.’ આ રીતનો બંદોબસ્ત કરી, ફરીથી પોતાના પ્રાણુ પ્યારાનો મેળાપ થવાથી આનંદમાં આવી જઈ, અસંખ્યાત ધનનું દાન આપવા અને સુખ ભોગવવા લાગી.

રાજા નૃસિંહે જ્યારે સાંભળ્યું કે મદનમાળા વેશ્યા સોનાના પુરુષોનું દાન આપે છે, ત્યારે તે તે પુરુષો જોવા માટે પોતાનું ઘર છોડી વેશ્યાને ઘેર ગયો. જ્યારે તેણે ઘરમાં પ્રવેશ કરીશ, ત્યારે તેને કોઈએ રોક્યો નહિ, પણ બારણાની બહારથી સઘળા ભાટચારણો ધાંટો કાઢીને લલકારવા લાગ્યા; કે ‘મહારાજ ! નૃસિંહ રાજા આપને નમી પધારે છે, અને આપ ઉપર ભક્તિભાવ રાખે છે.’ તે સાંભળતાંજ તે રાજાને ચુસ્તો ચઢ્યો અને શંકિત બની પૂછવા લાગ્યો કે; ‘અંદર કોણ બેઠો છે?’ એવામાં તો ત્યાં વિક્રમાદિત્ય રાજાને અંદર ઉભેલો દીઠો, એટલે તે ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગયો. તે મનમાં બોલ્યો, શું આ પ્રમાણે પણ એ રાજાએ મારા રાજ્યમાં રસ્તો કરીશ છે ને હું એનો ચાકર છું એવી જે ઘણા વખતપર પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે આ રીતે એણે પાર પાડી છે ? ને ભાટચારણથી મને નોકર કહેવાયો ! આહોહો!! સત્ય કહું તો આ રાજા ઘણોજ બળવાન છે, તેણે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મને હરાવ્યો. હવે મારે બળના પ્રતાપથી તેને મારવો એ ધટિત નથી; કારણ કે તે એકલો છે, વળી મારા શહેરમાં આવ્યો તે મારે ઘેર આવ્યો ગણાય. હવે તો મારે અંદર જવું એજ ઠીક છે.’ પછી ભાટ અને ચારણોએ જેના અંદર આવવાની ખબર કરી હતી તે રાજા નૃસિંહ, મંદ હાસ્ય કરતો કરતો અંદર ગયો. રાજા નૃસિંહને મંદ મંદ હાસ્ય કરતાં આવતો જોઈ વિક્રમાદિત્ય પણ મંદ મંદ હસવા લાગ્યો અને ઉભો થઈ રાજા નૃસિંહને ગળે બાંધી પડ્યો. પછી તે બન્ને રાજા, પાસે બેઠેલી મદનમાળાના દેખતાં પરસ્પર એક બીજાના કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. વાર્તા કરતાં કરતાં રાજા નૃસિંહે, વિક્રમાદિત્યને પૂછ્યું કે, આ સોનાના પુરુષો કયાંથી આવ્યા ? વિક્રમાદિત્યે નીચ ગોરજનો નાશ, આકાશમાં અધર ઉડવાની સિદ્ધિ અને કૂંબેર પાસેથી સોનાના પાંચ પુરુષની પ્રાપ્તિ વગેરે પોતાનું આશ્ચર્યજનક સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યું. રાજા નૃસિંહે, વિક્રમાદિત્યનું ચરિત્ર સાંભળી તેને મહા શક્તિવાળો, આકાશમાં ગમન કરનારો અને પાપરહિત શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો જાણી પોતે તેની સાથે મિત્રતા કરવાની માંગણી કરી, રાજા વિક્રમાદિત્યે પણ તેની સાથે મિત્રતા કબુલ કરી. કુલાચાર પ્રમાણે તેણે પ્રેમાર્ચન કર્યું પછી રાજા નૃસિંહ, વિક્રમાદિત્ય જ્યારે પોતાના નવનવા પૈલવોથી સેવા ચાકરી કરી તેને ઘણું માન આપ્યું તેને રાજા આપી, ત્યારે તે પાછો મદનમાળાને ઘેર આવ્યો.

આવી રીતે વિક્રમાદિત્યે પોતાના પ્રતાપબળથી ગંભીર પ્રતિજ્ઞાની સિદ્ધિ કરી અને

જ્યારે તે પોતાના પાટલીપુત્ર શહેર તરફ જવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો; ત્યારે મદનમાળાએ પણ રાજનો વિરહ સહન ન થઈ શકવાને લીધે રાજની સાથે જવાની ઇચ્છા કરી. દેશ ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા માટે તેણે પોતાનું ધરખાર બ્રાહ્મણને અર્પણ કરી દીધું. પછી રાજમાં ચંદ્રસમાન રાજ વિક્રમાદિત્ય, મદનમાળાને અને તેના હાથી, ઘોડા અને પાળાને સાથે લઈ પોતાની રાજધાની પાટલીપુત્રમાં ગયો. રાજધાનીમાં ગયા પછી, રાજ નૃસિંહ સાથની મિત્રતા અચળ કરીને પોતાના દેશ ઉપરથી પ્રેમ ઉતારી સાથે આવેલી મદનમાળા સાથે આનંદ ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

“ મહારાજ! આવી રીતે રાજના અંતઃપુરની રમણીઓ માફક વેશ્યાઓ પણ ઉત્તમ ગુણુશાળી અને દૃઢભક્તિભાવવાળી હોય છે, ત્યારે કુલીન કાંતાઓ શા માટે પ્રેમભક્તિવાળી ન હોય?” પછી રાજ નરવાહનદત્ત અને વિદ્યાધરના ઉત્તમકુળમાં અવતરેલી નવવધૂ રતનપ્રભા, આ પ્રમાણે મરુભૂતિના મુખની ઉત્તમ કથા સાંભળી, અતિશય આનંદમાં મશગુલ થઈ ગયાં.

તરંગ ૫ મો.

શૃંગભુજ અને રૂપશિખાની કથા.

જ્યારે નરવાહનદત્તની આગળ મરુભૂતિએ આ કથા કહી, ત્યારે ત્યાં બેઠેલા સેનાપતિ હરિશિખ બોલી ઉઠ્યો કે, ખરેખર તેની વાતમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી. ઉત્તમ સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનાથ ઉપર દૃઢ ભક્તિ રાખે છે; કારણ તેનું મન પતિ સિવાય બીજા વસ્તુમાં લાગતું નથી. એ વિષયમાં એક આશ્ચર્યકારક કથા તમને કહી બતાવું છું તે સાંભળો.

પૃથ્વી ઉપર વર્ધમાન નામનું એક નગર છે. તેમાં ધણો ધર્માત્મા વીરભુજ નામનો એક રાજ રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજને સૌ રાણીઓ હતી, તથાપિ ગુણુવરા નામની એક રાણી ઉપર તે રાજને અધિક પ્રેમ હતો. નસીબના યોગથી સૌ રાણીમાંથી એક રાણીને પેટે કંઈ સંતાન હતું નહીં. તે વાંઝીઆ મહેલાથી રાજ્યે શ્રુતવર્ધન નામના વૈદ્યને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું ‘જે ઔષધી ખાધાથી પુત્ર અવતરે એવી કોઈ ઔષધી છે?’ તે સાંભળી વૈદ્ય બોલ્યો; ‘મહારાજ, હું તેવું ઔષધ બનાવી આપું, પરંતુ આપ વનમાંથી એક બકરું મંગાવી આપો, તો મારાથી તે ઔષધ બનાવી શકાય.’ વૈદ્યનું વચન સાંભળી, રાજ્યે પ્રતિહારને આજ્ઞા કરીને વનમાંથી એક બકરું મંગાવી વૈદ્યને સોંપ્યું. વૈદ્યે તે બકરું રાજના રસોઈઆઓને આપી, તેનું માંસ કઢાવી, માંસનો રાણીએ માટે ઉત્તમ રસ કરાવ્યો. પછી રાજ્યે સઘળો રાણીઓને એક સ્થાનમાં ભેગી થવાની આજ્ઞા

કરી, અને પોતે દેવતાનું પૂજન કરવા ગયો. રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે તે ૯૯ રાણીઓ એકઠી મળી પરંતુ તેમાં રાજની પ્રિયતમા ગુણવરા રાણી આવી નહતી—રાજ દેવ પૂજનમાં ખેંઠા હતો માટે તે રાણી રાજની પાસે ઉભી હતી. પછી વૈદે તે રસમાં ચૂર્ણ ભેળી, સઘળો રસ ભેળી થયેલી રાણીઓને પાઈ દીધો; તેમાંથીજરા પણ બાકી રાખ્યો નહીં. થોડીવાર પછી રાજ, દેવ-પૂજન કરી ગુણવરા રાણી સહિત ત્યાં આવ્યો અને જુવે છે તો સઘળો રસ વપરાઈ ગયો છે—તે જોઈ તે બોલી ઉઠ્યો: ‘વૈદરાજ ! શું તમે ગુણવરા માટે જરાપણ રસ રાખ્યો નથી ? જે રાણીને માટે આ સર્વ બનાવવામાં આવ્યું હતું, તેનેજ તમે વિસરી ગયા ?’ તે સાંભળી વૈદરાજ ગભરાઈ ગયા. પછી રાજએ રસોઈઆને પૂછ્યું: ‘અરે તે બકરાનું જરા તરા પણ માંસ વધ્યું છે કેમ?’ રસોઈ-આએ ઉત્તર આપ્યો, ‘જે શિંગડાં બાકી રહ્યાં છે.’ વૈદ બોલ્યો: ‘ડીક ડીક ! જે શિંગડાં હશે તો તેની અંદરથી ઘણો સારો રસ નિકળશે.’ આમ કહી શિંગડાંના માંસમાંથી ઉત્તમ રસ કઢાવી, તેમાં ચૂર્ણ નાખી, વૈદે ગુણવરાને તે રસ પાચ્યો. થોડા વખતમાં રાજની નવાણુ રાણી ગર્ભવતી થઈ અને દશમે મહિને સઘળી રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. ગુણવરાને પાછળથી ગર્ભ રહ્યો એટલે તે મહારાણીએ સર્વથી છેલ્લે, સર્વ ઉત્તમ લક્ષણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજ વીરભુજ એ પુત્રને શિંગડાંની અંદર રહેલા માંસના રસમાંથી જન્મ્યો છે એમ માની, તેનું શૃંગભુજ નામ પાડ્યું. તેના જન્મ સમયે ઘણો મોટો ઉત્સવ કર્યો. આ શૃંગભુજ બીજા ભાઈઓ સાથે મોટો થવા લાગ્યો. તે અવસ્થામાં નાનો હતો, તોપણ ગુણમાં બીજા ભાઈઓ કરતાં ઘણો જ મોટો હતો. હળવે હળવે તે પુત્ર, રૂપમાં કામદેવ જેવો ધનુર્વેદ જાણવામાં અર્જુન જેવો અને બળમાં ભીમસેન જેવો થયો. નિયમ પ્રમાણે, રાજ વીરભુજની બીજી રાણીઓ, રાજની માનીતી રાણી ગુણવરાને અને તેના પુત્રને જોઈ, અત્યંત ઇર્ષ્યા કરવા લાગી !

આ બધી રાણીઓમાં એક અયશોભેષા નામની રાણી હતી. તે ઘણીજ કુટીલ—દુર્જન હતી. તેણે બીજી રાણીઓ સાથે એકાંતમાં વિચાર કરી એવો ઠરાવ કર્યો કે, જ્યારે રાજ તમારે મોહોલે પધારે ત્યારે આપણે સઘળી રાણીઓએ મુખ ઉપર ખોટી ઉદાસી આણી અપ્રસાસ બતાવવો. રાજ સૌની મુખમુદ્રાને કરમાયલી જોઈ જ્યારે પૂછે કે શું છે?, સારે તમારે ઉદાસીનતા બતાવી કહેવું કે, “પ્રાણપતિ! તમે બીજાના દોષને ટાળનારા છો, છતાં ઘરમાં જે દૂષણ છે તે કેમ સહન કરી રહો છો? તે દૂષણથી તમે પોતે કેમ અચૂંત નથી? મહારાજ! આપની રાણી ગુણવરા અંતઃપુરના સુરક્ષિત નામના તરુણ સેવક સાથે પ્રેમમાં પડેલી છે. અંતઃપુરના પહેરેગીરે અંતઃપુરની ચોકી કરે છે તેઓએ એના અંગનાં ચિહ્ન પરથી કે રાણીમાં કંઈ નવા જીનું છે. પછી તેઓએ વિચાર્યું કે સુરક્ષિત સિવાય બીજો પુરુષ અંદર અવી શકે તેમ નથી, માટે તેની સાથે તેને પ્રેમ ચોંટલા હોવો જોઈયે. આ વાર્તા આખા અંતઃપુરની અંદર ચર્ચાઈ રહી છે.” આ પ્રમાણે, સર્વ રાણીઓ કહીશું એટલે રાજના મનમાં તે રાણી માટે ખરાબ વિચાર આવશે.” અયશોભેષાના આવી રીતના સંકેત પ્રમાણે સર્વ રાણીએ વર્તવા કહ્યું.

જ્યારે રાજ એક રાણીના મહેલમાં ગયો ત્યારે તેણે અયશોભેષા સાથે કરેલા કરાર પ્રમાણે, સઘળી તાલમેલ કીધી. એ વાત સાંભળી રાજ વિચાર કરવા લાગ્યો અને ખરું ખોટું તપાસવા

માટે એક પછી એક સઘળી રાણીઓની પાસે જઈ સર્વને પુછી વળ્યો. સઘળી કપટી રાણીઓએ એકજ ઉત્તર આપ્યું. રાજા પોતે શુદ્ધિશાળી હતો માટે તે વખતે તો શાંત રહી જુરસો દબાવી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આવો હકકો અપવાદ સુરક્ષિત અને ગુણુવરા ઉપર સંભવતો નથી; પણ મારે નિશ્ચય કર્યા વગર કોઈનું પણ અપમાન કરવું નહીં. એ બાબતનું પરિણામ જોવા માટે, યુક્તિથી બંને જણોને દૂર કરવાં એજ ઘટિત છે.” આમ નિશ્ચય કરી, બીજે દિવસે રાજાએ અંતઃપુરના અધિકારી સુરક્ષિતને તેડાવી મંગાવ્યો અને કૃત્રિમ કોષ કરી કહ્યું: ‘અલ્યા દુષ્ટ ! તો બ્રહ્મહત્યા કરી છે એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે; માટે તું ત્યાં સુધી ઉત્તરતીર્થની યાત્રા કરીશ નહીં, ત્યાં સુધી હું તારી મુખમુદ્રા જોવાની ઇચ્છા ધરાવતો નથી.’ એ વચન સાંભળી અંતઃપુરનો અધિકારી સુરક્ષિત ગાભરો બની ગયો અને બોલ્યો: ‘મહારાજ, મેં બ્રહ્મહત્યા ક્યારે અને ક્યાં કરી ?’ રાજા પુનઃ બોલ્યો ‘ચાલ, વૃથા દોષ છુપાવ નહીં. તારાં પાપ ધોવાને માટે તું કાશ્મિર જા. ત્યાં પવિત્ર વિજયક્ષેત્ર, નંદીક્ષેત્ર, વારાહક્ષેત્ર છે અને ત્યાં ચક્રપાણિ ભગવાને એજ મનુષ્યોને પવિત્ર કર્યા હતા એવું ચક્રપાણિનું ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે. ત્યાં ચિતસ્તા નામની ગંગાનદી વહે છે, વળી ત્યાં માંડવ્ય મુનિનું ક્ષેત્ર છે, અને ઉત્તર માનસરોવર છે. ત્યાં જઈ, તે તે તીર્થમાં યાત્રા કરી પવિત્ર થયા પછી મને તારું મુખ બતાવજે; ત્યાં ગયા વગર મુખ બતાવીશ નહીં.’

આવી રીતે કહી, પરવશ પડેલા સુરક્ષિતને, રાજા વીરભુજે યુક્તિથી તીર્થયાત્રા કરવા માટે દૂર કીધો. પછી રાજા સ્નેહ, ક્રોધ અને વિચાર સહિત પ્રથમ ગુણુવરા રાણી પાસે ગયો. રાણી ગુણુવરા રાજાનું દિલ ઉદાસ જોઈ બેઠાકાળી બની ગઈ. તેણે પૂછ્યું: ‘આર્યપુત્ર ! આજ અકસ્માત આપ આમ ઉદાસ કેમ દેખાવો છો ? તે સાંભળી રાજાએ રાણીને આ પ્રમાણે કૃત્રિમ વચનો કહ્યાં:— “પ્રિયે ! આજ ક્રોધએક મોટા જ્ઞાની પુરુષ મારી પાસે આવ્યો હતો. તેણે મને કહ્યું કે, ‘રાજા, તારે કેટલાએક દિવસ પર્યંત રાણી ગુણુવરાને ભોંયરામાં રાખવી અને તારે પોતે બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવું. જો તું તેમ કરીશ નહીં, તો તારું રાજ્ય નાશ પામશે અને તે રાણી પણ મરણ પામશે; એમાં જરા પણ સંદેહ કરવો નહીં.’ આટલું કહી જ્ઞાની મહારાજ ચાલ્યા ગયા. એ વિષે મને ખેદ થાય છે.” પતિવ્રતા રાણી ગુણુવરા, રાજાનું આ પ્રમાણેનું કહેવું સાંભળી, ભય અને રાજા ઉપરના પ્રેમને લીધે બેઠાકાળી બની ગઈ. તે બોલી: ‘મહારાજ ! આર્યપુત્ર ! જો મારા ભોંયરામાં રહેવાથી આપનું શુભ થતું હોય તો આજજ મને ભોંયરામાં શા માટે પુરતા નથી ? હમણાંજ પુરો. જો મારા પ્રાણ આપતાં પણ આપનું હિત થતું હોય, તો હું પ્રારબ્ધવાળી ગણાઉં. મારું મોત ભલે થાય, પણ તમારું અકલ્યાણ થવું જોઈએ નહીં. આલોકમાં અને પરલોકમાં સ્ત્રીનું ભલું કરનારો એક તેનો પતિ જ છે.’

ગુણુવરાનાં આવાં વચન સાંભળી, રાજાની આંખમાં ઝળઝળાં આંસુઓ આવ્યાં. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, ‘આ રાણી અને સુરક્ષિત ઉપર મને દોષની શંકા આવતી નથી. જ્યારે મેં સુરક્ષિતને તેડાવ્યો, ત્યારે તેના મુખની છાયા ઝાંખી જોવામાં આવતી નહોતી પણ તે નિર્દોષ જોવામાં આવતો હતો. આ વાત ઘણી ખેદકારક થઈ છે, પણ શ્રીકર નહીં; એ જે ઉપર જે અપવાદ છે, તેનો નિશ્ચય શું આવે છે તે જાણવાની હું ઇચ્છા રાખું છું.’ આમ વિચાર કરી તે રાજાએ દિલ-

ગીરીથી રાણીને કહ્યું, “પ્રિયે ! જો તારી મરજી હોય તો અહીંયાંજ ભોયરું ખોદવાનું મને વચન આપ.’ રાણીએ તેજ વખતે, ‘બહુ સારું, ભોયરું કરાવો,’ આમ કહી વચન આપ્યું. રાજાએ સારી રીતે ઉતરી શકાય એવું એક ભોયરું અંતઃપુરમાં કરાવ્યું. તેમાં રાણીને ઉતારી. માતાને ભોયરામાં ઉતરતી જોઈ તેનો પુત્ર શૃંગભુજ ખેદ કરવા લાગ્યો અને પિતાને પૂછવા લાગ્યો, ત્યારે રાજાએ જે વાર્તા રાણીને સમજાવી હતી, તેજ કારણ કહી પુત્રને શાંત કર્યો. ભોયરામાં વસવું તે રાજાનું હિત કરવા છે એમ માની રાણી ભોયરાને સ્વર્ગ સમાન માનવા લાગી. સદાચરણી નારીઓ પોતાના પતિના સુખે સુખ માને છે, પણ પોતાના સુખે મુખ ગણતી નથી.

ગુણવરા ભોયરામાં વસવા લાગી, ત્યાર પછી રાજાની ખીજ રાણી અયશોલેખાએ પોતાના પુત્ર નિર્વાસભુજને કહ્યું, ‘અમારી સાથે કલહ કરનારી ગુણવરાને રાજાએ ભોયરામાં પુરી દીધી છે, હવે તેનો પુત્ર એકલો અહીં છે. તે જો આ દેશમાંથી દેશાંતરમાં જાય તો મને નીરાંત થાય માટે દિકરા ! રાજા જેમ શૃંગભુજને થોડા દિવસમાં દેશમાંથી કાઢી મૂકે, એવી રીતની ચુકિત, તારા ખીજ ભાઈઓ સાથે મળી તું શોધી કાઢ. આ રીતે માતાએ કહ્યું એટલે નિર્વાસભુજ, મત્સરમાં આવી ગયો અને ખીજભાઈઓ આગળ આ વાર્તા કરી પોતે તેનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

એક વખતે રાજાના સઘળા કુમારો મોટાં મોટાં શસ્ત્રોના પ્રયોગો (અજમાયસ) કરતા હતા એવામાં, રાજમહેલ ઉપર જોડેલો એક મોટી કાયાવાળો બગલો સઘળાના જોવામાં આવ્યો. સઘળા રાજકુમાર તે પક્ષિની આકૃતિ વિકૃત જોઈ વિસ્મય પામી ગયા. એવામાં તે માર્ગે કોઈ એક બુદ્ધધર્મનો જ્ઞાની દિગંબર સાધુ જતો હતો તેણે કહ્યું, ‘રાજકુમારો ! શું જોઈ રહ્યા છો. તે બગલો નથી, પણ બગલાના રૂપમાં રહેલો અગ્નિશિખ નામનો રાક્ષસ છે. એ શહેરનો નાશ કરવા ફરે છે, માટે તેને હમણાંજ આણુ મારીને વિંધી નાખો. તે માર ખાધને ઉડી જશે.’ ક્ષપણુકનું આ પ્રમાણેનું કહેવું સાંભળી, નવાણુ રાજકુમારે ધનુષના પ્રહાર કર્યા, પણ નાના કુમાર શૃંગભુજે આણુ માર્યું નહીં. પછી તે બુદ્ધ દિગંબર સાધુ તેઓને કહેવા લાગ્યો, ‘તમારો આ નાનો ભાઈ શૃંગભુજ તે બગલાને મારવા સમર્થ છે. તે જો મજાનું ધનુષ લઈ તે બગલે મારશે તો તે ઉડી જશે.’ ક્ષપણુકનું વચન સાંભળતાં વેતજ, લુચ્યા નિર્વાસભુજને તરત માતાએ કહેલું વચન યાદ આવ્યું. તેણે વિચાર કર્યો કે, “શૃંગભુજને પરદેશમાં કાઢવાને આ સારી તક છે. ચાલ પિતાનું ધનુષ અને તેમાં ચઢાવવાનું સોનાનું શર તેને આપીએ. તે, એ બગલાના શરીરમાં સોનાનું તીર મારશે. તે આણુબકાસરના શરીરને વિંધી અંદર ચોંટી જશે, તે બગલે તીર લઈ ઉડી જશે. પછી અમે સઘળા તેની પાસે તીર માંગીશું, એટલે તે પોતે તીર લેવા માટે બગલાની પાછળ દોડી જશે. જ્યાં સુધી તેને સોનાનું તીર મળશે નહીં, ત્યાંસુધી તે આમ તેમ ભટકી, બગાસુરને ખોળ્યાજ કરશે, પણ તીર લીધા વગર પાછો ફરશે નહીં.” આવો વિચાર કરી, પાપી નિર્વાસભુજે તે બગાસુરને મારવા માટે, શૃંગભુજને પિતાનું ધનુષ અને તીર આપ્યાં.

મહાપરાક્રમી શૃંગભુજે પિતાનું ધનુષ હાથમાં લઈ જોરથી ખેંચ્યું. પછી રત્નના પુચ્છવાળું સોનાનું તીર ચઢાવી બગલાને માર્યું. તે તીર બગલાના શરીરને વિંધી અંદર પેસી ગયું. તુરત

તેના શરીરમાંથી લોહીની ધારા પડવા લાગી; પણ બાણથી વિધાયલો તે બગલો બાણ સહિત ત્યાંથી ઉડી ગયો. બગલો ઉડી ગયા પછી કપટી નિર્વાસલુજ અને તેની સલાહથી ઉસ્કરાયલા બીજા ભાઈઓ, શરવીર શૃંગલુજને કહેવા લાગ્યા; ‘ભાઈ! તું પિતાનું સોનાનું તીર અમને પાછું આપ. તે ધનુષ પિતા અમારી પાસે માંગશે ત્યારે અમે તેને આપીશું નહીં, તો તે અમને આ રાજ્યમાંથી બહાર કાઢી મૂકશે. કદી નવું બનાવીને આપીએ અથવા ક્યાંઈથી લઈને આપીએ, પરંતુ એના જેવું મળવું અથવા બનવું મુશ્કેલ છે. માટે તું જો આજ અમને તીર આપીશ નહીં, તો અમે તારી આગળ અમારા પ્રાણત્યાગ કરીશું.’ ભાઈઓનાં વચન સાંભળી તરત મહાવીર શૃંગલુજ બોલ્યો; ‘ભાઈઓ! તમે ધીરજ રાખો, ડરો મા, ગભરાટ છોડી દો. હમણાં હું જાઉં છું અને તે અધમ રાક્ષસને મારી સોનાનું તીર લઈ પાછો’ આવું છું. આટલું કહી શૃંગલુજ પોતાનું ધનુષ અને બાણ લઈ, જે દિશા તરફ બગલો ઉડ્યો હતો તે દિશામાં, જમીન ઉપર લોહીની ધારા પડી હતી તે ધારાની પાછળ પાછળ ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલવા માંડ્યો. આ રીતે શૃંગલુજને રાજ્યમાંથી કાઢી, તેના ભાઈઓ રાજ થતા થતા, માતાની પાસે ગયા અને પોતાની વાર્તા માના આગળ જણાવી તેની માતાએને પણ તેથી તેની આનંદ થયો.

શૃંગલુજ લોહીની ધારા પાછળ ક્રમે ક્રમે ચાલતો ચાલતો ઘણે દૂર એક લયંકર જંગલમાં જઈ પહોંચ્યો. તે જંગલની અંદર બગલાની તપાસ કરવા લાગ્યો, પણ કંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. એવામાં સમય ઉપર ઉપયોગ માટે પુણ્યવૃક્ષનું ફળ મળી આવ્યું હોય તેની ખેંઠ, એક ઉત્તમ નગર તેની નજરે પડ્યું. આ નગરની પાસે એક બગીચો હતો. તેના ઝાડની છાયા તળે શૃંગલુજ વિશ્રામ કરવા માટે ફાણવાર બેઠો. એવામાં તેણે અત્યંત સ્વરૂપ સૌંદર્યવાન એક કન્યાને બગીચામાં આવતી દીડી. આ કન્યા વિરહમાં પ્રાણનાશ કરનારી હતી અને સંગમમાં જીવન આપનારી હતી, તેથી જાણે બ્રહ્માએ વિષમય અને અમૃતમય મૂર્તિ સાથે સાથે ઘડી હોય તેમ તે દર્શન દેતી હતી. તે કન્યા હજીવે હજીવે રાજકુમાર પાસે આવીને પ્રેમ દૃષ્ટિથી રાજકુમારને જોવા લાગી. રાજકુમાર પણ તેના ઉપર આશક થઈ ગયો. તેને પૂછ્યું ‘અધિ! મૃગલોચના પ્યારી! આ નગરનું નામ શું છે? તેના રાજનું નામ શું છે? તમે કોણ છો? અહીં શા માટે આવ્યાં છો? તે મને કહો.’ તે સાંભળી, દાડિમની કળી જેવા દાંતવાળી તે કન્યા, પૃથ્વી તરફ નજર કરી, સ્નેહ અને મીઠાશવાળી વાણીથી કહેવા લાગી કે:-

“સર્વ સંપત્તિથી આપાદ થયેલું આ નગરનું નામ ધૂમપુર છે. આમાં અગ્નિશિખ નામનો મોટો રાક્ષસ રાજ્ય કરે છે. હું તેની પુત્રી છું, અને મારું નામ રૂપશિખા છે. હું તમારી અનુપમ સુંદરતા જોઈ તમારા ઉપર મોહ પામીને અહીં આવી છું. હવે હું તમને પૂછું છું કે, તમે કોણ છો, અને અહીં શા માટે આવ્યા છો તે મને કહો.” તે કન્યાનું આવું મધુર બોલવું સાંભળી, શૃંગલુજ પોતાનું નામ, પોતાના પિતાનું નામ અને તીર માટે ધૂમપુરમાં આવવું વગેરે સર્વ વૃત્તાંત તે કન્યાને કહી સંભાળ્યો. રૂપશિખા રાજકુમાર પાસેથી સર્વ વૃત્તાંત જાણ્યા પછી બોલી: ‘તમારા સમાન ધનુષધારી પુરુષ ત્રણ લોકમાં બીજા કોઈ પણ નથી; કારણ કે તમે બકરૂપ ધારી મારા પિતાને પણ મોહું બાણ મારી જખમી કરી દીધો છે-જે કામ સાધારણ પરાક્રમનું નથી. તમે જે

સોનાનું તીર માર્યું હતું અને મારા પિતાના શરીરમાં ખુચી ગયું હતું તે તીર, મહાદંષ્ટ નામનો અદિયાં એક મંત્રી છે, તે શરીરની અંદર ખુચેલા શર વગેરે કાઢી આપધીવડે ધાને રુઝાવવાનું જાણે છે તેણે, મારા પિતાના શરીરમાંથી બહાર કાઢ્યું છે અને તે ધાને રુઝાવ્યો છે. મેં તમારા તે તીરને રમવા માટે મારા સ્વાધીનમાં લીધું છે. આર્યપુત્ર ! હું હમણાં પિતા પાસે જઈ તેને સર્વ વાર્તા સમજાવી, હમણાં તમને નગરમાં લઈ જઈ છું. ‘મારા પ્રાણ’ એમજ હવે આપને કહીશ, કેમકે મારા હૃદયમાં હવે આપ જ રમણ કરો છો.”

આટલું કહી શૃંગલુજને બહાર બેસારી એક ક્ષણમાં રૂપશિખા પોતાના પિતા અગ્નિશિખની પાસે ગઈ. તેણે પિતાને કહ્યું કે હે પિતાશ્રી ! શૃંગલુજ નામનો કોઈ એક બળવાન રાજકુમાર આ ગામમાં આવ્યો છે. રૂપમાં, કુળમાં, સ્વભાવમાં, અવસ્થામાં અને ગુણમાં તેના જેવો બીજો કોઈ નથી—તે એકજ છે. આ ઉપરથી હું સમજું છું કે તે મનુષ્ય નથી, પરંતુ આ દુનિયામાં કોઈ અધિક દેવાંશી અવતર્યો છે. જે તેની સાથે મારાં લગ્ન કરશે નહીં, તો હું અવસ્ય મારા પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. કન્યાનું આ વચન સાંભળી તેના પિતા રાક્ષસ બોલ્યો : ‘પ્રિય પુત્રી ! મનુષ્ય એ તો આપણો ખોરાક છે. તથાપિ જે તારે તેની સાથે પરણવાનો આગ્રહ હોય, તો ભલે તેમ કર. તું તે રાજપુત્રને અહીં તેડી લાવી મને બતાવ.’ પછી રૂપશિખા શૃંગલુજ કુમાર પાસે ગઈ અને પોતે શું કર્યું હતું તે કહી બતાવ્યું પછી પોતાના પિતા નજીક તેને તેડી ગઈ. કુમારે રાક્ષસ પાસે જઈ પ્રણામ કર્યો. કન્યાનો પિતા અગ્નિશિખ તેને આદર સહાર આપી બોલ્યો : ‘રાજકુમાર ! તું જે કોઈ પણ દિવસ મારાં વચનનું ઉલ્લંઘન કરીશ નહીં, તો હું તારી સાથે આ રૂપશિખાને પરણાવીશ.’ આ રીતે રાક્ષસે કહ્યા પછી, રાજકુમાર શૃંગલુજ પણ વિનીત બનીને બોલ્યો : ‘બહુ સારું. હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે બરાબર વર્તીશ; કદી પણ આપના વચનનું ઉલ્લંઘન કરીશ નહીં’. શૃંગલુજનું બોલવું સાંભળી અગ્નિશિખ ખુશી થતો બોલ્યો ‘તું જઈ સ્નાનમંદિરમાં સ્નાન કરી આવ.’ આમ તે કુમારને કહી, પુત્રી રૂપશિખાને કહ્યું : ‘વત્સે ! તું પણ જા અને તારી સઘળી બહેનોને સત્વર બોલાવી લાવ.’ અગ્નિશિખે આજ્ઞા કરી એટલે બન્ને જણાં ‘બહુ સારું’ એમ કહી ત્યાંથી સાથે સાથે બહાર નિકળ્યાં. બહાર આવ્યા પછી બુદ્ધિશાળી રૂપશિખાએ રાજકુમારને કહ્યું : ‘આર્યપુત્ર ! મારી નાની સો બહેનો છે. અમે સઘળી રૂપે ને રંગે સરખી છીએ. અમારાં ઘરેણાં અને વસ્ત્ર પણ સરખાં છે. અમારા સઘળાનાં કંઠમાં માળાઓ પણ સરખીજ છે, માટે પ્રિયનાથ ! મારા પિતા અમને સઘળીને એકઠી કરી, તમને સુઝાવવા માટે કહેશે કે, આ કન્યામાં જે કન્યા તને અભિષ્ટ હોય તે કન્યાની તું માંગણી કર. આવો તેનો અંદરનો કપટ ભરેલો અભિપ્રાય મારા જાણવામાં છે. જે તેનો એવો અભિપ્રાય ન હોય તો, શા માટે અમને સઘળીઓને એકઠી કરે? માટે, જ્યારે મારા પિતા તમને કહે કે આ કન્યામાં જે કન્યા ઉપર તારું મન હોય તેની માંગણી કર. ત્યારે તમારે કેમ વર્તવું તે જણાવું છું તે પ્રમાણે તમે વર્તજો. હું મારા કંઠની માળા, અમે ભેગાં થઈશું તેજ વખત મસ્તકપર મૂકીશ-એ એધાણથી તમારે મને ઓળખી, મારા ઉપર પુષ્પનો હાર ફેંકવો. મારો પિતા તો ઘણું કરી, તે જેતાં ભૂત જેવો થઈ જશે. એની બુદ્ધિ વિવેકવાળી નથી, તે રાક્ષસ છે તેથી બીજી પછી માયા કરશે. પણ શું થયું? જેમ એ માયા કરી જાણે છે,

તેમ હું પણ માયા બાણું છું—એ માયાસિદ્ધ છે, તેમ હું પણ માયાસિદ્ધ છું. તમને છેતરવા માટે એ જે જે કંઈ પણ કહે તે તે સર્વ તમારે કબૂલ કરવું અને મને કહેવું. તેની સર્વ માયાનો ઉતાર હું બરાબર બાણું છું.’ પછી રાજકુમાર ‘ઠીક છે એમ કહી સ્નાન માટે સ્નાનમંદિરમાં ગયો અને રૂપશિખા બહેનોની પાસે ગઈ. થોડીવારમાં તે સઘળી બહેનો સહિત પિતાની પાસે આવી. શૃંગ-ભુજ પણ દાસીદ્વારા સ્નાન કરી પુનઃ ત્યાં આવ્યો. સર્વ ભેગાં થયાં. પછી અગ્નિશિખ રાક્ષસે, એક પુલનો હાર શૃંગભુજને આપી કહ્યું: ‘રાજકુમાર ! આ કન્યામાં તને જે કન્યા વહાલી હોય તે કન્યાને આ વનમાલા પહેરાવ.’ રૂપશિખાએ સંકેત પ્રમાણે મસ્તક ઉપર માળા ચઢાવી તે ઉપરથી, તેજ રૂપશિખા છે એમ માની, રાજકુમારે તે વનમાળા હાથમાં લઈ તરત રૂપશિખાના ગળામાં પહેરાવી દીધી. એ જોઈ અગ્નિશિખે, રૂપશિખાને અને રાજકુમારને કહ્યું, ‘હું કાલે પ્રભાતમાં તમારા બન્નેના માંગલિક વિવાહ કરીશ.’ પછી તે બન્ને પ્રિયા પ્રિતમ અને બીજી દીકરીઓને રજા આપી ઘેર મોકલ્યાં. થોડીવાર પછી શૃંગભુજને બોલાવી તે રાક્ષસે કહ્યું, ‘આજ તું આ બળદનું હળ લઈ શહેર બહાર જા, અને ત્યાં પડેલા તલના ઢગલામાંથી ૧૦૦ કારી* તલ વાવી આવ.’ શૃંગભુજ તેનું કહેવું સાંભળી ‘ઠીક છે’ એમ કહી રૂપશિખા પાસે આવ્યો અને ઉદાસીન થઈ તે વાત તેને જણાવી. રૂપશિખાએ સર્વ વૃતાંત જાણી, આ પ્રમાણે રાજકુમારને કહ્યું: ‘આર્યપુત્ર ! તમારે એમાં જરા પણ ખેદ કરવો નહીં. તમે શહેર બહાર ક્ષેત્રમાં જાઓ: હું મારી માયાના પ્રતાપથી તે સર્વ તલ હમણાં વાવી નાખું છું. પછી રાજકુમાર શહેર બહાર ગયો અને પ્યારીનો પ્રેમ જીવે છે તો ત્યાં મોટા તલના ઢગલાઓ તેના જોવામાં આવ્યા. તેના પ્રમાણથી ગભરાટમાં પડ્યો. પણ ખેતર ખેડે છે અને તે તલ વાવવાનું શરુ કરે છે, ત્યાં રાજકુમારને, પ્યારીની માયાથી પ્રતાપથી, તે સમગ્ર ભૂમિ ખેડેલી જોવામાં આવી અને સઘળા તલના ઢગલાઓ ક્રમવાર વાવેલા જોવામાં આવ્યા. તે જોઈ કુમાર બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો.

રાજકુમાર તલ વાવી અગ્નિશિખા પાસે આવ્યો ને જણાવ્યું કે, મેં ક્ષેત્ર ખેડીને તલ વાવ્યા છે. સારે તે હજી રાક્ષસે રાજકુમારને કહ્યું: ‘મારે કંઈ તલ વવરાવવાનું કામ નહતું, પણ જે તલ વાવેલા છે, તે સઘળા એકઠા કરી આપવાનું કામ છે ! તે સાંભળી રાજપુત્ર રૂપશિખા પાસે આવ્યો અને વિતક વાર્તા કહી. રૂપશિખાએ તે કુમારને ક્ષેત્રમાં જવા માટે કહ્યું. પછી પોતે માયાથી અસંખ્ય કીડીઓ ઉત્પન્ન કરી તે કીડીઓએ ક્ષેત્રમાંના સઘળા તલને એકઠા કરી તેના મોટા ઢગલા બનાવી દીધા. શૃંગભુજે તે તલના ઢગલા જોયા ને પ્રસન્ન થયો. વળી અગ્નિશિખ પાસે તે આવ્યો અને તેને જણાવ્યું કે, ‘મેં સઘળા તલને એકઠા કરી, તેના ઢગલા કરી મૂક્યા છે.’

તે સાંભળી અગ્નિશિખ, જે કંઈ કરતાં વધુ મૂર્ખ હતો તે પુનઃ બોલ્યો; અરે બાઈ ! “તમારા સરખું એક કામ છે તે બળવો તો ધણું સારું. અહીંથી દક્ષિણ દિશામાં ચાર ગાઉ પર જંગલમાં શંકરનું એક ખાલી મંદિર છે. તે મંદિરમાં ધૂમશિખ નામનો મારો પ્યારો બાઈ રહે છે. ત્યાં હમણાં હમણાં જાઓ, અને દેવ મંદિરની આગળ જઈ કહો કે; ‘ધૂમશિખ ! કાલે પ્રભાતમાં રૂપશિખાનાં લગ્ન થવાનાં

* એક કારી, વનમાં ત્રણ પુરાલ જેટલું થાય છે.

છે, માટે તમને સહકુટુંબ નિમંત્રણ કરવા માટે તમારા ભાઈ અગ્નિશિખે મને મોકલ્યો છે, માટે તમારે સત્વર લગ્નમાં પધારવું,' આટલું કહી તારે આજે જ પાછું અહીં આવતા રહેવું. હું કાલે સવારે તારી સાથે રૂપશિખાને પરણાવવાનો છું.' આવી રીતે હજી અને દુષ્ટ અગ્નિશિખે કહ્યું; ત્યારે શૃંગભુજ, 'હીક છે' એમ કહી રૂપશિખા પાસે ગયો ને રાક્ષસના કહેવા પ્રમાણે સર્વ કથા રૂપશિખાને કહી. આ વાત સાંભળતાંજ, સદ્ગુણી રૂપશિખાએ રાજકુમારને માટી, પાણી, કાંટા અને અગ્નિ એમ ચાર વસ્તુઓ આપી, પોતાનો ઉત્તમ ઘોડો ચડવા માટે આપ્યો અને કહ્યું કે; 'તમે આ ઘોડા ઉપર ચઢી, દેવના મંદિર પાસે જલદી જાઓ, અને પિતાએ કહેલું નિમંત્રણ, ધૂમશિખ કાકાને કહેતાંની સાથેજ, ઘોડો ઝડપથી દોડાવી પાછા વળજો. પાછા વળતી વખતે વારં-વારં પાછળ નજર કરજો. જો પાછળ ધૂમશિખ આવતો જોવામાં આવે તો, તમે તેના આવવાના માર્ગ ઉપર પ્રથમ આ માટી નાખજો. તોપણ તે ધૂમશિખ જો પાછળ આવે તો પ્રથમની માફક પાછળના માર્ગપર આ જળ છાંટજો. તોપણ તે પાછળ આવતો જણાય તો પાછળના માર્ગપર પ્રથમની પેટ આ કાંટા વેરજો; અને તોપણ તે આવે તો તમે માર્ગની અંદર આ અગ્નિ નાખજો. આમ કરવાથી જરા પણ દુઃખ વગર તમે અહીં પાછા આવી શકશો. મનમાં કંઈ શંકા કરતા ના પણ આજ મારી વિદ્યાનું પરાક્રમ તમારા જોવામાં આવશે.' આવી રીતે સર્વ સામગ્રી આપી, તેની સમજણ પાડી રાજકુમાર શૃંગભુજ માટી વગેરે સર્વ વસ્તુ લઈ, તેના પાણીદાર ઘોડા ઉપર ચઢી, 'તમારા કહેવા પ્રમાણે સર્વ કરીશ' એમ કહી, જે જંગલમાં દેવમંદિર હતું તે તરફ ચાલવા માંડ્યો. તે શિવમંદિરમાં આવ્યો તે મંદિરમાં ડાબા હાથ ઉપર પાર્વતીએકં હતાં, જમણા હાથ ઉપર ગણપતિ એકં હતા અને મધ્યભાગમાં શંકર ખીરાજોલા હતા. તે ત્રણે દેવનાં દર્શન કરી તેને પ્રણામ કર્યાં. પછી અગ્નિશિખે વિવાહ સંબંધી જે નિમંત્રણ ધૂમશિખને કહાવ્યું હતું તે નિમંત્રણ, ધૂમશિખને ઝટપટ કહી, યુક્તિપૂર્વક ઘોડાને દોડાવી નાસવા માંડ્યું. એક ક્ષણ પછી નજર કરીને પાછળ ભુલે છે, તો ધૂમશિખ પાછળ આવતો હતો. તુરતજ રાજકુમારે પોતાની પાછળના માર્ગમાં, પ્રિયાએ આપેલી માટી નાખી. તરત માર્ગની વચમાં માટીમાંથી એક મોટો પહાડ બની ગયો. ધૂમશિખે મહામેહેનતે તે પહાડને ઉલ્લંઘીને તેની પાછળ પડ્યો. પુનઃ ધૂમશિખને પાછળ પડેલો જોઈ, રાજકુમારે પ્રથમ માફક પાછળના રસ્તા ઉપર જળની ધારા કરી. તે પાણીમાંથી મોટા મોઝવાળી મહા નદી બની ગઈ. ધૂમશિખ રાક્ષસ તે મહાનદીને પણ મહાભુસીબતથી તરી પાછળ પડ્યો. આ વખતે શૃંગભુજે વળી પાછળના રસ્તા ઉપર કાંટાઓની વેરણી ડાંધી. તે કાંટામાંથી કાંટાવાળું ભયંકર જંગલ બની ગયું. રાક્ષસ ધૂમશિખ તે વન ચાલંઘીને પણ પાછળ આવ્યો ત્યારે રાજકુમાર શૃંગભુજે, પાછળના માર્ગ ઉપર અગ્નિ નાખ્યો. તે અગ્નિથી માર્ગમાં આવેલું આખું જંગલ સલગવા લાગ્યું. રાક્ષસ ધૂમશિખે તે વનને ખાંડિવવનની માફક બળતું જોયું એટલે તેનાથી આગળ જઈ શકાય તેવું નથી એમ ધારી, ઉદાસ થઈ, ડર ખાઈ પાછો વળ્યો. રૂપશિખાની આ માયાથી મૂઠ બની તે રાક્ષસ આકાશમાં ઉડવાની વિદ્યા વિસરી જઈ, જેમ પગે ચાલી આવ્યો હતો, તેમજ પગે ચાલી પાછો પોતાને ઘેર ગયો.

શૃંગલુજ અંતઃકરણમાં પોતાની સ્ત્રીની માયાનું પરાક્રમ વખાણવા લાગ્યો અને નિર્ભય બની, ધૂમપુરમાં સ્ત્રીની પાસે આવ્યો. રૂપશિખાને તેનો ઘોડો પાછો સોંપી, ત્યાં જ બનાવ બન્યો હતો તે કહ્યો. તે સાંભળી રૂપશિખા ઘણો હર્ષ પામી. પછી રાજપુત્રે અગ્નિશિખની પાસે જઈ કહ્યું; ‘હું તમારા ભાઈ ધૂમશિખને નિમંત્રણ કરી આવ્યો છું. તે સાંભળી અગ્નિશિખ તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવજ થઈ ગયો અને પૂછવા લાગ્યો: ‘જે તું ત્યાં ગયો હતો, તો મને તે દેવમંદિરની કંઈ નિશાની બતાવ.’ તે કપટી રાક્ષસે પૂછ્યું એટલે રાજકુમાર બોલ્યો: ‘ન્યારે તમારી ઇચ્છા ત્યાંની નિશાની જાણવાની જ છે, તો સાંભળો: આપને દેવમંદિરની નિશાની આપું છું. તે મંદિરના મધ્યભાગમાં શંકર બીરાજે છે, તેના ડાબા ભાગ ઉપર પાર્વતીજી છે ને જમણા ભાગમાં ગણપતિ છે.’ અગ્નિશિખે પ્રમાણ સાંભળ્યું, ત્યારે તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને ક્ષણવાર વિચારમાં પડ્યો કે “આ કુમાર મારા ભાઈ પાસે ગયો છતાં પણ મારા ભાઈએ આને કેમ ખાધો નહીં હોય. મને જણાય છે કે આ મનુષ્ય નથી, પણ અવશ્ય કોઈ મોટો દેવ છે. મારી કન્યા આ વર સાથે ભલે પરણે, કારણ કે વર તેના લાયકનો છે. આમ વિચાર કરી શૃંગલુજને રૂપશિખા પાસે જવા માટે તેને રજા આપી; પરંતુ પોતાની પુત્રી પુટેલી છે માટે આ કુમાર બચી ગયો છે એ વાત તે જાણી શક્યો નહીં. કુમાર, રાક્ષસ પાસેથી રજા લઈ રૂપશિખા પાસે ગયો અને ત્યાં ખાનપાનમાં ગુલતાન બની, કાલે વિવાહ થશે તેની ઉત્કંઠાથી આખી રાત્રિ જેમ તેમ ગુજારી. પ્રભાત થયું એટલે અગ્નિશિખે પોતાની સિદ્ધિને જાજતી સમૃદ્ધિવડે, રાજકુમારનો સત્કાર કરી, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે અગ્નિની સાક્ષીએ, પોતાની કન્યા, રાજકુમારને પરણાવી. એ વેળા તેણે ઘણી ધામધુમ કરી હતી. મહારાજ ! જુઓ ઇશ્વરની ગતિ કોણ કળી શકે છે. રાક્ષસની પુત્રી ક્યાં અને રાજકુમાર ક્યાં ! અને વળી તે બન્નેનો વિવાહ ક્યાં ! એ કંઈ સાધારણ બનાવ નથી. આશ્ચર્ય છે કે પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મની જગતમાં વિચિત્ર જ ગતિ છે. પછી તે રાજકુમાર, રાક્ષસ પુત્રી સાથે લગ્ન કરી, હંસ જેમ કાદવમાંથી પેદા થયેલી કમલિની સાથે પરણીને શોભા પામે છે, તેમ શોભવા લાગ્યો અને તે કન્યા સાથે તનમય થઈ, રાક્ષસની સિદ્ધિથી ઉત્પન્ન થયેલા અનેક પ્રકારના વૈભવો ભોગવતાં તે સ્ત્રી સાથે રહેવા લાગ્યો.

કેટલાક દિવસો વીત્યા પછી, શૃંગલુજે એકાંતમાં રૂપશિખાને આ પ્રમાણે કહ્યું; ‘પ્યારી ! ચાલ હવે આપણે વર્ધમાનપુરમાં જઈએ. તે મારી પોતાની રાજધાની છે અને હું ત્યાંથી, મારા શત્રુઓના પ્રપંચથી દેશવટો લઈ આવ્યો છું. મારા જેવા પુરૂષો પ્રતિજ્ઞાને પ્રાણસમ સમજે છે, પણ પ્રાણને પ્રાણ સમજતા નથી. જન્મભૂમિ ત્યાગ કરવા લાયક નથી, તોપણ તું મારે માટે જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરવા માટે પિતાની રજા લઈ, હાથમાં સુવર્ણનું તીર લઈ, તૈયાર થા; અને મારી સાથે રાજધાનીમાં ચાલ.’ શૃંગલુજનું આ પ્રમાણેનું કહેવું સાંભળી; રૂપશિખા બોલી, ‘આર્યપુત્ર ! પ્રાણનાથ ! હવે આપ જે આત્મા ફરમાવશો તે મુજબ વર્તવાને માટે હું તૈયાર છું. જન્મભૂમિ કોણ અને બંધુ કોણ ? મારે તો તે સર્વ આપજ છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને પતિ શિવાય બીજાને કોઈ પણ સુખ આપનાર નથી; અર્થાત તેને પતિ તરફથી સર્વ સુખ મળે છે. તમારે જવાની ઇચ્છા હોય

તો અગ્નિશિખને તે સંબંધે કંઈ જણાવતું નહીં. તે જો જવાનું જાણશે તો મને રજા આપશે નહીં. માટે, તે કોંઈ જાણે નહીં તેમ, તેનાથી છૂપી રીતે આપણે આલ્યા જવું જોઈએ. આપણા ગયા પછી, પરિજનથી તે કદી આપણા જવાનું જાણશે અને પાછળ આવશે તો, હું મારી વિદ્યાના બળથી ભૂત જેવા તે સૂર્યને મોહિત કરી દઈશ.’ આવાં ઉત્સાહવાળાં પ્યારીનાં વચન સાંભળી, શૃંગલુજ ઘણો ખુશી થયો. તેને ઘણો આનંદ થયો; ખીન્ને દિવસ થયો એટલે તે રાક્ષસની કન્યા, અર્ધરાત્ર્ય હોય એવો, અણુમોલ કીમતનાં રત્નનો એક દાખડો અને પેલું સુવર્ણનું મનોહર તીર લઈ તૈયાર થઈ. પછી રાજકુમાર અને તે કન્યા બન્ને જણ, રાક્ષસના શરવેગ* નામના ઘોડા ઉપર સર્વ સામાન ભરી, તે ઉપર સ્વારી કરી, ‘અમે ફરવા માટે ઉપવનમાં જઈએ છીએ,’ આમ કહી પરિજનને છેતરી, વર્ધમાનપુર તરફ ચાલતાં થયાં.

ચાલતાં ચાલતાં ઘણા ગાઉ પહોંચી ગયા પછી તે વાર્તા અગ્નિશિખના જાણવામાં આવી. તે કોપ કરી તેની પાછળ આકાશમાર્ગે સ્વસવાટા ભેર દોડ્યો. માર્ગમાં જતી રૂપશિખાએ પિતાના જ્ઞેશભેર દોડવાનો શબ્દ સાંભળી, શૃંગલુજને કહ્યું, “પ્રાણપતિ ! મારા પિતા મને પાછી તેડવા માટે, આ પાછળ આવે છે. તમે આ ઘોડા ઉપર બેઠા રહેજો, ખીશો મા. હું મારી વિદ્યાથી તમને અને તમારા ઘોડાને અદશ્ય બનાવી દઈશ, એટલે તે તમને અને ઘોડાને દેખશે નહીં, તમે જુઓ કે હું તેને કેવી રીતે છેતરું છું.’ આમ કહી તે સ્ત્રી ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડી અને માયાવડે પુરુષ બની ગઈ. તે, વનમાં લાંકડાં લેવા માટે એક કડીઆરો આવ્યો હતો તેની પાસે ગઈ અને કહ્યું કે, ‘અહીં એક મોટો રાક્ષસ આવે છે, માટે તું ક્ષણવાર સંતાર્ધ જા.’ તેને સંતાર્ધી, તેની પાસેથી કુવાડો લઈ, તેનાવતી રૂપશિખા લાંકડાં કાપવા લાગી. એ જોઈ શૃંગલુજ મંદ મંદ હાસ્ય કરવા લાગ્યો. એવામાં મૂઢ અગ્નિશિખ રાક્ષસ આકાશમાર્ગે દોડતો દોડતો ત્યાં આવ્યો, અને કડીઆરાના આકારમાં રહેલી પોતાની પુત્રીને જોઈ, આકાશમાંથી નીચે ઉતરી તેની પાસે જઈ પૂછ્યું; ‘અરે ભાઈ ! તું આ માર્ગે જતાં કોઈ સ્ત્રી પુરુષને દોઢાં છે ? ” ત્યારે પુરુષના વેશમાં રહેલી રૂપશિખા, જાણે લાંકડાં કાપવાથી ઘણી જ થાકી ગઈ હોય, તેમ ઢોંગ કરી બોલી; ‘આજે અગ્નિશિખ નામનો એક મોટો રાક્ષસ ગૂંજરી ગયો છે. તેને બાળવા માટે અમે તો અહીં લાંકડાં કાપીએ છીએ, તેના પરિશ્રમથી અમારી આંખમાંથી જળ ઝરે છે, માટે અમે તો કોઈ સ્ત્રી પુરુષને અહીંથી જતાં જોયાં નથી.’ તે સાંભળી પેલો સૂર્ય રાક્ષસ મનમાં વિચારવા લાગ્યો; “શું હું મરી ગયો છું? તેમ હોય તો હવે મારે પુત્રીને શું કરવી છે? ચાલ, પાછો ઘેર જઈ મારા પરિજનને તે વિષે પૂછી આવું.” આમ વિચારી અવિચારી અગ્નિશિખ તરત ઘેર ગયો; અને તેની કન્યા રૂપશિખા હાસ્ય કરતી કરતી, પ્રથમની માફક પ્રાણપ્રિય સાથે માર્ગ કાપવા લાગી.

તે રાક્ષસે ઘેર જઈ પરિજનને પૂછ્યું; ‘બોલો હું મરી ગયો છું કે જીવું છું?’ તે સાંભળી તેનાં પરિજન મનમાં હાસ્ય કરીને બોલ્યાં; ‘મહારાજ ! તમે જીવો છો, મરી ગયા નથી.’ રાક્ષસ પરિજન

* શરવેગ એટલે માનમાંથી બાણ છુટે તે નેટલા જોર ને ત્વરાથી નથ તેટલા જોર અને ત્વરાથી જનાર-ઘોડો.

પાસેથી પોતાને જવતો જાણી પાછો પુત્રીની પાછળ દોડ્યો. પુનઃ રૂપશિખાએ દૂરથી પિતાની દોડનો મુસત્રાટો સાંભળ્યો કે પિતા પુનઃ મારી પાછળ આવ્યા છે. પુનઃ તે પોતે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડીને પ્રથમની માફક માયાવડે પતિને અદસ્ય બનાવી, પોતે પુનઃ પુરુષનું રૂપ ધારણ કર્યું; અને તે રસ્તામાંથી એક કાસદ જતો હતો તેના હાથમાંથી કાગળ લઈ ઉભી રહી. એવામાં તે રાક્ષસ કાસદના આકારમાં ઉભેલી પુત્રીને જ્ઞેષ્ઠ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો અને પૂછ્યું: ‘અરે ભાઈ! તેં આ રસ્તા ઉપરથી કોઈ સ્ત્રીપુરુષને જતાં દીઠાં છે?’ કાસદના આકારમાં ઉભી રહેલી રૂપશિખા હાંશ્તી હાંશ્તી બોલી; ‘આજ રણસંગ્રામમાં શત્રુએ અગ્નિશિખને પાયમાલ કરી નાંખ્યો છે; છતાં પણ તેનામાં જરા જીવ રહી ગયો છે. તેણે પોતે જીવતાં જ પોતાનું રાન્ય પોતાના ભાઈ ઉચ્છ્રંખલ મનના ધૂમશિખને આપવા માટે મને સંદેશો લઈ મોકલ્યો છે; માટે મારું મન જવાની ઉતાવળમાં વ્યાકુળ હોવાથી, મેં કોઈ સ્ત્રીપુરુષને જતાં દીઠાં નથી.’ અગ્નિશિખ પોતાને ખીજાએ મારી નાંખ્યો, એમ જાણી ગાભરો બની, પુનઃ તે આખતનો નિશ્ચય કરવા માટે, પોતાને ઘેર ગયો. પરંતુ તે મૂર્ખે મનમાં એમ વિચાર કર્યો નહીં કે ‘કાણુ મરી ગયો છે અને કાણુ જીવે છે! હું તો હમણા સહિસલા-મત છું તો મરે કાણુ? અદ્ભુતાશ્ચર્ય છે કે બ્રહ્માની આશ્ચર્યકારક તમેગુણી ઉત્પત્તિ રાત્રિ કે દિવસ કંઈ જાણતી નથી.’ પછી તે રાક્ષસ ઘેર ગયો અને પરિજનને પૂછ્યું. ‘બાલો, બાલો, ‘હું મરી ગયો છું કે જીવું છું?’ તેઓએ ઉત્તર આપ્યો ‘તમે જીવો છો. જે તમને મરી ગયા કહે છે તે જૂઠું છે’. ત્યારે તે મનમાં સમજ્યો કે મને કહેનારે જૂઠું કહ્યું છે અને મારી મસ્કરી કરી છે. પણ તે પછી, પુત્રીની માયા આગળ થાકી મોહિત બની પુનઃ તેની પૂછ ગયો નહીં. અને આ સર્વ લીલા પુત્રીની કરેલી છે એમ સમજી તે પોતાને ઘેર બેસી રહ્યો. આ પ્રમાણે પિતાને મોહિત કરી રૂપશિખા પતિની સાથે ચાલી ગઈ; ઉત્તમ પતિવ્રતાઓ પતિનું લલું કરવું તે જ કર્તવ્ય સમજે છે, ખીજું કંઈ પણ કર્તવ્ય સમજતી નથી.

શૃંગલુજ શરવેગ નામના અશ્વપર આરૂઢ થયો અને તેની સ્ત્રીપણુ આરૂઢ થઈ, બન્ને જણાં ઉતાવળાં ઉતાવળાં વર્ધમાન નગર તરફ ચાલવા માંડ્યાં. થોડીવારમાં તે નગર દેખાવા લાગ્યું; ત્યારે શહેરનું પાદર આવ્યું, ત્યારે શૃંગલુજે તરત શહેરમાં વરધી પહોંચાડી. રાજા વીરલુજ ધણે દિવસે પુત્રને આવતો જાણી, ધણો રાજ થયો અને સર્વની પહેલાં શહેરની બહાર નિકળ્યો; સત્યલામા સહિત જેમ કૃષ્ણ શોભે તેમ રૂપશિખા સંગે શોભતા પુત્રને, જાણે નવી રાન્ય સંપત્તિ મળી હોય તેમ માનવા લાગ્યો. કુમાર, પિતાને સામા આવતા જ્ઞેષ્ઠ, સ્ત્રી સહિત ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. પિતાને દંડવત પ્રણામ કરી પિતાએ પુત્રને ઉઠાડી છાતી સરસો આંખી, આનંદનાં અશ્રુ પાડ્યાં અને તે હર્ષાશ્રુવાળાં નેત્રથી જ જાણે શોકમાત્રને નાશ કરવો હોય તેમ, ઉત્તમ મંગળ વિધિ કરી, પુત્રને રાજધાનીમાં લાંબલ કર્યો આખા શહેરમાં તે દિવસે ઉત્સવ થઈ રહ્યો.

ત્યારે રાજા અને શૃંગલુજ બન્ને જણા સાથે બેઠા, ત્યારે પિતાએ પૂછ્યું, ‘પુત્ર! તું ક્યાં ગયો હતો?’ શૃંગલુજે આદિથી અંતપર્યંત પોતાનું સર્વ વ્રતાંત કહી બતાવ્યું. અને પોતાની સન્મુખ નિવાસલુજ વિગેરે સઘળા ભાઈઓને તેડાવી, તેમને સોનાનું તીર અર્પણ કર્યું.

રાજા વીરભુજ સર્વ વાર્તાથી વાકેફ થઈ, તે સોનાના તીરને જોઈ, બીજા સધળા પુત્ર ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયો; અને એક શૃંગભુજને જ પુત્ર તરીકે ગણવા લાગ્યો. તે બુદ્ધિશાળી “રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે; “જેમ દુષ્ટ ભાઈઓએ શત્રુતાને લીધે આ નિરપરાધી રાજકુમારને રાજ્યમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો હતો, તેમજ આ કુમારની પાપિણી માતાઓએ આ કુમારની માતા ગુણવરા, જેને હું પ્રાણથી પણ વધુ પ્રિય ગણું છે, જે દોષરહિત છે એમ મારું મન કહે છે, તેને માથે કલંક કેમ ચઢાવ્યું નહીં હોય ? ઘણા દિવસ પછી તે આખતની શી તપાસ કરવી ! આજ જ તે આખતની તપાસ કરું તો ખરું ખોટું તુરત પકડાઈ આવશે.” આમ વિચાર કરી, તે દિવસ તો કાઠી નાંખ્યો. પણ રાત્રિ પડી એટલે રાણીનું કપટ જાણવાની ખાતર, અયશોલેખા રાણીના રંગમહેલમાં રાજા ગયો. રાણી રાજાની પધરામણીથી ઘણી ખુશી થઈ. રાજાએ તેને ખુબ મદિરા પાઈ, પછી તેની સાથે રંગભોગ રમ્યો. રંગભોગ રમ્યા પછી, તે રાણી અમિત થઈને નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. નિદ્રાવસ્થામાં તે નીચે પ્રમાણે બકવા લાગી; ‘જે હું ગુણવરા ઉપર ખોટું આજ ચઢાવત નહીં, તો આજ રાજા શું આવી રીતે મારે રંગમહેલે પધારત કે ?’ આ લવારા વખતે રાજા જાગતો હતો, એટલે પેલી કપટકુશળ નિદ્રાવશ રાણીના મનના દુષ્ટ વિચાર, તેના વચનદ્વારા જાણી ગયો, તેથી ઘણો ગુસ્સે થયો અને તેના રંગમહેલથી બહાર નિકળી, પોતાના રંગમહેલમાં આવ્યો; અને તરત કાર્યભારીને તેડાવી હુકમ કર્યો કે, ‘જે જ્ઞાની મહાત્માએ અનિષ્ટ શાંતિ માટે ગુણવરાને ભોંયરામાં ઉતરાવી છે, તેની આજ્ઞા મુજબ બહાર કાઢવાનો દિવસ આજનો છે. આજ તેની અવધ પૂરી થઈ રહી છે, માટે જાઓ, સત્વર ગુણવરા રાણીને ભોંયરામાંથી બહાર કાઢી સ્નાન કરાવીને મારી પાસે લાવો.’ રાજાની આજ્ઞા સાંભળી, કાર્યભારીએ ‘જેવી આજ્ઞા’ એમ કહી, રાણીના મહેલમાં ગયા. પછી રાણીને ભોંયરામાંથી બહાર કાઢવી, સ્નાન કરાવી, ઘરેણું વિગેરે શાણગાર સજ્જતી, રાજાની પાસે લઈ આવ્યા. રાજા અને રાણી પરસ્પર વિરહરૂપ સાગરને તરી પાર ઉતર્યા હોય તેમ અન્યોઅન્ય આલિંગન કરી અત્યંત સંતોષ પામ્યાં. તે રાત્રિ બંનેએ આનંદમાં ગાળી. રાજાએ રાણી ગુણવરાને તે રાત્રિમાં પોતાના પુત્ર શૃંગભુજનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. અને પુત્રને, તેની માતાના કેદ થવાની ને છૂટકા મેળવવાની વિતક વાર્તા કહી.

અયશોલેખા રાણી, જે ગાદ નિદ્રામાં સુતી હતી નહી તે થોડીવાર પછી જાગી આસપાસ જુવે છે તો રાજાને દીઠો નહિ. તે જળપ્રપંચ જાણી આત્યા ગયા હશે એમ ધારી, બહુ અદ્વિસાસમાં પડી ગઈ. થોડી વારમાં પ્રભાત થયું. રાજાએ શૃંગભુજ અને રૂપશિખા બંનેને તેડાવ્યાં. તે બંને આવ્યાં. શૃંગભુજ માતાને ભોંયરામાંથી બહાર નિકળેલી જોઈ, ઘણો રાજ થયો. તેણે સ્ત્રી સહિત માતા પિતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. રાણી ગુણવરા પણ મુસાફરી કરીને આવેલા પુત્રને અને તેની પત્નીને, છાતી સાથે દાખી અત્યંત આનંદ પામી. પછી વીરભુજ રાજાએ શૃંગભુજને આજ્ઞા કરી, “પુત્ર તું રાક્ષસના પ્રદેશમાં જઈને શું કર્યું તે કહે.” રાજકુમારે પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી, રૂપશિખાએ પોતાને માટે જે જે કર્યું હતું તે વૃત્તાંત આદિથી અંતપર્યંત કહી સંભળાવ્યું તે સાંભળી ગુણવરા ઘણી પ્રસન્ન થઈ; ને પુત્રને કહ્યું; ‘પુત્ર ! આ રૂપશિખાએ તારે માટે શું

શું કર્યું નથી? તેણે પોતાના પ્રાણ, પોતાનું કુટુંબ અને પોતાની જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરી તારા પ્રાણ બચાવ્યા છે; તારા કુટુંબી સાથે તને મેળવ્યો અને તારી જન્મભૂમિમાં તને લાવી મૂક્યો છે. સદ્ગુણી વહુએ ત્રણ વસ્તુ તજીને તને ત્રણ વસ્તુ અર્પણ કરી છે. તેનું ચરિત્ર કંઈ સાધારણ નથી, પણ સર્વને આશ્ચર્ય કરનારું છે. પ્રારબ્ધને લીધે આ કોઈ દેવી તારે માટે ભૂતળપર અવતરેલી જણાય છે. ખરેખર આ સ્ત્રીએ સઘળી પતિવ્રતાઓના શિર ઉપર પગ દીધો છે.’ રાણી ગુણુવરાએ પ્રસન્નતાથી જે જે કહ્યું, તે સર્વને રાજ વીરભુજે વિનયથી મસ્તક નમાવી સંમતિ આપી. એટલામાં અયશોલેખાએ જેના ઉપર ખોટો અપવાદ મૂક્યો હતો તે અંતઃપુરનો અધ્યક્ષ સુરક્ષિત તીર્થ-યાત્રા કરી ત્યાં આવ્યો. તેણે રાજના રાજભવન પાસે આવી જણાવ્યું કે; ‘હે મહારાજ! હું આવ્યો છું.’ રાજ્યે તેને અંદર બોલાવ્યો. તે રાજની પાસે ગયો. પ્રેમથી તેના ચરણમાં પડ્યો. રાજ્યે સર્વ કપટ જાણ્યું હતું તેથી તેનું ઘણું સન્માન કર્યું અને તેની મારફતેજ ખીજ સઘળી રાણીઓને બોલાવી મંગાવી. પછી સુરક્ષિતને આજ્ઞા કરી; ‘જ, જે ભોંયરામાં ગુણુવરાને પૂરી હતી તે ભોંયરામાં આ સમગ્ર રાણીઓને પૂરી દે.’ તે સાંભળતાં જ સઘળી નિર્દય રાણી ભયભીત થઈ ગઈ. ગુણુવરા રાણી રાજના ચરણમાં પડીને વિનવવા લાગી; ‘મહારાજ! ફરી પણ મને ઘણા દિવસ ભોંયરામાં પૂરી મૂકા, પણ આ રાણીઓને ક્ષમા કરો. આ ગાલરી બનેલી રાણીઓને હું જોઈ શકતી નથી. મજબૂર કૃપા કરો!’ આમ ઘણીવાર રાજને વિનંતિ કરી ગુણુવરાએ સઘળી રાણીઓને બંધનમાંથી મુક્ત કરી. મોટા પુરુષો શત્રુ ઉપર કરુણા કરી. તેના બદલો વાળે છે.

સાંથી નિહિત થવાને લીધે અપમાનની ઇચ્છા રાખનારી રાણીઓને રાજ્યે વિદાય કીધી. તે સર્વ લજ્જાવશ થઈ પોતપોતાના ભવનમાં ચાલી ગઈ. તે દિવસથી રાજ મહાશય, ગુણુવરાને ઘણું માન આપવા લાગ્યો; અને તે સ્ત્રીથી પોતાને કૃતાર્થ સમજવા લાગ્યો. પછી રાજ્યે નિર્વાસણુજ વિગેરે કુમારોને, યુક્તિથી દેશવટો દેવા માટે સઘળા કુમારોને તેડાવ્યા અને કૃત્રિમ વચનથી બોલ્યો: ‘મેં સાંભળ્યું છે કે તમે પાપીઓએ એક વટેમાર્ગ વાણિયાને મારી નાંખ્યો છે; માટે તમે આ નગરમાં ક્ષણભર રહેશો નહીં. જાઓ સઘળી તીર્થયાત્રા કરી આવો.’ રાજનો હુકમ સાંભળ્યો, પણ કુમારો સત્ત્વ વાત સમજી શક્યા નહીં. જ્યારે રાજ હઠમાં ભરાય ત્યારે વિનંતિ પણ કાણ કરી શકે છે? પિતાની આજ્ઞાથી રાજકુમારો તીર્થયાત્રા કરવા માટે તૈયાર થયા; ત્યારે કૃપાથી શુંગલુજની આંખ આંસુથી પૂર્ણ ભરાઈ ગઈ. તેણે પિતાને વિનંતિ કરી; ‘પિતાજી! આ કુમારોને એક અપરાધ ક્ષમા કરી તેમના પર કૃપા કરો.’ પછી તે પિતાના ચરણમાં પડ્યો. રાજ વીરભુજ, આલ્યાવસ્થામાં યશસ્વી, દયાવાન તથા રાજના કારભારને ઉપાડનાર પુત્રને, આલ્યાવસ્થામાં ગોવર્ધનગિરિને ઉપાડનાર અને યશોદાના મનને મોહ ઉપજાવનારા વિષ્ણુના પૂર્ણ અવતાર રૂપ શ્રીકૃષ્ણ જેવા ગણવા લાગ્યો. તે બુદ્ધિમાન રાજ્યે મનમાં વૈર રાખી રાજ્યે પુત્રનું વચન માન્ય કરી સર્વે પુત્રોને શહેરમાં રહેવાની આજ્ઞા કરી. કુમારો પણ શુંગલુજ ભાળેને પોતાના પ્રાણ બચાવનાર સમજવા લાગ્યા. સઘળા કાર્ય-ભારીઓ પણ શુંગલુજના અતિશય ઉદાર ગુણ જોઈ, તેના ઉપર પ્રેમ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે

તે દિવસ આનંદમાં વીતી ગયો. બીજે દિવસે રાજ્યએ, શૃંગભુજ કરતાં બીજા મોટા કુમારો હતા છતાં પણ, શુભમાં મોટા એવા શૃંગભુજને તીર્થજળથી સ્નાન કરાવી યુવરાજ પદ પર અભિષેક કરીશ. શૃંગભુજ યુવરાજ પદ મેળવી પિતાની આજ્ઞા લઈ સર્વ સેના સાથે દિગ્વિજય કરવા માટે નિકળ્યો. પોતાના બાહુના પ્રતાપથી, અખિલ ભૂમંડળના રાજ્યોને તાબે કરી, દિશાઓમાં યશશ્રીને વિસ્તારી, કૃતાર્થ થઈ તે પાછો પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો અને પોતાને અધીન રહેલા ભાષ્ટ્યોને સાથે રાખી પોતે રાજ્ય ચલાવવા રાજકાજમાં નિશ્ચંત થયેલા પિતાને પ્રસન્ન કરવા લાગ્યો; બ્રાહ્મણોને દાન આપવા લાગ્યો અને મૂર્તિમતી સિદ્ધિ જેવી જણાતી રૂપશિખાને સાથે સાંસારિક વિલાસવૈભવનું સુખ ભોગવવા લાગ્યો. આમ પતિવ્રતા સદ્ગુણશાળી સ્ત્રીઓ, પતિનું સર્વ પ્રકારે સેવન કરે છે, તેના દૃષ્ટાંતમાં, શુભવરા સાસુ અને રૂપશિખા વહુની કથા તમને કહી અતાવી છે.

હરિશિખા મુખથી ઉપરની કથા શ્રવણ કરી, નરવાહનદત્ત અને રત્નપ્રભા બહુ સારી કથા કહી એમ બોલી પરમ સંતોષ પામ્યાં. પછી નરવાહનદત્ત આદ્યિક કરી, પોતાની સ્ત્રી સહિત વત્સરાજ પાસે ગયો; અને ચાર પછી ફરી ભોજન કરી, બપોર પછીનો સમય ગીતવાદિત્ર વિગેરે રમત ગમતમાં કાઢી નાંખ્યો અને રત્નપ્રભા સહિત, પોતાના અંતઃપુરમાં જઈ, સાંસારિક સુખમાં રાત્રિ ગાળી.*

તરંગ ૬ દો.

મરુભૂતિ અને ગોમુખ વચ્ચે ઉક્તિ પ્રત્યુક્તિ.

રાત્રિ વીતી ગઈ અને વહાણું વાયું, એટલે ગોમુખ વગેરે મંત્રીઓ રત્નપ્રભાના રંગમહેલમાં વિરાજતા નરવાહનદત્તને મળવા માટે તેની પાસે આવ્યા. પણ મરુભૂતિ મદિરાનું પાન કરવાથી મદમત્ત અને આળસુ અનેલો હતો, તેથી પુષ્પમાળા ધારણ કરી, શરીરમાં અંગરાગ લગાવી,

* આ વાર્તાને બહુ અંશે મળતી વાર્તા અરેબીઅન નાઈટ્સમાંની કોહાદ અને હર્યાબારની રાજકન્યાની વાર્તા છે. તે વાર્તામાં કોહાદના ભાઈઓ તેની ઈર્ષ્યા કરતા હતા, ને કોહાદને મારી નાંખવાનો પૂરતો પ્રયત્ન કરીશો હતા. જો કે કેટલીક રીતભાતમાં તે વાર્તાને આનો સંબંધ મળતો નથી, પણ પાંચો એકસરખો જણાય છે.

મીઠો ટોની જણાવે છે કે શૃંગભુજ ને ધ્રુમશિખાને પ્રસંગ નોતવિજયન વાર્તાના ગ્રંથમાં છે. તેમાં 'વિધવાપુત્ર'ના નામની જે વાર્તા છે તે આને બહુ અંશે મળતી છે. પણ તેના પ્રસંગ કરતાં વધારે સમાન પ્રસંગ orient and accident નામના ગ્રંથમાં 'પક્ષીઓનો સંગ્રામ' નામની વાર્તામાં છે. તેમાં રાક્ષસે, ત્રણ ઘણાં અથડાં કામ રાજપુત્રને સોંપ્યાં હતાં, જે સર્વે પોતાની પ્રિયાની ચેતવણી પ્રમાણે નાચકે પાર પાડ્યાં હતાં.

થોડીવારે ડોલતો ડોલતો પછવાડેથી આવ્યો. તે નરવાહનદત્તની સલામાં બેઠો અને હંગધડા વગરનું-જેમાં પદ રહી જતાં હતાં એવું યદ્વાતદ્વા બકવા માંડ્યો. એ જોઈ ત્યાં બેઠેલાં સર્વ માણસો હાસ્ય કરવા લાગ્યાં. આ વખતે મરુભૂતિની નીતિ જોઈ, ગોમુખના મુખ ઉપર આનંદ છવાઈ રહ્યો. તે મરુભૂતિની મશ્કરી કરતો બોલ્યો: “અહો ! આજે તો તમે મદિરાપાન કરી ખૂબ મસ્ત બની પ્રભાતમાં જ રાજ પાસે આવ્યા છો ! શું તમે યૌગેન્ધરાયણના પુત્ર છતાં નીતિની બાબતમાં અન્યાય છો કે ? આવી હાલતમાં રાજ પાસે આવવું ઘટિત છે કે ? વાહરે વાહ !” એ સાંભળી મદિરામત્ત મરુભૂતિ ઘણો ચીડવાઈ ગયો અને બોલ્યો: “આ બાબતમાં રાજાજી અથવા તો મારા પિતા કહેવાને યોગ્ય છે, પણ અલ્યા ઈત્યક છડીદારના પોરિયા ! મને નીતિ શિખવનારો તું કોણ ?” આમ તોછડાઈથી મરુભૂતિએ કહ્યું ત્યારે ગોમુખ હાસ્ય કરતો બોલ્યો: “અવિનયીને પોતાના સ્વમુખે મોટા પુરુષો કદી ધીકકાર આપતા નથી, તેથી તેની પાસે બેસનારા માણસોએ તેવા અમર્યાદને યથોચિત અવશ્ય કહેવું જોઈએ; માટે હું તમને શિખામણ આપું છું. તમે મને ઈલકનો છોકરો કહ્યો તે સત્ય છે; પણ તમે વળી મંત્રી વૃષભ* (ના પુત્ર) છો તે, તમારી ભૂખતા જ કહી આપે છે. કેવળ તમારે બે શિંગડાં નથી, આટલી જ આછપ છે.” આમ ગોમુખે કહ્યું એટલે મરુભૂતિ બોલ્યો: ‘તું ગોમુખ છે, માટે વૃષભપણું તો તને જ ઘટે છે. તું ઉચ્છ્રાંખલની માફક ક્યારે કરે છે તેજ તારી જાતિમાં ફેરફાર કહી બતાવે છે.’ આ બોલવું સાંભળી સઘળા સલાસદો હસવા લાગ્યા. પછી ગોમુખ બોલ્યો: “આ મરુભૂતિરૂપ રત્ન, વજ્ર જેવું છે; હજારો ઉપાય કરીશું તોપણ તે વિધાય તેમ નથી; સારે વિધાણું વગરના રત્નમાં જેમ કોઈ ગુણું પ્રવેશ કરી શકતો નથી, તેમ આ મરુભૂતિમાં કોઈ પણ સદ્ગુણનો પ્રવેશ કરી શકાશે નહીં. રત્ન જેમ વિધી શકાય છે, તેમ પુરુષ વિધી શકાય છે, સારે તેને અસર કરી શકાય છે-પણ તે પુરુષ જૂદા જ જાણુવા. વિધેલામાં જ ગુણ પ્રવેશ કરી શકે છે. આ વિષય ઉપર રેતીના પુલનુ એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

તપોદત્તની કથા.

પૂર્વે પ્રતિકાન નગરમાં તપોદત્ત નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. જ્યારે તે બાળક હતો, સારે તેનો પિતા, બાણુવા માટે તે છોકરાને ઘણું કષ્ટ આપતો હતો, પણ તેણે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો નહીં. જ્યારે તે મોટો થયો અને સઘળા લોકો તેનું અપમાન કરવા લાગ્યા સારે તપોદત્તને બહુ મોટો પરિતાપ થયો. પછી વિદ્યાદેવીની સિદ્ધિ મેળવવા માટે તે ગંગા નદીના કિનારા ઉપર જઈ, મૌનવ્રત ધરી, ઉગ્ર તપ કરવા મંડ્યો. તે બ્રાહ્મણનું ઉગ્ર તપ જોઈ, ઈંદ્ર પણ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેના તપનો ભંગ કરવા માટે બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈ તેની પાસે આવ્યો. પછી તપસ્વી ભુવે તેમ ઈંદ્ર ગંગાના કિનારા ઉપરથી રેતી ઉપાડી મોજાવાળા ગંગાના પાણીમાં નાંખવા લાગ્યો. એ જોઈ, તપોદત્ત મુગો રહી શક્યો નહીં. તે મૌન્યવ્રતનો ભંગ કરી-બોલી ઉઠ્યો: ‘અરે બ્રાહ્મણ ! મને આશ્ચર્ય થાય

* વૃષભ ચંદ્રમાં બળદ અને હત્તમ એવા બે અર્થ સમાયેલા છે. માટે ગોમુખે તેને બળદ અર્થ લઈ તેવું વિરોધણું આપ્યું છે.

† ગુણુ એટલે ગુણ ને ગુણુ એટલે દોરો પણ અર્થ થાય છે.

છે કે, તું ઉપરાઉપરી ગંગામાં રેતી નાંખીને શું કરવા ધારે છે? તોપણ બ્રાહ્મણરૂપ ઈંદ્ર પ્રથમની પેઠે રેતી નાંખ્યોજ ગયો, પણ તેના કહેવા ઉપર યત્કિચિત્ પણ ધ્યાન આપ્યું નહીં. પુનઃ તપસ્વીએ શ્રમ કર્યો પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. વારંવાર ને આગ્રહ પૂર્વક તપોદત ન્યારે પૂછવા લાગ્યો ત્યારે બ્રાહ્મણના આકારમાં રહેલો ઈંદ્ર બોલ્યો: ‘બ્રાહ્મી તથા મનુષ્યોને સામે પાર જવા માટે હું ગંગામાં પાલ-પુલ બાંધું છું.’ તે સાંભળી તપોદત બોલ્યો: ‘અત્યા મૂર્ખ ! ગંગા ઉપર એમ તે પૂલ બંધારો કે ? તું જેમ જેમ ગંગામાં રેતી નાંખીશ, તેમ તેમ ગંગાનાં મોળાંએ તે રેતીને અંદર ધસડી જશે; માટે એમ કોઈ દિવસ પૂલ બંધાવાનો નથી.’ તે સાંભળીને બ્રાહ્મણના વેશમાં રહેલો ઈંદ્ર બોલ્યો, ‘તને ન્યારે આટલું જ્ઞાન છે, ત્યારે તું અભ્યાસ કર્યા વગર અને ગુરુમુખથી જ્ઞાન સંપાદન વગર, કેવળ વ્રત અને ઉપવાસ કરી, વિદ્યા મેળવવા તૈયાર થયો છે તો વિદ્યા આવડશે કે ? આ તારી ઇચ્છા શશલાનાં શિંગડાં જેવી છે અથવા તો આકાશમાં ચિત્ર કાઢવા જેવી છે. તપને વ્રત કરવાથી કદી પણ તને વિદ્યા પ્રાપ્ત થવાની નથી. જે માણસ અભ્યાસ કર્યા વગર વિદ્યા મેળવવાની આશા રાખે છે, તે અક્ષર નળ્યા વગર અક્ષર લખવા જેવું છે. જે તપ વગેરેથી વિદ્યા આવડતી હોતે તો કોઈ પણ મનુષ્ય અભ્યાસ કરતજ નહીં.’ આવી રીતે ઈંદ્રે તપોદતને ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે તે તપોદત તેના ઉપદેશ ઉપર વિચાર કરી, તેના બોલવાને યથાર્થ માની તપનો ત્યાગ કરી પોતાને ઘેર ગયો.

માટે જે મનુષ્ય સરળશુદ્ધિ હોય છે તેને સહેલથી સમજીવી શકાય છે, પરંતુ મૂર્ખ શિરોમણિ મરુજીતને સમજીવી શકાય તેમ નથી. મૂર્ખને ઉપદેશ કરીએ તો તે ગુસ્સે થાય છે, ગામુખ બોલી રહ્યો એટલે વચમાં હુરિશિખ બોલી ઉઠ્યો: ‘મહારાજ ! એનું બોલવું બરાબર છે. નિર્મળ શુદ્ધિવાળા માણસોને સહજમાં સમજીવી શકાય છે. એ વિષય ઉપર હું પણ આપને એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

વિરૂપશર્માની કથા.

પૂર્વે કાશી શહેરમાં વિરૂપશર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે કદપો હતો, તેમ દરિદ્રી પણ હતો. તે પોતાનું કુરૂપ અને દરિદ્ર અવસ્થા જોઈ ધણો દિલગીર થઈ રૂપ અને ધન મેળવવા માટે તપોવનમાં જઈ તપ કરવા લાગ્યો. તેને તપમાં વૃથા શ્રમ લેતો અટકાવવા માટે ઈંદ્ર એક વકાંગ અને રોગી, હલકા શિયાળનું રૂપ લઈ, વિરૂપબ્રાહ્મણની આગળ આવી ઉભો રહ્યો. વિરૂપશર્મા, શિયાળનો એટાળ આકાર જોઈ તથા તેનું આખું શરીર માખીઓથી ભરપૂર જોઈ, મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ સંસારમાં પૂર્વ જન્મનાં કર્મોનુસારે આવાં કુરૂપ પ્રાણીઓ પણ જન્મે છે. એ જોતાં તો બ્રહ્માએ મને થોડો કુરૂપ કર્યો છે. હું આના જેવો કુરૂપ નથી. જે નસીબમાં લખ્યું છે તેને કોણ મટાડી શકે?’ આમ વિચાર કરતો વિરૂપશર્મા હળવે હળવે પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.

‘‘માટે મહારાજ ! જેની શુદ્ધિ સરળ હોય તેને થોડી મહેનતમાં સમજીવી શકાય છે, પરંતુ જેને વિવેકશુદ્ધિ ન હોય તેને મોટા શ્રમથી પણ સમજીવી શકાતો નથી.’’ હુરિશિખે જે

કહ્યું તેને ગોમુખે ટેકા આપ્યો, તે જોઈ મહિરામત્ત અવિવેકી મરુભૂતિ ધણો જ ગુસ્સો કરી લાઠવાની ધ્વજીથી બોલ્યો: “અલ્યા ગોમુખડા ! તમ લોકોને વાણીમાં જ બળ હોય છે, પણ બાહુમાં બળ હોતું નથી. બાહુનું બળ ધરાવનારા લોકોને વાચાળ નપુંસકોની સાથે જે ટંટો કરવો પડે છે તે લાજ લગાડનારો છે.” રાજા નરવાહનદત્ત આ પ્રમાણે મરુભૂતિને બોલતો સાંભળી તેને લડવાની ધમ્મજા છે આમ બાણી, હસતાં હસતાં તેને શાંત પાડ્યો અને તેને ઘેર મોકલી દીધો. પછી બાળભિત્રમાં પ્રિય થઈ પડેલા રાજાએ તે દિવસ આનંદમાં કાઢી નાંખ્યો, અને રાજાએ રાણી સાથે રાત્રિ રંગભોગમાં ગુજરી.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સઘળાં મંત્રીઓ આવ્યા. મરુભૂતિ પણ આવ્યો. મરુભૂતિએ આંગણે દિવસે મહિરાપાન કરવાથી બકવાદ કર્યો હતો તેને લીધે શરમનો માથો આવતાં વેંત જ નમી ગયો. થોડીવાર પછી રત્નપ્રભા નીચે પ્રમાણે કહેલા લાગી: “મનમોહન પ્રાણુ પ્યારા ! આપ મોટા નસીબવાળા છો. કારણ કે આપના આ મિત્રો, આપ સાથે બાલ્યાવસ્થાથી સ્નેહ-પાશમાં સળજડ બંધાયો છે; વળી તેઓનું મન પણ શુદ્ધ છે; વળી આ મિત્રો પણ પ્રારબ્ધશાળી છે કે તમારા જેવા સ્નેહશાળી રાજા તેને મળ્યા છે. માટે તમે સર્વ, પૂર્વજન્મનાં કર્મથી મળ્યા બાણીઓ છો. એમાં જરા પણ સંશય નથી.” રત્નપ્રભા રાણીનું બોલતું સાંભળી, વસંતકનો પુત્ર તપતક, જે નરવાહનદત્તનો નર્મસખા હતો તે બોલ્યો: “એ વાત તો સાચી બા ! અમે પૂર્વ જન્મમાં સત્કર્મ ન કર્યા હતા તો આવા ઉત્તમ રાજાને કેમ મળવત. સર્વ વસ્તુ પૂર્વ જન્મમાં કર્મને અધીન રહે છે. કર્મોધીન સર્વ વસ્તુ છે, એ વિષયપર એક કથા કહું છું.

તરુણચંદ્ર વૈદ્ય અને અજરરાજની કથા.

શ્રીકંઠ નામના દેશમાં વિલાસપુર કરીને એક નગર હતું. તેમાં વિનયશીલ* નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજામાં નામ પ્રમાણે જ ગુણ હતા. આ રાજા પોતાની પ્રાણવલ્લભા રાણી કેમળ પ્રભાની સાથે હંમેશાં રંગ ભોગ રમવામાં મશગુલ રહેતો હતો. જ્યારે રંગભોગ કરતાં ઘણા દિવસો નિકળી ગયા અને સૌંદર્યની હાની કરનારી વૃદ્ધાવસ્થાએ રાજાને ઘેરી લીધી ત્યારે તે રાજા અત્યંત ગભરાવા લાગ્યો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “અરેરે ! આકળના સપાટામાં આવવાથી કરમાઈ ગયેલાં કેમળની પેઠે વૃદ્ધાવસ્થાથી કરમાઈ ગયેલું મારું મુખ, હું રાણીને કેમ બતાવી શકીશ ? મને ધિક્કાર છે ! મારું મોત આવે તોએ સારું, પણ આવી બદશિકલ ચાકું બતાવાય તે તો અતિ ભુકું !” આવી રીતે અહસોસ કરી તે રાજસભામાં ગયો અને સીપાઇ મોકલી તરુણચંદ્ર† નામના રાજા વૈદ્યને બોલાવ્યો. વૈદ્યરાજાને આવ્યા જોઈ, રાજાએ તેનો સત્કર કર્યો અને કહ્યું: “હે વૈદ્યરાજા ! તમે અમારા વિશ્વાસુ માણસ છો, વળી નિપૂણ છો, માટે હું તમને પૂછું છું કે આ વૃદ્ધાવસ્થા મટીને તરુણાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય, એવી કોઈ યુક્તિ છે ખરી ?” તે સાંભળી એકકળાધર, પૂર્ણ કળાની ધમ્મજા રાખનારા અને અંદરના ભાગમાં વક્તા ધરનાર ચંદ્રમાની પેઠે, કળા માત્રના સારને બાણ-

*અંગ્રેજીમાં ‘વિલાસસિલ’ નામ છે. † તરુણચંદ્ર એટલે જંગમો ચંદ્ર.

નાર, ધનાઢય થવાની આશા રાખનારો અને અંતઃકરણમાં કપટ રાખનારો—નામ પ્રમાણે ગુણધારી તરુણચંદ્ર વૈદ્ય, મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“આ રાજા મૂર્ખ છે એમ જણાય છે; માટે ધીમે ધીમે હું તેની પાસેથી પૈસા હરણુ કરી શકીશ.” આમ વિચાર કરી વૈદ્યરાજા રાજાને કહેવા લાગ્યો:—“મહારાજ! આપ આઠ મહિના સૂધી ભોંયરામાં રહી જે મારા ઔપધનું સેવન કરો તો તમારી વૃદ્ધાવસ્થા મટી જશે!” વૈદ્યનાં આવાં વેણુ સાંભળતાંની સાથે જ રાજાએ નોકરાને હુકમ કર્યો, કે ભોંયરું ખોદાવો. વિષયમાં ચંચળ થયેલા મૂર્ખ પુરુષો ફાણુભર પણુ વિચાર કરતા નથી. રાજાને વૈદ્યની શંસીમાં પડેલો જોઈ, મંત્રીઓ ખોટ્યા: “મહારાજ! પૂર્વના ઋષિ મુનિઓના તપથી અને દમથી તથા યુગના પ્રતાપથી રસાયણો સિદ્ધ હતાં; પરંતુ તે સર્વ રસાયણો આજ સાંભળવામાં આવે છે, પણ તે જોવામાં આવ્યાં નથી; કેમકે હમણા જોઈએ તેવી સામગ્રી મળતી નથી તેથી હાલમાં બનાવેલાં રસાયણો ઉલટું સારું કરવાને બદલે તમારું નરસું કરશે. માટે મહારાજ! આપને આ કામ કરવા યોગ્ય નથી. ધૂર્ત લોકો મૂર્ખ લોકોને આડા અવળા ચડાવીને પોતે મોજ મારે છે. ગયેલું જોખન શું પાછું સાંપડે છે ખરું?” આવી રીતે સર્વે મંત્રીઓએ સમજણુ આપી, પરંતુ રાજાના મનમાં વિષયવાસના ઘાડ વિસ્તાર પામી હતી, માટે તેમનાં ઉપદેશ વચ્ચેનાં રાજાના મનમાં, વૈદ્યના કહેવા ઉપરથી જરા પણુ અવકાશ મળ્યો નહીં. પછી રાજા પોતાને છાજતા તમામ જય વૈભવનો લાગ કરી, એકલો ભોંયરામાં ઉતર્યો અને તે રાજાને દવા દારુ કરવા માટે, પોતાના એક નોકર સહિત, વૈદ્ય પોતે ઉપરી તરીકે રહ્યો. તે રાજા, જાણે પોતાના હૃદયમાં રહેલું અજ્ઞાન બહુ હોવાથી બહાર ફેલાઈ ગયું હોય, તેમ ચોમર ફેલાયલા અંધકારથી વિટાયલા ભોંયરામાં રહ્યો. રાજાને ભોંયરામાં રહેતાં રહેતાં છ માસ વીતી ગયા અને ધૂર્ત વૈદ્યે તેના મુખ તરફ જોયું તો અધિક વૃદ્ધાવસ્થા જણાવા લાગી. તે જોઈ વૈદ્યે છજ પ્રપંચ કરવાનો વિચાર કીધો. તેણે રાજાની સમાન આકૃતિવાળા એક તરુણ પુરુષને શોધી કાઢ્યો અને તેને કહ્યું કે, હું તને રાજા બનાવું, તારે મને માન આપવું પડશે! આવો ઠરાવ કરી, રાજા જેવી આકૃતિવાળા તે પુરુષને વૈદ્ય પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો. પછી ગામ બહારથી એક સુરંગ ખોદીને તે સુરંગનું મોટું રાજાના ભોંયરામાં કાઢ્યું. એક દિવસ ત્યારે રાજા નિદ્રાવશ થયો, ત્યારે રાત્રીએ તેને મારી નાંખી, તે સુરંગદ્વારા રાજાના શબને ગામ બહાર એક અંધારા કુવામાં ફેંકી દીધું; અને સંકેત કરેલા તરુણ પુરુષને સુરંગદ્વારા તે ભોંયરામાં દાખલ કરી તે સુરંગનું બારણું બંધ કરી દીધું. મર્યાદા વગરના ધૂર્ત પુરુષો, જડ બુદ્ધિવાળાઓને બરાબર પોતાને તાણે કર્યા પછી, કીયું સહાસિક કામ કરતા નથી?

થોડીવાર પછી રાત્રિ વીતી અને વહાણું વાયું. વૈદ્યે રાજાના કાર્યભારીઓને તેડાવી કહ્યું: “મેં આપણા રાજાને છ માસની અંદરમાં તરુણ બનાવી દીધા છે. હવે બાકી જે માસ છે, તેમાં તેનું રૂપ ફરી જશે; ને પ્રથમ કરતાં વધારે કાંતિમાન બનશે.” પછી સર્વને કહ્યું કે, “તમે સઘળા ભોંયરાના બારણા આગળ આવી જરા દર્શન આપો.” આમ કહી તે સઘળાને ભોંયરાના બારણા આગળ લઈ આવી, પેલા તરુણને કમવાર તે તે પુરુષોનાં નામ અને કામ, સાંકેતિક રીતે કહી બતાવ્યાં અને સર્વની ઝાળખાણુ કરાવી. આવી રીતે ભોંયરામાં તે તરુણ પુરુષને દરેક જાણુ જૂદાં માણુસો બતાવી, જે માસમાં અંતઃપુરપર્યંતની ઝાળખ, સારી રીતે કરાવી દીધી.

આઠ માસ પૂરા થઈ રહ્યા અને તે નવિન પુરુષ પણ માલમલિદા ખાઈ ઝડપુષ્ટ બની ગયો. ત્યારે પેલા ધૂર્તવૈદ્યે, તે તરુણને બહાર કાઢ્યો અને સર્વેને કહેવા લાગ્યો કે: ‘આ રાજાને મેં રાજ ઔષધથી તરુણ અને અમર બનાવ્યો છે, તેને જીવ્યો. સર્વ કાર્યભારી મંડળ એકઠું મળ્યું ને આપણા રાજા ઔષધાધિથી તરુણ થયા એમ જાણી આનંદમાં આવી ગયું. તે સર્વ રાજાને વિંટી વળ્યા. પછી તે તરુણ રાજા, સ્નાન કરી, રાજ્યગાદી ઉપર બેસી કાર્યભારીઓને સાથે રાખી, રાજાનાં સર્વ કામ-કાજ કરવા લાગ્યો. આખા શહેરમાં ઉત્સવ થઈ રહ્યો. તે દિવસથી અમર નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલો તે રાજા, રાજ્ય કરવા લાગ્યો અને અંત: પુરની રમણીઓ સાથે વિલાસ કરી આનંદમાં દિવસ ગુળ-રવા લાગ્યો. પ્રજા પણ આવી અસંભવિત વાર્તા પ્રલક્ષ જોઈ, વૈદ્યના સંબંધમાં જરા પણ શંકા ન રાખતાં, પોતાના રાજાનું રૂપ રસાયણથી બદલાઈ ગયું છે એમ માનવા લાગી. રાજા અમર પણ કાર્યભારીઓને અને રાણી કમળપ્રભાને પ્રેમથી વશ કરી, પોતાના મિત્રમંડળ સહિત રાજ્યલક્ષ્મીને ઉપભોગ કરવા લાગ્યો.

પછી અમરરાજાએ લિપજયંદ્ર અને પદ્મદર્શન નામના પોતાના મિત્રોને તેડાવી, તેમને પોતાના અંતરંગ મિત્ર બનાવી, હાથી, ઘોડા અને ગામ દાનમાં આપ્યાં. તરુણયંદ્રને રાજા ફક્ત તેણે કરેલા આવા સહાસ કર્મ માટે જ માન આપતો હતો. પરંતુ તે અસત્યવાદી છે અને રાજાની આજ્ઞામાં જે કૃત્ય કર્યું છે તે વિચારી તેનો જરાયે વિશ્વાસ કરતો નહીં. વૈદ્ય તરુણયંદ્ર અમર રાજાને સ્વતંત્ર રીતે વર્તતો જોઈ, એક દિવસ બોલ્યો: ‘તું મારી દરકાર કર્યા વગર જ સ્વતંત્રતાથી કેમ વર્તે છે? મેં તને અહીં રાજા બનાવ્યો તે શું તું વિસરી ગયો કે?’ તે સાંભળી અમર રાજા ધીરવીર પેઠું બોલ્યો: ‘અરે મિત્ર! તું તો મૂર્ખ જણાય છે. આ સંસારમાં કયો માણસ બીજાને બીજાને બનાવે છે, અને કાણ કોને આપે છે? મારા મિત્ર! પૂર્વ જન્મમાં કરેલું કર્મ જ નાનો કે મોટો બનાવે છે અને સુખદુઃખ આપે છે. હું રાજા બન્યો તેમાં તારે જરાપણ અભિમાન કરવાનું નથી. આ રાજ્ય તો મને મારા તપના પ્રતાપથી પ્રાપ્ત થયું છે; એ હું તને થોડા દિવસમાં પ્રત્યક્ષ બતાવી આપીશ.’ રાજાનું આ બોલવું સાંભળી, વૈદ્ય મનમાં ભયભીત થતો વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘અરે, આ તો જરા પણ ડ્યો વગર. જ્ઞાનીની માફક ધીરજથી મને ઉત્તર આપે છે. આગલો રાજા આના કરતાં વધારે રડો હતો, કે જે મને યથોચિત માન આપતો હતો. તે મારો ગુણ જાણતો હતો. પણ આ રાજા તરફથી તેવા માન ને વિશ્વાસ પાત્ર થવું મુશ્કેલ છે, કારણ કે એ બહોળા ડાહ્યાપણવાળો છે. મારે તો હવે આ રાજા જેમ ફરમાવે તેમ વર્તવું જોઈએ અને તેને જ અનુસરવું યોગ્ય છે. એ મને કહે છે કે, મને રાજ્ય મળ્યું છે તે તો મારા સત્કર્મથી મળ્યું છે અને હું તે વાત તને પ્રત્યક્ષ બતાવી આપીશ. ઠીક હું હવે જોઈ છું કે, તે મને શું બતાવે છે.’ આવી રીતે મનમાં વિચાર કરી તેણે તે રાજાને કહ્યું, ‘ઠીક છે, બતાવજો.’ પછી વૈદ્યરાજા છાનામાના ચાલ્યા ગયા અને હમેશા નવા રાજાના કહેવા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા.

એક દિવસે અમર રાજા, તરુણયંદ્ર વૈદ્ય અને બીજા મિત્રો સહિત ફરવા માટે શહેર બહાર નિકળ્યો. ફરતાં ફરતાં નદીના કિનારા ઉપર તે રાજા અને તેના મિત્રો આવી ચઢ્યા. એટલામાં તે નદીના પ્રવાહમાં પાંચ સુવર્ણનાં કમળો તાણાતાં નજરે પડ્યાં. રાજાએ સીપાઈને હુકમ કર્યો કે,

‘જનઓ, તે સોનાનાં કમળને અહીં લઈ આવો.’ તુરત સીપાઈ નદીના વહેણમાં કુદી પડ્યા ને તે કમળો લઈ આવ્યા અને રાજની નજીકમાં મૂક્યાં. રાજએ, સીપાઈની પાસેથી સોનાનાં કમળો લઈ પોતાની નજીકમાં ઉભેલા તરુણચંદ્ર વૈદ્યને કહ્યું: ‘વૈદ્યરાજ! આ સુવર્ણનાં કમળ જોઈ મને બહુ જ આશ્ચર્ય થાય છે. તમે ઘણા ચતુર અને વળી મારા પરમમિત્ર છો એમ ધારી હું તમને કહું છું કે, તમે આ નદીના માર્ગે માર્ગે નદીના મૂળ તરફ જઈ, આ કમળ ક્યાં ઉગે છે, શી રીતે આવે છે, તેની તપાસ કરી, મારી પાસે આવો; અને મને સર્વ વિગત કહો.” આ રીતે વૈદ્યને આજ્ઞા કરી રાજ પોતાના શહેરમાં તરત પાછો ફર્યો. પેલા વૈદ્ય, પરવશ હોવાથી, શોધ માટે જવાનું કસુલ કરી, રાજએ બતાવેલે માર્ગે દડમજલ ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં નદીના કિનારા ઉપર એક શિવનું મંદિર આવ્યું. આ મંદિરની આગળ અને નદીના કિનારા ઉપર એક વિશાળ વડવૃક્ષ હતું. તે વડવૃક્ષ ઉપર એક માણસનું હાડપિંજર લટકતું તેના જોવામાં આવ્યું. તરુણચંદ્ર માર્ગમાં ચાલવાથી ત્રાંત બની ગયો હતો તેથી, નદીમાં સ્નાન કરી, શંકરનું પૂજન કરી, જ્યાં વિશ્રામ માટે બેસે છે, તેટલામાં આકાશમાંથી એકદમ વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. આ વર્ષાદ પેલા વડની શાખામાં લટકતા માણસના હાડપિંજર ઉપર પડતો હતો અને તેમાંથી પાણીનાં ટીપાં નીચે નદીના જળમાં ટપકતાં હતાં-જેમાંથી જ તરત સોનાનાં કમળો ઉત્પન્ન થતાં હતાં. તે જોઈ વૈદ્ય વિચાર કરવા લાગ્યો, “અહો! આ ચમત્કાર શો? આ વનમાં કોઈપણ મનુષ્ય નથી, તો મારે એ વિષે કોને પૂછવું? બેશક બ્રહ્માની સૃષ્ટિ ઘણી આશ્ચર્યકારક પદાર્થોથી ભરેલી છે. તેને કાણ જાણી શકે છે? હમણાં આ શરીરપરથી પાણીનાં ટીપાં નદીમાં પડ્યાં તેનાં સુવર્ણનાં કમળ થયાં તે મેં જાતે જોયું છે. પણ આ હાડપિંજરને આ તીર્થમાં પધરાઈ તો ઠીક તેથી કદાચિત્ તેની પીઠ ઉપર કમળો ઉગશે અથવા તો તેને તીર્થમાં નાંખવાથી અગ્નિદાહ કરવા જેટલું મને પુણ્ય થશે. આમ વિચાર કરી તરુણચંદ્ર વૈદ્યે ઝાડની શાખા ઉપરથી હાડપિંજરને ઉતારી પાણીમાં નાંખી દીધું; તુરત તેની પીઠ ઉપર સોનાનાં કમળો ઉગ્યાં. તે દિવસ ત્યાં ગાળી પોતાનું કામ સિદ્ધ કરીને બીજા દિવસે વૈદ્ય પાછો પોતાના શહેર ભણી આવવા નિકળ્યો. તે કેટલાક દિવસે વિલાસપુરમાં આવી પહોંચ્યો. માર્ગમાં ઘણો શ્રમ પડવાથી તેનું શરીર દુર્બળ થઈ ગયું હતું અને આખું શરીર રસ્તાની ધૂળથી ઘુસરે બની ગયું હતું. આવે જ વેશે શહેરમાં આવીને તે પરબારો રાજ અજરના દરબારમાં ગયો. રાજજવનના દરવાજામાં આવી દ્વારપાળને કહ્યું ‘રાજને ખબર કરો કે વૈદ્ય તરુણચંદ્ર આવ્યો છે.’ દ્વારપાળે અંદર જઈ રાજને ખબર કરી. રાજએ તુરત તેને અંદર બોલાવ્યો. રાજની પાસે આવી તરુણચંદ્રે દંડવત પ્રણામ કરીધા. રાજએ તેને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પછી વૈદ્યે રાજને પોતાની યાત્રાનું સર્વ વૃત્તાંત યથાસ્થિત કહી બતાવ્યું. તુરત જ રાજએ સઘળાં માણસોને રજા આપી. એકાંતમાં બેસી વૈદ્યને કહ્યું: ‘મિત્ર, તમે જે સોનાનાં કમળનું ઉત્પત્તિસ્થાન દીધું તે શિવનું પવિત્ર તીર્થ છે. તે તીર્થમાં વડના ભાગની શાખા ઉપર જે હાડપિંજરને લટકતું દીધું હતું તે મારું પૂર્વ જન્મનું શરીર હતું. મેં પૂર્વ જન્મમાં તે વડની શાખામાં ઉંઘે મસ્તકે લટકીને તપ કર્યું હતું અને ઉપવાસ કરી દેહનો ત્યાગ કર્યો હતો. તે અતિ પ્રબળ તપના પ્રતાપથી, વર્ષાદવડે ભીંજાએલા મારા હાડપિંજરમાંથી

જે પાણીનાં દીપાં, નદીના જલમાં ટપકતાં હતાં તેમાંથી સોનાનાં કમળો ઉત્પન્ન થતાં હતાં. તે મારા હાડપિંજરને તેં નદીના જળમાં નાખી દીધું તે થાણું જ સારું કામ કર્યું; કેમકે તું પૂર્વ જન્મમાં મારો મિત્ર હતો; અને આ ભેષજચંદ્ર તથા પદ્મદર્શન એ બંને પણ પૂર્વજન્મથી જ મારા મિત્ર છે. મિત્ર! પૂર્વજન્મમાં કરેલા તપના પ્રતાપથી મને પૂર્વજન્મ સંબંધી જ્ઞાન થયું છે અને તે જ પ્રતાપથી મને આ રાજ્ય મળ્યું છે. મેં તને આ બાબત યુક્તિથી પ્રત્યક્ષ બતાવી આપી; અને તેં જે હાડપિંજર નદીના જળમાં નાખ્યું તેની ઔધાણી સહિત તને સર્વે વાત કહી બતાવી. મારે ‘હવે મેં આને રાજ્ય આપ્યું’ આવે તારે તારા મનનો અહંકાર દૂર કરવો અને મનમાં દિલગીરી પણ લાવવી નહીં. પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મ મનુષ્યને ફળ આપે છે, બીજને કોઈ પણ મનુષ્યને ફળ આપતો નથી. પ્રાણી ન્યારથી માતાના ગર્ભમાં આવે છે, ત્યારથી પૂર્વજન્મમાં કરેલાં કર્મનાં ફળ ભોગવે છે.”*

આ રીતે રાજ્યએ ઉપદેશ કર્યો અને વૈદ્ય તે જ પ્રમાણે જોઈ મનમાં સંતોષ પામ્યો અને તે અનરરાજની સેવા કરવામાં સુખ માની પોતાને ઘેર ગયો. પછી ઉદાર બુદ્ધિ અને પૂર્વજન્મના સ્મરણવાળા રાજા અનરે વૈદ્યને પૈસા આપી તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેનું સન્માન કર્યું. પછી તે રાજા ન્યાયથી વિનય કરેલી, પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલી શત્રુ રહિત પૃથ્વીના રાજા બની, અંત:પુરની રમણી અને મિત્રોની સાથે આનંદમાં રહેવા લાગ્યો.

* આને જ મળતી એક વાત મિત્ર મહિપતરામ રૂપરામે પોતાના ભવાઈ સંયહ નામના ગ્રંથમાં કંસારાના વેશના એક પ્રસંગમાં જણાવી છે. કૃષ્ણ પોતે ઈશ્વરની સ્તુતિ કરતાં જણાવે છે કે ‘રાધકૃપરબત ક્રીયા, પરબત બાગ જ માહી,’ એ વાક્યપરથી મીઠું મહિપતરામ લખે છે કે પરબત નામનો કોઈ એક રાજા હતો. તે એક દિવસે પોતાના બાગમાં એક મિત્ર સાથે વિહાર કરવા ગયો. ત્યાં કર્મ સંભોગે રાધ નામના માલીએ ભ્રમથી ગાફલ મારી, જે તે રાજાને વાગતાં તે મૃત્યુવશ હવો. મિત્રે સમયસૂચકતા વાપરી માલીને રાજા બતાવી દીધો. તે મિત્ર પણ તરુણચંદ્ર વૈદ્યપરે રાજાને વશ રાખવા ઈચ્છતો હતો, ત્યારે રાધ માલીએ એક પ્રસંગે નદી તટપર ફરતાં, નદીમાં દીવાની હારની હાર આવતી હતી તે બતાવી તેને કહ્યું કે એ દિવા ક્યાંથી આવે છે તેનું કારણ તું શોધી કાઢ. તે મિત્ર તપાસ અર્થે ગયો, તો દૂર જંગલમાં શંકરના લિંગપર કોઇએ પોતાની કમળ પૂલ કીધી હતી, ને તેમાંથી જે લોહી ટપકતું હતું તે શંકરના લિંગપર ચઢને નદીમાં જતું ને તેમાંથી દિવા પ્રકટ થતા. તરુણચંદ્રને જોમ અનરરાજને, આ દંષ્ટાંત બતાવી ઠંડો કીધો તેમજ રાધરાજે તે મિત્રને પણ કીધો હતો.

બીજે આવે પ્રસંગ બુદ્ધિપ્રકાશમાં આપ્યો છે. તેમાં પ્રથમનો સર્વ પ્રસંગ ઉપલી કથાને મળતો છે; પણ પાછળનો પ્રસંગ થોડાક ફેરફારવાળો છે. બાગમાં રાજા મરણ પામ્યો તે વેળાએ તેની પાસે રાણી હતી, ને રાણીએ વિચાર્યું કે જો રાજાના મરણની ખબર લોકોને પડશે તો રાજ્યમાં બખેરો થશે, ને મારા પણ બરા હાલ થશે; તેથી કાર્યભારીએને કહ્યું કે રાજા એક જોશીને સેવે છે માટે છ માસ પછી બહાર નિકળશે. એટલા વખતમાં બાગના માલીને રાણીએ રાજકાળથી પાવર્યો કીધો. ન્યારે તેને છ માસ વીત્યા ત્યારે-પૂર્વનો રાજા તરુણાવસ્થા પામીને બહાર નિકળ્યો. તે નિમિત્તે પ્રભાએ ઉત્સવ કર્યો ત્યારે તે માલી હાથીપર બેસીને બાગ્યાદય માટે મનમાં બોલતો હતો કે “વિતકકી ગત ન્યારી રે બાઈ વિતકકી ગત ન્યારી; નેકે પાઠે ચેનિયા નહીં, વાકુ દિયો કુંનવિહારી; રે બાઈકી વિતકકી ગત ન્યારી.”

“મહારાજ ! આવી રીતે સસારમાં પ્રાણી સારું કે નરતું જેવું કર્મ કરે છે, તેનું સર્વ ફળ હમેશાં આ દુનિયામાં તેને મળે છે. માટે હું માનું છું કે, અમારાં પૂર્વ જન્મનાં સત્કર્મથી અમને તમે જેવા રાજા મળ્યા છે. જે તેમ ન હોય તો ખીજા ઉપર પ્રેમ ન રાખતાં અમારા ઉપર આપ પ્રેમ કેમ રાખો ? અમે તો અમારા પૂર્વજન્મનાં કર્મ જ ઉત્તમ માનીએ છીએ” પછી રાજા નરવાહનદત્ત, રાણી રત્નપ્રભા સહિત તપતકના મુખથી અપૂર્વ રસવાળી આ અદ્ભુત કથા સાંભળી, સ્નાન કરવા માટે ઉઠ્યો. સ્નાનગૃહમાં જઈ સુગંધી જળથી સ્નાન કરી, વત્સરાજ અને પોતાની માતાની પાસે ગયો, અને માતા પિતા, પુત્રને જેઈ હર્ષનાં અશ્રુઓ પાડવા લાગ્યાં. પછી નરવાહનદત્ત માતાપિતા સાથે ભોજન કરી રત્નપ્રભા રાણી અને મંત્રીઓની સાથે ખાનપાન વિગેરેની મોઝમઝામાં દિવસ ગાળી કાઢ્યો અને રાત્રીસાથે રંગભોગમાં રાત્રિ પહોં ગાળી કાઢી.

તરંગ ૭ મો.



નરવાહનદત્તની કથા ચાલુ.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં નરવાહનદત્ત રાજા, રત્નપ્રભાના રંગભવનમાં રત્નપ્રભા રાણી તથા મંત્રીઓ સાથે જૂદી જૂદી વાતો કરતો હતો એવામાં, તે રાજભવનના આંગણના બહારના ભાગમાં અકસ્માત કોઈ પુરુષ ચીસ પાડીને રુદન કરતો હોય એવો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે ‘આ શું થયું ?’ આમ ત્યાં બેઠેલામાંથી જ્યાં એકજણ પૂછવા બંધ છે ત્યાં તો દાસી રાજાની પાસે આવીને બોલી: ‘મહારાજ ! એ તો ધર્મગિરિ નામનો કંચુકી રડે છે. હમણાં તેનો કોઈએક મૂર્ખ મિત્ર અહીં આવ્યો હતો, તેણે તેને એવા સમાચાર કહ્યા કે તારો ભાઈ યાત્રા કરવા ગયો હતો તે ત્યાં પરદેશમાં મરી ગયો છે. તે સાંભળતાં વેંતજ ધર્મગિરિને દિલગીરીથી મૂર્છા આવી ને દુઃખને લીધે, ‘હું રાજમંદિરમાં છું’ એ વાત વિસરી જઈ ચીસો પાડીને રડવા લાગ્યો. બહારના માણસો તેને હવણાં ઘેર લઈ ગયાં છે.’ એ વાત સાંભળી યુવરાજ નરવાહનદત્તના મનમાં દયા આવી, અને તે દિલગીર થયો; સારે ત્યાં બેઠેલી રાણી રત્નપ્રભા બેઠા-તુરની માફક બોલી: ‘પ્રાણેશ ! પોતાના વહાલા કુટુંબીઓના વિયોગથી જે દુઃખ પેદા થાય છે તે દુઃખ સહન કર્યું જતું નથી. અફસોસ છે કે ઈશ્વરે મનુષ્યને અજર અમર શા માટે બનાવ્યાં નહીં હોય ?’ રત્નપ્રભાનું દિલગીરીવાળું આવું બોલવું સાંભળી મરુભૂતિ બોલ્યો: ‘રાણીજી ! મનુષ્યોમાં અજર અને અમર થાય એ વાત કેવી રીતે બને, તે વિષય ઉપર આ એક કથા કહી બતાવું છું તે સાંભળો:-

નાગાર્જુનની કથા.

પ્રાચિન કાળમાં ચિરાયુ નામના એક નગરમાં ચિરાયુ નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તે પોતે દીર્ઘ આયુષ્યવાળો અને સર્વ સંપત્તિનું પાત્ર હતો. આ રાજાના મંત્રીનું નામ નાગાર્જુન હતું. તે દયાળુ, દાનશીલ, જ્ઞાની અને યોધિસત્ત્વના અંશમાંથી જન્મ્યો હતો. આ મંત્રી સઘળી ઔપધિની યોજના કરવામાં ધણે જ ચાલાક હતો અને તેણે રસાયણો સિદ્ધ કરી મૂક્યાં હતાં. તેણે પોતાને અને રાજાને ઔપધિઓના જોરથી અજર અને ચિર આયુષ્યવાળો કર્યો હતો. એક દિવસે તે મંત્રીના સઘળા દીકરામાંનો એક પ્યારો દીકરો મરણ પામ્યો, તેથી તેને પુત્ર મરણનો સંતાપ અનુભવવો પડ્યો. આથી તેના મનમાં વિચાર થયો કે આ સંતાપ ધણે તીવ્ર છે. પછી ભવિષ્યમાં કોઈને એવો સંતાપ સહેવો ન પડે તે ઇચ્છાથી તેણે ઔપધિઓથી તથા તપ અને દાનના બળથી અમૃત બનાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. અમૃત થવાને માત્ર એક જ ઔપધિ બાકી રહી હતી, અને તે મેળવવા માટે તે સમયનો જોગ જોતો હતો; એવામાં આ બાબત ઈંદ્રના જાણવામાં આવી. ઈંદ્રના દેવો મારફતે અશ્વિનીકુમારને બોલાવીને એવી આજ્ઞા કરી કે, “તમે મૃત્યુ લોકમાં જઈ મારા કહેવાથી નાગાર્જુનને કહો કે, ‘તું મંત્રી છે, છતાં પણ આમ અન્યાય કરવા શા માટે મંડ્યો છે? તું શું હમણાં બ્રહ્માને જિતવા માટે તૈયાર થયો છે? બ્રહ્માએ પોતે જ મનુષ્યને મરણ ધર્મવાળાં બનાવ્યાં છે, સારે અમૃત બનાવીને તેને તું અમર કરવાની કેમ ઇચ્છા કરે છે? જ્યારે મનુષ્ય પણ અમૃતનું પાન કરીને અમર થશે, સારે દેવતામાં અને મનુષ્યમાં ભેદ શું રહેશે? જ્યારે દેવ અને મનુષ્ય એક થઈ જશે ત્યારે યજ્ઞ કરનારા અને યજ્ઞમાં લાગ ગ્રહણ કરનારા આવો ભેદ રહેશે નહીં; અને દેવને તૃપ્ત કરવા યજ્ઞ કરવો પડશે નહીં. અને જ્યારે યજ્ઞ વિગેરેનો લોપ થશે ત્યારે વિશ્વનો વ્યવહાર તૂટી જશે. માટે અમારું કહેવું સ્વીકારી અમૃત બનાવવું બંધ રાખ. જો આ વાત તું માનીશ નહીં અને અમૃત બનાવીશ તો દેવતાઓ તને અવસ્ય શાપ દેશે. જે પુત્રના મરણ માટે તને આટલો સંતાપ થયો છે, તે તારો દીકરો હમણાં સ્વર્ગમાં બેઠો છે.’ આટલો સંદેશો નાગાર્જુનને કહો.” આમ કહી ઈન્દ્રે અશ્વિનીકુમારને મોકલ્યા. અશ્વિનીકુમાર ઈંદ્રના સંદેશો લઈ સ્વર્ગમાંથી મૃત્યુ લોકમાં નાગાર્જુનને ઘેર આવ્યા. નાગાર્જુન તેના આવવાથી પ્રસન્ન થયો અને તેને પગ ધોવા માટે પાણી આપ્યું. અશ્વિનીકુમારે અર્ધ કર્યા પછી ઈન્દ્રે કહેલો સંદેશો નાગાર્જુનને કહી સંભળાવ્યો અને અંતે કહ્યું કે, તમારો દીકરો દેવતાઓની સાથે સ્વર્ગમાં રહે છે. આ સાંભળી નાગાર્જુન શ્રમ વૃથા જવાથી અંશોસ કરીને વિચારવા લાગ્યો કે—“હું જો ઈંદ્રનું વચન માન્ય રાખીશ નહીં અને અમૃત બનાવીશ, તો દેવતાઓ તો શાપ દેતા એક ઠેકાણે રહ્યા, પરંતુ આ અશ્વિનીકુમાર જ અહિં મને શાપ શા માટે આપશે નહીં? માટે અમૃત બનાવવાનું કામ ભલે બંધ રહે. મારા મનનો મનોરથ સિદ્ધ થયો નહીં, એ શોચનીય છે! વળી મારો દીકરો મરી ગયો તે તો મારા પૂર્વજન્મનાં કર્મથી મરી ગયો છે.” આવો મનમાં વિચાર કરી નાગાર્જુને અશ્વિનીકુમારને કહ્યું: “હું ઈંદ્રની આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવું છું અને અમૃત બનાવવાનું કામ બંધ રાખું છું. જો

તમે મારે ત્યાં પધાર્યા ન હતા તો પાંચ દિવસમાં અમૃત સિદ્ધ થાત અને હું જગતને અજરામર બનાવી દેત ! !’ આટલું કહી અશ્વિનીકુમારના કહેવાથી નાગાર્જુને તે જ વખતે સિદ્ધપ્રાપ્ત થવા આવેલું અમૃત, જમીન ઉપર ઢોળી નાખ્યું. પછી અશ્વિનીકુમાર નાગાર્જુનની રજા માગી સ્વર્ગમાં ઈંદ્રની પાસે ગયા; અને બોલ્યા: ‘મહારાજ ! કામ નહીં કરીને આવ્યા છીએ.’ તે સાંભળીને ઈંદ્રના મનમાં અત્યંત આનંદ થયો.

આ બનાવ બન્યા પછી થોડે વખતે ચિરાયુ રાજ્યે પોતાના જીવહર નામના પુત્રને યુવરાજ પદપર નીમ્યો. જ્યારે જીવહરનો તીર્થ જગથી સ્નાન કરાવીને તે જગ્યા ઉપર અભિષેક થયો ત્યારે તે પોતાની માતાને પ્રણામ કરવા માટે ગયો. રાણી ધનપરા, પુત્રને ખુશી થયેલો જોઈ બોલી: ‘દીકરા ! તું યુવરાજ જગ્યા મળવાથી ખુશી થાય છે તે સર્વ મિથ્યા છે. તપ કરવું અથવા તો બીજું કંઈ કરવું એ કમ કંઈ રાજ્ય મેળવવા માટે નથી. તારા પિતાની નજર આગળ તો ધણાએ યુવરાજ થઈ ગયા છે; પરંતુ તેમાંના કોઈએ રાજ્ય મેળવ્યું નથી; સર્વ છેતરાયા છે. કેમકે નાગાર્જુન મંત્રીએ રાજને એક એવું રસાયન આપ્યું છે, કે જે રસાયનના સેવનથી આ રાજ એકસો ને આઠ વર્ષનો થયો છે; અને હજી પણ કોણ જાણે કેટલાંએ વર્ષો આવી રીતે ક્રમે ક્રમે કાઢી નાંખશે તે કહેવાતું નથી. આ રાજ જેટલાને યુવરાજ કરે છે તેટલા સઘળા ટુંકા આયુષ્યના હોય છે; એટલે તે રાજ્ય મેળવવા પામતા નથી.’ આવી વાર્તા સાંભળી યુવરાજ ગભરાયો, એટલે તેની માતા ધનપરા બોલી: ‘દીકરા ! જો તારે રાજ્ય કરવાની ઇચ્છા હોય તો, હું ઉપાય બતાવું-તેમ કર. આપણે કાર્યભારી નાગાર્જુન આહિક કૃત્ય-સંધ્યાદિક કરી જ્યારે ભોજનનો સમય થાય છે ત્યારે આ પ્રમાણે ખુમ પાડે છે: “અરે ! અહિયાં યાયક કોણ કોણ છે; અને તેને શું શું જોઈએ છે ?” આ સમય ઉપર તારે ત્યાં જઈને કહેવું કે, મારે તારું મસ્તક જોઈએ છે. તે સાંભળી તે દાનેશ્વર અને સત્યવાદી છે માટે મસ્તક કાપીને તને આપશે, અને તે પોતાનો પ્રાણુત્યાગ કરશે. જ્યારે તે મરણ પામશે ત્યારે તારા પિતા પણ શોકના માર્યા મરણ પામશે અથવા તો રાજ્યને ત્યાગ કરી વનમાં જશે; ને પછી તને રાજ્ય મળશે. તારે રાજ્ય મેળવવાનો આ ઉપાય છે, બીજો ઉપાય નથી.’ માતાનાં આવાં વચન સાંભળી દીકરો મનમાં હરખાયો; અને ‘બહુ સારું’ એમ કહી તેમ કરવા માટે નિશ્ચય કર્યો. અફસોસ છે કે પુત્રનો પ્રેમ પતિ તરફની ફરજને અને રાજ્ય મેળવવાનો લોભ પિતાના સ્નેહને પણ ભૂલાવે છે.

પછી બીજા દિવસે મધ્યાહ્ન સમય થયો અને આહિકમાંથી પરવારી ભોજનની વેળા થઈ એટલે નાગાર્જુન મંત્રી બોલ્યા: ‘અરે ! અત્રે કોણ કોણ યાયક છે, અને તેને શું શું જોઈએ છે ?’ એટલે રાજકુમારે તેની પાસે જઈને તેનું મસ્તક માગ્યું. આ સાંભળી મંત્રી બોલ્યા: ‘બેટા ! આ મસ્તકને તું શું કરીશ ? માંસ, હાડકાં, અને વાળના જંથાથી ભરેલું મસ્તક તારે શું ઉપયોગમાં આવશે ? તોપણ તારે જો આ મસ્તકનું કામ જ હોય તો તું તારી મેળે તેને કાપીને લઈ જા !’ આટલું કહી મંત્રીએ તેની પાસે પોતાનો કંઈ ધર્મો. રાજપુત્રે તેના ઉપર તરવારના ધણીવાર પ્રહાર કર્યા, તો તરવારના કટકા થઈ ગયા, પણ રસાયણથી મજબૂત થયેલા

તેના કંઠમાં જરા પણ તે પેસી શકી નહી. એટલે રાજકુમારે ખીજી ધણી તરવારોના પ્રહાર કર્યા, પણ તે સઘળી તરવારોના કટકે કટકા થઈ ગયા, પણ મસ્તક જૂદું પડ્યું નહિ. એવામાં આ વાર્તા ચિરાયુ રાજના જાણવામાં આવી એટલે તે પણ ત્યાં આવ્યો અને જોયો, ‘મંત્રી ! મસ્તકનું દાન અપાય નહીં, માટે તે કામ કરો મા !, તે સાંભળી નાગાર્જુન જોયો: ‘મહારાજ ! મને મારા પૂર્વ જન્મોનું સ્મરણ છે. મારા નવાણું જન્મ થયા છે, ને તે દરેક જન્મની અંદર મેં મારાં મસ્તકાં આપ્યાં છે. મહારાજ, આ મારો સામે જન્મ મસ્તક આપવા માટે જ છે, માટે તમે મને કંઈ પણ કહેશો મા ! મારે ઘેર આવેલો યાચક ખાલી જાય નહીં. માટે હવણું તમારા રાજકુમારને મારું પોતાનું મસ્તક આપું છું. મેં મસ્તક આપવામાં વિલંબ કર્યો છે. તે તમારા મુખનાં દર્શનની ખાતર જ છે.’ આટલું જોલી મંત્રીએ રાજને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન કર્યું, ને પછી પોતાના ભંડારમાંથી એક ચૂર્ણ લઈ આવ્યો, અને તે ચૂર્ણ રાજકુમારની તરવાર ઉપર ચોપડ્યું. પછી રાજકુમારે તે ચૂર્ણ ચોપડેલી તરવાર વડે, વડ નાળ ઉપરથી જેમ કમળને કાપી નાંખે તેમ, નાગાર્જુનના ધડ ઉપરથી મસ્તકને છેદી નાંખ્યું. આ જોતાં જ રાજ પોકળત્રાદ્ય કરવા લાગ્યો, અને મરવા માટે તૈયાર થયો. એ વખતે ગગનમંડળમાં વાણી થઈ, ‘અરે રાજ ! તારે તારા મિત્રનો અપસૌસ કરવો નહીં, અને તે માટે મરવું પણ નહીં. હવે નાગાર્જુન ફરીને સંસારમાં જન્મશે નહીં—કારણ કે તે સુદ્ધદેવની ગતિને પામ્યો છે—નિર્વાણ પામ્યો છે.’ આવી આ-કાશવાણી સાંભળી ચિરાયુ રાજએ પ્રાણત્યાગનો વિચાર છોડી દીધો અને મિત્ર વિરહના શોકથી રાજ્યત્યાગ કરી, વનમાં જઈ ઈશ્વરાધન કરવા લાગ્યો. ધણી કાળ તપ કરી, છેવટે તે પણ નિર્વાણને પામ્યો, તેના પુત્ર જીવહર, ચિરાયુ રાજની રાજ્યગાદી ઉપર બેઠો. પણ તેને થોડા દિવસ રાજ્ય કરતાં થયાં નહતાં એવામાં તો નાગાર્જુનના દીકરાઓએ પોતાના પિતાને મારવાનું વૈર યાદ રાખી, આખા દેશની પ્રજાને પોતાના પક્ષમાં લઈ જીવહરનો નાશ કર્યો. જીવહર મરણ પામ્યાના સમાચાર સાંભળી તેના શોકથી તેની માતાનું હૃદય ફાટી ગયું. આ સર્વ ઠીક થયું હતું, જે લોકો અતીતિને માર્ગે આચરણ કરે છે તેઓનું કલ્યાણ ક્યાંથી થાય? જીવહરના મરણ પછી ચિરાયુ રાજની ખીજી રાણીથી શતાયુ નામનો પુત્ર જન્મ્યો હતો, જેને મુખ્ય મંત્રીઓએ રાજ્ય ગાદી ઉપર બેસાડ્યો.

આવી રીતે નાગાર્જુને મનુષ્યને અજરામર બનાવવા માટે અમૃત કરવાની તૈયારી કરી, પણ દેવતાઓ તે સહન કરી શક્યા નહીં અને અંતે નાગાર્જુન પોતે પણ મરણ શરણ થયો. માટે બ્રહ્માએ સરજેલી આ દુનિયામાં કોઈથી પણ વારણ કરી શકાય નહિ એવાં અપાર દુઃખો સહેવાનાં છે. આ જગતમાં વિધાતાને જે કરવાની મરજી નથી તે કામ કોઈ યત્નથી લેશમાત્ર પણ કરી શકાતું નથી.

આવી રીતે વાર્તા કરી મરુભૂતિ બંધ પડ્યો, એટલે નરવાહનદત્ત પોતાના મંત્રિમંડળ સહિત ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને પોતાનું આનિહક કરવામાં ચુંચાયો.

તરંગ ૮ મો.

કર્પૂરિકાનું વૃત્તાંત.

રાત્રિ વીતી ગઈ, આકાશમાં દેખાતા તારાનું તેજ મંદ પડી ગયું અને સ્પષ્ટ પ્રભાત થયું, એટલે નરવાહનદત્ત રાજા મૃગયા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી પોતાની પ્રિય રાણી રત્નપ્રભા પાસે જઈને બોલ્યો; “હું મૃગયા રમવા માટે જઈ છું અને જટ પાછો આવીશ.” આવી રીતે પ્રિયાને સમજાવી રજાલઈ, પોતાના મિત્રોની સાથે અને વત્સરાજની સાથે, હાથી અને ઘોડાઓના મંડળ સહિત, ઘાડા જંગલમાં તે મૃગયા રમવા માટે ગયો. ત્યાં મોટા મોટા હાથીઓનાં કુલસ્થળ ફાડીખાનારા મોટા મોટા સિંહોને જમીનદોસ્ત કરી દીધા. તેમના નખની અંદરથી મોતીઓ પૃથ્વી ઉપર વેરાઈ ગયાં. તેને લીધે જાણે જમીન ઉપર બીજ રોપ્યાં હોય તેવી જમીન શોભવા લાગી. લાકાથી ચીરી નાંખેલી વાઘોની ડાહો જમીન ઉપર પડી હતી, તેને લીધે જાણે કાંટા ફૂટ્યા હોય તેવી તે જણાવા લાગી. મૃગોનાં શરીરની અંદરથી ઝરતા લોહીવડે જાણે જમીન કોમળ લાલ પદ્મવવાળી હોય તેવી દીસતી હતી. કંકપક્ષીઓના પીછાંવાળાં તીર જેમાં પેસી ગયાં હતાં એવી પશુઓની છાતીવડે, જાણે ગુચ્છાદાર હોય તેમ જંગલી ભુંડો લાગતાં હતાં. પૃથ્વી પર પડેલાં શરભનાં* શરીરથી જમીન જાણે ફળવાળી હોય તેમ જણાતી હતી. આવી રીતે મૃગયાની લીલારૂપલતા આખા વનમાં ફેલાઈ રહી હતી. ભયંકર શબ્દ કરતા તીરરૂપ ભ્રમરાઓ ગુંગરવ કરી કલા હતા. તેને લીધે ફળ પુલવાળી, ગુચ્છાથી મનોરંજક અને આખા વનને શોભા આપનારી લતામાં, ભ્રમરાઓ ઉડતા હોય અને તે જેમ આનંદ આપે તેમ મૃગયાની લીલા આનંદ આપવા લાગી. આ રીતે રાજા મૃગયા કરતાં અમિત થયો, એટલે તે જરાવાર નીચે ઉતરી વિશ્રામ લઈ પાછો પોતે ઘોડા ઉપર ચડ્યો અને ઘોડેસ્વાર ગોમુખને સાથે લઈ બીજા જંગલમાં ગયો; અને ત્યાં ગોફળુ ઉછાળવાની રમત રમવા માંડ્યો. એવામાં એક ફાળુ પછી નરવાહનદત્તના હાથમાંથી ગોફળુ અચાનક છટકીને તે માર્ગેથી જતી એક તાપસીના મસ્તક ઉપર પડી; ત્યારે તે તાપસી જરા હાસ્ય કરીને બોલી; “અરે! તને આવો મદ છે ત્યારે તું કોઈ દિવસ કર્પૂરિકા સ્ત્રીને પરણીશ ત્યારે તો તારું શું થશે? ત્યારે આ મદ રહેવાનો નથી.” તે સાંભળતાં જ નરવાહનદત્તે, વાહન ઉપરથી નીચે ઉતરીને તરત તે તાપસીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો, અને તે તાપસીને કહ્યું; “ભગવતિ! મેં આપને કદી દીડાં ન હતાં, માટે મારી ગોળી તમારા તરફ આવીને તમને વાગી હશે; માટે પ્રસન્ન થાઓ અને મારો આ એક અપરાધ ક્ષમા કરો.” તે સાંભળી શાંત સ્વભાવવાળી તે તાપસી બોલી; “પુત્ર! મને તારાપર ગુસ્સો નથી.” આમ કહી, “તારું કલ્યાણ થાઓ,” એવો આશીર્વાદ આપ્યો અને નરવાહનદત્તને શાંત કર્યો. પછી નરવાહનદત્ત તે

* એ જનાવર લંબાઈમાં આડ રીટ હોય છે.

તાપસીને સત્યવાદી, જ્ઞાનશાળી અને પોતાને આધીન જાણીને વિનયથી પૂછવા લાગ્યો: “પવિત્ર બાઈ! તમે કર્પૂરિકા કહી તે કોણુ છે? તમે મારા ઉપર પ્રસન્ન થયાં હો તો તે મને કહી બતાવો; કારણુ કે તેનું નામ સાંભળી મને ઘણું આશ્ચર્ય થયું છે.” આટલું બોલી તે રાજકુમારે તે તાપસીને ખુન: પ્રણામ કર્યાં, એટલે તે તાપસી બોલી:

“સમુદ્રના સામા કિનારા ઉપર કર્પૂરસંભવ* નામનું એક નગર છે. તે શહેરમાં નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારો કર્પૂરક નામનો પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય કરે છે. તેની પુત્રીનું નામ કર્પૂરિકા છે. આ કર્પૂરિકા એવી તો દિવ્ય કાંતિવાન છે કે, દેવતાઓ સમુદ્રનું મથન કરી સાગર-માંથી લક્ષ્મીને લઈ ગયા તે જોઈ, સમુદ્રે જાણ્યું કે આ બીજી લક્ષ્મીને પણ તેઓ હરી જશે, આવી બીકથી તેને દ્વીપમાં ધૂપાવી હોય તેમ જણાય છે. તે કોઈ પુરુષને પસંદ કરતી નથી અને પરણવાની પણ ઇચ્છા ધરતી નથી. પરંતુ તું જો સાં જઈશ તો તે તારા ઉપર પ્રેમઘેલી થશે. માટે પુત્ર, તું સાં જા. તને તે સુંદરી અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. પરંતુ ત્યાં જતાં રસ્તામાં ભયંકર જંગલમાં તને મોટાં મોટાં દુઃખો પડશે, તેથી તારે જરા પણ ગભરાવું નહીં; કારણુ કે તે સર્વ દુઃખ પરિણામે સુખરૂપ થશે.” આટલું કહી તે તાપસી આકાશમાં ઉડી અલોપ થઈ ગઈ. તાપસીની વાણી સાંભળી નરવાહન-દત્ત અત્યંત કામાતુર બની ગયો અને પાસે ઉભેલા ગોમુખને કહેવા લાગ્યો—“પ્રિયમિત્ર ! ચાલો ત્યારે આપણે બન્ને જણા કર્પૂરિકાને માટે કર્પૂરસંભવ શહેરમાં જઈએ; કારણુ કે હું કર્પૂરિકાનાં દર્શનવગર એક ક્ષણભર પણ રહેવા શક્તિમાન નથી.” આ સાંભળીને ગોમુખ બોલ્યો—“મહારાજ! સાહસ શા માટે કરો છો? તમે ક્યાં બેઠા છો, સમુદ્ર ક્યાં છે, તે શહેર ક્યાં છે, તેના માર્ગ ક્યાં છે, ને તે કન્યા ક્યાં છે? કેવળ તે કન્યાનું નામ સાંભળીને ધરમાંની સઘળી દિવ્યાંગનાઓના લાગ કરી એકાએક તે સ્ત્રી તરફ શા માટે દોડો છો? આ કંઈ ઠીક કહેવાય નહીં. તે મનુષ્ય જાતિમાં જન્મેલી છે. વળી તે કન્યાના મનનો અભિપ્રાય પણ તમે જાણતા નથી ત્યારે તે તમને જ પરણશે એમ નિશ્ચય કેમ કહી શકાય? આવી રીતે ગોમુખ બોલ્યો, એટલે તે વખતે રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો; “મને સિદ્ધ તાપસીએ કહ્યું છે, માટે તેનું વચન જૂઠું પડે જ નહીં. તેથી હું તો તે રાજકન્યાને પરણવા માટે અવશ્ય જઈશ.” આવી રીતે કહી તત્કાલે તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તુરત ચાલવા માંડ્યો. ગોમુખ પણ જો કે તેની સાથે જવાને ખુશી ન હતો તથાપિ ગૂપચૂપ તેની પાછળ ઘોડેસ્વર થઈ ચાલવા માંડ્યો; કારણુ કે તે જાણતો હતો કે શેઠ પોતાનું કહેવું કયુલ રાખે નહીં તો પણ સેવકોએ તેમને અનુસરવું જોઈએ.

હવે વનમાં મુગ્યા કરવા માટે સાથે આવેલા વત્સરાજ, મુગ્યા કરી પોતાના નગર તરફ ચાલ્યા. તેણે જાણ્યું કે મારી સેનાની વચમાં પુત્ર પણ પાછળ પાછળ આવતો આવતો હશે, માટે શહેરમાં મળીશ. પણ આવી રીતે તે ચાલ્યો જશે તે તો તેના મનમાં પણ ન હતું. તેમ નરવા-

* કર્પૂરસંભવ-કર્પૂર ઉત્પન્ન કરનાર. અરેબીઅન નાદરૂસમાં સિનબાદ નાવિકની જળયાત્રામાં કર્પૂરનો ટાપુ જણાવેલો છે.

હનદત્તનું પોતાનું સૈન્ય પણ, રાજકુમાર સેનાની વચમાં જ છે એમ માની મરુભૂતિની સાથે શહેર તરફ પાછું ફર્યું. શહેરમાં આવ્યા પછી વત્સરાજ અને બીજા મંત્રા વિગેરે રાજકુમારની તપાસ કરવા લાગ્યા, પણ તે ક્યાંઈ પણ જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી તે સવે રત્નપ્રભા રાણીના રંગમહાલમાં ગયા અને ત્યાં જઈને રાણીને પૂછ્યું, ને રાજકુમાર ક્યાંય પણ નથી તે વાર્તા સાંભળી રત્નપ્રભા પ્રથમ તો દિલગીર થઈ. પણ પાછળથી ધૈર્ય ધરી તેણે પોતાની માયિક વિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તે વિદ્યાદેવીએ રાણીને તેના પતિનું સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યું; પછી પુત્રના વિરહથી ઉદાસીમાં આવી પડેલા સસરાને તે નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગી: “સસરાજ! વનમાં મારા ગ્રાણ્યપતિને એક તાપસી મળી હતી. તેણે કર્પૂરિકા કન્યાને પરણવા માટે કહ્યું. આ કન્યા કર્પૂરસંલવ નગરમાં રહે છે, તેથી આર્યપુત્ર તે શહેરમાં ગયા છે. તેમની સાથે ગોમુખ પણ ગયો છે. તે થોડા વખતમાં તેની સાથે વિવાહ કરીને અહીં પાછા આવશે, માટે તમે હવે તેની ચિંતા કરશો મા. આ વાર્તા મને મારી ઇજા દેવી વિદ્યાએ કહી છે.” આની રીતે વનની સર્વ વાત કહી, તેણે વત્સરાજને અને તેના સઘળા પરિવારને ધીરજ આપી. પછી રત્નપ્રભાએ રસ્તામાં પોતાના પ્રિય પતિને દુઃખ ન થાય, એટલા માટે એક બીજી વિદ્યાને મોકલી. કારણ કે પતિનું હિત ધ્વજનારી કુલીનકાંતાએ પતિની કે શોકયની ઈર્ષ્યા કરતી નથી.

શહેરમાં આવનાવળ્યો તે વખત તો ઘોડેસ્વાર થયેલા નરવાહનદત્તે અને ગોમુખે જંગલમાંને ઘણો રસ્તો કાપી નાંખ્યો હતો. તેઓ વધ્યાજતા હતા, એવામાં માર્ગની વચમાં અણચિતવી એક કન્યા રાજનરવાહનદત્તની સન્મુખ આવીને બોલી: “હું માયાવતી નામની વિદ્યા છું અને મને રત્નપ્રભાએ માર્ગમાં તમારી રક્ષા કરવા માટે મોકલી છે; તેથી હું અદસ્ય રહી માર્ગમાં તમારી રક્ષા કરું છું. માટે હવે તમારે નિશ્ચિત ચાલ્યા જવું-કોઇનો ડર રાખવો નહીં.” આટલું બોલી મૂર્તિમતી વિદ્યાદેવી તેના દેખતાં જ અદસ્ય થઈ ગઈ. પછી તે દેવીના પ્રતાપથી રાજકુમારની કુધા તૃપા બન્ને શાંત થઈ ગયાં અને તે રત્નપ્રભાના પ્રેમનાં વખાણ કરતો માર્ગ કાપવા લાગ્યો.

સાંયકાળનો સમય થયો. સૂર્યનારાયણ અસ્ત થવા આવ્યા પછીઓ પણ પોતાની પ્રિય ભૂમિપર જવાને તૈયાર થયાં. આ વખતે તેઓ એક મોટા વનમાં પેહા. ત્યાં એક સ્વચ્છ જળથી ભરેલું તળાવ તેમની નજરે પડ્યું, એટલે તે તળાવના કિનારા ઉપર વિશ્રામ કર્યો; અને બન્ને જણાએ તે તળાવમાં સ્નાન કરી સ્વાદિષ્ઠ ફળોના આહાર કરી તળાવના શીતળ જળનું પાન કર્યું. થોડી વાર પછી રાત્રિ થઈ એટલે રાજકુમારે બન્ને ઘોડાને ઝાડ નીચે બાંધ્યા અને તેને ઘાસ ચારો નાંખી ત્યાં રાત્રિ રહેવા માટે ગોમુખ સહિત એક ઝાડ ઉપર ચઢીને એક પહોળી શાખા ઉપર બન્ને જણા સૂતા. વાતકરતાં મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો, એટલે બન્ને જણા સૂઈ ગયા. તે વખતે એક સિંહ ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈ ઘોડો ચમક્યો અને ખોંખારવા લાગ્યો. ઘોડાનો હણહણાટ સાંભળી રાજકુમાર જાગી ઉઠ્યો અને નીચે જીવે છે તો એક સિંહ ઉભેલો જણાયો. તુરત રાજકુમાર ઘોડાની રક્ષા કરવા માટે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. તે જોઈ ગોમુખ બોલ્યો: “અરે! તમે તમારા અંગની દરકાર કર્યા વગર ને સલાહ લીધા વગર આવું કામ કેમ કરો છો ? કારણ કે રાજાએ શરીરને અધીન છે, એટલે રાજાએ શરીરને

બચાવવું જોઈએ અને રાજ્ય વિચારને અધીન છે-માટે તમે નખ અને ડાઢવાળા પ્રાણીઓ જોડે કેમ લડવાની ઇચ્છા રાખો છો? આપણે આપણા શરીરનો બચાવ કરવા માટે તો હમણાં આ ઝાડ ઉપર ચઢીને સૂતા છીએ, છતાં તમે આમ કરો છો તે ઉચિત નથી.” ગોમુખનું આ પ્રમાણે કહેવું સાંભળી તે જ વખતે યુવરાજ નીચે ઉતરતો અટક્યો; અને ઝાડ ઉપરથી, ઘોડાને મારતા સિંહ ઉપર, ઘણી ત્વરાથી છરીનો ધા કયો- કે જે છરી સિંહના શરીરમાં પેસી ગઈ. આવી રીતે સિંહ છરીથી ઘાયલ થયો છતાં પણ ઘણો બળવાન હોવાથી તેણે બીજા ઘોડાને પણ ઠાર કયો. તે જોઈ નરવાહનદતે ગોમુખના હાથમાંથી તરવાર લઈ સિંહની કેડ ઉપર સચોટ મારી સિંહના બે કંકડા કરી નાંખ્યા. પછી પોતે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી સિંહના શરીરમાંથી તરવાર બાહાર ખેંચી લઈ તે વૃક્ષ ઉપર પાછો ચઢ્યો; અને તે રાત્રિના ત્યાં જ નિવાસ કર્યો. પ્રભાત થયું એટલે રાજકુમાર અને ગોમુખ તે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા, અને કર્પૂરિકાને મેળવવા માટે આગળ ચાલવા લાગ્યા. સિંહે ઘોડા મારી નાંખ્યા હતા, તેથી રાજકુમાર પણ પગે ચાલતો હતો. તે જોઈ રસ્તામાં તેને રંજન કરવા માટે ગોમુખ નીચે પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ! હું આપને આપણાજ પ્રસંગ ઉપર એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

ઇંદિવરસેન અને અનિચ્છાસેનની કથા.

શોભામાં અલકાપુરી કરતાં પણ અધિક રમણીય ઈરાવતી નામની એક નગરી હતી. તેમાં પરિત્યાગસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પ્રાણસમાન પ્યારી બે રાણીઓ હતી. તેમાં એકનું નામ અધિકસંગમા હતું-જે તેના કાર્યભારીની પુત્રી હતી; અને બીજાનું નામ કાવ્યાલંકારા હતું, જે રાજવંશમાં જન્મેલી હતી. રાજાને એકપણ પુત્ર ન હતો, માટે તેણે વાંઝીઆ મેહેણું ટાળવા સારુ, પોતાની સ્ત્રી સહિત અંબિકાનું આરાધન કરવા માટે આહારનો ત્યાગ કરી અને દર્ભાસન ઉપર શયન કરી તપ આરંભ્યું. રાજાનું ઉત્કૃષ્ટ તપ જોઈ સાક્ષાત્ ભક્તવત્સલ દેવી અંબા પ્રસન્ન થયાં અને સ્વપ્નામાં આવી તે રાજાને બે દિવ્ય ધ્વજ આપી બોલ્યાં: “રાજા! તું ઉભો થા અને આ ખાવા લાયક બે ધ્વજમાંથી એકનું ઈળ તારી બન્ને રાણીને આપજે. એ ઈળ ખાધાથી રાણીઓ ઘણા શરા રાજકુમારનો જન્મ આપશે.” આટલું બોલી અંબિકાદેવી અદશ્ય થયાં. સવાર થઈ ત્યારે તે રાજા જાગ્યો, અને પોતાના હાથમાં બે ઈળ જોવામાં આવ્યાં, એટલે તે ઘણા આનંદમાં આવી ગયો. પછી તે પરિત્યાગસેન રાજાએ સ્વપ્નાનું વૃત્તાંત પોતાની પ્રાણ પ્યારીઓને કહીને રાજી કરી અને પોતે પ્રાતઃસ્નાન કરી અંબાજીની પૂજા કરી. પુત્ર માટે જે વ્રત આરંભી ઉપવાસ કરતો હતો તેનું પારણું કર્યું. રાત્રિ થઈ એટલે રાજા પ્રથમ અધિકસંગમા રાણીના વિલાસભવનમાં ગયો, અને તેને માતાનું આપેલું ઈળ ખાવા માટે આપ્યું. રાણી તે જ વખતે તે ઈળ ખાઈ ગઈ. આ રાણી મુખ્ય મંત્રીની પુત્રી હતી, તેને લીધે વળી રાજાએ પણ તેને પટરાણી માની હતી. માટે તે રાત્રિ તેના જ મંદિરમાં ગાળવાની રાજાએ ઇચ્છા કરી. શયનનો સમય થયો એટલે બીજી રાણીને આપવા ધારેલું ઈળ, પોતાના આશીકાની નીચે મૂકીને રાજા સૂતો. રાજા નિદ્રાવશ થયો એટલે રાણી અધિકસંગમા, બન્ને ઉત્તમ પુત્ર પોતાને થાય એવી

ધૃષ્ટાથી ગૂપચૂપ, ઉડીને રાજના મસ્તક નીચેથી ખીજા ફળને કાઢી, તે ફળ પણ પાતે ખાધને સૂઈ ગઈ. આ તો પ્રસિદ્ધ છે કે સ્ત્રીઓને પોતાની સૌક્ય ઉપર સહજ જ મત્સર હોય છે. રાણી પાછી સૂઈ ગયા પછી થોડી વારમાં રાત્રિ ટળી વહાણું વાયું, એટલે રાજ ઉઠ્યો અને પોતાના ઓશીકા નીચેનું ફળ ખોળવા લાગ્યો; તે જોઈ રાણી બોલી: “તે ખીજું ફળ પણ હું જ ખાઈ ગઈ છું.” તે સાંભળી રાજ ઉદાસ થઈ ગયો અને ત્યાંથી પોતાના રાજભવનમાં જઈ આખો દિવસ ગાળ્યો. રાત્રિ પડી એટલે ખીજા રાણી કાવ્યાલંકારને વિલાસભવને તે ગયો. તે રાણીએ રાજને આવતા જોઈ માન આપ્યું, અને જોઈ પછી તેણે માતાએ આપેલું ફળ માંગ્યું, એટલે રાજ બોલ્યો—“હું રાત્રિએ મારે ઓશીકા ફળ મૂકીને સૂતો હતો. તે વખતે તારી સૌક્ય, કપટથી તે ફળને લઈ ખાઈ ગઈ છે.” આવી હકીકત સાંભળી કાવ્યાલંકારએ પુત્ર તરફની આશા છોડી દીધી અને પુત્ર આપનાર અંગનું ફળ પોતાને મળ્યું નહીં, તે માટે તે ખીચારી અફસોસ કરીને ગૂપચૂપ બેસી રહી.

રાણી અધિકસંગમા ફળ ખાંધથી સગભા થઈ અને ફેટલાએક દિવસ ગયા પછી તેણે જે પુત્રને જન્મ આપ્યો અને રાજના મનનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો. રાણીને પુત્ર આવતાં સાંભળી રાજ પરીલાગસેન હરખાવા લાગ્યો અને તે દિવસે મહેલસવ કર્યો. પછી રાજએ મોટા કુમારને જોયો તો તેનાં નેત્ર કમળ જેવાં હતાં તેવું તેનું સ્વરૂપ પણ અદ્ભુત હતું. તે ઉપરથી તે કુમારનું દ્વિવરસેન નામ પાડ્યું, અને નાના કુંવરનું નામ અનિચ્છસેન પાડ્યું. કારણ કે ખીજું ફળ રાણીએ પતિની ઇચ્છા વગર ખાધું હતું: ને તે ફળમાંથી આ કુંવરનો જન્મ થયો હતો. રાજની ખીજા રાણી કાવ્યાલંકારાં હતી, તે આ જે પુત્રને જોઈ તેની ઇર્ષ્યા કરવા લાગી. તેણે વિચાર્યું કે, “અરે ! આ સૌક્યે મને સદાની વાંઝણી રાખી, માટે મારે તેના અપરાધનો ખદલો વાળવો જોઈએ. હું તેના દીકરાઓને ક્રોધ યુક્તિથી મરાવી નાંખીશ, એટલે ખદલો વળી રહેશે.” આવો વિચાર કરી તેને કેમ મારવા તે બાબતના વિચારમાં પડી. જેમ જેમ રાજકુમાર મોટા થવા લાગ્યા તેમ તેમ કાવ્યાલંકારના મનમાં વૈરવૃક્ષ વૃદ્ધિગત થતું ગયું.

ક્રમે ક્રમે તે રાજકુમાર તરુણાવસ્થામાં આવ્યા, અને હથિયારની બાબતમાં કુશળ નિવડ્યા તથા બાહુબળીયા થયા, એટલે તેને દિગ્વિજય કરવાની ઇચ્છા થઈ. તે ઉપરથી અને પિતાની પાસે ગયા અને વિનતિ કરી: “પિતાજી ! અમે અસ્ત્રવિદ્યામાં નિપુણતા મેળવી છે; વળી તરુણાવસ્થામાં પણ આવ્યા છીએ; માટે આ બાહુને નકામા ધારણ કરીને કેમ બેસી રહીએ ? જે ક્ષત્રિયોને પોતાનો વિજય કરવાની ઇચ્છા થતી નથી તે ક્ષત્રિયના નિષ્ફળ બાહુને અને તેની નિષ્ફળ તરુણાવસ્થાને ધિક્કાર છે ! માટે પિતાજી ! અમને હમણાં જ દિગ્વિજય કરવા સારુ રજા આપો.” રાજ પરિલાગસેન પુત્રોનાં આવાં વચન સાંભળી ધણે પ્રસન્ન થયો અને તેમનું વચન માન્ય રાખી બન્ને કુમારને દિગ્વિજય કરવા માટે તૈયાર કર્યા. પછી તેઓને કહ્યું, “પ્રિય બાળકો ! ક્રોધપિણુ દિવસ તમોને સંકટ પડે તો તમારે અંબાદેવીનું સ્મરણ કરવું, એટલે તે તમારી પીડાનો નાશ કરશે. કારણ કે તમે બન્ને તેના આપેલા છો.” આટલું કહ્યા પછી માતાએ મંગલવિધિ

કરી, એટલે રાજ્યે બન્ને કુમારોને સેના અને સામંતો આપી દિગ્વિજય માટે વિદાય કર્યાં. અને પાછળથી તે બન્ને કુમારના વડવા અને પોતાના મુખ્ય મંત્રી પ્રથમસંગમને, કુમારોને સન્મતિ આપે એટલા માટે મોકલ્યો. અતિ બળશાળી બન્ને રાજકુમારોએ સેના સહિત પ્રથમ પૂર્વ દિશામાં જઈને વિજય કર્યો. પછી તે દિશામાં જે જે રાજ્યોને તાણે કર્યા હતા તેઓને સાથે લઈ, કાઠથી પાછા હટે નહીં એવા અગ્નિય મહા બળવાન બન્ને રાજકુમારો દક્ષિણ દિશામાં વિજય કરવા માટે ગયા, અને તે દિશાને પણ સર કરી. આ વાર્તા જ્યારે તેના માતા પિતાના સાંભળવામાં આવી ત્યારે તેમના મનમાં અત્યંત સંતોષ થયો. પણ તેની શક અપર માતાના અંતઃકરણમાં દ્વેષાગ્નિ ભડકે બળવા લાગ્યો, તેનાથી તે સળગી ઉઠી. તે શક રાણીએ તે કુમારોનો ઘાટ ઘડવા માટે એક સંધિવિગ્રહનું કાર્ય કરતા કાયસ્થને ભંડારમાંથી લાંચ આપી, તેની પાસે રાજના નામથી એક કાગળમાં કુમારોની છાવણીના વડાને લખાવ્યું કે, “મારા બન્ને કુમારોએ આખી પૃથ્વીને તાણે કર્યા પછી મને મારી, મારું રાજ્ય પણ છિનવી લેવાનો વિચાર કર્યો છે. માટે તમે જે રાજભક્ત હો તો ચત્કિચિત્ પણ વિચાર કર્યા વગર જ મારા બન્ને કુમારોને તમારે મારી નાંખવા.” આવી રીતે રાજના નામની સહીવાળો કૃત્રિમ પત્ર લખાવી, તે ઉપર આ રાજનો હુકમ છે આમ લખાવી, તે કાયસ્થદ્વારા એક નોકરને ઘણા પૈસા આપીને રાણીએ તેને પોતાની પાસે તેડાવ્યો; કાયસ્થ તેને રાણીની પાસે લઈ આવ્યો; એટલે કાવ્યાલંકાર રાણીએ તે માણસને એકાંતમાં પેલો પત્ર આપ્યો.* તે કાસદીઓ, રાણીનો કપટ ભરેલો પત્ર લઈ ‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કાર્ય કરીશ,’ આમ કહી, જ્યાં રાજકુમારની સેનાનો પડાવ હતો ત્યાં ગયો; અને કાઠપણ જાણે નહીં તેમ જ્યાં સર્વ સામંતો ખેડા હતા ત્યાં જઈને તે પત્ર ગુપ્ત રીતે છાવણીના અધિપતિને આપ્યો. સર્વ સામંતોએ, લેખહારક પાસેથી પત્ર લીધા પછી, તેને ઉઘાડી વાંચે છે તો તેમાં કુટિલ રાજનીતિ માલમ પડી; આ બાબતનો વિચાર કરવા માટે તે જ રાત્રિએ સર્વે એકઠા થયા; ને જે કે આ સઘળા સામંતો રાજકુમારોના સદ્ગુણને લીધે તેને અધીન હતા, તોપણ તે લખાણ વાંચીને તેઓએ વિચાર કર્યો કે આપણાથી રાજની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી શકાય તેમ નથી; તેથી આપણે આ રાજકુમારોનો નાશ કરવો જોઈએ. આવો નિશ્ચય કર્યા પછી તે સામંતમાંનો એક સામંત, જે મુખ્ય કાર્યભારીનો મિત્ર હતો તેણે કાર્યભારીને સર્વ કપટ જણાવ્યું; એટલે તેણે પોતાના દોહિતરાઓને સઘળી વાર્તા કહી, તે વિષે જાણીતા કર્યા. પછી તે જ વખતે કાઠ જાણે નહીં તેમ તે સેનામાંથી તેમને તેજ ઘોડા આપી નસાડી મૂક્યા, અને પાછળથી ઘોડેસ્વાર થઈ પોતે પણ છાવણી બહાર નિકળી ગયો, ને તે રાજકુમારોની ભેળો થઈ ગયો. પછી તે રાજકુમારો પોતાના વડવાની સાથે ચાલવા માંડ્યા. આ ત્રણમાં કોઈને પણ માર્ગની ખબર ન હતી, માટે તેઓ રસ્તામાં ભૂલા પડ્યા. ચાલતાં ચાલતાં સાયંકાળે વિંધ્યાચળના ભયંકર જંગલમાં જઈ ચઢ્યા. ચારે તરફ અંધાર કીલ થઈ રહ્યું હતું. હિંસક પ્રાણીઓ આમ તેમ દોટ દોટાં હતાં. ઉંચી-નીચી તમામ જમીન એકસરખી જણાતી હતી. તમરાંઓ તમતમ કરી રહ્યાં હતાં. વિઠળ

* ઉપરું થોડું વર્તાત અંગેજમાં નથી.

પ્રાણીઆ ઘોર ગર્જના કરી રહ્યાં હતાં. આવી રીતે મહા ઘોર રાત્રિદેવીનો દેખાવ થયો, એટલે તેઓએ તે રાત્રિ ત્યાં વનમાં જ વિશ્રામ કર્યો.

પ્રભાત થયું ને સૂર્યે સૈનેરી રંગનો ગલીઓ જમીન ઉપર પાથરી દીધો. એટલે રાજકુમારો પ્રથમસંગમ વડવાની સાથે આગળ જવા માટે તૈયાર થઈ ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં સૂર્યનારાયણુ બરાબર આકાશના મધ્યના વિભાગમાં આવ્યા, અને બરાબર મધ્યાહ્ન સમય થયો. એટલે તે રાજકુમારના બે ઘોડાને કડકડતી તૃપા લાગી અને તે ઘાલાવીલીમાં ઘોડા મરણ પામ્યા. ક્રુધા તથા તૃષાથી મંત્રી પ્રથમસંગમનું તાળનું પણ સુકાઈ ગયું; અને તડકાથી અકળાઈ ઘોડા ઉપરથી નીચે પડી તે પણ મરી ગયો. પેલા બે રાજકુમારોએ પોતાના વડવાની આવી દશા પોતાની નજરે જોઈ, પરંતુ પોતે પણ તડકામાં કરમાઈ ગયા હતા. વળી ઘણી દૂર મુસાફરી કરવાથી તેઓ શ્રમિત થઈ ગયા હતા, તેથી લાચાર હતા. તે બંને લાઈઓ પોતાની આવી શોચનીય અવસ્થા જોઈ આ પ્રમાણે બડબડવા લાગ્યા: “અરે ! શા માટે પિતાજીએ અમારી દુષ્ટ અપરમાતાની કામના પાર પાડવા માટે અમને આવી દશાએ પહોંચાડ્યા છે?” આમ અફસોસ કર્યા પછી પ્રથમ પિતાએ કહ્યું હતું કે, ‘પુત્રો ! તમને દુઃખ પડે ત્યારે તમારે દેવી અંબા માતાનું ધ્યાન કરવું.’ આ વાત યાદ આવવાથી તેનું ધ્યાન કરવા લાગ્યા. શરણાગતનું રક્ષણ કરનારાં અંબાજીની આરાધનાના પ્રતાપથી બંને કુમારો થાક, તૃષા અને ક્રુધા દૂર થઈ ગઈ અને મહા બળવાન બની ગયા. તેને લીધે માતાજીની કૃપાની મનમાં ખાતરી થઈ તથા માર્ગમાં લાગેલો શ્રમ પણ ભૂલી ગયા. પછી તે કુમારો વિંધવાસિની અંબાદેવીનાં દર્શન કરવા માટે ચાલ્યા અને થોડા દિવસમાં વિંધ્યદેવીની પાસે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ગયા પછી બંને રાજકુમાર દેવીની આરાધના કરવા માટે આહારનો ભાગ કરી તપ કરવા લાગ્યા.

હવે જાવણીમાં શું થયું તે જુઓ. સેનામાં રહેલા સામંત લોકોએ પરસ્પર વિચાર કર્યા પછી બંને રાજકુમારને મારવાની ઈચ્છાથી તેઓ એકઠા મળીને તેમના શિબિરમાં આવ્યા અને ચારે તરફ ઝોળવા લાગ્યા; પણ ક્યાંઈ રાજકુમાર નજરે પડ્યા નહીં. વધુ તપાસ કરતાં મંત્રી પણ ગેરહાજર જણાવે. તેથી આપણી ગુપ્ત વાર્તા કોઈએ પણ તે કુમારોને પ્રસિદ્ધ કરી છે અને રાજકુમાર અને મંત્રી ક્યાંઈ પણ નાશી ગયા છે, અને તેથી હવે રાજ આપણને શિક્ષા કર્યા વિના છોડશે નહીં. આવા લયથી કંપતા સઘળા સામંતો રાજ પરિભ્રમણની પાસે આવ્યા; અને તે રાજને પોતાના ઉપર આવેલા કાળ બતાવી બંન્ના પ્રમાણે સર્વ વાર્તા વર્ણવી સંભળાવી. રાજ તે વાર્તા સંભળીને ગભરાટમાં પડી ગયો; અને ઘણો ગુસ્સો થઈને સામંતોને કહેવા લાગ્યો: “અરે ! મેં તો કંઈપણ પત્ર મોકલ્યો નથી. આ શું કંઈ ઈન્દ્રજીત છે કે કંઈ બીજું ? અરે મુખો ! મોટા તપથી મજેલા પુત્રોને હું કેમ મારી નાંખું ? આટલી વાત પણ તમે સમજ્યા નહીં ? દિશાર છે તમને. તમે તો તે કુમારોને મારી ચૂક્યા, પરંતુ તેમના નસીબે તે કુમારોને અચાચ્યા છે, અને તેના વડવા તથા મારા મંત્રી પ્રથમસંગમે પોતાના મંત્રીપણનું ફળ બતાવી આપ્યું છે.” આ પ્રમાણે સામંતોને હપકા દઈ, મોટો કાળ લખનારા કાયસ્થને પકડી બોલાવવાનો હુકમ

કીધા. તે કાયસ્થ ગભરાટથી ક્યાંઈ નારી ગયો હતો, પણ તેને પોતાની સત્તાના બળે માણસો મારફતે પકડી મંગાવ્યો. તેણે સઘળી વાર્તા બન્યા પ્રમાણે કહી બતાવી. તે સાંભળી લીધા પછી તેને કેદ કરી, પુત્રોનો નાશ કરવાની ઈચ્છા રાખનારી પાપિણી કાળ્યાલંકારને ભોંયરામાં ઉતારી દીધી. કારણ કે,

જે જન અતિશય વૈરથી, મૂઠ બુદ્ધિ બની આપ;
સાહસ કર્મ કરે સદા, શોષે નહી સંતાપ.
તે જન જાણો જગતમાં, અતિશય આપ ઠગાય;
છેવટમાં છળ કર્મનું, ફળ દુષ્કારી થાય.

પછી જે સામંતો, રાજપુત સાથે દિગ્વિજયમાં ગયા હતા અને સાંથી પાછા ફર્યા હતા, તેઓને રાજ્યે કાઢી મૂકી, તેમની જગ્યાએ ખીજા સામંતો નિમ્યા અને રાજા પોતે બંને રાજકુમારની ખબર મેળવવા માટે, પુત્રના વિરહથી પીડા પામીને રાણી સહિત ધર્મમાં આસ્થા રાખી અંધિકાનું ધ્યાન ધરતો શોધ કરવા લાગ્યો.

આ અરસામાં ઈંદિવરસેન અને અનિચ્છાસેન બંને રાજકુમારના તપથી વિંધ્યવાસિની દેવી સંતુષ્ટ થયાં અને રાત્રિએ સ્વપ્નામાં ઈંદિવરસેન રાજકુમારને એક તરવાર આપી, સ્વપ્નમાં તેને કહ્યું કે:—“હે રાજ બાળક ઈંદિવર ! તું આ તરવારના પ્રતાપથી મોટા શત્રુઓનો પરાજય કરીશ. વળી તું જોને જોઈ જે કામ કરીશ તે ચિતવેલી વસ્તુ તમારી આગળ આવશે. તમે બંને કુમારો તરવારના પ્રતાપથી સર્વ કામના પૂર્ણ કરશો.” આટલું કહી દેવી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પછી ઈંદિવરસેન જાગીને જોયું તો તેના હાથમાં એક તરવાર જણાઈ. તે તરવાર જોયા પછી તેણે પોતાના ભાઈને સ્વપ્નાનું વૃત્તાંત જણાવીને ધીરજ આપી, અને રાત્રિ વીત્યા પછી પ્રભાતમાં બંને જણાએ ફળ પૂલનો આહાર કરી પારણું કર્યું. દેવીના પ્રસાદથી ઈંદિવરસેનનો શ્રમ ઉતરી ગયો હતો અને તેથી તેણે ધણા આનંદમાં આવી દેવી વિંધ્યવાસિનીની પૂજા કરી, હાથમાં તરવાર પકડી પોતાના નાના ભાઈની સાથે આગળ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં ઘણે દૂર એક વિશાળ શહેર આગળ તેઓ આવી પહોંચ્યા.

આ શહેરમાં સુવર્ણનાં ઊંચા ઘરો હોવાથી એ નગર, જોનારાના મનમાં મેરુપર્વતનાં શિખરનો ભ્રમ કરાવતું હતું. શહેરના દરવાજામાં પેસતાં જ ત્યાં એક લયંકર રાક્ષસ તેમની નજરે પડ્યો, એટલે આ બે વીર તેને પૂછ્યું, ‘આ નગરનું નામ શું છે ને તેનો રાજા કોણ છે ?’ તે રાક્ષસ બોલ્યો: “આ નગરનું નામ શૈલપુર છે; અને રાક્ષસોનો રાજા, પોતાના શત્રુઓનો નાશ કરનાર, યમદંટ્ર નામનો તેનો સ્વામી છે.” ઈંદિવરસેને તે સાંભળી, યમદંટ્રનો નાશ કરવા માટે, શહેરમાં પ્રવેશ કરવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેને દરવાજામાં ઘેરેલા રાક્ષસે અંદર જતાં અટકાવ્યો, ત્યારે મોટી જીજ્ઞાસા ઈંદિવરસેને, તરવારનો એક ઝડપે મારી રાક્ષસના ઘડથી માથાને નીચે પાડી નાંખ્યું. આવી રીતે તે રાક્ષસનો નાશ કરી, રાજબલનમાં અંદર જઈ જીવે છે તો ત્યાં સહાસન ઉપર ઘેરેલા યમદંટ્ર નિશાયર નજરે પડ્યો. આ રાક્ષસનું મુખ બહાર નિકળેલી ડાહથી

ખીલામણું દેખાતું હતું. તેની ડાબી બાજુએ એક મોહક રમણી બેસી હતી; અને જમણી બાજુ-
ઉપર એક દિવ્ય રૂપવતી કન્યા બેસી હતી. ઈંદિવરસેને, અંબાએ આપેલી તરવાર હાથમાં તૈયાર
કરી યુદ્ધ કરવા માટે તે રાક્ષસને બોલાવ્યો; એટલે તે રાક્ષસ મ્યાનમાંથી તરવાર બહાર કાઢીને
ઉભો થયો. પછી બન્ને જણાનું યુદ્ધ શરૂ થયું. લડતાં લડતાં ઈંદિવરસેને તરવારથી તે રાક્ષસનું
મસ્તક કાપી નાંખ્યું, પણ જેમ જેમ તે મસ્તક કાપતો હતો તેમ તેમ વારંવાર નવું મસ્તક ઉગી નિક-
ળતું હોય તેમ થતું હતું. આવી રાક્ષસી માયા જોઈ, તે રાક્ષસની પડખે તેની બેન બેસી હતી, જે
ઈંદિવરસેનનું રૂપ જોઈ તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ હતી. તે કન્યાએ રાજપુત્રને સંજ્ઞાથી સમ-
જાવ્યો કે, મસ્તક કાપ્યા પછી તરવારવડે તે કાપેલા મસ્તકના ઘણી ત્વરાથી ટુકડા કર. તે રાજ
કુમાર કન્યાની સંજ્ઞા ઉપરથી ચેતી ગયો અને તેનું મસ્તક ધડથી જૂઠું પાડી, ફરીને પોતાના
હાથથી તે મસ્તકના બે ત્વરાથી ટુકડા કરી નાંખ્યા. આવી રીતે રાક્ષસની માયા સામે ખીજ માયાનો
પ્રયોગ કરવાથી, રાક્ષસની માયાનું કંઈ ચાલ્યું નહીં, અને ફરીથી મસ્તક ઉત્પન્ન થયું નહીં એટલે
તે રાક્ષસ યમરાજનો પરોણો થઈ ગયો.

રાક્ષસ મરણ પામ્યા પછી તેની બન્ને બાજુએ બેઠેલી કન્યાઓ ઘણી ખુશી થઈ ગઈ. પછી
ઈંદિવરસેન પોતાના ભાઈ સહિત નીચે બેસીને આ પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો. “આ વિશાળ નગરમાં
દરવાજા ઉપર એક જ રાક્ષસ ચોકી કરતો હતો, તેના નગરમાં આ રાક્ષસ રહેતો હતો તેનું કારણ
શું? આ યમદંટ્ર રાક્ષસ કોણ હતો? નમે બે પણ કોણ છે? અને તેના મરણથી તમે ખુશી
કેમ થાઓ છો?” રાજકુમારના આ પ્રશ્ન સાંભળી, તે બે સ્ત્રીઓમાંથી એક કુમારીકા બોલી,
“રાજન્! આ શૈલપુર નામના નગરમાં પહેલાં વીરભુજ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની
સ્ત્રીનું નામ મદનદંટ્રા હતું. આ યમદંટ્ર રાક્ષસ માયાવડે આ નગરમાં આવ્યો અને તે મદનદંટ્રાનું
અલૌકિક રૂપ જોઈ તેને ખાધી નહીં, પણ તેની સખીઓ તથા ચાકર નોકરને રાજ સાથે ખાઈ
ગયો; અને સઘળી પ્રજાનો નાશ કરી દીધો. પછી તેણે મદનદંટ્રાને પોતાની સ્ત્રી કરીને રાખી હતી.
અને આ એકાંત અને મનોહર નગરમાં, સોનાનાં મોટાં ઘરો બનાવી તેમાં વિહાર કરતો હતો.
તેણે પોતાના સર્વે નોકર ચાકરને કાઢી મૂક્યા હતા. બાકી રહેલામાં હવે અમે બે જ છીએ. આ
વીરભુજની સ્ત્રી મદનદંટ્રા છે. હું આ યમદંટ્રાની નાની બહેન છું અને મારું નામ અંડતાદંટ્રા છે.
જે ક્ષણે મેં તમોને જોયા તે જ ક્ષણે હું તમારી મદનમૂર્તિપર મોહિત થઈ રહી છું. હે આર્યપુત્ર!
એટલા માટે તે રાક્ષસના મરણથી મદનદંટ્રા ને હું રાજ થયા છીએ. હવે પ્રાણનાથ, મારો આપ
સ્વીકાર કરો. મારો પ્રેમ તમને મારું દાન કરે છે.”

ઈંદિવરસેન, અંડગદંટ્રાની આવી વાણી સાંભળી તે વખતે ગાંધર્વ વિધિથી તેની સાથે પરણ્યો;
અને પછી પોતાના બંધુ સહિત તે શહેરમાં રહેવા લાગ્યો. પોતાને જ્યારે જે વસ્તુની ઇચ્છા થતી
ત્યારે દેવીએ આપેલી તરવારની પાસેથી માગી લેતો અને તરવારના પ્રતાપથી ઇચ્છા પ્રમાણે તેને
સર્વ વૈભવ પ્રાપ્ત થતો હતો. એક દિવસે ઈંદિવરસેને દેવીએ આપેલી તરવારરૂપ ચિંતામણિ
પાસે, વિમાનની માગણી કરીને આકાશમાં ઉડનારું વિમાન મેળવ્યું; અને તેમાં પોતાના નાના-

ભાઈ અનિચ્છાસેનને બેસારી પોતાનું ઘટાંત માતાપિતાને જણાવવા માટે તેમની પાસે મોકલ્યો. અનિચ્છાસેન, ભાઈએ આપેલા વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે કંઈ પણ શ્રમ વગર પિતાની રાજધાની ઈરાવતી નગરીમાં માતાપિતાની પાસે આવ્યો. સખત તાપથી પીડાતાં ચક્રાર પક્ષી જેમ ઘણા દિવસે ચંદ્રનું દર્શન થતાં રાજ થાય છે, તેમ ઘણી ભયંકર પુત્રવિરહની વેદનાથી પીડાતાં તેનાં માતા અને પિતા પુત્રનું મુખ જોઈ ઘણો જ આનંદ પામ્યાં. અનિચ્છાસેને માતાપિતાને પ્રણામ કીધા અને તેઓએ એક પક્ષી એક પુત્રને છાતી સાથે ચાંધ્યો. પછી મોટા ભાઈ ઈંદિવરસેનની કુશળ વાર્તા પૂછી, ત્યારે નાનાભાઈએ તેના કુશળ સમાચાર કહી, માત પિતાના મનની શંકાને ટાળી નાંખી. પછી તેણે પોતાના માબાપની આગળ પોતાનું અને મોટા ભાઈનું આરંભમાં દુઃખકર અને પરિણામે સુખકર સર્વ ચરિત્ર કહી બતાવ્યું. એ વેળાએ તેના જાણવામાં આવ્યું કે આ સઘળો છળ પ્રપંચ અપરમાતાએ દ્રેષ્ણુદિથી કર્યો હતો ને તે સઘળાં કામ તેને પોતાને દુઃખકર થઈ પડ્યાં છે. રાજ્યે ઘણા દિવસે પુત્ર આવ્યો જાણી શહેરમાં ઉત્સવ કરાવ્યો; ને પ્રજાજન તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં.

પછી તે શહેરમાં સુખથી ત્રણે જણાં સાથે રહેવા લાગ્યાં. ઘણા દિવસ ગયા કેડે એક દિવસે અનિચ્છાસેનને રાત્રિમાં દુષ્ટ સ્વપ્નાં આવ્યાં. તે ઉપરથી, રખેને મારા ભાઈને કંઈ થયું હોય, આવી શંકા થવાથી ભાઈને મળવાને આતુર થયેલા રાજકુમારે પિતાને વિનંતિ કરી કે—“પિતાજી ! હવે હું ઈંદિવરસેનની પાસે જઈશ, ને તમારી ઉત્કંઠા તેને જણાવી આપની પાસે લઈ આવીશ; માટે મને રજા આપો.” એ સાંભળી, પુત્રને મળવાની બહુ ઉત્કંઠાથી માતાપિતાએ પુત્રને રજા આપી, એટલે તે વિમાનમાં ચઢી આકાશમાર્ગે ચાલ્યો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં તે શૈલપુરમાં દાખલ થયો અને પોતાના ભાઈના રાજભવનમાં ગયો. ત્યાં જતાં તેણે જોયું તો તેના મોટા ભાઈ મૂર્છાગત થઈ જમીન ઉપર પડ્યો હતો; અને તેની આગળ ખડ્ગદંષ્ટ્ર અને મદનદંષ્ટ્રા આક્રંદ કરતી હતી. તે જોતાંવાર જ અનિચ્છાસેન ગભરાટમાં પડી ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે—“આ શું થયું ?” ખડ્ગદંષ્ટ્રા જમીન તરફ દષ્ટિ સ્થિર કરીને મદનદંષ્ટ્રાને ઠપકો આપતી ને પોતે લેતી હોય તેવી રીતે બોલી; “દિયરજી ! આપ ઘેર પધાર્યા પછી, એક દિવસે હું નદી ઉપર સ્નાન કરવા ગઈ હતી, ત્યારે તમારા ભાઈ પ્રેમરસમાં લીન થઈ આ મદનદંષ્ટ્રાની સાથે એકાંતમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. ન્યારે હું એક ક્ષણમાં સ્નાન કરીને પાછી આવી ત્યારે મદનદંષ્ટ્રાની સાથે તમારા ભાઈને ખેઠેલા દીઠા, એટલે મારા મનમાં સંતાપ થયો અને મેં તેને ઘણી ગાળો લાંડી. પછી તેણે મને ઘણી સમજાવી તો પણ, જેમ નસીબ કાઢથી પણ ફેરવી શકાતાં નથી તેમ હું એકની બે થઈ નહીં. ઈર્ષ્યા વડે અત્યંત જંગલી મૂઠ બની, મારા મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી: ‘રે રે ! આ પુરુષે મને કશા પણ લેખામાં ગણ્યા વગર, બીજી સ્ત્રીને પ્યારમાં લીધી છે. એમણે મને કંઈપણ ગણી નહીં—મને તુચ્છકારી કાઢી. હર હર ! હાય હાય હું શું કરું ! હું ધારું છું કે એને દેવી પાસેથી મળેલી તરવારનું અભિમાન છે, તો આજ તે તરવારને છૂપાડી દઉં.’ આમ વિચારી ન્યારે રાત્રિએ તે સૂઈ ગયા ત્યારે મેં મૂર્ખાઈએ તેમની તરવાર લઈને અગ્નિમાં ઝોડાવી દીધી.

અગ્નિના તાપથી આ તરવાર કાળી પડી ગઈ અને તમારા ભાઈ આ હાલતમાં આવી ગયા છે. એ જોઈ મદનદંડાએ મને અત્યંત ધિક્કાર આપ્યો અને હવે મને અત્યંત પરતાવો થાય છે કે મેં અભાગણીએ આ શું કર્યું? ત્યારથી અમે બન્ને જાણું શોકમાં આંધળાંભીત બની ગયાં છીએ ને હવે શું કરવું તે વિષે કંઈ પણ સૂઝ પડી નહીં ત્યારે અમે પણ મરવા માટે ડરાવ ક્યો. એવામાં તો આપ અહીંયાં પધાર્યા, હવે આપ આ તરવાર જેવું ઘાતકી કામ કરનારી અને રાક્ષસ જાતિના સ્વભાવ પ્રમાણે આચરણ કરનારી જે હું, તેને કાપી નાંખો.”

ત્યારે અનિચ્છાસેને ખડ્ગદંડાના મુખથી આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળી ત્યારે, ભાભી આટલો બધો સંતાપ કરે છે તેથી તે મારવા યોગ્ય નથી; પણ ભાઈ વગર જીવીને શું કરવું, એટલે પોતે પોતાનું મસ્તક કાપવા તૈયાર થયો. તે જ વખતે આકાશવાણી થઈ અને તેને આ પ્રમાણે હવામાં અવાજ સંભળાયો:—“અરે રાજપુત! તું તારું મસ્તક કાપીશ મા. કારણ કે તારો મોટો ભાઈ મરી ગયો નથી, પરંતુ તેણે તરવારની સંભાળ રાખી નહીં, માટે અંબાદેવીએ મૂંછીત કર્યો છે. એ બાબતમાં ખડ્ગદંડાને કંઈ અપરાધ જાણવો નહીં; કારણ કે શાપને લીધે અવતરેલી દેવકન્યાઓને હાથે આવાં કામ થઈ જાય છે; આ બન્ને તારા ભાઈની પૂર્વજ-મની સ્ત્રીઓ માટે તારા ભાઈની મૂર્છા વાળવા માટે અને આશિર્વાદ મેળવવા માટે તું વિંધ્યાવાસીની દેવીની પ્રાર્થના કર.” આ ઉપરથી અનિચ્છાસેને મસ્તક કાપવું મુક્તતવી રાખ્યું, ને અગ્નિમાં પડવાથી કાળી થયેલી તરવાર લઈ વિમાનમાં બેસીને આકાશ માર્ગે વિંધ્યાવાસીની દેવીની પાસે ગયો. ત્યાં ગયા પછી વિચાર કર્યો કે, એક ઉપવાસ કરી દેવીને મસ્તક અર્પણ કરીશ. આવો નિશ્ચય કરી તે દિવસે રાજકુમારે ઉપવાસ કર્યો. એવામાં તેણે નીચે પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળી—“અરે પુત્ર! હું તારી ભકિતને લીધે પ્રસન્ન થઈ છું. હવે તું સાહસકર્મ કરવું છોડી દે. તારો મોટો ભાઈ જીવતો થશે અને તારી તરવાર ઝંધ વગરની તેજસ્વી બનશે. આ પ્રમાણે અનિચ્છાસેને આકાશવાણી સાંભળીને તુરત પોતાના હાથમાંની તરવાર તરફ નજર કરી તો તે ગ્યારા મારવા લાગી. એ જોઈ તેણે ઉભા થઈ દેવી વિંધ્યાચળવાસીનીની પ્રદક્ષિણા કરી, પોતાનો મનોરથ પૂર્ણ થયો એમ માની ભાઈને મળવા માટે ઉત્કંઠિત હૃદયે, સત્વર ચાલનારા વિમાનમાં બેસી, તરત શૈલપુર નગરમાં ભાઈની પાસે ગયો. ત્યાં મોટા ભાઈને સાવચેતીમાં બેઠેલો જોઈ તેણે દંડવત પ્રણામ કર્યો, અને પછી તેને ગળે વળગી રડી પડ્યો. મોટો ભાઈ પણ પોતાના ભાઈને ગળે વળગી પડ્યો. તુરત બન્ને ભાભીઓ પણ ત્યાં આવી, અને દિયરજના ચરણમાં પ્રણામ કરીને બોલી: “દિયરજ! તમે અમારા પ્રાણપ્યારને જીવતદાન આપ્યું!” પછી* ઇંદિવરસેને પૂછ્યું કે “ભાઈ અનિચ્છાસેન, મને શું થયેલું કે હું મૂર્છાવસ્થામાં પડ્યો? મને બરાબર જાન હતું નહીં, માટે એ સર્વ વાર્તા કહો.” ત્યારે અનિચ્છાસેને કહ્યું કે, ‘ભાઈ! ખડ્ગદંડાએ ઈર્ષ્યાથી તમારી તરવાર અગ્નિમાં નાંખી દીધી; કારણ તમે મદનદંડા સાથે એકાંતમાં ક્રોડા કીધી

ને તેથી તે ગુરુસે થઇ હતી.' એ વગેરે સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી. તે સાંભળી ઈંદિવરસેન ખુશ્નદીપ્ત ઉપર જરા પણ ગુરુસે થયો નહીં, પણ પોતાના ભાઈએ પોતાને માટે જે શ્રમ લીધો હતો તે માટે તેના ઉપર ઘણો જ પ્રસન્ન થયો.

પછી ઈંદિવરસેન માતાપિતાના સમાચાર પૂછ્યા, એટલે અનિચ્છાસેને કહ્યું કે, “હું માતા પિતાને મળી આવ્યો છું. પિતાનો જરા પણ વાંક નથી, પણ અપરમાતાએ સર્વ કપટ કર્યું ને તે આપણા વિન્નેગનું કારણ છે. હવે માતા પિતા તમને મળવા માટે આતુર છે માટે ત્યાં ચાલો.” આ સર્વ હકીકત સાંભળી ઈંદિવરસેને ભાઈએ આપેલી તરવાર પોતાના હાથમાં લઈ મનમાં એક વિમાન મળે તો ઠીક, આવી ઇચ્છા કરી દેવીનું સ્મરણ કરતાં જ તે જ વખતે એક મોટું વિમાન દૃષ્ટિ સમીપ જોયું. તે વિમાનમાં પોતાનું સુવર્ણનું મંદિર અને જે સ્ત્રી તથા પોતાના ભાઈને સાથે લઈ, પોતેવિમાનમાં બેસી ધરાવતી રાજધાની જવા માટે નિકળ્યો. રાજધાની આવી એટલે આકાશમાંથી વિમાનને નીચે ઉતાર્યું; શહેરના માણસો ઈંદિવરસેનને આશ્ચર્ય સહિત જોવા લાગ્યા. પછી તે પોતે, ભાઈ અને સ્ત્રી સહિત રાજમહેલમાં, જ્યાં પિતા તથા માતા હતાં ત્યાં ગયો. માતાપિતાનાં દર્શન કરતી વખતે હર્ષાશ્રુ આંખમાંથી પડતાં હતાં, તેજ જાણે તેમના પાદપ્રક્ષાલન કરતાં હોય તેમ કરતાં તેમને ડંડવત પ્રણામ કરીયા. માતાપિતા અને પુત્રને પોતાના હૈયામાં આંખીને ભેટયાં-આંખી જાણે અમૃતથી નાભાં હોય તેમ તેમના મનમાં ડંડક વળી ને શોક રહિત થયાં. વળી જ્યારે ઈંદિવરસેનની દિવ્યરૂપવતી અને વહુઓએ પોતાનાં સાસુ અને સસરાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા ત્યારે સાસુ સસરા પોતાની વહુઓને જોઈ ઘણું પ્રસન્ન થયાં ને અશિર્વાદ દીધો. પછી વાતચિતના પ્રસંગે જ્યારે રાજ અને રાણીના જાણવામાં આવ્યું કે આ અને સ્ત્રી ઈંદિવરસેનની પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છે આમ આકાશવાણીએ સ્પષ્ટ કહ્યું છે, ત્યારે તેને લીધે તેઓ અત્યંત આનંદ પામ્યાં. વળી પુત્ર વિમાનમાં બેસીને હરેકરે છે, સુવર્ણનું મંદિર લઈ આવ્યો છે ઇત્યાદિ તેના પ્રભાવ જોઈ તેમનાં મનમાં ઘણું જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, અને તે પરમસંતોષ પામ્યાં. પછી ઈંદિવરસેન પોતાનાં માતાપિતાને અને પોતાની જે સ્ત્રીઓ સાથે પ્રગ્નજનને આનંદ પમાડતો ત્યાં જ રહ્યો.

એક દિવસે ઈંદિવરસેને પોતાના પિતા પરિત્યાગસેન પાસેથી રત્ન માગી, પોતાના કનિષ્ઠ અંધુને સાથે લઈ ખીજવાર દિગ્વિજય કરવા માટે નિકળ્યો. દેવીએ આપેલી તરવારના પ્રતાપથી થોડા સમયમાં આખી પૃથ્વીને સર કરી, વશ કરેલા રાજાઓ પાસેથી સુવર્ણ, હાથી, અશ્વ અને રત્ન લઈને પોતાની રાજધાનીમાં તે પાછો આવ્યો. તે જ્યારે સૈન્યસહિત પોતાના શહેર ભણી આવવા લાગ્યો ત્યારે સેનાના માણસોના ચાલવાથી ઉંચે ધૂળ ઉડવા લાગી, તે જાણે પરાજય કરેલી પૃથ્વી ભયથી પાછળ આવતી હોયતી શું તેમ જાણતું હતું. આવી રીતે ઈંદિવરસેન પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો ત્યારે તેના પિતા પરિત્યાગસેને સામા આવી પુત્રને માન આપ્યું અને અને ભાઈઓ પોતાની માતા અધિકસંગમાને આનંદ ઉપજાવવા લાગ્યા. ઈંદિવરસેને રાજ્યના તમામ માણસોને ધનામો આપી, પોતાની સ્ત્રી અને પોતાના ખાસ મનુષ્યો સાથે તે દિવસ આનંદમાં ગુજાર્યો. ખીજો દિવસે ઈંદિવરસેને ખીજા રાજાઓ પાસેથી અંડણી તરીકે લીધેલી પૃથ્વી પોતાને હાથે

પિતાને આપી. તે સમયે અકસ્માત તેને પૂર્વ જન્મ યાદ આવી ગયો, એટલે તે જાણે નિદ્રામાંથી એકાએક જાગૃત થયો હોય તેવો બની ગયો અને પોતાના પિતાની પાસે આવીને બોલ્યો:—“પિતાજી! મને મારો પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે, જે હું તમને કહી ચતાવું છું, તે તમે સાંભળો:—હિમાચળના શિખર ઉપર એક મુક્તાપુર નામનું નગર છે. તેમાં મુક્તાસેન નામનો એક વિદ્યાધરનો રાજા રહે છે. તેની કુંબુવતી નામની રાણીને પેટે અમે પુત્ર જન્મ્યા હતા. તેમાં એકનું નામ પદ્મસેન અને બીજાનું નામ રૂપસેન હતું. આ બંનેને જણા સદ્ગુણી હતા. મોટા પદ્મસેનને વિદ્યાધરના નાયકની આદિત્યપ્રભા નામની કન્યા, પોતાની સ્વેચ્છાથી પરણી હતી. આ વાર્તા અન્ય વિદ્યાધરની પુત્રી ચંદ્રાવતીના જાણવામાં આવી, એટલે કામથી પીડા પામતી તે પણ પોતે સામી ચાલીને પદ્મસેન પાસે આવી અને તેને વરી. એ પ્રમાણે પદ્મસેન બે સ્ત્રીના સ્વામી થયો; પણ સોકચની ઇર્ષ્યા કરનારી આદિત્યપ્રભા સ્ત્રીને લીધે તે હંમેશાં દુઃખ ભોગવવા લાગ્યો. દુઃખથી કંટાળી તેણે પોતાના પિતા મુક્તાસેનની આગળ જઈને જણાવ્યું: ‘પિતાજી! હું હંમેશાં ઇર્ષ્યામાં આંધળી થયેલી બે સ્ત્રીના કળયો સહન કરી શકતો નથી, માટે તેમને દૂર કરવા માટે હું તપોવનમાં જવાની રજા માગું છું; માટે પિતાજી! મને રજા આપો.’ આમ વારંવાર વિનંતિ કરી. મુક્તાસેન પણ પોતાના પુત્રનો આવો આગ્રહ જોઈ, કંટાળીને પુત્રને સ્ત્રી સુદ્ધાંત શાપ આપ્યો કે, ‘તું તપોવનમાં જઈને શું કરવાનો હતો? જા, મૃત્યુ લોકમાં જઈને પડ. ત્યાં કલહ કરનારી આદિત્યપ્રભા સ્ત્રી રાક્ષસને ત્યાં જન્મી તારી જ સ્ત્રી થશે; અને ચંદ્રાવતી નામની બીજી સ્ત્રી જે તારા ઉપર ધણો પ્રેમ રાખે છે, અને જે તને અત્યંત વહાલી છે તે રાજાની સ્ત્રી થઈ રાક્ષસના ધરમાં જશે; અને તે પણ મનુષ્ય લોકમાં તને પરણશે. આ રૂપસેન તારો નાનો ભાઈ તારી પાછળ આવવા માટે ઘણી અલિલાપા ધરાવે છે, આમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે તો, તે પણ ત્યાં તારો ભાઈ થઈને મૃત્યુ લોકમાં અવતરશે. ત્યાં તારે બે સ્ત્રીના પરસ્પર કલહથી થોડું પણ દુઃખ ભોગવવું પડશે.’ આવી રીતે શાપ દઈ તે બંધ પડ્યા. અને પછી તેણે અમારા શાપમાંથી છૂટકારો થવા આ પ્રમાણે કહ્યું ‘જ્યારે તું રાજપુત્ર થઈ આખી પૃથ્વીમાં વિજય મેળવી, તે પૃથ્વી માતાપિતાને સોંપીશ, ત્યારે આ સધળાને અને તને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થશે અને તે પછી તમારો મનુષ્યલોકમાંથી છૂટકારો થશે.’ આવી રીતે મુક્તાસેન પિતાએ કહ્યા પછી પદ્મસેન પોતાના કુટુંબ સહિત મનુષ્ય લોકમાં અવતર્યો. પિતાજી તે પદ્મસેન હું પોતે જ તમારો પુત્ર થયો; મારું નામ ઈદિવરસેન પડ્યું છે. મારું કર્તવ્ય મેં પૂરું કર્યું છે. બીજાને રૂપસેન નામનો વિદ્યાધરનો પુત્ર હોતો, તે આ અનિચ્છાસેન નામે પ્રસિદ્ધ થયેલો મારો નાનો ભાઈ છે. અર્જુન અને મદનદંષ્ટ્રા તે આદિત્યપ્રભા અને ચંદ્રાવતી જાણવી. હવે આજ અમારા શાપનો છેડો આવ્યો છે, માટે હવે પિતાજી! અમે અમારા વિદ્યાધરના સ્થાનમાં જઈશું.” આટલું કહી પોતે, પોતાનો ભાઈ અને પોતાની બંને સ્ત્રીઓ, સધળાં, મનુષ્યોની આકૃતિ લાગ કરીને વિદ્યાધર થઈ ગયાં. પછી ઈદિવરસેન પોતાના માતાપિતાના ચરણમાં પ્રણામ કરી, બે સ્ત્રીને પોતાની ગાદમાં બેસારી, પોતાના ભાઈ સહિત આકાશમાર્ગે વિદ્યાધરના દેશ મુક્તાપુરમાં ગયો. ત્યાં મુક્તાસેન રાજાએ

તે પસેન સહિત પદ્મસેનને આવ્યો જાણી તેનો ઘણો જ આદર સત્કાર કર્યો; અને તેની માતાના મનમાં ઘણો હર્ષ થયો. આદિત્યપ્રભા અને ચંદ્રાવતીએ ફરીથી કલહ કર્યો નહીં અને પદ્મસેન પુનઃ તે બંને સ્ત્રીને સલાહ સંપમાં રાખી આનંદમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો.

આવી રીતે મંત્રી ગોમુખે માર્ગમાં નરવાહનદત્તને મનોહર વાર્તા કહી ને વળતી કહ્યું. “મહારાજ! આવી રીતે મોટાઓને માથે મોટાં સંકટ પડે છે, ને મોટી કીર્તિ પણ મળે છે. પરંતુ સાધારણ માણસોને તો સંકટ પણ સાધારણ પડે છે, અને કીર્તિ પણ સાધારણ મળે છે. નેત્રપ્રભા દેવીની વિદ્યા તમારી રક્ષા કરે છે, તેથી તમે કર્પૂરિકા રાણીને કલેશ વગર મેળવી શકશો.” એ રીતે નરવાહનદત્ત રાજા, સુંદર ચહેરાવાળા ગોમુખના મુખથી મધુર વાર્તા સાંભળતો સાંભળતો, રસ્તામાં તેની સાથે ચાલ્યો ગયો; પરંતુ તેને જરા પણ થાક લાગ્યો નહીં. ચાલતાં ચાલતાં સાયંકાળે તેઓ એક સુંદર તળાવ આગળ આવી પહોંચ્યા. આ તળાવમાં રાજહંસ નાદ કરી રહ્યા હતા, અંદર કમળ ઉઘડી ગયાં હતાં, તેમાં અમૃત જેવું મધુર તથા શીતળ અને સ્વચ્છ અગાધ જળ ભર્યું હતું. તેનો કિનારો આંખનાં આડની પકિત, ફણુસ અને દાડમડીઓનાં આડથી ઘણો રમણીય દેખાતો હતો. આ તળાવમાં વત્સરાજના કુમારે સ્નાન કરી, ભક્તિથી પાર્વતી પ્રાણનાથ શંકરનું પૂજન કર્યું. પૂજન કર્યા બાદ પોતાના મિત્રની સાથે ઘણાં સુગંધી, મીઠાશવાળાં, સ્વાદિષ્ટ અને ચિત્તને રંજન કરનારાં ફળોને આહાર કરી, કોમળ પાંદડાંની શય્યા બનાવી તેના ઉપર પોતે તથા પોતાનો મિત્ર બંને જણા સૂતા અને તે રાત્રિ તળાવના કિનારા ઉપર જ ગાળી.

તરંગ ૬ મો.

નરવાહનદત્તનું સાહસ.

ખીજે દિવસે પ્રભાતના નરવાહનદત્ત જાગ્યો અને તળાવના કિનારા ઉપરથી ઉડીને, મંત્રી ગોમુખની સાથે ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે બોલ્યો:—“મિત્ર ગોમુખ! આજ પાછલી રાત્રિના છેવટના ભાગમાં મને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તે સ્વપ્નમાં એક દિવ્ય રૂપવતી કન્યા, સ્વચ્છ સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કરી, મારી પાસે આવીને બોલી: “પુત્ર! તું જરાપણ શીકર કરીશ મા. તું અહીંથી આગળ જઈશ ત્યાં તરત તને સમુદ્રના કિનારા ઉપરના વનમાં એક મોટું નગર જણાશે. ત્યાં તું વિશ્રામ કરજે, અને ત્યાંથી તું વગર મહેનતે કર્પૂરસંભવ શહેરમાં જઈ શકીશ. ત્યાં તને કર્પૂરિકા પ્રાપ્ત થશે.” આટલું કહી તે કન્યા અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે જ વખતે હું જાગી ઉઠ્યો અને મારી આંખ ઉઘડી ગઈ.” રાજકુમારે આવી વાર્તા કરી એટલે ગોમુખ ઘણો પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો: “મહારાજ! આપના ઉપર દેવતાઓની દયા છે તો તમારે હવે શું દુસ્તર છે? તમારા મનનાં મનોરથો કઈ વગર પાર પડશે.” આવી રીતે ગોમુખે ઉત્તર આપ્યો અને આમ બંને જણા પરસ્પર વાર્તા કરતાં આગળ ચાલવા માંડ્યા. ચાલતાં ચાલતાં છેવટે સમુદ્રના

કિનારા ઉપર આવી પહોંચ્યા. આ સમુદ્રના વિશાળ કિનારા ઉપર એક વિશાળ નગર ભેલામાં આવ્યું. પર્વતના શિખર જેવી ઉંચી અગાશીઓ, મોટા રસ્તાઓ અને દરવાજાઓ વડે. તથા મેરુ પર્વત જેવા શુદ્ધ સુવર્ણના રાજ મહાલયથી તે નગર ઘણું જ લપકાદાર દેખાતું હતું. તે પીળા ભૂમંડળની માફક ઘણું જ વિસ્તારવાળું હતું. ગોમુખ સહિત નરવાહનદત્તરાજ એક બજારને માર્ગે તે નગરમાં પેહા. અને ત્યાં બુલે છે તો આખું નગર લાકડાનું ભેલામાં આવ્યું. શહેરમાં રહેનારાં માણસો, વાણીયાઓ ને સ્ત્રીઓ સઘળાં લાકડાનાં હતાં; પરંતુ તે સર્વે યંત્રના ભેરથી સજ્જવનની માફક કામ કરતાં હતાં—કેવળ તે બોલી શકતાં નહતાં, તેને લીધે નિર્ણવ જણાતાં હતાં. રાજકુમાર અને મંત્રી હળવે હળવે રસ્તાપરની દુકાને ને ઘરોને ભેતા ભેતા રાજમહેલની પાસે આવ્યા. ત્યાં લાકડાના લથી ઘોડા વિગેરે પણ ભેલામાં આવ્યા. તે પણ યંત્રના ભેરથી આમતેમ ડોલતા હતા. આ રાજમહેલ સોનાના અનેલા આખા શહેરને મુક્ટ સમાન શોભા આપતો હતો. તે રાજમહેલને સુવર્ણના સાત કોટ હતા. આ સર્વે ભેદ નરવાહનદત્તને ઘણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી તે મંત્રી સહિત અદર ગયો અને ગોમુખને ત્યાં એક લઘુ દેખાવનો પુરુષ ભેલામાં આવ્યો. તેની આસપાસ પ્રતિહાર ને વેશ્યા સ્ત્રીઓ, જેઓ પણ લાકડાની જ હતી તે વિરી વળી હતી. માત્ર તેજ પુરુષ એક ચૈતન્યવાળો હતો. આ પુરુષ રતના સિદ્ધાસન ઉપર બેસા હતો; તે જેમ અધિપતિ રૂપે રહેલો ચૈતન્ય આત્મા ધ્વનિયોને યજાવે છે, તેમ દોરી સંચાથી નિર્લઘ્ન આખા નગરને ચેતનની માફક ચાલવતો હતો. આ દેખાવ ભેદ રાજકુમાર નરવાહનદત્તના મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પેલો સિદ્ધાસનાસ્થ પુરુષ પણ નરવાહનદત્તની તેજસ્વી આકૃતિ ભેદ માંડિત ખનીને તરત ઉભો થયો, અને તેની આગતાસ્વાગતા કરી પોતાના આસન ઉપર બેસાયાં. અને નમ્રતાથી પૂછ્યું: “આપ મહારાજ કાણુ છો? અને આ નિર્જન ભૂમિમાં તમારે બે મનુષ્યને આવવાનું કારણ શું?” તે સાંભળી નરવાહનદત્તે પોતાનું સર્વ ચરિત્ર વર્ણવી બતાવ્યું; અને પછી સરળ સ્વભાવવાળા તે પુરુષને પૂછવા લાગ્યો; “લાઈ! બોલો, તમે કાણુ છો અને તમારું આ આશ્ચર્યકારક નગર એ શું છે?” તે સાંભળી પેલા પુરુષે પોતાનું ઇત્યાંત કહેવાની શરૂઆત કરી.

રાજ્યધર સુતારની કથા.

“કાંચી નામની એક નગરી છે. જે આ પૃથ્વીરૂપ પ્રેમદાના બાણે મોટા કુખથી મુંઝવામાં આવેલી કટિમેખલા હોય તેવી ભજકાદાર જણાય છે. તે નગરીમાં આદ્યુષળ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે રાજા ઘણો જ પ્રખ્યાત છે. તેણે પોતાના આદ્યુષળથી લક્ષ્મીને મેળવી છે; ભેદ લક્ષ્મી ચક્રાયમાન છે, છતાં પણ તે પોતાના ભંડારમાં કેદ કરીને તેણે કબજે રાખી છે. તે રાજાના દેશમાં હું અને મારો ભાઈ રહેતા હતા. અમે જાતના સુતાર છીએ, અને મયદાનને ચોંવી કહેવા લાકડા વગેરેની યાંત્રિક કળામાં નિપુણ છીએ. મહારાજ, મારા મોટા ભાઈનું નામ પ્રાણધર છે. તે વેશ્યાના ફંદમાં ઘણો જ પ્રસાયેલો હતો. હું તેનો નાનો ભાઈ થાઉં છું અને મારું નામ રાજ્યધર છે. મને મારા મોટા ભાઈ ઉપર ભક્તિ હોવાથી હું તેના સેવક તરીકે રહેતા હતા. મારા મોટા ભાઈએ અમારા પિતાનું મેળવેલું ધન ઉડાવી નાંખ્યું એટલું જ નહીં પણ પોતે થોડુંક એકડું કર્યું હતું તે

પણ ઉડાવી નાંખ્યું. તેમ મેં પ્રેમથી જે ધન તેને આપ્યું હતું તે મારું ધન પણ તેને જો ઉડાવી નાંખ્યું, અને છેવટે વેશ્યા સાથે પ્રેમ હોવાથી મારા ભાઈએ વેશ્યાને ધન આપવા ચોરી કરી. આ માટે યાત્રિક કળાથી ઉડે એવા લાકડાના એ હંસ બનાવ્યા. તેમાં દોરી ગોઠવેલી હતી. મારો ભાઈ બધારે રાત્રિ પડતી ત્યારે દોરી સંચારો કરતો હતો; એટલે બંને હંસ ઉડીને રાજના ભંડારના બળ્લીઆ દ્વારા ભંડારની અંદર દાખલ થતા ને પેટીમાંથી ધરેણું ઉપાડી પાછા મારા ભાઈને ઘેર આવતા. મારો માટે ભાઈ તે જવાહીર વેચી વેશ્યાને ધન આપતો, અને પોતે મજા કરતો હતો. મારા ભાઈએ દરરોજ રાજના ભંડાર આવી રીતે લુટવા માંડ્યો છે આવું મારા જાણવામાં આવ્યું, એટલે મેં તેને તેમ કરવાની મના કરી, તો પણ તે અકાર્ય કરતાં અટક્યો નહીં. કારણ કે વસનમાં આંધળો થઈ ગયેલો કયો માણસ સારા નરતા માર્ગનો વિચાર કરે છે ?

આવી રીતે, મારા ભાઈએ રાત્રિએ ઉંદર વગરના એકાંત રાજના ભંડારમાંથી ઘણા દિવસ સુધી ધન હરણ કર્યું, પરંતુ કોઈએ તે જાણ્યું નહીં; કારણ કે ભંડારનાં બારણાંની ભોગલો જરા પણ ખસતી નહોતી. પણ પછી ભંડાર ઉપરનો અધિકારી દરરોજ ચોરી થવા માંડી એમ જાણી ગુપ્ત રીતે તેની તપાસ કરવા લાગ્યો, તોપણ કંઈ પત્તો મળ્યો નહીં અને તેના મનમાં વધારે વધારે શંકા થવા માંડી. છેવટે તેણે રાજની પાસે જઈને ખરી વાર્તા જાહેર કરી દીધી, એટલે રાજએ તે બાબતની તપાસ કરવા માટે તેને તથા બીજાં માણસોને હુકમ કર્યો કે ‘તમે સઘળાં આજ રાત્રિએ ભંડારમાં જંગતા રહેજો અને એ બાબતની બરાબર તપાસ રાખજો. આમ કહી રાત્રિએ ભંડારમાં ચોકી કરવા માટે કેટલાક સેવકો રાખ્યા. અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો એટલે મારા ભાઈએ દોરીથી બાંધેલા એ હંસને દોરી સંચારાથી મોકલ્યા. તે ભંડારના બળ્લીઆમાંથી દાખલ થયા; અને યંત્રની યુક્તિથી આમ તેમ ફરીને ચાંચમાં ધરેણું ઉપાડવા લાગ્યા, એવામાં ચોકી-દારોએ તે હંસને દીઠા કે તેના શરીરમાં સંચારી દોરી હતી તે તોડી નાંખી તેને પકડી લીધા; અને સવારમાં રાજને બતાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ બાબતે દોરી લુટવાથી મારો ભાઈ ગભરાટમાં પડી ગયો અને મને કહેવા લાગ્યો: “અરે ભાઈ! દોરી ઢીલી પડી ગઈ છે અને યંત્રની ખીલી નિકળી ગઈ છે માટે ખરેખર મારા હંસને ભંડારની ચોકી કરનારા માણસોએ પકડી લીધા હોવા બેઠાએ માટે આપણે બંને જણા હમણાં જ અહીંથી પલાયન કરી જઈએ. કારણ કે પ્રભાતમાં રાજ જો હંસને દેખશે તો અવશ્ય આપણને જ કેદ કરશે, કારણ કે શહેરમાં આપણે એ જ માયાવી સંચારાકામ કરનારા તરીકે પ્રસિદ્ધ છીએ. હવે મારી પાસે એક વાયુના સંચારાણું વિમાન છે, જેમાં પવન ભરીને ઉડાય છે. તેની એક વાર કળ ચઢાવી કે તે તરત આહસો ગાઉ સુધી જાય છે. માટે આપણે તે વિમાનમાં સવાર થઈને દુઃપદ્મથી છતાં પણ દૂર દેશમાં નિકળી જઈએ. કારણ કે હિતૈર્શીનું વચન તરછોડી કુકર્મ કર્યું હોય તેમાં સુખ ક્યાંથી મળે? તેવી રીતે મેં દુષ્ટ બુદ્ધિએ તારાં હિતવચન તરછોડી કાઢ્યાં, તેમાંથી પરિણામ એવું આવ્યું કે તને નિરપરાધીને પણ દુઃખી થવું પડશે.” આટલું કહી મારો ભાઈ માણસ તે જ વખતે સહકુટુંબ વિમાનમાં બેઠો. મને પણ તેણે બેસવા માટે બહુ કહ્યું, તોપણ

તે વિમાનમાં ઘણાં માણસો બેઠાં હતાં, તે માટે તેમાં હું બેઠો નહીં. પછી તે પુરુષ પોતાનું વિમાન આકાશ માર્ગે હંકારી કોણે જાણે કયાંય દેશ તરફ નિકળી ગયો. મારો ભાઈ પ્રાણુધર, જેનામાં નામ પ્રમાણેજ ગુણ હતા—એટલે તે લાકડાનાં પુતળામાં ઇવ પણ નાંખી શકતો હતો—તેના ગેસા મઠી હું એકલો રહ્યો. મેં વિચાર કર્યો કે, કાલે સવારે રાજ્ય તરફથી સંકટ આવ્યા વિના રહેશે નહીં; માટે મારે પણ શહેરમાં વધારે રહેવું ફીક નથી. આવો વિચાર કરી મારા પોતાના બનાવેલા વાતવિમાનમાં બેસી, તેની કળ ફેરવી એટલે તે વિમાન આકાશમાં ઉડ્યું, અને હું બસો ગાંઠ ઉપર નિકળી આવ્યો. અત્ર માર્ગમાં આ દિશાએ સાગર નજીકમાં જોયો. મને સમુદ્રમાં પડવાની બીક લાગી, તેથી અહીં કિનારા ઉપર ઉતરી પડી, પગે ચાલતાં ચાલતાં આ નિર્જન નગરમાં આવી ચડ્યો. હું આ શહેરની અંદર આવ્યો અને આ રાજમહેલમાં પેઠો તો અંદર વચ્ચે, ઘરેણાં, શય્યા વગેરે રાખીને યોગ્ય સર્વ વસ્તુઓ નજરે પડી; મનોહર ઉપવનો જોવામાં આવ્યાં, પણ કોઈ મનુષ્ય જણાયું નહીં. આવી અનુપમ રમ્યતા જોઈ મારા મનમાં અત્યંત અદ્ભુતાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. સાયંકાળ થઈ એટલે હું બગીચાની વાવમાં સ્નાન કરી, ફળાહાર કરી, રાજમહેલની અંદર ગયો. રાત્રિ થઈ. પછી રાજના પલંગ ઉપર એકલો શયન કરીને વિચાર કરવા લાગ્યો: “હવે આપણે બાહુબળ રાજ્ય તરફનો જરા પણ ભય નથી. પરંતુ આ નિર્જન નગરમાં હું એકલો રહીને શું કરું? માટે કાલે પ્રાતઃકાળમાં ક્યાંઈ બીજો ટુકાણે જઈશ;” આવો વિચાર કરતાં હું નિદ્રાવશ થઈ ગયો. એ રાત્રિના છેવટના ભાગમાં એક અદ્ભુત ચમત્કાર, મેં નિદ્રામાં જોયો. તેમાં એક પુરુષ દિવ્યરૂપ ધારણ કરી, મધ્ય ઉપર બેસીને મને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો: “ભાઈ! તારે બીજે ક્યાંઈ પણ જવું નહીં; પણ આજ શહેરમાં રહેવું. જ્યારે ભોજનકાળ—મધ્યાહ્ન થાય ત્યારે તારે મહેલના મધ્યમાં આવીને ધીર ધરીને બેસવું.” આટલું કહી તે પુરુષ અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને હું જાગૃત થયો. મેં ધાર્યું કે ‘આ અલૌકિક નગર અવશ્ય કાર્તિકસ્વામીનું બનાવેલું હશે. કારણ, તેણે મને મારા પૂર્વ જન્મનાં પુણ્યોને લીધે સ્વપ્નામાં મારી પાસે આવી અનુગ્રહ કરી, અત્ર રહેવા માટે જણાવ્યું છે. હવે હું ખરેખર જાગૃત અવસ્થામાં આવ્યો છું. અહીં રહેવાથી મારું અવશ્ય કલ્યાણ થશે’—આવી મારા મનમાં આસ્થા બંધાઈ. પછી હું પ્રાતઃકર્મ—સંધ્યા પાઠપૂજા વગેરે કરી, ભોજન કરવાનો બરાબર સમય થયો, એટલે મહેલની મધ્યમાં આવેલી અગાશી ઉપર ચઢીને બેઠો. રાજકુમાર! આ વખતે આકાશમાંથી પ્રથમ મારી આગળ સોનાનાં પાત્રો આવ્યાં; પછી ઘી, દૂધ, ચોખા, ભાત વગેરે સર્વ ભોજનની સામગ્રી આવી. તે શિવાય મેં જે જે ભોજનની ઇચ્છા કરી તે તે સર્વ ખાવાના પદાર્થ મારી આગળ તૈયાર આવી પડ્યા. હું તે અતિ સ્વાદિષ્ટ મહાપ્રસાદ આરોગી, ઈશ્વરકૃપાથી અત્યંત તૃપ્ત થયો. એ રીતે, હે રાજન! હું તે દિવસથી આ નગરમાં રહેલો છું અને દરરોજ મને જે વસ્તુની ઇચ્છા થાય છે તેનું સ્મરણ કરું છું કે તે વસ્તુ મારા આગળ હાજર થાય છે. છતાં, માત્ર સ્ત્રી અને ચાકર નોકરનું ચિંતવન કરું છું, પણ તે અહીં મળી શકતાં નથી. તે માટે મેં આ સર્વ પરિવાર યંત્રમય લાકડાનો બનાવ્યો છે. હે મહારાજ! જો કે હું

રાજ્યધર” સુતાર છું, તોપણ દેવયોગે આ નગરમાં આવીને એકલો, રાજની રમત રમું છું. માટે હું મહારાજ! આપ આજનો દિવસ આ દેવતાઈ નગરમાં વિશ્રામ કરો; હું મારી શક્તિ પ્રમાણે તમારી મેમાનગીરી કરીશ.”

આટલું કહી રાજ્યધર સુતાર, નરવાહનદત્ત અને ગોમુખને પોતાના બગીચામાં લઈ ગયો. નરવાહનદત્ત અને તેનો મંત્રી બન્ને જણાએ વાવમાં સ્નાન કરી, શંકરનું પૂજન કર્યું. પછી સુતાર રાજ્યધર, તે બન્ને જણાને, જમવાનો સમય થયો એટલે ભોજન કરાવવા માટે મહેલના મધ્ય ભાગમાં લઈ ગયો; અને તે લાંબા બન્નેને બેસારી તેમની આગળ પોતે બેઠો. પછી પોતાને જે જે મહાપ્રસાદની ધ્વજા હતી તેનું ધ્યાન ધર્યું, એટલે તે સર્વ પદાર્થ લાંબા આગળ તૈયાર થઈને આવ્યા. તે લઈ રાજ્યધર સુતારે, ત્યાં બેઠેલા નરવાહનદત્ત અને ગોમુખને જમાડ્યા. જમી ઉઠ્યા પછી પાનખીડાં ખાધાં અને મદિરાપાન કરી વાતો કરવા બેઠા. એવામાં કોઈ ભોજનની જમીન સાફ કરી ગયું, પરંતુ તે કોણ હતું તે કોઈએ પણ દીઠું નહીં. રાજ્યધરે ભોજન કરી રહ્યા પછી, રાજકુમાર, શહેરની આવી આશ્ચર્યકારક ચિંતામણિ જેવી કૃતિ જોઈ, મનમાં વિસ્મય પામ્યો અને તેનાં વખાણ કરતો તે દિવસ ગાળ્યો. તે રાત્રિએ ઉત્તમ પલંગ ઉપર સૂતો. પરંતુ કર્પૂરિકાને મળવાની ઉત્કંઠામાં રાજકુમારને નિદ્રા આવી નહીં. તે પલંગમાં બેઠો થઈ, તે સુતારને કર્પૂરિકાની વાત પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે સુતાર બોલ્યો: “ભાગ્યશાળી પુરુષ ! તમે જે સ્ત્રીની ધ્વજા રાખો છો, તે સ્ત્રી તમને મળશે, તો શા માટે નિદ્રા કરતા નથી અને જાગો છો ? મોટા પરાક્રમી પુરુષોને લક્ષ્મી જેમ સ્વેચ્છાથી વરે છે, તેમ સ્ત્રીઓ પણ તેમને સ્વેચ્છાથી વરે છે. એ વિષયમાં એક બનાવ મારા પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવ્યો છે, તેની કથા કહું છું તે સાંભળો.

માનપરા અને સુખધન શેઠની કથા.

કાંચી નગરીના રાજ બાહુબળનો એક પ્રતિહાર હતો. તેનું નામ અર્થલોભ હતું. તે ઘણાજ પૈસાદાર હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણે ગુણ હતા. આ પ્રતિહારની સ્ત્રીનું નામ માનપરા હતું. તે ઘણી કાંતિવાળી હતી. અર્થલોભ પ્રતિહાર જાતે વાણીઆ હતો, માટે વેપાર પણ કરતો. વાણીઆનાં સ્વભાવ પ્રમાણે અને લોભને લીધે વેપાર કરવાની બાબતમાં ચાકરોનો પણ તે વિશ્વાસ રાખતો નહિ, તેથી વેપારની બાબતમાં તપાસ કરવા માટે મધ્યસ્થ તરીકે પોતાની સ્ત્રીને જોડી હતી. તે સ્ત્રીને જો કે તે કામ કરવાની ધ્વજા નહતી, તોપણ તે પોતાના પતિને અધીન હતી, તેથી તે ખીજ વાણીઆ વાણેતરોની સાથે વેપાર કરવા લાગી. ગ્રાહકો પણ તે સુંદરીનાં મીઠાં વચન ઉપર અને તેની કાંતિ ઉપર મોહિત થઈ દોડ્યાં આવતાં. તેમ આ સ્ત્રી પણ, હાથી, ઘોડા, રત્ન, જવાહીર, વસ્ત્ર વિગેરે જે જે વસ્તુ વેચતી, તેમાં સારો નફો મેળવતી હતી. એ જોઈ અર્થલોભ શેઠ રાજ થતો હતો. આવી રીતે વેપાર કરતાં ઘણા દિવસો વહી ગયા. એક દિવસે પરદેશમાંથી સુખધન નામનો કોઈ એક વેપારી તે શહેરમાં આવ્યો. આ વેપારી પાસે

ઘોડા અને વાસણુ ધણું હતાં; તે શિવાય ખીજી વેપારની વિક્રય વસ્તુ પણ હતી. આ વાત અર્ધ-લોભના જાણવામાં આવી, એટલે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું: “અહિ, સુખધન નામનો એક વાણીઓ પરદેશથી આપણા શહેરમાં વેપાર કરવા માટે આવ્યો છે. તેણે પોતાની સાથે દશ હજાર ઘોડાઓ અને ચિનાઈ હીરાગણ વસ્ત્રના અસંખ્ય તાકાઓ આણ્યા છે. માટે તું તેની પાસે જ, પાંચ હજાર ઘોડા અને દશ હજાર ચિનાઈ હીરાગણ વસ્ત્રના તાકા વેચાતા લઈ આવ. આપણા એક હજાર ઘોડા છે અને પાંચ હજાર ઘોડા આવશે, તે મળીને છ હજાર ઘોડા થશે, તેનો વેપાર કરીશું અને રાજાની નોકરી છોડી દઈશ.” આવી રીતે સ્ત્રીને સમજાવી અધર્મી અર્થલોભે પોતાની પ્રિયાને વેપારીને ત્યાં માત્ર ખરીદવા માટે મોકલી. માનપરા, સુખધનને ઉતારે, જ્યાં સુખધન બેઠો હતો ત્યાં ગઈ. સુખધન તે સ્ત્રીની અનુપમ સૌંદર્યતા ઉપર મોહિત થઈ ગયો, અને તેને આદરમાન આપીને બેસાડી. પછી માનપરા બોલી—“શેઠજી, અમારે પાંચ હજાર ઘોડાઓ અને દશ હજાર હીરાગણ વસ્ત્રના તાકા ખરીદવા છે, માટે તે આપો અને તેની જે કિંમત થતી હોય તે અમને કહો.” સુખધન શેઠકામાતુર બની ગયો હતો, તેથી તે સ્ત્રીને એકાંતમાં લઈ જઈ કહ્યું કે:—“હું તને કિંમતથી તો એક વસ્ત્ર કે એક ઘોડો પણ આપીશ નહીં; પરંતુ જો તું મારી સાથે એક રાત્રિ વિલાસ કરે તો હું તુને પાંચસો ઘોડા અને પાંચ હજાર રેશમી વસ્ત્ર આપીશ.” આવી રીતે સુખધને જણાવ્યું, અને તદુપરાંત વધારે આપવાનું પણ કબૂલ કરી, તે સુંદરીની માંગણી કરી. સુખધનની માંગણી શ્રવણ કરી, માનપરા પ્રત્યુત્તરમાં બોલી: “શેઠજી, આ વિષે મારે મારા સ્વામીને પૂછવું જોઈએ; કેમકે હું જાણું છું કે મારો સ્વામી કદિનો કડિ હોવાથી કદી પણ ના પાડશે નહીં.” આમ કહી માનપરા પોતાને ઘેર આવી અને પોતાના સ્વામીને પૂછવા લાગી: “સાંભળો છો કે ? મને સુખધને તો આમ આમ વાર્તા કરી.” એમ કહી સુખધને જે વાર્તા તેને એકાંતમાં લઈ જઈ કહી હતી તે સઘળી ઇર્થભૂત કહી સંભળાવી. એ સાંભળી, યમ જેવો લોભી અધમ અર્થલોભ, જે વળી મજ્જીયુસ હતો તે બોલ્યો: “પ્યારિ ! જો એક રાત્રિ તેને ત્યાં રહેવામાં પાંચ હજાર હીરાગણ વસ્ત્ર અને પાંચસો ઘોડા મળતા હોય તો તે કામ કરવામાં તને અડચણ શી છે ? હમણાં જ તેની પાસે જ; અને કાલે સવારે જલદીથી પાછી આવતી રહેજે.” ન્યારે માનપરાએ પોતાના નીચ બુદ્ધિના અધમ ધણીનું આવું દુષ્ટ વચન સાંભળ્યું, ત્યારે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી:—“આ રડ્યો તો છેક જ નમાલો છે ! મને થોડા દ્રવ્ય માટે વેચવા તૈયાર થયો છે ! આવા હીજડા ધણીને હું શું કરું? અફસોસ છે કે મારો ધણી હંમેશાં લોભના વિચારમાં તદ્દાકાર થઈ ગયો છે.—તેને લોભ શિવાય ખીજું કશું નજરે જ પડતું નથી. આના કરતાં તો જે ઉદારબુદ્ધિનો ધણી, એક રાત્રિને માટે હજારો હીરાનાં વસ્ત્ર અને સેંકડો ઘોડાઓ આપે છે તેને જ હું મારો ભર્તાર કરું તો કેવું સારું? બેશક તે કામ કરવામાં મને દોષ લાગશે નહિ.” આમ વિચાર કરી, તે દુષ્ટ ભર્તારની રજા લઈ, સુખધનને ઘેર માનપરા ગઈ. સુખધને માનપરાને આવેલી જોઈ પૂછ્યું: “કેમ, તારા પતિએ તને કંઈ અડચણ તો કરી નથી ને ?” માનપરાએ સઘળી વાત કહીને જણાવ્યું, “હવેથી હું તમારી જ છું. તમે મારા પ્રાણપતિ છો.” આ સઘળી વાત સાંભળી સુખધન ઘણો જ હર્ષમાં આવી ગયો; અને આવી સુંદર સ્ત્રી મળ-

વાથી પોતાને અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યો, અને તુરતા તુરત તેના ધણી અર્થલોભને ત્યાં લોકો અને વસ્ત્રો, પોતે જે પ્રમાણે આપવાનાં કહ્યાં હતાં તે પ્રમાણે, તે સ્ત્રીની કિંમત તરીકે મોકલી આપ્યાં; અને જાણે ઘણે દિવસે મળેલી મૂર્તિમતી સંપત્તિના ક્ષણની શોભા હોય તેના જેવી દેખાણી માન-પરાની સાથે, તે રાત્રિ રંગભોગમાં કાઢી, પોતાના મનના મનોરથ પૂર્ણ કર્યાં.

પ્રભાત થયું તોપણ માનપરા તો સુખધનના ધરમાંથી બહાર નિકળી નહીં. અર્થલોભ શેઠ વાટે જોતો બેસી રહ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, ‘હજી સૂધી સ્ત્રી આવી કેમ નહીં! આ શું થયું?’ એમ ધારી નપુંસક શેઠે લાજ મૂકી, સ્ત્રીને તેડવા માટે કેટલાએક ચાકરોને મોકલ્યા. તે સંવેદી માનપરા પાસે ગયા, અને બોલ્યા; “શેઠાણી, ચાલો, તમને શેઠ બોલાવે છે.” ભારે માનપરા બોલી: “જે પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને તુચ્છ માલના બદલામાં વેચી છે, તેને ત્યાં હવે હું શી રીતે પાછી આવું? જેવો એ નિર્લજ્જ છે તેવી હું નથી! તમે પણ બોલો, શું હવે મને આમ કરવું ધરિત કહેવાય કે? તમે ઘેર જાઓ, અને તમારા શેઠને કહો કે શેઠાણી કહે છે કે મને જેણે વેચાતી લીધી છે, તે જ મારો પતિ છે, તમે નથી.” શેઠાણીનું આવું વચન સાંભળી, ચાકરોએ નીચે મુખે શેઠની પાસે જઈને, શેઠાણીનાં વચનો કહી સંભળાવ્યાં. તે સાંભળી નીચ અર્થલોભે માનપરાને બળાત્કારથી ઘસડી લાવવાની ઇચ્છા કરી. ભારે તેનો એક મિત્ર હરબળ બોલ્યો: “સુખધનની પાસેથી માનપરાને લઈ આવવાની તારામાં શક્તિ નથી; તે ઘણો શર-વીર છે. માટે તેની આગળ તારું જરાપણ ધૈર્ય રહેશે એમ હું ધારતો નથી. એક તો તેને ઉદાર મનની સ્ત્રીએ શરવીર કર્યો છે. વળી તે બીજા બળશાળી માણસો અને મિત્રો સહિત આ શહેરમાં આવ્યો છે, માટે તે બળવાન છે અને તેં લોભથી ધરને ખૂણે એકાંતમાં સ્ત્રીને વેચી છે. તેણે પણ તારો લાગ કર્યો છે; વળી તારું અપમાન થવાથી તારો કિસાહ નાશ પામ્યો છે; વળી લોકોમાં તારી નિંદા થાય છે, માટે તું નપુંસક જેવો થઈ ગયો છે. તો તે બળીયા આગળ તારા દુર્બળત્વનું શું ચાલશે? તું પોતે જરા પણ બળવાન નથી; તેમ તેની પેઠે તારે મિત્રનું પણ બળ નથી. માટે તું નિર્બળ, તે શત્રુનો પરાજય કરવા માટે કેમ શક્તિમાન થશે? તું કદી દરબારમાં જાહેર કરીશ, પણ રાજા સ્ત્રી વેચવાની દુષ્ટ બાબત જાણશે તો તે પણ તારા ઉપર કોપશે. માટે હવે જાનોમાનો બેસી રહે, આગળ વધીને મસ્કરી કરાવ નહિ.” આ રીતે હરબળે અર્થલોભને સમજાવ્યો, તોપણ તેણે તેની વાત કબૂલ કરી નહીં અને ગુસ્સો કરી, સૈન્ય સાથે લઈ, સુખધનના ધર ઉપર ઘેરા લાવ્યો. સુખધન, તેના મિત્રો અને તેની સેનાએ ધરની બહાર નિકળી, અર્થલોભની સઘળી સેનાની સામે થયા; અને જોત જોતામાં તેની સેનાના પુરચે પુરચા કરી નાંખ્યા.

અર્થલોભ પોતાની હાર જોઈ ત્યાંથી નાહો. તે રાજાની પાસે ગયો, અને વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “મહારાજ! સુખધન મારી બાયડીને હરી ગયો છે.” પરંતુ પોતાનો જે વાંક હતો તે તેણે જાહેર કર્યો નહીં. તે સાંભળી રાજાએ કોપ કરી, સુખધનને કેદ કરવા માટે વિચાર કર્યો. તે રાજાનો સંધાને નામનો મંત્રી બોલ્યો: “મહારાજ! મહાકળે પણ તે વાણીયાને કેદ કરી શકાય તેમ નથી; કારણ કે તેની સાથે તેના અગિયાર મિત્રો આવ્યા છે; વળી તેની પાસે એક

લાખ કરતાં પણ વધારે ઉમદા ઘોડાઓ છે; વળી આપણે હજુ તેના અચાવ શો છે તે જાણુતા નથી. અર્થલોભની સ્ત્રીને તે હરી ગયો, તેમાં કંઈ પણ કારણ હશે—નિઃપ્રયોજન તે કામ બંની શકે તેમ નથી. માટે પ્રથમ સુખધનની પાસે એક દૂતને મોકલી પૂછવો કે તે શું કહે છે; અને પછી તેના ઉપર વિચાર કરી, કરવું ઘટે તે કરો.” મંત્રીનું એ પ્રમાણેનું વચન સાંભળી, રાજા આહુબળે સુખધનને પૂછવા માટે તેની પાસે એક દૂત મોકલ્યો. રાજાને દૂત સુખધનને ઘેર ગયો અને સ્ત્રીહરણનું કારણ પૂછ્યું. માનપરાએ પોતાનું વૃત્તાંત રાજાના દૂતને કહી બતાવ્યું. તે દૂતે રાજાને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. રાજા માનપરાના અદ્ભુતરૂપનું વૃત્તાંત સાંભળતી વખતે જ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેનું સુંદર રૂપ જોવા માટે અર્થલોભને સાથે લઈ, સુખધનને ઘેર ગયો. ત્યાં સરળ સ્વભાવના સુખધન ઉપર ગુમાન કરતી માનપરાને બેઠેલી દીડી. તેની સુંદરતા, બ્રહ્માની સૌંદર્ય શોભાને પણ શોભા આપનારી દેખાતી હતી. માનપરાએ રાજાને આવ્યા જાણી, ઉભી થઈ દંડવત પ્રણામ કરી. રાજાએ તેને કલહનું કારણ પૂછ્યું. એટલે તેણે પોતે અર્થલોભના સાંભળતાં, તે પોતાના મુખથી સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. અર્થલોભે સઘળું સાંભળ્યું અને સર્વ વાત સ્વીકારી. ઉત્તર આપ્યા વગર ગુપચુપ બેસી રહ્યો. પછી રાજાએ તે ચંદ્રમુખી સ્ત્રીને પૂછ્યું; “હવે શું કરવાનું છે તે જાણ.” માનપરાએ પોતાના મનમાં બરાબર નિશ્ચય કરી મૂક્યો હતો તે મુજબ બોલી: “મહારાજ! જે નપુંસકે મને પોતાની સારી હાલતમાં, બીજાને ઘેર વેચી છે, તે દુષ્ટ લોભીને ઘેર હવે હું કેમ જઈ?”

શોભણીનું આવું વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો:—“વાત તો બરાબર છે—હારે જવું ધૃષ્ટિ નથી.” તે સાંભળી અર્થલોભ કામ, ક્રોધ અને શરમને લીધે આકળો બની ગયો અને બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ! આ સુખધન અને હું, અમે બન્ને જણા બીજા સેનાની મદદ લીધા વગર અમારી પોતાની સેનાથી પરસ્પર લડીએ: તેમાં આપ પરાક્રમ અને વગર પરાક્રમની પરીક્ષા કરો.” આવું અર્થલોભનું વચન સાંભળી, સુખધને ઉત્તર આપ્યો; “એમ છે તો ભલે પણ અમે બન્ને પરસ્પર દ્વંદ્વયુદ્ધ કરીએ, સેનાનું શું કામ છે? અમારા બેમાં જે માણસનો વિજ્ય થાય તેને ત્યાં માનપરા રહે.” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો:—“એ તો બહુ સારું! તમે બન્ને દ્વંદ્વયુદ્ધ કરો.”

પછી માનપરા અને રાજા એ દ્વંદ્વયુદ્ધ જોવા લાગ્યાં. અર્થલોભ તથા સુખધન બન્ને જણો ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને મેદાનમાં ઉતરી પડ્યા. પરસ્પર બન્ને જણાનું યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. યુદ્ધમાં સુખધને અર્થલોભના ઘોડાને ભાલો માર્યો. ભાલાના મારથી ઘોડો જમીન ઉપર પડી ગયો અને અર્થલોભ પણ નીચે ગડબડી પડ્યો. આવી રીતે ધર્મયુદ્ધ કરનારા સુખધને ત્રણ વાર અર્થલોભના ઘોડાને મારી અર્થલોભને જમીન ઉપર પાડી નાંખ્યો. તેને ધીરજ આપી, પણ હાર માર્યો નહોતો. પણ પાંચમી વાર સુખધનના ભાલાનો પ્રહાર થવાથી, ઘોડો ઉછળી અર્થલોભની ઉપર પડ્યો, તેને લીધે અર્થલોભ જખમી થઈ બેભાન થઈ ગયો. તુરત તેના નોકરો તેને ઘેર લઈ ગયા. પછી રાજાએ અને સઘળાએ સુખધનને ધન્યવાદ આપ્યો અને રાજા આહુબળે, તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેનું સન્માન કર્યું. સુખધન જે ભેટ રાજાને અર્પણ કરવા માટે લઈ આવ્યો હતો તે ભેટ તેને રાજાએ પાછી અર્પણ કરી; અને અર્થલોભની અધમતાથી મેળવેલી સઘળી માલમતા લૂંટી લઈ, તેને પ્રતિહારની જગ્યા ઉપરથી બરતરફ કર્યો, અને

તે અધિકાર બીજને સાંપી, રાજ્ય મનમાં ધણેજ રાજ થતો થતો પોતાને ઘેર ગયો. મોટા પુરુષો જ્યારે પાપીના સંબંધમાંથી છૂટા પડે છે, ત્યારે સુખ પામે છે. સુખધન શેઠ પોતાના ઉપર આશંક અનેલી પ્રાણપ્યારી માનપરાની સાથે હંમેશાં સુખમાં રંગભોગ કરવામાં અને આનંદમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો. આવી રીતે કનક ને કાંતા, નિર્બળ પાસથી જઈ, તેઓના જ દ્વારા હરેક સ્થળેથી સખળ પાસે જાય છે. માટે મહારાજ ! તમે કર્પૂરિકા માટે જોડીકર રહો અને નિદ્રા કરો. તમને રાજકુમારી કર્પૂરિકા પ્રાપ્ત થશે જ.” આ રીતે તે રાત્રિએ નરવાહનદત્ત અને ગોમુખ, રાજ્યધર પાસેથી હિતવચન સાંભળી સ્મૃત ગયા.

કર્પૂરસંભવ નગરમાં નરવાહનદત્ત ગયો.

વહાણું વાયું એટલે તે ત્રણે જાણુ જગ્યા. પછી સ્નાન સંધ્યા કરી, ભોજન લીધા પછી, એક ક્ષણ સાથે બેઠા હતા. એ વખતે શુદ્ધિશાળી ગોમુખે રાજ્યધરને કહ્યું: “રાજ્યધર ! તમે મહારાજને માટે ચંત્રથી ઉડી શકે એવું એક વિમાન કરી આપો, એટલે તે વિમાનમાં બેસી અમે કર્પૂરસંભવ નગરમાં જઈ શકીએ, અને કર્પૂરિકાને મળીએ.” તે સાંભળી રાજ્યધર સુતારે પવનથી ઉડ્યું ઉડી શકે એવું જે એક વિમાન પ્રથમ બનાવી રાખ્યું હતું, તે નરવાહનદત્તને આપ્યું. નરવાહનદત્ત અને ગોમુખ મનના વેગ જોવા વેગવાળા તે વિમાનમાં બેસી બેઠા હતા. તેમની ધીરજ જોઈ, સમુદ્રજાણે આનંદમાં આવી ગયો હોય તેમ મોજાઓથી ઉછળવા લાગ્યો. તે બંને જાણુ ઉછળતા મોજાવાળા મહાસાગરનું ઉલ્લંઘન કરી, સામા કિનારા પર આવેલા કર્પૂરસંભવ નગરમાં આવી પહોંચ્યા. શહેર આગળ આકાશમાંથી વિમાનને નીચે ઉતારી તેમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યા. પછી રાજકુમાર અને ગોમુખ, બંને જાણુ નગરની રચના જોઈ આશ્ચર્ય પામતા, આખા શહેરમાં ફરવા લાગ્યા. લોકોને પૂછ્યું કે આ નગરનું નામ શું છે? ત્યારે લોકોએ જાણુવ્યું કે એનું નામ કર્પૂરસંભવ છે. લોકો પાસેથી નગરનું નામ જાણ્યું એટલે ખુશી થયા કે જે નગરમાં જવાની ઇચ્છા હતી તેજ નગરમાં આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ. પછી રાજદરબારની નજીકમાં ગયા. ત્યાં એક સુંદર મહેલ જોવામાં આવ્યો. આ મહેલમાં એક ઘરડી ડોસી બેઠી હતી. તેની પાસે નરવાહનદત્ત ઉતારા માટે ગયો. તે ડોસી ઘણા નમ્ર સ્વભાવની હતી. તેણે તે રાજકુમારને સારી પેઠે માન આપ્યું. નરવાહનદત્તે ત્યાં ઉતારો કર્યો. પછી કર્પૂરિકાને મેળવવા માટે કેઈ યુક્તિ રમવી, તે જાણવાની ઇચ્છાથી તે ડોસીમા પ્રત્યે બોલ્યા:—“માણ ! આ શહેરમાં કોણુ રાજ્ય રાજ્ય કરે છે, તેનું નામ શું છે, તેને છોકરાં શું છે અને તેનું રૂપ કેવું છે તે અમને જાણુવશો?” અમે પરદેશી છીએ, માટે અમે તેમનાથી અજાણુ છીએ.” ડોસીએ રાજકુમારનું વચન સાંભળી, અને તેની સુંદર આકૃતિ જોઈ, પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—

કર્પૂરિકાની કથા.

“અમે મહાભાગ ! હું તમને સર્વ વાત કહું છું તે તમે સાંભળો. આ કર્પૂરસંભવ નગરમાં કર્પૂરક નામનો રાજ્ય રાજ્ય કરે છે. તે વાંઝીયા હતા. માટે તેણે પોતાની શુદ્ધિકારી રાણી સહિત આહારવિહારનો ભોગ કરી, શંકરને ઉપાસીને ઉચ તપ કરવા માંડ્યું. ઉપવાસ કરતાં

ત્રણ રાત્રિ વીતી ગઈ, એટલે ચોથી રાત્રિએ શંકરે સ્વપ્નામાં આવી કહ્યું: “બેટા! ચૂકા ઉડી જ, હવે તપ કરવું બંધ કર. જા, તારે ત્યાં પુત્ર કરતાં પણ વધારે ઉત્તમ એક કન્યા અવતરશે, ને તે વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી થનારા રાજા સાથે પરણશે.” આટલું કહી શંકર અદૃશ્ય થઈ ગયા. થોડી વાર પછી સવાર થઈ એટલે તે રાજા નગરો, અને શય્યામાંથી નિચે ઉતરી, સ્વપ્નની વાર્તા યુદ્ધિ કારી રાણીને કહી સંભળાવી. પછી રાજાએ રાણી સહિત વ્રતનું પારણું કરી, વ્રત સંપૂર્ણ કર્યું. થોડા વખતમાં રાણીને ગર્ભ રહ્યો ને દશ મહીના પૂરા થયા પછી રાણીએ એક કન્યાનો જન્મ આપ્યો. આ કન્યાના સધળા અવયવો ઘણા સુંદર છે—અને તે કન્યાના તેજસ્વી પ્રસૂતિગૃહના દીવાઓ ઝાંખા પડી ગયા હતા. તેમની શિખામાંથી મસિ નિકળતી હતી તે તો માત્ર નિમિત્ત હતું, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો કન્યાના તેજ આગળ ઝાંખા પડી જવાથી દિવા ગણે નિસાસા મૂકતા હોય તેવા દેખાતા હતા. પુત્રીનો જન્મ થયા પછી, તેના પિતાએ પુત્રીનું નામ કર્પૂરિકા પાડ્યું અને મહાસવ કર્યો. કર્પૂરિકા રાજકન્યા દ્વિસે દ્વિસે મોટી થવા માંડી અને લોકનાં નેત્રને ચાંદની માફક શિતળતા આપવા લાગી. તે આજ ભરયુવાવસ્થામાં છે. તેના પિતા તેના વિવાહ કરવા માટે ઘણા આગ્રહ રાખે છે. પરંતુ કન્યા સ્વતંત્ર વિચારની છે, માટે કોઈ પુરુષને પસંદ કરતી નથી; અને વિવાહ કરવાની ઇચ્છા રાખતી નથી. મારી દીકરી રાજકન્યાની સખી થાય છે. તેણે પણ એક વખતે કર્પૂરિકાને કહ્યું હતું કે, “સખિ!! તું પરણવાની ના પાડે છે, ત્યારે તું કન્યા અવતરી છે તેનું તને ધ્વજ શું?” તે સાંભળીને કર્પૂરિકાએ કહ્યું કે, “પ્રાણસખિ! મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ છે, માટે હું પરણવાની ના પાડું છું, તેનું કારણ સાંભળ:

“મહાસાગરના કિનારા ઉપર એક મોટું ચંદન વૃક્ષ હતું. આ વૃક્ષની નજીકમાં એક સુંદર તળાવ હતું. તેમાં કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં. તેને લીધે તળાવનો દેખાવ રમણીય લાગતો હતો. આ તળાવની પડોસમાં હું પૂર્વજન્મના કર્મસંયોગે હંસી અવતરી હતી. એક વખતે હું અને મારો પતિ, અમે બન્ને જણાં સમુદ્રના કિનારા પાસે આવેલા ચંદનવૃક્ષ ઉપર એક માળો બાંધી તેમાં રહેવા લાગ્યાં. આ માળામાં મેં બચ્ચાંઓને જન્મ આપ્યો, પણ બસવાન મહાસાગર ઓગળીને આવી મોજા વડે તે બચ્ચાંને સમુદ્રમાં ધસડી ગયા. આ સંકટ પડવાને લીધે હું રડવા લાગી અને ઉપવાસ કરી સમુદ્રના કાંઠા ઉપર એક શિવની મૂર્તિ હતી તેની આગળ બેસી જ રહી. થોડીવાર પછી મારા પતિ આવ્યા તેણે મને કહ્યું: “અરે હંસી! અફસોસ છોડી દે. બચ્ચાં મરી ગયાં તેનો અફસોસ શું કરે છે? આપણે જીવતાં છીએ તો વળી ખીજાં બચ્ચાં થશે; કારણ કે જીવતો નર સર્વ વસ્તુને મેળવી શકે છે.” મારા પતિએ મને જે વચન કહ્યું તે વચનરૂપ બાણ મારી જાતીમાં ઘણું જ સખ્ત વાગ્યું; અને તે જ વખતે મને વિચાર આવ્યો કે; “અરે! પુરુષોને ધિક્કાર છે, (કે સંતાનરહેહ ક્ષણમાં વિસરી જઈ, કામ મુગ્ધ બની જાય છે). ખરેખર તે ઘણા જ પાપી છે. તેઓ કુમળી વયના બાળક ઉપર તથા લકિતશાળી સ્ત્રીઓ ઉપર પ્રેમ અને દયાવગરના હોય છે. મારે આવા પ્રેમ અને દયા રહિત પતિનું અને દુઃખી થયેલા દેહનું શું કામ છે? તે નકામાં છે.” (માટે તેનો ત્યાગ કરવો જ કલ્યાણકારક છે) આમ વિચાર કરી, શંકરને પ્રણામ કરી, લકિતપૂર્વક તેનું હૃદયમાં ધ્યાન ધરી,

મેં સંકલ્પ કર્યો કે; “આવતા જન્મમાં હું રાજકન્યા અવતરું અને મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહે.” આવા સંકલ્પ કરીને તત્કાલે મારા હંસ પતિના દેખતાં, મેં મારું શરીર મહાસાગરમાં ઝંપલાવી દીધું. તે પછી આ જન્મમાં હું આ રાજના ઘરમાં અવતરી છું. સખિ! તે પૂર્વજન્મના મારા પતિની નિર્દયતા યાદ આવવાથી, કોઈ પણ પુરુષ ઉપર મારું મન લાગતું નથી. એટલા માટે જ હું પરણવાની ના પાડું છું. તથાપિ હવે પછી દેવાધીન વાત છે.”

આવી રીતે એકાંતમાં રાજકન્યાએ મારી દીકરી પાસે કહ્યું હતું અને તેણે મારી પાસે આવીને મને જણાવ્યું હતું. માટે દિકરા! તેં જે વાર્તા મને પૂછી હતી તે વાર્તા આ પ્રમાણે છે. તે મેં તને કહી બતાવી. કર્પૂરિકા અવશ્ય તારી સાથે જ લગ્ન કરશે; કારણ કે ચક્રવર્તીમાં જે ચિહ્નો હોય છે, તે સઘળાં ચિહ્નો તારા અંગપર દેખાય છે. તું જ ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી થવાનો છે; અને શંકરે પણ સ્વપ્નમાં કહ્યું છે કે, રાજકન્યા વિદ્યાધરના ચક્રવર્તીની પટ્ટરાણી થશે. માટે નસીબ જ તે કન્યા સાથે વરાવવાને માટે તને અહીં મારે ઘેર લઈ આવ્યું હશે! હા, હા! એમ જ જણાય છે. હવે શું થાય છે તે આગળ જોઈશું. હાલ તો ભોજનનો સમય થયો છે માટે ઉઠો.” આમ કહી સર્વે ઉઠ્યાં. પછી નરવાહનદત્ત અને ગોમુખે તે ઠાસીની સાથે ભોજન કરી, રાત્રિ ત્યાંજ ગાળી કાઢી. પ્રભાતમાં નરવાહનદત્તે ગોમુખ સાથે એકાંતમાં બેસી, કેવી રીતે કામ પાર પાડવું, તે માટે વિચાર કરીયો. નરવાહનદત્તે એક મોટા અભયારીના વેશ ધારણ કર્યો; અને સાથે ગોમુખને લઈ રાજમહેલની પાસે જઈ, મૂર્તિમાન કામદેવ પેરે “અરે પ્રિય હંસિ! અરે પ્રિય હંસિ!” આમ વારંવાર ઝૂમ પાડવા અને આંટા મારવા લાગ્યો. તેને જોવાને હજારે માણસો એકઠાં થયાં. રાજની દાસીઓ, નરવાહનદત્તને અભયારીના વેશમાં જોઈને અને તે વારંવાર જે બોલતો હતો તે શબ્દ સાંભળીને ઘણી આશ્ચર્ય પામી ગઈ. તેઓ તુરત કર્પૂરિકા પાસે આ પ્રમાણે કહેવા લાગી: “ભર્તૃદારિકે! આ રંગમહેલના દ્વાર પાસે કોઈ એક મોટો તપસ્વી આવ્યો છે. તેની સાથે એક બીજું મનુષ્ય પણ છે. આ તપસ્વીનું રૂપ કામદેવ જેવું છે, જે પ્રમદાઓને મોહ ઉપજાવવામાં અદ્ભુત મંત્ર જેવું છે.” તે મહામતધારી સાધુ, રાત્રિ દિવસ ‘અરે પ્રિય હંસિ! અરે પ્રિય હંસિ!’ આમ રટણ કર્યા કરે છે.’ કર્પૂરિકા, દાસીઓ પાસેથી એ વાર્તા સાંભળી ઘણી આશ્ચર્ય પામી; કેમકે તે પોતે પૂર્વ જન્મમાં હંસી હતી, અને તેથી તેના નામનો પોકાર કરનારા રૂપને જોવા માટે દાસીદ્વારા તે વ્રતધારીને પોતાની પાસે તેડાવ્યો. તુરત નરવાહનદત્ત-મહાવ્રતધારી દાસી, રાજકન્યાની પાસે તેડી લાવી. રાજકન્યા તેને જુવે છે તો શંકરની આરાધના કરવા માટે વ્રત ધારણ કરનારા ઘણા ઉત્તમ રૂપથી અલંકૃત થયેલો કામદેવ જેવો શોભે તેવો તે શોભતો હતો. કર્પૂરિકા તે વ્રતધારીને, મહાહર્ષથી પ્રસન્ન થયેલાં નેત્રવડે જોવા લાગી, અને પછી તેને પૂછ્યું: “મહારાજ! આપ, ‘અરે પ્રિય હંસિ! અરે પ્રિય હંસિ!’ આટલુંજ શા માટે બોલો છો?” રાજપુત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો તોપણ રાજકુમાર ‘અરે પ્રિય હંસિ!’ ‘અરે પ્રિય હંસિ!’ આજ શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કરતો અટક્યો નહીં-પછી તેની સાથે રહેલા ગોમુખે ઉત્તર આપ્યો કે-

“લલિતોહું તમને એના પૂર્વ જન્મની ટુંકમાં વાત કહું છું તે સાંભળો. પૂર્વજન્મમાં, એ કોઈ યોગના

સંયોગથી હંસ જાતમાં જન્મ્યો હતો. એ રહેતો હતો તે મહાસાગરના કિનારાનજીક એક તળાવ હતું. તેની પડોશમાં આવેલા ચંદનવૃક્ષ ઉપર માળો કરી, પોતાની પ્રિયતમા હંસીની સાથે રહેતો હતો. એનું બન્ધું કે થોડા દિવસ પછી હંસીને પ્રસવ થયો, અને એ બચ્ચાં અવતર્યાં. આ બચ્ચાં એક દિવસે સસુદ્રના મોળથી ઘસડાઈ સાગરમાં ચાલ્યાં ગયાં અને બચ્ચાંના અપ્રસોસથી હંસી પણ સસુદ્રમાં પડીને મરણ પામી. પોતાની પ્રાણુધારીનો વિયોગ થવાથી, હંસના મનમ ખેદ થવા લાગ્યો; અને તે પક્ષીના અવતારમાં પણ ઉદાસી થઈ ગયો. પછી પોતાના હંસ શરીરનો ભાગ કરવાની તેના મનમાં ઇચ્છા થઈ. આ ઉપરથી તેણે પોતાના મનમાં તે જ વખતે સંકલ્પ કર્યો કે, ‘હું આવતા જન્મમાં રાજકુળમાં જન્મું અને મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહે; અને મારી સ્ત્રી તે જન્મમાં પણ મારી સ્ત્રી થાય; તથા તેને પણ પૂર્વજન્મનું ચરિત્ર યાદ રહે.’ એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી, તેજ વખતે શંકરનું સ્મરણ કરી, વિરહાનળથી અત્યંત બળી રહેલા એ હંસે, પોતાનું શરીર સાગરના પાણીમાં ઝંપલાવી દીધું. હે વામલોચને ! ત્યાર પછી તે હંસ કૌશાંબીના રાજ વત્સરાજને ત્યાં પુત્ર તરીકે જન્મ્યો; અને એનું નામ નરવાહનદત્ત છે, અને એને પોતાના પૂર્વ જન્મની વાત યાદ છે. જ્યારે રાજકુમારનો જન્મ થયો હતો ત્યારે આકાશવાણીએ સ્પષ્ટ જણાવ્યું હતું કે, આ કુમાર વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજ થશે.

થોડે કાળે એમના પિતા વત્સરાજે ધીમે ધીમે એમને યુવરાજની પદવી આપી અને કોઈ કારણથી પૃથ્વીપર અવતરેલી દિવ્ય કન્યા મદનમંચુકા સાથે પરણાવ્યો છે. ત્યાર પછી વિદ્યાધરના રાજ હેમપ્રભની કુમારી રત્નપ્રભા પોતે જાતે આવી આ કુમારને સ્વેચ્છાથી વરી છે. આવી રીતે પોતે રાણીઆ પરણેલી છે, છતાં પણ તેને પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી હંસી મળી નથી. એક વખતે રાજકુમાર અને હું બન્ને જણા સાથે વનમાં મુગધા કરવા માટે ગયા, હતા. ત્યાં નસીબ યોગથી અમને કોઈ એક તાપસીનાં દર્શન થયાં. અમારે તે તાપસી સાથે વાતચિત થઈ, તે પ્રસંગે તે તાપસીએ અનુબ્રહ્મ કરીને મારા મિત્રને આ પ્રમાણે કહ્યું: ‘પુત્ર ! તું પૂર્વે કામદેવ હતો, પણ કોઈ કર્મના યોગથી હંસ જાતમાં અવતર્યો હતો; અને કોઈ દિવ્ય કન્યા શાપને લીધે હંસી અવતરી તારી સ્ત્રી થઈ હતી. તમે બન્ને જણાં મહાસાગરના કિનારા ઉપર ચંદનવૃક્ષ ઉપર રહેતાં હતાં. ભાં તારી સ્ત્રીને બચ્ચાં અવતર્યાં, પણ આ બચ્ચાંને મહાસાગર પોતાના મોળથી પાણીમાં ઘસડી ગયો. આવી રીતે બચ્ચાંનું મરણ નિપજવાથી હંસીએ અપ્રસોસ કરી પોતાના શરીરને સસુદ્રમાં ઝોંકાવી દીધું અને તું હંસે પણ પોતાનું શરીર સસુદ્રમાં ઝોંકાવી દીધું. ભાર પછી શંકરની કૃપાથી અહીં તારો ફરીને જન્મ થયો છે. હું પુત્ર તને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ છે માટે પૂર્વ જન્મની જાતિને જાણે છે, તારી સ્ત્રી હંસી સસુદ્રમાં પોતાના દેહ ભાગ કરવા પછી, તારી જ પેઠે સસુદ્રના સામા કિનારા ઉપર કર્પૂરસંભવ નામના શહેરમાં કર્પૂરિકા નામે હમણાં અવતરી છે. માટે હું પુત્ર ! તું ભાં જા, તને તારી પ્રિયા અવશ્ય મળશે.’ આટલું કહી તે સિદ્ધ તાપસી આકાશમાં ઉડી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

અમારા રાજાએ, આ પ્રમાણે તાપસીના તપ પ્રભાવથી આ બાબત જાણી, તે જ વખતે તમારા

રનેહ ઉપર મોહિત થઈ ગયા અને આ રાજકુમાર પોતાના જીવની દરકાર કર્યા વગર, તમારી પાસે આવવા માટે તૈયાર થઈ મારી સાથે ચાલી નિકળ્યા છે તે હજારે જંગલો વટાવી, સમુદ્રના તટ ઉપર આવેલા હેમપુર નગરમાં આવી પહોંચ્યા. આ શહેરમાં અમને રાજ્યધર નામના એક સુતાર સાથે મુલાકાત થઈ, તેણે વાયુથી આકાશમાં ઉડી શકે એવું એક વિમાન આપ્યું. આ વિમાનમાં બેસી, ભયંકર મૂર્તિમાન સાહસના જેવા ભય આપનારા મહાસાગરને ચોલંધીને અમે બંને જાણુ કર્પૂરસંભવ નગરમાં આવી પહોંચ્યા છીએ. હે સુભગે ! આ કારણુ માટે અમારા રાજ ગાંડા બનીને ‘અરે પ્રિય હંસિ ! અરે પ્રિય હંસિ !’ એ શબ્દ વારંવાર લવ્યા કરે છે. પણ તમારી પાસે આવી તમારા મુખ-ચંદ્રનાં દર્શન કર્યાં લ્યારથી તેના અસંખ્ય સંતાપ ટળી ગયા છે. તમે આ મહાઅતિથિને નેત્રરૂપ નીલકમળની માળા પહેરાવો-જરા તેના તરફ નજર કરો.”

કર્પૂરિકાએ, ગોમુખનાં ગોઠવી કાઢેલાં વચનો સાંભળી અને તાપસીની સાથે જે સંવાદ થયો હતો તેના ઉપર વિશ્વાસ બેસવાથી, તે જ વખતે સર્વ સલ માન્યું, અને પ્રેમપૂરમાં આર્દ્ર બની અંકસોસ કરવા લાગી:—“રે રે ! મારા ઉપર મારા પ્રાણુવલ્લભનો આટલો પ્રેમ છતાં, હું તેના તરફ ફેકટ બેકદર થઈ !” આમ મનમાં સંતાપ કરી રહ્યા પછી તે બોલી—“તમારું કહેવું સત્ય છે. હું જ પૂર્વ જન્મમાં એ હંસી હતી. હું ભાગ્યશાળી છું કે, મારે માટે આર્ધ-પુત્રને બંને જન્મમાં કલેશ સહન કરવો પડ્યો છે. હવે તો હું આપના પ્રેમે ખરીદ કરેલી આપની દાસી છું.” આમ સહાર કર્યા પછી, નાવણુ વગેરેથી નરવાહનદત્ત રાજની આગતા-સ્વાગતા કરી. કર્પૂરિકાએ આ સર્વ બાબત પોતાના પરિવારને જણાવી નહીં, પણ તે વાત જાણ્યા પછી, તરત પોતાના પિતાની પાસે ગઈ; અને પોતાની સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી. કર્પૂરક રાજ પોતાની પુત્રીની પરણવા વિશેની ઇચ્છા જાણી અને વિદ્યાધરના મહાયજ્ઞવર્તી રાજના સર્વ ચિહ્નવાળા નરવાહનદત્ત જેવા જમાઈ ધણુ દિવસે પણ મળ્યા તે જોઈ, તે જ વખતે પોતાના આત્માને કૃતકૃલ માનવા લાગ્યો. પછી તેણે શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે આદરમાન સહિત નરવાહનદત્તને પોતાની પુત્રી પરણાવવાની ધામધૂમ કરી. જ્યારે વરવધૂએ અગ્નિદેવને ફેરા ફરવા માંડ્યા, ત્યારે રાજ્યે દરએક પ્રદક્ષિણાએ જમાઈને ત્રણ લાખ સોના મહોર અને ત્રણ લાખ કર્પૂરની પાટો આપી—તે સોનામહોરો અને કર્પૂરની પાટોના ઢગલાઓ, પાર્વતીના વિવાહ જેવા માટે મેરુ અને કૈલાસ પર્વતનાં શિખરો જાણે આબ્યાં ન હોય, તેવા રમણીય શોભતા હતા. અગ્નિદેવને ચાર ફેરા ફરી રહ્યા પછી રાજ્યે પુનઃ એક કરોડ વસ્ત્ર અને શણગારેલી ત્રણસો દાસી નરવાહનદત્તને દાયબમાં (પહેરામણીમાં) આપી, અને પુત્રી પરણાવી પોતે કૃતકૃલ થયો. નરવાહનદત્ત રાજ, કર્પૂરિકા સાથે લગ્ન કરી તે દિવસે તે શહેરમાં મૂર્તિમાન પ્રીતિ જેવી કર્પૂરિકાની સાથે રહ્યો. વાસંતિક લતા અને વસંતોત્સવ એ બંનેનો મેળાપ જેમ સર્વને આનંદ આપે છે, તેમ વહુ અને વરનો સમાગમ કોના મનને રંજન કરે નહીં ? આવી રીતે વરવધૂનો સમાગમ જોઈ, આખા શહેરમાં આનંદ આનંદ આપી રહ્યો.

નરવાહનદત્ત પોતાનું કર્તવ્ય કરી ખીજે દિવસે પોતાની પ્યારીને કહેવા લાગ્યો; “પ્યારિ !

ચાલ આપણે કૌશાંબી નગરીમાં જઈએ.” કર્પૂરિકાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો; “જે આપને જવાની મરજી હોય તો આપનું વાયુના યંત્રવાળું વિમાન છે તેજ વિમાનમાં બેસીને ઝડપ માટે જઈએ નહીં? અને જે તે વિમાન નાનું હોય તો બીજું તૈયાર કરાવીએ. પ્રાણુધર નામનો એક સુતાર પરદેશમાંથી આ નગરમાં રહેવા આવ્યો છે. તે કળાવાળાં વિમાનો કરી જાણે છે. તેની પાસે હું બીજું મોટું વિમાન હમણાં કરાવું.” આટલું કહી પ્રતિહારને બોલાવ્યો, અને તે દ્વારા સીપાઇને હુકમ કર્યો કે, “તું જા, પ્રાણુધર સુતારને જઈ કહે કે અમારી રાજકન્યાને પરદેશ જવા માટે, આકાશમાં ચાલી શકે તેવું મોટું વિમાન જોઈએ છે તે બનાવી આપ.” આ રીતે પ્રતિહારને સુતાર પાસે મોકલી, કર્પૂરિકાએ પોતાની જવા માટેની વાર્તા ચેરીદ્વારા પોતાના પિતા કર્પૂરકને જણાવી. રાજા કર્પૂરક તે વાર્તાથી વાંકે થઈ, જ્યાં તે જાય છે તેટલામાં નરવાહનદત્ત, પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “આ પ્રાણુધર અવશ્ય રાજ્યધરના ભાઈ હોવો જાણ્યો. તેના ભાઈએ મારી પાસે, પોતાના ભાઈ રાજના ભયથી પરદેશમાં નાશી ગયો છે, તે બાજતનું વર્ણન કર્યું હતું.” આમ તે વિચાર કરે છે એવામાં તો રાજા આં પધાર્યાં અને પ્રતિહારની સાથે પ્રાણુધર સુતાર પણ દાખલ થયો, અને વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“મહારાજ! મેં આજ એક વિશાળ વિમાન બનાવ્યું છે; તે એક હજાર માણસને રમત માત્રમાં લઈ જઈ શકે છે.” નરવાહનદત્ત રાજા, સુતારનું એ બોલતું સાંભળી ‘સાબાશ છે, ધન્ય છે,’ આમ કહી તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો અને પછી આદર સહિત તેને પૂછવા લાગ્યો: “તમે શું રાજ્યધરના મોટા ભાઈ થાઓ છો? તમારું નામ પ્રાણુધર છે? તમે જૂદી જૂદી જાતના ધણાં મોટાં યંત્રના કામમાં કુશળ છો?” તે સાંભળી પ્રાણુધરે પ્રણામ કરી પ્રત્યુત્તર આપ્યું: “હા, તે પ્રાણુધર હું જ. પરંતુ આપ ખુદાવિદ અમને બેને ક્યાંથી ઓળખો છો?” તે સાંભળી નરવાહનદત્તે રાજ્યધરની મુદ્દાકાત કરી હતી તે, અને તેણે જેવી રીતે પોતાનું વૃત્તાંત વર્ણવ્યું હતું, તે સર્વ કહી સંભળાવ્યું.

પ્રાણુધરે ખુશી થતાં થતાં, નવું મોટું વિમાન આં આણ્યું. સસરાએ નરવાહનદત્તને જવા માટે રજા આપી એટલે નરવાહનદત્તે તેની આજ્ઞા લઈ તે વિમાનમાં દાસીઓ, કર્પૂર, કંચન અને ઉત્તમ વસ્ત્ર વગેરે ચઢાવ્યાં. પછી નરવાહનદત્તની સાસુએ મંગળકર્મ, -કળશીઓ, કરવડો, હુંણ ઉતારવું વગેરે લૌકિક કર્મ કર્યું. ચાર બાદ નરવાહન પોતાની નવી રાણી કર્પૂરિકાને અંદર બેસારી. રાજાએ સાથે વળા વીઝ્યા તરીકે મોકલેલા સુતાર પ્રાણુધર અને મંત્રી, બન્ને જણાને વિમાનમાં બેસાર્યા. છેવટે નરવાહનદત્તે બ્રાહ્મણોને ઉત્તમ વસ્ત્રોનાં દાન આપ્યાં, અને પોતે તથા ઓમુખ બન્ને જણા વિમાનમાં ચઢી બેઠા. વિમાનમાં ચઢીને નરવાહનદત્તે પ્રાણુધર સુતારને કહ્યું: “પ્રથમ સમુદ્રના કિનારા ઉપર વિમાનને લઈ જા અને પછી ઘર તરફ ચલાવજે; કારણ કે ત્યાં રાજ્યધરને મળ્યા પછી ઘેર જવું છે.” પ્રાણુધરે શબ્દ ચઢાવી વિમાનને હંકાર્યું એટલે બળપૂર્ણ તે વિમાન આકાશમાં ઉડ્યું. તે ઇચ્છાનુસાર ચાલનાર વિમાન સાથે નરવાહનદત્ત પણ સહકુટુંબ આકાશમાં ઉડ્યો અને એક દાણમાં સમુદ્રને ઓલંધી તેના કિનારા ઉપર આવેલા રાજ્યધરના હેમપુર નગરમાં સર્વ આવી પહોંચ્યાં.

રાજ્યધર, નરવાહનદત્તને અને પોતાના ભાઈને આવેલા જોઈ ધણો પ્રસન્ન થયો. જેની પાસે એક પણ દાસી ન હતી એવા સરળ સ્વભાવના રાજ્યધર સુતારને, નરવાહનદત્તે પોતાની દાસીએ પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરી; અને પછી તેણે કૌશાંભી જવા માટે રજા માગી. આ વખતે રાજ્યધરની આંખમાં અજળિયાં ભરાઈ આવ્યાં હતાં; અને પોતાના ભાઈને તેણે અતિ શ્રમે જવાની રજા આપી. ત્યાર પછી તે જ વિમાનમાં બેસી તે જ વખતે સર્વે મંડળે કૌશાંભી નગરી તરફ ચાલવા માંડ્યું. થોડીવારમાં સર્વ કૌશાંભીમાં આવી પહોંચ્યાં. રાજકુમાર અચાનક આકાશમાંથી ઉતર્યો તથા તેની સાથે ઉત્તમ વિમાન, ચાકર, નકર, નવી સ્ત્રી ને વિમાન હાંકનાર-આ સધળાને જોઈ, પ્રભજન આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયું. નગર જનોના ઉત્સાહ ઉપરથી તેના પિતા વત્સરાજે, પ્રસિદ્ધ રીતે પુત્ર આવ્યો. આમ જાણ્યું અને તે ધણો રાજ થઈ રાણી, કાર્યભારી અને પુત્રવધૂએ સાથે લઈ, પુત્રને સામેયે નિકળ્યો. તુરત પુત્રે, પોતાની નવી વહુ સહિત પિતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. રાજ્યએ લવિષ્યમાં વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તીપણું સ્થાપનારા વિમાનને જોઈ પુત્રને ઘણું માન આપ્યું. ત્યાર પછી માતા વાસવદત્તા અને પદ્માવતી બન્ને જણાં, નરવાહનદત્તને આલિંગન કરી, પુત્રનાં દર્શનથી જાણે અંતઃકરણની ગાંઠ તૂટતી હોય તેમ આંખમાંથી અશ્રુઓ ઝરવા લાગી. નરવાહનદત્તની રાણી મદનમયુકા અને રત્નપ્રભા-બન્ને જણીએ-પ્રેમને લીધે પરસ્પર ધ્યાંભાવ છોડી, પૂર્ણપ્રીતિથી પતિના ચરણની સેવા કરી, તેના મનને વશ કર્યું; અને યૌગંધરાયણ વગેરે તેના પિતાના કાર્યભારીઓએ અને પોતાના કાર્યભારી મરુભૂતિ વગેરેએ, નરવાહનદત્તને પ્રણામ કર્યાં. પણ રાજકુમારે તેનો યથોચિત સત્કાર કરી તેઓને ખુશી કર્યાં. પછી વત્સરાજ વગેરે સધળા લોકોએ દ્વાશાહના ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા લક્ષ્મીપતિ જેમ, સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરી તરુણવસ્થાવાળી હજારો દાસી સહિત લક્ષ્મીને લઈ આવ્યા હતા, તેમ સારી દશા અને લાયકીવાળા કુળમાં જન્મેલો રાજકુમાર નરવાહનદત્ત, સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરી, અમૃત જેવી સુંદર સ્વરૂપવતી સ્ત્રીને પ્રત્યક્ષ લઈ આવ્યો, તેથી કર્પૂરિકાને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી સાથે સુંદર સ્વરૂપવાળી સો સ્ત્રીઓના પરિવારથી વિટાયલી નવીવહુ કર્પૂરિકાએ, પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પોતાના સસરા વત્સરાજ વગેરેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. વત્સરાજ વગેરે તેને જોઈ મનમાં ધણો હર્ષ પામ્યા. પછી કર્પૂરક રાજના પ્રતિહારે વિમાનમાં સાથે આણેલી કરોડો સોના મહોર, કર્પૂર અને વસ્ત્રો લેઈ આવી રાજને અર્પણ કર્યાં અને વત્સરાજએ વહુના પિતા તરફના પ્રતિહારને સારી રીતે માન આપ્યું.

નરવાહનદત્તે પ્રાણધર સુતારને બતાવી, પોતાના માટે તે પિતાને કહ્યું-“આ સુતારે વિમાન બનાવી મારાપર ઉપકાર કર્યો છે;” એટલે વત્સરાજે પ્રાણધર સુતારને પણ માન આપ્યું. છેવટે ગોમુખનો આદર સત્કાર કરી રાજા મનમાં અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેને પૂછ્યું: “તમે અહીંથી કેવી રીતે ગયા અને તમને આ રાજકુમારીનો કેવી રીતે મેળાપ થયો?” તે સાંભળી ગોમુખે એકાંતમાં સર્વ સમક્ષ, મુગધાથી માંડીને સર્વ વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યું. એમાં વનમાં એક તાપસીની કેવી રીતે મુલાકાત થઈ, તેના કહેવા પ્રમાણે આજીવ જવાથી રાજ્યધર સુતારને

કેમ મેળાપ થયો, ત્યાંથી વિમાન મેળવી સાગરના સામા કિનારા ઉપર કર્પૂરસંભવ નગરમાં કેમ ગયા, ત્યાં કર્પૂરિકા સાથે કેમ મળવું થયું અને લગ્નનો તિરસ્કાર કરનારી કર્પૂરિકાને વિવાહ માટે કેમ સમજાવી અને પરણવામાં કેમ પ્રેમ કરાવ્યો વગેરે વૃત્તાંત ધર્યજીત વત્સરાજને કહી બતાવ્યું. તે સાંભળી સઘળાં સ્ત્રી પુરુષ ઘણાં આશ્ચર્ય પામ્યાં અને પોતાનું મસ્તક બુણાવી આદર સહિત ગોમુખે બતાવેલી રાજકુમાર માટેની ભક્તિનાં વખાણ કરી આ પ્રમાણે બોલ્યાં;—

“ક્યાં ઘાટા વનમાં શિકાર કરવો, ક્યાં તાપસી તો મળી ?
ક્યાં સિંધુતટમાં સુતાર મળવો ? તેના વિમાને વળી-
ભારે ઉછળતા સમુદ્ર તરીને, સામે તટે ક્યાં જવું ?-
તે પહેલાં પણ ત્યાં સુતારવરનું,* ક્યાંથી જવાનું થવું ?
માનો આ જગમાં નસીબજ ખરું, જે દેવ પોતે ખરે-
વીરોના શુભ કાર્ય સાધન વિશે, ચિંતા હમેશાં કરે.

આવી રીતે “દેવના પ્રતાપથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થયું છે!” આમ બોલીને, જે રાણીએ માર્ગમાં પોતાની વિદ્યા મોકલી પોતાના પ્રાણુપતિનું રક્ષણ કર્યું હતું, અને પાતિવ્રતના પ્રભાવથી જેણે લોકોનાં મન રંજન કર્યો હતો એવી રત્નપ્રભા રાણીનાં બહુ બહુ વખાણ કરવા લાગ્યાં.

થોડી વારમાં આકાશ માર્ગે આવવાનો શ્રમ દૂર થયો અને શરીરને શાંતિ થઈ ત્યારે નરવાહ-
નદતે પોતાના પિતા અને સ્ત્રીએ સાથે રાજભવનમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેના કુટુંબીઓ અને મિત્રો
મળવા આવ્યા. તે સર્વને માન આપ્યું અને પોતાની સાથે આણેલા મુવર્ણના ઢગલાઓ પોતાના
ભંડારમાં ભરાવી દીધા. સસરા તરફથી આવેલા પ્રાણુધર સુતાર અને પ્રતિહાર એ બન્ને જણાને
પણ વિદાયગીરીમાં ધણું દ્રવ્ય આપ્યું. સઘળાં ભોજનશાળામાં જઈ ભોજન કરવા લાગ્યાં. ત્યાં જુદા
જુદા પ્રકારના મહાપ્રસાદ જમ્યા. બાદ પ્રાણુધરે નરવાહનદત્તની પાસે આવી પ્રણામ કરી
વિનંતિ કરી:—“ મહારાજ ! અમને અમારા રાજ કર્પૂરકે એવી આજ્ઞા કરી છે કે,
કર્પૂરિકા તેના પતિને ઘેર પહોંચી જાય કે તુરત તમારે પાછા ફરવું; કારણ કે તમારા
આવવાથી તે પોતાના પતિને ઘેર પહોંચી ગઈ એમ તુરત જાણવામાં આવશે. માટે
મહારાજ ! હવે અમે હમણાં જ જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આપ, રાજ ઉપર કર્પૂરિકાના
હાથથી એક કાગળ લખાવી અમને અપાવો; કારણ કે કર્પૂરકરાજ પોતાની પુત્રી ઉપર
અંતઃકરણથી પ્રેમ રાખે છે, તેથી અમે મોઢાથી સમાચાર કહીશું તે સમાચારથી તેનું મન
પ્રસન્ન થશે નહીં. વળી તે કોઈ દિવસ વિમાનમાં બેઠા નથી માટે તે કદી કર્પૂરિકા પડી ગઈ
હશે આમ પણ શંકા કરશે; માટે કર્પૂરિકાના હસ્તાક્ષરનો કાગળ અપાવો, અને તે લેખ અમને
આપા, વિમાનમાં બેસી જવા તૈયાર થયેલા મને તથા આ મુખ્ય પ્રતિહારીને જવા માટે આજ્ઞા
આપો. મહારાજ ! યુવરાજ ! હું ત્યાં જઈ મારું આખું કુટુંબ લઈ ફરીથી આ કૌશાંબી નગરીમાં

આવીશ.” આવી રીતે બ્રાહ્મણે દૃઢતાથી રાજાને વિનંતિ કરી, ત્યારે વત્સરાજના કુમારે તે જ વખતે કુર્પૂરિકાને તેના પિતા ઉપર કાગળ લખવાને કહ્યું. કુર્પૂરિકાએ પુત્રી ધર્મ પ્રમાણે નીચે મુજબ પત્ર લખ્યો:—“પરમ પૂજ્ય પ્રિય પિતાજી ! હું સદ્ગુણી પતિના ઘરમાં ગઈ છું, માટે આપે મારા વિશે ચત્કિ-ચિત્ત પૂછ ચિંતા કરવી નહીં. લક્ષ્મીદેવી વિષ્ણુ પતિને વર્ષા પછી શું તેના પિતા સાગરરાજે તેને માટે ચિંતા કરી છે ખરી?” આ પ્રમાણે કાગળ લખી, કુર્પૂરિકાએ પોતાના પિતા તરફના માણસોને તે સ્વાધીન કીધા. ત્યાર પછી વત્સરાજે વહેવાઈનાં માણસોને ધન વગેરે આપી, ઉત્તમ પ્રતિભા સત્કાર કરી, પ્રતિહારી અને બ્રાહ્મણને બન્ને જણાને રમ્યા આપી. તે બન્ને જણા વિમાનમાં બેસી આકાશમાં ઉડ્યા. તે બેઠાં નગરનાં સઘળાં માણસો આશ્ચર્ય પામ્યાં. તે બન્ને જણા આકાશમાં જો સમુદ્રને તરી કુર્પૂરસંભવ નગરમાં ગયા; અને રાજાને કુર્પૂરિકાનો લખેલો કાગળ આપીને બોલ્યા: “મહારાજ! અમે કુર્પૂરિકાને તેના બ્રાહ્મણ પતિને ઘેર સુખરૂપ પહોંચાડી છે.” તે સાંભળી રાજા કુર્પૂરક મનમાં અત્યંત મગ્ન થયો. બ્રાહ્મણ તે દિવસે તે નગરમાં રહ્યો, પણ બીજા દિવસ થયો, એટલે તે રાજાની રમ્યા માગી પોતાના કુટુંબને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસી આકાશમાં જો કૌશાંબી નગર તરફ આવ્યો. રસ્તામાં પોતાના ભાઈ રાજ્યધરને ઘેર ઉતરી, તેને માન આપી, નરવાહનદત્તના નગરમાં ગયો. નરવાહનદત્તે, બ્રાહ્મણને આવ્યો જાણી, વળી તેણે પોતાપર ઉપકાર કર્યો હતો માટે અને વળી તે પોતાને અતિ ઉપયોગી છે, વળી શિષ્યકળામાં પ્રવિણ છે એમ વિચારી, તેને રહેવા માટે પોતાના રાજભવનની પાસે એક ઘર આપ્યું અને સારી આજીવિકા બાંધી આપી. પછી બ્રાહ્મણે નરવાહનદત્ત માટે વિમાનો બનાવ્યાં, એટલે નરવાહનદત્ત પોતાના રણવાસની રાણીઓની સાથે તે વિમાનમાં બેસી, જાણે ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરના રાજાનું ચક્રવર્તીપણું મળનાર હોવાથી આકાશમાં આવળવ કરવાનો અભ્યાસ કરતો હોયતી શું, તેમ આકાશમાં વિહાર કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે વત્સરાજનો યુવરાજ, કુમાર નરવાહનદત્ત મદનમંજુકા, રત્નપ્રભા અને કુર્પૂરિકા આ ત્રણ નવયોવના રાજકુમારી સાથે લગ્ન કરી, પોતાના અંતરંગ માણસોને ખુશી કરી આનંદમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

શ્રી
મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટવિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

અષ્ટમો લંબક-સૂર્યપ્રભ.

તરંગ ૧ લો.

કાનના ક્ષેડાવવાથી ઉત્પન્ન થયેલા પવનવડે ઉંચા ઉડેલા સિંદૂરથી, ગગન મંડળને લાલચોળ કરીને, સમય વગર પણ જાણે સંધ્યાકાળ કરતા હોય એવા જણાતા હાથીના મસ્તકવાળા* દેવનો વિજય થાઓ.

વત્સરાજ અને નરવાહનદત્તની કથા (ચાલુ)

વત્સરાજનો પાટવી કુમાર નરવાહનદત્ત એ પ્રમાણે જૂદી જૂદી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરી, કૌશાંબી નગરીમાં પિતાના રાજભવનમાં મોજમગાથી રહેતો હતો. એક સમયે તે પિતાના પિતાના સભામંડપમાં બેઠો હતો, એવામાં કાષ્ઠએક દિવ્ય પુરુષ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી, સભામંડપમાં આવી, રાજકુમારને પ્રણામ કરી સભામાં બેઠો. નરવાહનદત્તે તથા તેમના પિતાએ તે પુરુષનો સત્કાર કર્યો. રૂઢીરીતે ફાળુવાર પછી નરવાહનદત્તે પૂછ્યું: “તમે કાણ છો? અને અહીં શા માટે પધાર્યા છો?” એટલે તે દિવ્ય પુરુષ બોલ્યો:

વજ્રપ્રભે કહેલું સ્વાત્મવૃત્તાંત

હિમાચળ પર્વત ઉપર નામ પ્રમાણે જ ગુણ ધરાવનારું વજ્રદંટ નામનું એક નગર છે—તે નગર સર્વેત્ર હિરાજડિત છે. તે નગરમાં હું સર્વ વિદ્યાધરનો રાજા હતો. મારું શરીર હીરા-વજ્રનું અને હું

* હાથીના મસ્તકવાળા—તે ગણપતિ.

† વજ્રદંટ એટલે હિરાના શિખરવાળું. વજ્ર=હિરા, દંટ=શિખર.

છે માટે મારું નામ વજ્રપ્રભ છે; નામ પ્રમાણે મારામાં ગુણ પણ છે. મેં શંકરનું તપ કરવા માંડ્યું ત્યારે શંકરે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ મને કહ્યું કે:—“જે તું, મેં ભવિષ્યમાં જેને ચક્રવર્તી કરાવ્યો છે તેને સમય પ્રમાણે અનુસરશે તો, મારી કૃપાથી શત્રુઓ તારો પરજય કરી શકશે નહીં.” આવી રીતનું શંકરનું ભાષણ સાંભળી, હું આપના ચરણમાં પ્રણામ કરવા માટે આવ્યો છું. વિદ્યાના પ્રતાપથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, વત્સરાજનો પુત્ર નરવાહનદત્ત, જે કામદેવના અંશમાંથી જન્મ્યો છે તેને, શંકરે વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી બનાવ્યો છે. એ નરવાહનદત્ત મનુષ્ય છે, છતાં પણ દેવતાના એક કલ્પપર્યંત બન્ને વેદોનો ચક્રવર્તી થશે. અગરજે, શિવ કૃપાથી, સૂર્યપ્રભ નામનો રાજકુમાર દેવતાના એક કલ્પપર્યંત અમારો અધિપતિ હતો, તોપણ તે અધ્યાપિપર્યંત માત્ર દક્ષિણ વિભાગનો જ સ્વામી હતો; પણ ઉત્તર વેદોમાંનો ચક્રવર્તી તો શ્રુતશર્મા હતો. પણ મહારાજ! આપ તો મહા પુણ્યશાળી છો; કારણકે બન્ને* વેદોમાં એક કલ્પપર્યંત આપ વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજ્ય થશે.”

આવી રીતે તે વિદ્યાધરે સર્વ વાર્તા કહી. તે સાંભળી, વત્સરાજ તથા નરવાહનદત્તને ઘણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન હતું. તેઓએ તેને ફરીથી પૂછ્યું: “વિદ્યાધર પદ પ્રાપ્ત થયા પૂર્વે સૂર્યપ્રભ મનુષ્ય હતો, પણ તેણે કેવી રીતે વિદ્યાધરનો વૈભવ મેળવ્યો, તે અમને કહી સંભળાવો.” “તેમની આ માંગણી પ્રમાણે વજ્રપ્રભ, રાજા, રાણી અને કાર્યભારીઓની સમક્ષ એકાંતમાં સૂર્યપ્રભ સંબંધી કથા કહેવા લાગ્યો.

સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાંત.

પ્રાચીનકાળમાં મદ્રદેશમાં શાકલ નામનું એક નગર હતું. એ નગરમાં અંગારપ્રભનો પુત્ર ચંદ્રપ્રભ રાજા રાજ્ય ચલાવતો હતો. તે, જગતને રંજન કરી, પોતાના નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવતો હતો, છતાં પણ શત્રુઓને અગ્નિના તેજની માફક સંતાપ કરાવતો હતો. તે રાજાની કીર્તિમતી નામની રાણીથી સૂર્યપ્રભ નામનો પુત્ર અવતર્યો. એનામાં જન્મની સાથે જ એવાં શુભ લક્ષણો દેખાતાં હતાં કે જે રાજાનો અનુદય સ્વયંવર્તાં હતાં. જ્યારે તે જન્મ્યો ત્યારે આકાશવાણીએ સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું કે, “આ સૂર્યપ્રભને શંકરે ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા નિર્માણ કરી દેશે.” એવી સ્પષ્ટ આકાશવાણીએ ચંદ્રપ્રભના કાનમાં અમૃતનો વર્ષાદ વરસાવ્યો, અને પુત્રપર શંકરની કૃપા જાણી ધણે રાજ થયો. દહાડે દહાડે સૂર્યપ્રભ પોતાના પિતાના ઘરમાં મોટો થવા લાગ્યો અને શિવની સંપૂર્ણ કૃપાથી અતિ ધણી વિખ્યાતિ પામ્યો. રાજકુમારની બુદ્ધિ તીવ્ર અને નિર્ભજ હતી, માટે તે આલ્યાવસ્થામાં જ ગુરુની સેવા કરી, ચૌદ વિદ્યા અને ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ થઈ ગયો હતો. આ કુમારે પોતાના સદ્ગુણોથી પ્રજાનું મન રંજન કર્યું હતું. જ્યારે તે પૂરાં સોળ વર્ષનો થયો, ત્યારે ચંદ્રપ્રભ રાજાએ કુમારને યુવરાજની પદવી ઉપર નીમ્યો એટલે તે પોતાના કાર્યભારીઓના, ભાસ, પ્રભાસ, સિદ્ધાર્થ, બૃહસ્ત મિંગેરે ધણા મંત્રી પુત્રોની સાથે રહી, રાજ્યનું ધોરણ ચલાવાવનું શીખતો હતો.

* જે વેદો એટલે ઉત્તરમાં ધ્રુવનાં દેવતાઈ સ્થાનો ને દક્ષિણ ધ્રુવનાં દેવતાઈ સ્થાનો. દક્ષિણ ધ્રુવનાં દેવતાઈ સ્થાનોને આર્ય ધર્મ શાસ્ત્રમાં પિતૃયાન માર્ગ કહેા છે ને ઉત્તરના ધ્રુવના સ્થાનને દેવયાન માર્ગ કહેા છે.

એક સમય ઉપર ચંદ્રપ્રભરાજની રાજસભામાં સૂર્યપ્રભ બેઠો હતો, તે વખતે ભગવાન આગ્યો અને ચંદ્રપ્રભની પાસે જઈ બેઠો. રાજા ચંદ્રપ્રભે તેની આગતાવગતા કરી, સત્કાર કર્યા પછી, મયદાનવ બોલ્યો:—“હે રાજા! તારા સૂર્યપ્રભ પુત્રને શંકરે ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા ઠરાવેલો છે, તો શા માટે તું એને વિદ્યાધરની માયીક વિદ્યા શિખવી તે પદને યોગ્ય થવા દેતો નથી? તેને વિદ્યાધરના રાજાનું પદ મળવા સારું, વિદ્યા લાણાવવા શંકરે મને અહીં મોકલ્યો છે, માટે મને આજ્ઞા આપો એટલે હવણું હું તેને અહીંથી લઈ જઈ વિદ્યાધરના રાજાનું પદ મેળવી શકે એવી વિદ્યાની સાધનાઓની ઉંચી ક્રિયાઓ શીખવું—જેથી વિદ્યાધરનું રાજ્ય સંપાદન કરવામાં તે વિદ્યા ઉપયોગી થઈ પડે. વિદ્યાધરનું પદ મેળવવામાં એનો પ્રતિસ્પર્ધી શ્રુતશર્મા નામનો આકાશમાં ગમન કરનાર એક વિદ્યાધર છે. તેને ઇંદ્રે વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી ઠરાવેલો છે. પણ આ કુમાર વિદ્યાની સિદ્ધિ મેળવી પોતાના પ્રતાપથી અને અમારી સહાયથી, શ્રુતશર્માનો પરાજય કરી, વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય મેળવશે.” આવી રીતે મયદાનવે કહ્યું, એટલે ચંદ્રપ્રભ બોલ્યો:—“અમે નસીબવાન છીએ અને આ કુમાર પુણ્યશાળી છે કે, તમે અમને આમ કહો છો. બેલાશક તેને લઈ જાઓ અને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે તેને લાણાવો.” તે સાંભળી મયદાનવ, જેવી રાજાએ આજ્ઞા આપી કે સૂર્યપ્રભ અને તેના કાર્યભારીને પાતાળમાં લઈ ગયો. ત્યાં મયે રાજકુમારને એવાં તપો બતાવ્યાં કે, તે તપના પ્રભાવથી રાજકુમાર અને તેના કાર્યભારીઓએ સઘળી વિદ્યાઓ ઘણી જલદી સાધી ને સિદ્ધ કરી લીધી. વળી મયે તેને વિમાન બનાવવાની અને ચલાવવાની કળા પણ યથાર્થ રીતે સમજાવી. તે કળા ઉપરથી રાજકુમારે ભૂતાસન નામનું વિમાન પ્રાપ્ત કરીધું. રાજકુમાર મંત્રમાં અને વિદ્યામાં કુશળ થઈ ગયો—ત્યાર પછી સૂર્યપ્રભ, ભૂતાસન નામના વિમાનમાં મંત્રી સહિત બેઠો અને મયદાનવ પાતાળમાંથી બહાર નિકળી, તેને તેના શહેરમાં લઈ આવ્યો, અને તેને તેનાં માતાપિતાને સોંપ્યો. પછી સૂર્યપ્રભને કહ્યું: “હવે હું જાઉં છું. તું આ નગરમાં રહી વિદ્યાધરની સિદ્ધિથી વૈભવે મેળવીને તેનો ઉપભોગ, હું પાછો આવું છું સાં સૂધી કરજે.” પછી ચંદ્રપ્રભે મયનો સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી મયાસુર પોતાના દેશમાં ગયો અને ચંદ્રપ્રભ પોતાના પુત્રની વિદ્યા સિદ્ધિ જોઈ ઘણો પ્રસન્ન થયો.

સૂર્યપ્રભે કરેલું કન્યાઓનું હરણ.

સૂર્યપ્રભ વિદ્યાની સિદ્ધિ મેળવ્યા પછી કાર્યભારીઓની સાથે વિમાનમાં બેસી, હંમેશાં વિદ્યાના પ્રતાપથી સહજમાં જૂદા જૂદા દેશમાં ફરવા લાગ્યો. સૂર્યપ્રભ જે જે દેશમાં જતો તે તે દેશમાંની જે જે રાજકન્યાઓએ તેને જોયો તે તે કન્યા કામથી મોહિત થઈ, સ્વેચ્છાથી તેને પરણી હતી. પોતાની મેળે વરેલી સ્ત્રીઓમાં પહેલી મદનસેના હતી, બીજી તામ્રલીપ્તીના રાજા વીરભદ્રની પુત્રી હતી. જગતની સુંદરીઓની કાંતિમાં તે સર્વોપરી હતી. બીજી પશ્ચિમ દિશાના રાજા સુભદ્રની પુત્રી ચન્દ્રિકાવતી હતી. ત્રીજીનું નામ વરુણસેના હતું. આ અતિ સ્વરૂપસૌંદર્યવાન લાવણ્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમા જ હતી. તે કાંચી નગરીના રાજા કુંભીરની પુત્રી હતી. ચોથીનું નામ સુલોચના હતું. એ સ્ત્રીનાં નેત્ર લાવણ્યથી ભરપૂર હતાં. તે કન્યા લવણ્યક દેશના રાજા પૌરવની પુત્રી હતી.

પાંચમું નામ વિદ્યુન્માલા હતું. તેનું સર્વાંગ, મનોહર સુવર્ણની માફક ધણું જ પ્રકાશમાન દીપતું રહેતું. તેના પિતાનું નામ સુરેહ હતું અને તે ચીનદેશનો રાજા હતો. છઠ્ઠીનું નામ કાંતિમતી હતું. તેણે સ્વકાંતિથી અપ્સરાનો પણ પરાજય કર્યો હતો. આ કન્યા શ્રીકંઠ દેશના રાજા કાંકિ-સેનની પુત્રી થતી હતી. સાતમીનું નામ પરપુષ્ટા હતું. એનું લાપણું મધુર હતું ને કોકીલાના સ્વર જેવો તેનો સ્વર માધુર્યથી ભરેલો હતો. એ કૌશાંભીના રાજા જનમેજયની પુત્રી હતી. આ સર્વ કન્યાને તેનાં માતા પિતાઓને જણાવ્યા વગર રાજકુમાર સૂર્યપ્રભ હરણુ કરી લાવ્યો હતો. તે વાર્તા કન્યાનાં કુટુંબીઓના જાણવામાં આવતાં તેઓ કોપ્યા, છતાં પણ, વિદ્યાના બળથી ઉદ્ધત અનેલા રાજકુમાર આગળ તે સર્વે નેતરની માફક નમ્ર બની ગયા હતા. કારણ કે તેની પાસે તેઓનું કંઈ ફાવે તેમ ન હતું. સૂર્યપ્રભ વિદ્યાના પ્રતાપથી જૂદાં જૂદાં શરીર ધારણુ કરી, ઉપર જણાવેલી સર્વ વિદ્યામાં કુશળ થયેલી કન્યાઓની સાથે, સર્વ સાથે એકી વખતે રંગભોગ રમતો હતો. તે પોતાની રાણીઓ અને મંત્રી પ્રહસ્ત વગેરેની સાથે, કોઈ વખતે આકાશમાં ફરવા જતો, તો કોઈ વખતે ગાનતાનની મોઝમઝા ભોગવતો, તો કોઈ વખતે મદિરાપાન કરતો, તો કોઈ વખતે સભા વગેરે ભરતો. આમ અનેક રમતો રમતો હતો. રાજકુમાર દેવતાનાં ચિત્ર કાઢવાની કળામાં પ્રવિણ હતો, તેથી વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો કાઢી, મશ્કરી કરી અને વકોક્તિ સંભળાવીને પોતાની રાણીઓને ગુસ્સે કરતો; અને પછી તેનાં છુટ્ટીની મરોડવાળાં અનેલાલસુરેખ અનેલાં મુખપર ચૂમી લઈ તથા ઓષ્ઠધુજવાથી જેમાંથી અક્ષરો પડતા હતા એવાં અર્ધવયનો સાંભળી ખુશી થતો હતો.

આકાશગામી આ રાજકુમારે એક વખતે તામ્રલીપી નગરીના બગીચામાં જઈ મદનસેનાની સાથે વિહાર કર્યો અને તે જ બગીચામાં પોતાની સઘળી રાણીઓને મૂકી, પોતે પ્રહસ્ત મંત્રીને સાથે લઈ, ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, વજ્રસાર નગરમાં ગયો. ત્યાંથી રૂંઠ રાજના દેખતાં, તેની પુત્રી તારાવલી, જે તેના ઉપર આશક થવાથી ક્રમાગ્રિથી ઘણી જ પીડા પામતી હતી, તેનું હરણુ કરી, પાછો તામ્રલીપી નગરીમાં આવ્યો. વળી તામ્રલીપીમાંથી વિલાસિની નામની બીજી રાજકન્યાનું હરણુ કર્યું. આ કન્યાનું હરણુ થયું, એમ જાણવાથી તેના ભાઈ સહસ્રાયુધ, પ્રચંડ ઉગ્ર ક્રોધ કરી ત્યાં આવ્યો, એટલે સૂર્યપ્રભે, ઉદ્ધત થયેલા સહસ્રાયુધને પોતાની વિદ્યાથી જડભરત જેવો કરી મૂક્યો, અને તેની સાથે તેનો મામો તથા તેનાં માણસો આવ્યાં હતાં તે સઘળાને પણ વિદ્યાના બળથી સ્થિર કરી મૂક્યાં. આ બન્ને જણાઓ સ્વાધીન થયેલી તે કન્યાને પાછી લઈ જવાની ઇચ્છા રાખતા હતા. તે ઉપરથી સૂર્યપ્રભને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો; તોપણ તેને વહુના સમ્બંધી ગણી કોઈને માર્યો નહીં, પણ તેને ઘોડા બનાવી, તેનો ગર્વ ઉતારી નાંખ્યો. આમ થવાથી તે બંને શરમીંદા થઈ ગયા એટલે રાજાએ તે બન્નેની મશ્કરી કરી છોડી મૂક્યા. પછી સૂર્યપ્રભ પોતાના પિતાના ઝોલાવવા ઉપરથી નવ નારીઓને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસીને શાકલ શહેરમાં આવ્યો.

નવ નારી સાથે સૂર્યપ્રભનાં થયેલાં લગ્ન.

સૂર્યપ્રભના જવા પછી તામ્રલીપી નગરના રાજા વીરભટે, તામ્રલીપી નગરથી એક દૂતને સૂર્યપ્રભના પિતા ચન્દ્રપ્રભ પાસે મોકલ્યો, અને એવો સંદેશો મોકલ્યો કે; “તમારા કુમારે મારી

બન્ને પુત્રીનું હરણ કર્યું છે. તેણે હરણ કર્યું તો અમે તેને જમાઈ તરીકે માન્ય કરીએ છીએ. કારણ તે કુમાર વિદ્યામાં કુશળ છે માટે અમે માનીએ છીએ કે તે અમારી પુત્રીઓનો ધણો જ પ્રશંસાપાત્ર સ્વામી છે. હવે જો તમારો અમારા ઉપર પ્રેમ હોય તો તમે હવણું અમારે ત્યાં પધારો, એટલે અમે વિવાહ કાર્યથી તમારો સત્કાર કરી, તમારી સાથે મિત્રતા બાંધીએ.” ચન્દ્રપ્રભ રાજાએ દૂતનું વચન સાંભળી, તે દૂતનો સત્કાર કર્યો, અને તેજ વખતે નિશ્ચય કર્યો કે આપણે કાલે ત્યાં જવું. આમ નિશ્ચય કર્યા પછી વીરભટની વાર્તા જોટી છે કે ખરી છે તેની તપાસ કરવા માટે, બીજા દૂતને મોકલે તો જવું આવવું ઘણું દૂર્ઘટ થઈ પડે એવા વિચારથી, તેની તપાસ કરવા માટે પ્રહસ્ત પ્રધાનને મોકલ્યો. પ્રહસ્ત ત્યાંથી ભૂતાસનમાં બેસી તાડાળ વીરભટ રાજાની પાસે આવ્યો, અને ત્યાં જઈ તેને વિવાહ માટે સમાચાર પૂછ્યા. રાજાએ પ્રહસ્તનો આદરસત્કાર કરી સારી રીતે માન આપ્યું; અને તે આટલી ત્વરાથી શાકલ નગરથી આવ્યો તે જોઈ તે ધણો જ આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી પ્રહસ્તે તેને કહ્યું; “અમારા રાજા કાલે સવારે જન લઈ તમારે ત્યાં આવશે.” એ સાંભળી વીરભટ ધણો જ હર્ષ પામ્યો. પોતાના સમાચાર જણાવ્યા પછી પ્રહસ્ત આકાશમાર્ગે ચાલી એક મુહૂર્તમાં ચન્દ્રપ્રભની પાસે આવ્યો, અને બોલ્યો: “મહારાજ! વીરભટે વિવાહની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી છે અને આપના સન્માનાર્થે પોતે તૈયાર થઈ રહ્યો છે.” તે સાંભળી, ચન્દ્રપ્રભે પુત્રના મંત્રી પ્રહસ્ત ઉપર ધણો પ્રસન્ન થઈ તેનો સત્કાર કર્યો, અને તે દિવસ પૂર્ણ આનંદમાં ગાળ્યો.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ચન્દ્રપ્રભ, કીર્તિમતી રાણી તથા સૂર્યપ્રભ અને વિદ્યાસિની તથા મદનસેના રાણી, પોતપોતાના કાર્યભારીઓ, માણસો અને સરસામાન લઈ, ભૂતાસન વિમાનમાં બેઠાં, અને તે સર્વે તામ્રલીપ્તી નગરી પાસે આવી પહોંચ્યાં. તે નગરીની પાસે આવ્યાં એટલે નગરજનો આશ્ચર્યથી આકાશતરફ નજર માંડી જોવા લાગ્યાં. અને પિતા તથા પુત્ર આકાશમાંથી જમીન ઉપર ઉતર્યાં. રાજાએ સામેયે જઈ તેનો સત્કાર કર્યો. પછી ચન્દ્રપ્રભ અને તેના માણસોએ, વીરભટ રાજાની સાથે તામ્રલીપ્તી નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. શહેરના સુંદર રસ્તાઓ ઉપર, ચંદનનાં પાણીના છંટકાવ કરી દીધો હતો. તે રસ્તા ઉપર સ્થળે સ્થળે જનને જોવા માટે નગરીની સુંદરીઓ ઉભી હતી. તેમનાં કટાક્ષવડે જાણે સ્થામ રંગનાં કમળો વેચ્યાં હોય તેવા રસ્તા દીપ્તો હતો.

પછી વીરભટે વેહેવાઈને અને જમાઈને આદર સત્કાર કરી, એક સુંદર ઘરમાં જનીવાસો આપ્યો. અને તે પછી રાજપુત્ર સાથે વિધિ પ્રમાણે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કર્યાં. પુત્રીનાં લગ્ન કરી તે લગ્નવેદીમાં જ વીરભટે એક હજાર ભાર શુદ્ધ સોનું, રત્નનાં ધરેણાંથી ભરેલાં સો ઊંટ, જૂદી જૂદી જાતનાં વસ્ત્રોથી લાદેલા પાંચસો ઊંટ, સાત હજાર સુંદર અશ્વ, પાંચ હજાર હાથી અને વસ્ત્રાલંકારથી શણગારેલી ધણી લાવણ્યવતી એક હજાર વારાંગનાઓ. એ સર્વ પોતાની પુત્રીને દાયજામાં આપ્યું; અને વળી જમાઈરાજ સૂર્યપ્રભને તથા તેના પિતાને ઉમદા રત્ન અને દેશ આપી તેનો રહે સત્કાર કર્યો. ચાર પછી જમાઈના કાર્યભારી પ્રહસ્ત વગેરેના યથોચિત સત્કાર કર્યો. નગરીનાં તમામ મનુષ્યો રાજાને ત્યાં લગ્ન મહોત્સવ જોઈ ધણું પ્રસન્ન થયાં. સૂર્યપ્રભ, વિવાહમંડપમાં પોતાના પિતા

પાંચમજી સેહિત જૂદી જૂદી જાતનાં ભોજન કરી, સુગંધી સરખતોનું પાન કરી, રંગરાગ ને ગાનતાનમાં મગ્ન થતો થોડોક વખત ત્યાં જ રહ્યો.

તે આ પ્રમાણે વૈભવ ભોગતો હતો, એવામાં વજ્રરાત્રનગરના રાજા રંભનેા દૂત રાજસભામાં આવ્યો અને પોતાના રાજાનો સંદેશો કહેવા લાગ્યો:—“વિદ્યાના બળથી ગર્વિષ્ઠ થયેલા સૂર્યપ્રભ નામના યુવરાજે અમારી પુત્રીનું હરણ કરી અમારો પરાજય કર્યો છે. પણ આજે એવી વાર્તા અમારા જાણવામાં આવી છે કે, સમદ્રુષી વીરભટ તેની સાથે સંધિ કીધી છે. એ જ પ્રમાણે તમે પણ અમારી સાથે સંધિ કરવા રાજી હો તો, અમારે ત્યાં સત્વર પધારો. જો તમે અમારે ઘેર પધારશો નહીં તો અમે મૃત્યુ પામીને તેનો બદલો લઈશું.” આવા સમાચાર સાંભળી, વીરભટથી સત્કાર પામેલા ચંદ્રપ્રભે રંભરાજના દૂતનો સત્કાર કર્યો, અને ફરી પ્રહસ્તને કહ્યું કે: “તું રંભ રાજાની પાસે જઈ આ પ્રમાણે કહે: ‘રાજાજી! તમે વૃથા શા માટે દુઃખી થાઓ છો? તમારે જરા પણ અફસોસ કરવો નહીં; કારણ કે શંકરે અમારા રાજકુમાર સૂર્યપ્રભને ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી રાજા નિર્માણ કીધો છે, અને તમારી પુત્રી વગેરે ભવિષ્યના વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજા સૂર્યપ્રભની સ્ત્રીઓ છે, આમ અમને સિદ્ધે જણાવ્યું છે, તો તમારી પુત્રી પોતાના યોગ્ય પતિને વરી છે, ત્યારે હવે તેને માટે કશો સંતાપ કરવાનો નથી. તમારે શાંતિ ધરવી. તમે અમારા મિત્ર છો અને અમે તમારે ઘેર પણ આવીશું.’ આવી રીતે રાજાએ સંદેશો કહ્યો, તે લઈ પ્રહસ્ત આકાશ માર્ગે એક પ્રહરમાં વજ્રરાત્ર નગરમાં ગયો; અને ચંદ્રપ્રભે કહેલો સંદેશો રંભને જણાવ્યો. રંભે તેના સંદેશાને સ્વીકારી લીધો, એટલે પ્રહસ્ત તુરતાતુરત પાછો ફર્યો અને તેણે તે સમાચાર ચંદ્રપ્રભને કહ્યા. રાજા ચંદ્રપ્રભે પ્રભાસ નામના કાર્યભારીને શાકલ શહેરમાં મોકલી, તેની સાથે રંભની પુત્રી તારાવલીને, રંભની પાસે મોકલાવી દીધી. ત્યાર પછી પોતે, પોતાના કુમાર સૂર્યપ્રભ, રાજા વીરભટ અને બીજાં માણસો સહિત, ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, વજ્રરાત્ર નગરમાં ગયા. થોડીવારમાં તે શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. આકાશમાં રાજાના વિમાનને આવતું જોવા માટે ઉંચા મુખ કરીને ઉભેલાં માણસોથી આખું શહેર ખીચોખીચ ભરાઈ ગયું હતું. રાજા રંભ, નવા સંબંધીને લેવા માટે સામૈયે આવ્યો અને તેની સાથે સઘળા વાજતે ગાજતે રાજધાનીમાં દાખલ થયા. પછી રંભ રાજાએ પોતાની પુત્રીનાં રાજકુમારની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યાં; અને પુત્રીને દાયજન નિમિત્તે અસંખ્ય હાથી, બેડા, સોનું, રૂપું, રેત વગેરે અર્પણ કર્યું; અને સૂર્યપ્રભ જમાઈની એવી તો સેવા કરી કે, તે પોતાના બીજા સર્વ વૈભવને વિસરી ગયો.

તારાવલીની સાથે લગ્ન કરી ચંદ્રપ્રભ વિગેરે લગ્ન મહોત્સવના આનંદને લીધે આનંદસાગરમાં ઝપોડીયાં ખાતા હતા, એવામાં કાંચી નગરીથી એક દૂત રંભની પાસે આવ્યો; અને તેણે સર્વ વાર્તા રંભને જણાવી. રાજા રંભ તેનો સંદેશો શ્રવણ કરી, ચંદ્રપ્રભ રાજાની પાસે જઈ બોલ્યો: “રાજારાજશ્રી! મારો માટે ભાઈ કાંચી નગરીનો રાજા કુંભીર છે. તેણે પોતાનો વિશ્વાસપાત્ર દૂત મારી પાસે મોકલી મને કહેવડાવ્યું છે કે: સૂર્યપ્રભ, પ્રથમ મારી પુત્રીનું હરણ

કરી ગયો છે, અને ત્યાર બાદ તમારી પુત્રીનું હરણ કરી ગયો છે. આજ મારા સાંભળવા તો આવ્યું છે કે, તમે તેઓની સાથે મિત્રતા કરી છે. એમ છે તો તમારે તેવી જ રીતે મને પણ તેની સાથે મિત્રતા કરાવી આપવી. તેઓ મારે ઘેર પધારે એટલે હું પણ સ્વહસ્તે વરુણસેનિકા પુત્રી તેને પગલાવી આનંદ પામું. આવી રીતે મારાવતી તમે તેની આગળ માંગણી કરજો.” રાજા ચન્દ્રપ્રભે, જેમ વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી, પ્રહસ્તને તુરત શાકલ શહેરમાં મોકલી તેની સાથે વરુણસેનિકાને તેડાવી તેના પિતા કુંભીર પાસે મોકલાવી દીધી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સૂર્યપ્રભ, રંભ, વીરભટ્ટ, એ સર્વ પોતાપોતાનાં માણસો સહિત વિમાનમાં બેસી કાંચી નગરીમાં ગયાં. તે નગરીનો રાજા કુંભીર, ચન્દ્રપ્રભની સામે આવ્યો, અને સૂર્યપ્રભ વિગેરે સઘળા જૂદી જૂદી જાતનાં રતનથી જડેલી, ઉત્તમ ગુણથી ગુંથેલી, પૃથ્વીની કટિમેખલા જેવી શોભતી, કાંચી નગરીમાં પેઠા. પછી કુંભીરે, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે સૂર્યપ્રભ સાથે પોતાની પુત્રી પરણાવી, વરવહુને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું.

વર કન્યા પરણી રહ્યા પછી ભોજન શરુ થયું. સર્વ મિષ્ટાન્ન જમી ઉઠ્યા બાદ ચન્દ્રપ્રભ ખુશીમાં બેઠો હતો; અને બીજા સઘળા આગળ બેઠા હતા. એ વખતે, પ્રહસ્ત, સર્વ સાંભળતાં નીચે પ્રમાણે બોલ્યો; “મહારાજ! હું ભટકતો ભટકતો શ્રીકંક નામના દેશમાં ગયો હતો. ત્યાં કોઈ કામ પ્રસંગે મારે ત્યાંના રાજા કાંતિસેનની મુલાકાત થઈ. ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે, ‘સૂર્યપ્રભ મારી કાંતિમતી પુત્રીનું હરણ કરી ગયો છે, પણ મારે ઘેર પધારે તો હું વિધિ પ્રમાણે તેનો સત્કાર કરીશ. જો તે મારે ઘેર આવશે નહીં તો હું પુત્રીના પ્રેમને લીધે મૃદ બનીને મરણ પામીશ.’ આવી રીતે તેણે મને કહ્યું છે, માટે આ વિવાહના પ્રસંગ ઉપર તે વાર્તા મેં આપને જણાવી છે.” પ્રહસ્તનું કહેવું સાંભળી, ચન્દ્રપ્રભ બોલ્યો; “તું આપણી રાજધાનીમાં જ અને ત્યાંથી કાંતિમતીને તેના પિતા પાસે લઈ જા, અને તેના ગયા પછી અમે કાંતિસેનના શહેરમાં આવીશું.” રાજાનું આવું વચન સાંભળી તે જ વખતે પ્રહસ્ત આકાશમાર્ગે શાકલ શહેરમાં ગયો ને ત્યાંથી કાંતિમતીને તેના બાપની પાસે લઈ ગયો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં કુંભીર અને ચન્દ્રપ્રભ વગેરે સઘળાં માણસો, આકાશગામી વિમાનમાં બેસી, શ્રીકંક નગરમાં ગયાં. રાજા કાંતિસેનને આગળથી ખબર હતી કે આજ આપણે ઘેર જન આવવાની છે, તેથી તે રાજા જનૈયાઓનો સત્કાર કરવા માટે પ્રથમથી ગામ બહાર આવ્યો હતો. જનનાં માણસો આવ્યાં, એટલે તેનું સન્માન કરી, સર્વેને પોતાના રાજભવનમાં લઈ ગયો, અને ત્યાં પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કર્યાં. તે રાજાએ પોતાની પુત્રી કાંતિમતીને અને સૂર્યપ્રભને પહેરામણીમાં અસંખ્યાત રત્નો અર્પણ કર્યાં હતાં. આ રત્નો જોઈ સર્વ રાજાઓ આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા.

લગ્ન થઈ રહ્યા પછી તે સર્વ ત્યાં રહી લગ્ન નિમિત્તે નાના પ્રકારના વૈભવ ભોગવવા લાગ્યા. એવામાં કૌશાંબી નગરથી એક દૂત આવીને આ પ્રમાણે બોલ્યો; “રાજા જનમેજય તમને આવી રીતે કહેવરાવે છે કે; થોડા વખત ઉપર મારી પુત્રી પરપુષ્ટાને કોઈ હરી ગયો છે. હમણાં

પાંચમજ પત્ની મેળવતાં અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, તે કન્યા સૂર્યપ્રભના હાથમાં ગયેલી જ્ઞાનતર સૂર્યપ્રભ, નિઃશંકતાથી કન્યા સહિત અમારે ઘેર ભલે પધારે: હું તેની સાથે મારી પુત્રીનાં રી, વિધિ પ્રમાણે આદરસત્કાર કરી તેને સાસરે વળાવીશ. જો તમે આવશો નહીં તો તમે આશંક અને હું પણ તમારો શત્રુ છું એમ જાણજો.” આવી રીતે પોતાના રાજનું કહેવું નાગાવી, દૂત મૌન ધરી રહ્યો. પછી ચન્દ્રપ્રભ રાજ્યે સઘળાને એકાંતમાં કહ્યું: “જે રાજ્ય અર્થ ગર્વનાં વેણુ બોલે છે તેને ઘેર આપણે શી રીતે જઈએ?” રાજનું આજ્ઞા કહેવું સાંભળી, તદ્વાર્થ નામના મંત્રીએ કહ્યું: “મહારાજ! તે એમ જ કહેવાને યોગ્ય છે. તેમાં આપે અવળું ઘેજવાનું નથી. તે રાજ્ય મોટા દાતાર છે, પંડિત છે, ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલો છે, શરવીર તેણે અશ્વમેધયજ્ઞ કર્યો છે, તે હમેશાં કાંઈથી પણ પરાજય પામતો નથી, તો તમને વિરુદ્ધ શું કહાવ્યું? સત્ય જ કહાવ્યું છે. તેણે હવણાં જે શત્રુપણું વાપર્યું છે તે તો ઇંદ્રને માટે પણ દાખવ્યું છે. મોટે તે રાજ્યને ઘેર અવશ્ય આપણે જવું જ જોઈએ: કારણ કે તે રાજ્ય સત્યપ્રતિષ્ઠ છે. તોપણ આપે તેના મનનો વિચાર જાણવા માટે, કાંઈ એક માણસને તેને ત્યાં મોકલી, તેના મનની શુદ્ધાશુદ્ધતાની ખબર કહડાવો.” આજ્ઞા સિદ્ધાર્થનું વચન સાંભળી, ત્યાં બેઠેલા સઘળાએ તેને સંમતિ આપી. પછી ચન્દ્રપ્રભ રાજ્યે, જનમેજયનો અભિપ્રાય-મિત્ર છે કે શત્રુ તે-જાણવા માટે પ્રહસ્તને કૌશાંબી નગરીમાં મોકલ્યો; અને ત્યાંથી આવેલા દૂતનો પણ સત્કાર કર્યો. પ્રહસ્ત ત્યાંથી નિકળી આકાશમાર્ગે કૌશાંબી નગરીમાં ગયો, અને ત્યાંના રાજની સાથે મળી, તેની સાથે કરાવ કરી તેના હસ્તાક્ષરનો પત્ર લઈ આવી ચન્દ્રપ્રભને જતાવ્યો અને તેને પ્રસન્ન કર્યો.

ચન્દ્રપ્રભ રાજ્યે તુરત પ્રહસ્તને શાકલ શહેરમાં મોકલી, તે નગરથી પરપુષ્ટાને તેના પિતા જનમેજયની પાસે મોકલાવી દીધી. પછી ચન્દ્રપ્રભ અને ખીજા રાજ્યો, સૂર્યપ્રભ તથા કાંતિસેન રાણી સહિત, વિમાનમાં બેસી કૌશાંબી નગરીમાં ગયા. રાજ્ય જનમેજય જમાઈ વગેરે સંબંધીઓની સામે ગયો; સર્વને પ્રેમપૂર્વક ઘણું માન આપ્યું. પછી પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન પ્રસંગે શુભ ક્રિયા કરી, પહેરામણીમાં પાંચ હજાર હાથી, એક લાખ ઘોડા, અને પાંચ હજાર ઊંટો-જેપર સોનું, ઉત્તમ વસ્ત્ર, કર્પૂર અને અગરના મોટા મોટા કાથળાઓ લાદેલા હતા તે, કન્યાદાનમાં આપ્યા; અને આખા જગતમાં મહોત્સવ વર્તાવી દીધો. તેણે આ ઉત્સવ નિમિત્તે વાજિત્ર અને નૃત્યો કરાવ્યાં, ઉત્તમ બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કર્યો અને સઘળા રાજ્યોને માન આપી જયજય વર્તાવી દીધો.

આવી રીતે મહોત્સવ મચી રહ્યો હતો, એવામાં થોડીવારમાં લોહીથી રાતું બની જવાનું છે તેને જાણે આગમચથી સૂચવતું હોય તેમ આકાશ અગ્નિનું પીળું પડી ગયું:—દિશાઓ એકાએક આકાશ માર્ગે આવતું શત્રુનું સૈન્ય જોઈ ભયભીત બની હોય તેમ ભયંકર નાદથી આકુળબાકુળ બની ગઈ. તે જ વખતે આકાશમાં શરનારા વિદ્યાધરોની સાથે મનુષ્યોને યુદ્ધ કરાવવા માટે, જાણે મનુષ્યોને ઉંચા ઉપાડી જતો હોય તેમ જોરમાં પવન ફૂકવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી આકાશમાં, મહાબળવાન અને ભયંકર નાદ કરતું વિદ્યાધરનું સૈન્ય દેખાયું.

તેના તેજથી દિશાઓમાં અજવાળું ફટક થઈ ગયું. આ સેનાના મધ્ય ભાગમાં સૌંદર્યવાન દેવી વિદ્યાધરનો પુત્ર હતો. તેને જોઈ સૂર્યપ્રભ વગેરે ઘણા જ આશ્ચર્ય પામ્યા. વિદ્યાધરનો બંદીજન, દામોદરને (વિદ્યાધરના અધિપતિને) પ્રણામ કરી મોટા સ્વસ્થી શમાંથી ગાજી ઉઠ્યો કે-

‘આપાદેશ્વર જાઓ દામોદર આ વિજયી સુવરાજ,
રે મર્ત્યલોકવાસી, સૂર્યપ્રભ તું પ્રણામ કર આજ;
પ્રણામ કર જનમેજય, પુત્રી આપી કુપાત્રમાં તેજ,
આરાધન કર અને નહીંતર શિક્ષા કરે તુને તેજ.’

આ પ્રમાણે બંદીજનના મુખની વાણી સાંભળી, તેની સેનાને જોઈ, સૂર્યપ્રભ ગુસ્સો કરી, ઢાલ તરવાર લઈ, પોતાની વિદ્યાના બળથી આકાશમાં ઉડ્યો. ઉડ્યો તેની પાછળ તેના મંત્રીઓ, પ્રહસ્ત, ભાસ, સિદ્ધાર્થ, પ્રતાપ્ય, સર્વદમન, વીત, લીતિ અને શુભકર પણ, હથીઆર ધારણ કરી ઉડ્યે ઉડ્યા. પછી મર્ત્ય લોકના મનુષ્યો સાથે વિદ્યાધરને મોટું યુદ્ધ શરૂ થયું. પ્રથમ સૂર્યપ્રભ, વિદ્યાધરની તરફ દોડ્યો અને પછી દામોદર સામે ધસ્યો. સૂર્યપ્રભે પોતાની ઢાલમાં શત્રુના હથીઆરોના માર ઝીલી ઝીલી, પોતાની તરવારથી શત્રુ માનનો નાશ કરી નાંખ્યો. યુદ્ધમાં લાખો વિદ્યાધર હતા, તેની આગળ થોડા મનુષ્યો કીસ ગણતીમાં ગણાય? છતાં પરસ્પર યુદ્ધ કરનારા તેઓએ, સમાનપણું બતાવ્યું. લોહીથી લાલચોળ અનેલી અને આકુળ વ્યાકુળ થયેલી તરવારો, શરવીરની કાયાઓ ઉપર પડવા લાગી. તે, લોહીના જેવી લાલ રંગની અને આકુળવ્યાકુળ થયેલી જાણે યમની દષ્ટિ પડતી હોય તેમ શોભતી હતી. વિદ્યાધરો જાણે ભય પામ્યા હોય તેમ શરણુની આશાથી, પૃથ્વી ઉપર ચંદ્રપ્રભની આગળ મસ્તકોથી અને શરીરોથી પડવા લાગ્યા. આ વખતે સૂર્યપ્રભે, વિદ્યાધરની શક્તિ જોઈ હતી, તે જગતના લોકને બતાવી. આકાશમાં જાણે સિંદૂર વેરાયેલો હોય તેમ આખું આકાશ લાલચોલ રંગનું થઈ ગયું. પછી સૂર્યપ્રભ તરવાર અને ઢાલને ધારણ કરનારા દામોદરની સામે ઉભો રહી લડવા મંડ્યો. લડતાં લડતાં, યુદ્ધની કુશળતાથી તેનો ધા ચૂકાવી, પોતાની તરવારથી શત્રુની ઢાલના કકડા કરી, તેને જમીન ઉપર ફેંકી દીધો. તરફડીઆં મારતા દામોદરનું તરવારથી માથું કાપવાને જોવા તે બળ છે, એવામાં વિષ્ણુએ આકાશ માર્ગે આવી હુંકારો કર્યો, અને મારવાની ના પાડી. સૂર્યપ્રભે હુંકારો સાંભળી જોયું તો ભગવાન વિષ્ણુને દીક્ષા. તેનું માન રાખવા માટે પોતે નત્ર બની ગયો. તેણે દામોદરને માથોં નહિ, પણ છોડી દીધો. તુરત વિષ્ણુ મૃત્યુમાંથી મુક્ત થયેલા પોતાના ભક્તને લઈ અદૃશ્ય થઈ ગયા. જે આલોકમાં અને પરલોકમાં ઉત્તમ ભક્તની રક્ષા કરે છે તેને જ ભગવાન જાણુવા. પછી દામોદરના સેવકો આડઅવાળા નાસી ગયા. તુરત સૂર્યપ્રભ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી પોતાની પાસે આવ્યો. રાજ ચંદ્રપ્રભે અને ખીજ રાજ્યોએ સૂર્યપ્રભને અને તેના કાર્યભારીઓને ધાયલ થયા વગરના આવ્યા જોઈ ધણો સત્કાર કર્યો, અને તેમના પરાક્રમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી તે સઘળા સૂર્યપ્રભની વાર્તા કરતા હતા અને આનંદમાં બેઠા હતા, એવામાં

પાંચમીએ એક દૂત આવ્યો. તેણે ચંદ્રપ્રભ રાજની આગળ સુભટરાજની પત્રિકા મૂકી. ગાનતા તે પત્રિકાને ઉઘાડીને સભામાં નીચે પ્રમાણે વાંચી સંભળાવી:-

સ્વસ્તિ શ્રી ઉત્તમ વંશમાં મુક્તમણિ જેવા ચંદ્રપ્રભ રાજને, શ્રી કોંકણ દેશના રાજા શ્રી સુભટ-
આબંધણા આદર સહિત નીચે પ્રમાણે જણાવે છે કે-રાત્રિમાં કોઈ પરાક્રમી પુરુષ મારી પુત્રીનું
નારું કરી ગયો છે. હમણાં અમારા જાણવામાં એમ આવ્યું છે કે, તે કન્યા તમારા પુત્રને
અપે છે. એ શુભ સમાચાર જાણવાથી અમે ધણા પ્રસન્ન થયા છીએ. હવે તમે તે કન્યા તથા
તારા પુત્ર સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ અહીં અમારે ઘેર આવવા માટે ઉતાવળથી તૈયારી કરજો; એટલે
ધેમે જાણે પરલોકમાંથી પાછી આવી હોય તેવી અમારી પુત્રીને જોઈ, તેનાં લગ્ન કરીશું.”

આ પ્રમાણે સિદ્ધાર્થે, કોંકણના રાજની પત્રિકા વાંચી, તે સાંભળી રાજા ચંદ્રપ્રભે, “બહુ સારું” આમ
કહી, સાંધી આવેલા દૂતનો સત્કાર કર્યો અને પોતે ખુશી થયો. પછી પ્રહસ્તને પશ્ચિમમાં મોકલી
તુરત ચંદ્રિકાવતીને સુભટને સાં પહોંચાડી દીધી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જનમેજય વગેરે સધળા
રાજાઓ અને સ્ત્રી સાથે વગેરે, સૂર્યપ્રભને લઈ, ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, અપરાંત* શહેરમાં ગયાં.
રાજા સુભટ, જે પોતાની પુત્રીને મળી ધણા પ્રસન્ન થયા હતા, તેણે જનમાં આવેલાં માણસોનો
સારો સત્કાર કરી, પુત્રીના વિવાહનો મહોત્સવ આરંભ્યો. તે રાજાએ, પોતાની ચંદ્રિકાવતી પુત્રીને એવાં
તો રત્ન વગેરે પહેરાણીમાં આપ્યાં કે, વીરભટ વગેરે પોતાની કરેલી પહેરામણીથી શરમીદા પડી
ગયા. વિવાહકાર્ય થઈ રહ્યા પછી સૂર્યપ્રભ સસરાને ઘેર રહ્યો છે એવામાં, બીજે દિવસે લવણુક
શહેરમાંથી પૌરવ રાજનો દૂત આવ્યો. તેણે આવીને ચંદ્રપ્રભ રાજને પોતાના રાજનો
સંદેશો આ પ્રમાણે કહ્યો:-“મારી સુલોચના પુત્રીનું શ્રીમાન સૂર્યપ્રભે હરણુ કર્યું છે. મને તેને
માટે જરા પણ અફસોસ નથી; પરંતુ તમે મારી પુત્રી સહિત સૂર્યપ્રભને મારે ઘેર લઈ પધારો,
એટલે હું મારી પુત્રીની લગ્ન ક્રિયા કરું.” તે સાંભળતાં વાર જ ચંદ્રપ્રભ રાજાએ આનંદથી દૂતનો
સત્કાર કર્યો; અને પ્રહસ્ત સાથે સુલોચનાને તેના પિતાને સાં મોકલાવી દીધી. બીજે દિવસે
સુભટ વગેરે સધળા, સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ, સાં જવાને તૈયાર થયા, એટલે પવનપેરે જનારા
ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, લવણુ નગરમાં ગયા. સાં પૌરવ રાજાએ, સૂર્યપ્રભ અને સુલોચનાનાં
લગ્નનો મહોત્સવ કર્યો, અને તેને પહેરામણીમાં પુષ્કળ રત્નો અર્પણુ કર્યા અને જનમાં આવેલા
રાજાઓને પણ રૂડી પહેરામણી આપી.

વિવાહ થઈ રહ્યો, પણ પૌરવ રાજાએ લોકરુઢી પ્રમાણે લગ્નમાં આવેલાં માણ-
સોને બીજે દિવસે જ્યાં દીધાં નહિ. તેણે તેઓની સારી રીતે આગતા સ્વાગતા કરી. લગ્નમાં
આવેલાં સર્વ માણસો આનંદમાં આવી ગયા હતાં, અને હજી પૌરવ રાજાને ઘેર હતાં, તેટલામાં
ચીન દેશના રાજા સુરોહ પણ બીજા રાજાઓની માફક લવણુક શહેરમાં દૂતને મોકલીને નીચે
પ્રમાણે ચંદ્રપ્રભને કહાવ્યું: “તમારા કુમાર સૂર્યપ્રભે અમારી કન્યાનું હરણુ કર્યું છે, માટે તમે તે

કન્યા અને વર સહિત અમારે ઘેર પધારો.” ચંદ્રપ્રભ, દૂતદ્વારા રાગ્નનો સંદેશો સાંભળી, ધ્રુવ થયો, અને તરત પ્રહરતને મોકલી, તેની સાથે જ વિદ્યુન્માળાને તેના પિતાની પાસે મોકલાવી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં પૌરવ અને ચંદ્રપ્રભ વિગેરે સર્વ રાગ્નઓ સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ, દેશમાં ગયા. સુરોહ રાગ્ન આગળથી ગામ બહાર સામૈયે આવ્યો હતો. તે મળ્યો, ભેટ પછી સૂર્યપ્રભને પોતાની રાજધાનીમાં લઈ જઈ ઉતારો આપ્યો. પછી સુરોહે પુત્રીના હતી ક્રિયા કરી. ત્યાર પછી વિદ્યુન્માળાને અને સૂર્યપ્રભને અપાર સોનું, હાથી, ઘોડા, અને રેશમી વસ્ત્ર વગેરે પહેરામણીમાં આપ્યાં; અને તે જ વખતે લગ્નમાં આવેલા ચંદ્રપ્રભ સધળાને પહેરામણી કરી. ચંદ્રપ્રભ વગેરે સધળાએ કેટલાએક દિવસ ચીનના રાગ્ન સુરોહ દેશમાં રહી, જૂદા જૂદા વૈભવો ભોગવ્યા. વર્ષાદનો સમય જેમ વિદ્યુન્માળાથી શોભે છે, તેમ અને તરુણાવસ્થાથી અલંકૃત સૂર્યપ્રભ, વિદ્યુન્માળા સ્ત્રી પરણી-તેના સંબંધથી શોભતો હતો.

એ રીતે સૂર્યપ્રભ, પોતાના કુટુંબ સહિત અને સ્ત્રી સહિત સસરાના ઘરમાં વૈભવ ભોગવતો રહ્યો હતો. થોડા દિવસ વીસા બાદ, સૂર્યપ્રભે, સિદ્ધાર્થ પ્રમુખ મંત્રીઓની સાથે સ્વદેશ જવા માટે એકાંતમાં વિચાર કરી, વીરભટ્ટ વગેરે અશ્વસેનાવાળા રાગ્નઓને એક પછી એક તેમના દેશોમાં રવાના કરી, સુરોહ રાગ્ન પાસેથી વિદાયગીરી માંગી. સૂર્યપ્રભ પોતાના મનોરથ પૂર્ણ કરી, તેની પુત્રીને સાથે લઈ, માતાપિતા અને સેનાનાં માણસો સહિત ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, આકાશમાર્ગે પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો. રાજકુમાર સૂર્યપ્રભના આવવાના સમાચાર સાંભળી આખા નગરમાં આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. કોઈ ઠેકાણે વારાંગનાઓનાં નૃત્યોનો થેઈ થેઈકાર થઈ રહ્યો હતો; કોઈ ઠેકાણે સંગીતનો રસ ઝામી રહ્યો હતો; કોઈ લોકો મદિરાપાન કરતા હતા; કોઈ ઠેકાણે લલનાઓ શણગાર સજતી હતી અને કોઈ ઠેકાણે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે બક્ષીશ મળવાથી ભાટચારણો કીર્તિગાન કરી રહ્યા હતા, જેના શબ્દો ગાજી રહ્યા હતા. સૂર્યપ્રભ, સર્વ કન્યાઓ, જે પોતપોતાના પિતાને લાં રહી હતી તે તથા તે કન્યાના પિતાઓએ પહેરામણીમાં આપેલા અસંખ્યાત હાથી, ઘોડા તથા અનેક જાતનાં રત્નના સારી રીતે ભરેલા ગાંસડાઓ ઉપાડવાથી નમી ગયેલા અપાર જિંટાને સાથે લઈ રાજધાનીમાં આવ્યો, તે જાણે એમ સૂચવતું હતું કે, દ્વિગ્નિજયમાંથી આ વૈભવસામગ્રી મળી હોય. તે વૈભવ જેઈ પ્રજા આશ્ચર્ય પામી ગઈ. પછી શેષનાગ, ધણા વસુવાળા મોટા પાતાળમાં જેમ રહે છે તેમ સૂર્યપ્રભ પણ ધણા ધનવાળા, ધણા ભંડાર જેમાં હતા એવા શહેરમાં વસવા લાગ્યો. તેનું શાકળ નગર જાણે સ્વર્ગ, અલકાપુરી અને ભોગવતી-નાગપુરી-આ ત્રણમાંથી બન્યું હોય તેમ શોભતું હતું. તે સર્વ સંપત્તિ સંપૂર્ણ મેળવી, આખા નગરમાં પોતાની મદનસેના રાણી સાથે યથેચ્છ વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો અને માતા, પિતા, મંત્રી અને બીજા રાણીઓ સાથે રહી, મયદાનવ, જેણે પાછા આવવા માટે કહ્યુંલાત આપી હતી, તેના આવવાની વાટ જોતો હતો.

પાંચમું

તરંગ ૨ જો.



ગાનત

સૂર્યપ્રભની કથા ચાલુ. મય અને નારદનું પધારણું.

આજ એક દિવસે ચંદ્રપ્રભ રાજા રાજસભામાં બેઠો હતો. તેની આગળ સધળા કાર્યભારી ના; સૂર્યપ્રભ પણ બેઠો હતો. એવામાં સભામાં સિદ્ધાર્થે વાત કરવા માંડી. વાર્તાના પ્રસંગમાં અધાનવને સધળાએ યાદ કર્યો. તુરત સભાની વચમાંની પૃથ્વી ઓચિંતી ફાટી ને મોટો ખાડો તૈયાર. આ ખાડામાંથી પ્રથમ શબ્દ કરતો સુગંધીદાર પવન બહાર નિકળ્યો અને પછી મયદાનવ ઘેર આવ્યો. મયદાનવનું મસ્તક સ્થામ રંગનું હતું, તેના કેશ પોંગટવર્ણા હતા, તેણે રાતાં વસ્ત્ર પુર્યાં હતાં, તેને લીધે તે, જેમાં સ્થામ રંગના ઉંચા શિખર ઉપર ઔષધિ બળતી હોય અને જેમાં ગેરુ વિગેરે ધાતુ ઉડતી હોય એવો પર્વત જેમ રાત્રિના શોભે છે, તેમ આ મયદાનવ-ભૂમિના ખાડામાં શોભતો હતો. મયદાનવ બહાર આવ્યો, એટલે રાજાએ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને સહાર કર્યો. પછી તેને રત્નનું આસન બેસવા માટે આપ્યું. તુરત દૈત્ય રાજા રતનાસન ઉપર બેઠો. પછી તે બોલ્યો: “તમે આ પૃથ્વી ઉપરના સધળા વૈભવો ભોગવી લીધા; હવે બીજા વૈભવો ભોગવવાનો તમારો સમય છે. માટે હવે તે વૈભવો મેળવવામાં મન કરો. પ્રણિધિને મોકલો; અને તમારા તાબાના રાજાઓ તથા ભાઈઓ તથા સંબંધીઓ ને મિત્ર રાજાઓને બોલાવો. ત્યાર પછી આપણે વિદ્યાધરના રાજા સુમેરુ સાથે મળી, આકાશગામીઓપર જય કરીશું, અને વિદ્યાધરની સંપત્તિ મેળવીશું. સુમેરુ એ આપણો સહાયક છે. તે આપણને મિત્ર સમાન ગણે છે; તેને શંકરે પોતે પ્રથમથી જ કહ્યું છે કે; ‘તું સૂર્યપ્રભની રક્ષા કરજે અને તેને તારી પુત્રી પરણાવજે. એ પરથી સુમેરુ સંબંધી તરીકે આપણને સહાય કરવા માટે અહીં જ ઉભો છે.’ આવી રીતે મયદાનવે કહ્યું એટલે ચંદ્રપ્રભે પ્રહસ્ત વગેરે આકાશગામીઓને, સહાયક રાજાઓને બોલાવવા માટે પ્રણિધિ તરીકે મોકલ્યા. પછી સૂર્યપ્રભે જેઓને પહેલાં પોતે પોતાની વિદ્યા શીખવી નહતી, તેવા મંત્રીઓને અને પોતાની રાણીઓને, મયદાનવના કહેવાથી ઇંદ્રજાળવિદ્યા ભણાવી તૈયાર કર્યાં.

આવી રીતે સર્વ તૈયારીમાં આવ્યા હતા, એવામાં પોતાના તેજથી દિશાના મંડળને સફેદ કરતા મુનિ નારદ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી રાજસભામાં પધાર્યા. ચંદ્રપ્રભે અર્ધ આપી તેમના ચરણ પખાલ્યા. નારદ આસન ઉપર બેઠો. પછી બોલ્યા: “રાજા ચંદ્રપ્રભ! ઇંદ્રે મને મોકલીને તને કહાવ્યું છે કે ‘હમણાં મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે મૃત્યુલોકના માનવી સૂર્યપ્રભના અજ્ઞાનપણામાં મોહ પામેલા તમે, મયદાનવની સાથે મિત્રતા કરી, શંકરની આજ્ઞાથી તેના મનુષ્ય શરીરે તેને તમે સર્વ વિદ્યાધરના મહારાજનું મોટું ચક્રવર્તી પદ અપાવવા માટે તૈયાર

* અંજેશમાં શિવ છે, પણ તે બોલે જણાય છે; કેમકે શિવે તો સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી નિર્માણ કીધો છે, તે શિવ નારદે કહેલાં વચન કહાવે નહિ, પણ ઇંદ્રે કહાવે; કેમકે શ્રુતશર્માને વિદ્યાધરનો અધિપતિ ઇંદ્રે નિર્માણ કીધો છે.

થયા છે. એ તમે જોડું કામ કરો છો. એ સ્થાન તો અમે શ્રુતશર્માને આપ્યું છે. ધરના કુળસાગરમાં ચંદ્રસમાન શોભતા શ્રુતશર્માને વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય, કુળપર આપ્યું આવે છે; તો તમે અમારી સાથે શત્રુતા કરી તથા અધર્મ કરી, જે કામ કરો છો તે અવશ્ય તમારો નાશ કરનારું થઈ પડશે. પહેલાં તમે મહારુદ્ર યજ્ઞ કરવા લાગ્યા, ત્યારે મેં અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવા માટે કહ્યું. તમે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો નહીં, પણ મહારુદ્ર જ કર્યો. માટે રાત્રિ તમે અમારી દરકાર રાખ્યા શિવાય, એકલા શંકરની ઉપર વિશ્વાસ રાખી, ગર્વથી જે કરો તે કામ તમારું ભલું કરશે નહીં.”

આવી રીતનો ઈંદ્રનો સંદેશો નારદ મુનિએ કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે મયદાનવ હાસ્ય કરી બોલ્યો: “મહામુનિ! ઈંદ્ર રાજ્યએ સૂર્યપ્રભને મનુષ્ય ગણ્યો છે તે જોડું છે, ખરું નથી. સૂર્યપ્રભ મનુષ્ય છે કે વિદ્યાધર, તે તો દામોદરની સાથે જ્યારે સંગ્રામ થયું, ત્યારે ઈંદ્રે શું જાણ્યું નહીં? સઘળા મનુષ્યે પરાક્રમી હોય છે અને તેને સર્વ સિદ્ધિ મેળવવાનો અધિકાર છે. પૂર્વે નહુપ આદિ રાજ્યએ ઈંદ્રની પદવી શું મેળવી ન હતી? વળી તે કહાવે છે કે, અમે શ્રુતશર્માને ચક્રવર્તીપણું આપ્યું છે, અને તેને કુળપરંપરાથી ચક્રવર્તીપણું આપ્યું આવે છે. આ વાત પણ અચુક છે. શિવજી ચક્રવર્તીપદ આપનાર છે, ત્યાં ઈંદ્ર તે વળી કોણ? એ શિવાય, શું ઈંદ્રે પોતે વંશપરંપરાથી મળતી ઈંદ્રની પદવી, હિરણ્યાક્ષની હતી તે કેમ છીનવી લીધી? ઈંદ્ર કહે છે કે, અમે એની શત્રુતા કરીએ છીએ અને જે સત્ય છે તેથી અમે વિરુદ્ધ વર્તીએ છીએ. એ તેનું કહેવું પણ નરાતાળ જૂઠું છે. ખરું જોતાં તો ઈંદ્ર પોતે જ સ્વાર્થ માટે અમારી સાથે બલાતકારથી શત્રુવટ કરે છે; અને કૃષા કરી કહો કે શત્રુનો પરાજય કરશું તેમાં અમારો અધર્મ શું? અમે કંઈ મુનિની સ્ત્રીનું હરણું* કરતા નથી, તેમ બ્રહ્મહત્યા પણ કરતા નથી. વળી એ કહે છે કે તમે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો નહીં, માટે દેવતાનું અપમાન કર્યું, એ વાત પણ જૂઠી છે. મહારુદ્ર યજ્ઞ કર્યા પછી બીજા યજ્ઞ કરવાનું પ્રયોજન શું છે? એક દેવના દેવ શંકરનું પૂજન કર્યું તો કયા દેવનું પૂજન બાકી રહે છે? વળી તે કહે છે કે, એક શંકર ઉપર આરથા રાખવી તે કલ્યાણકારી નથી. આ બોલવું પણ અસત્ય છે. જ્યાં મહાદેવ સહાય થાય છે ત્યાં બીજા દેવતાઓનું શું ચાલે છે? જ્યારે સૂર્યનારાયણનો ઉદય થાય છે ત્યારે બીજા સાધારણ તેજ પ્રકાશે છે કે? માટે મુનિરાજ! આ સર્વ વૃત્તાંત તમારે ઈંદ્રને કહેવું. અમે અમારું ચાલતું કામ પૂર્ણ કરીશું, ઈંદ્રથી થાય તે ભલે કરી લે.”

આવી રીતે મયનાં વચન સાંભળી, નારદઋષિ ‘તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કહીશ’ એમ બોલી ચંદ્રના વિરુદ્ધ સંદેશો લઈ ચાલતા થયા. મુનિ નારદ ગયા પછી, ચંદ્રપ્રભ રાજ્ય ચંદ્રનો સંદેશો સાંભળી શ્રુતશર્મા બની ગયો, ત્યારે મયદાનવ આવી રીતે બોલ્યો: “તમારે ઈંદ્રથી જરા પણ ડરવું નહીં અને તમારે શ્રુતશર્માથી પણ ડરવું નહીં. તે કદી દ્વેષ રાખી પોતાના પક્ષમાં દેવતાઓને લઈ આવી યુદ્ધ કરશે, તોપણ મહારાજ, પ્રહલાદ વગેરે જેમાં મુખ્ય છે એવા દૈત્ય અને

* આ સૂચના ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાના સંબંધમાં છે, તેમ જ વૃત્તનો નાશ ક્રીધા તે બાબત ઈંદ્રને ટાંચે માર્યો છે.

પાંચમું સહિત અમે સર્વ તમારા પક્ષમાં ઉભા છીએ. વળી આપણા ઉપર ત્રિપુરનો નાશ કરનારા કૃપા કરી જ્યારે લડવાને તૈયાર થાય છે, ત્યારે તેની આગળ ત્રણ જગતમાં ખીચારા દેવ કોણ માટે શરવીરો! આ લડાઈયાત્રા માટે ત્વરાથી નીકળો.” આવી રીતે મયદાનવે કહ્યું, એટલે આગળાએ ‘બહુ સારું’ આમ કહી તેના કહેવાને આનંદ સહિત કમુલ રાખ્યું.

નાનું આજ ત્યાર પછી જે રાજાઓને તેડવા માટે પ્રણિધિ મોકલ્યા હતા, તે સર્વ ચન્દ્રપ્રભનો સંદેશો સાંભળી, તરત થયા. વીરભટ્ટ વગેરે રાજાઓ, સંબંધીઓ, મિત્રો અને તેના ભાઈઓ, પ્રણિધિના કહેલા ઘોડાના ઉપરથી એક પછી એક શાકલ નગરમાં આવવા લાગ્યા. રાજા ચન્દ્રપ્રભે સૈન્ય સહિત આવેલા વૃષ્ણા રાજાઓનો સત્કાર કર્યો. પછી મયદાનવે ફરીથી ચન્દ્રપ્રભ રાજાને કહ્યું: “હે રાજા! આજ ગંત્રિમાં તું રુદ્ર પ્રસન્નાયે મહા બળીદાન કર. ત્યાર પછી હું જેમ તને કહું તે પ્રમાણે તારે સઘળું કામ કરવું.” મયદાનવનું આવું વચન સાંભળી, રાજા ચન્દ્રપ્રભે તે જ વખતે રુદ્રને બળિદાન આપવા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી. રાત્રિ પડી. મયદાનવ અને રાજા વનમાં ગયા. ત્યાં મયદાનવે જે પ્રમાણે બળીદાન મૂકવાની ક્રિયા બતાવી, તે પ્રમાણે ચન્દ્રપ્રભે ભક્તિથી રુદ્રદેવને બળિદાન અર્પણું કર્યું. પછી તે રાજા હોમ કરવા લાગ્યો. આમ સર્વ કાર્ય થતું હતું, ત્યાં તરત ભૂતગણના અધિપતિ નંદિકેશ્વર પ્રગટ થયા. તેનાં દર્શન કરી રાજા ધણો પ્રસન્ન થયો અને વિધિ પ્રમાણે તેની પૂજા કરી. પછી નંદિકેશ્વરે કહ્યું કે—“શંકર દેવે પોતે મારે મુખે તમને આવી રીતે કહેવ-રાવ્યું છે:—‘મારી કૃપાથી સૂર્યપ્રભ વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી બેશક થશે જ, અને જોઈથે તો સો ઈંદ્ર આવે તોપણ તમારે ડરવું નહિ.’” આવી રીતે શંકરની આજ્ઞા તેઓને જણાવી, બળિદાનનો ભાગ લઈ, નંદિકેશ્વર, ભૂતગણોની સાથે ત્યાં જ અદૃશ્ય થઈ ગયા. ચન્દ્રપ્રભ રાજાને પોતાના પુત્રના ઉદયની ખાતરી થઈ; અને પછી હોમ કરી, બળિદાન મૂકી, હોમની સમાપ્તિ કરી, મયદાનવની સાથે તે શહેરમાં આવ્યો.

ચન્દ્રપ્રભ દાનવ કેમ થયો તેની કથા.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં ચન્દ્રપ્રભ રાજા, પોતાની રાણી, રાજપુત્ર, ખીજા રાજાઓ અને તેમના કર્મીભારીઓની સાથે એકાંતમાં બેઠા હોતા, ત્યાં મયાસુરે તેને કહ્યું—“હે રાજા, સાંભળ. એક યુગ વાતજે મેં ઘણાવખત સૂંધી યુગ રાખી છે, તે હવણાં પ્રકટ કરું છું! તું પૂર્વે સૂનીય નામનો મહાભાગ્યશાળી દાનવ હતો અને મારો પુત્ર હતો. આ સૂર્યપ્રભ તારો નાનો ભાઈ હતો. તેનું નામ સૂમુંડીક હતું. તમારે દેવતાઓ સાથે સંગ્રામ થયું, તેમાં તમે મરણ પામ્યા, અને અહીં પિતા તથા પુત્ર રૂપે જન્મ્યા છો. મેં તારા શયને તાણુ રાખવા માટે, દિવ્ય ઔષધિઓ અને ઘી લગાવીને સાચવી રાખ્યું છે. માટે તું ચુહામાં પ્રવેશ કરી પાતાળમાં જઈ, હું જે યુક્તિ બતાવું તે યુક્તિ પ્રમાણે તારા પોતાના શરીરમાં પ્રવેશ કર. એથી તારા તેજ, પરાક્રમ અને બળમાં વધારો થશે, અને તું એવો થઈ જઈશ કે રણસંગ્રામમાં વિદ્યાધરોનો પરાજય કરી શકીશ. સૂમુંડીકનો અવતાર સૂર્યપ્રભ તો આજ શરીરે ઘણા દિવસ પછી વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી રાજા થશે.”

મયદાનવનું આતુંકહેવું સાંભળી રાજા ચન્દ્રપ્રભ, “અહો! આ તો ચમત્કારિક વાર્તા છે. કહી ધણો રાજા થયો અને મયદાનવે સૂર્યવેલા કાર્યને અંગીકાર કર્યું. પણ તેટલામાં બોલ્યો: “હે દાનવોત્તમ મયાસુર! આ બ્રાંતિ અમને ઉપજ થાય, તેને માટે આપણું કહો છો? આ રાજા બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરશે ત્યારે શું તમને મરી ગયા એમ માનવું? અને તેમ થાય તે મારી શી ગતિ? વળી તેઓ બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરી પરલોકમાં ગયેલા માણસની માફક ચાલિસરી જશે ત્યારે અમારે શું કરવું? તે કાણ અને તમે કાણ, એમ થાય ત્યારે શું? પછી અમારે પાસે રહેવું?” સિદ્ધાર્થનું આ વચન સાંભળી મયાસુર બોલ્યો: “આ રાજા યોગયુક્તિથી પોતા પ્રથમના શરીરમાં કેમ પ્રવેશ કરે છે, તે તમે સ્વતંત્ર રીતે ત્યાં આવીને પ્રત્યક્ષ જુવો. આ રાજા બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ તમને વિસરશે નહીં, તેનું કારણ તમને કહું છું તે સાંભળો. જે મનુષ્ય પરાધીન રીતે મરી જાય છે અથવા જે માણસ ગર્ભમાંથી બહાર પડી જન્મે છે તે વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ વગેરે કલેશમાં પીડાવાથી સઘળું વિસરી જાય છે. પરંતુ જે મનુષ્ય સ્વતંત્રતાથી યોગયુક્તિવડે બીજા કાયામાં—પ્રથમ અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરી, પછી ઈન્દ્રિયામાં પ્રવેશ કરે છે, તેનાં મન કે શુદ્ધિમાં ભ્રમ થતો નથી. જ્ઞાની યોગેશ્વર, જેમ એક ઘરમાંથી બીજા ઘરમાં ગયા પછી પ્રથમનું ઘર ભૂલતો નથી, એકદમ પ્રથમના શરીરને વિસરતો નથી, પણ તેને બરાબર ઓળખે છે, તેમ ચન્દ્રપ્રભ પણ સર્વ સ્મરણમાં રાખશે—એમાં તમે જરાપણ શંકા રાખો મા. આ રાજા જરા અને રોગ રહિત ઉત્તમ દિવ્ય શરીરને પામશે. વિશેષમાં તમે સઘળા પણ દાનવો છો. તમે રસાતલ પાતાલમાં જઈ અમૃતનું પાન કરશો, એટલે તમારું શરીર પણ નીરોગી અને અઘોરિક દિવ્ય બની જશે.” આતું મયદાનવનું વચન સાંભળી, સઘળાએ તેના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી, સર્વ શંકા ભાગ કરી, તેના બોલવાને સ્વીકાર્યું. ચન્દ્રપ્રભ રાજાએ મયનું વચન માન્ય રાખી, બીજે દિવસે સમગ્ર રાજના મંડળને એકઠું કરી, ચન્દ્રભાગા અને ધરાવતી નદીના સંગમ ઉપર ગયો. તે નદીના કિનારા ઉપર બહારના ભાગમાં રાજાઓને ઉભા રાખી, સૂર્યપ્રભ વગેરેનો જનાનો તેઓને સાંપી, ચન્દ્રપ્રભ, સૂર્યપ્રભ, રાણી અને સિદ્ધાર્થ વિગેરે મંત્રીઓને સાથે લઈ મયદાનવે બતાવેલી નદીના જળમાં આવેલી શુદ્ધામાં પેઠા. અંદર ગયા પછી એક મોટો માર્ગ નજરે પડ્યો. તે માર્ગે જતાં જતાં એક સુંદર દેવનું મંદિર આવ્યું. ચન્દ્રપ્રભાદિ સઘળાને લઈ મય દાનવ તેમાં દાખલ થયો.

આ સમયમાં જે રાજાઓ નદીના બહારના ભાગમાં ઉભા હતા તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે આકાશ માર્ગે વિદ્યાધરો, પોતાની સેના લઈ ચઢી આવ્યા. તેમણે પોતાની માથાવડે તે રાજાઓને જડ-સ્થિર બનાવી દીધા. તેઓ સૂર્યપ્રભની સ્ત્રીઓનું હરણ કરી ગયા. તે જ વખતે આકાશવાણી થઈ કે, “આ દુષ્ટ શ્રુતશર્મા! તું જે ચક્રવર્તીની આ રાણીઓનો સ્પર્શ કરીશ, તો તારો અને તારી સેનાનો તાલણ નાશ થશે. હું હમણાં જ તારો નાશ કરી, આ રાણીઓને તારી પાસેથી મુક્ત કરત, પરંતુ મેં તને માર્યો નથી, તેમાં કંઈ કારણ છે. સૂર્યપ્રભની રાણીઓ ભલે અહિં રહે. છતાં તું લઈ જાય તો આ રાણીઓ ઉપર માતા તરીકે ભક્તિ રાખી તેમની રક્ષા કરજે.” આ પ્રમાણે આકાશ સંસ્પર્શથી એક ઈન્દ્રિય વિદ્યાધરો અદસ્ય થઈ ગયા. એ સમે નદીના કિનારા ઉપર ઉભેલા બીરભટ

પાંચમી રાત્રીમાં પોતાની પુત્રીઓનું હરણ થયું જોઈ, પરસ્પર વિચાર કરી દેહલ્યાગ કરવા માટે તૈયારી ગાનત લાગ્યા. પણ પુનઃ આકાશવાણી થઈ કે, “તમારી પુત્રીઓ ફરી તમને મળશે નહીં જાણશો મા. તે કન્યાઓ ફરીને તમને મળશે, માટે તમારે સાહસ કરવું નહીં. તમારે આજે જ થાઓ!” આમ બોલી આકાશવાણીએ તેઓને સાહસ કરતાં અટકાવ્યા.

તે રાત્રીમાં પુત્રીઓની અને સૂર્યપ્રભની વાટ જોતા તે નદીના કિનારા ઉપર બેઠા હતા ત્યારે આજ્ઞામાં તથા દેવમંદિરમાં સર્વ દેવગણથી વિદાયલા ચંદ્રપ્રભને મયદૈત્યે કહ્યું: “ચંદ્રપ્રભ, હું તને તુલ્યમ યોગવિદ્યાનો ઉપદેશ આપું છું. તે લે! આ યોગવિદ્યાથી બીજાની કાયામાં પ્રવેશ કરતાં મેળવડે છે, માટે તું એક ચિત્ત થઈ તે સાંભળ.” આ પ્રમાણે કહી સાંખ્ય અને યોગશાસ્ત્રના ગુપ્ત જ્ઞાનો ઉપદેશ કરી, તેનાથી બીજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવાની યુક્તિ શીખવી, અને છેવટે તે યોગીન્દ્ર મયબોલ્યો—“આનું નામ સિદ્ધિ અને એ જ પવિત્ર સ્વતંત્રતાવાળું જ્ઞાન. ઐશ્વર્ય એ જ અને અણિમા આદિનું મંદિર પણ આ જ યોગ છે. જે દેવતાઓ યોગવિદ્યાની સિદ્ધિ મેળવે છે, તે મોક્ષની દરકાર કરતા નથી; બીજા કેટલાએક મહાશયો પણ આ સિદ્ધિ મેળવવા માટે જપ, તપ ને કલેશ કરે છે, અને સ્વર્ગ લોકના વૈભવ મળે છે, છતાં પણ તેની જરા દરકાર કરતા નથી. આ વિષય ઉપર એક કથા છે, તે તને કહું છું તે સાંભળ:

કાળ બ્રાહ્મણની કથા.

પૂર્વ કલ્પમાં કાળ નામનો કોઈએક સંભાવિત બ્રાહ્મણ હતો. તે પુષ્કરરાજમાં જઈ, રાત્રિ દિવસ જપ કરવા લાગ્યો. તેને જપ કરતાં કરતાં બસો વર્ષ* વીતી ગયાં. ત્યાં તેના મસ્તકમાંથી એક અવિચ્છિન્ન તેજ ઉત્પન્ન થયું. આ તેજનો પ્રકાશ કોટિ સૂર્ય જેવો હતો. આ તેજપુંજ ન્યારે ગગનમંડલમાં ફેલાવો પામ્યું, ત્યારે આકાશચારી સિદ્ધ વગેરેના આકાશમાં આવળવ અટકી પડ્યો એટલુંજ નહીં, પણ તે તેજના પ્રતાપથી ત્રણ લોક બળવા લાગ્યા. એટલે ત્રાસ પામેલા બ્રહ્મા, ઈંદ્ર વગેરે દેવતાઓ કાળ બ્રાહ્મણની પાસે આવીને બોલ્યા,—“એ બ્રહ્મર્ષી! તમારા તપના તેજમાં આ ત્રણ લોક બળે છે, માટે હવે તપ બંધ કરો; અને તમારે જેવરની ઇચ્છા હોય તે વરદાન માંગી લો,” તે બ્રાહ્મણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો—“મહારાજ! મને બીજા કોઈપણ વર માગવાની ઇચ્છા નથી, મને જપ શિવાય બીજામાં પ્રેમ નથી, તો કેવળ જપમાં જ પ્રેમ થાય એ વર આપો.” બ્રાહ્મણની આવી માંગણી સાંભળી, છતાં પણ બ્રહ્માદિકે તેને કોઈ વર દાન માંગવા માટે ધણો આગ્રહ કર્યો, એટલે તે જપક બ્રાહ્મણ તે પ્રદેશમાંથી ઉઠી નિકળ્યો અને સાંધી દૂર હિમાલયના ઉત્તર ભાગમાં જઈ જપ કરવા લાગ્યો. ત્યાં પણ ન્યારે તેના મસ્તકમાંથી ધણું જ પ્રકાશિત તથા કોઈથી પણ સહેવાય નહિ એવું તેજ પ્રગટ થયું, ત્યારે ઈંદ્ર રાજ્યે તે બ્રાહ્મણના જપમાં વિદ્ય કરવા માટે તેની પાસે દેવાંગનાઓને મોકલી. તે દેવસુંદરીઓ મોહ પમાડવા માટે તે બ્રાહ્મણની પાસે ગઈ અને હાવભાવના કટાક્ષથી તેની આગળ શૃંગાર રસને ઉદ્દીપન કરી તે બ્રાહ્મણને ચલાયમાન કરવા લાગી. તે બ્રાહ્મણે તે સ્ત્રીઓને તણખલાની

માફક ગણી કાઢી, પણ પોતે એકનો એ ન થયો. ત્યારે દેવતાઓએ તેના જપમાં ભંગાણું કાઢી માટે, પોતાના મહાદેવ તરીકે મૃત્યુને મોકલ્યું. મૃત્યુ તે બ્રાહ્મણની પાસે આવીને બોલ્યું—“આ મરણ સંજ્ઞત કોઈ પણ પ્રાણી આટલા લાંબકાળ સુધી જીવતું નથી, માટે તું તારી કાયાનો ઉપયોગ કરી દે. ઇશ્વરની બાંધેલી મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન શા માટે કરે છે?” જ્યારે તે બ્રહ્મણીએ આ પ્રશ્ન સાંભળ્યું ત્યારે તે બોલ્યો: “જે મારા આયુષ્યની અવાધ પૂરી થઈ હોય તો મને શા માટે જતો નથી? લઈ જા. વાટ કાઢી જીવે છે? અરે એ યમ ! હું મારું આ શરીર, મારી પોતાની મેળે જ કરીશ નહીં; કારણ કે હું જે સ્વેચ્છાથી મારા શરીરનો નાશ કરું તો મને આત્મહત્યાનું પાતિક લાગે. આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું ત્યારે મૃત્યુએ જોયું કે તેના વ્રતાપથી તે તેને લઈ શકે તેમ નથી, એટલે તે જેમ આવ્યું હતું તેમ જ નીચું મસ્તક કરી પાછું ચાલ્યું ગયું, મૃત્યુએ બ્રાહ્મણના સમાચાર ધીંદ્રને કહ્યા. તે સાંભળી ધીંદ્રના મનમાં ઘણો અફસોસ થયો. ત્યાર પછી ધીંદ્ર પોતે કાળને પરાભવ કરનારા કાળ બ્રાહ્મણને એ હાથથી ઊંચકીને, અજાતકારે સ્વર્ગલોકમાં લઈ ગયો. ત્યાં પણ તે બ્રહ્મદેવ સ્વર્ગની અનુપમ અને કુદરતી શોભા જોઈ તેમાં લપટાયા નહીં, પણ રાત્રિ દિવસ જપ જપ ને જપ જ જપવા લાગ્યો. તે ઉપરથી દેવતાઓએ તે બ્રાહ્મણને પુનઃ નીચે મૃત્યુ લોકમાં ઘડેલી દીધા એટલે તે બ્રાહ્મણ ફરીથી તે જ હિમાચળમાં જઈ જપ જપવા લાગ્યો. ત્યાં પણ ધીંદ્ર આદિ દેવતાઓ તેને વર માગવા માટે સમજવા લાગ્યા, તો પણ તેણે વર માંગ્યો નહીં.

એક વખત ઉપર તે માર્ગે રાજા ઈક્ષ્વાકુ જતા હતા. તેના જાણવામાં તે જપક સંબંધી સર્વ હકીકત આવી. એટલે તે તેની પાસે આવીને બોલ્યો—“જપક! તું દેવતાની પાસેથી વર ન લેતો હોય તો મારી પાસેથી એક વર માંગી લે.” તે સાંભળી તે જપીઓ તે રાજાનું હાસ્ય કરીને બોલ્યો—“રાજાજી, હું દેવતાની પાસેથી પણ વરદાન લેતો નથી, તેને વર આપવાની તારી શક્તિ છે ખરી?” આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો એટલે રાજા ઈક્ષ્વાકુ બોલ્યો:—“જે કે હું તને વર આપવા શક્તિમાન નથી, પરંતુ જે તું વર આપવા શક્તિમાન હોય તો મને વર આપ.” ત્યારે તે જપક બોલ્યો: “રાજા! તારી ઇચ્છામાં આવે તે વર માંગી લે, હું તારી માંગણી પ્રમાણે તને વર આપીશ.” જ્યારે તે રાજાએ આ પ્રમાણે તે જપકનું કહેવું સાંભળ્યું, ત્યારે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો:—“હું આપું અને આ બ્રાહ્મણ ગ્રહણ કરે એ વાત તો ઘટતી ગણાય; પરંતુ એ બ્રાહ્મણને મને (રાજાને) આપે અને હું લઉં આ વાત અયોગ્ય ગણાય.” આવી રીતે રાજા જ્યાં રહેલા મનમાં વિચાર કરે છે અને વાર લગાડે છે, ત્યાં એ બ્રાહ્મણ પરસ્પર વાદ કરતા કરતા જુદી જુદી

તે બંને બ્રાહ્મણ રાજાને જોઈ તેની આગળ પોતાના વાદનો ન્યાય કરવા માટે નીકળ્યા. ત્યાં રત્નથી બ્રાહ્મણ પ્રથમ બોલ્યો “આ માણસે મને દક્ષિણા સહિત એક ગાય આપી છે. હું જીલમિલ થઈ રહી આપું છું, પણ એ મારા હાથમાંથી શા માટે લેતો નથી?” બીજા બ્રાહ્મણે બોલી આપસરને પણ કોઈ દિવસ પ્રથમ પ્રતિગ્રહ કર્યો નથી દાન લીધું નથી; તેમ મેં

નિર્ણય કર્યો છે કે, બાળકો

હરો. મિશરની પ્રજા વળી

છે ને તે પાછા આવે છે.

પાંચમી રાત્રી, ત્યારે આ માણસ મને બલકારે શા માટે ગાય પાછી આપે છે?" બન્ને તરફનું આ ગાનત કોનું બોલવું સાંભળી રાજા બોલ્યો—“વાદીનું કહેવું સત્ય નથી. શા માટે ગાયનું દાન લીધા ન, આ બ્રાહ્મણને, તેણે જે દાન દીધું છે તે દાન બળાતકારે પાછું લેવાનું કહે છે?” આમ રાજા આજ્ઞા તો હોતા એવામાં, વચમાં વખત મળતાં ઈંદ્ર બોલ્યો—“આ રાજા ! જો તું આવી રીતે ન્યાય ના, તો જાણે છે તો, આ જપ કરનારા બ્રાહ્મણ પાસેથી વર માંગી લે; કેમકે તેને વર માંગવા માટે આજ્ઞા કહ્યું છે. હવે તું શા માટે તેની પાસેથી વર માંગતો નથી?” રાજા આનો ઉત્તર આપવાને તૈયાર થઈ ગયો. તે જપ કરનારા બ્રાહ્મણને કહેવા લાગ્યો: “પવિત્ર પુરુષ ! મને તમારા જપનું એક કહેવું કૃપા આપો, તે વર હું માગું છું!” તે જપ કરનારા બ્રાહ્મણે કહ્યું બોલ્યો: “કેવું છે, મારા જપનું એક કહેવું કૃપા તમે લ્યો.” એમ કહી જપ કરનારા બ્રાહ્મણે તે રાજાને પોતાના જપનું અર્ધકૃપા આપ્યું: એટલે તે રાજા અને પેલો જપ કરનારો બ્રાહ્મણ બન્ને જાણી સ્વર્ગમાં ગયા અને ત્યાંથી શિવલોકમાં—મોક્ષપુરમાં ગયા. તે જપક ત્યાં ધણી કલ્પ સુધી રહ્યો; અને પછી ફરીથી પૃથ્વી ઉપર આવી, સ્વતંત્ર બની, યોગ સાધનાથી તેણે અક્ષય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી.

“આ રીતે, તે બ્રાહ્મણની માફક પડિતો, સ્વર્ગ અને તેના જેવા તુચ્છ વૈભવની જરા પણ દરકાર કરતા નથી; કેવળ સિદ્ધિ મેળવવાની આશા રાખે છે. હે રાજા ! તે યોગની સિદ્ધિ તને આજ મળી ચૂકી છે, માટે હવે તું સ્વતંત્ર થયો છે તો તારા શરીરમાં પ્રવેશ કર.”

યોગવિદ્યાનું સર્વ જ્ઞાન આપ્યા પછી, મયદૈત્યે દાનવ રાજા ચંદ્રપ્રભને, કાળ બ્રાહ્મણની વાર્તા કહી તે સાંભળી રાજા, રાણી, રાજકુમાર અને કાર્યભારી ધણાં પ્રસન્ન થયાં.

ચંદ્રપ્રભ દાનવની કથા (ચાલુ).

પછી મયદાનવે રાજાને તથા તેના પુત્ર વગેરે સઘળાને ખીજ પાતાળમાં લઈ જઈ, એક દેવતાઈ નગરીમાં અંદર સઘળાને દાખલ કર્યાં. સઘળાં માણસો ભવ્યભવનમાં પેસીને બેઠા છે, તો ત્યાં એક ઊત્તમ પલંગ ઉપર એક સ્થૂલકાય પુરુષને પડેલો જોયો આ પુરુષ ભર નિદ્રામાં સૂતો તેમ પડ્યો હતો. તેના શરીર ઉપર રસવાળા છોડવા ને ધી ચોપડેલું હતું. તેની આકૃતિ એવી બીહાંમણી હતી અને તે પડેલા પુરુષને વિંદીને તેની આસપાસ દેવરાજની કુમારિકાઓ માંગણી સાંભળતાં જોનાં મુખકમળ ચ્લાન થઈ ગયાં હતાં. પછી મયદાનવ ચંદ્રપ્રભને ઉદ્દેશી બોલ્યો:—“આ બ્રાહ્મણ તે પ્રસન્ન છે. તેની આસપાસ વીંટાઈને બેઠો છે તે તારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રીઓ છે. હવે તું તારા લાગ્યો. ત્યાં પછી જાણીઆમાં પ્રવેશ કર.” પછી ચંદ્રપ્રભ રાજા બતાવેલા યોગનું સાધન કરી, પોતાના સાંપ્રત પ્રગટ થયું, ત્યારે ઈંદ્રે તે સૂતેલા પુરુષના શરીરમાં પેઠા; * એટલે પલંગ ઉપર ભર નિદ્રામાં સૂતેલા પુરુષ તે દેવસુંદરીઓ મોહ પામ્યાં અને બધાં જાણીઆમાં પ્રવેશ કરી પાતાળમાં આવી પડ્યાં હતાં. સુનીયને શૃંગાર રસને ઉદ્દીપન કરી.

જિ-દેશમાં ચાલતો હતો; એવું બધાં સની ચમત્કારીક કથાઓપરથી જાણાય છે. અંગ્રેજીમાં આવે દેવતાના ચોકાના જેમ ખીજ વિચારો તેઓ આ દેશમાંથી, પોતાના દેશમાં લઈ ગયા.

(ચન્દ્રપ્રભ) ઉભો થયો જોઈ, તેની અમુર સ્ત્રીઓ આનેદમાં આવીને પોકારવા લાગી કે; “અમાર પતિ સુનીથદેવ આજ ડવતા થયા ધન્ય ધરી ધન્ય દહાડો!” પણ ચન્દ્રપ્રભે પોતાનું જે શરીર કરી દીધું, તે પ્રાણુ વગરનું શરીર નીચે પડી ગયું, ને પાછું સજીવન થયું નહીં. તે જોઈ સુનીથ વગેરે સઘળા એકદમ નિરાશ થઈ ગયા. ચન્દ્રપ્રભ, સુનીથ થઈ સુખની નિદ્રામાંથી જાણે જાગ્યા થઈને ઉઠ્યો હોય તેમ તે નવા દેહમાં આવી ગયો અને પોતાના પિતા મયદાનવને જોઈ ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. પછી તેના પિતાએ તેને આલિંગન કર્યું અને સર્વની સમક્ષમાં પૂછ્યું: “પુત્ર! તને હવાણું એ જન્મ યાદ આવે છે ખરા?” સુનીથ પિતાનું કહેવું સાંભળી બોલ્યો “મને સર્વ યાદ છે!” આમ કહી સુનીથના જન્મમાં અને ચન્દ્રપ્રભના જન્મમાં જે જે વાર્તા બોલી હતી, તે તે વાર્તા કહી બતાવી. પછી સૂર્યપ્રભ વગેરેનાં, તેની રાણીઓનાં તથા પોતાના પ્રથમ જન્મની દાનવ રાણીઓનાં નામ લઈ, દરેકને શાંત પાડ્યા. પછી પોતાને ચન્દ્રપ્રભના જન્મનું શરીર કોઈ વખતે ઉપયોગમાં આવે એમ ધારી, તે શરીરને ઔપધિ અને ઘી લગાડીને સાચવી રાખ્યું. આ પ્રમાણે પિતાની વાતચિત ઉપરથી સૂર્યપ્રભ વગેરેના મનમાં ખાતરી થઈ કે, તે જ આપણા પિતા છે ને આપણને વિસરી ગયા નથી. તેને લીધે તે સર્વ ઘણા જ પ્રસન્ન થયા, અને પિતાને દંડવત્ પ્રણામ કરીયા.

સુનીથના પુનર્જન્મ.

પછી મયદાનવ પૂર્ણ પ્રસન્ન થતો તે સઘળાને તે નગરમાંથી એક ખીજ નગરમાં લઈ ગયો. આ નગર આખું સોનાથી અને રત્નોથી ભરપૂર હતું. સુનીથ અને સૂર્યપ્રભ વગેરે તે શહેરમાં પ્રવેશ કરી આગળ જાય છે, ત્યાં એક વૈદ્યમંથળિથી જડવામાં આવેલી ઉત્તમ વાવ જોવામાં આવી. આ વાવમાં અમૃત ભર્યું હતું. તે વાવના કિનારા ઉપર સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા બેઠા. પછી સુનીથની રાણીએ જૂદી જૂદી જાતના મણિના વાસણમાં તે વાવમાંથી અમૃત ભરીને સઘળાને આપ્યું. સઘળા અમૃત કરતાં પણ ઉત્તમ તે વાવના અમૃતનું પાન કરી, તેના મદમાં મત્ત બનીને, વાવના કિનારા ઉપર નિદ્રાવશ થઈ ગયા. પણ જગ્યા પછી સર્વ મહા પરાક્રમશાળી બની ગયાં હોય તેવાં જાણ્યાં. પછી મયાસુરે ચન્દ્રપ્રભ-સુનીથને કહ્યું! “પુત્ર, તું ઝટ મારી સાથે આવ. હું તને તારી વિરહિણી માતાનાં દર્શન કરાવું;” એટલે સુનીથે કહ્યું; “ચાલો, હું તૈયાર છું.” પછી મયદાનવ આગળ થયો અને તેની પાછળ સુનીથ આવ્યો. મયદાનવ, સુનીથ તથા તેની સાથે રહેલા સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળાને, ચોથા પાતાળમાં લઈ ગયો. તે સઘળા, માર્ગમાં જૂદી જૂદી ધાતુના બનાવેલા ચિત્રવિચિત્ર શહેરને જોતાં જોતાં, એક સુવર્ણના નગરમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં રત્નથી જડેલા સ્થંભો ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. તે શહેરમાં સર્વ જાતની સંપત્તિ હિલમિલ થઈ રહી હતી. ત્યાં સઘળાએ મયદાનવની સ્ત્રી-સુનીથની માતા લીલાવતી-જે સ્વર્ગની અપ્સરાને પણ

છે, તેમ જ આ વાત પણ લઈ ગયા હશે. આત્માને દેહાંતર પ્રાપ્ત થવી એવું માનીને ચિનાઓ કહે છે કે, બાળકો જન્મતા સાથે જોલે છે. યુરોપમાં આ મત પ્રવર્તવાનું સાધન પણ બૌદ્ધ ધર્મજ હશે. મિશરની પ્રજા વળી આથી કંઈ જૂદી જ રીત માને છે. તેઓ માને છે કે મૃત શરીરમાંથી આત્મા જાય છે ને તે પાછો આવે છે.

પાંચમી સુધી તેવી અસુરાંગનાને દીઠી. અસુરની કન્યાઓ તેને વિંટીને આસપાસ બેઠી ગાનત તેનું શરીર સર્વ જાતનાં આલુષણોથી શણગારેલું હતું. આવી રીતે ઠાઠમાઠમાં બેઠેલી શવતી પોતાના પુત્ર સુનીથને આવ્યો જોઈ, એકદમ ઉભી થઈ મળવા ધસે છે, તેવામાં આવ્યે પોતાની માતૃશ્રીનાં ચરણમાં સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યાં. તેની માતા ઘણે દિવસે આવેલા નારન છાતી સરસો ચાંપી રડવા લાગી; અને પછી પૂછ્યું: “ભાઈ! તું પાછો કેમ અહીં આવી આવ્યો?” તુરત સુનીથે સઘળી વાર્તા કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી લીલાવતી પોતાના પતિ, મયાસુ-તનું વખાણ કરીને બોલી; “પ્રાણુપતિ! તમે મને પુત્ર સાથે મેળાપ કરાવ્યો છો!” સારે મયદા-ધો બોલ્યો: “પ્રિયે! તારો બીજો પુત્ર સુમુંડીક હતો. તે આ સુનીથનો પુત્ર થઈ અવતર્યો છે; અને તેનું નામ સૂર્યપ્રભ છે—જે તે આ રહ્યો. આ પુત્રને શિવજીએ આ જ શરીર ભવિષ્યમાં નંદાધરાનો ચક્રવર્તી રાજા કરાવ્યો છો!” તે સાંભળી લીલાવતી હર્ષભરી આંખોથી સૂર્યપ્રભને જોવા લાગી અને સૂર્યપ્રભ કાર્યભારી સહિત જઈને લીલાવતીનાં ચરણમાં પડ્યો, સારે લીલાવતી આશીર્વાદ દેતી બોલી; “ભાઈ પુત્ર! વહાલા! સુમુંડીકના શરીરનું તારે શું પ્રયોજન છે? તું આ શરીરથી જ રૂપાળો દેખાય છે.” પછી મયદાનવે પોતાનો પુત્ર ફરી આવ્યો, તેના હિતવમાં પોતાની પુત્રી મંદોદરી અને વિભીષણનું સ્મરણ કર્યું. તે બંને જણાં તરત તે હિતવમાં દાખલ થયાં. મયદાનવે તે બંનેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. સત્કાર થઈ રહ્યા પછી, વિભીષણ બોલ્યો: “આ દાનવોના અધિપતિરાજ! તું જે મારી સૂચના સાંભળતો હોય તો હું તને કહું છું તે સાંભળ. દૈત્યોમાં તું જ એક પુણ્યશાળી અને બડલાગી છે, માટે તારે કારણ વગર દેવતાઓની સાથે વૈર કરવું નહીં. જે તું તેની સાથે વૈર કરીશ, તો તારો નાશ થશે, પણ બીજાં કંઈ ફળ મળશે નહીં. કારણ કે સંગ્રામમાં દેવતાઓએ અસુરોને માર્યા છે, પણ અસુરોએ દેવોને માર્યા નથી.”

તે સાંભળી મયાસુર બોલ્યો: “અમે કંઈ સંગ્રામ કરવાના નથી, પણ ઈન્દ્ર પોતે લડાઈ કરવાનું કરે છે તો કહો, અમે તે કેમ સહન કરીએ? વળી તમે કહો છો કે, દેવોએ દૈત્યોનો સંહાર કર્યો છે, તો જે દૈત્યો આજસુ હતા તેને દેવતાઓએ મારી નાંખ્યા છે, પરંતુ બધી જવા સાવધાન દૈત્યને કેમે કરતા મારી શક્યા નથી!” આવી રીતે મયદાનવે કહ્યા પછી, વિભીષણ તેની પાસેથી રજા લઈ, પોતાની રાણી મંદોદરી સહિત પોતાને ઘેર ગયો.

ત્યાર પછી મયાસુર, સૂર્યપ્રભ વગેરેને અને સુનીથને ત્રીજા પાતાળમાં બધી રાજા બધાં રહેતા હતા ત્યાં મળવા લઈ ગયો. ત્રીજા પાતાળ સ્વર્ગ કરતાં પણ વધારે સુંદર હતું. બધી રાજાએ માટી માળા પહેરી હતી, માથે મુકુટ ધારણ કર્યો હતો, તેનાં સર્વેએ દર્શન કર્યાં. પછી દૈત્ય અને દાનવો* તેની આસપાસ બેઠા. સુનીથ વિગેરેએ ક્રમ પ્રમાણે બધી રાજાના ચરણમાં સાષ્ટાંગ

* દૈત્ય તે કશ્યપની એક સ્ત્રી દિતિના પુત્ર ને દાનવ તે બીજી સ્ત્રી દતુના પુત્ર, પુરાણમાં કહ્યા છે. સુર-દેવતા સામા પક્ષના તેથી સુર નહિ. તે અસુર. અસુરના ત્રણ પ્રકાર છે: દૈત્ય, દાનવ ને રાક્ષસ; તેમાં પહેલા છે તે ક્રમ નીતિ છે, છેલ્લા તે અધમ છે. દૈત્ય દાનવ હોમ કરે, વેદાદિકને બાને, કર્મકાંડને

દંડવત કર્યા. બળી રાજ્યે પણ તે સઘળાનો યથોચિત સત્કાર કરી માન આપ્યું. પછી સુરે સઘળી વાર્તા બળી રાજને જણાવી. બળી ધણો રાજ થયો; અને તેણે પ્રહલાદને બીજા દાનવોને બોલાવ્યા. પ્રહલાદ વગેરે સઘળા ત્યાં આવ્યા, એટલે સુનીથ વગેરેએ તે ચરણમાં પણ પ્રણામ કર્યા. એ જોઈ પ્રહલાદ વગેરે આનંદમાં તલ્લીન થઈ ગયા અને સ્વભાવવાળા સુનીથ વગેરેનો ધણો સત્કાર કર્યો. પછી સભામાં બળી રાજ બોલ્યા: “આ સુનીથ તો પૃથ્વી ઉપર અન્દ્રપ્રભના નામથી જન્મ્યો હતો. તે પુનઃ સુનીથનું શરીર મેળવીને જાય છે; અને જે સુમુંડીક અવતર્યો હતો, તે સૂર્યપ્રભના નામથી પૃથ્વી ઉપર જન્મ્યો છે, તે પણ અન્દ્ર આવ્યો છે. આ સૂર્યપ્રભ આ જ શરીરે ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજ થશે, આ શંકરે ભવિષ્ય કહ્યું છે. મેં જે યજ્ઞ કર્યો તે યજ્ઞના પ્રતાપથી મારાં સઘળાં પાતિક નાશ થઈ ગયા છે, અને હવે આ અન્દ્રે જણા આપણને મળ્યા છે; તેમનાથી આપણો અભ્યુદય અવશ્ય થવાનો છે.” બળી રાયનું આવું બોલવું સાંભળી, તેના ગુરુ શુક્રાચાર્ય બોલ્યા: “સત્ય કહું તો આટલું નક્કી છે કે, જે યોગ્યાચરણ કરે છે તે કદી પણ અસ્વર્થમાંથી પાછા પડતા નથી. ધર્મ પ્રમાણે વર્તો, અને આ પ્રસંગે પણ હું કહું છું તેમ જ કરો.” તે સાંભળી તે વખતે સાત પાતાળના દાનવ રાજ્યોના જે તે સભામાં ભેળા થયા હતા તે સઘળાએ, “તમે કહેશો તેમ કરીશું,” આમ ઉત્તર આપી, તેમના વચનને અંગીકૃત કર્યું. બધી રાજ્યે સુનીથનો પુનર્જન્મ થયો તેની ખુશાલી માટે મહોત્સવ કર્યો.

આ પ્રમાણે ચારે તરફ ઉત્સવ વર્તાઈ રહ્યો હતો. એ સમયમાં નારદ મુનિ ફરતા ફરતા ત્યાં પધાર્યા. બળી રાજ્યે જળથી તેના પાદ પખાલ્યા. પછી નારદ આસનપર બિરાજ સઘળા દાનવોને કહેવા લાગ્યા: “મને તમારી પાસે ઈંદ્ર રાજ્યે મોકલ્યો છે; અને તેણે કહ્યું છે કે, ‘સુનીથનો પુનર્જન્મ થયો, તેથી મને પરમાનંદ થયો છે; હવે તમારે ફરીથી નિષ્કારણ વૈર કરવું નહીં; તેમ તમારે મારા પક્ષના શ્રુતશર્માની સાથે પણ વિરોધ કરવો નહીં.’” આવી રીતે નારદે ઈંદ્રનાં કહેલાં વચનો કહી સંભળાવ્યાં, ત્યારે પ્રહલાદ બોલ્યા: “સુનીથનો પુનર્જન્મ થવાથી ઈંદ્ર પ્રસન્ન થયા! હીક, હીક. ખીજું તે શું કરે? પણ અમે કોઈ પણ રીતે નિષ્કારણ વૈર કરીએ તેવા નથી. આજે અમે સઘળાએ એકઠા મળીને ગુરુ શુક્રાચાર્યની સમક્ષમાં એવો ઠરાવ કર્યો છે કે, અમારે નિષ્કારણ કોઈ સાથે વિરોધ કરવો નહીં. પરંતુ શ્રુતશર્મા જો પોતાના પક્ષના આશ્રયપર કુદી બલાત્કારથી અમારી સાથે વિરોધ કરશે, તો અમે તેની સાથે વિરોધ કરીશું, તેમાં અમને ઠપકો શાનો? પૂર્વ જન્મમાં સૂર્યપ્રભે શંકરની ઉપાસના કરી હતી, તે માટે તેના પક્ષમાં રહેલા દેવનાદેવ શંકરે ‘આ શરીરે તે ચક્રવર્તી થશે’ એવું કહ્યું છે; માટે શિવે જે થવાનું

માને, ઈશ્વરને પણ માને, પણ રાક્ષસ કોઇને પણ માને નહીં. રાક્ષસો મનુષ્ય માંસ ખાય, પણ દેવ-દાનવ તેને અડકે પણ નહીં. પણ દાનવ ને દૈત્ય ઇંદ્રાદિ દેવના કડ્ડા શત્રુ, તેથી તેઓને પુરાણોમાં અધમ ગણ્યા છે. હું ધારું છું કે દાનવ કરતાં દૈત્ય વિશેષ કરડા ને કડ્ડા ને ઉદ્ધત સ્વભાવે હોવા જોઈએ. તેમનાં તેવાં કૃત્યો પુરાણોમાં વર્ણવેલાં છે. દૈત્ય દાનવ બંને દેવ પક્ષના તો ખરા, પણ સ્વભાવથી બદ્ધ પડ્યા છે. તેઓની માતાનું કુળ દક્ષને ત્યાં છે ને પિતા કશ્યપ છે. તેમનું નામ પૂર્વદેવ એમ અમરકેશમાં છે.

પાંચમું છે, તે રસ્તે જવાની અમને ઇચ્છા થાય તો તેમાં અમે શું કરીએ? અમારા તે કામ ગાનત પગર છૂટકો નથી. આ તો સ્પષ્ટ છે કે, ઈન્દ્ર જે કાંઈ બોલે છે તે નિષ્કારણ અને અધટું છે.” ત્યારે દાનવના રાજા પ્રહલાદે નારદને આમ કહ્યું, ત્યારે નારદ મુનિ ‘દીક છે’ એમ આવી, ઈન્દ્રની નિંદા કરતા કરતા ત્યાંથી અદશ્ય થઈ ગયા. નારદના ગયા પછી, શુકાચાર્ય, દાનવનાથને નારવા લાગ્યા: “મજ્જુતાઇથી આપણી સામા થવાનો ઈંદ્રે ઠરાવ કરેલો જણાય છે. પરંતુ આપણા આંખ પર શંકરની પૂર્ણ કૃપા છે તો તેનું આપણા આગળ શું ચાલવાનું છે? વળી તેઓને વિષ્ણુ ઉપર ત્રેમ છે, તો તેની આપણને શી દરકાર છે? ભલે તેનાથી કાચ તે કરે.” દાનવો આ પ્રમાણે શુકાચાર્યનું વચન સાંભળી, તેના કહેવાને સ્વીકારી, પ્રહલાદ અને બળીરાજની રજા માગી, માતા પોતાને ઘેર ગયા. ત્યાર પછી પ્રહલાદ ચોથા પાતાળમાં પોતાને ઘેર ગયો અને મય, મુનીય તથા બીજા, સૂર્યપ્રભ અને સઘળા દાનવો, બળીરાજને પ્રણામ કરી, તેની પાસેથી રજા માગી, પાછા પોતાને ઘેર ગયા; અને બળીરાજ, સલામાંથી ઉડીને આરામગૃહમાં ગયા.

મુનીય અને સૂર્યપ્રભ વગેરે પોતાને ઘેર જઈ સ્વાદિષ્ટ ભોજન કરી, જળપાન કરીને બેઠા છે, એવામાં મુનીયની માતા લીલાવતી આવી અને મુનીયને કહેવા લાગી: ‘દીકરા, તને ખબર છે કે, આ તારી ત્રણ સ્ત્રીઓ મોટા પુરુષની પુત્રીઓ છે. તેજસ્વતી કુબેરની દીકરી છે; મંગલાવતી તુંબરુની પુત્રી છે; અને કીર્તિમતી, કે જેને તું ચંદ્રપ્રભના દેહે પરણ્યો છે તે, તારે જાણવું જોઈએ કે વસુપ્રભાવતી કન્યા છે. માટે તારે આ ત્રણે રાણીઓને સમદષ્ટિથી જોવી.” આમ કહી મુખ્ય ત્રણ રાણીઓ મુનીયને સોંપી. મુનીય તે દિવસે રાત્રિએ મુખ્ય મોટી રાણી તેજસ્વતીની સાથે વિલાસલવનમાં આરામ લેવા માટે ગયો. શયનગૃહમાં જઈ, રાજાએ પ્રથમ રતિસુખ ભોગવ્યું હતું, તોપણ જાણે આજે નવું જ હોય તેની માશક ઘણીવાર થયા ઉત્કંઠિત થયેલી સ્ત્રી સાથે રતિસ-માગમનું અનિવાર્ય સુખ ભોગવ્યું.

કળાવતીની કથા.

બીજા શયનગૃહમાં, સૂર્યપ્રભની પાસે રાણીઓ ન હોવાથી, તે એક શય્યા ઉપર સૂતો હતો, તથા તેના કાર્યભારીઓ, તેની પાસે સૂતા હતા. સૂર્યપ્રભ એકલો હોવાથી તેને નિદ્રા આવી નહીં, તેથી જાણે આ માણસ પ્રેમ વગરનો છે ને એણે પોતાની રાણીઓને મૃત્યુલોકમાં નદીના કિનારા ઉપર મૂકેલી છે, માટે તેની પાસે મારે પણ જવું નહીં, આમ ધારી જાણે નિદ્રાદેવીએ તેનો ત્યાગ કર્યો હોય, તેમ જણાવું હતું. તેમ કામની જ ચિંતામાં લાગેલા પ્રહસ્ત ઉપર પણ ઇચ્છા આવી હોય, તેમ તેનો પણ ત્યાગ કરી દીધો. પ્રહસ્તને પણ કામની શીકરમાં નિદ્રા આવતી નહોતી, કેમકે તે તેનો ઈર્ષાથી ત્યાગ કરી ગઈ હતી. પણ તે શિવાયના બીજા સર્વે સૂર્યપ્રભની આસપાસ સૂતેલા, સુખમાં નિદ્રા લેતા હતા. આવા સમયમાં પ્રહસ્તે અને સૂર્યપ્રભે એક અનુપમ કન્યાને, સખી સહિત સુખાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતાં જોઈ. આ કન્યાનું સૌંદર્યસ્વરૂપ એવું તો દિવ્ય હતું કે, બ્રહ્માના મનમાં પણ એમ થયું કે, આ કન્યાની આગળ મારી રચેલી દેવાંગનાઓ નિસ્તેજ થઈ જશે. માટે તેમ ન થાય એમ ધારી તેને જાણે આજદિન સૂધી પાતાળમાં ગોંધી રાખી હોય, તેવી તે જણાતી

હતી. તે કન્યાને જોઈ સૂર્યપ્રભ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ કન્યા કોણ
 એટલામાં તો તે કન્યા અંદર આવી અને નિદ્રાવશ થયેલા સૂર્યપ્રભના દરેક મિત્રોને જોવા લ
 તેમાં જોને જોને ચક્રવર્તીનું ચિહ્ન નહતું તેવા માણસોનો લાગ કરી, સર્વની મધ્ય ભાગમાં સ
 સૂર્યપ્રભની પાસે જઈ તપાસ કરી. તેના શરીરમાં ચક્રવર્તીનાં ચિહ્નો જણાયાપછી તે
 પાસે ગઈ અને પોતાની પ્રિય સખીને કહેવા લાગી: “સખીરિ ! આ માણસ ચક્રવર્તી છે,
 તારા હંડાગાર હાથ એનાં ચરણને અડાડીને જગૃત કર.” કન્યાનું કહેલું સાંભળી તેની સખી
 તે પ્રમાણે કર્યું. સૂર્યપ્રભ ભરનિદ્રાનો ઢોંગ કરીને સૂતો હતો. તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘા
 નાંખ્યાં, અને જોયું તો જે કન્યા નજરે પડી. તેને જોઈ તે બોલ્યો: “તમે જે કન્યા કોણ
 અને તમને જેને અહીં આવવાનું શું કારણ છે?” તે સાંભળી તે કન્યાની સખીએ ઉત્તર આપ્યો:
 “મહારાજ ! સાંભળો. સુતળ પાતાળમાં અમીલ નામનો વિજયી દૈત્ય રાજા રાજ્ય કરે છે. તે
 હિરણ્યકક્ષનો દીકરો થાય છે. તેનું બળ અતુલ છે. તે દૈત્યરાજની કળાવતી નામની આ કન્યા
 છે, જે તેને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે. આજ બુધીરાજને ઘેર દાનવોની સભા મળી
 હતી. તેમાં તેના પિતા ગયા હતા. તેમણે બુધીરાજની પાસેથી ઘેર પાછા આવીને કહ્યું કે,
 ‘આજ ઘણી આનંદની વાત થઈ છે કે, મરી ગયેલો સુનીથ પુનર્જન્મમાં આવ્યો છે, અને સુમું-
 ડીક તરુણ અવસ્થામાં સૂર્યપ્રભને નામે મનુષ્ય લોકમાં અવતર્યો છે. આ સૂર્યપ્રભને શંકરે ભવિ-
 ષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા બનાવ્યો છે; માટે હું સુનીથના પુત્ર સૂર્યપ્રભને મારી પુત્રી
 કળાવતી અર્પણ કરી, અહીં મારે ઘેર સુનીથનો આદરસતકાર કરવા ધારું છું. પણ મારું અને
 સુનીથનું ગોત્ર એક છે, તેથી આ કન્યા તેના પુત્રને દેવી, યોગ્ય તો ગણાય નહિ; તોપણ ખરું જોતાં
 તો સૂર્યપ્રભ ચન્દ્રપ્રભ રાજાનો પુત્ર ગણાય, પણ સુનીથ દાનવનો પુત્ર ગણાય નહીં; કારણ કે તે
 જન્મ મનુષ્ય લોકમાં થયો છે, પણ અસુર લોકમાં થયો નથી; માટે આપણે તેના પુત્રને કન્યા-
 દાન દેવામાં અડચણ નથી ને તેથી તેના પુત્રનું જે સન્માન કરીશું તે સન્માન તેનું જ કર્યું કહેવાશે.’
 આવી રીતે પોતાના પિતાની પાસેથી તમારા ગુણાનુવાદ સાંભળી, મારી સખીનું મન તમારા
 ઉપર ચોંટ્યું; અને તમારાં દર્શન કરવાના કુતૂહલથી તમારી પાસે આવી છે.”
 આ પ્રમાણે કળાવતીની સખીએ કહ્યું, ત્યારપછી; “ડીક” કહી સૂર્યપ્રભ તે કન્યાની ઇચ્છા કેવી
 છે, તે જણાવવા માટે ઢોંગ કરી પાછો નિદ્રા કરવા લાગ્યો. પછી તે અસુરકન્યા ધીમે ધીમે જગૃત
 થયેલા પ્રહસ્તને જોઈ તેની પાસે ગઈ; અને તેણે પોતાની સખીદ્વારા સઘળી વાર્તા પ્રહ-
 સ્તને જણાવી ને પોતે બહાર નિકળી ગઈ. પ્રહસ્ત શય્યામાંથી ઉઠી સૂર્યપ્રભ પાસે આવ્યો,
 અને બોલ્યો; “મહારાજ ! જગો છો કે ઉઘો છો?” એટલે તે જગૃત થઈને બોલ્યો: “મિત્ર,
 હું જાણું છું. કારણ કે મને એકલાને નિદ્રા ક્યાંથી આવે? મારે તારી આગળ કંઈ ગુપ્ત રાખવાનું
 નથી, માટે હમણાં શું બન્યું તે વિશે કહું છું તે સાંભળ. અહીં હવણું એક કન્યા, સખી સહિત
 આવી હતી. તે કન્યા એક જ છે. ત્રણ લોકમાં પણ તેના જેવી, બીજી કન્યા મારા જોવામાં આવી
 નથી. તે કન્યા મારા મનને મોહ ઉપજાવીને આવી ગઈ છે, માટે તેને શોધી કાઢ. તે હમણાં

પાંચમી જા તોટલામાં જ હશે.” સૂર્યપ્રભનું આવું વચન સાંભળી, પ્રહસ્ત શયનમંદિરની બહાર આવ્યો. ગાનત યજ્ઞે—“ મેં તમારી માંગણીથી મારા રાજને જગૃત કર્યો છે, માટે આપ મારી માંગણીથી પરી પાંદરા રાજ પાસે આવી, પુનઃ તેના રૂપને નિહાળી તમારાં નેત્રને કૃતાર્થ કરો. તમારું રૂપ આવ્યું, જે મોહિત બનેલા મારા રાજ પણ તમારા રૂપને ફરીને જોશે, એટલે આનંદ પામશે. રાજ નારાયણારે જગૃત થયા ત્યારે તેણે તમારા વિશે વાર્તા કહી, તથા મને કહ્યું; ‘તે કન્યા જ્યાં હોય ત્યાંથી આપે પારી પાસે હમણાંને હમણાં લઈ આવ અને મને બતાવ. હું જો તે કન્યાને આજ મળીશ તો મરણ પામીશ.’ માટે હું તમારી પાસે આવ્યો છું. હવે તમે પોતે તેની પાસે આવી તેને લઈ આવો.” આવી રીતે પ્રહસ્તે કહ્યું, એટલે તે કન્યા જવાને તૈયાર તો થઈ, તથાપિ સ્વાભાવિક રીતે જાનને વશ હોવાથી આનાકાની કરવા લાગી; એટલે પ્રહસ્ત તે કન્યાને ડાખે હાથ પકડી સૂર્યપ્રભની પાસે લઈ આવ્યો. સૂર્યપ્રભ કળાવતીને પોતાની નજીક આવેલી જોઈ બોલ્યો: “અધિ જે સુંદરી! જ્યારે હું નિદ્રામાં હતો ત્યારે અત્ર આવી મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરી, તેને હરી જવું, એ શું તને લાયક છે કે? અરે ચિત્ત ચોરડિ! મદનમૂર્તે! હું આજ તેનો બદલો લીધા વગર તને જવા દેશ નહીં.”

સૂર્યપ્રભની વાક્યાતુરી શ્રવણ કરી કળાવતીની સખી, જે કામકળામાં ઘણી જ નિપુણ હતી તે બોલી: “એના પિતાએ જન્મથી જાણ્યું હતું, સારથી શિક્ષા કરવા આ ચિત્તચોરડી તમને અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે; તો હવે તેમાં કોનાથી ના પડાય તેમ છે? શા માટે તમારી હૃદયશાંતિ માટે એને દંડ દેતા નથી?” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભે, કળાવતીને આલિંગન કરવાની ઇચ્છા કરી. કળાવતી લજ્જાવશ થઈને બોલી: “પ્રાણેશ! એમ કરો મા. હજી હું કુમારીકા છું.” ત્યારે પ્રહસ્તે કહ્યું: “દેવિ! તમે જરા પણ શંકા કરો ના. ગાંધર્વવિવાહ તો આ જગતમાં સર્વોપરી વિવાહ છે!” આટલું કહી પ્રહસ્ત સઘળાંને જગૃત કરી, તેમની સાથે શયનગૃહની બહાર નિકળી ગયો, અને સૂર્યપ્રભે શયનગૃહમાં દાનવકન્યા કળાવતી સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કર્યા, અને મનુષ્યને મળી શકે નહીં, તેમ કોઈ દિવસ તેના સુખનો ચિતાર મનમાં પણ આવી શકે નહીં એવું અતુપમ સુરતસમાગમનું નવલ સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

સરંગમાં રાત્રિ વીતી ગઈ અને પ્રભાત થવા આવ્યું, એટલે કળાવતી પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ, અને સૂર્યપ્રભ તથા સુનીથ, મયદાનવની પાસે ગયા. ત્યાં સઘળા એકઠા મળ્યા. તે સઘળા સભામાં પ્રહલાદજી બેઠા હતા ત્યાં ગયા. સભામાં ચિરાજીલા પ્રહલાદે તેઓને યથોચિત સન્માન આપ્યું, અને પછી તે બોલ્યા: “મય, આ સુનીથના મહોત્સવમાં અમારે પણ તમારો કંઈ સત્કાર કરવો જોઈએ, માટે તે નિમિત્તે આજ આપણ સઘળા એકઠા મળીને ઉજાણી કરીએ,” એટલે મય બોલ્યો:—“એમ કરવામાં કશી અડચણ નથી; લલે ઉજાણી કરો.” પ્રહલાદે દૂતો મારફતે દૈત્યરાજ્યોને નિમંત્રણ કરાવ્યું. સઘળા પાતાળમાંથી સર્વ દૈત્યો એક પછી એક ત્યાં આવવા લાગ્યા. અસંખ્ય મોટા અસુરોને સાથે લઈ પ્રથમ બળીરાજ આવ્યો. તેની પુઠે અમીલ અને

તેની પુઠે પરાક્રમી દુરારોહ, સુમાય, તંતુકચ્છ અને વિકટાક્ષ આવ્યા, અને પ્રકંપન, ધૂમકે મહામાય વગેરે બીજા જે જે અસુરના રાગ્નઓ હતા, તે સધળા રાગ્નઓ પણ ત્યાં આવ્યા. રાગ પોતાની સાથે હળર હળર સામંતોને લઈ આવ્યા હતા.

મહુલિકાનો પ્રેમ.

સધળા રાગ્નઓ સભામાં દાખલ થઈ પરસ્પર એક બીજાને પ્રણામ કરી ક્રમવાર- પ્રમાણે-આસનપર બેસી ગયા. તેમનાથી આખી સભા ચિકાર થઈ હતી. આ સધળાને પ્રદક્ષિણે માન આપ્યું. ભોજનનો સમય થયો, એટલે સધળા રાગ્નઓ ઉડીને મધનવની સાથે ગંગાસ્નાન માટે ગયા. સ્નાન કરી પાછા ફરી ભોજન કરવા માટે ભોજનગૃહ આવ્યા. આ ગૃહની રચના અનુપમ હતી. તે એરસ ગારસ સો યોજન પહોળું તેની લીંત સુવર્ણ અને મણિની બનાવેલી હતી; રત્નનાં સ્તંભો ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા, અને એમરે મણિઓનાં વિચિત્ર વાસણો ગોઠવી રાખ્યાં હતાં. આવી રીતે સર્વ સાધનવાળું ગંગનવર સભામાં સધળા દાનવો, પ્રદલાદ, મય, સુનીથ, સૂર્યપ્રભ અને રાગ્નઓ પોતપોતાનાં કાર્યભારીની સાથે નાનાપ્રકારના ખાવાના, પીવાના, ચાટવા વગેરેનાં જ રસવાળાં દિવ્ય ભોજનમવા લાગ્યા. જમ્યા પછી ઉત્તમ સરખત વિગેરેનું પાન કરી, સધળા દાનવો, રત્નથી જડેલા બીજા સભામંડપમાં ગયા. ત્યાં દૈલ તથા દાનવની કન્યાનું નૃત્ય થતું હતું. આ નૃત્યનું તાન-માન ચાલેલું છે તે પ્રસંગે પ્રદલાદની આજ્ઞા થવાથી, તેની પુત્રી મહલિકા નૃત્ય કરવા આગળ આવી. તેના તેજથી દશ દિશામાં પ્રકાશ થઈ રહ્યો. તે કન્યા, જોનારાના નેત્રમાં અમૃતનો વર્ષાદ વરસાવતી હતી, અને જાણે સ્વેચ્છાથી ચન્દ્રપ્રતિમા પાતાલને વિશે આવી હોયની શું, તેમ લાગતું હતું. તેણે લલાટમાં ચાંચ્ચો કર્યો હતો, પગમાં મનોહર ઝાંઝર પહેર્યા હતાં, તેની દૃષ્ટિ જરા હાસ્ય કરતી હોય તેવી દેખાતી હતી. તે, જાણે બ્રહ્માએ નૃત્યની મૂર્તિ તો બનાવી ન હોય તેવી જણાતી હતી. તેના કેશ અણીદાર ખીટલીયાળા હતા; દાંત અણીદાર સ્ફટિક મણિ જેવા હતા; જાતીના ભાગમાં ઊંચાં ગોળાકાર દીપી રહેલાં સ્તન, તે જાણે નવા પ્રકારનું નૃત્ય ઉત્પન્ન કરતાં હોય તેવાં શોભતાં હતાં. સૂર્યપ્રભે આ કન્યાને નૃત્ય કરતાં દીડી કે, તરત તેનું મન બીજી સ્ત્રીઓએ જો કે વશ કર્યું હતું, તોપણ બલાકારથી તે મોહિની તરફ તણાઈ ગયું; અને મહલિકાએ પણ દૂરથી દાનવોની સભામાં બેઠલા અને શંકરે કામને ખાળી નાંખવાથી, બ્રહ્માએ જાણે બીજા કામ ઉત્પન્ન કર્યો હોય તેના જેવા જણાતા સૂર્યપ્રભને દીઠો. સૂર્યપ્રભને જોતાં વાર જ મહલિકાનું મન તેનામાં તલ્લન થઈ ગયું. તે કન્યાએ આવી રીતે કુદૃષ્ટિ કરી સભાની વચમાં અવિનય વાપર્યો. તે જોઈ તેના અંગના હાવભાવ પણ કોંઈથી ચલાયમાન થવા લાગ્યા હોય તેમ જણાયું. સભાસદોએ તે બંનેના હાવભાવ જાણી, 'કુંવરી ચાકી ગઈ છે' આમ કહી નૃત્ય બંધ કરાવ્યું. મહલિકાને તેના પિતાએ રગ આપી. તે સધળા દાનવ રાગ્નઓને પ્રણામ કરી, તીરછી આંખથી સૂર્યપ્રભને જોતી જોતી, પોતાના મંદિરમાં ચાલી ગઈ. સાયંકાળ થવા આવ્યો, સભા વસર્જન થઈ. સર્વ દાનવો પોતપોતાને ઘેર ગયા અને સૂર્યપ્રભ પણ પોતાને ઉતારે ગયો.

જ્યારે રાત પડી ત્યારે કળાવતી પાછી આવી, અને સૂર્યપ્રભ તેની સાથે શયનગૃહમાં કોઈ પાંચમીએ તેમ જઈને સૂતો. તેના સર્વ આકરો શયનગૃહની બહારના ભાગમાં સૂતા હતા. એ સમયે ગાનતંત્રી પાછી સૂર્યપ્રભને મળવાની આતુરતાથી પોતાની વિશ્વાસપાત્ર બે સખીને સાથે લઈ જઈને ઉતારે આવી. શયનગૃહમાં જવા માટે તે બંને ધવજા કરે છે, એવામાં સૂર્યપ્રભનો એક આજ્ઞા, મારી પ્રજ્ઞા બગી ઉઠ્યો, અને તેણે મહલિકાને શયનગૃહમાં જવાને તૈયારી કરતી દીડી. નારાયણે તેણે આજ્ઞાથી એટલે ઝટ પલંગ ઉપરથી ઉભો થઈને બોલ્યો: “દેવિ ! હું અંદર જઈને પાછો આવ્યો છું ત્યાં સુધી તમે બહાર ઉભાં રહેશો. મને બહાર આવતાં એક ક્ષણ લાગશે !” તે સાંભળતાં તમે મહલિકા શંકા સહિત બોલી: “તમે મને બહાર ઉભા રહેવાનું કહો છો અને અંદર જવાની ના થો છો, એનું કારણ શું ?” પ્રજ્ઞાએ ફરીથી કહ્યું: “તમે આમ અકસ્માત, જ્યારે મહારાજ બેઠો છે ત્યારે, કેમ પ્રવેશ કરી શકો ? વળી આજે મહારાજ ત્રાંત કરી સૂતા છે તેને અચાનક ઉપડવા દીક લાગશે નહીં.” તે સાંભળી મહલિકા લજ્જાવશ થઈ ગઈ અને બોલી: “પ્રજ્ઞા! એમ જોય તો ભલે તું એકલો અંદર જા, અમે બહાર ઉભાં છીએ.” પ્રજ્ઞાએ શયનગૃહની અંદર પેઠા; અને કળાવતીને નિદ્રાવશ બેઈ પોતે સૂર્યપ્રભની પાસે ગયો અને તેને જગાડી જણાવ્યું કે, “મહલિકા પોતાની ધવજાથી આપને મળવા આવી છે.”

સૂર્યપ્રભ પોતાના મંત્રી પાસેથી મહલિકાના સમાચાર જાણી, હળવે હળવે શય્યા ઉપરથી ઉઠ્યો; અને બહાર આવી મહલિકાને અને તેની બે સખીને બોલ્યો: “તમે અહીં આવીને આ અભ્યાગત મનુષ્યને કૃતાર્થ ક્યો છો; માટે તમે આ સ્થાન ઉપરથી ઉઠીને આ આસન સ્વીકારો.” તે સાંભળી મહલિકા પોતાની સખીઓની સાથે એક સુંદર આસન ઉપર બેઠી; અને સૂર્યપ્રભ તથા પ્રજ્ઞા બીજા આસન ઉપર બેઠા. સર્વ બેઠા પંછી સૂર્યપ્રભ બોલ્યો: “તન્વિ ! જો કે રાજસભામાં સલાસદો તરફ માન સહિત બેઠાને તે મારું અપમાન કર્યું છે, પણ હું તેની દરકાર કરતો નથી. તોપણ હું ચંચલાક્ષિ ! તારું નૃત્ય ને સૌન્દર્ય બેઈ મારાં નેત્ર તો સંરળ થયાં છે.” આવું સૂર્યપ્રભનું બોલવું સાંભળી, પ્રજ્ઞાની પુત્રી મહલિકા બોલી: “આર્યપુત્ર ! તેમાં મારો જરા પણ વાંક નથી. પરંતુ જેણે મારા હાવભાવ આદિ અભિનયો વિસરાવી દીધા અને જેને લીધે હું સભામાં શરમાઈ ગઈ હતી, તે (કામદેવ) નો વાંક છે!” તે સાંભળીને સૂર્યપ્રભ હસતો હસતો બોલ્યો: “એમ હાય તો મારો વિજય છે.” આ કહ્યા પછી રાજકુમાર સૂર્યપ્રભે, પોતાના હાથથી મહલિકાનો હાથ પકડ્યો. તે હાથ બલાકારથી પકડ્યો હોય તેને લીધે જાણે પોતે બીધો હોય તેમ તેના હાથ પસીનાવાળો થઈ કંપવા માંડ્યો. ત્યારે અસુરપુત્રી મહલિકા બોલી: “આર્યપુત્ર ! મને જવા દો, મારા પિતાને અધીન હું કુમારિકા છું; મને અભિગન ના કરો.” ત્યારે પ્રજ્ઞાએ તે અસુર કન્યા પ્રત્યે બોલ્યો: “દેવિ ! કન્યાઓ શું ગાંધર્વ લગ્ને પરણતી નથી ? પરણી શકે છે. તમારો અભિપ્રાય તમારા પિતાનાં જાણવામાં આવશે, એટલે તે તમને બીજા સાથે પરણાવશે નહીં, પણ તે આ સૂર્યપ્રભનું અવશ્ય સન્માન કરશે, માટે તમે ડર રાખો નહીં, વળી આવો સમાગમ થયો છે તે શ્રેયસ્કર જો ત્યારે તો થઈ જાયું. આવી તક કંઈ વારંવાર મળતી નથી.”

અહુવલ્લભનો પ્રજ્વલો.

અહાર ઝારડામાં પ્રજ્વલ્ય, મહલિકાને સમગ્નવતો હતો, એવામાં શયનગૃહમાં કુળાવતી બેઠી હતી; અને જુવે છે તો શય્યામાં સૂર્યપ્રભને દીઠો નહિ. તેણે જાણ્યું કે તે ક્યાંઈ ગયા હશે, હવણું આવશે-આમ ધારી જરા વાટ જોઈ રહી, તોપણ સૂર્યપ્રભ આવ્યો નહી, એટલે મનમાં ખેદ થવા લાગ્યો, અને શું થયું હશે? ક્યાં ગયા હશે? આવી શંકા કરવા લાગી. પછી તે બેઠી શયનગૃહની અહાર આવી: ત્યાં તો પોતાના પ્રિયતમને મહલિકાની સાથે બેઠેલા જોતાં તેના મનમાં ક્રોધ વ્યાપ્યો અને તે સાથે લજ્જા પણ આવી. તે બેઠાકળી થઈ ગઈ. મહલિકા પછી કુળાવતીને જોઈ બીધી અને શરમાઈ ગઈ. સૂર્યપ્રભ પણ ચિત્રમાં ચિત્રેલા ચિત્રની માફક બની ગયો. કુળાવતીએ વિચાર કર્યો: “મને તેણે દીડી છે અને હવે જે હું પલાયન કરી જઈશ તો હું શરમાઈ છું અથવા તેના દેષ કરું છું, આમ તેને લાગશે;” એમ વિચારી તે તેની જ પાસે જઈ બેઠી, “અલી સખિ! તું કુશળ છે ને? આ રાત્રિના વખતમાં તું આવી રીતે અહીં ક્યાંઈ આવી?” આવી રીતે કુળાવતીએ મહલિકાને ધખ્યાં સહિત પૂછ્યું, એટલે મહલિકા બેઠી: “આ ઘર મારું છે અને તું તો બીજા પાતાળમાં રહે છે; તું આજ મારે ત્યાં આવી છે, તેથી તું આજ મારા પેરાણા તરીકે છે!” તે સાંભળી કુળાવતી મસ્કરી કરતી બેઠી; “વાહ વાહરે વાહ! તમે તો અહુ રડાં જણાવો છો? તમારે ત્યાં જે કોઈ પેરાણા આવે છે કે તેની તમે આ જ રીતે આગતા સ્વાગતા કરો છો કે? અહો હો! એ પણ રીક.” આવું કુળાવતીનું વિનાદી વચન સાંભળી, મહલિકા બેઠી; “અરે બેશરમ છોકરી! જ્યારે તને મેં પ્રેમથી કહ્યું, ત્યારે તું દેષ અને તિરસ્કારથી મારી સામા બોલે છે! ફટ લુંડી! તને શરમ આવતી નથી? હું શું તારા જેવી નિર્વજ્જ છું કે? તેમ હું શું કુટુંબીઓની રજા વગર-વેશવાળ ક્યાં વગર રાત્રિએ છોટી પરવેર એકલી આવી, એકાંતમાં બીજાની શય્યા ઉપર સૂતી છું કે? ના, ના, તેવું નહારું કામ મેં કર્યું નથી. હું તો મારી બાજુ સખિઓની સાથે મારા પિતાના પેરાણાની ચાકરી કરવા માટે, તેના ઉતારા ઉપર આવી છું. એવામાં આ મંત્રી અમને છેતરી, અહાર બેસાડી અંદર ગયો ને પછી અહાર આવી કહ્યું કે, બેસો, અહીંયાં મહારાજ આવે છે. તે વેળા જ મેં આ લટપટ પંખીનું કામ તો જાણ્યું હતું!-મને શક પડ્યો હતો. પણ તે બાબત તે પોતે પ્રસિદ્ધ કરી, એ તો રીક જ થયું.” આવી રીતે મહલિકાએ કહ્યું એટલે કુળાવતીની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગઈ, અને તે ક્રોધ ભરી આંખથી પ્રિયતમને જોતી જોતી લાંથી ચાલી ગઈ. સાર પછી મહલિકા પણ, ‘અહુવલ્લભ! હું જઈ છું,’ આમ ગુસ્સાથી સૂર્યપ્રભને કહી લાંથી ચાલી ગઈ. આ વખતે સૂર્યપ્રભનું મન નિરાશાથી ભરેલું હતું, કારણ કે તેનું મન બંન્ને સ્ત્રીપર ચોંટ્યું હતું, જે તે બંને જણી સાથે ગયું હતું.

પછી સૂર્યપ્રભે પ્રભાસ મંત્રીને તુરત જગાડ્યો ને કુળાવતીના કલહનું પરિણામ જાણવા માટે તેની પુઠ મોકલ્યો; તેમ જ મહલિકાએ કલહ કર્યો હતો તેના અભિપ્રાય જાણવા માટે પ્રહસ્તને મોકલ્યો; અને પોતે તથા પ્રજ્વલ્ય તેમના સમાચારની વાટ જોતા બેઠા. હુંક વખતમાં પ્રભાસ, કુળાવતીની સઘળી હકીકત જાણી, રાજની પાસે આવ્યો. રાજએ તેને પૂછ્યું, કેમ શું સમાચાર છે? ત્યારે પ્રભાસ બોલ્યો: “મહારાજ! અહિંથી બીજા પાતાળમાં કુળાવતીનું મંદિર છે,

પાંચમી મારી પોતાની વિદ્યાર્થી અદૃશ્ય થઇને ગયો. તેના ધરના બહારના ભાગમાં બે ચેટીઓ પત કરતી હતી તે, મારા સાંભળવામાં આવી. પહેલી ચેટીએ પૂછ્યું; “સખિ ! આજ તારી પતી ઉદ્દેગમાં કેમ જણાય છે?” બીજી બોલી; “સખિ ! તેનું કારણ કહું છું તે સાંભળ. લોકમાંથી આવીને ચોથા પાતાળમાં સુમુંડીકનો બીજો અવતાર સૂર્યપ્રભ રાજકુમાર ઉતર્યો. તે કામદેવ કરતાં પણ વધારે કાંતિમાન છે. કુળાવતીએ કાંઈ જાણે નહીં તેમ તેની સાથે ગાંધર્વ નાચવાનું કર્યાં છે. આજ રાત્રિએ આ કુળાવતી સૂર્યપ્રભની પાસે ગઈ હતી. એવામાં પ્રહ્લાદની પુત્રી મહલિકા એ રાજપુત્રની પાસે આવી. મહલિકાને જોઈ કુળાવતીએ તેની સાથે ધૃત્યંકલહ કર્યો, તેણીએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો, તેથી મરવા માટે તૈયાર થઈ હતી, તેવામાં તેની બહેને તેને દીડી, એટલે તેને અટકાવી અને પૂછ્યું; ‘આલિ આ શું કરે છે?’ કુળાવતી ગભરાઈ ગઈ અને પોતાની હડીકત બહેનને જણાવી. તેની બહેન પણ તેની આ વાર્તા સાંભળી ગભરાટમાં પડી ગઈ. હમણાં બંને બહેનો ઘરમાં જઈ પડંગ ઉપર બેસી છે. આ કારણથી તે આજ ઉદાસીમાં છે.’ આવી રીતે બે ચેટીની વાર્તા સાંભળી અદૃશ્ય સ્વરૂપે હું ઘરમાં ગયો અને મેં જોયું તો કુળાવતી અને સુખાવતી બંનેનાં મુખ અફસોસમાં ગરકાવ દીઠાં.”

આ પ્રમાણે એકાંતમાં સૂર્યપ્રભને પ્રભાસ સમાચાર કહેતો હતો, એવામાં પ્રહસ્ત પણ ત્યાં આવ્યો; અને પૂછવાથી બોલ્યો; “મહારાજ! આપની પાસેથી હું મહલિકાને ઘેર ગયો. ત્યાં પહેાંચ્યો ત્યારે ઉદાસ થયેલી મહલિકા પોતાની સખીઓની સાથે ઘરમાં પેસી ગઈ હતી. હું યોગ વિદ્યાર્થી મારું સ્વરૂપ અદૃશ્ય બનાવી અંદર પેહો, અને જોઈ છું તો તેના જેવી જ સ્વરૂપવાનું તેની બાર સખીઓ ત્યાં બેઠેલી હતી. આ સઘળી સખીઓની મધ્યમાં ઉમદા રતનથી જડેલા પર્યંક ઉપર મહલિકા બેસી હતી. તે સખીઓમાંથી એક સખી બોલી:

“આલિ મહલિકા! તું આજ અચાનક નિરાશાથી ભરપૂર કેમ જણાય છે વારુ? તને શું થયું છે? અફસોસ છે કે જ્યારે વિવાહનો પ્રસ્તાવ શરૂ થયો છે, ત્યારે પણ તું દિલગીરીમાં રહે છે. તો કહે એવું તે તને શું દુઃખ છે?” તે સાંભળી પ્રહ્લાદની પુત્રી મહલિકા વિચારમાં પડી ગઈ અને બોલી; “બહેન, શું મારો વિવાહ થવાનો છે કે? મારો સંબંધ કેની સાથે થવાનો છે? આ સમાચાર તને કાણે કહ્યા?” આવી રીતે મહલિકા બોલી, એટલે સર્વ સખીઓ બોલી ઉઠી; “સખિ ! તારાં લગ્ન માટે નિશ્ચય થઈ ગયો છે. તારો વિવાહ સૂર્યપ્રભની સાથે થયો છે, અને કાલે પ્રભાતમાં તારાં લગ્ન થશે. જ્યારે તું ક્યાંઈ બહાર ગઈ હતી, ત્યારે તારી માએ અમને તારા શાળુગાર વગેરે લગ્નની સામગ્રી તૈયાર કરવાનું કામ સોંપ્યું, અને કહ્યું કે, કાલે મહલિકાનાં લગ્ન છે. બહેન! તું તો નસીબદાર છે કે સૂર્યપ્રભને પરણીશ. સૂર્યપ્રભ એવો તો લાવણ્યમય છે કે, તેના રૂપ ઉપર મોહિત બનેલી પ્રમદાઓ રાત્રિમાં નિદ્રા પણ કરતી નથી—પણ તેના પર મોહિત બનીને બેચેન રહે છે. અમને એટલો અફસોસ થાય છે કે, તું તે વરને પરણ્યા પછી અમને વિસરી જઈશ. પછી અમે કાણ અને તું કાણ? એક બીજાની સંભાળ કાંઈ લેશે નહીં.” મહલિકા, સ્વસખી-ઓના મુખનું આવું વચન સાંભળીને પૂછવા લાગી, “સખીઓ ! તમે તે રાજકુમારને દીઠો છે ?

તમારી તેની સાથે પરણવાની મરજી છે?” તે સાંભળીને સખીઓ બોલી: “એમે રાજકન્યો બેઠાં બેઠાં તેને દીઠા છે. વળી તું પૂછે છે કે, તમારી મરજી છે? તો તે માટે કહેવાનું એટલું જોઈએ કે, જો આ કુમારનું રૂપ જોઈ તેના ઉપર મોહિત થાય નહીં?” મહાસાહેબ બોલી: “એમ છે તો બહુ સારું. તમારી ઈચ્છા છે તો હું પિતાને તે વિશે કહીશ કે તમને સૂર્યપ્રભ સાથે પરણાવે. એમ થવાથી આપણો સહવાસ રહેશે, પણ વિરહ થશે નહીં.” સાંભળી સવળી કન્યાઓ ગભરાટમાં પડી ગઈ અને મહલિકાને કહેવા લાગી: “સખિ! એમ ઘટિત ગણુશે નહીં. કારણ કે એમ કરવાથી અમને લગ્ન લાગશે; તેથી તારે તેમ કરવું નહીં.” તે સાંભળી મહલિકા બોલી: “એમ કરવામાં અઘટિત શું છે? તે કંઈ મને એકલાને પરણીને રહેવાનો છે કે? તેને સવળા દૈત્ય અને દાનવો પોતાની કન્યા પરણાવશે. વળી તેણે બીજી રાજકન્યાઓ સાથે પણ લગ્ન કર્યા છે, જે કન્યાઓ તો મનુષ્ય લોકમાં છે. વળી તે વિદ્યાધરની ઘણી કન્યાઓ સાથે પરણવાનો પણ છે, તો તમે પરણુશો, તેથી મને શી હાનિ થવાની છે? ઉલટી આપણે સર્વ સખીઓ એકને પરણી પરસ્પર આનંદમાં રહીશું. બીજી સ્ત્રીઓ તો મારાથી વિરુદ્ધ હશે, તેની સાથે મારે પ્રીતિભાવ થોડો જ રહેવાનો હતો; પણ, તમે તો મારા સુખદુઃખની ભાગીઓ છો. મારા દુઃખની વાત તમને કહીને મારું દુઃખ ઓછું કરીશ. એ બાબતમાં શરમ શાની? માટે તે કામ હું કરી લઈશ, તમે ના પાડશો નહિ.” આમ તમારા ઉપર એકમત થયેલી તેની સખીઓની અને મહલિકાની ગોઠડી ચાલી રહી હતી. પછી હું ત્યાંથી બહાર નીકળી મારી ઈચ્છા પ્રમાણે તમારી પાસે આવ્યો છું.” ઉપરનું વૃત્તાંત પ્રહસ્તાના મુખથી સાંભળી, સૂર્યપ્રભનું મન પણ તે સ્ત્રીઓમાં તણાઈ ગયું ને હર્ષને લીધે તેને તે રાત્રિએ નિદ્રા પણ આવી નહીં. પણ આખી રાત્રિ પલંગ ઉપર બેસી ઉગ્ગરામાં ગાળી.

મહલિકા સાથે લગ્ન.

પ્રભાત થયું એટલે સૂર્યપ્રભ, સુનીથ, મય અને તેના કાર્યભારીઓ અસુરના અધિપતિ પ્રહાદને મળવા માટે તેની સલામાં ગયા. ત્યાં સલામાં જઈને બેઠા, એટલે પ્રહાદજી તેઓને આદર-માન આપીને બોલ્યા: “સુનીથ! મારે પણ, સૌ સાથે સૂર્યપ્રભની પરાણ્યાચારી કરવી જોઈએ અને તમારું પણ પ્રિય કરવું જોઈએ. તેથી હું મારી પુત્રી મહલિકાનું તમારા પુત્ર સૂર્યપ્રભને કન્યાદાન આપું છું.” સુનીથે આનંદ સહિત પ્રહાદનું વચન માન્ય રાખ્યું. તુરત વિવાહમંડપ રચાશે. તેની મધ્ય ભાગમાં એક વેદિકા રચી ને તે ઉપર અગ્નિ દેવનું આવાહન કર્યું. અગ્નિના તેજથી વિવાહમંડપમાં ઉભા કરવામાં આવેલા ઉમદા રત્નના સ્તંભો અધિકાધિક પ્રકાશવા લાગ્યા. આખી વેદી ઝળઝળા દીપી રહી. પછી પ્રહાદજીએ તે વેદી ઉપર અગ્નિદેવની સાક્ષીએ મહલિકાનું સૂર્યપ્રભને દાન દીધું અને પોતાના ચક્રવર્તીપણાના પ્રમાણમાં તેને પહેરામણી આપી. પહેરામણીમાં દેવતાઓનો પરાજય કરી મેરુ પર્વતના જંગલો મોટા રત્નના ઢગલાઓ મેળવ્યા હતા તે પુત્રી અને વરરાજાને અર્પણ કરી દીધા. મહલિકા પોતાનાં લગ્ન થઈ ગયા પછી બોલી: “પિતાજી! મારી બાર સખીઓને પણ સૂર્યપ્રભ સાથે પરણાવો; કારણ કે તની સાથે મારે બહુ રનેહ છે, માટે તે મારી સાથે રહે તો મને અધિક આનંદ થાય.” પ્રહાદજીએ કહ્યું: “પુત્રિ! તે કન્યાઓને મારો ભાઈ હરણ કરી લઈ આવ્યો છે; એટલે તે તેના તાબામાં છે, માટે મારાથી

પાંચુ કેમ પરણાવી શકાય ?” સૂર્યપ્રભનાં લગ્નનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો. સાયંકાળ વીતી રાત્રિ ગાન-ટલે સૂર્યપ્રભ, મહલ્લિકાની સાથે વિલાસલવનમાં ગયો અને ત્યાં તે મહલ્લિકાની સાથે પ્રેમ-સુરતસમાગમ રમ્યો અને અત્યંત સુખનો અનુભવ લીધો. આવી રીતે સૂર્યપ્રભે આખી આ રંગભાગમાં ગાળી.

બહુ વલ્લભ.

આ બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ્યારે પ્રહલાદજી પોતાના નિયમ પ્રમાણે સભામાં જઈને બેઠા ત્યારે તેના મંત્રીઓ પણ સભામાં આવ્યા, સારે અમીલદાનવ પ્રહલાદને કહેવા લાગ્યો: “મહા-દેવધિરાજ પ્રહલાદજી! આજ હું મારે ઘેર સૂર્યપ્રભની તથા તેમના માણસોની પેરાણાચાકરી કરવાનો છું, માટે આપ સઘળાં માણસોને લઈને અમારે ઘેર પધારજો. હું તેને પેરાણા ચાકરીમાં મારી પુત્રી કળાવતીને આપની સંમતિ હોય તો પરણાવવાનો વિચાર રાખું છું.” તે સાંભળી સભામાં બેઠેલા સઘળા સભાસદો બોલ્યા: “તે કામ ઘણું જ ઉત્તમ છે, ભલે તેમ કરો.” સાર પછી તે સભામાં બેઠેલા સઘળા, મય અને સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ, તે જ વખતે બીજા પાતાળમાં ગયા. કળાવતીએ જો કે સૂર્યપ્રભની સાથે ગાંધર્વવિધિથી લગ્ન કર્યા હતાં, તોપણ અમીલે પોતાની પુત્રી કળાવતી, સૂર્યપ્રભને રીતિ પ્રમાણે કન્યાદાન દઈને આપી. વિવાહ થઈ રહ્યા પછી સૂર્યપ્રભ અસુરોની સાથે પ્રહલાદને ઘેર ગયો, અને ત્યાં ભોજન કરી જૂદા જૂદા વૈભવો માણવામાં તે દિવસ કાઢી નાંખ્યો.

વળી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં અસુર નાયક દુરારોહ, પ્રહલાદની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “રાજાને! મારે મારી પુત્રી સૂર્યપ્રભને અર્પણ કરી તેના સત્કાર કરવાની ઈચ્છા છે, માટે આપ મારે ત્યાં પધારો.” આવી રીતે નિમંત્રણ કરી સઘળા દાનવોને તે પાંચમા પાતાળમાં લઈ ગયો. અને ત્યાં તેમની પેરાણા ચાકરી નિમિત્તે પોતાની પુત્રી કુમુદાવતીનાં સૂર્યપ્રભની સાથે લગ્ન કર્યાં. સૂર્યપ્રભ પોતાની સાથે લગ્નમાં આવેલા દાનવોની સાથે અનેક વૈભવો માણી દુરારોહને ત્યાં તે દિવસ કાઢી નાંખ્યો. રાત્રિનો સમય થયો એટલે સૂર્યપ્રભ, કુમુદાવતી સાથે રતિમંદિરમાં ગયો અને ત્યાં પતિ સાથે નવો સમાગમ કરવામાં આવતુર બનેલી, ત્રણલોકમાં અનુપમ રૂપશાળી પ્રેમાળ સુગંધા નવ-લક્ષ્મી કુમુદાવતીની સાથે રંગવિલાસ કરવામાં રાત્રિ ગાળી નાંખી.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં તંતુકચ્છ રાજ્યે આવીને વિનંતિ કરી કે: “મારે ઘેર પધારી મારા ધરને પાવન કરો, અને પછી સઘળા રાજા, પ્રહલાદ વગેરેને તે સાતમા પાતાળમાં પોતાને ઘેર લેડી ગયો. ત્યાં તે રાજ્યે, રતનાં આભરણો પહેરાવી ઉણુ થયેલા સુવર્ણ જેવા રંગની પોતાની મનોવતી પુત્રી સૂર્યપ્રભને અર્પણ કરી. સૂર્યપ્રભે તે દિવસ ઘણા આનંદમાં ગુળવો અને રાત્રિએ મનોવતી સાથે નવ સમાગમ કરી તે આખી રાત્રિ તેને આનંદ પમાડતાં કાઢી.

પ્રભાત થયું એટલે વળી સુમયદાનવ રાજા આવ્યો, અને સર્વને પોતા તરફનું નિમંત્રણ કરી સઘળા દાનવોને અને સૂર્યપ્રભને છટ્ટા પાતાળમાં લઈ ગયો. તેણે પોતાની સુભદ્રા નાંમની કન્યા સૂર્યપ્રભને પરણાવી. આ કન્યાનું શરીર દુર્વા જેવું સ્થામ રંગનું હતું, અને તે એવી તો લાવ-

ણ્યમથી હતી કે, બીજી રતિની મૂર્તિ જેવી જણાતી હતી. સૂર્યપ્રભે, પૂર્ણચંદ્રમુખી અને સ્વાસ્થ્ય સુલદ્રાને સુરત સમાગમને લાયક ગણી, તે આખી રાત્રી સુલદ્રા સાથે રંગભોગમાં ગાળી.

બીજે દિવસે બળીરાગ્નએ પ્રથમના રાગ્નઓની માફક મય વગેરે સધળાને નિમ કરાવ્યું, અને તે સધળાને પોતાના ત્રીજા પાતાળમાં લઈ ગયા. ત્યાં તેણે પોતાની સુન્દરી ના કન્યા સૂર્યપ્રભને દાનમાં આપી. આ કન્યાના શરીરની કાંતિ વાસંતિક લતાની માફક નવાં પાંખો ધિયાં જેવી દીસતી હતી. સૂર્યપ્રભ આવી મુક્તામાળા જેવી કન્યા સાથે વિવાહ કર્યા પછી, વિદેશ રમવા લાગ્યો; અને વિવાહનો આખો દિવસ, દિવ્ય વૈલવ ભોગવી મનમાં ખુશ ખુશ થઈ રહ્યો.

પછી તે દિવસે પુનઃ મયદાનવ આવ્યો, અને તેણે પણ પ્રથમની માફક સર્વને નિમંત્ર કર્યું; અને ફરી સૂર્યપ્રભને તથા બીજાઓને ચોથા પાતાળમાં પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તે પોતાની માયાવડે જુદી જુદી જાતનાં રતનના મહેલો નિર્માણ કર્યા હતા. આ મંદિરાની શોભા ક્ષણે ક્ષણે નવી નવી જણાતી હતી. તેમાં સધળાને ઉતારા આપ્યા અને પોતે પણ પોતાની સુમાયા નામની પુત્રી સૂર્યપ્રભને પરણાવી. આ કન્યા મયદાનવની મૂર્તિમાન શક્તિ જેવી જણાતી હતી, અને તેના પ્રતાપથી આખું જગત આશ્ચર્ય પામતું હતું. આ કન્યા સૂર્યપ્રભની ફોઈ અથવા તો બહેન થાય, માટે સૂર્યપ્રભ તેની સાથે લગ્ન કરવા યોગ્ય ગણાય નહિ, તોપણ મયદાનવે તેને દાનવ ન ગણતાં માનવ ગણી પોતાની પુત્રી પરણાવી. સૂર્યપ્રભ તે કન્યા સાથે લગ્ન કરી રંગવિલાસ રમવા લાગ્યો, અને પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો. સૂર્યપ્રભ પોતે એક હતો તો પણ પોતાની માયિક વિદ્યાના બળથી જુદાં જુદાં શરીર ધારણ કરી, એકજ સમયે અનેક અસુર કન્યાઓ સાથે રંગવિલાસ રમતો હતો. પરંતુ તે ઘણું કરીને પોતાના મૂળ શરીરથી પોતાની પ્રિયતામા પ્રદલાદની પુત્રી મહલ્લિકાની સાથે જ કીડા કરતો હતો.

એક રાત્રિએ સૂર્યપ્રભ મન્મથસ્ત બેઠો હતો ને મહલ્લિકા પણ બેઠી હતી, તે વખતે વાતમાં વાત નિકળતાં સૂર્યપ્રભે મહલ્લિકાને પૂછ્યું: “પ્રાણ પ્યારિ! જ્યારે તું મારે ઘેર તે રાત્રે આવી હતી, ત્યારે તારી સાથે બે સખીઓ હતી તે કોણ હતી? અને તે ક્યાં રહે છે? તે હવણું મારા જોવામાં કેમ આવતી નથી? તે ક્યાં ગઈ છે?” મહલ્લિકાએ કહ્યું—“તમે મને બહુ સારું સ્મરણ કરાવ્યું. પ્રિયતમ! મારે તે બે સખી નથી, પણ તેવી તો બાર સખી છે. તે દૂર ક્યાંય પણ ગઈ નથી, અહીં નજીક જ છે. મારા કાકા તે કન્યાઓને સ્વર્ગમાંથી હરી લાવ્યા હતા, ને તે એકેકથી વધારે લાવણ્યમયી છે. એમાં પહેલીનું નામ અમૃતપ્રભા છે, બીજીનું નામ કેશિની છે. આ બે કન્યા પર્વતમુનિની પુત્રી છે: અને તેનું ચરિત્ર વર્તન ઉત્તમ છે. ત્રીજીનું નામ કાલિદેવી છે, ચોથીનું નામ ભદ્રિકા છે, પાંચમી *દર્પકમાલા છે, જેના નેત્રની શોભા ઘણી જ સરસ છે. આ ત્રણ કન્યા દેવલ-મુનિની પુત્રીઓ છે. છઠીનું નામ સૌદામની છે ને સાતમીનું નામ ઉન્નવળા છે. આ બે કન્યા હાહા નામના ગંધર્વની કન્યા છે. આઠમી પીવરા હુહુ ગંધર્વની કન્યા છે. નવમી અંબનિકા નામની

પાંચકાળની પુત્રી છે. દશમી કેસરાવલી નામની કન્યા છે તે પિંગલગણની પુત્રી છે. અગ્રારમીનું ગાનબાલિની છે, તે કુંબલની પુત્રી થાય છે. બારમી સખીનું નામ મંદારમાલા છે, તે વસુની પુત્રી અને બારે સખીઓ દિવ્ય સ્ત્રીઓ છે. તે સઘળી અપ્સરાઓથી જન્મેલી છે. જ્યારે મારા આથયાં ત્યારે તે કન્યાઓને પહેલા પાતાળમાં લઈ ગયા હતા. તે સખીઓને મારા ઉપર અનનાપ્રેમ છે. મેં તેઓની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, હું મારા પતિ સાથે તમારાં લગ્ન કરાવીશ. આ તે માટે મેં મારા પિતાને પણ કહ્યું હતું, પણ તેણે પોતાના ભાઈને પૂછવા ઉપર રાખ્યું છે; તો તેઓનાં લગ્ન તમારી સાથે કર્યા નથી; પરંતુ મારો તે સખીઓ તમને પરણાવવાનો વિચાર છે; કારણ કે તમને પરણવાથી તેઓના મારી સાથે નિરંતર સમાગમ રહેશે.” એ સાંભળી સૂર્યપ્રભ ગભરાટમાં પડી ગયો. તે બોલ્યો; “પ્રાણુપ્યારિ! તું તો ઉદારમતી છે, પરંતુ હું તે કામ કેમ કરું?” સૂર્યપ્રભે તેને આ વમાણું કહ્યું ત્યારે મહદ્વિલકા ગુસ્સો કરીને બોલી—“તમે મારી નજર આગળ બીજી અનેક સ્ત્રીઓ પરણ્યા છો, છતાં જો સખીઓ વગર એક લાણુ પણ મને ગમશે નહીં, તેને પરણવાને ના પાડો છો?” સૂર્યપ્રભ તે સાંભળી પ્રસન્ન થયો, અને મહદ્વિલકાનું કહેવું કબૂલ રાખ્યું. મહદ્વિલકા તે જ વખતે સૂર્યપ્રભને પ્રથમ પાતાળમાં લઈ ગઈ અને તે બારે સખીઓ તેને પરણાવી. સૂર્યપ્રભે, દેવાંગનારૂપ અમૃતપ્રભા વગેરે બાર કન્યાઓની સાથે ક્રમવાર લગ્ન કરી, તે જ રાત્રિમાં બારે રાણી સાથે રંગવિલાસ કર્યો, અને પછી મહદ્વિલકાની સંમતિથી, પ્રભાસ મારફતે તે કન્યાઓને ચોથા પાતાળમાં મોકલાવીને ગુપ્ત રાખી, અને પોતે પહેલા પાતાળમાં, કોઈ જાણે નહીં એમ ગુપ્ત રહી, મહદ્વિલકા સાથે ગમત કરવા લાગ્યો. પણ નિલની માફક પ્રહ્લાદને માન આપવા માટે સભામાં જતો હતો.

કાશ્યપ આશ્રમના મિલાવડાની કથા.

એક સમયે સભામાં પ્રહ્લાદે સુનીથ અને મયને કહ્યું “તમે સઘળા દ્વિતિ અને દતુ મહાદેવી-ઓનાં દર્શન કરવા જાઓ.” તે સાંભળી મય, સુનીથ અને સૂર્યપ્રભ વગેરે “બહુ સારું, આ ચાલ્યા,” આમ કહી અસુરોને લઈ પાતાળમાંથી બહાર નિકળ્યા અને સૂર્યપ્રભે પોતાના વિમાનનું સ્મરણ કર્યું એટલે સુતાસન વિમાન આવી ઉભું રહ્યું. તેમાં બેસીને સઘળા મેરુપર્વતના શિખર ઉપર આવેલા કાશ્યપમુનિના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં તેમના બીજા મુનિજનોએ સારો આદરસત્કાર કર્યો. પછી દ્વિતિ અને દતુ બન્ને મહાદેવીનો આશ્રમ બતાવ્યો, એટલે તે સઘળા દ્વિતિ અને દતુની પાસે ગયા; અને તેમનાં દર્શન કરી એકેકે દંડવત્ કર્યો. અસુરો અને તેના માણસોને પ્રણામ કરતા જોઈ અસુર માતા દ્વિતિ અને દતુ બન્નેની આંખમાં આનંદનાં અશ્રુ આવી ગયાં. તે બન્ને જાણી ઘણા આનંદમાં આવી, તેના મસ્તક ઉપર યુગ્મન કરી વારંવાર મયદાનવને આશીર્વાદ આપવા લાગી; અને બોલી:—“દીકરા! તારા પુત્ર સુનીથને આજ જીવતો જોઈ અમારાં બન્નેનાં નેત્ર તૃપ્ત થયાં છે, અને તને અમે પૂર્ણ ભાગ્યશાળી સમજીએ છીએ. વળી સૂર્યપ્રભને નામે અવતરેલા આ સૂમુંડીકતું પુણ્ય, દિવ્ય કૃતિ, અસાધારણ ગુણ, ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તીપાણું મળશે, એવું સૂચવનારાં ત્રિહૂનો—એ સઘળું જોઈ ખરેખર અમારા શરીરમાં આનંદ વ્યાપે છે. માટે પ્રિયપુત્રો! ઉઠો

અને આ આશ્રમમાં આર્યપુત્ર કશ્યપ પ્રજાપતિ પિરાજે છે તેનાં દર્શન કરો. તેનાં દર્શનથી જો કાર્યની સિદ્ધિ થશે અને તે જે કહેશે તે વચન પણ તમારાં કામને સફળ કરશે.” મયાસુર, બીજાઓએ બંને દેવીની આ આજ્ઞા સાંભળી, ‘હીક છે, તેમ કરીશું,’ એમ કહી મુનિના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં કાશ્યપ મુનિરાજનાં દર્શન થયાં. તે ઓગળી ગયેલા શુદ્ધ સુવર્ણના વાતો તેજોમય હતા; તેઓએ અગ્નિની જ્વાલા જેવી પીળી જટા ધારણ કરી હતી; અને અગ્નિની પેઠે કાશ્યપ પણ પાસે જઈ શકાય નહીં તેવા મહા પ્રતાપી જણાતા હતા. તેની પાસે જઈ મય વગેરે સઘન દાનવો પોતાના માણસો સહિત ક્રમવાર તેના ચરણમાં પ્રણામ કરવા લાગ્યા. કાશ્યપમુનિ તેઓને યોગ્ય આશીર્વાદ આપી, પરમ સંતોષ બતાવ્યો અને તેઓને બેસારીને બાધ્યા:-

“ મેં મારા સઘળા દીકરાઓને આજે દીકા, માટે મને પરમ આનંદ થાય છે. હે મય! સઘળી વિદ્યા ભણ્યો છે. વળી સત્ય માર્ગથી ચલ્યો નથી ને હંમેશાં સત્ય માર્ગે વર્તે છે, માટે તું પ્રશંસા પાત્ર છે. તેમ જ આ મુનીશ! તું પણ નસીબદાર કે મરી ગયા પછી પાછો જીવતો થઈ દાનવમાં આવી મળ્યો. અને આ સૂર્યપ્રભ! તું તો પૂરો પુણ્યવાન છે, કારણ કે તને વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી પદ મળવાનું છે. માટે, હવેથી તમારે મારું વચન યાદ રાખી, ધર્મના માર્ગમાં ચાલવું—અધર્માચરણ છોડી દેવું. તમે જે ધર્માચરણ કરશો તો હંમેશાં સુખ અને ઉત્તમ સંપત્તિ મેળવશો; અને પ્રથમ જેમ દેવતાઓથી તમારો પરાજય થયો હતો, તેમ પરાજય થશે નહીં. કારણ કે અસુરોએ જ્યારે ધર્મને ત્યાગ કર્યો, ત્યારે તેઓ ધંધ્રને અધીન થયા હતા. હે મુનીશ! જે અસુરોને દેવોએ માર્યા હતા તે આ સઘળા વીર મનુષ્યો થઈને અવતર્યા છે. તારો નાનો ભાઈ સુમુંડીક હતો તે હવણાં આ સૂર્યપ્રભના નામથી અવતર્યો છે. સૂર્યપ્રભના મિત્ર અસુરો મરાયા હતા તે તેના મિત્ર રૂપે અવતર્યા છે. શંખર નામનો મોટો અસુર હતો તે હવણાં પ્રહસ્તને નામે અવતર્યો છે; ત્રિશિરા નામનો અસુર, સિદ્ધાર્થ નામનો તેનો કાર્યભારી થયો છે; વાતાપિ નામનો દાનવ, પ્રજાદય નામનો મંત્રી જન્મ્યો છે; ઉલૂક નામનો દાનવ શુભંકર નામે છે, અને તે સૂર્યપ્રભનો મિત્ર થઈને અવતર્યો છે. આનો મિત્ર નીતભીતિ છે. તે ઓગળના જન્મમાં કાળ નામનો અસુર હતો, પૂર્વ જન્મમાં વૃષપર્વા નામનો દૈત્ય હતો. તે હવણાં ભિષ નામનો સૂર્યપ્રભનો કાર્યભારી થઈને અવતર્યો છે. પ્રખળ નામનો દૈત્ય હવણાં પ્રભાસ થઈને અવતર્યો છે. એ ઘણો ઉદાર છે. પૂર્વ જન્મમાં એનું આખું શરીર રતનનું હતું, તે જોઈ દેવતાએ, જે તેના શત્રુ હતા તેઓએ તેની પાસે માંગણી કરી કે તારું શરીર તું અમને આપ. તે વખતે પ્રખળે પોતાના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા. આ વખતે તેના શરીરના કટકામાંથી રત્નો ઉત્પન્ન થયાં. એ જોઈ અંબિકાએ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપ્યું કે, જા તારો બીજા શરીરમાં અવતાર થશે; અને તે શરીરમાં પણ તું તેવો જ બળશાળી થઈશ. આ વરદાન ઉપરથી પ્રભાસ મહા બળશાળી થયો છે, અને શત્રુઓથી પાછો ન હો તેવો છે. સુંદ અને ઉપસુંદ નામના અસુર હમણાં સર્વદમન અને ભયંકર નામે સૂર્યપ્રભના મંત્રી થઈ અવતર્યા છે; હૃયગ્રીવ અને વિકટાક્ષ નામના જે એ અસુર હતા તે એ હવણાં સ્થિર-શુદ્ધિ અને મહાશુદ્ધિ નામના એના મંત્રી થયા છે; અને બીજાં તેનાં સગાં સંબંધીઓ, સસરા,

પાંચમું: મિત્રો છે તે પણ પૂર્વ જન્મમાં અસુર જ હતા, જેનો ઇંદ્રે અને તેના સાથીઓએ નાશ કરી દીધો. તે અવતર્યા છે. આવી રીતે તમારો પક્ષ બળવાન થયો છે; માટે હવે તમે મનમાં શીકર કરો. “ધીરજ રાખો, અને ધર્માચરણ કરો; કારણ કે ધીરજથી અને ધર્માચરણથી તમે પરમ આનંદ મેળવશો.”

નામ આવી રીતે કશ્યપ મુનિ મયદાનવ વગેરેને સમજાવતા હતા, એવામાં મધ્યાહનનો સમય આવ્યો. અદિતિ મુખ્ય છે એવી દક્ષની કન્યાઓ-જે કશ્યપની સ્ત્રીઓ હતી તે, પોતાના દેવો, તિની આરા પ્રમાણે, આહનિક કર્મ કરીને ત્યાં આવી. મય વગેરે દાનવોએ ઉભા થઈ તેઓને વંદન પ્રણામ કર્યા. અદિતિ વગેરેએ તેઓને આશીર્વાદ આપ્યો. સઘળા બેઠા પછી મુનિવર કશ્યપનાં દર્શન કરવા માટે પોતાના લોકપાલ-દિશાના પાલકને સાથે લઈ ઇંદ્ર પણ ત્યાં આવ્યો. ઇંદ્રે, મુનિ કશ્યપ તથા તેમની સ્ત્રીઓના ચરણમાં પડી પ્રણામ કર્યા. ત્યાર પછી મય વગેરેએ ઇંદ્રને પ્રણામ કર્યા. ઇન્દ્ર એક આસન પર બેઠો ને સૂર્યપ્રભ તરફ રોપભરી નજર કરી મયદાનવને કહેવા લાગ્યો: “હું ધારું છું કે, આજ તે પોરીયો છે કે, જે વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે ! પરંતુ તે વિદ્યાધરનું નાનું રાજ્ય મેળવીને કેમ સંતોષ પામે છે? ઇન્દ્ર થવાની શા માટે લલુતા રાખતો નથી ?” ઇંદ્રનાં આ કટાક્ષ વચન સાંભળતાં વૈત જ મયદાનવ બોલ્યો: “દેવરાજ ! ઇંદ્રની પદવી તમારે માટે શિવજીએ નિર્માણ કરી દીધી છે, અને વિદ્યાધરનું રાજ્ય આને માટે નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે, તે શામાટે ભૂલી જાઓ છો ?” મયનું આવું બોલવું સાંભળી, ઇંદ્ર ક્રોધથી હસ્યો, અને બોલ્યો: “આવા સુંદર આકૃતિવાળા છોકરાને વિદ્યાધરનું રાજ્ય ધણું જ નાનું પડશે ! આવી મુખાકૃતિને તે લાયક નથી !” ત્યારે મયદાનવ બોલ્યો: “જ્યારે શ્રુતશર્મા વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી થવાને પાત્ર છે, ત્યારે આ લાવણ્યમૂર્તિ અવશ્ય ઇંદ્રની પદવીને યોગ્ય છે.” મયનાં આ કટાક્ષ વચન સાંભળી, ઇંદ્ર તેના ઉપર ખૂબ ગુસ્સે થયો અને પોતાનું વજ્ર ઉગામીને ઉભો થઈ ગયો. તુરંત જ, કશ્યપ મુનિએ ક્રોધથી હોકારો કરી દીધો, અને દિતિ વિગેરેનાં મુખ લાળચોળ થઈ ગયાં, ને મોટેથી કહ્યું, ‘ધિક્ ધિક્ !’ આવી રીતે કશ્યપ અને અદિતિ વગેરે સઘળાને પોતાની સામા થયા જોઈ, ઇંદ્રના મનમાં ડર લાગ્યો કે રખેને શાપ દેશે, તેથી તેણે પોતાનું વજ્ર પાછું આન કરી, અને પ્રણામ કરી આસન ઉપર બેસી ગયો. સર્વે ઠંડા પડ્યા. પછી ઇન્દ્ર બે હાથ જોડી, સુર અસુરના મૂળ પુરુષ મુનિરાજ કશ્યપ જેની આસપાસ અદિતિ વગેરે તેમની સ્ત્રીઓ વિંટલાઈ વળી બેઠી હતી તેઓને પ્રણામ કરી, તેઓને પ્રસન્ન કરી, વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “મહારાજ ! મુનિરાજ ! મેં શ્રુતશર્માને વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય અર્પણ કર્યું છે; તે રાજ્ય છિનવી લેવા માટે આ સૂર્યપ્રભ હવણાં તૈયાર થયો છે; અને તે છિનવી લેવામાં સર્વ પ્રકારે સહાય કરવા માટે આ મયદાનવ પણ તૈયાર થયો છે. માટે મારે શું કરવું ?” તે સાંભળી દિતિ અને દનુ વચ્ચે બેઠેલા, પ્રજાપતિ કશ્યપ બોલ્યા: “ઇંદ્ર ! તને જેમ શ્રુતશર્મા પ્યારો છે, તેમ જ શિવને સૂર્યપ્રભ પ્યારો છે; માટે શિવનો પ્રેમ કંઈ નિષ્ફળ નાવ નહીં. વળી આ કાર્યમાં મદદ કરવા માટે શંકરે મયને આરા આપી છે. માટે તું આ

કામમાં મયદાનવને હપ્તે શા માટે આપે છે ? તેના કહેવા પ્રમાણે આ કામમાં જરા પણ અપરાધ જણાતો નથી; કારણ કે મય ધર્માચરણ કરે છે, જાતી છે, વ્યવહારી છે અને વડીલો તરફ નમ્રતાથી વર્તે છે. તું જો તેને કંઈપણ દુઃખ દેશ તો તારા ઉપર ક્રોધ કરી તને બાળીને ભસ્મ કરી મૂકીશું. તું એના પરાક્રમે શું જાણીશ ? તારું આની આગળ કંઈપણ ચાલવાનું નથી.” આ પ્રમાણે કહી મુનિરાજ તેની પત્નીઓ સાંભળી ઇંદ્રને મનમાં લય લાગ્યો અને શરમ લાગી તથા લીધે તે નમ્ર થઈ ગયો. પછી અદિતિ બોલી:—“ઇંદ્ર ! તારા શ્રુતશર્મા કેવો છે ? તેને અહીં આવી અમને બતાવ.” તે સાંભળી ઇંદ્રે, માતલી સારથિને આજ્ઞા કરી ને તે જ વખતે વિદ્યાધર રાજા શ્રુતશર્માને ત્યાં બોલાવ્યો. શ્રુતશર્મા ત્યાં આવ્યો અને મુનિરાજને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. પછી અદિતિપ્રમુખ ઋષિપત્નીઓ, નમ્ર થયેલા શ્રુતશર્માને અને સૂર્યપ્રભને જોઈ પોતાના પ્રાણનાથ મુનિરાજને પૂછવા લાગી—“મુનીંદ્ર ! આ બેમાં રૂપ અને ઉદાર લક્ષણમાં શ્રેષ્ઠ કોણ છે, તે કહો.” ત્યારે મુનિ શ્રેષ્ઠ બોલ્યા:—“શ્રુતશર્મામાં, સૂર્યપ્રભના પ્રધાન પ્રભાસના જેવાં પણ રૂપ તથા લક્ષણો નથી, તો અનુપમ રૂપશાળી લક્ષણવંત રાજકુમાર સૂર્યપ્રભના જેવો તો એ ક્યાંથી જ હોય ! સૂર્યપ્રભની કાંતિ તથા લક્ષણો દિવ્ય છે. એ ગુણોને લીધે કદી તે ઇંદ્રની પદવી લેવાને નિશ્ચય કરે તોપણ તે તેને દુર્લભ નથી.” જ્યારે કશ્યપ મુનિનાં આવાં વચન સાંભળ્યાં, ત્યારે ત્યાં બેઠેલા સર્વે “આપ સત્ય કહો છો” એમ કહી, તેમના બોલવાને સંમતિ આપી. પછી મુનિરાજે ઇંદ્રના સાંભળતાં આ પ્રમાણે મયદાનવને વરદાન આપ્યું:—“પુત્ર તારા ઉપર ઇંદ્રે વજ્ર ઉગામ્યું, તોપણ તું કંઈ બોલ્યો નહીં, અને નમ્ર થઈને બેસી રહ્યો, માટે તારું શરીર વજ્રનું થશે; તને જરા કે મૃત્યુ આવશે નહીં. તેમ શસ્ત્રથી તારું શરીર વિધારે નહીં. આ મુનીય તથા સૂર્યપ્રભ પણ તારા જેવા જ મહા પરાક્રમી થશે; અને કોઈ પણ શત્રુ તેનો કોઈ પણ દિવસ પરાજય કરી શકશે નહીં. તમને જ્યારે આપત્તિ આવે ત્યારે તમે શરદઋતુના ચંદ્ર જેવા તેજસ્વી મારા પુત્ર સુવાસ કુમારનું સ્મરણ કરજો, એટલે તે આવીને તમને સહાય કરશે.” આવી રીતે મુનિરાજે મયને તથા તેના કુમારોને વર આપ્યા. ત્યાર પછી તેની સ્ત્રીઓએ, ઋષિઓએ ને લોકપાળોએ મયદાનવને તથા તેના કાર્યભારીઓને મુનિરાજની માફક વર આપ્યા. છેવટે અદિતિ બોલી—“ઇંદ્ર ! તું અવિનય કર મા અને મયને સમજાવ. તે વિનયનું ફળ જોયું ! અને વિનયથી ઉત્તમ વરદાનો મળ્યાં.” તે સાંભળી ઇંદ્રે, મયનો હાથ પકડી પ્રેમસંબંધ દાખવી ખુશી કર્યો; અને સૂર્યપ્રભથી પરાજય પામેલો શ્રુતશર્મા, સૂર્યના તેજ આગળ ઝાંખા પડેલા ચંદ્રમાના જેવો નિસ્તેજ થઈ ગયો. પછી ઇંદ્ર દેવ-ગુરુ કશ્યપ મુનિને પ્રણામ કરી, જેમ સઘળા લોકપાળને સાથે લઈ આવ્યો હતો, તેમ જ પાછો વિદાય થયો. ત્યાર પછી મયદાનવ વિગેરે પણ પોતાનું ચાલતું કામ સિદ્ધ કરવા માટે તે મુનિની આજ્ઞા લઈ, તે આશ્રમમાંથી પોત પોતાને ઘેર ગયા.

પાંચમી
ગાનતાલે
ધ

તરંગ ૩ જો.

સૂર્યપ્રભનો ઉદ્યોગ.

મયદાનવ, સુનીથ, સૂર્યપ્રભ તથા બીજા કેટલાએક અંતર પુરુષો, કંસ્યપના આશ્રમમાંથી નાશ હાર નિકળી, ચન્દ્રલાગા અને ઈરાવતીના સંગમ ઉપર, જ્યાં માનવ રાજાઓ, મિત્રો તથા દુરંબીઓ તમે સૂર્યપ્રભની વાટ જોતા હતા હતા ત્યાં આવ્યા. કિનારા ઉપર ઉભેલા રાજાઓએ, સૂર્યપ્રભને આવતો જોઈને, સારે તેઓ તેની પાસે જઈ અત્યંત શોકાર્ત થતા રડવા લાગ્યા ને મરવાને તૈયાર થયા. સૂર્ય-પ્રભપ્રભે જાણ્યું કે, આ રાજાઓ ચન્દ્રપ્રભના અદશ્ય થવાથી દિલગીરીમાં આવી પડેલા હશે, તેથી તેની આગળ સૂર્યપ્રભે સઘળી વાર્તા યથાસ્થિત કહી બતાવી. પણ તેથી તે રાજાઓની દિલગીરી ઓછી થઈ નહીં. ત્યારે સૂર્યપ્રભે તેઓને પૂછ્યું કે, “તમે શા માટે દિલગીરીમાં છો?” એ રાજાઓ વાં જોઈ રાણીઓનું હરણ થયું હતું તે કહેવા માટે ખુશી ન હતા, તોપણ મહાસુરીબતે સૂર્યપ્રભને જણાવ્યું કે, “શ્રુતશર્મા આપની સર્વે રાણીઓને હરી ગયો છે. અમે તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું, પણ તેમાં અમારા પરાજય થયો છે. અમે દેહ પાડવાનો-મરવાનો નિશ્ચય કરી તૈયાર થયા. પણ એવામાં આકાશવાણીએ અમને મરતાં અટકાવ્યા.” એ પ્રમાણે સૂર્યપ્રભ આગળ સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. તે સાંભળી સૂર્યપ્રભને ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે-પરસ્તીનું કપટથી હરણ કરનારા શંક્ર શ્રુતશર્માનો આહા આદિ દેવતાઓ બચાવ કરે તોપણ મારે તેનો જડમૂળથી નાશ કરવો.-આવી રીતે યુદ્ધમાં જવા માટે સૂર્યપ્રભે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી, વિજય કરવા જવા માટે જોષીઓ પાસે લગ્ન દેખાડ્યું. જોષીઓએ સાતમે દિવસે લગ્ન જોઈ આપ્યું. સૂર્યપ્રભ આ લગ્ન મુકરર કરી વિજય કરવાના ઉદ્યોગે શોધવા લાગ્યો. એ વાતની મયને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તેણે સૂર્યપ્રભને વધારે દૃઢ કરવા માટે પ્રેરી કહ્યું:-“જો તો વિજય સંબંધે એક નિશ્ચય કીધો હોય તો હું તને કહું છું તે સાંભળ. તું એકદમ વિજયયાત્રા કરવા નિકળે છે કે નહિ, તે તપાસવા માટે માયીક વિદ્યાથી મેં તારી રાણીઓનું હરણ કીધું છે. તે સર્વે પાતાળમાં છે. અગ્નિ, પવન વગર યથાર્થ સળગી ઉઠતો નથી, પણ પવનની સહાયતાથી સળગી ઉઠે છે. તું મારી સાથે પાતાળમાં ચાલ, હું તને તારી સ્ત્રીઓ બતાવું.” મયનું આવું વચન સાંભળી સઘળાં માણસો ખુશી થયાં. પછી સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા, મયદાનવની પાછળ પ્રથમ જ ગુફામાંથી પાતાળમાં ગયા હતા તે જ ગુફામાં થઈને ચોથા પાતાળમાં ગયા. પાતાળમાં ગયા પછી મયદાનવ એક અનુપમ ભવનમાં ગયો. ને ત્યાંથી મદનસેના વગેરે સ્ત્રીઓને બહાર લઈ આવી સૂર્યપ્રભને સ્વાધીન કીધી. સૂર્યપ્રભ, મયદાનવે આપેલી પોતાની રાણીને તથા બીજા અસુર કન્યાઓને સ્વાધીન લીધી. પછી મયના કહેવા ઉપરથી પ્રહ્લાદને મળવા માટે ગયો. પ્રહ્લાદની પાસે જઈ પ્રણામ કરી તે ઉભે રહ્યો. પ્રહ્લાદને મય તરફથી ખબર મળી હતી કે, સૂર્યપ્રભને ચક્રવર્તીનું વરદાન મળે છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પ્રહ્લાદજી કૃત્રિમ ગુસ્સો કરી શસ્ત્ર ઉગામી બોલ્યા:-“અરે દુરાચરણી!

મેં સાંભળ્યું છે કે મારો ભાઈ જે આર કન્યાઓ હરી લાવ્યો હતો, તે કન્યાઓને તું હરી ગયો માટે હું તારો નાશ કરું છું તે જો!" આવાં ક્રોધભર્યાં વચન સાંભળ્યા છતાં પણ સૂર્યપ્રભ મન જરાયે ભય પામ્યા વગર ને મુખમુદ્રા બદલ્યા વગર બોલ્યો:—"મારું આ શરીર આપને શરણે મેં અપિનયી કાર્ય કીધું છે માટે મને શિક્ષા કરો!" તે સાંભળી પ્રહ્લાદજી હાસ્ય કરીને બોલ્યા: "સૂર્યપ્રભ! મેં તો તારા દર્પની પરીક્ષા કરી, પરંતુ તારામાં લેશ માત્ર પણ દર્પ નથી; માટે હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું: તું મારી પાસે વર માંગ." સૂર્યપ્રભે એ વચન સાંભળ્યું ત્યારે તે યોગ ગણીને માગ્યું કે, "મને જેથી વડીલો તથા શંકર ઉપર ભક્તિભાવ રહે તે વર આપો." તે સાંભળી સહામાં પિરાજેલા સઘળા અસુરો પ્રસન્ન થઈ ગયા અને પ્રહ્લાદજીએ પોતાની યામિની નામની બીજી કન્યા પણ સૂર્યપ્રભને પરણાવી; અને સૂર્યપ્રભને સહાય કરવા માટે પોતાના એ પુત્રો સોંપ્યા.

સાંધી સૂર્યપ્રભ સઘળાઓને સાથે લઈ અમીલની પાસે ગયો. અમીલના બાલુવામાં પણ આવ્યું હતું કે શિવે સૂર્યપ્રભને વરદાન આપ્યું છે તે પરથી તેણે ઘણી ખુશીથી પોતાની બીજી પુત્રી સુખાવતી સૂર્યપ્રભને પરણાવી અને તેને લગાઈમાં સહાય કરવા માટે પોતાના એ પુત્રો સોંપ્યા. સૂર્યપ્રભનો તે આખો દિવસ, મદદ માગવા માટે, પોતાની સ્ત્રી સહિત અસુર રાજ્યોનો આદર સત્કાર કરવા વ્યતીત થઈ ગયો. એવામાં મયાસુર અને સૂર્યપ્રભના સાંભળવામાં આવ્યું કે, સુનીયતી ત્રણ રાણી અને પોતાની રાણીઓ-જે રાજકન્યાઓ છે તે સર્વને ગર્ભ રહ્યો છે એટલે તેઓએ પોતપોતાની સ્ત્રીઓને પૂછ્યું કે, 'તમને ગર્ભ રહ્યો છે તો કેઈ વસ્તુના અભાવા થાય છે?' એટલે તે સર્વ બોલી:—"અમને તો મહારણુ સંગ્રામ જોવાની ઇચ્છા છે." તે સાંભળી મયદાનવે સઘળી રાણીઓનાં વખાણુ કર્યાં, અને તે બોલ્યો, "બહુ સારું થયું. પૂર્વે જે અસુરો સંગ્રામમાં મરણુ પામ્યા હતા તે આ રાણીઓના ઉદરમાં જણાય છે, ને તેથી જ રાણીઓને સંગ્રામ જોવાનો અભાવો થયો છે."

આવી રીતે ૭ દિવસો ચાલ્યા ગયા. સાતમે દિવસે સૂર્યપ્રભ વિગેરે સઘળા, રાણીઓ સહિત રસાતળ પાતાળમાંથી બહાર નિકળ્યા. આ વખતે રાજ્યોએ સૂર્યપ્રભ વગેરેને વિદ્વ કરવા માટે ઉપાતની માયાઓ રચી, તૈયારી કરી દીધી. સૂર્યપ્રભે સુવાસકુમારનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતી વખતે જ સુવાસકુમારે ત્યાં આવી વિદ્યાધરોએ રચેલી માયાનો પરાજય કરી નાંખ્યો, એટલે સૂર્યપ્રભ વગેરે વગર અડચણે ત્યાંથી વ્યાગળ ચાલવા લાગ્યા, અને ત્યાંથી પોતાના શહેરમાં જઈ ચન્દ્રપ્રભના બીજા પુત્ર રત્નપ્રભને પૃથ્વીની રાજ્યગાદી ઉપર અભિષેક કરી ત્યાંના રાજ બતાવ્યો. ત્યાર પછી મયદાનવના કહેવાથી સુતાસન વિમાનમાં ચઢી સઘળા ગંગા નદીના પૂર્વ કિનારા ઉપર આવેલા તપોવનમાં વિદ્યાધરના રાજ સુમેરુને ઘેર ગયા. સુનીય વગેરે મિત્રોને જોઈ સુમેરુએ તેને ઘણું માન આપી પોતાને ઘેર ઉતારો આપ્યો. જરાવાર વિશ્રામ લીધા પછી મયદાનવે સૂર્યપ્રભ વિશેની સઘળી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. સુમેરુને પણ શંકરે જે આજ્ઞા કરી હતી તે પાછી યાદ આવી. પછી સૂર્યપ્રભ વગેરેએ સુમેરુના દેશમાં રહી, સગાં કુટુંબીઓને ખબર કરી, તેમને તથા તેમની સેનાને બોલાવી. સૂર્યપ્રભના સંબંધીઓમાં પ્રથમ તેના સાળાઓ, મયદાનવના ઉપદેશથી,

પાંચમી વી વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી, સર્વ તૈયારી કરીને આવ્યા. આવી રીતે સૂર્યપ્રભના હરિહર વગેરે સસરાઓ એક લાખ સાઠ રથ અને વીશ હજાર પાયદળ લઈ, રણસપ્તામમાં જવાને આવ્યા. ગાનતાલે તેની પાછળ તેમના સસરાના સંબંધીઓ, ભાઈઓ અને મિત્રો પણ પોત પોતાના સંબંધ પ્રાણે સેના લઈ આવ્યા.

આવી રીતે હૃષીકેશ, મહાનાય, સિંહદંટ, પ્રકંપન, તંતુકચ્છ, દુરારોહ, સુમાય, વજ્રપંજર, ધૂમકેતુ, પ્રમથના નામના ડકટાક્ષ તથા બીજા કેટલાએક દેવો અને દાનવો, સાતમા પાતાળમાંથી આવ્યા. યુદ્ધ માટે આવેલ ત્રીસ યોજનમાં કોઈની સાથે સીતેર હજાર રથ હતા, કોઈની સાથે એંશી હજાર રથ હતા, કોઈની સાથે સાડાં ત્રીસ હજાર રથ હતા, અને કોઈની સાથે ત્રીસ હજાર રથ હતા અને કોઈ નાનામાં નાનો હતો તેની સાથે દશ વજ્રહજાર રથો હતા, તેમ કોઈની સાથે ત્રણ લાખ પાયદળ હતું, અને જો ઘણો જ સાધારણ હતો તેની સાથે કેટલાક લાખ પાયદળ હતું. આ પ્રમાણે દરેક રાજાનું હાથી, ઘોડા વગેરે અપાર સૈન્યમંડળ ત્યાં હાજર થયું. તે ઘેર સિવાય મયનું અને સુનીયનું બીજું અસંખ્ય સૈન્ય ત્યાં આવ્યું હતું તે તો જાહેર. તેમ જ સૂર્યપ્રભ, વ પ્રસુદ્ધ વગેરે રાજાનું તથા સુમેરુનું પણ અસંખ્ય સૈન્ય રણભૂમિ પર ભેળું થયું.

અગણિત સૈન્ય એકઠું થયા પછી, સૂર્યપ્રભ વગેરેએ અને મયદાનવે, સુવાસકુમારનું સ્મરણ કર્યું કે તે તરત હાજર થયો. તેને મયદાનવે કહ્યું:—“પૂજ્ય મહારાજા! આ સેના વિખરાઇને પડેલી છે તેને લીધે બરાબર જોવામાં આવતી નથી; માટે આ આખી સેનાના દેહાવનો એકદમ ક્યાંથી આલોકન થાય તે અમને કહો.” સુવાસકુમાર બોલ્યો:—“અહીંથી એક યોજન છેટે કલાપત્રામ નામનો વિશાળ પ્રદેશ છે; ત્યાં સઘળા જાઓ અને સેનાનું આલોકન કરો.” મુનિ સુવાસનું વાક્ય સાંભળી, સુમેરુ વગેરે રાજાઓને સાથે લઈ, મયદાનવ વગેરે સઘળા રાજાઓ કલાપત્રામ નામના વિશાળ મેદાનમાં ગયા; અને ત્યાં અસુરોની અને તેમના રાજાઓની સેનાને જાણી જાણી ગોઠવીને, મય વગેરે મુખ્ય પુરુષો ઉંચી જમીનમાં ઉભા રહી સેનાનું આલોકન કરવા લાગ્યા. પછી સુમેરુ બોલ્યો:—“શ્રુતશર્માની સેના ઘણી મોટી છે અને તે પણ મહાબળવાન છે. તેની સહાયમાં એકસોને એક વિદ્યાધરના અધિપતિઓ છે. એ દરેક વિદ્યાધરના મહારાજાના તાબામાં વળી બીસ બીસ રાજાઓ છે. પણ તેમાં શું? લલે તેમ હોય. હું તે વિદ્યાધરોમાંથી કેટલાએકને સમજાવીને તમારા પક્ષમાં ખેંચી લઈશ. આપણે કાલ સવારે જ વલ્મીકેશ્વરમાં જઈએ. આવતી કાલે ફાગણ મહિનાની અંધારી આઠમ છે. તે તિથિ પવિત્ર ગણાય છે. તે તિથિને દિવસે વલ્મીકેશ્વરમાં ચક્રવર્તીનાં લક્ષણો પ્રગટ થાય છે. તે માટે વિદ્યાધરો એ અંધારી આઠમ ઉપર વલ્મીકેશ્વરમાં જાય છે.”

દિવ્ય ધનુષ્યાણની પ્રાપ્તિ.

આ પ્રમાણે સુમેરુએ જણાવ્યું, એટલે સેનાની ગોઠવણ વગેરે કરવામાં આખો દિવસ અને રાત્રિ ગાળી નાંખી. પ્રભાત થયું. એટલે સઘળા દાનવો રથમાં બેસી પોત પોતાની સેના સાથે

* આલોકન એટલે એક રથને ઉભા રહીને સર્વ દેખાવ યથાર્થિત જોવા તે.

વલ્મીક ક્ષેત્રમાં જવાને નિકળ્યા. તેઓએ લયંકર અવાજ કરતી સેનાની સાથે હિમાચલ દક્ષિણ શિખર ઉપર પહોંચ્યા. થોડી વારમાં તેઓએ અસંખ્યાત વિદ્યાધરના રાજાઓ, જે આવ્યા હતા તેમને દીઠા. એમાંના કેટલાક વિદ્યાધરના રાજાઓ યત્ર કુંડોમાં અગ્નિનું સ્થાપ કરી હોમ કરતા હતા અને કેટલાકે જપ કરવામાં તત્પર હતા, તેઓને જોયા. સૂર્યપ્રભે તે વલ્મીકક્ષેત્રમાં એક મોટો કુંડ બનાવ્યો અને પોતાની વિદ્યાના પ્રતાપથી તે યત્રકુંડને સ્વયં અગ્નિને ઉત્પન્ન કર્યો. સૂર્યપ્રભની આવી અદ્ભુત શક્તિ જોઈ સુમેરુના મનમાં આનંદ ઉપજ્યો અને વિદ્યાધરોના મનમાં મત્સર ઉત્પન્ન થયો. મત્સરને લીધે તે વિદ્યાધરોમાંથી એક વિદ્યાધર બોલ્યો ઉઠ્યો:-“અલ્યા સુમેરુ! તું વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી સ્વામિનો ત્યાગ કરી મનુષ્ય લોકમાં રહેનારા આ સૂર્યપ્રભને અતુસર છે એશું? ધિકાર છે તને!” તે સાંભળી સુમેરુએ ગુસ્સો કરી તેનો તિરસ્કાર કર્યો.

સૂર્યપ્રભે સુમેરુને પૂછ્યું:-“એ વિદ્યાધરનું નામ શું છે?” સુમેરુએ જવાબ આપ્યો. “લીમ નામનો એક વિદ્યાધર છે. તેની સ્ત્રી ઉપર દૈવેન્દ્રીથી બ્રહ્મા આશક પડ્યા, તેનાથી તે સ્ત્રીને પેટે આ વિદ્યાધરનો જન્મ થયો છે. બ્રહ્માથી આ વિદ્યાધરનો જન્મ ગુપ્ત રીતે થયો છે, માટે આ વિદ્યાધર બ્રહ્મગુપ્ત નામથી ઓળખાય છે, અને એ પોતાની જાતિ પ્રમાણે જ બોલે છે.” આટલું કહ્યા પછી સુમેરુએ પણ અગ્નિનો કુંડ કર્યો. તે કુણ્ડમાં સૂર્યપ્રભ અને સુમેરુ બન્ને જણા સાથે હોમ કરવા લાગ્યા. એવામાં આચિતો જમીનમાં ખાડો પડી ગયો અને તેમાંથી એક મોટો લયંકર અજગર બહાર નિકળી આવ્યો. તેને જોઈ, જોણે સુમેરુને ધિકારી કાઢ્યો હતો તે વિદ્યાધરનો રાજા બ્રહ્મગુપ્ત, પેલા અજગરને પકડવા માટે દોડ્યો. તે અજગરે બ્રહ્મગુપ્તને ઘુંફાડો મારી મુખના પવનવતી ઊરાડી ફેંકી દીધો, તેથી તે બાપડા જીર્ણપર્ણની માફક સો હાથને છેટે જઈને પડ્યો. ત્યાર પછી તેજ પ્રભ નામનો વિદ્યાધરોધીશ તે અજગરને પકડવા માટે ગયો; તેને પણ અજગરે તેમ જ ઊરાડી મૂક્યો. પછી દુષ્ટદમન નામનો વિદ્યાધરપતિ તે અજગરને પકડવા ગયો, તેને પણ ફુંક મારી મુખના પવનવતી દોઢ ગાઉ ધકેલી કાઢ્યો. ત્યાર પછી વિરૂપશક્તિ નામનો વિદ્યાધરપતિ તે સર્પની પાછળ દોડ્યો; તેને પણ અજગરે ફુંકના પવનથી તૂળી ની માફક પ્રથમની પેઠે જ ઊરાડી મૂક્યો. અંગારક અને વિઠ્ઠલક નામના વિદ્યાધરના રાજાઓ તે અજગરને પકડવા માટે એકદમ દોડ્યા. તેને પણ મુખના પવનથી છેટે ખસેડી કાઢ્યા. આવી રીતે અજગરે ક્રમે ક્રમે સઘળા વિદ્યાધરના રાજાઓને ઊંચા ઊરાડી જમીન ઉપર પટક્યા. અજગરના ઘુંફાડાથી પટકાવાને લીધે તે સઘળાના અવયવો, પથ્થર સાથે અથડાવાથી એવા તો લોટ પોટ થઈ ગયા કે, તે જમ તેમ ઉભા થઈ શક્યા. છેવટે શ્રુતશર્માર્ ગર્વ કરી તે અજગર તરફ ગયો અને તે જ્યાં પકડવાની ઇચ્છા કરે છે, એવામાં તો અજગરે તેને પણ ઘુંફાડાના પવનથી હવામાં ઊરાડી દીધો! પણ શ્રુતશર્મા પવનના ઝપાટાથી છેટે ન પડતાં નજીકમાં પડ્યો. તેને લીધે ઉડીને ફરી અજગર ભણી દોડ્યો; ત્યારે અજગરે ફરી ઘુંફાડો મારી ઘણે દૂર જમીન ઉપર તેને પટકી પાડ્યો. જમીન ઉપર પડવાથી શ્રુતશર્માનું શરીર આરિયાદામર થઈ ગયું. તે બેલાન થઈ ગયો અને ઘણી વાર પછી તે ઉભો થઈ શક્યો.

પાંચમું સુમેરુએ તે અજગરને પકડવા માટે સૂર્યપ્રભને મોકલ્યો. તેને તે અજગરને પકડવા જતો જોઈ ગાનતાલે વિદ્યાધરે બોલ્યા:—“જુઓ, જુઓ ! આ ભાઈ શ્રી પાંચ અજગરને પકડવા જાય છે ! અહાહા ! મનુષ્ય, વાંદરા જેવો વિચાર શૂન્ય ! બીજાઓની નકલ કરે છે ! અહાહા !” આમ કહી સૂર્યપ્રભ મશ્કરી કરી ખૂબ હસવા લાગ્યા. પણ તેઓ મશ્કરી કરતા જ રહ્યા. જે સૂર્યપ્રભ સર્પના દર પાસે નાનું ને તેનું મુખ પકડી તેને દરની બહાર ખેંચી કાઢ્યો. એટલે તે જ વખતે તે અજગર બદલાઈને ભાથો-બાણ રાખવાની પેટી-થઈ ગઈ અને સૂર્યપ્રભની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પોના વર્ષાદ થઈવા લાગ્યો. તુરત જ આકાશવાણી થઈ ને ગંભીર અવાજે કહ્યું:—“સૂર્યપ્રભ ! આ માયીક ત્મિહાય ભાથાને તું લઈ લે.” તે આકાશવાણી સાંભળી સર્વ વિદ્યાધરે અંખવાણા પડી ગયા, અને સૂર્યપ્રભે તે ભાથો ઉપાડી લીધે. તે જોઈ મય અને મુનીયતા મનમાં અતુલ હર્ષ ઉપજ્યો.

સર્પના જખરા સપાટામાં આવવાથી શ્રુતશર્મા જમીન ઉપર ગળડી પડ્યો હતો, તે જોઈ તેમ પોતાનું વિદ્યાધરસૈન્ય સાથે લઈ, ઉભો થઈ, પોતાના નિવાસ ઉપર ચાલ્યો ગયો. તે પછી, તેના એક પ્રણિધિ સૂર્યપ્રભની પાસે આવીને બોલ્યા:—“અમારા શ્રીમાન્ રાજાધિરાજ શ્રુતશર્મા મહારાજ આપને હુકમ ફરમાવે છે કે, ‘જો તમારી જીવતા રહેવાની ઇચ્છા હોય તો તે ભાથો એમને અર્પણ કરો, નહીંતર હું તમારો નાશ કરીશ.’” સૂર્યપ્રભે પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “અદયા પ્રણિધિ ! તારા રાજાની પાસે જઈને કહે કે, ‘મારા બાણથી તારું પોતાનું શરીર વિદ્યાર્થને બાણનો ભાથો બનશે.’” સૂર્યપ્રભનો પ્રત્યુત્તર સાંભળી દૂત પાછો રાજા શ્રુતશર્માની તરફ આવ્યો, અને સૂર્યપ્રભના સહાયક સઘળા રાજાઓ, શ્રુતશર્માનું સાહસ ભાષણ સાંભળી, તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા.

તે પ્રણિધિ ગયા પછી સુમેરુ સૂર્યપ્રભને ઘણા આનંદથી ભેટીને બોલ્યા:—“હું ઘણું આનંદ પામું છું કે, આજ શંકરનું કહેલું વાક્ય આપણને ફળીભૂત થયું છે, તેમાં જરાએ સંશય નથી. તમને ઉત્તમ પ્રકારનો ભાથો મળ્યો. હવે તો તમારે ચક્રવર્તી પદ પણ મળી ચુક્યું સમજજો. માટે હવે મારી સાથે ચાલો અને ત્યાં સુખ શાંતિથી ધનુષ મેળવો.” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા, સુમેરુને આગળ કરી, હિમદ્રૂટ પર્વત તરફ ગયા. તે પર્વત દેખાયો. તેના ઉત્તર ભાગમાં જ્યાં માનસરોવર હતું, ત્યાં સર્વ ગયા, આ વિશાળ સરોવર બ્રહ્માને સમુદ્ર બનાવવામાં જાણે એક અનુપમ સાધન હોય, તેમ શોભતું હતું. સરોવરમાં પવનને લીધે હાલકલોલક થયેલાં કમળો, જળક્રીડા કરતી અમર સુંદરીઓનાં મુખને ઢાંચી દેતાં હતાં. આવા અનુપમ માનસરોવરની શોભાને નિહાળતા હતા, એવામાં શ્રુતશર્મા વગેરે પણ ત્યાં આવી ચઢ્યા. સૂર્યપ્રભે ઘી અને કમળનો હોમ કર્યો, થોડી વારમાં માનસરોવરમાંથી ભયંકર વાદળાં ઉઠ્યાં આકાશમાં ચઢ્યાં; આખું આકાશ વાદળાંઓથી ઘનઘોર થઈ ગયું. ક્ષણવારમાં વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. એ વર્ષાદના પડવામાં વાદળાંમાંથી એક કાળો સર્પ પડ્યો. તેને જોઈ સુમેરુ બોલ્યા:—“તમે એ સર્પને પકડી લો.” તુરત જ સૂર્યપ્રભે તે સર્પને ઘણી મજબૂતીથી પકડ્યો; તેણે છૂટવા ઘણાં તરફડીયાં માર્યાં, પણ મુક્યો નહોતો, એટલે તે ધનુષ બની ગયું.

પ્રથમનો સર્પ ધનુષ થઈ ગયો. ત્યાર પછી બીજો સર્પ આકાશમાંથી નીચે પડ્યો. તેના ભયંકર ઝેરથી ડરીને સઘળા વિદ્યાધરો દૂર ભાગી ગયા. પણ તે સર્પને સૂર્યપ્રભે પ્રથમની

માફક જ પકડી લીધો, એટલે તે સર્પ મોટા ધનુષની પશુછ થઈ ગયો. તરત વાદળાં વિખરાઈ ગયાં અને આકાશવાણી થઈ કે:—“હે સૂર્યપ્રભ! તને અપાર બળવાળું આ ધનુષ મળ્યું છે; અને કોઈથી કાપી શકાય નહીં એવી પશુછ મળી છે. આ બંને અણુમોલ રત્નો તું લઈ લે.” આ આકાશવાણીની સાથે જ આકાશમાંથી પુષ્પનો વર્ષાદ પડ્યો; અને સૂર્યપ્રભે મન્યૂત ધનુષ પશુછ એ બંને વસ્તુ લઈ લીધી. આ સર્વ જોઈ શ્રુતશર્મા તથા તેનાં માણસો દિલગીર થઈ, તે વન તરફ આહ્વાન ગયાં અને સૂર્યપ્રભ તથા મય વગેરે ઘણા ખુશી થયા.

પછી મય વગેરે દાનવોએ સુમેરુને પૂછ્યું કે, આ ધનુષની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ? સુમેરુ બોલ્યો:—“અહીં પોલા વાંસનું એક દિવ્ય તથા વિશાળ વન છે. તે વનમાંથી વાંસને કાપીને અમાનસરોવરમાં નાંખે તો તેમાંથી મોટાં દિવ્ય ધનુષ બની જાય છે. પ્રાચીન સમયમાં દેવતાઓ ગંધર્વો, અસુરો અને ઉત્તમ વિદ્યાધરોએ આ જ પ્રમાણે ધનુષો મેળવ્યાં હતાં. પૂર્વ કાળમાં દેવતાઓએ આ સરોવરમાં અમૃતબળ નામના ચક્રવર્તીનાં ધનુષો નાખ્યાં છે. તેનાં નામ જૂદાં જૂદાં છે. તે ધનુષો પુણ્યશાળી અને લવિષ્યમાં ચક્રવર્તી થનારા કોઈને જ, આવાં આવાં કપ્ટો સહુ ત્યારે, શિવની કૃપાથી મળી શકે છે. તે ધનુષમાંનું એક મોટું ધનુષ આજ સૂર્યપ્રભને મળ્યું છે: હવે તેના મિત્રો પણ પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ધનુષને મેળવી લે; કારણ તે સઘળા શરવીર છે, તેમને વિદ્યાની સિદ્ધિ પણ છે, માટે ધનુષ મેળવવાની તેમનામાં યોગ્યતા છે; હજી સૃષ્ટી મહાત્માઓને તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેવાં ધનુષો મળે છે.”

સુમેરુનું આ વચન સાંભળી પ્રભાસ વગેરે સૂર્યપ્રભના મિત્રો વાંસના વનમાં ગયા ત્યાંના રખવાળ તથા રાજા ચંડદંડનો પરાજય કરી, તે વનમાંથી વાંસ લઈ આવી તેઓએ અમાનસરોવરમાં નાંખ્યા. પછી સુમેરુના કહેવા મુજબ અમાનસરોવર ઉપર સાત દિવસ પર્વત જપ અને હોમ કર્યા એટલે તેઓને તરત ધનુષ મળ્યાં. ત્યાંથી નિકળી મય વગેરે તથા સૂર્યપ્રભ વગેરે તપોવનમાં સુમેરુની પાસે આવ્યા. સુમેરુ સઘળાની પાસે ધનુષ જોઈ બોલ્યો:—“સૂર્યપ્રભ! વાંસના વનનો ઉપરી ચંડદંડ કોઈથી પણ પરાજય પામતો ન હતો, તેને અજ તારા મિત્રોએ હરાવ્યો છે, એ કામ ઘણું જ આશ્ચર્ય ભરેલું કર્યું છે, એમાં શક નથી. એ ચંડદંડ કોઈથી પરાજય પામતો નહીં, તેનું કારણ એ હતું કે, તેની પાસે મોહિની નામની એક વિદ્યા છે. આ વિદ્યા તેને તેના ગુરુ તરફથી મળી છે. તેણે તે વિદ્યા મેળવ્યા પછી તેના પ્રતાપની પરીક્ષા કરવા માટે તે મોહિની પોતાના ગુરુ ઉપર ચલાવી. ત્યારે ગુરુએ શાપ દીધો કે, આ વિદ્યા તને હવે એકજ વાર ફળદાયક થશે: વારંવાર ચલાવીશ તો નિષ્ફળ થશે. તેણે તે વિદ્યા મોટા શત્રુ ઉપર વાપરવા માટે અવશ્ય રાખી મૂકી છે અને તે કારણથી જ તારા મિત્રો ઉપર પણ તેણે ચલાવી નથી. માટે આ વિદ્યાનો નાશ કરવા માટે વિચાર કરવો જોઈએ. ખરેખર વિદ્યાઓનો પ્રતાપ ઘણો જ મોટો હોય છે. તે વિદ્યાના પ્રભાવ માટે તમે મને શું પૂછો છો, મને પૂછો; મયદાનવની આગળ હું તો કોણ માત્ર? મારા કરતાં તેને વધારે ખબર છે. સૂર્યની આગળ દીવાની શી ગણતરી?” આ પ્રમાણે સુમેરુએ સૂર્યપ્રભને કહ્યો પછી મય બોલ્યો: “સુમેરુએ જ કહ્યું તે ખરું કહ્યું છે; તોપણ હું તને આટલું ટુંકામાં કહી બતાવું છું તે સાંભળ.

પાંચમું. “અવ્યક્ત-પરમાત્માથકી જૂદી જૂદી શક્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એ શક્તિઓમાંથી બીજી જ્ઞાનતાપ્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એ શક્તિઓમાંની પ્રાણશક્તિમાંથી નાદ ઉત્પન્ન થાય છે. આ નાદ બિંદુ નો આધાર ધરીને રહે છે અને તે ઉત્કૃષ્ટ સત્યની કળાયુક્ત હોય છે, તથા તે મારણમોહનના આબેરિ વગેરેની વિદ્યા સિદ્ધિને પામી શકે છે. જે મનુષ્યો આ મોહનમંત્રવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવીને અથવા તપ નામ ને કે સિદ્ધ પુરુષોની આજ્ઞા મેળવીને સિદ્ધ પદ મેળવે છે, તેના પ્રતાપ કોઈ જોરવી શકતું નથી. અમર મારા પુત્ર! તે બે સિવાય સર્વ વિદ્યા સિદ્ધ કરી છે-તું બે વિદ્યામાં અપૂર્ણ છે. તે વિદ્યા તમે મોહનમંત્ર અને પરિયોગ છે. આ વિદ્યા તં સાધી નથી. આ બંને વિદ્યા મુનિ યાજ્ઞવલ્ક્ય બાણે છે, એ બે વિદ્યા તેની પાસે જઈ તે વિદ્યા માટે પ્રાર્થના કર.” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ, મોહનમંત્ર અને પરિયોગ વિદ્યા સાધવા માટે યાજ્ઞવલ્ક્ય મુનિને આશ્રમે ગયો અને વિદ્યા ભણાવવા માટે મુનિને જણાવ્યું. મુનિએ તે કુમારને સાત દિવસ નાગહૃદમાં રાખ્યો અને ત્રણ દિવસ અગ્નિમાં રાખ્યો-આ પ્રમાણે દશ દિવસ તપશ્ચર્યા કરાવી. પહેલા સાત દિવસમાં સૂર્યપ્રભે સર્પના સખત દંશ સહ્યા ત્યારે મોહનમંત્ર પ્રાપ્ત થયું અને છેવટના ત્રણ દિવસમાં અગ્નિના તાપ સહ્યો ત્યારે પ્રતિયોગ વિદ્યા મળી હતી. એ બંને વિદ્યા તે શિખી રહ્યો ચાર પછી પુનઃ મુનિએ તેને અગ્નિના કુંડમાં પેસવા માટે આજ્ઞા કરી. તેણે તે પ્રમાણે કર્યું. તે જ વખતે એક મહાપદ્મ નામનું આકાશચારી વિમાન તેની પાસે આવ્યું. આ વિમાન તેમાં બેસનારની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલે તેવું હતું; તેનાં એકસોને આઠ પત્ર હતાં. તે દરએક પત્રમાં એક એક નગર હતું અને જૂદી જૂદી જાતનાં મોટાં રત્નો તે વિમાનમાં જડવામાં આવ્યાં હતાં. બ્યારે આ વિમાન સૂર્યપ્રભને મળ્યું ત્યારે આકાશવાણીએ ધીરા સ્વરથી કહ્યું: “તને ચક્રવર્તીનું વિમાન મળ્યું છે, માટે તું આ વિમાનના દરએક નગરમાં તારા અંતઃપુરને રાખજે; જેથી તારા શત્રુઓ તેનો પરાલભ કરી શકશે નહીં.” એ આકાશવાણી સાંભળી, સર્વ વિદ્યા મેળવીને સૂર્યપ્રભ સિદ્ધ થયા પછી, પ્રણામ કરીને ગુરુ યાજ્ઞવલ્ક્યને વિનંતિ કીધી કે, “ગુરુજી! આજ્ઞા કરો કેહું ગુરુદક્ષિણા આપું.” મુનિ બોલ્યા: “બ્યારે તારે રાજ્યાભિષેકનો સમય થાય ત્યારે તારે મારું સ્મરણ કરવું, એજ મારી ગુરુદક્ષિણા છે-હવે જ તારી સેનામાં.” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ, તે મુનિને પ્રણામ કરી, વિમાનમાં બેસી, સુમેરુના રહેઠાણ ઉપર રહેલી પોતાની સેનામાં આવ્યો અને પોતાનું સઘળું વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યું. પછી મુનીથ, સુમેરુ અને મય વગેરેએ, વિદ્યા અને વિમાન મેળવી આવેલા સૂર્યપ્રભને ધન્યવાદ આપ્યો.

પ્રહસ્તવિષ્ટિ.

પછી મુનીથે, સુવાસકુમારનું સ્મરણ કીધું, એટલે તે તરત હાજર થયો. તેણે મય વગેરે રાજાને ઇપકો આપતાં કહ્યું: “સૂર્યપ્રભને વિમાન અને સર્વ વિદ્યાઓ મળી ચૂકી છે, તોપણ તમે હજી સૂધી પણ શત્રુનો પરાજય કરવામાં ઉદાસીનની માફક કેમ બેઠા છો?” તે સાંભળી મય બોલ્યા: “આપે કહ્યું તે યથાર્થ છે, તેમાં યદિક્ષિત પણ ખોટું નથી; પરંતુ યુદ્ધ કરવાની આગમજ દૂત મોકલો; કારણ કે આ બાબતમાં આપણે નીતિએ વર્તવું જોઈએ.” મયનું સપ્રમાણ વચન સાંભળી મુનિકુમાર સુવાસ બોલ્યા: “ભલે, જો એમ વિચાર હોય તો, તેમાં કંઈ પણ આપણને હાનિ નથી.

આ પ્રહસ્તને વિષ્ટિએ મોકલો; કારણ કે તેનામાં પ્રતિભાશક્તિ છે. તે વાચાળ છે, કાર્ય તથા સમગ્ર ગતિમાં પ્રવિણ છે, દ્રઢ છે અને સહનશીળ છે; અર્થાત્ એનામાં દૂતના સઘળા ગુણો સમાવે છે.” સુવાસકુમારનું વચન સાંભળી સઘળાએ તેના યોગ્યતાને માન્ય આપ્યું અને પ્રહરા સંદેશો સંભળાવી, રાજદૂતનું કર્મ કરવા માટે-વિષ્ટિએ-શ્રુતશર્મા તરફ મોકલ્યો.

પ્રહસ્તના ગયા પછી સૂર્યપ્રભ સઘળા દાનવોને કહેવા લાગ્યો:-“હે દાનવો! આજ સ્વપ્નમાં એ અપૂર્વ કૌતુક મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું છે, તે તમને કહું છું તે સાંભળો. અર્ધરાત્રિ થઈ ગયા બાદ, પાછલ રાત્રિએ મને સ્વપ્ન આવ્યું કે, જાણે આપણે સઘળા એક મોટા પાણીના ઘોઘમાં તણાવા લાગ્યા અને તેમ નૃત્ય કરવા લાગ્યા, તોપણ આપણે ડૂબી ગયા નહીં. પછી આરો પવન જોસભેર વાવા લાગ્યો. તેને લીધે તે જળનો પ્રવાહ પાછો હટી ગયો. થોડીવાર પછી ત્યાં એક પૂર્ણ ઝળઝળાટ કરતો તેજસ્વી પુરુષ આવ્યો. તેણે પાણીના પૂરમાંથી આપણુ સર્વને ઉપાડીને અગ્નિમાં નાંખી દીધા, તોપણ આપણે અગ્નિમાં બળ્યા નહીં. ત્યાર પછી લોહીના વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો; અને તેનાથી દશે દિશાઓ લોહીલોહાણુ થઈ રહી. એવામાં હું જાગૃત થયો, અને જોઉં છું તો પ્રભાત થયું હતું.” સૂર્યપ્રભના સ્વપ્નની વાત સાંભળી સુવાસકુમાર બોલ્યો; “તારા સ્વપ્નની હકીકત ઉપરથી જાણાય છે કે, તારો અબ્યુદય મહાપરિશ્રમે થશે. તે જે પાણીનું પૂર દીકું તેને સંગ્રામ જાણવો. અને તેમાં તણાયા અને નૃત્ય કર્યું તોપણ ડુબ્યા નહીં તે ધૈર્ય જાણવું. જે પવને પાણીના પૂરને હટાવી દીધું તેને તમને શરણે રાખનાર અને તમારું રક્ષણ કરનાર સમજવો; અને જે તેજસ્વી પુરુષે પાણીમાંથી કાઢીને તમને અગ્નિમાં નાંખ્યા, તેને સાક્ષાત્ શંકર જાણવા. તેણે તમને પાણીના પૂરમાંથી ઉપાડીને જે અગ્નિમાં નાંખ્યા તે રણસંગ્રામમાં નાંખ્યા એમ સમજવું. પછી વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો જે ધ્રુવી પણ ભય આવશે આમ સૂચવે છે, અને તેમાં લોહીવર્ષવા લાગ્યું તે તમારા ભયને દૂર કરનાર છે. દિશાઓ લોહીલોહાણુ થઈ ગઈ તે તમને મોટી સમૃદ્ધિ મળશે એમ સૂચવે છે. સ્વપ્ન ઘણી પ્રકારનાં છે. એમાં મુખ્ય ત્રણ પ્રકારનાં સ્વપ્ન હોય છે:-અન્યાર્થ, ચઘાર્થ અને અપાર્થ. જે સ્વપ્ન પોતાના હેતુને તરત ખુલ્લું કરી આપે છે તેને અન્યાર્થ કહે છે; જે સ્વપ્ન ઇશ્વરાક્ષા દર્શાવે છે તેને ચઘાર્થ કહે છે, અને જેમાં ઘણી ચિંતા થવાથી જૂદા જૂદા દેખાવ જ્ઞેવામાં આવે છે તેને અપાર્થ (ખોટું) કહે છે. મનુષ્યનું મન બ્યારે બહારની બાબતમાં ઉદાસીન થાય છે અને રજોગુણી થાય છે, સારે નિદ્રાવશ થયા પછી જૂદા જૂદા કારણોથી તેને સ્વપ્ન જ્ઞેવામાં આવે છે. સ્વપ્નનું ફળ વહેલું મળવું, મોડું મળવું એ તે સ્વપ્ન આવવાના સમય ઉપરથી સિદ્ધ કરાય છે. પણ સ્વપ્ન જે પાછલી રાત્રિનું હોય છે તે સત્વર ફળ, આપશે!” મુનિકુમાર સુવાસ પાસેથી સ્વપ્નનું ફળ સાંભળી, સૂર્યપ્રભ વગેરે શાંત થયા, અને પછી ઉઠીને પોતાનું આહ્નિક કર્યું.

ઐટલામાં પ્રહસ્ત પણ શ્રુતશર્માની પાસે જઈને પાછો આવ્યો. મય વગેરેએ તેને સમાચાર પૂછ્યા, ઐટલે પ્રહસ્ત પોતાની વિહિનું વૃત્તાંત આ પ્રમાણે બોલ્યો:-“મહારાજ, હું આપની પાસેથી એકદમ ત્રીકૂટાચળ ઉપર આવેલી સૌનાથી બનાવેલી ત્રીકૂટપતાકા નામની નગરીમાં ગયો. ત્યાં જઈને પ્રતિહારને પૂછ્યું કે, ‘શ્રુતશર્મા રાજા ક્યાં બિરાજે છે?’ ઐટલે તે મને રાજસભામાં રાજ

પાંચમી શર્માની પાસે લઈ ગયો. હું તેની સાથે રાજસભામાં ગયો. શ્રુતશર્મા, પોતાની વ્યાસપાસ વિદ્યા-
ગાનતંત્રી બિરાજમાન થતો બેઠો હતો. તેની એક બાજુ પર તેનો પિતા ત્રિહૃતસેન બેઠો હતો, એક તરફ

પર અને વિક્રમશક્તિ અને તે શિવાય દ્વામોદર વગેરે બીજા શસ્ત્રી પુરુષો પણ બેઠા હતા. હું
આવીને તે સભામાં બેઠો અને પછી શ્રુતશર્માને વિદિસંદેશ આ પ્રમાણે કહ્યો:—“હે રાજન! શ્રીમન્
નામ સૂર્યપ્રભ રાજ્યે મને તમારી પાસે મોકલીને આ પ્રમાણે સંદેશો કહાવ્યો છે—“શકરની કૃપાથી
અરુણેન્દ્રવ્રજ વિદ્યા, રત્નો, સ્ત્રીઓ તથા સહાયક સર્વે મેળવ્યું છે; માટે તમે પણ અહીં આવીને
તમે તમારી આકાશગામી સભામાં બીજા સાથે સામેલ થાઓ. જે મારાથી વિરુદ્ધ વર્તનારા છે તેઓનો
ધેરું સંહાર કરતાં છું, અને જે લોકો મારે શરણે છે તેનો રક્ષણ કરતાં છું. તમે સુનીયતી હોતી
તમાની બાળ કન્યા કામચૂડામણિનું હરણ કર્યું છે તેને મુક્ત કરો; કારણ કે એ કાર્ય અવિનયી છે.”

જ્યારે મેં આ આજ્ઞારૂપ સંદેશો કહ્યો ત્યારે ત્યાં બેઠેલા સઘળા ચીરડાઈ ગયા અને બોલ્યા:—“જેણે
આપણને આવો મદોદ્ધત સંદેશો કહાવ્યો છે તે વળી કોણ છે? ભલે એવા સંદેશો મૃત્યુજનને
મોકલાવે, પરંતુ તે આપણની વિદ્યાધરમાં કીશ ગણતરી? તે મનુષ્ય થઈને જે આમ ગર્વ કરશે
તો ક્યાંક વગર મોતે અટવાઈ મરશે.” જ્યારે મેં એ પ્રમાણે સાંભળ્યું ત્યારે મેં કહ્યું—“શું? તે કોણ?
તેને તમે નથી ઓળખતા? તો સાંભળો, તે કોણ છે તે:—જેને શંકરે તમારો ચક્રવર્તી રાજ કરાવ્યો છે,
તે જ છે. જે કે તે મનુષ્ય છે, એ વાત સત્ય છે, પણ મનુષ્યો દેવતા થયા છે અને વિદ્યા-
ધરોએ તે મનુષ્યનું પરાક્રમ જોયું છે, તે ભૂલવું જોઈતું નથી. તે કદાચિત્ અહીં આવશે તો તમે જોશો
કે કોનો કોનો નાશ થાય છે.” આવાં વાક્ય સાંભળતાંવાર જ આખી સભા ચીરડાઈ ગઈ અને
બળભળવા લાગી. શ્રુતશર્મા તથા ધૃવંધર એ બન્ને જણ તો મને મારવા આવ્યા, એટલે હું
બોલ્યો, “કેમ રે! તમારે લડવાની ઇચ્છા છે કે? ભલે, આવી જાઓ. હું તમારા બન્નેનું પરાક્રમ
જોઈ છું કે તમે કેવાક બળવાળા છો.” એવામાં દ્વામોદરે ઉઠીને તે બન્નેને ચાર્યા અને કહ્યું કે “રાજદૂત
અને બ્રાહ્મણ—આ બેને કદી પણ મરાય નહીં, માટે ઠંડા પડો.” પછી વિક્રમશક્તિ બોલ્યો:—“અલ્યા
દૂતડા! તારા રાજને જેમ શિવે ચક્રવર્તી બનાવ્યો છે, તેમ જ અમને પણ દંદ્રે બનાવ્યા છે; માટે
તારો સૂર્યપ્રભ ભલે લડવાને આવે. જોઈએ છીએ કે શું થાય છે. તેની પરાજિત્વાકરી કરવાને અમે
સમર્થ છીએ.” આવું વિક્રમશક્તિનું ગર્વિષ્ઠ ભાષણ સાંભળી હું હસતો હસતો બોલ્યો:—

“ધન કેરી ઘાટી ઘટા, દિશે નહીં આકાશ,
ત્યારે નવ પંકજ તણા, વન મધ્યે રહી ખાશ;
હુંસો હુપે ઉચ્ચરે, મધુર નાદ ધરી આશ.”

“આટલું કહી તેઓ તરફ તિરસ્કાર બતાવતો, તેમનું દરબાર છોડી હું અહીં આવ્યો છું.”
પ્રહસ્તનું વૃત્તાંત સાંભળી મય વગેરે સંતોષ પામ્યા. પછી સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળાએ યુદ્ધ કરવાનો
નિશ્ચય કરી તૈયારી કરવા માંડી. અજિત યોધા પ્રભાસને સેનાપતિ નીમ્યો, અને પછી સુવાસ-
કુમારની આત્મીયે તે દિવસે રણસંભામાં દંદ્ર યુદ્ધ કરવા માટે સઘળાએ નિશ્ચય કર્યો,
અને સર્વેએ દીક્ષા લીધી.

યુદ્ધયાત્રા.

રાત્રિના સઘળા નિદ્રા કરી ગયા હતા. ઓરડાની અંદર એકલો સૂર્યપ્રભ જગૃત અવસ્થા હતા. એ સમયે તેણે એક સુંદર અને નવીન કન્યાને ઓરડાની અંદર પ્રવેશ કરતી દીડી, એટલે મિથ્યા નિદ્રા કરવા લાગ્યો. તે કન્યા પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેની પાસે જઈને, પોતાની સાથે આવેલી સખિને કહેવા લાગી: “સખિ! જ્યારે એ નિદ્રાવશ થઈ ગયા છે, ત્યારે એની આંખો આટલી મોહભરી દેખાય છે, તો એ જો જગૃતાવસ્થામાં હોય તો એની શોભા માટે શું જ કહેવું એને હવે જગાડવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી; કારણ કે મારે એને જોવાની જઈવિજા હતી. તે ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે. એમનાં ઉપર અધિક ચિત્ત ચોંટાડવાથી શું લાભ? એ તો શ્રુતશર્માની સાથે યુદ્ધ કરનાર છે, તેમનાં કોણ હારશે અને કોણ જિતશે તે કોને ખબર છે? શરવીર પુરુષો જીવનનું ખર્ચ કરી, યુદ્ધ મહોત્સવ કરે છે, માટે આ રણોત્સવમાં આ પુરુષનું કલ્યાણ થાઓ! સંગ્રામ થઈ રહ્યા પછી એના વિશે આપણે વિચાર કરીશું. આકાશચારી જે સૂર્યપ્રભે, કામયુગમણિને દીડી છે તેવા પુરુષના હૃદયમાં હું તે કોણ ગણત્રીમાં?” આવું સખીનું બોલવું સાંભળી તેની સખી બોલી:—“અરે આ તે તું શું બોલે છે? તારું મન શું તારે અધીન છે કે નહીં? જે માણસે કામયુગમણિને દેખાવ આપી તેનું મન હરણ કરી લીધું છે, તે બીજી કંઈ સ્ત્રીનું મન હરણ કરે નહીં? જે મૂર્તિમાન અસંધતી પોતે હોય, તોપણ એના સમક્ષ શું થાય? સખિ! આ યુદ્ધમાં કોણ હારશે ને કોણ જિતશે, તે તું તારી વિદ્યાના બળથી જાણતી નથી? જ્યારે એ ચક્રવર્તી થશે, ત્યારે તું, કામયુગમણિ અને સુપ્રભા, જે ત્રણે એક જ ગોત્રનાં છો, તે એની રાણીઓ થશો એવું મુનિએ કહ્યું નથી? એ આજે જ સુપ્રભાને તો પરણ્યા પણ છે, તો એ યુદ્ધમાં શી રીતે હારશે? સિદ્ધ પુરુષનું કહેવું કદીપણ અસત્ય થતું નથી. સુપ્રભાએ જોને મોહ પમાડ્યો છે તેને શું તું મોહ પમાડી જિતી શકશે નહીં? તેના કરતાં તો તારામાં રૂપવિશેષ છે. તારા મનમાં કદી એવો ખટકો આવતો હોય કે એ કામ, કુટુંબીને પૂછ્યા વગર કેમ કરી શકાય? તો તે વિચાર ખોટો છે. કારણ કે જગતમાં સ્ત્રીને પતિ સમાન બીજું કોઈ પણ નજીક સંબંધી નથી. તેનાથી જ તેનું કલ્યાણ થાય છે.” સખીનું આવું વચન સાંભળી તે રૂપવતી કન્યા બોલી:—“અહિ સખિ! તું ખરું કહે છે. મારે બીજા કુટુંબીઓનું કંઈ પ્રયોજન નથી. હું મારી વિદ્યાથી વિચાર કરું છું તો જણાય છે કે, યુદ્ધમાં આર્યપુત્રનો જ વિજય થશે. આ પુરુષ, વિદ્યા અને રત્નો મેળવ્યાં છે; પરંતુ હજી સૂંધી તેને સિદ્ધ ઔષધિઓ પ્રાપ્ત થઈ નથી. તે માટે મારા મનમાં ખેદ થાય છે. તે ઔષધિઓ અંદ્રપાદ નામના પર્વત ઉપર એક યુક્ષામાં છે અને તે ઔષધિઓ પુણ્યશાળી ચક્રવર્તીને જ મળી શકે છે. માટે આ પુરુષ તે પર્વત ઉપર જઈ લાંથી સર્વ ઔષધિઓ જો મેળવશે તો એનો જરૂર વિજય થશે. યુદ્ધ આવતી કાલે સવારના તો થવાનું છે, માટે તેણે ઔષધિઓને હમણાં જ મેળવવી જોઈએ.” તે સાંભળી રાજકુમાર, જે કૃત્રિમ નિદ્રામાં હતો તે તરત જગૃત થયો, અને વિનયપૂર્વક તે કન્યાને કહ્યું: “હે મધુરાક્ષિ! તે મારા ઉપર મોટી કૃપા કરીધી. હું હવે જાઉં જ ઔષધિ લેવા માટે ત્યાં જઈ છું. મને કહે, તું કોણ છે?” કન્યાએ જાણ્યું, કે અમારી બંધી વાત આ કુમારે સાંભળી

પાંચમી

પ્રાપ્ત થઈ તે કન્યા લગ્નવશ થઈ નમ્ર બની ગઈ, અને આગેલ રહી. પછી તેની સખી જોલી; ગાનતા હારાજા આ કન્યા વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજા સુમેરુના નાનાભાઈની પુત્રી છે. તેનું નામ સાસિની છે, અને હૃદયના ઉમળકાથી તે આપનાં દર્શન કરવા માટે આવી છે.” તેની સખી આવી આમ કહે છે એવામાં તો વિલાસિની ચડપદેતી જોલી કે; “બેન! ઘણીવાર થઈ, ચાલ હવે નામ પાછું જઈએ!” એમ કહીને તે ચારડા બહાર નિકળી ગઈ.

પછી સૂર્યપ્રભે મંત્રી-પ્રભાસ અને બીજાઓને જગાડ્યા, અને તે કન્યાએ ઔપધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે જે યુક્તિ કહી હતી, તે તેઓને જણાવી, અને ઔપધિ મેળવવા માટે સુનીય, સુમેરુ અને વંશધને તે સમાચાર જણાવવા સારુ ધણા લાયક પ્રહસ્તને મોકલ્યો. પ્રહસ્તે ત્યાં જઈ સર્વ સમાચાર કહ્યા એટલે સુમેરુ વગેરે તે વાર્તાને સત્ય માની તુરત ત્યાં આવ્યા. પછી સૂર્યપ્રભ, વડીલ સુનીય, સુમેરુ, મય વગેરેની સાથે તથા પોતાના મંત્રીઓની સાથે, રાત્રિને સમયે ચંદ્રપાદ પર્વત ઉપર જવા માટે નિકળ્યો. તેઓ રસ્તા ઉપર આવ્યા જતા હતા એવામાં યક્ષ, ગુહ્યક અને કુખમાંડ જે આ વિદ્યમ્ માટે નિકળ્યો. તેઓ રસ્તા ઉપર આવ્યા જતા હતા એવામાં યક્ષ, ગુહ્યક અને કુખમાંડ જે આ વિદ્યમ્ તિઓ હતા, તેઓ માર્ગમાં સામા આવીને ઉભા રહ્યા અને જૂદાં જૂદાં શસ્ત્રો ઉગામીને સર્વને આગળ જતા અટકાવ્યા. સૂર્યપ્રભ વગેરેએ યક્ષ વગેરેમાંના કેટલાએકને શસ્ત્રના પ્રહારથી બેલાન કરી દીધા; કેટલાએકને પોતાની વિદ્યાના પ્રતાપથી મુર્ચ્છિત કરી દીધા. પછી તે ચંદ્રપાદ પર્વત ઉપર ગયા. તે પર્વતમાં નિર્માણ કરેલી ગુફાના બારણા આગળ જ્યાં તે ગયો, તેવામાં વિચિત્ર અને ભયંકર ચહેરાવાળા શંકરના ગણોએ તેને અંદર જતાં અટકાવ્યો. તે લડવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યા. એટલામાં સુવાસકુમાર જોલ્યો: “આપણે આ શંકરના ગણની સાથે લડાઈ કરવી નહીં, કારણ કે તેમ કરવાથી ભગવાન શંકર ગુસ્સે થશે. માટે આપણે શિવનાં સહસ્ર નામ લઈ શિવની જ સ્તુતિ કરીએ. તે સ્તુતિ ઉપરથી શંકરના ગણ પ્રસન્ન થશે ને કાર્ય સિદ્ધ થશે.” આ વાત સર્વને રુચી ને તે પ્રમાણે સઘળા શિવની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, એટલે શંકરના પાર્શ્વચરો પોતાના સ્વામી શંકરની સ્તુતિથી ધણા પ્રસન્ન થયા અને જોલ્યો:—“અમે ગુફામાં જવા માટે એકને રજા આપીએ છીએ. તે અંદર જઈને ઉમદા ઔપધિઓ લે. પરંતુ આ ગુફામાં સૂર્યપ્રભે જવું નહીં. પ્રભાસ ભલે અદર જાય, કારણ કે તેને ઔપધિ મળી શકશે.” શિવગણનું આવું વચન સાંભળી સઘળા તેમ કરવાને સંમત થયા. પછી પ્રભાસ ગુફામાં પેડો. ગુફા અંધારાથી છવાઈ રહી હતી, પણ પ્રભાસના પ્રવેશ સાથે તે અનિર્વર્ણ્ય અજવાળાથી અધારા મારવા લાગી. તે ગુફામાં ચાર ભયંકર રાક્ષસ હતા. તે શંકરના રૂપક હતા. પ્રભાસને જોઈ તેઓ ઉભા થઈ પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા:—“ભાઈ અદર પધારો! પ્રભાસ અંદર ગયો ને સાત દિવ્ય ઔપધિને ગ્રહણ કરી બહાર આવ્યો અને તે સઘળી સૂર્યપ્રભને નમજર કરી. આ વખતે આકાશવાણી થઈ:—“હે સૂર્યપ્રભ! મહાપ્રતાપી દિવ્ય સાત ઔપધિ આજે તને પ્રાપ્ત થઈ છે તે લે.” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ વગેરે હરખાતા, હરખાતા, સત્વર સુમેરુના રહેઠાણુપર રહેલી પોતાની સેનામાં પાછા આવ્યાં. ત્યાં આવ્યા પછી સુનીયે સુવાસકુમારને પૂછ્યું:— “મુનિ! ગણોએ સૂર્યપ્રભને અંદર પેસવાની મના કરી અને પ્રભાસને અંદર જવા

દીવો, તેનું શું કારણ? વળી ગુફામાં પણ શિવના સેવકાએ તેનો આદરસત્કાર કર્યો તેનું શું કારણ તે સાંભળી સુવાસકુમાર સધળાના સાંભળતાં બોલ્યો:—“સાંભળો, તેનું કારણ તમને કહી સંભળાઈ છે. આ પ્રભાસ સૂર્યપ્રભનો પ્રિયકર છે; એ તેનું બીજું અંગ છે. એ બન્નેમાં જરાય તાવત નથી. એના જેવો બીજો કોઈપણ શોધવાનું અને પ્રતાપી નથી. વળી આ ગુફા પણ પ્રાચીનમના પુણ્યોને લીધે તેની જ ગણાય છે. તે પૂર્વ જન્મમાં કાણ હતો, તે વિશે તમને કહું, તે સાંભળો.

ઉદારચિત્ત નમુચિ દાનવની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં નમુચિ નામનો ઉદારચિત્ત દાનવવર હતો. તે દાનેશ્વરી અને મહાપ્રતાપી હતો. તેને સાં તેનો શત્રુ પણ ગમે તે માંગવા આવતો તો તે તેને આપતો હતો. તેણે દશ હજાર વર્ષપર્યંત પંચાગ્નિ તપી ધૂમ્રપાન કર્યું ત્યારે બ્રહ્માએ પ્રસન્ન થઈ વર માંગવાનું કહેવાથી નમુચિએ વર માંગ્યો કે, લોહાથી, પથ્થરથી અને લાકડાથી મારું મૃત્યુ થાય નહીં. બ્રહ્માએ તે પ્રમાણે તેને વર આપ્યો. ત્યાર પછી તેણે વારંવાર ઈંદ્રને હરાવી આઠે દિશામાં નસાડી મૂક્યો અને ઈંદ્ર તેની ખીકથી બાવરો બની ગયો. પછી કશ્યપ મુનિએ નમુચિને સમગ્રવી દેવતાની સાથે સીધ કરાવી. એક વખતે દેવ અને દાનવો પરસ્પર વૈરભાવ મૂકી, સલાહ કરી, ક્ષીરસમુદ્ર ઉપર જઈ મહારાજગવતી સમુદ્ર મંથન કરવા લાગ્યા. મંથન કરતાં, સાગરમાંથી ઘણી વસ્તુઓ નિકળી. તે વસ્તુમાં જેમ શ્રીકૃષ્ણને લક્ષ્મી મળી, તેમ નમુચિને ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વ મળ્યો. બીજા દેવ તથા અસુરોને બ્રહ્માએ જૂદી જૂદી વસ્તુઓ, તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે વહેંચી આપી હતી. આવી રીતે સધળાએ સમુદ્રનું મંથન કરી તેમાંથી જૂદા જૂદા ભાગ મેળવ્યા હતા. મંથન કરતાં છેલ્લે અમૃત નિકળ્યું, તે દેવોએ ચોરી લીધું. એટલે દેવ અને દાનવોમાં વળી પાછો વૈરભાવ પેદા થયો, અને તેથી દેવાસુર નામનું મહારણસંગ્રામ શરુ થયું. તેમાં દેવતાઓ જે જે અસુરને મારી નાંખતા હતા તે તે અસુરને ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વ તે જ વખતે સુંઘીને સજીવન કરતો હતો. આમ થવાથી દેવતાઓ દૈત્ય અને દાનવોનો પરાજય કરી શક્યા નહીં. ઈંદ્રનું મન એથી ખેદાતુર થઈ ગયું, ત્યારે બ્રહ્મપતિએ કહ્યું, “હવે વિજય કરવાનો એકજ ઉપાય છે, તે ઉપાય તું શીઘ્ર કર. તે ઉપાય એ છે કે, તું પોતે નમુચિની પાસે જઈ તેના ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વની માંગણી કર. તું તેનો શત્રુ છે, છતાં પણ તે તને પોતાનો અશ્વ આપશે, પણ ના પાડીને જન્મથી મેળવેલી પોતાની દાનેશ્વરીની કીર્તિનો નાશ કરશે નહીં.” શુરુનું આવું વચન સાંભળી, દેવતાઓને સાથે લઈ ઈન્દ્ર નમુચિની પાસે ગયો, અને તેની પાસે ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વ દાનમાં માંગ્યો. આ વખતે નમુચિએ વિચાર કર્યો કે; “મારી આગળથી કોઈ પણ યાત્રક નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો નથી, તેમાં પણ વળી ઈન્દ્ર જેવો યાત્રક આવ્યો અને તેનિરાશ થઈ પાછો જાય ત્યારે તો થઈ રહ્યું. હું નમુચિ થઈને ઈન્દ્રને ઘોડો શા માટે આપું નહીં? આ દુનિયા ઉપર ઘણા કાળથી મેં જે દાનેશ્વરીની કીર્તિ મેળવી છે, તે કીર્તિ નાશ પામે તો પછી મારું જીવતર અને મારી લક્ષ્મી ફેકટ છે: નકારવાથી મને શું વિશેષ ફળ મળવાનું હતું?” આમ વિચાર કરી, શુક્રાચાર્યે અશ્વ આપવાની ના પાડી, તોપણ મહાશય નમુચિએ

પાંચમી ને ઉચ્ચેત્રવા અથ દાનમાં આપ્યો. નમુચિએ અથ આપ્યા પછી, ઇંદ્રે નમુચિને અભય ગાનત થી પી, તે હાથિયારથી મરે તેમ નહોતું માટે વળ ઉપર ગંગાનાં શીણ ચઢાવી, તેવતી નમુચિને કહ્યો. હાય! આ દુનિયામાં મનુષ્યોને વૈભવ ભોગવવાની ઘણી જ મોટી તૃષ્ણા લાગી છે, કે જે આ બધામાં તણાવલા દેવતાઓ પણ નરસાં કામથી અને અપયશયુક્ત કર્મ કરવાથી ડરતા નથી. નામ જીવથી જ્યારે નમુચિની માતા દતુના જાણવામાં એ વાર્તા આવી, ત્યારે પુત્ર મરણના દુઃખથી અત્યંત બેચેન થઈ જઈને પછી તેણે તપોબળથી તે જ વખતે પોતાની દિલગીરી દૂર કરવા માટે, તેમાં તમે જલ લઈ સંકલ્પ કર્યા કે; “બળવાન નમુચિ જ મારા ઉદરમાં પુનઃ આવે અને યુદ્ધમાં સધળા દેવતાઓ ધેનુરવૃક્ષનો પરાજય કરી શકે નહી તેવો અભિજ્ઞ જન્મે.” તે નમુચિ ફરીને તેના ઉદરમાંથી જન્મ્યો. તે વખતે આજ્ઞા રત્નનો અનેલો હતો અને ઘણો બળવાન હોવાથી તેનું નામ પ્રબળ પાડ્યું હતું. આ નમુચિ પ્રબળ પશુતપ કરી દાનવોનો રાજથયો હતો, અને યાચકોને પોતાના પ્રાણ જતાં પર્યંત ખુશી રાખતો હતો. તેણે સૌ વાર ઇંદ્રનો પરાજય કર્યો હતો. એ વેળાએ દેવતાઓએ વિચાર કર્યો કે, આ દાનવરાજ યુક્ત વગર સપાટામાં આવશે નહીં, માટે આપણે યુક્તિથી તેનો નાશ કરવો. આવો વિચાર કરી તેની પાસે ગયા અને આ પ્રમાણે માંગણી કરી કે:—“અમારે પુરુષમેધ યજ્ઞ કરવાની ઇચ્છા છે, માટે તું અમને તારું શરીર અર્પણ કર.” દેવતાઓ જો કે પોતાના શત્રુ હતા, તોપણ પ્રબળ-નમુચિએ તેઓને પોતાના દેહ અર્પણ કર્યો, એમાં આશ્ચર્યકંઈ ન હતું. ઉદાર ચિત્ત પુરુષો પ્રાણદાન પણ કરે છે, પરંતુ યાચકને નિરાશ કાઢતા નથી. પછી પ્રબળ નમુચિએ પોતાનું શરીર દેવોને અર્પણ કર્યું, એટલે દેવતાએ-સ્વાર્થ પરાયણ બનીને તેના કકડે કકડા કરી નાંખ્યા. તે પ્રબળ-નમુચિ પાછો હવણાં પ્રભાસ થઈને અવતર્યો છે.

આવી રીતે પ્રભાસ, પૂર્વ જન્મમાં નમુચિ હતો તેમાંથી પ્રબળ થયો અને હમણાં તે પ્રભાસ રૂપે અવતર્યો છે. તેના પુણ્યનું બળ એવું છે કે કોઈ શત્રુ તેનો પરાજય કરી શકતું નથી. પ્રબળની ઔપચ રાખવાની જે શુદ્ધ હતી તે શુદ્ધ આજ પ્રભાસને અધીન છે; અને તેની અંદરના સેવકો પણ તેને અધીન છે. તે શુદ્ધની નીચે પાતાળમાં પ્રબળને રહેવાનું એક સુંદર મકાન છે. તેમાં આભૂષણાદિથી શણગારેલી તેની બાર મુખ્ય રાણીઓ છે. તેમાં જૂદી જૂદી જાતનાં રત્નો છે, જૂદા જૂદા હાથીઓ છે, ચિંતામણિ છે, એક લાખ લડવૈયા છે અને ઘોડાઓ છે. તે સઘળું પ્રભાસનું જ છે,

* પ્રાચીન કાળમાં પુરુષમેધ-નરમેધ યતા હતા, ને તેવું વેદમાં પણ જણાવેલું કહે છે—જે કે એ સંબંધે સ્વામી દયાનન્દ સાથે ઘણો વાદવિવાદ થયો હતો ને તે એ વાત ના પાડે છે. ઘણા પંડિતોનું કહેવું છે કે પુરુષમેધની વાત વેદમાં નથી—પણ તેનો જૂદોજ અર્થ થાય છે. ડા. રાજેન્દ્રલાલ મિત્ર કહે છે કે વિચાર કરતાં પુરુષમેધ હોવા ન જોઈએ ને ધર્મ તરફ જતાં પણ નિષિદ્ધ છે. આર્ય સુધાર સંબંધે ઋગ્વેદ સંહિતામાં પુરુષમેધ સંબંધે કંઈ વાત નથી—જે કે એક જાતનો એ હોમ છે ખરો. ઐતરિય બ્રાહ્મણ, સતપથ બ્રાહ્મણ, તેતિરિય બ્રાહ્મણમાં પણ તે વાત જણાવી નથી. પુરાણમાં ચંડિકાને મનુષ્ય હોમ કરવાનું લખેલું જણાય છે, ને ઘણાક બીજા લોકોના પ્રદેશમાં પણ હજી આવો ચાલ જુપી રીતે ચાલે છે. તાંત્રિક ગ્રંથોમાં, મનુષ્ય હોમ-નરમેધ પુરુષમેધ-કરવા સંબંધી લખેલું છે, પણ વેદમાં નહીં.

કારણ કે તેણે પોતે પૂર્વ જન્મમાં તે સર્વ મેળવેલું છે. આવો વીરમદ પ્રભાસ છે, તેનું કંઈ કર્તવ્ય આશ્ચર્યકારક નથી.

આ પ્રમાણે સુનિ સુવાસકુમાર પાસેથી પ્રભાસના પૂર્વ જન્મની વાર્તા સાંભળી સૂર્યપ્રભ, અને પ્રભાસ સઘળા રત્ન મેળવવા માટે તેજ વખતે પાતાળમાં, પ્રાણની ગુફા તરફ ચાલ્યા. તે સુના આવી એટલે પ્રભાસ અંદર પેઠા, અને પોતાની પ્રથમની સ્ત્રીઓને, ચિંતામણિને, ઘોડાઓને, અગ્રાધાઓને તથા સઘળું નાણું લઈ બહાર આવ્યો. તેણે સૂર્યપ્રભને અનહદ આનંદ આપ્યો. પછી સૂર્યપ્રભ પોતાની મરજી મુજબ કાર્ય સિદ્ધિ કરી મય, સુનીથ, પ્રભાસ, સુમેરુ અને પોતાના કાર્યભારીઓ સહિત પુનઃ પોતાની સેનાની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. પછી અસુર રાજાઓ પોતપોતાને ડેરે, અને રણમાં જવા માટે દિક્ષિત થયેલા સૂર્યપ્રભે, ઈદ્રિયોને કબજે કરી, એક દર્ભના બીજાના ઉપર શયન કરી બાકીની રાત્રિ ગાળી.

તરંગ ૪ થો.

રણસંગ્રામ.

ચારે તરફ સૂર્યનારાયણનાં કિરણોએ પ્રકાશ કરી મૂક્યો હતા. દ્રાક્ષના લતા મંડપમાં સૌભાગ્ય સૂચવનારા ભ્રમરાઓ મગ્નગાન ગાતા હતા. પૂર્વદિશા પોતાના લલાટમાં લાલ આંદલો કરી, મંગળપાઠક ભ્રમરાઓને પોતાના કરવતી વધાવતી હતી. આ સમયે પ્રભાસને હતો. તે સમયે સૂર્યપ્રભ સર્વ સૈન્યસહિત તૈયાર થઈ શ્રુતશર્માને પરાજય કરવા માટે સુમેરુના તપોવનમાંથી ચઢ્યો; અને શ્રુતશર્માના રહેવાસ ત્રિકૂટપર્વતની નજીકમાં આવીને પોતાનો પડાવ નાંખ્યો. ત્યાં શ્રુતશર્માની સેના પડી હતી તેને હરાવીને નસાડી મૂકી, પોતાના લશ્કરની ત્યાં છાવણી નાંખી પછી સુમેરુ, મય વગેરે મંત્રગૃહમાં બેઠા. એવામાં ત્રિકૂટના રાજાને દૂત આવ્યો. તે આવીને વિદ્યાધરરાજ સુમેરુને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, “શ્રુતશર્માના પિતાએ આ પ્રમાણે સંદેશો કહાવ્યો છે—‘તમે અમારાથી ઘણા દૂર રહો છો, માટે અમે તમારો કોઈપણ દિવસ સત્કાર કર્યો નથી. આજ તમે મેમાનસહિત અમારે ઘેર આવ્યા છો, તો અમે અમારી યોગ્યતા પ્રમાણે તમારી પરાણા ચાકરી કરીશું—ભલે પધાર્યા!’ આવો શત્રુને સંદેશો સાંભળી સુમેરુએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—‘ધન ધડી, ધન દહાડો! અમારા જેવા બીજા સુપાત્ર પરાણા તમને મળશે નહીં. કોઈ પણ માણસની પરાણાચાકરી કરવી, તે પરલોકમાં ફળ આપતી નથી, પણ આલોકમાં જ ફળ આપે છે, માટે અમે પરાણા આપ્યા છીએ, તો ભલે તમે અમારો સત્કર કરો.’ આમ સુમેરુએ ઉત્તર વાળ્યો એટલે તે દૂત સંદેશો લઈ પોતાના રાજા પાસે પાછો ગયો.

ત્યાર પછી સૂર્યપ્રભ વગેરે ઉંચે સ્થળે બેસીને પોતાની જૂદી જૂદી ગોડવેલી સેનાને આલોકવા લાગ્યા. એવામાં સુનીથ બોલ્યો:—‘પિતાજી મય! આપણી સેનામાં સ્થ વગેરેના જૂદા

પાંચમી વિભાગ પાડી મને સમજાવો કે, કોણ કોણ આપણામાં રથી, મહારથી, સહાયક છે, જાનતે હું જાણું.”

તે સાંભળી જોને સર્વ વસ્તુનું જ્ઞાન હતું એવા મયદાનવે “બહુ સારું” કહી, તર્જની આંગ-આંગળી નીચે પ્રમાણે નામપૂર્વક બોલી, રથી, મહારથી બતાવવાની શરૂઆત કરી. આ સુઆહુ, નામનિધાત, મુષ્ટિક, ગોહર, પ્રલંબ, સુમાથ, કંટક, પિંગળ અને વસુદત વગેરે રાજાઓ, અર્ધરથી આર્ય, આ અંકુરી, વિશાળ, દંડી, ભૂપણ, સોમિલ, ઉન્મત, દેવશર્મા, પિતૃશર્મા, કુમારકા તરે અને હરિદત્ત વગેરે પૂર્ણ મહારથી છે. પ્રકંપન, દર્પિત, કુંભીર, માતૃપાલિત, મહાભટ, સોગ્રભટ, વીરસ્વામી, સુરાધર, ભંડીર, સિંહદત્ત, ગુણવર્મા, કીટક, લીમ અને ભયંકર-આ સઘળા અધિરથી છે. વિરોચન, વીરસેન, યજ્ઞસેન, ખુન્નર, ઈન્દ્રવર્મા, શયરક, કૂરકર્મા, નિરાશક આ સર્વ રાજ-કુમારો છે અને તે ત્રિશક્તિરથી છે. સુશર્મા, આહુશાળી, વિશાખ, કોધન તથા પ્રચંડ, આ રાજ-કુમારો યોગણુશક્તિરથી છે. ગુંજરી, વીરવર્મા, પ્રવીરવીર, સુપ્રતિજ્ઞ, અમરારામ, ચંડદત્ત જાલિક વગેરે રાજકુમાર અને સિંહભટ, વ્યાઘ્રભટ, અને રાત્રભટ, આ રાજાઓ પંચશક્તિરથી કહેવાય છે. આ ઉગ્રવર્મા રાજકુમાર પડશક્તિરથી છે. રાજકુમાર વિશાખ, સુતંતુ, સૂગમ અને નરેન્દ્રશર્મા સમશક્તિ રથી મનાય છે. આ રાજકુમાર સહસ્રાયુ મહારથી છે, પણ આ શતાતીક મહારથીઓનો નાયક છે. આ સૂર્યપ્રભના મિત્ર સુભાપ, હર્ષ, વિમળ, મહાભુદ્ધિ, અચળ, પ્રિયંકર અને શુભંકર મહારથીઓ છે. યજ્ઞરુચિને ધર્મરુચિ એ મહારથી છે; તેમ વિશ્વરુચિ, ભાસ અને સિદ્ધાર્થ એ ત્રણ સૂર્યપ્રભના મત્રી મહારથીઓના નાયક છે; અને તેના મુખ્ય મંત્રી જેવાકે પ્રહસ્ત અને મહાર્થ મહારથીના પણ નાયક છે. પ્રજાઢ્ય અને સ્થિરભુદ્ધિ એ મહારથીના મહાનાયક છે. સર્વદમન નામનો દાનવ અને આ પ્રમથન, તેમ ધુમકેતુ, પ્રવહણ, વજ્રપંજર, કાળચક્ર, અને મરુદ્વેગ રથીઓના અધિપતિ છે. પ્રકંપન અને સિંહનાદ એ બે રથી તથા મહારથીઓના અધિપતિ છે. મહામાય, કાંબલિક, કાલકંપન અને હૃષ્ટરોમા આ ચાર દૈત્યરાજાઓ મહારથીઓના અધિપતિઓના પણ અધિપતિ છે અને આપણી સેના માત્રના મુખ્ય નાયક સૂર્યપ્રભના જેવા પ્રભાસ તથા સુમેરુનો શ્રીકુંજર કુમાર, આ બન્ને મુખ્ય સુભટો મહારથીના નાયકો છે. આવી રીતે આપણા સૈન્યમાં શરાઓ છે તથા બીજાઓ પણ પોતાપોતાની સેના સાથે આવ્યા છે. આપણી સેના કરતાં શત્રુની સેનામાં ઘણા લડવૈયાઓ છે, તોપણ શંકરની કૃપાથી તે આપણી સેનાને પૂરા પડશે નહીં.”

મયદાનવ, સુનીચને આ પ્રમાણે યોધાઓની શક્તિસ્વરૂપ સમજાવે છે એવામાં શ્રુતશર્માના પિતાની પાસેથી એક બીજો દૂત હાજર થયો. તે પ્રણામ કરીને બોલ્યો, “વિદૂટ દેશનો રાજા આપને કહેવે છે કે, ‘શૂરવીર પુરુષોને રણસંગ્રામ એ એક મોટો ઉત્સવ છે. માટે આ સાંકડી ભૂમીમાં રણોત્સવ કરવાથી બરાબર લહેજત પડશે નહીં, માટે કલાપગ્રામના વિશાળ પ્રદેશમાં આપણે જમ્યાં તો ઠીક!’ તે સાંભળી સુનીચવગેરે, સેના અને સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ, કલાપગ્રામના વિશાળ મેદાનમાં ગયા. શ્રુતશર્મા વગેરે યુદ્ધ ઉત્સાહી વીરો પણ તેવી જ રીતે વિદ્યાધરની સેના સહિત કલા-

પચામના વિશાળ મેદાનમાં આવ્યા. સૂર્યપ્રભ વગેરેએ, શ્રુતશર્માની સેનામાં હાથીઓને જોઈ, પોતા વિમાન મારફતે હાથીની સેના ગોલાવી. શ્રુતશર્માની સેનાના સેનાપતિ વિદ્યાધર દામે સૂર્યવ્યૂહ^{૨૨} રચ્યો. તે સેનામાં એક પડખે શ્રુતશર્મા તથા તેનો મંત્રી ઉભા રહ્યા; રણના મોટાપર દામેદાર ઉભો રહ્યો ને બીજા મહારથીઓ જૂદી જૂદી જગ્યા ઉપર ઉભા રહ્યા. સૂર્યપ્રભ સેનામાં પણ સેનાનાયક પ્રભાસે અર્ધચંદ્રાકાર વ્યૂહ રચ્યો અને તેની વચમાં પોતા ઉભો રહ્યો તેની બંને ટોચ ઉપર કુંજરકુમાર અને પ્રહસ્ત ઉભા રહ્યા. સૂર્યપ્રભ સુનીચ વગેરે સર્વ પાછળના ભાગમાં ઉભા રહ્યા અને સુવાસકુમાર તથા સુમેરુ આ બંને સૂર્યપ્રભની પાસે ઉભા રહ્યા આવી રીતે બંને ગોઠવાઈ રહ્યા પછી બંને સેનાનાં રણવાદ્યોએ આકાશ ગગનની મુક્યું.

આ વખતે બંને સેનાનું દારુણ સંગ્રામ જોવા માટે આવેલા દેવતાઓ, લોકપાલો, ઇંદ્ર અને અપ્સરાઓથી આખું આકાશ છવાઈ ગયું હતું. પરમાત્મા શંકર પણ પાર્વતીની સાથે સંગ્રામ જોવા આવ્યા હતા. તેની પાછળ દેવતાઓ, સત્વાદિગુણ, પંચમહાભૂત અને યોગિનીઓ આવી હતી. ભગવાન બ્રહ્મા સાવિત્રીની સાથે પધાર્યા હતા. તેની પાછળ મૂર્તિમાન વેદો, શાસ્ત્રો અને સધળા મુનિ આવ્યા હતા. પરમાત્મા હરિ, ચંદ્ર ધારણ કરી શ્રી, કીર્તિ, જય વગેરે દેવીઓની સાથે ગરુડ ઉપર ચઢીને પધાર્યા હતા. કશ્યપ, અદિતિને લઈને આવ્યા હતા. તે શિવાય વસુ, યક્ષ, રાક્ષસ, નાગેન્દ્ર અને પ્રહ્લાદ વગેરે અસુરો આવ્યા હતા. આ સધળાથી આખું આકાશ ચિકાર ભરાઈ ગયું હતું. ત્યાર પછી યુદ્ધ શરૂ થયું. તેમાં ભયંકર નાદ થવા લાગ્યા. હથિયારોના પ્રહારના અણુઅણુટ થવા લાગ્યા. તેને લીધે યુદ્ધનો દેખાવ ઘણો દારુણ દીસતો હતો. બાહુરૂપી મેઘમંડળથી દિશાઓ છવાઈ ગઈ હતી અને પરસ્પર લોહાના તીરાના ઘસારા થવાથી તેની અંદરથી અગ્નિ ઝરતો હતો, જે વિજળીઓની ગરજ સારતો હતો. યુદ્ધમાં હથિયારથી કપાઈ ગયેલા હાથી, ઘોડા વગેરેના શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ પડતી હતી, જેનાથી લોહીની નદીઓનાં જોશભેર પૂર ચાલતાં હતાં; અને શસ્ત્રોનાં શરીરરૂપ ઝાડો, તે નદીની અંદર તણાતાં હતાં. શિયાળો અને ભૂત પ્રેત વગેરે લોહીની નદીમાં તરતાં હતાં, નૃત્ય કરતાં હતાં અને ઉગાણી થઈ તેથી આનંદના શબ્દ પોકારતાં હતાં.

આવી રીતે રણસંગ્રામ આનંદદાયક થઈ પડ્યો હતો. ઘણી વાર પછી ભયંકર સંગ્રામ શાંત પડી ગયું. અસંખ્ય યોધાઓ મરણ પામ્યા અને હળવે હળવે પોતાની અને શત્રુની સેનાના વિભાગ જળાવા લાગ્યા. ત્યાર પછી સૂર્યપ્રભે, શત્રુ તરફના યોધાઓનાં નામ પૂછ્યાં, એટલે સુમેરુએ શત્રુ તરફના શરવીરોનાં નામો ગણાવ્યાં. પછી આરંભમાં વિદ્યાધરના રાજા સુબાહુ અને અટ્ટહાસ આ બંનેનું દ્વંદ્વ યુદ્ધ ચાલ્યું. બંને જણા ઘણીવાર સૂધી પરસ્પર લડ્યા. તેમાં સુબાહુનું આખું શરીર બાણથી વિદ્યાર્ધ ગયું અને અટ્ટહાસે બાણથી સુબાહુનું માથું કાપી નાંખ્યું અને તે મરણ પામ્યો. તે જોઈ મુશ્કિર ઘણો જ ક્રોધ કરીને અટ્ટહાસ સામે મેદાનમાં લડવા માટે આવ્યો. અટ્ટહાસે તેની છાતીમાં બાણ મારી તેને પણ રામ શરણ પહોંચાડી દીધો. મુશ્કિર મરાયો તે જોઈ, પ્રવંચ નામનો રાજા ક્રોધ કરી વેગથી ચઢ્યો, અને એકદમ અટ્ટહાસ તરફ દોડી તેના ઉપર

* સોયંતા જેવી આકૃતિનો વ્યૂહ—આગળથી અણીદાર ને પાછળથી નોંડો ભાગ હોય છે.

પાંચમું નો વર્ષાદ કરી તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પણ અટ્ટહાસે તેના માણસોને મારી, પ્રલંબને ગભરાવે દિને તેના મર્મસ્થળમાં બાણ મારીને તેને રથ ભેળો કરી દીધો. પ્રલંબ મરી ગયા પછી, મોહન ગાનતે તે સેના રાજ અટ્ટહાસ ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેને બાણથી ઢાંકી નાંખ્યો. એવામાં ચતુર અટ્ટહાસે બાણ મૂકીને મોહન રાજનું તીરકામદું છેદી નાંખી, તેના રથના સારથિને મારી નાંખ્યો, આ બાણ વળતે મોહન રાજને બાણનો એવો તો સખત પ્રહાર કર્યો કે, તે જ વખતે તે નિર્જીવ થઈ ધૂળ નાશ પાડતો થયો; અને તેના રથના ચાર ઘોડાઓને પણ જમીનદોસ્ત કરી દીધા. જ્યારે શ્રુતશર્માનો અનુધાતો ત્રીજાએ જોયું કે, દક્ષવીર અટ્ટહાસે ચાર યોધાને ધૂળ ચાટતા કરી દીધા છે ત્યારે તે આનંદમાં આવી તરફ આવ્યો અને જ્ય જ્યના પોકાર કરવા લાગી. તે જોઈ સૂર્યપ્રભનો મિત્ર હુર્ષ રાજ ઘણો ડોપ કરી પોતાની સેના સહિત અટ્ટહાસની ઉપર અને તેની સેના ઉપર ચઢ્યો. અટ્ટહાસે હુર્ષ ઉપર બાણનો પ્રહાર કરવા માંડ્યો. હુર્ષે પોતાના બાણોથી તેનાં બાણોને કાપી નાંખ્યાં, અને પોતાનાં બાણોથી તેની સેનાને અને સારથિને મારી નાંખી, રથની ઉપરની ધ્વજના કટકા કરી નાંખ્યા, અને તેનાં બે ત્રણ ધનુષ લાગી નાખી, બાણોથી તેનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું; એટલે તેના ઘડમાંથી લોહીની ધારા વહેવા માંડી અને અટ્ટહાસ રથમાંથી જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. અટ્ટહાસનું મરણ થવાથી સંગ્રામમાં એવો તો ફોલ થયો, કે જોયી દાણવારમાં બન્ને સેનામાં અર્ધો અર્ધ ઘટાડો થઈ ગયો. તે રણભૂમિમાં ઘોડા, હાથી અને પાયદલો મરણ પામીને પડી ગયાં અને કેવળ શ્વાત્રાનાં ઘડો રણસંગ્રામના મોખરામાં લડવા માટે તૈયાર થયાં હોય તેવાં જણાતાં હતાં.

હુર્ષે, અટ્ટહાસ જે લયંકર અને શૂરો હતો, તેને બાણોથી વિંધી જમીનદોસ્ત કરી દીધો. તેથી વિકૃતદંટ્ર નામનો વિદ્યાધરનો રાજ ચીરડાઈ ગયો; અને હુર્ષની સામે આવી તેના ઉપર બાણનો વર્ષાદ કરવા લાગ્યો. પણ હુર્ષે પોતાનાં બાણવતી તેનાં બાણોનો જવાબ દીધો—બાણો પાછાં વાળ્યાં; અને તેના રથની ધ્વજ, ઘોડાઓ અને સારથિનો નાશ કરી, વિકૃતદંટ્રનું કુંડળથી સુંદર દેખાતું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. વિકૃતદંટ્રના મરણ પછી ચક્રવાલ નામનો પ્રસિદ્ધ વિદ્યાધર ઘણો ડોપ કરી હુર્ષની તરફ ધસ્યો; અને તેણે સંગ્રામમાં યુદ્ધ કરતા હુર્ષનાં ધનુષના એકદમ કટકા કરી નાંખ્યા. આમ યુદ્ધ કરતાં કરતાં હુર્ષ થાકી ગયો તથા તેનાં હથિયારો લાગી ગયાં એટલે તેને ચક્રવાલે મારી નાંખ્યો. એ જોઈ ઘણો જ ડોપ કરી પ્રમાથ નામનો રાજ ચક્રવાલની સામે આવીને લડવા લાગ્યો. તેને પણ રણસંગ્રામમાં ચક્રવાલે મારી પાડ્યો. ત્યાર પછી પ્રથમની માફક જ ક્રમવાર કન્ટક, વિશાળ, પ્રચન્ડ અને અકુરી આ ચાર મુખ્ય રાજાઓ તેની સાથે ગયા; તેમને સર્વને ચક્રવાલે એક પછી એક મારી નાંખ્યા. તે જોઈ નિર્ધાત ગુરસામાં આવી ગયો; અને ચક્રવાલની સામે લડવા માટે દોડ્યો. ચક્રવાલ અને નિર્ધાત બન્ને જણા ઘણીવાર સૂધી આમનસામન લડ્યા. યુદ્ધ કરતાં કરતાં બન્નેના રથનાં કટકા કટકા થઈ ગયા, અને બન્ને જણા જમીન ઉપર ઉભા પગવાળા લડવા લાગ્યા. ચક્રવાલના હાથમાં તરવાર હતી અને નિર્ધાતના હાથમાં ચક્ર હતું. આ બન્ને ઘણા જ ડોપથી લડતા હોયોહાય આવી ગયા, એટલે તરવાર તથા ચક્રથી બન્નેનાં માથાના બે કકડા થઈ જમીન ઉપર પડ્યા. બન્ને વીરનું મરણ જોઈ બન્ને સેના ઉદાસી થઈ ગઈ. તોપણ વિદ્યાધરનો

રાજા કાળકંપન સંગ્રામના મોખરામાં આવીને ઉભો રહ્યો, એટલે રાજકુમાર પ્રકંપન તેના દોડ્યો. પણ કાળકંપને તેનો એક ક્ષણમાં નાશ કરી નાંખ્યો. તેના મરણ પછી જાલિક, ચંદ્ર, ગોપક, સોમિલ અને પિતૃપર્મા આ સઘળા તેના ઉપર બાણનો વર્ષા કરવા લાગ્યા; એટલે કાળકંપને તે પાંચ રથીઓના રથના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા; અને પાંચેની છાતીમાં પાંચ બાણોના પ્રહાર કરી સ્વધામ પહોંચાડી દીધા. આ જોઈ દેવતાઓ કાલાહલ કરવા લાગ્યા અને મનુષ્યો તથા અસુરો ખેદ કરવા લાગ્યા. સાર પછી બીજા ઉન્મત્તક, પ્રસરત, વિલંબક અને ધુરંધર આ ચાર જણા એકસાથે રથમાં બેસીને લલવા માટે કાળકંપન સામા ગયા. કાળકંપન તે ચારે રથધારીને રમત માત્રમાં મારી નાંખ્યા; એટલે વળી બીજા છ યોધાઓ રથમાં બેસીને તે ચારની માફક સાથે ચઢી આવ્યા, તેમને પણ કાળકંપને મારી પાડ્યા. તે શિવાય તેજક, ગેકિય, વેગિલ, શાખિલ, ભદ્ર, કર અને દન્ડી તથા બીજા ઘણા મહારથીઓને મારી નાંખ્યા. પછી બીજા લીમ, લીપણ, કુંભીર, વિકટ અને વિલોચન નામના પાંચ વીરો યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યા; તેમને પણ કાળકંપને મારી પાડ્યા. આ પ્રમાણે કાળકંપને રણમાં ઘણા મહારથીઓને મારી પાડ્યા. તે જોઈ રાજપુત સુગણ, કાળકંપનની તરફ દોડ્યો અને એકદમ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યો. યુદ્ધમાં બન્નેના રથ તથા સારથિઓનો નાશ થઈ ગયો અને બન્ને જણા રથ વગરના થઈ ગયા. પછી બન્ને જણાનું સમતુલ્ય યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. તેમાં પગપાળા કાળકંપને પગપાળા સુગણને જમીન ઉપર મારી નાંખ્યો. એવામાં મનુષ્યોની સાથે વિદ્યાધરોનું સંગ્રામ અસંભવિત છે તેને પ્રલક્ષ જોઈને, જાણે ખેદાતુર થયો હોય તેમ લાલમુરેખરંગનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. લોહીરૂપ જળથી પૂર્ણ ભરેલું સંગ્રામનું ક્ષેત્ર કેવળ લાલ રંગનું દેખાતું નહતું, પણ સંધ્યાનાં પગલાં પડવાથી આકાશક્ષેત્ર પણ લાલ રંગનું બન્યું હતું. ભૂત, પ્રેત, પિશાચ વગેરે રણમાં મરણ પામેલાનાં ધડની સાથે સાયંકાળનું નૃત્ય કરવા માટે તૈયાર થયા—અચાનક સાયંકાળનો સમય થયો, એટલે બન્ને તરફની સેના યુદ્ધ બંધ કરી પોત પોતાની છાવણી તરફ ગઈ. યુદ્ધને પ્રથમ દિવસે શ્રુતશર્માના ત્રણ શરાઓ મરણ પામ્યા હતા; અને સૂર્યપ્રભની સેનામાં ત્રેવીસ યોધાઓ મરણ પામ્યા હતા.

સૂર્યપ્રભ પોતાના બંધુઓ અને મિત્રોનાં મરણ થવાથી ઘણો જ ઉદાસી થઈ ગયો, અને તે રાત્રિએ રણવાસમાં જનાનાને પણ મળ્યો નહીં. લડાઈ લડવાને ઉત્સુક સૂર્યપ્રભે કાર્યભારીઓ સાથે સંગ્રામ સંબંધી જૂદી જૂદી વાર્તાઓ કરી આખી રાત્રિ ઉજગરામાં કાઢી નાંખી.

સ્ત્રીઓએ કરેલી યુદ્ધ ચર્ચા.

સૂર્યપ્રભની સઘળી રાણીઓ પોતાના કુટુંબીઓના મરણથી ખેદાતુર બની ગઈ હતી. તે રાત્રિએ રાણીઓ એક બીજાને શાંતવન કરવા માટે એક સ્થળમાં એકઠી થઈ. પ્રથમ તો સૌએ રડવાનું શરૂ કર્યું. રડી રહ્યા પછી અનેક જાતનાં ગપાંસપાં મારવા લાગી. કારણ કે સ્ત્રીઓની એવી કાંઈ પણ એક ક્ષણ ગઈ નથી કે, જેમાં અપ્રાસંગિક ગપાંસપાં માર્યા નહીં હોય. સ્ત્રીઓ આખા ગામના ડાંડા ગણે છે. તે જ પ્રમાણે પ્રસંગ નિકળતાં, એક રાજપુત્રી બોલી: “મને

પાંચમું પ્રથમ લાગે છે કે, આજ મહારાજ સ્ત્રી વગર કેમ નિદ્રા કરતા હશે?" તે સાંભળી સંગ્રામમાં ગાનતા વિના સંબંધી મરણ પામવાથી દીલગીર થયેલી બીજી રાણી બોલી ઉઠી, "એમાં તે વળી તમે તે કંઈક જુઓ? જાણતાં નથી કે, આપણા પ્રાણનાથ પોતાના સાથીઓમાંથી ધણાક લડાઈમાં કપાઈ પા છે તેના શોકમાં છે. તેઓને આ સમયે પોતાની સ્ત્રીઓમાં તે કેમ આનંદ થાય?" એટલે બીજી રાણી બોલી કે—“પણ તેઓ તો છેલ બટાઉ છે તો. જો તેને બીજી કોઈ નવી સુંદરી મળે તો આનંદ થાય. હવેના જ સઘળું દુઃખ વિસરી જાય.” એટલે એક બીજી સ્ત્રીએ કહ્યું—“જરે જા, એમ કદી પણ તમે જાને નહીં. જો કે તે છેલ જાણી છે! તથાપિ આ ભયંકર દુઃખમાં તે સ્ત્રી સાથે વિલાસ કરી સ્ત્રીલંકાર પાડે અને નહીં તો.” આમ તે સ્ત્રીઓ પરસ્પર વાતો કરતી હતી, એવામાં એક સ્ત્રી આશ્ચર્ય પામીને બોલી, “એહેનોર, તેને ધણી સ્ત્રીઓ છે, છતાં પણ મહારાજ નવી નવી રાજકન્યાઓને રોજ હરી લાવે છે અને તે છતાં તેને સંતોષ વળતો નથી, તેનું કારણ શું? મહારાજ આવા સ્વછંદી સ્ત્રીલંકાર છે, તે તો મને ધણું સાહે છે!” તે સાંભળી સઘળી રાણીઓમાં મનોવતી નામની ચતુર રાણી હતી તે બોલી—“સાંભળો, એ હું તમને સમજાવું છું. રાજાઓને નવી નવી રાણીઓની કેમ જરૂર છે? મનમોહન મૂર્તિઓના સારા ગુણની તેને અભિલાષા છે અને સારા ગુણો ધણું કરીને જૂદા જૂદા દેશ, રૂપ, અવસ્થા, યેષ્ટા અને વ્યવહાર જ્ઞાન વગેરે પર આધાર રાખે છે. પરંતુ એક જ દેશની સ્ત્રી સર્વગુણસંપન્ન હોતી નથી. કર્ણાટક દેશની પ્રમદા, લાટ દેશની પ્રમદા, સૌરાષ્ટ્ર દેશની પ્રમદા અને મધ્ય દેશની પ્રમદાઓ પોતપોતાના દેશના રિવાજથી પોતાના પતિને રંજન કરે છે. સારાં નેત્રવાળી કેટલીએક સ્ત્રીઓ, શારદા ચંદ્ર જેવાં મુખથી પતિને રંજન કરે છે, તો બીજી સ્ત્રીઓ સુવર્ણના ઘડા જેવા, હંચા અને સારી રીતે ઘાટા સ્તનોથી પતિને રંજન કરે છે; કેટલીએક કામદેવના સિંહાસન જેવા જઘનસ્થળ ઉપર પતિને એસારીને રંજન કરે છે; તો કોઈ વળી પોતાનાં સુંદર અને મનોહર બીજાં અંગો બતાવીને પતિને રંજન કરે છે. કોઈ સ્ત્રી શરીરે ગોરી હોય છે, તો કોઈ સ્ત્રી પ્રિયગુના પુષ્પ જેવી હોય છે, તો કોઈ વળી સ્યામ રંગની હોય છે, તો બીજી કોઈ શુદ્ધ રાતા રંગની હોય છે; જે જોનારાનાં નેત્રને જોતજોતામાં હરણ કરે છે. કોઈ લલિતલલના ખીલતા ગુલાબ જેવી લાવણ્યમયી હોય છે તો કોઈ સંપૂર્ણ યૌવનથી મદમાતી હોય છે. કોઈ પ્રૌઢપણથી ધણો રસ અખાડનારી અને જૂદાં જૂદાં નખરાં કરી બતાવવામાં નિપુણ હોય છે, તો કોઈ હાસ્યવિનોદ કરતી વખતે શોભાને પામી મોહ કરે છે. કોઈ સ્ત્રી કોપ કરે તો પણ પતિના મનને હરણ કરે છે, કોઈ ગજગામિની હોય છે તો કોઈ હંસગામિની હોય છે. કોઈ સ્ત્રી મંદુર લાપણ કરે છે ત્યારે જાણે કાનમાં અમૃતની ધારા કરતી હોય. તેમ જણાય છે. કોઈ કુદરતી લાવણ્યમયી મૂર્તિ તીરછી આંખથી કટાક્ષ મારે છે તેથી શોભે છે, કોઈ વ્યયથી મોહ પમાડે છે, તો કોઈ કોકીલાસ્વરી કોકીલ જેવો મિષ્ટ મંદુરો શબ્દ કાઢી આનંદ આપે છે. કોઈ વીણા અને બીજાં વાદ્યો વગાડવાના જ્ઞાનથી પતિને રંજન કરે છે, કોઈ સ્ત્રી બાજી સુરતમાં કુશળ હોય છે, તો કોઈ સ્ત્રી અંતરંગ સુરતકળામાં કુશળ હોય છે. કોઈ પોતાના સુશીળ સ્વભાવથી મોહ કરે છે, તો કોઈ ઉપલી ટાપટીપથી શણગાર સજવામાં ધણી નિપુણ બતાવે છે અને કોઈ પતિનું મન હરણ કરીને અહોભાગ્યવતી થઈ પડે છે. તાત્પર્ય કે એ રીતે

જાત જાતની સ્ત્રીઓ નિરનિરાલા ગુણો ધરાવે છે. દરેક લાવણ્યમયી સુંદરીઓ દરેક પ્રકારની ખુબીઓ ધરાવે છે, પણ આ ત્રણ ભુવનમાં કોઈ પણ એવી સ્ત્રી નથી કે, જે સકળગુણાલંકૃત હોય. છતાં જે સ્ત્રી પતિનું મન વિશેષ રંજન કરે છે તે વિશેષ સૌભાગ્ય ભોગવે છે. તેમ જ પુરુષો તેવા થોડા જ છે કે, જે પોતાની નિપુણતાથી સ્ત્રીઓના મનને સર્વ રીતે રંજન કરે છે. રાજાઓ પણ એટલા જ માટે જૂદી જૂદી સ્ત્રીઓના રસ આખવા મચી રહે છે. જે કે તેઓને ઘણી રાણીઓ હોય છે, તોપણ હમેશાં નવી નવી સ્ત્રીઓનું હરણ કરીને લઈ આવે છે. પણ ખરે કુલીન પુરુષ પરસ્ત્રીમાં ગુણ દેખે છે, તોપણ કદી તેના ઉપર પ્રેમ કરતો નથી, તેથી કન્યાઓ લઈ આવવામાં મહારાજાનો દોષ નથી, તેમ આપણે ઈર્ષ્યા ધરવાનું પણ કારણ નથી.” આવી રીતે સૂર્યપ્રભની રાણી મનાવતીએ મદનસેના વગેરેને અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનું કારણ કહી બતાવ્યું. ત્યાર પછી તે રાણીઓએ પણ ક્રમપ્રમાણે વાતો કહી બતાવી.

આ પ્રમાણે પ્રસંગોપાત એકઠી થયેલી સ્ત્રીઓનું મન પરસ્પર લાંબી વાર્તામાં લાગી ગયું, અને ત્યાં કોઈની અટકાવ ન હોવાથી આનંદમાં ગરકાવ થવાથી એકેક બની તે સ્ત્રીઓ ધણા રસમાં આવી જવાથી પરસ્પર સુરતના કાર્ય વિશે કામદાસીનો ઉપદેશ દેવા લાગી. કમલાચ્ચને યોગે ન્યારે તેઓ એકઠી મળે છે, ને સંસાર વ્યવહારની વાતોના તડકા મારે છે, ને વાતમાં લદાલદ થઈ જાય છે, સારે આ દુનિયામાં એવું કોઈપણ નથી કે, જે સ્ત્રીઓના મુખમાંથી બહાર નિકળ્યું ન હોય—અર્થાત્ સ્ત્રીઓ ન બોલવાનું પણ બોલે છે. આખરે આ લાંબી લાંબી વાતોના કોઈપણ પ્રકારે છેડો આવ્યો નહીં, તેટલામાં તો રાત્રિ સમાપ્ત થઈ. એ અરસામાં સૂર્યપ્રભ એકનો જ અંધારાનો નાશ થઈ પ્રભાત થઈ જવાની વાટ જોતો હતો, ને તે મનમાં વિચાર કરતો હતો કે કયારે શત્રુઓનો પરાજય કરું.

તરંગ પ મો.

સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાંત.

રાત્રિ વીતી ગઈ અને પ્રભાત થયું, એટલે સૂર્યપ્રભ અને તેના સહાય તથા શ્રુતશર્મા અને તેના સહાય રાજાઓ પોતપોતાની સેના સહિત તૈયાર થઈને ફરી રણભૂમિ ઉપર આવ્યા. અને આ બન્ને પક્ષનું યુદ્ધ જોવા માટે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રુદ્ર, દાનવ, યક્ષ, સર્પ, ગંધર્વવગેરે પણ ફરી આકાશમાં આવી ઉભા રહ્યા. એ દિવસે દામોદરે શ્રુતશર્માની સેનાને ચક્રાકાર વ્યૂહમાં ગોઠવી હતી, અને પ્રભાસે સૂર્યપ્રભની સેનાને વજ્રકાર વ્યૂહમાં ગોઠવી હતી. બન્ને સેનામાં વ્યૂહ રચના રચાયા પછી, બન્ને સેનાનું પરસ્પર યુદ્ધ શરૂ થયું. સેનામાં તુરિયો વાગવા લાગી અને સુભટો નાદ કરવા લાગ્યા. તેની ગર્જનાથી દિશાના છેડાઓ પણ બહેરા થઈ ગયા અને આણેથી સૂર્યનું મંડળ પણ ઢંકાઈ ગયું. એ યુદ્ધમાં ઉત્તમ આણેથી મરણ પામેલા શરવીરો તારામંડળને ભેદીને અંદર આવશે, આવી

પાંચુ કથી સૂર્ય જાણે બાણરૂપ જાળમાં ઢંકાઈ ગયો હોય તેમ જાણતો હતો. પછી સૂર્યપ્રભની આજ્ઞા ગાનની થી બીજાથી ભેદાય નહિ તેવા દામોદરના રચેલા ચક્રવ્યૂહને ભેદી પ્રભાસ તેની સેનાની અંદર તે, અને દામોદર પોતે ગર્જના કરતો વ્યૂહના તૂટેલા ભાગ આગળ આવીને પ્રભાસની સામે ઉભો આ, અને તેને ઘેરી લીધો. પછી રથમાં બેઠેલા પ્રભાસે દામોદર સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. શત્રુની સેનામાં નારાયણભાસ એકલો ધૂમે છે, આ વાર્તા સૂર્યપ્રભના જાણવામાં આવી કે, તેણે તેની પાછળ તરત જ પ્રક્ર- અનંધન, ધૂમકેતુ, કાલકંપનક, મહાભાય, મરુદેગ, પ્રહસ્ત, વજ્રપંજર, કાળચક્ર, પ્રમથન, સિંહનાદ, તથા, કમ્બળ, વિકટાક્ષ, પ્રવહણ, કુંજર કુમાર, વીર પ્રહંશરોમા, આ પંદર મહારથીઓને મોકલ્યા. તે સર્વ ઘેર્યમહારથીઓ દોડીને ચક્રવ્યૂહના બારણામાં પેસી ગયા અને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે રણસંગ્રામમાં વર્ષ દામોદરે પોતાનું અનુપમ પૌરુષ દર્શાવ્યું. તે એકલો પંદર મહારથી સાથે ધૂમવા લાગ્યો. ઈંદ્રિ, આકાશમાંથી તેનું આવું અપૂર્વ પરાક્રમ જોઈ પાસે બેઠેલા નારદ મુનિને કહ્યું, “મુનિરાજ ! આ સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા અસુર અવતરેલા છે, અને આ શ્રુતશર્મામાં વિષ્ણુનો અંશ છે; તથા તેના પક્ષના સઘળા વિદ્યાધરો દેવતાના અંશમાંથી જન્મેલા છે. આ પ્રમાણે આ સંગ્રામ દેવાસુર નામનું ગણાય છે. વિષ્ણુ હંમેશાં દેવતાઓને સહાય કરે છે; માટે આ યુદ્ધમાં જીવો, જીવો, આ દામોદરમાં વિષ્ણુનો અંશ છે તે કવો ધૂમે છે, અને એકલો સઘળા સાથે જેવી ટક્કર લે છે.”

પ્રભાસનું પરાક્રમ.

આવી રીતે ઈંદ્ર વાર્તા કરે છે, એવામાં દામોદર સેનાપતિને સહાય કરવા માટે બ્રહ્મગુપ્ત, વાયુબળ, યમદંટ, સુરોપણ, અતિબળશાળી, રોષાવરોહ, તેજઃપ્રભ, ધુરંધર, કુબેરદત્ત, વરુણ- શર્મા, કંબલિક, વીર દુષ્ટદમન, દોહન ને આરોહણ નામના ચૌદ મહારથીઓ આવ્યા. દામોદર એ ચૌદ મહારથીઓને સાથે લઈ વ્યૂહના અગ્રભાગમાં યુદ્ધ કરનારા સૂર્યપ્રભના યોધા સામે લડવા લાગ્યો. ચાર પછી બન્ને પક્ષના યોધાઓમાં પરસ્પર દ્વંદ્વ યુદ્ધ મચ્યું. પ્રકંપન દામોદરની સાથે અસ્ત્રથી લડવા લાગ્યો. ધૂમકેતુ, બ્રહ્મદત્તની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. મહાભાય, અતિબળની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કાળકંપન દાનવ, તેજઃપ્રભની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. વજ્રપંજર, યમદંટની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. અસુરવર કાળચક્ર સુરોપણની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પ્રમથન કુબેરદત્તની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યો. દૈત્યરાજ સિંહનાદ, વરુણશર્માની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, પ્રવહણ, દુષ્ટદમનની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. રોષાવરોહની સાથે પ્રત્નદાનવ લડવા લાગ્યો. વિકટાક્ષ, ધુરંધરની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, કમ્બળ, કમ્બલિકની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કુંજરકુમાર, આરોહણ સાથે લડવા લાગ્યો. પ્રહસ્ત, મહોત્પાત અને દોહન આવાં બે નામધારી વિદ્યાધરો સાથે લડવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે મહારથીઓ વ્યૂહ રચનાના આગળના ભાગમાં યુદ્ધ કરતા હતા. તે સમયે સૂનીયે મયને કહ્યું: “અફસોસ ! આપણા મહારથીઓ ધરા છે, જૂદી જૂદી જાતનાં યુદ્ધમાં જાણીતા છે, તોપણ તેઓને શત્રુના મહારથીઓએ વ્યૂહમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવ્યા છે. એક પ્રભાસ જ વિચાર કર્યા વગર આગળ

થઈને તેની અંદર પેઠા છે, માટે આમાં કોનું શું થશે, તે કહી શકાતું નથી.” તે સાંભળી સુવાસકુળો બોલ્યો: “ત્રણ લોકમાં સુર, અસુર અને મનુષ્યમાંથી કોઈ પણ આ એક પ્રભાસને પહોંચી તેમ નથી. ત્યારે આ વિદ્યાધરો તો કોણ ગણતરીમાં? તમે સર્વે આ જાણો છો તો પણ શંકા કરવાની જગ્યામાં શંકા કેમ કરો છો?” આમ સુવાસકુમાર વાત કરે છે, એવામાં કાળકંપન વિદ્યાધર યુદ્ધ કરવા માટે પ્રભાસની સન્મુખ આવ્યો. ત્યારે પ્રભાસ બોલ્યો: “અહો હો ! તે આજે અમારી સારી સેવા કીધી છે, માટે આજ જ અમે તારું પરાક્રમ જોઈ લઈશું.” આટલું બોલ પ્રભાસે કાળકંપન ઉપર બાણો છોડવા માંડ્યાં; અને કાળકંપને પણ તેને સો બાણ મારી જીવી દીધાં, અને વિદ્યાધર તથા મનુષ્ય બંને જણા પરસ્પર એનું તો અત્યયુદ્ધ કરવા લાગ્યા કે, ત્રણ ભુવનને આશ્ચર્ય પમાડી દીધાં.

પછી પ્રભાસે એક બાણ મારી કાળકંપનના રથની ધ્વજા છેદી નાંખી, અને ખીજા બાણથી તેના સારથિને મારી નાંખ્યો; ત્યાર બાણ મારી રથના ત્યાર ઘોડાઓને મારી નાંખ્યા; એક બાણ મારી તેનું ધનુષ કાપી નાંખ્યું; બે બાણથી બે બાહુ કાપી નાંખ્યા; અને બે બાણ મારી બે કાન કાપી લીધા. આ પ્રમાણે પ્રથમ કાળકંપને અનેક શરીરો મારી નાંખ્યા હતા. તેને લીધે ક્રોધ વ્યાપવાથી પ્રભાસે જાણે કાળકંપનને શિક્ષા કરી હોય તેમ તેનું સર્વાંગ રોડું બોડું કરી, છેલ્લે એક તીક્ષ્ણ બાણ મારી શત્રુનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું, અને પોતાના હસ્તની લાઘવતા બતાવી. મનુષ્યો અને વિદ્યાધરો વિદ્યાધરના રાજ કાળકંપનને મરણ પામ્યો જોઈ, અત્યંત ખેદાતુર થઈ કોલાહલ કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી વિદ્યાધરરાજ કાલંજરગિરિના રાજા વિદ્યુતપ્રભ, પ્રચન્ડ ક્રોધ કરી પ્રભાસની ઉપર ચઢી આવી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પ્રભાસે યુદ્ધમાં તેનું મોટું ધનુષ કાપી નાંખ્યું, એટલે તેણે ખીજું ધનુષ લીધું; ફરી પ્રભાસે તેના પણ કટકે કટકા કરી નાંખ્યા. આમ વિદ્યુતપ્રભ જેમ જેમ નવાં નવાં ધનુષ લેતો ગયો તેમ તેમ પ્રભાસે તેનાં ધનુષ કાપી નાંખ્યાં. ત્યાર પછી વિદ્યુતપ્રભ માયાથી ગુપ્ત રીતે આકાશમાં ઉડી લજ્જવશ થઈ, પ્રભાસ ઉપર તરવાર અને ગદા વગેરેનો વર્ષાદ વરસાવા લાગ્યો. પ્રભાસે પણ પોતાનાં અસ્ત્રોવટે વિદ્યુતપ્રભનાં આયુધોને પાછાં હડાવી, આકાશમાં જઈ પ્રકાશન નામનું અસ્ત્ર માર્યું, જેથી વિદ્યુતપ્રભની માયા નાશ પામી અને વિદ્યુતપ્રભ પ્રત્યક્ષ દેખાયો. તુરત પ્રભાસે અગ્ન્યાસ્ત્ર બાણ થોડાં, અને તેના તેજમાં વિદ્યુતપ્રભને બાળી નાંખી નિર્જીવ કરી આકાશમાંથી જમીન ઉપર પટકી પાડ્યો. એ જોઈ શ્રુતશર્મા પોતાના મહારથીઓને કહેવા લાગ્યો: “આ મહારથીઓ ! જુઓ જુઓ, આ માણસે બે મહારથીઓને કાણ વારમાં મારી નાંખ્યા છે. આ તે તમારાથી કેમ સહન થાય છે? તમે સવળા એકઠા મળી પ્રભાસને મારી નાંખો. જુઓ છો શું?” તે સાંભળી આઠ મહારથીઓને અત્યંત ગુસ્સો ચઢ્યો, અને તેમણે પ્રભાસને ઘેરી લીધો. તે આઠ મહારથીઓનાં નામ આ પ્રમાણે હતાં. ઉધ્વરોમા નામનો એક મહારથી હતો, તે વેંકટાદ્રિ પર્વત ઉપર રહેતો હતો, તે મહારથીઓનો આધિપતિ હતો, અને વિદ્યાધરનો રાજા હતો. ખીજા મહારથીનું નામ કોશન હતું, તે ધરણીધર પર્વત ઉપર રહેતો હતો, અને વિદ્યાધરનો આધિ-

પાંચમું હોતો. ત્રીજા મહારથીનું નામ ઇન્દુમાલી હતું, તે લીલા પર્વત ઉપર રહેતો હતો, તે મહા
ગાનતો દિગ્ગીર હતો, તે અતિરથીઓના અધિપતિ હતો અને વિદ્યાધરનો રાજા હતો. ચોથા મહારથીનું
તે હોમ કાકાંડક હતું, તે મલયાચળ પર્વત ઉપર રહેતો હતો, ને મહારથીનો અધિપતિ હતો, તેમ
આ હોમ વિદ્યાધરની જાતિનો હતો. પાંચમા મહારથીનું નામ દર્પવાહ હતું. તે નિકેત પર્વતનો
નાયક અધિપતિ હતો. છઠ્ઠા મહારથીનું નામ ધૂર્તવચન હતું અને તે અંજનગિરિનો રાજા હતો. પાંચમા
અને છઠ્ઠા એ બન્ને જણા વિદ્યાધર હતા, અને તે અતિરથીની સેનાના અધિપતિ હતા. સાતમા
મહારથીનું નામ વરાહસ્વામી હતું, જેને ગર્દભસ્થ પણ કહેતા હતા. તે કુમુદ પર્વતનો રાજા
તે હતો, અને મહારથીનો અધિપતિ હતો. આઠમા મહારથીનું નામ મેઘાવર હતું. તે પણ મહાર-
થીઓનો સરદાર હતો અને દુદુભિ પર્વતનો વાસી હતો. આ આઠ મહારથીઓએ પ્રભાસને ચારે
તરફથી ઘેરી લીધા ને ઉત્ર બાણો મારવા લાગ્યા. પ્રભાસે તે આઠ મહારથીઓનાં બાણોને પાછાં
હઠાવી, પોતાનાં બાણોવડે તે આઠ જણાને વિંધી નાંખ્યા. કોઈના ઘોડાને મારી નાંખ્યો, કોઈના
સારથિને મારી નાંખ્યો, કોઈના રથની ધ્વજને કાપી નાંખી, કોઈના ધનુષને કાપી નાંખ્યું અને
મેઘાવરની છાતીમાં એકદમ ચાર બાણ મારી, તેના બ્રાણ હરી લઈ જમીનદોસ્ત કરી દીધા.
ચાર પછી બીજાની સાથે વઢતાં વઢતાં પ્રભાસે અંજલિ નામનું બાણ મૂકીને ઉધ્વરોમાનું
વાંકડીઆ અને ઉંચા ગુંથેલા કેશવાળું માથું કાપી લીધું; અને બાકી છ મહારથીઓ હતા તેમના
ઘોડા અને સારથિઓને મારી નાંખી, ભાલાવતી દરએકનાં મસ્તકો વિંધીને જમીન ઉપર રજળતા
કરી મૂક્યા. આ વખતે ગગનમંડળમાંથી પ્રભાસના મસ્તક ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, જેથી અસુર રાજાનાં
મન હર્ષમાં આવી ગયાં અને વિદ્યાધરો નિસ્તેજ થઈ ગયા.

વિદ્યાધરો ઉદાસીમાં આવ્યા હતા, તોપણ તેમને યુદ્ધ કરવામાં ગ્લાનિ થઈ ન હતી. તેઓનાં
મન તેવાં જ શૂરાતનવાળાં હતાં. વિદ્યાધરના રાજા શ્રુતશર્માએ પોતાના આઠ મહારથીના મરણ
પછી બીજા ચાર મહારથીઓને મોકલ્યા. તે મહારથીઓ ધનુષ બાણ લઈને આવ્યા અને પ્રભા-
સને ઘેરી લીધા. આ ચાર મહારથીઓમાં એક મહારથીનું નામ કાચરક હતું અને તે કુરંડક
પર્વતનો રાજા હતો. બીજા મહારથીનું નામ દિંડિમાલિ હતું તથા તે પંચક પર્વતનો રાજા હતો. ત્રીજા
મહારથીનું નામ વિભાવસુ હતું, અને તે જયપુર પર્વતનો રાજા હતો. ચોથા મહારથીનું નામ ધ્રુવળ
હતું, ને તે ભૂમિનુંક નામના પર્વતનો નાયક હતો. આ ચારે મહારથીના અધિપતિ હતા અને તે ઉત્તમ
વિદ્યાધરોએ એક સાથે પાંચસો પાંચસો બાણો પ્રભાસ ઉપર માર્યાં, એટલે પ્રભાસે ક્રમવાર બાણ
મારી રમત માત્રમાં દરએક યોધાની ધ્વજને છેદી નાંખી, એકેક બાણ મારી ધનુષને ભાંગી નાંખ્યું
અને બીજાવાર એકેક બાણ મારી સારથિને તોડી પાડ્યો. ચાર બાણો મારી ઘોડાઓનો નાશ
કર્યો, અને એકેક બાણથી તેઓનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. આ પ્રમાણે આઠ ધનુષથી એકેક
મહારથીઓને રામશરણ પહોંચાડી દઈ, પ્રભાસે મોટી ગર્જના કરી. એટલે વળી શ્રુતશર્માની
આજ્ઞાથી યુદ્ધમાં બીજા ચાર વિદ્યાધરો પ્રભાસની સન્મુખ યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યા. તેમાં એકનું
નામ ભદ્રંકર હતું અને તે વિશ્વાવસુના કુળમાં યુધથી જન્મ્યો હતો. તેના શરીરનો રંગ સ્થામ

કમળના જેવો હતો. બીજાનું નામ નિયંત્રક હતું, તે જંભક કુળમાં મંગળથી જન્મ્યો હતો તેનું તેજ અગ્નિ જેવું હતું. ત્રીજા મહારથીનું નામ કૃષ્ણકૃષ્ણ હતું. એનું ઉપનામ કાલક હતું. આ દ્વામોદર કુળમાં અવતર્યો હતો અને તેના કેશ પિંગળવર્ણા હતા. એથા મહારથીનું નામ વિક્રમશક્તિ હતું. આ ચંદ્રમાના વંશમાં, મહેદ્વના કાર્યભારી બૃહસ્પતિથી જન્મ્યો હતો. આ માના વંશમાં જન્મવાથી તેના શરીરની ગૌર કાંતિ હતી. આ ચાર મહારથીઓના ત્રણ મહારથીઓના અધિપતિ હતા, અને એથા મહારથી મોટો શૂરવીર અને સઘળા કરતાં વિશેષ પરાક્રમી હતો. આ ચારે યોધાઓ તૈયાર થઈ દિવ્ય હથિયારોવતી પ્રભાસ સાથે લઢવા લાગ્યા. પ્રભાસે નારાયણ અસ્ત્ર મારી તે યોધાનાં ધનુષોને પાછાં હાવી દીધાં અને રમત માત્રમાં દરેકનાં ધનુષને આઠ આઠ વાર કાપી નાંખ્યાં. ત્યાર પછી તે મહારથીઓ પ્રાસ, ગદા, તોમર વગેરેનો માર મારવા લાગ્યા. એટલે પ્રભાસે તે સર્વના રથના ઘોડાને મારી, સઘળાને રથ વગરના-પાળા બનાવી દીધા. તે જોઈ શ્રુતશર્માએ તરત બીજા દશ મહારથીઓના અધિપતિ, વિદ્યાધરના રાજ્યોને મોકલ્યા. તેમનાં નામ આ પ્રમાણે હતાં:-દમ, અને નિયમ, આ બંનેનું રૂપ અને આકાર મળતો હતો, અને તે કેતુમાલ રાજના વંશમાં અધિ-નીકુમારથી જન્મ્યા હતા. તે શિવાય વિક્રમ, સંક્રમ, પરાક્રમ, અક્રમ, સંમર્દન, મર્દન, પ્રમર્દન અને વિમર્દન-આ આઠ વિદ્યાધરે મહેદ્વના વંશમાં વસુથી જન્મ્યા હતા. તેઓ સર્વે બળમાં સમાન હતા. આ દશ જણા આવ્યા, એટલે પ્રથમના મહારથીઓ, કે જેઓ રથ ભાંગી જવાથી પાળા અંધ ગયા હતા તેઓ બીજા રથમાં બેઠા, અને તે ચૌદ મહારથી એકઠા મળી, એકદમ પ્રભાસ ઉપર તૂટી પડ્યા ને બાણોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યા. તોપણ પ્રભાસ એકલો ટટાર ઉભો રહી-જરા-પણ કંઈ વગર સર્વને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતો લઢવા લાગ્યો. એવામાં કુંજરકુમાર અને પ્રહસ્ત બૃહદના આગલા ભાગમાં લઢતા હતા, તેમને સૂર્યપ્રભે આગળ લઢવા જવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તે બંને જણા લઢતા બંધ પડ્યા અને હથિયાર બાંધી શ્વેત અને શ્યામ રંગના બંને જણા આકાશ માર્ગે ઉડીને પ્રભાસની પાસે ગયા. આ બંને જણામાં એક ગૌર હતો અને બીજો શ્યામ હતો. તેથી તેઓ બીજા સમકૃષ્ણ હોય તેમ શોભતા હતા. આ બંને જણા પગપાળા હતા તોપણ તેમણે દમના અને નિયમના સારથિઓને મારી તેઓનાં ધનુષો કાપી નાંખી ગભરાવી દીધા.

દમ અને નિયમ ગભરાટથી આકાશમાં ઉડ્યા, એટલે કુંજરકુમાર અને પ્રહસ્ત હથિયાર લઈ તેની પાછળ પડ્યા. કુંજરકુમાર અને પ્રહસ્તને આકાશમાં ચઢતા દીઠા, એટલે તે બંને જણાનું સારથિપણું કરવા માટે સૂર્યપ્રભે પોતાના મંત્રી મહાશુદ્ધિ તથા અચળશુદ્ધિને મોકલ્યા. દમ અને નિયમ માયાવડે અદક્ષ થઈને લઢતા હતા. પણ પ્રહસ્તે અને કુંજરકુમારે નેત્રમાં સિદ્ધાંજન આંખું, એટલે તે બંને દષ્ટિએ પડ્યા. પછી તે બંને જણાને એવાં તો-સચોટ બાણો મારીને વિંધી નાંખ્યા. કે, વિદ્યાધરના પુત્ર દમ અને નિયમને સાંધી નાસવું પડ્યું. પછી પ્રભાસ આકી રહેલા બાર જણા સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે બારે જણાએ હાથમાં ધનુષને લીધાં કે, પ્રભાસે એકદમ સર્વનાં ધનુષ કાપી નાંખ્યાં. એવામાં પ્રહસ્તે આવીને બારે મહા-

પાંચુકે જ્યોત્ના સારથિજ્યોને એક સાથે મારી નાંખ્યા, અને કુન્જરકુમારે તેજ્યોના ઘોડાને મારી
ગાળી દીધ્યા અને રથને ભાગી નાંખ્યો, જેથી તે ચારે વિદ્યાધરો પાઉંધ્યાદા થઈને સામા લઢવા માટે
તે જીવ્યા. પ્રભાસ વગેરે ત્રણ લડવૈયા તેજ્યોને બાણોથી મારવા લાગ્યા, જેથી તેઓ હાર પામી રણ-
આમાં આમમાંથી દોડીને ભાગી ગયા.

નાગવર્તી આ જોઈ શ્રુતશર્માના મનમાં ઘણું જ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તે ગુસ્સામાં આવી ગયો અને
અનંધાશરમાઈ ગયો. તેણે જે વિદ્યાધર મહારથીઓને પ્રભાસ સામા જવાનો હુકમ કર્યો. આ જે મહારથી-
તરફે જ્યોમાં એકનું નામ ચન્દ્રગુપ્ત હતું અને બીજાનું નામ નગરંગમ હતું. ચન્દ્રગુપ્ત, ચન્દ્રમાદિ રાજના
દેવ્યો કુળમાં નિશાકર થકી જન્મ્યો હતો; અને તેની કાંતિ બીજા ચન્દ્રમા જેવી હતી. બીજો નગરંગમ
હવી ધુરંધર પર્વતના રાજના કુળમાં જન્મ્યો હતો. તે ઘણો તેજસ્વી હતો અને શ્રુતશર્માનો કાર્યભારી
હતો. આ બંને જણા પ્રભાસ તરફ જઈ તેના ઉપર અસંખ્ય બાણોનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યા.
પ્રભાસે એક હાથમાં તેમના રથના કટકે કટકા કરી તેજ્યોને પાળા બનાવી દીધા, એટલે તે પણ
રણસંગ્રામ છોડીને નાશી ગયા. એ જોઈ અસુરો અને મનુષ્ય રાજજ્યો હર્ષગર્જના કરવા લાગ્યા.
એવામાં શ્રુતશર્મા પોતે મહૌધ, આરોહણ, ઉત્પાતવેત્ર અને વત્સ નામના ચાર મહારથીઓને
સાથે લઈને લઢવા માટે આવ્યો. એ ચારે મહારથીઓ ક્રમવાર વિશ્વકર્મા, ભગ, અર્ધમા અને
પૃથાના પુત્ર થતા હતા, અને તે ચારે મલયાચળ વગેરેના રાજ ચિત્રપાદ વગેરે વિદ્યાધરના
કુળમાં જન્મ્યા હતા. તેજ્યોનું પરાક્રમ અપૂર્વ હતું. પરાક્રમશાળી પ્રભાસ વગેરે ત્રણે જણા કોધમાં
ઘણા આંધળા થયેલા એ ચાર મહારથી અને પાંચમા શ્રુતશર્માની સાથે લડાઈ કરવા લાગ્યા. આ
વખતે પરસ્પર બાણો છૂટવા લાગ્યાં તેથી આકાશમાં તપતા, સૂર્યના પ્રકાશથી તેનાં બાણોનો સમૂહ
જાણે રણની લક્ષ્મી દેવીનો માંડવો છાયેલો હોય તેમ દેખાતો હતો. આમ યુદ્ધ ચાલતું હતું, ત્યાં
જે વિદ્યાધરો પગપાળા થઈને યુદ્ધમાંથી નાશી ગયા હતા, તે પુનઃ યુદ્ધમાં દાખલ થયા, એટલે યુદ્ધમાં
શ્રુતશર્માનો પક્ષ મોટો થયો. એ જોઈ સૂર્યપ્રભે તે જ વખતે પ્રજાલ્ય વિગેરે પોતાના મહારથી
મિત્રોને અને વિરસેન તથા શતાતીક પ્રમુખ મહારથી રાજકુમારોને, પ્રભાસ વગેરે ત્રણ યોધાને
મદદ કરવા માટે મોકલ્યા. તેઓ આકાશમાંજે પ્રભાસની પાસે ગયા. તેજ્યોને માટે સૂર્યપ્રભે
આકાશગામી ભૂતાસન વિમાનદ્વારા રથો મોકલી આપ્યા. જ્યારે તે સઘળા યોધાઓ ધનુષ ધારણ
કરી રથમાં બેઠા ત્યારે શ્રુતશર્માના પણ જે વિદ્યાધરો આવ્યા ન હતા તે વિદ્યાધરો પણ ત્યાં
આવ્યા. પછી એક પક્ષે વિદ્યાધર રાજજ્યો ને બીજે પક્ષે પ્રભાસ અને તેના સાથીઓ વચ્ચે
તુમુલ સંગ્રામ શરુ થયું. તેમાં હજારો લડવૈયા કપાઈ મૂવા. પછી ત્યાં બંને પક્ષમાં દંઢુ યુદ્ધ
ચાલવા માંડ્યું. તેમાં મનુષ્યો, વિદ્યાધરો અને અસુરોના ઘણા વળી ગયો. વીરસેન
ધૂમલોચન તથા તેની સેનાનો નાશ કરી નાંખ્યો; હરિશર્માએ વીરસેન ગંધર્વના રથના
પણ કટકે કટકા કરી તેને રથ વગરનો પાળો કરી મૂક્યો; અને પછી મારી નાંખ્યો. અભિ-
મન્યુએ હિરણ્યાક્ષ નામના વીર ગંધર્વને મારી નાંખ્યો; તથા સુનેત્રે અભિમન્યુ તથા હરિભટ્ટને
મારી નાંખ્યા. પછી પ્રભાસે સુનેત્રનું મસ્તક કાપીને મારી નાંખ્યો. જવાલામાલિ તથા મહાયો

આ બન્ને જણા પરસ્પર લડીને મરણ પામ્યા. દાંતવતી પ્રહાર કરનારા ખુંભીરક અને નીરસા અસ્ત્ર ખપી રહ્યાં ત્યારે દાંતે લડીને તથા પરસ્પર લડતાં હાથ કપાઈ જવાથી હુંડો થયેલો સુશા જે મહા પરાક્રમી હતો, તે ત્રણને, તથા શત્રુલટ, વ્યાઘ્રલટ અને સિંહલટ આ ત્રણને, વિદ્યાધર રાજા પ્રવહણે મારી નાંખ્યા. સુરૌહ અને વિરૌહ આ બન્ને જણાએ પ્રવહણને રામચરણના પહોંચાડી દીધા; અને તે બન્ને જણાને રમશાનમાં વસનારા સહબળે, યમરાજના દરબારમાં મોકલી દીધા. રાજપુત શતાતીકે, પ્રેતવાહન (મુડદા ઉપર બેસનાર) સિંહબળ, કપિલક, ચિત્રાપીડ અને વિદ્યાધરનો રાજા જગન્નર, શરવીર કાંતાપતિ, મહાપરાક્રમી સુવર્ણ, વિદ્યાધરના રાજા કામધન અને ક્રોધપતિ, બળદેવ અને રાજા વિચિત્રાપીડ એ રીતે દશ બળીઆને મારી નાંખ્યા. જ્યારે આ દશ દુરા મરી ગયા અને શ્રુતશર્માએ વિદ્યાધરનો નાશ થઈ ગયો આમ જ્યે. તે પોતે ગુસ્સો કરીને શતાતીક તરફ દોડ્યો. આ બન્ને જણાનું દારણ યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું અને દેવતાઓ તે બન્નેનું યુદ્ધ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. તે યુદ્ધ ઠેક સાયંકાળ સૂધી પહોંચ્યું હતું.

સાયંકાળનો સમય થયો, એટલે હજારો મુડદાનાં ધડો ચારે તરફથી ઊભાં થયાં અને સાયંકાળનો નૃત્યોત્સવ કરવા માટે ભૂતોનો આશ્રય કરી નૃત્ય કરવા લાગ્યાં અને ચિચિયારી પાડવા લાગ્યાં.

સાયંકાળ થયા પછી વિદ્યાધરો ઘણી સેના અને ઘણા કુટુંબીઓનાં મરણ થવાથી ઉદાસીન થઈ પોતાની જાવણીમાં ગયા; તેમ જ કુટુંબીઓના મરણથી ખેદાતુર થયેલા દાનવો મહાસુરકેલીથી વિજય મેળવી પોતાની જાવણી તરફ ફર્યા. આ પ્રમાણે બન્ને સેના પોતાનું યુદ્ધ બંધ કરીને પોતાની જાવણીમાં ગઈ, અને વિશ્રામ કરવા લાગી. તે જ વખતે મહારથીઓના અધિપતિ મહાયાન અને સુમાય નામના વિદ્યાધરો તથા તેની સાથે ત્રીજા સિંહબળ, આ ત્રણે જણા શ્રુતશર્માના પક્ષનો અનાદર કરી સૂર્યપ્રભની પાસે આવ્યા. સુમેરુએ, સૂર્યપ્રભ સાથે તે બન્ને વિદ્યાધરોના મિત્રાપ કરાવ્યો. પછી તે વિદ્યાધરો બોલ્યા—“મહારાજ! અમે બન્ને મહાયાન અને સુમાય નામના વિદ્યાધર છીએ અને આ ત્રીજા વિદ્યાધરનું નામ સિંહબળ છે. અમે મહાસ્મશાનના અધિપતિ-પણાંથી પ્રસિદ્ધ છીએ અને બીજા વિદ્યાધરના રાજાઓ અમારું અપમાન કરી શકતા નથી. અમે ત્રણે જણા એક વખતે રમશાનની અંદર આનંદમાં બેઠા હતા—એવામાં શરલાનના નામની દિવ્ય પ્રતાપવાળી અને હંમેશાં આનંદમાં રહેનારી યોગિની અમારી પાસે આવી. આ યોગિની સાધારણ નહતી, પણ ઉત્તમ હતી. અમે તે યોગિનીને પ્રણામ કરી નીચે પ્રમાણે પૂછ્યું, “માતાજી! તમે હમણાં ક્યાં હતાં? અને જ્યાં હતાં ત્યાં તમે નવીન શું દીધું? તે કહી બતાવો.” એટલે માતાજી યોગિની બોલ્યાં.

શરલાનના યોગિનીના પરાક્રમની કથા.

હું મારી યોગિનીઓને સાથે લઈ મારા પ્રાણપતિ મહાકાળનાથનાં દર્શન કરવા માટે ગઈ હતી. હું તેની પાસે બેઠી હતી, એવામાં મારી સમક્ષ એક વેતાવપતિ, મહાકાળેશ્વરની પાસે આવી વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“મહારાજ! કૃપાદષ્ટિ કરો. અમારી સેનાના મુખ્ય સેનાપતિ આમ્રકને

પાંચાદશાધરેએ મારી નાંખ્યો છે. તેની લાવણ્યમયી પુત્રીનું તેજઃપ્રભે એકદમ હરણુ કર્યું છે, પરંતુ ગાનને કારણે સિદ્ધેએ કહ્યું છે કે તે પુત્રી વિદ્યાધરના ચક્રવર્તીની સ્ત્રી થવાની છે. માટે મહારાજ, તે સૂર્યપ્રભ તે કન્યાને દુરાગ્રહથી દૂર લઈ જાય નહીં, તેટલામાં તે કન્યાને તેની પાસેથી છોડાવીને આ દેશમારો ઉપર અનુગ્રહ કરો.” ઉપર પ્રમાણે વેતાલપતિનાં આર્ત વચન સાંભળી, મહાકાળેશ્વરે આ વચનને આજ્ઞા કરી કે “જાઓ, ઉઠો, તે કન્યાને તેના હાથમાંથી છોડવો. એટલે હું તેની પાસે જઈ નાંખીશ.” અને તરત આકાશમાં તે કન્યાને જઈ મળી. એટલે તેજઃપ્રભ બોલ્યો: “હું શ્રુતશર્માના ચક્રવર્તી માટે આ કન્યાને લઈ જઈ છું. મેં તેને મારી માયાની શક્તિથી આગળ જતાં અટકાવ્યો. અને તેની પાસેથી કન્યા લઈને મારા સ્વામીને અર્પણ કરી, અને શંકરે તે કન્યા પોતાના સેવકને સાંપી દીધી. આ નવી બાબત ધ્રુવ પ્રમાણે મારા જ્ઞેવામાં આવી છે. હું ત્યારપછી કેટલાએક દિવસ ત્યાં રહી મહાકાળનાથની પ્રણામપૂર્વક રજા માંગીને અહીં આવી છું.

શરભાનના યોગિનીએ આ પ્રમાણે વાર્તા કહી બતાવ્યા પછી અમે તેને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યું: ‘માતાજી! તમે સર્વ જાણો છો માટે બોલો,’ ‘વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા કોણ થશે?’ એટલે તે બોલી: ‘સૂર્યપ્રભ જ તો.’ એટલે અમે બંને જણાએ અને આ સિંહબળે કહ્યું: ‘તમારી વાત ખોટી છે. કારણ કે શ્રુતશર્માની તરફેણમાં ઈંદ્ર વગેરે દેવતાઓ બહુકડી થઈ રહ્યા છે, તે તમને ખબર નથી?’ તે સાંભળી યોગિની બોલી: ‘તમને બંનેને ખાતરી આવતી ન હોય તો સાંભળો, હું કહું છું કે, હવે થોડા વખતમાં શ્રુતશર્માને અને સૂર્યપ્રભને યુદ્ધ થશે; તેમાં મનુષ્યના હાથથી તમારી નજર આગળ આ સિંહબળે ધાયલ થશે. જે એ વાત સલ કરે તો પછી માનજે કે મારું વચન સલ છે,’ આટલું બોલી યોગિની આવી ગઈ અને તેના કહેલા દિવસો પણ ચાલ્યા ગયા. આજ મનુષ્યે સિંહબળને ધાયલ કીધો તે અમે પ્રલક્ષ દીઠું. તે ઉપરથી અમને ખરી ખાતરી થઈ છે, અને અમે આપને જ સર્વ વિદ્યાધરના અધિપતિ માની, આપનાં ચરણકમળમાં શરણુ આપ્યા છીએ, અને તમારી આજ્ઞા ઉઠાવવાને તૈયાર છીએ.

સૂર્યપ્રભે ઉપર પ્રમાણે કહેનારા વિદ્યાધરનાં વચનને સલ માની, મયાસુર અને બીજા સાથે વિચાર કરી, તેઓને યથોચિત સન્માન આપ્યું; અને મહાયાન તથા સુમાય તેના આદરથી ઘણા રાજ થયા. આ વાર્તા શ્રુતશર્માના સાંભળવામાં આવી, એટલે તેના મનમાં અત્યંત સંતાપ થયા લાગ્યો—તેનું કાળજી કંપવા લાગ્યું. એટલે તેનું હિત કરનારા ઈંદ્ર રાજ્યે તેની સાથે રનેહ હોવાથી દૂત તરીકે વિશ્વાવસુને તેની પાસે મોકલીને સંદેશો કહેવરાવ્યો કે, ‘‘તારે ગભરાણું નહીં, ધીરજ રાખીને આનંદમાં રહે. હું કાલે સવારે સઘળા દેવતાઓની સાથે આવી રણસંગ્રામના મોખરામાં તને સહાય કરીશ.’’ આવો સંદેશ મોકલાવી શ્રુતશર્માને ધીરજ આપી.

આ પક્ષે જે સૂર્યપ્રભ, યુદ્ધના મોખરામાં શત્રુની સેનાનો નાશ જોઈ ઘણો રાજ થયો હતો, જેણે ઘણા શત્રુઓને કતલ કરી નાંખાવ્યા હતા, તે સૂર્યપ્રભ પરીને રાત્રિએ પણ પોતાની પ્યારીઓનો ત્યાગ કરી, કાર્યભારીઓની સાથે પોતાના નિવાસ મંદિરમાં ગયો.

ગુણશર્માની કથા.

રાત્રિ બરાબર થયા પછી સૂર્યપ્રભ રાણી વગર, પોતાની શય્યા ઉપર પડ્યો હતો. આ સમયે પણ તેનું મન રણસંગ્રામ માટે આતુર હતું. તેણે પોતાના મંત્રી વીતલીતિને કહ્યું, “ભાઈ, આજે મને કેમે કરી નિદ્રા આવતી નથી, તેથી કોઈ પરાક્રમ બતાવનારી અપૂર્વ વાર્તા કહી બતાવો તો ઠીક, કે જેથી આનંદ થાય.” વીતલીતિ, સૂર્યપ્રભનું આવી વચન સાંભળી બોલ્યા: “મહારાજાધિરાજ! જેવી આપની આજ્ઞા.” આમ કહી નીચે પ્રમાણે વાર્તા કહેવા લાગ્યો:

આ દુનિયાના ભૂપણરૂપ ઉન્નયિની નામની એક નગરી છે. તેમાં નિર્મળ ગુણથી શોભીતાં સઘળી જાતનાં રત્નોનું જડિત કામ કરવામાં આવ્યું હતું. આ નગરીમાં મહાસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ગણવાનું ઉપર પ્રેમ રાખતો હતો; કળા માત્રમાં પાવરદો હતો અને સૂર્ય અને ચંદ્રમાના જેવો કાંતિમાન હતો. તેને અશોકવતી નામની એક રાણી હતી. આ રાણી તેને બહુ સરખી પ્યારી હતી. આ રાણીનું લાવણ્ય એવું હતું કે, તેના જેવી ત્રણ ભુવનમાં કોઈપણ સ્ત્રી નહતી. રાજા તે રાણીની સાથે હંમેશાં રંગવિલાસ કરતો અને રાજ્યકાર્યભાર ચલાવતો. આ નગરમાં ગુણશર્મા નામનો એક રાજાનો માનીતો બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તે શરવીર અને કામદેવ જેવો કાંતિવાળો હતો. તે વેદવિદ્યા પરિપૂર્ણ ભણ્યો હતો, તેમ કળામાં, અસ્ત્ર તથા શસ્ત્ર વિદ્યામાં પણ પ્રવીણ હતો. તે અવસ્થામાં તરુણ હતો અને હંમેશાં રાજાની દૃઢ નિષ્ઠાથી ચાકરી કર્યા કરતો હતો.

એક દિવસે રાજા, રાણી અને ગુણશર્મા આનંદભવનમાં બેઠાં હતાં. ત્યાં નૃત્યની વાર્તા નિકળતાં રાજા અને રાણી, પાસે બેઠેલા ગુણશર્માને કહેવા લાગ્યાં; “ગુણશર્મા! તું સર્વ કળામાં કુશળ છે એમાં તો કંઈ શંકા જેવું નથી. અમારે આજ હીંચકા ખાવાની ઈચ્છા હતી, પણ અહીં હીંચોળો નથી, પણ તું જો નાચ કરી જાણતો હોય તો આજ કૃપા કરીને અમને નાચ કરી બતાવ કે અમારો આત્મા ખુશ થાય.” તે સાંભળી ગુણશર્માના મુખ ઉપર મંદ હાસ્ય છવાઈ રહ્યું, અને તે બોલ્યો “હું નાચવું જાણું છું, પરંતુ નૃત્ય એ એવું છે કે રાજસભામાં તે કરવું ઘટિત કહેવાય નહીં. મૂર્ખાઈ ભયું નૃત્ય તે ઘણું હલકું અને હાસ્યપાત્ર છે, ને શાસ્ત્રમાં સામાન્ય રીતે તેની નિંદા કરી છે. તેમાં પણ રાજા અને રાણીની આગળ નાચવું, અરેરે! શરમ! ધિઃકાર એવા નાચનારને.” ગુણશર્માએ આ પ્રમાણે કહી નાચવાની ના પાડી; તોપણ રાજાએ, રાણીની પ્રેરણાથી ઘણી આતુરતાથી કહ્યું: “મિત્ર, આ નાચવું કંઈ રંગમંડપનું નાચવું નથી, કે જેથી કોઈને પણ શરમ પમાડે. આ તો મિત્રની સભા છે અને તે પોતાની ચતુરાઈ બતાવવા માટે બેળી મળી છે

પાંચુ જાણુજે. આ વખતે હું તારો રાજ નથી, પરંતુ તું મારો મિત્ર છે, અને સ્વતંત્ર છે. માટે મારું હું કે હું ત્યાં સુધી તારું નૃત્ય જોઈશ નહીં ત્યાં સુધી અત્ર પાણી લઈશ નહીં. મિત્ર સમક્ષ કળા તે મુશ્કેલી દર્શાવતું તેમાં લજ્જાશી છે? નૃત્ય ગમે તેટલું અધમ હોય તો પણ એકાંત ભવનમાં તેનો પ્રયોગ આ દેશપાત્ર કેમ થાય? માટે મિત્ર, જો તું મને રંજન કરવા ધારતો હોય તો, એક મિત્ર તરીકે નૃત્ય કર." આ નાચવાના માણે રાજાએ જ્યારે હઠ પકડી ત્યારે તે બ્રાહ્મણે નાચવું કબૂલ કર્યું. કારણ કે આગ્રહી રાજાનું વચન અનુસાર પાંચુ કેમ ઉલ્લંઘન કરી શકે? પછી ગુણશર્માએ પગે ધુધરા બાંધી થેઈ થેઈકારનો ઠંમેકા કરી, ત્રિલોકના સાહેબ અંગપર ધરી સર્વ પ્રકારના હાવભાવથી એવું તો કળાકુશળ નૃત્ય કરી હું કે રાજા રાણીનાં અંતર પણ આનંદથી તે જ પ્રમાણે નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. નાચ કરી રહ્યા પછી રાજાએ એક વીણા વગાડવા માટે આપી કે, તરત ગુણશર્માએ વીણાના સુરની મીલાવટ કરવા માંડી. થોડાક તારપર હાથ ફેરવ્યા પછી રાજાને તેણે કહ્યું: “મહારાજ ! આ વીણા સારી નથી, માટે મને બીજી વીણા આપો. વીણાના ઝળકારનાં લક્ષણો પરથી મને જણાય છે કે, આ વીણાની અંદર કુતરાનો વાળ છે.” આટલું કહી ગુણશર્માએ બોળામાંથી વીણાને જમીન ઉપર મૂકી દીધી. રાજાએ તે વીણા ઉપર પાણી રેડીને ભીંજવી, અને તેના ઉપરથી ચામડું ઉખેડી નાંખ્યું તો તેની અંદરથી કુતરાનો વાળ નિકળ્યો. તે જોઈ રાજા તેની સર્વજ્ઞતા ઉપર ઘણો વિસ્મય પામ્યો અને ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પછી મહાસેન રાજાએ, બીજી વીણા મંગાવી. તે વીણા આવી એટલે ગુણશર્માએ, સુંદર પ્રવાહવાળી, પોતાના ખળખળાટથી મનુષ્યના કાનને પવિત્ર કરનારી, * ત્રણ માર્ગમાં જનારી ગંગાની પેઠે, ત્રણ ગ્રામમાં વિસ્તાર પામેલી વીણા વગાડી. તેના સમસ્ત્વરથી સર્વના કાનને પવિત્ર પવિત્ર કરી મૂક્યા; અને રાજા તથા રાણીને ચિત્રની પેઠે સ્થિર કરી દીધાં. ત્યાર પછી ગુણશર્માએ ક્રમે ક્રમે નૃત્યની સાથે શસ્ત્ર તથા અસ્ત્ર વિદ્યાના ચમત્કારો પણ બતાવ્યા. પછી રાજા બોલ્યો: “તું જો લડવામાં કળાકુશળ હોય તો, મને બતાવ કે શત્રુને તારી પાસે શસ્ત્ર ન છતાં કેમ બાંધી શકાય? બ્રાહ્મણે તે પ્રમાણે કરી બતાવવા માટે ઉત્તરમાં જણાવ્યું—“મહારાજાધિરાજ ! આપ હથિયારો લઈ ક્રમવાર મારા ઉપર મારો એટલે હું હમણાં આપને મારી કળાકુશળતા બતાવીશ.” પછી રાજા, ગુણશર્મા ઉપર શસ્ત્ર પ્રહાર કરવા લાગ્યો. રાજા જે જે આયુધોનો પ્રહાર કરતો હતો તે સઘળાં હથિયારો ગુણશર્મા વારંવાર તેના હાથમાંથી છીનવી લેતો, પણ તેના શરીરમાં જરા પણ ધા વાગતો નહીં. ત્યાર પછી રાજાએ આનંદ સહિત યુદ્ધ બંધ કર્યું, તે તે દિવસથી બ્રાહ્મણુવર ગુણશર્માને રાજ્યના એક સહાયકર્તા તરીકે માન્યો; અને તેની ઘણી શ્રદ્ધા કરી તેને સર્વ કરતાં વધારે માન આપવા માંડ્યું.

હવે મહાસેન રાજાની અશોકવતી રાણી, બ્રાહ્મણનું રૂપ ગુણ ને દક્ષતા નિરખી તેના ઉપર મોહિત થઈ પડી. તે રાણીએ મન સાથે વિચાર કર્યો કે, “જો એ ગુણવાન પુરુષ સાથે મારે સમાગમ ન થયો તો મારું જીવન શા કામનું? તેના કરતાં મરવું ઘણું સારું.” આવો મનમાં

* અને સ્લેષ છે. ગંગા ત્રણ લોકને પવિત્ર કરે છે, તેમજ સંગિત ત્રણ પ્રકારે આનંદ આપે છે. તેના ત્રણ લેહ છે: તારા, ઉદરા ને મદરા. તેથી ત્રણ માર્ગમાં સ્લેષ સમાયો છે.

વિચાર થતાં રાણીએ યુક્તિથી રાજને કહ્યું, “આર્યપુત્ર ! આજ મેં ગુણશર્માની વીણા વગાડી વામાં ચાલાકી દીધી છે; તેથી વીણા વગાડવાપર મને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે-મુખથી કહ્યો ન જાતેવો પ્રેમ ઉપજ્યો છે. તો આપ મારા ઉપર કૃપા કરી ગુણશર્માને આજ્ઞા કરો, એટલે તે મને તે જીવી વીણા વગાડતાં શીખવે.” તે સાંભળી રાજ્યે ગુણશર્માને કહ્યું, “ગુણશર્મા ! તું કાંઈ પણ પ્રકારના તારા જેવી જ રીતે રાણીને વીણા વગાડતાં શીખવ.” ગુણશર્મા બોલ્યો: “જેમ તમે હુકમ કરો, માવશો તેમ અમે કરીશું, પણ રાજન્ ! શુભ દિવસે તે કામનો આરંભ કરીશું.” આટલું કહી ગુણશર્મા મહાસેનની રજા માંગી પોતાને ઘેર ગયો. પણ તેણે રાણીને કેટલાક દિવસ સુધી વીણા શીખવવાનું મોકુફ રાખ્યું, કેમકે જ્યારે તેણે રાણી તરફ જોયું હતું ત્યારે તેના મુખપર કામોત્પાદક શ્રેષ્ઠ જણાયો હતો, ને તેથી તે ભયની શંકા કરતો હતો.

એક દિવસે એવું બન્યું કે, રાજ ભોજન કરતો હતો ત્યારે તેની પાસે જઈને તે બેઠો. એક વેળાએ એક રસોઈએ શાક લજ્યામાં લઈને આવ્યો, તેમાં તિક્કડાં હતાં, તે રાજને પીરસવા લાગ્યો. તે જોઈ ગુણશર્માએ, “હું ! હું ! ખચરદાર પિરસ્યાં તો !” આમ કહીને રસોઈઆને વાર્યો. ચકિત થયેલા રાજ્યે પૂછ્યું કે, ‘કાં, કેમ નાપાડે છે ?’ તે સાંભળી સર્વજ્ઞ ગુણશર્મા બોલ્યો: “આ તિક્કડાંમાં જેર છે, એ મેં તેનાં વક્ષણો ઉપરથી જાણ્યું છે. જ્યારે આ રસોઈએ તમને તિક્કડાં, લજ્યામાં, ધુલવડાં તથા કઢી વગેરે મૂકવા આવ્યો હતો ત્યારે તેણે મારા મુખ તરફ જોયું ને પછી ભયથી ધુન્યો. જેતી વખતે તેનાં નેત્ર ચક્રબલ્કળ જણાતાં હતાં. માટે હું કહું છું કે, તેમાં જેર છે. જો તેની ખાત્રી કરવી હોય તો આ તિક્કડાં હર કોઈને ખાવા આપો, એટલે પ્રસન્ન જણાશે. ખાનારનું જેર હું ઉતારી શકીશ.” તે સાંભળી રાજ્યે તે જ રસોઈઆને તે તિક્કડાં ખવરાવ્યાં, એટલે તે રસોઈએ તે ખાધા પછી મૂર્છા ખાઈને પડ્યો. પછી ગુણશર્માએ મંત્ર લણીને તેનું જેર ઉતારી તેને સજીવન કર્યો. રાજ્યે તેને જેર નાખવા વિષેની ખરી ખાબત પૂછી, એટલે રસોઈએ કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ ! આપના વેરી ગૌડદેશના રાજા વિક્રમશક્તિએ તમને જેર ખવરાવવા માટે મને અહીં મોકલ્યો છે. હું આ ગામમાં આવ્યો, અને પરદેશી તરીકે આપ પાસે જાહેર થઈ આ રસોડામાં દાખલ થયો છું. હું રસોઈના કામમાં ઘણો જ પાવરદો છું. મેં આજ આ તિક્કડાં બનાવ્યાં કે જેમાં જેર ભરેલું હતું. આપને તે પિરસવા આવ્યો તેવામાં આ બુદ્ધિમાને મારી તરત પરીક્ષા કરી લીધી. હવે પછી આપ જો કરો તે ખરું.” આ પ્રમાણે રસોઈએ ખુલાસો કર્યા પછી રસોઈઆને શિક્ષા કરી, અને પ્રાણદાન દેનારા ગુણશર્માને ખુશી થઈને હજાર ગામ બક્ષીસ આપ્યાં.

બીજો દિવસે રાજ્યે રાણીની વારંવારની પ્રેરણાથી ગુણશર્માને ઘણી મહેનતે સમજાવી, રાણીને વીણા શીખવવાનો આરંભ કરાવ્યો. ગુણશર્મા રાણીને હંમેશાં વીણા વગાડતાં શીખવવા જતો; ત્યારે અશોકવતી રાણી તેની સાથે લલિતાલિનય હાસ્યજનક મગ્ગ કંઠા કરતી હતી. આમ ઘણા દિવસ વીતી ગયા, ને રાણી અશોકવતીએ ગુણશર્માને લલચાવવાને હાવલાવથી ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે સમજ્યો નહીં. પછી એક દિવસે રાણી અને ગુણશર્મા બંને એકાંતમાં બેઠાં

પાંચ ગાન તે વખતે તે અત્યંત કામાતુર થઈ ગઈ અને પવિત્ર ગુણુશર્માને નખોના પ્રહાર કરવા લાગી. રાણી ગુણુશર્માએ તેને તેમ કરવાની ના પાડી, એટલે રાણી બોલી: “અયે મદનમૂર્તિ! આ શીખવાનું તો માત્ર નિમિત્ત છે. તેની મેં માંગણી કરી તેનું કારણ એ જ કે, આપણે એકંતમાં એકાદ શીખવ્યો. મને તારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ લાગ્યો છે, માટે તું મારી સાથે રંગભોગ રમ.”

રાણીને આમ બોલતી સાંભળી ગુણુશર્મા બોલ્યો: “તમારે એવું બોલવું નહીં જોઈએ, કારણ કે તમે મારા રાજની રાણી છો. મારા જેવો માણસ શું કૃતઘ્ની બની રાજનો દ્રોહ કરશે? કદી નહીં. માટે તમે આવાં સાહસ કર્મ કરો ના, પણ પવિત્ર કર્મમાં પ્રેમ કરો.” ગુણુશર્માનું આવું બોલવું સાંભળી, રાણી બોલી: “હું તારી પ્રાર્થના કરું છું, છતાં પણ તું નીરસ બનીને મારો અનાદર શા માટે કરે છે? તારી કળા, ચાતુરી અને આવું અનુપમ રૂપ શું વર્થ કરવાનું છે?” તે સાંભળી ગુણુશર્મા પોતાના તરફ જોઈ નિંદા ભર્યું બોલ્યો: “તમે ખરી વાત કહી. તે કળા ને ચાતુરી શા કામનાં કે જે પરસ્ત્રીને દુસલાવીને પોતાનો યશ મલીન કરે છે, આવું અનુપમ રૂપ શા કામનું કે જે સૌંદર્ય ઇલ્લોક ને પરલોક બંનેમાં નર્કના ગારામાં નાંખાવે છે?” ગુણુશર્માનું આવું બોલવું સાંભળી તે રાણી કોપાયમાન થયાનું ડોળ ધાલી બોલી: “તું જો મારું કહેવું કબૂલ રાખીશ નહીં તો મારું મરણ અવશ્ય થશે; અને હું પ્રથમ તને મારીશ અને ચાર પછી અપમાન પામેલી હું પોતે મરીશ.” એટલે ગુણુશર્મા બોલ્યો: “ભલે તેમ થાઓ. કારણ કે ધર્માચરણ કરતાં મરણ થાય તે સારું ગણાય, પણ અધર્મ કરતાં કોડ કલ્પપર્યંત જીવવું તે હું સારું ગણતો નથી. તેથી કંઈપણ કલંક વગર મરવું તે હીક છે, પણ કંઈ કલંકમય થઈ, મારા નામને કાલપ લગાડી, રાજધારાના દોષને અધીન થઈ મરવું તે ઘણું ધિક્કારવા જોગ સમજી છું.”

ગુણુશર્માનો દૃઢ વિચાર જાણ્યા છતાં પણ રાણી ફરીને બોલી ઉઠી: “તું તારો પોતાનો અને મારો દ્રોહ કર મા. મારું કહેવું કબૂલ કર. તને હું આ વિષયમાં એક વાત કહું છું તે સાંભળ. રાજને હું જે વચન કહું તે વચન ઘણું મુશ્કેલ હોય તોપણ તેને તે માન્ય છે. મારા દરેક શબ્દને તે માન આપવા તત્પર છે. માટે હું રાજને વિનંતિ કરી તને ઘણા દેશો અપાવીશ; અને સધળા સામંતોને તારા નોકર બનાવીશ. તે સર્વ વસ્તુ મળવાથી તું એક ગુણુશાળી રાજા બનશે. જ્યારે તારા તાબામાં એ રીતે સધળો અમલ આવશે ત્યારે તને કોનો ડર છે? તારો પરાભવ કોણ કરશે? માટે મારું કહેવું માન ને નિઃશંકતાથી મારી સાથે રંગભોગ રમ. જો તેમ કરીશ તો જ ઉપર કહેલું સધળું બનશે; પણ તેમ કરીશ નહીં તો તારે જીવવું પણ મુશ્કેલ છે.” આ પ્રમાણે અશોકવતી રાણી બોલી, તે ઉપસ્થી ગુણુશર્માએ જાણ્યું કે રાણીનું આ બોલવું હઠપૂર્વક છે તે સત્ય કયાં વગર રહેશે નહીં. તેથી વિચાર કરી, રાણી ચૂક્યો સો વરસ જીવે તેમ વખત કાઢી નાંખવા માટે ગુણુશર્માએ રાણીને યુક્તિ પુસ્તક કહ્યું: “પ્રિયે! જો તારો અત્યંત આગ્રહ છે તો હું તારું વચન કેમ ઉલ્લંઘન કરી શકીશ. પરંતુ શ્રુત વાતાં તુરત બાહર પડી જાય, એવા ભયથી એકદમ એ કામ કરવું ઘટિત કહેવાય નહીં. તું થોડા દિવસ ધીરજ ધર, લાગ જાવે આપણે ચમત્કારી કરીશું. રંગભોગની મઝા તમારા સંગે રમવામાં જ સુખ પ્રસરે તે શું આ ત્રણ લોકમાં પણ પડનાર છે કે? અરે શિવ શિવ

કરો ! પ્રિયે ! મધુરાક્ષી ! મારા પર કોપ મા કર. હું તને પુરતાં લાડ લગાવીશ. હું તારી સાથે વિક્રમ કરી મારું ભુંડું કરું તેમાં મને શો લાભ ?” આ પ્રમાણે તે રાણીને ખોટી ખોટી આશા આપી, ઉપાનું વચન માન્ય કરી, ઉત્સાહી હૃદયે તેના મહેલમાંથી ગુણશર્મા તુરત બહાર નિકળી પડ્યો.

આ વાત બન્યાને ઘણા દિવસ ગયા પછી મહાસેન રાજાએ કોટ શહેરમાં રહેલ સોમેશ્વર રાજા ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. આ વાર્તા ગૌડ દેશના રાજા વિક્રમશક્તિના બાણ વામાં આવી એટલે તેણે આવીને મહાસેન રાજા ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. આ પ્રમાણે મહાસેન, બન્ને શત્રુની સેનાના મધ્યમાં ફસાઈ પડ્યો. પછી તેણે પોતાની સાથે આવેલા ગુણશર્માની સલાહ પૂછી કે; “આપણે શત્રુને ઘેરીને ઉભા છીએ, એવામાં ખીજા શત્રુએ આપણને ઘેરી લીધા છે; અને બન્ને સેનાને એકિ વેળાએ આપણે પુરા પડી શકીએ તેમ નથી; માટે બન્ને સાથે કેમ લડી શકીશું? અને આપણા વીરલ યોધાઓ ક્યાં સુધી લડ્યા વગર પડી રહેશે? આ સંકટમાં આપણે શું કરવું તે તું કહે.” પાસે ઉભેલા ગુણશર્માને ન્યારે રાજાએ આ પ્રમાણે પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો: “મહારાજ, આપ ધીરજ રાખો ! હું તેના ઉપાય કહું છું. એ ઉપાયથી આપણે આ સંકટમાંથી અને આ કાર્યમાંથી સહજમાં પાર ઉતરીશું; પછી તે ગમે તેવું અધરું છે, તોપણ શું થયું?” આ પ્રમાણે રાજાને ધીરજ આપી, તે આહાણ પોતાને શિબિરે ગયાં. રાત્રિ થઈ એટલે ગુણશર્માએ પોતાનાં બન્ને નેત્રમાં એક જાતનું અંજન આંજ્યું. આ અંજનમાં ચમત્કાર એ હતો કે જે માણસ તે અંજન આંજે, તેને ખીજો માણસ દેખે નહીં. આ પ્રમાણે અંજનના પ્રતાપથી અદૃશ્ય રહીને તે વિક્રમશક્તિની છાવણીમાં ગયો, અને ત્યાં રાજાની પાસે જઈ, તેને નિદ્રામાંથી જાગાડીને કહ્યું; “રાજા, જાગૃત થા. હું પ્રભુપાર્ષદ તારી પાસે આવ્યો છું, અને તને જણાવું છું કે તું મહાસેન રાજાની સાથે સલાહ કરી, સત્વર અહીંથી ચાલ્યો જા! તું જો સલાહ કરવાની ઇચ્છા રાખતો ન હોય તો તારી સેનાનો અને તારો અવશ્ય નાશ થશે. તું તેની પાસે સંધિ કરવા માટે તારો દૂત મોકલીશ, તો તે તારું કહેવું કબૂલ કરશે. આ સર્વ કહેવા માટે ભગવાન વિષ્ણુએ મને તારી પાસે મોકલ્યો છે; કારણ કે તું તેના ભક્ત છે અને તે ભક્તવત્સલ છે, માટે તે ભક્તોનું યોગક્ષેમ કર્યા કરે છે.” ન્યારે આ પ્રમાણે દેવદૂત ઉદ્ધે ગુણશર્માનાં વચન તે રાજાએ સાંભળ્યાં, ત્યારે તેણે વિચાર્યું: “એ શક, આ કહેવું સત્ય છે. એ દેવદૂત જ છે! જો તેમ ન હોય તો જે સ્થાનમાં કોઈના પણ પ્રવેશ થઈ શકતો નથી, ત્યાં તે પુષ્કળ ચોક્કી પહોરા છતાં કેમ આવી શકે? વળી એનો આકાર પણ મનુષ્ય જેવો દૃશ્ય નથી, પણ દેવ જેવો જ છે.” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી, તે રાજા બોલ્યો: “હું ભાગ્યવંત છું કે દેવતા મને આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવારાવે છે. હું દેવની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ.” આ પ્રમાણે બોલતા રાજાને, ગુણશર્મા, દેવતાનો વિશ્વાસ એસારી પેલાં અંજનની મદદથી અદૃશ્ય રહી, ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો, અને મહાસેન પાસે જઈને જે પ્રમાણે પોતે કાર્ય કર્યું હતું તે ઇત્યંબૂત કહી સમ્મળાવ્યું. મહાસેન રાજા પ્રાણને અને રાજ્યને બચાવ કરનારા ગુણશર્માની કોટે વળગી પડ્યો. તે હેના પર ઘણો પ્રસન્ન થયો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં રાજા વિક્રમશક્તિએ એક દૂત મોકલી, મહાસેન સાથે સંધિ કરી, અને પોતાની સેના

જ છે તો હું કહું છું તે સાંભળો:-ગુણશર્મા, જે ડઠ રાજલક્ષ્મી હોવાનું ડાળ થાલે છે, તે બહુ દે
 ને કપટી છે. ગૌડ દેશના રાજા પાસેથી થન મેળવવા માટે તેની સાથે ડરાવ કરી, કપટથી તમ
 દ્રોહ કરવાની તે ઈચ્છા કરતો હતો. તે નીચ બ્રાહ્મણે પોતાના એક વિશ્વાસુ દૂતને રાજા પાસે વૈ
 વગેરે દેવા માટે મોકલ્યો હતો. આ વાર્તા ગૌડ રાજાના એક વિશ્વાસુ રસોઈયાના જાણવામાં આ
 ઐટલે તેણે રાજાને કહ્યું કે, 'હું તમારું કામ કરી આપીશ; તમે મૈસાનો શા માટે ખર્ચ કરો; હો
 આમ રાજાને મૈર્ય આપી, ગુણશર્માના દૂતને કેદ કરાવ્યો ને ચિકમશક્તિ (ખીન) એ તે રસોઈયાને
 આપને ઝેર દેવા માટે અહીં મોકલ્યો છે! તે મુખે, ગુણશર્માની ગુપ્ત વાર્તા જાહેર કરી નહીં, પણ ગુપ્ત
 રાખી; ઐટલામાં ગુણશર્માને દૂત તેના કેદખાનામાંથી નાશીને તેની પાસે આવી પહોંચ્યો.
 તેણે સર્વ વાર્તા ગુણશર્માને કહી, ગૌડરાજાના કૃત્યથી જાણીતો કર્યો. ગૌડના રાજાને
 રસોઈયા, આપણા રસોડામાં પેઠો હતો તે ગુણશર્માને બતાવ્યો. તે ઉપરથી એ નીચ અને ધૂર્ત
 બ્રાહ્મણે, ઝેર ખવરાવવા તૈયાર થયેલા રસોઈયાને બતાવી, તમારી પાસે તેને મરાવી નંખાવ્યો. છે.
 થોડા વખતપર તે રસોઈયાની મા, સ્ત્રી અને નાનો ભાઈ, તેના સમાચાર મેળવવા માટે અત્રે
 આવ્યાં હતાં, પણ બુદ્ધિશાળી ગુણશર્માને તે વાતની ખબર પડ્યા ઐટલે તેણે તેની માતા અને
 સ્ત્રીને પણ મરાવી નાખ્યાં. દૈવયોગે એ વાત તેના નાના ભાઈના જાણવામાં આવી, ઐટલે તે શરણ
 મેળવવાની ઈચ્છાથી દોડીને મારા રંગમહેલમાં આવ્યો અને પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત મને કહેવા
 લાગ્યો. એવામાં મારા મહેલમાં, ગૌડરાજાના રસોઈયાનો ભાઈ, ગુણશર્માને જોઈ અને
 મારે મૂખેથી તેનું નામ સાંભળી, ભયભીત થઈ ગયો, અને તુરત મારી પાસેથી અહાર નિકળી,
 કોણ જાણે ક્યાં પલાયન કરી ગયો તેના પત્તો જ નથી. ગુણશર્મા પોતાના આકરોએ પ્રથમ
 બતાવેલા તે માણસને જોઈ, કંઈ વિચારમાં પડ્યો હોય તેમ ઝટ વિવેકાણુ વૃત્તિને બની ગયો. પછી
 મને તે વાત જાણવાની ઈચ્છા હોવાથી, મેં તેને એકાંતમાં બોલાવી પૂછ્યું: 'ગુણશર્મા! આજ તારું
 સ્વરૂપ કંઈ અદ્ભુત બન્યું છે, તેનું શું કારણ?' ઐટલે તે ગુપ્ત વાર્તા જાહેર ન થાય એવી શંકાથી
 અને મને પોતાની સ્ત્રી બતાવવાની ઈચ્છાથી તે બોલ્યો: 'રાણીસાહેબા! હું તમારા પ્રેમાશ્રિમાં દગ્ધ
 બની ગયો છું, માટે તમે મારાપર પ્રસન્ન થઓ; તમારો દાસ મને બતાવો. તમે જો મારું કહેવું
 કરશે નહીં તો હું મરણ પામીશ. મારી માંગણી સ્વીકારી મને હવિતદાન આપ.' આ પ્રમાણે
 એકાંત મહેલમાં મને પ્રસન્નતાવા તેણે મારા ચરણમાં પ્રણામ કર્યા; ઐટલે હું તેને લાત મારી
 ગભરાટમાં લાંથી ઉભી થઈ. તે પણ ઉભો થયો, અને બસાટારથી, મુજ અબજાને આલિંગન
 કરવા લાગ્યો. પણ તેજ વખતે મારી ચેટી પલ્લવિકા મારી પાસે આવી-તે જો ન આવી હોત
 તો, આ પ્રાણેશ! તમારી આ પવિત્ર દાસીના શા હાલ થાત તે હું કહી શકતી નથી. મારી ચેટીને
 જોતાંજ, ગુણશર્મા ભયથી અહાર નિકળીને નાશી ગયો. જો પલ્લવિકા મારા મહેલમાં આવજ
 આવત નહીં, તો એ પાપી મારું શીયળત્રત ખંડિત કરત. આજ આ પ્રમાણે વાત બની છે અને
 તેથી હું ઉદાસિન છું."

આ પ્રમાણે જુડી-બનાવટી વાર્તા કહી, રાણી બોલતી બંધ પડી અને રડવા લાગી. બાહુ
 બોલવું અને રડવું એ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ જ છે અને તેમાં વળી દુષ્ટ સ્ત્રી, ઐટલે પૂછવું જ શું? રાજા

પાંચ ગાન તો પીનું આયું વચન સાંભળી, તત્કાલે કોધાગ્નિમાં બળવા લાગ્યો. જે લોકો સ્ત્રીઓના વચન ઉપર વાસ રાખે છે, તે મોટા માણસો હોય છે તોપણ તેમની વિવેકબુદ્ધિ બ્રષ્ઠ થાય છે. મહાસેન રાજને પણ પ્રમાણે થયું. પછી તે પોતાની પ્રિય સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો: “અરે સુંદરિ! તું ગભરાય છે શા માટે? આ રાજ રાખ. તારો દ્રોહ કરનારાને હું ખરેખર પ્રાણાંત શિક્ષા કરીશ. પરંતુ તેને કાઠકળાથી મારવો નહીં, જેથી આપણો અપયશ થાય નહીં; કારણ કે જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે કે તેણે મને પાંચ-સાર જીવિતદાન આપ્યું છે. તેણે તને બલાકારથી આલિંગન કર્યું છે, એ વાર્તા લોકમાં પ્રસિદ્ધ કરવી ઠીક નહીં; કેમકે તેમ કરવાથી લોકો તને અપવાદિત કરશે ને કદાચ તારા ચરિત્રપર શંકા કરશે.” રાજ્યે આ પ્રમાણે રાણીને કહ્યું એટલે તે રાણી બોલી: “ન્યારે મારી સાથે આલિંગન કરવાની વાત ગુપ્ત રાખવા ધારો છો, ત્યારે જોડ રાજની સાથે મિત્રતા કરી, આપ સાથે ધૃષ્ટ્યા કરવાના ઉદ્ધ-મની વાત પણ શા માટે કહેવી જોઈએ?” આયું બોલવું સાંભળી રાજ મહાસેને કહ્યું: “એ પણ ઠીક કહ્યું!” આમ કહી, ગુણશર્માપર વેર લેવાનો વિચાર કરતો તે સ્ત્રીવશ રાજ, પોતાના વિલાસભોવનમાંથી દરબારભોવનમાં ગયો.

સભામાં કેટલાક રાજ્યો, રાજપુત્રો, સામેતો અને મંત્રિઓ-સઘળા, રાજના દર્શન કરવા આવ્યા હતા. તેઓએ રાજને પ્રણામ કર્યા. પણ રાજ્યે કોધમાં કોધને લેખવ્યા નહીં; પણ ગુણશર્મા છે કે નહીં તે માટે સભામાં ચોમેર દ્રષ્ટિ કરી. તે ત્યાં હાજર નહોતો, પણ તે એ જ સમયે પોતાને ઘેરથી રાજના દર્શન કરવા સભામંડપમાં આવવા નિકળ્યો હતો. માર્ગમાં આવતાં આવતાં તેને ઘણાં અપશકુનો થયાં. પ્રથમ તો તેની ડાબી બાજુ ઉપર કાગડો બેઠો હતો; કુતરો ડાબી બાજુ તરફથી જમણી બાજુપર ચાલ્યો ગયો, સર્પ જમણી તરફથી ડાબી બાજુ ઉપર ઉતર્યો ને ભુજા અને કાંધે ફરકવા લાગી. આ વખતે ગુણશર્માના મનમાં આવ્યું કે, “મને આ અપશકુનો અવશ્ય અશુભ ફળ દાખવી આપે છે; પરંતુ જે કંઈ અશુભ થવાનું હોય તે સર્વ મને થાઓ, પણ મારા સ્વામિ રાજને મા થાઓ!” આમ વિચાર કરતો કરતો તે રાજસભામાં દાખલ થયો, ને પુનઃ ધૃષ્ટ્યું કે મહારાજનું કંઈપણ અનિષ્ટ મા થાઓ! પણ ન્યારે તે મહાસેનને પ્રણામ કરીને પોતાની જગાએ બેઠો, ત્યારે રાજની મુખાકૃતિ કંઈ વિલક્ષણ-અદ્ભુત જણાઈ. પ્રથમ તો રાજ્યે રાણીના કહેવાથી આગળની માફક તેને માન આપ્યું નહીં, પણ તેના તરફ કરડી આંખથી જોયું. ગુણશર્મા શંકામાં પડી ગયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આનું કારણ શું હશે?” પણ એટલામાં તો રાજ પોતાના સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને ગુણશર્માની પાસે જઈ બેઠો અને અદ્ભુતાશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈને સભાસદોને કહ્યું: “ગુણશર્માએ મારા પ્રત્યે શું કીધું છે તે સાંભળો.” એટલે ગુણશર્મા વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “મહારાજધિરાજ! આપ મારા સ્વામિ ને મહારાજ છો, અને હું આપનો સેવક છું. માટે આપણા બન્નેનો વ્યવહાર સંમાન કેમ થાય? આપઆપના ધર્માસન ઉપર

* અંગ્રેજ ભાષાંતર કર્તા લખે છે કે એક બીજી પ્રતમાં એવા લેખ છે કે, ‘ગુણશર્મા સાથે મારે જે કંઈ થયું છે તે સાંભળો,’ ને તે વાક્યને તે વધારે થોડું ગણે છે.

પિરાળે ને પછી ઇચ્છા પ્રમાણે આજ્ઞા કરે !” આ પ્રમાણે ધીર પ્રકૃતિવાળા ગુણશર્માએ બીજા મંત્રીઓએ રાજાને સમજાવ્યો, ત્યારે રાજા પાછો પોતાના આસન ઉપર બેઠો નહોતો. સભાસદોને કહેવા લાગ્યો : “તમે જાણો છો કે હવણું હવણું મેં કુળપરંપરાથી આજ્ઞા આપતા કોઈ ભારીઓને દૂર કરી દીધા છે, અને આ ગુણશર્માને મારા સમાન કીધા છે. પરંતુ તમે સાંભળો એણે મારી સામા જે કૃત્ય કીધાં છે તે. પ્રથમ તો એણે ગૌડાધિપ પાસે દૂતો મોકલ્યો, સંદેશ ચલાવીને મારે રાજદ્રોહ કીધો છે.” આટલું કહી જે ખોટી વાત અશોકવતી રાણીએ કહી હતી, તે વાર્તા રાજાએ સભાસદો આગળ વિસ્તારથી કહી બતાવી અને રાણીએ રાજા આગળ પોતાની સાથે બલાતકારે આલિંગન કરવાની વાર્તા કહી હતી તે વાત પણ રાજાએ સભામાંથી બહારના લોકોને કાઢીને, પોતાના વિશ્વાસુ અને પ્રમાણીક માણસોને કહી. ગુણશર્મા બોલ્યો : “મહારાજ ! આ જરાએ જરા જુદું છે ! એ આપને કોણે કહ્યું ? અને આ ગપાંશ કોણે મારી ?” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો : “ચંડાળ ! આ વાર્તા જુડી હોય તો તિંકડાંની અંદર ઝેર હતું તે કેમ તારા જાણવામાં આવ્યું ?” ગુણશર્મા બોલ્યો : “સર્વ શુદ્ધિથી જાણી શકાય છે.” તે સાંભળી તેના ઉપર વેર રાખનારા બીજા મંત્રીઓ બોલી ઉઠ્યા :—“એમ કદી પણ બની શકે નહીં; ખાત્રી કર્યો પછી જ સત્ય જાણાય.” ગુણશર્મા બોલ્યો : “મહારાજ ! ત્યારે તો તમારે પણ ખરું શું છે તેનો શોધ કર્યા વગર આમ આરોપ મૂકવો ન જોઈયે : જે રાજા વગર વિચારે વર્તે છે તેને નીતિવેત્તાઓ વખાણતા નથી.” પછી ગુણશર્મા વધારે બોલવા જતો હતો, એવામાં એકદમ કોંઈ રાજા આસન ઉપરથી ઉઠી, દોડીને, “લે આ નિર્લજ્જ !” આમ બોલી, તેની છાતિમાં છરીનો એક ધા કર્યો ! ગુણશર્માએ કરણપ્રયોગથી રાજાની છરીને ચુકાવી દીધી, પણ રાજાના બીજા નોકરો તેના ઉપર પ્રહાર કરવા લાગ્યા; પરંતુ આશ્ચર્યજનક યુદ્ધ કરવામાં પ્રવીણ ગુણશર્માએ, યુદ્ધની આલાકીથી તે સર્વની તરવારોને સુવાવી દીધી, અને કરણપ્રયોગની યુક્તિથી એક બીજાની ચોટલીઓ સાથે એક બીજાને બાંધી દીધા; અને પછી તે કુશળ બ્રાહ્મણ, રાજાની સભામાંથી એકદમ ઉતાવળે ઉતાવળે બહાર નિકળી પડ્યો. એવામાં બહાર ગયેલા યોધાઓને તેના કબંકની ખબર પડતાં, તેઓ પણ તેની પાછળ દોડ્યા. પણ તે સર્વને ગુણશર્માએ પોતાની યુદ્ધકુશળતાથી મારી નાખ્યાં. પછી પોતાના હાથમાં જે અંજન હતું, તે આંખમાં આંછ, અદસ્ય બનીને, તત્કાળ તે શહેરની બહાર નિકળી પડ્યો અને દક્ષિણ દેશ તરફ ચાલવા માંડ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે : “એશક, તે મૂર્ખ રાજાને અશોકવતીએ જ ઉરકર્યો છે. અરે રે ! સ્ત્રીઓ જેના ઉપર આશક થાય છે તે પુરુષો જો તેનો અનાદર કરે છે, તો તેના પ્રત્યે તે સ્ત્રીઓ ઝેર કરતાં પણ વધારે ભયંકર થાય છે. અરે રે ! જે રાજા ખરું શું છે ને ખોટું શું છે તેનો વિચાર કરતો નથી, તેવા રાજાની સત્યપુરુષો સેવા પણ કરતા નથી.”

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં આજ્ઞા જતાં, ગુણશર્મા અંતે એક ગામમાં પહોંચ્યો. તે ગામમાં એક વડું ઝાડ હતું. તેની નીચે એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણને બેઠેલો હતો. આ બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતો હતો. તેની પાસે જઈ ગુણશર્માએ પ્રણામ કર્યા. તે બ્રાહ્મણે પણ તેનો આદર-

પાંચ ગાન તે કરી, આસન આપી પૂછ્યું: “ઓ બ્રાહ્મણ! તું વેદની કેટલી શાખોઓ ભણી બાણે તે કહે.” ગુણશર્માએ તે બ્રાહ્મણને પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “બ્રહ્મદેવ! હું આર શાખા ભણ્યો એ આરમાં સામવેદની બે, ઋગ્વેદની બે, યજુર્વેદની સાત અને અથર્વવેદની એક-એક માણે આર શાખા ભણી બાણું છું.” તે સાંભળી તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “ત્યારે તો તું દેવતા હોવો જોઈએ.” ગુણશર્માની દિવ્યાકૃતિજ તેનું પ્રતાપીપણું દાખવતી હતી. પછી વડવૃક્ષ નીચે બેઠેલા બ્રાહ્મણ, સરળ થઈ, ફરીથી તેને પૂછવા લાગ્યો: “તમે ક્રિયા દેશમાં રહો છો? તમારા જન્મથી કયો વંશ અલંકૃત થયો છે? આપનું નામ શું છે? તમે જે ભણ્યા છે તે કેમ ભણી શક્યા છો? તમે ક્યાં અભ્યાસ કર્યો છે? તે કૃપા કરી કહો!” તે સાંભળી ગુણશર્મા બોલ્યો:

ગુણશર્માના પિતા આદિત્યશર્માની કથા.

ઉજ્જયિની નગરીમાં આદિત્યશર્મા નામનો એક બ્રહ્મપુત્ર રહતો હતો. તેનો પિતા તેને બાળક અવસ્થામાં મૂકીને મરણ પામ્યો હતો, અને તેની માતા તેના પિતાની પાછળ સતી થઈ હતી. આટલા માટે આદિત્યશર્મા ઉજ્જયિનીમાં મામાને ઘેર રહી મોટો થયો હતો અને ત્યાંજ રહી આર વેદ, યૌદ વિદ્યા અને ચોસઠ કળાઓ શિખ્યો હતો. પૂર્ણ વિદ્યા ભણી રહ્યા પછી, તે જપ અને વ્રત કર્યા કરતો હતો. એ કારણથી તેને એક ભટકતા સંન્યાસી સાથે મિત્રતા બંધાઈ. એક વખત તે સંન્યાસી, પોતાના મિત્ર આદિત્યશર્માને સાથે લઈ, સ્મશાનમાં ગયો અને યક્ષિણીની સિદ્ધિ માટે હોમ કરવા લાગ્યો. એવામાં સુવર્ણના વિમાનમાં બેઠેલી, ઉત્તમ રૂપવતી કન્યાઓથી પરિવૃત્ત અને ઘણી શણગારેલી એક દિવ્ય કન્યા ત્યાં પ્રગટ થઈ, અને મધુરાણીથી તે મધુરાક્ષિ કન્યા કહેવા લાગી: “અરે સંન્યાસી! હું વિદ્યુન્માલા નામની યક્ષિણી છું; અને આ બીજી મારી સાથે આવી છે તે પણ યક્ષિણીઓ છે. માટે તારી ધ્વજા પ્રમાણે આમાંથી એક યક્ષિણીને તારી પત્નિ તરીકે પ્રસન્ન કરી લે. તે જે મંત્ર સાધના કરી છે તે મંત્ર સાધનાથી તને આટલું મળ્યું છે! તું મારા મંત્રનું સાધન બરાબર જાણતો નથી, માટે હું તને મળીશ નહીં, તેથી હવે તું વ્યર્થ કલેશ ફરીશ મા.” આ પ્રમાણે તે યક્ષિણીએ કહ્યું તેને માન્ય રાખી, તે સંન્યાસીએ તે યક્ષિણીઓના પરિવારમાંથી એક યક્ષિણીને પોતાની સ્ત્રી તરીકે પસંદ કરી, એટલે વિદ્યુન્માલા યક્ષિણી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

હવે જે યક્ષિણી સંન્યાસી પત્નિ થઈ હતી તેને આદિત્યશર્મા પૂછવા લાગ્યો: “સુંદરિ! વિદ્યુન્માલા કરતાં પણ બીજી કોઈ યક્ષિણી ઉત્તમ છે ખરી?” તે સાંભળી પેલી યક્ષિણીએ ઉત્તર આપ્યું: “અરે સૌંદર્યમસ્ત! એના કરતાં સૌંદર્યમાં શ્રેષ્ઠ બીજી બે છે: વિદ્યુન્માલા, ચંદ્રલેખા અને સુલોચના. આ ત્રણ, યક્ષિણીઓમાં સૌંદર્યવતી ગણાય છે અને તેઓમાં પણ સુલોચના વધારે ઉત્તમ ગણાય છે.” આટલું કહી તે યક્ષિણી સંન્યાસી સાથે હંમેશાં સમય પ્રમાણે આવવાનું કબૂલ કરી, પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ, અને સંન્યાસી આદિત્યશર્માને સાથે લઈ પોતાને ઘેર આવ્યો.

જે યક્ષિણી સંન્યાસી ઉપર પ્રસન્ન થઈને વશ થઈ હતી તે, નિયમ પ્રમાણે તેની પાસે નિત્ય આવતી હતી, અને તેની મરણ મુજબ તેને નાના પ્રકારનું રતિસુખ આપતી હતી. એક દિવસે આદિત્યશર્માએ સંન્યાસીદ્વારા યક્ષિણીને પૂછાવ્યું કે: “સુલોચના યક્ષિણીના મંત્રની સાધના કોણ જાણે છે?” સંન્યા-

સીએ તે પ્રમાણે પુણ્યું, એટલે યક્ષિણી, આદિત્યશર્માની સમક્ષમાંજ નિચે પ્રમાણે બોલી: “દક્ષિણેશમાં તુંબવન* નામનો એક મોટો પ્રદેશ છે. ત્યાં વેણુ નામની નદીના કિનારા ઉપર વિષ્ણુગુપ્ત નામનો એક બૌદ્ધધર્મી સાધુ રહે છે. એ બૌદ્ધ સાધુ બ્રીજ સાધુઓમાં માનવંતો ગણાય તે સુલોચનાના મંત્રની સાધના સવિસ્તર જાણે છે.” આદિત્યશર્મા યક્ષિણીના મુખથી તે વાત સાંભળી, ઘણી આતુરતાથી સંન્યાસીને સાથે લઈ, ખુશીથી તે પ્રદેશ તરફ ચાલ્યો. તે પ્રદેશમાં ગયા પછી ઘણા શ્રમે શોધ કરી તે સાધુને બોળી કાઢી, તેની પાસે ગયો. તેણે ત્રણ વર્ષપર્યંત એકનિષ્ઠાથી તેની ખૂબ સેવા ચાકરી કરી. અને પોતાના મિત્ર સંન્યાસીને જે યક્ષિણી સિદ્ધ થઈ હતી તે દ્વારા ઉપયોગમાં આવતી દેવતાઈ ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્તુઓ મંગાવી, તેનાથી વિષ્ણુગુપ્તને અનેક રીતે પ્રસન્ન કરતો હતો. આ પ્રમાણે સેવા કરવાથી પવિત્ર સાધુ વિષ્ણુગુપ્તે પ્રસન્ન થઈ, આદિત્યશર્માએ માગેલો સુલોચનાનો મંત્ર અને તેનો વિધિ બતાવ્યો. આદિત્યશર્મા સુલોચનાનો મંત્ર મેળવી, નિર્જનસ્થળમાં જઈ, જે પ્રમાણે વિષ્ણુગુપ્તે વિધિ કહી હતી તે પ્રમાણે મંત્ર જપવા માંડ્યો. મંત્ર જપની સંખ્યા પુરી થઈ રહેતાં તેણે સંપૂર્ણ હોમ કરી શાંતિ કરી. ત્યારે હોમમાં બીડુ હોમવાનો સમય થયો, ત્યારે સુલોચના વિમાનમાં બેસીને ત્યાં આવી. તેનું સુંદર સ્વરૂપ એવું હતું કે તે આખા જગતને આશ્ચર્યમાં નાંખી દેતું હતું. સુંદરી સુલોચના યક્ષિણી, આદિત્યશર્માને કહેવા લાગી: “આવ, આવ, હું તને સિદ્ધ થઈ છું. હવે શું બાકી રહ્યું છે? જો તારે મહાપીર, સમૃદ્ધિવાળો, સારાં લક્ષણવંત, સર્વ કળા કુશળ, કોઈથી પરાજ્ય પામે નહીં એવો પુત્ર મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો છ માસ પર્યંત મારા કન્યાપણાને દૂષિત કરવું નહીં, પણ છ માસ પછી મને તારી સ્ત્રી તરીકે ગણવી.” યક્ષિણી સુલોચનાનું આવું બોલવું સાંભળી, આદિત્યશર્માએ તેમ કરવા કબજાત આપી; એટલે તે યક્ષિણી આદિત્યશર્માને વિમાનમાં બેસારી, અલકાપુરીમાં લઈ ગઈ. આદિત્યશર્મા અલકાપુરીમાં ગયા પછી હંમેશાં પોતાની પાસે રહેલી સુલોચનાને જોયા કરતો અને તેથી પોતાના મનને શાંત કરતો. આ પ્રમાણે છ માસ પર્યંત અસિધારા ઉપર લોટવા જેવું લયંકર અલચર્યવ્રત પાળી તે કન્યાના કન્યાપણાને દૂષિત કર્યું નહીં. એ વ્રતાંત કુબેરના જાણવામાં આવતા, તે તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને તેણે પોતે દેવતાઈ રીતિ પ્રમાણે આદિત્યશર્મા સાથે સુલોચનાનાં લગ્ન કર્યાં. તેમનાથી મારો જન્મ થયો છે અને હું આદિત્યશર્માનો પુત્ર છું. મારા પિતાએ સદૃશ્યોને લીધે મારું નામ ગુણશર્મા રાખ્યું છે. હું અલકાપુરીમાંજ યક્ષના અધિપતિ મણિધર પાસેથી કમ પ્રમાણે ચાર વેદ, ઔદ વિદ્યા અને ચોસઃ કળાઓ શિખ્યો છું.

એક વખત એવું બન્યું કે કોઈ કામના પ્રસંગે ઈંદ્ર, કુબેરની પાસે આવ્યો. ઈન્દ્રને જોઈ, ત્યાં જે સર્વે બેઠા હતા તે ઉભા થયા, પરંતુ કંઈક નસીબયોગે મારા પિતાનું મન બીજા કામમાં લાગ્યું હતું, તેને લીધે ઉતાવળા ઉભા થઈ શક્યા નહીં. તે ઉપરથી ઈન્દ્ર તેમના ઉપર ગુસ્સે થયો ને શાપ દીધો કે, “ભૂર્ષ ! તું અહીં રહેવાને પાત્ર નથી, માટે તારા મર્ત્યલોકમાં પાછો જા.” આ શાપ સાંભળી મારી-માતા સુલોચનાએ, ઈન્દ્રના પગમાં પડીને ઘણી વિનંતિ કરી, ત્યારે ઈન્દ્ર બોલ્યો:—“જો તારો બહુ આગ્રહ

તો, તે પોતે ભલે સ્વર્ગમાં રહે; પણ પુત્ર પિતાનું જ રૂપ કહેવાય છે માટે એનો પુત્ર મર્ત્યલો-
પાંચુ નાં જાય, અને મારું વચન મિથ્યા ન થાય.” આટલું કહી ઈન્દ્રદેવ બોલતા બંધ પડી ગયા.
ગાનતે મારા પિતાએ મને ઉજ્જયિનીમાં મારા કાકાને ઘેર મૂક્યો. જેનું જેવું ભાવિ તેને
મજ થાય છે.

પછી નશીબયોગે મારે તે શહેરના રાજા સાથે મિત્રતા થઈ. એ પછી આ લોકમાં મારું શું
નાં પરિત્ર થયું છે તે સર્વ તને કહું છું તે સાંભળ. આટલું બોલી અશોકવતીએ જે કૃત્ય કર્યું હતું,
ને રાજા તરફથી જે કરવામાં આવ્યું હતું, તે સર્વ આદિથી અંતપર્યંત, યુદ્ધસુધી, સર્વ વાર્તા
યથાસ્થિત વર્ણવી બતાવી, અને પછી તે બોલ્યો: “મહારાજ ! આટલા માટે હું ત્યાંથી નાસીને
દેશાંતરમાં જતો હતો, તેટલામાં અહીં રસ્તામાં તમારાં દર્શન થયાં.”

તે સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ, ગુણુશર્માને કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ ! જો આ પ્રમાણે છે તો
આપના આગમનથી હું નસીબદાર થયો છું. મારું નામ અગ્નિદત્ત છે અને આ ગામ મને દક્ષિ-
ણમાં મળ્યું છે, માટે આપ મારે ઘેર આવી ખુશીથી રહો.” આટલું કહી, અગ્નિદત્ત, જ્ઞાન
સંપત્તિવાળા ગુણુશર્માને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તેને ઘેર ગાય, ભેંસ, ઘોડાઓ પુષ્કળ હતા,
ઐટલે કોઈ જાતનું દુઃખ ન હતું. અગ્નિદત્તે, ગુણુશર્માને ઉના પાણીથી સ્નાન કરાવ્યું, પછી
ચંદન વગેરે ચર્ચાવ્યું, સુંદર વસ્ત્રો પહેરવાને આપ્યાં, ઘરેણાં અર્પણ કર્યાં અને જૂદી જૂદી
જાતનાં ભોજનો જમાડીને તેની રૂઢી રીતે આગતાસ્વાગતા કરી. ભોજન કર્યા પછી બન્ને જણા
સાથે બેઠા છે ઐટલામાં, અગ્નિદત્તે લક્ષણો જોવરાવવાનું મિષ કાઢી, દેવતાઓ પણ જેના સુંદર
રૂપર મોહિત થતા હતા એવી પોતાની સુંદરી નામની કન્યા, ગુણુશર્માને બતાવી. ગુણુશર્મા
તે કન્યાનું અદ્ભુત રૂપ જોઈ અગ્નિદત્તને કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ ! આ કન્યાને સોંક્યો ઘણી
થશે; કારણ કે આ કન્યાના નાક ઉપર એક તલ છે, અને બીજે તલ છાતી ઉપર છે. એ બન્ને
તલનું એ જ ફળ છે, આમ સામુદ્રિક શાસ્ત્ર કહે છે.” આ પ્રમાણે ગુણુશર્માએ કહ્યું, ઐટલે
અગ્નિદત્તે છાતી ઉપરનું વસ્ત્ર ઉઠું કરવાની પોતાની પુત્રીને આજ્ઞા કરી. તેણે તેમ કર્યું અને
અગ્નિદત્તે જોયું તો ગુણુશર્માના કલા પ્રમાણે છાતી ઉપર તલ હતો.

પછી અગ્નિદત્ત આશ્ચર્ય પામી ગુણુશર્માને કહેવા લાગ્યો:—“તમે તો સર્વજ્ઞ છો, પણ
આ તલ અમારા સારા લાગ્યની નિશાની છે; કેમકે સ્ત્રીને ઘણી સોંક્યો ત્યારેજ હોય કે જ્યારે
તેના પતિ નસીબદાર હોય. ગરીબ આપડાને એકનું પેટ ભરવાના સાંસા હોય તો ઘણીને ક્યાંથી
પરણે ? પણ એનું કંઈ અકલ્યાણ થશે કે નહિ” ? તે કહ્યો. તે સાંભળી ગુણુશર્માએ તેના પ્રશ્નનું
ઉત્તર આપ્યું:—“અગ્નિદત્ત, તમે પૂછો છો કે આનું કંઈ અકલ્યાણ થશે કે નહીં ? તેના
ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે જે આવાં શુભ ચિહ્નવાળાં હોય છે તેનું અકલ્યાણ ક્યાંથી જ થાય ?
આ પ્રમાણે કહ્યા પછી, તે પ્રસંગમાં અગ્નિદત્તે તલ સંબંધી પ્રશ્ન પૂછ્યા ઐટલે ગુણુશર્માએ સ્ત્રી
અને પુરુષોના જૂદા જૂદા અવયવોમાં તલ પડવાથી લિન્ન લિન્ન જે ફળ થાય છે તે વિષય
વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો.

આ વખતે જેમ ડાઘ ઉત્ક્રાંતિ ચક્રારંગના, એક નજરથી ચંદ્રમા તરફ નિહાળીને જોઈ
 ધ્રુવજા કરે છે, તેમ તે સુન્દર કન્યા સુંદરી, ગુણશર્માને જોઈ તેના ઉપર આસક્ત થઈ રહી. ૫
 અગ્નિદત્ત બ્રાહ્મણે ગુણશર્માને એકાંતમાં કહ્યું: “મહાભાગ ! હું તમને મારી સુન્દરી પરણાવું
 માટે તમે પરદેશમાં જવું બંધ રાખો, અને અહીં મારે ઘેર ખુદી પ્રમાણે રહો.” અગ્નિદત્ત
 આવું વચન સાંભળી ગુણશર્માએ કહ્યું: “એ તો ખરાખર છે; એમ કરવાથી હું ધણો સુખ
 થઈશ. પણ રાજાએ મારું મિથ્યા અપમાન કર્યું છે તેના અફસોસમાં હું બળી મરું છું, માટે
 મને તે કામ કરવું પસંદ નથી. કારણ કે

“ચંદ્રાદિક ને કામિની, વીણા પંચમ નાદ;
 સુખિને સુખિયા તે કરે, દુખિને દુખકર બ્રાત.

“વળી આ દુનિયામાં જે સ્ત્રી પોતાના અંતઃકરણથી પ્રેમપૂર્વક પતિ ઉપર આ રીતે થાય
 છે, તે પતિ ઉપર ઉદાસ થતી નથી, તેના ઉપર પ્રેમ રાખે છે; પણ જે પરાધિન કન્યાને તેનો
 પિતા, અમુક વર સાથે પરણાવે છે, તે અશોકવતીની માફક પતિ ઉપર અપ્રસન્ન રહે છે. વળી
 ઉન્નયિની નગરી, આ પ્રદેશથી ઘણી નજીક છે, તેથી કદાચ લાંબા રાજા મારું અહીં રહેવું જાણે
 તો મને દુઃખ દીધા વગર રહેજ નહીં. માટે, હું તીર્થાટન કરી જન્મથી માંડીને જે પાતક કર્યાં છે
 તે પાતકમાંથી મુક્ત થઈ, આ શરીરનો ભાગ કરી દઈશ અને શાંતિ પામીશ.” ગુણશર્માને આમ
 જોણતો સાંભળી, અગ્નિદત્તે હાસ્ય કરીને કહ્યું: “તમને પણ માન અપમાનમાં આટલો બધો મોહ છે,
 ભારે બીજાઓને હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? તમારું અંતઃકરણ શુદ્ધ છે, તો તમે અજ્ઞાનના અપમા-
 નથી શા માટે દિલ્લગીર થાઓ છો ? જે મનુષ્ય આકાશમાં કાદવનો પિંડ ફેંકે છે, તે કાદવ ફેંકના-
 રાના મસ્તક ઉપર જ પડે છે. તમારે જાણવું જોઈને કે તે રાજા, પોતાની સૂર્યમુખી કુળ થોડા વખ-
 તમાં મેળવશે. માણસ મોહાંધ થયો હોય અને અવિવેકી હોય તેને લક્ષ્મી ધણા કાળ સેવતી નથી.
 વળી અશોકવતીને જોઈ તમારું મન સ્ત્રીઓ ઉપરથી ઉતરી ગયું હોય, તો સતીઓને જોઈ તેમના
 ઉપર શ્રદ્ધા કેમ થતી નથી ? એક સ્ત્રી સતી કે અસતી છે તે જાણવાનો આધાર તેના લક્ષણ ઉપર છે;
 અને તે લક્ષણ તો તમે યથાર્થ જાણો છો. હવે ઉન્નયિની નગરી, આ ગામની નજીક છે તેનો જો
 તમને ડર હોય તો હું રહેવા માટે એવું મકાન આપું કે જેથી તમે અહીં રહો છો એમ પણ ડાઘ
 જાણી શકે નહીં. અને તીર્થયાત્રા કરવાની તમારી મરજી હોય તો હું કહું છું કે, જેઓએ
 વૈદિક કર્મમાં પૂર્ણ સંપત્તિ મેળવી નથી, તેને માટે વિદ્વાનોએ તીર્થયાત્રા કહી છે, પણ જેઓ
 વેદમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે ક્રીયા કરે છે તેઓને માટે કંઈ કર્મ બાકી રહ્યું નથી. જે તેમ ન હોય
 તો દેવતા, પિતૃ, અગ્નિ વગેરેને સંતોષ પમાડવાથી, વ્રત કરવાથી અને જપ તપ વગેરે કરવાથી,
 જે પુણ્ય સંપત્તિ ધરમાં બેઠાં મળે છે, તે પુણ્ય સંપત્તિ તે કમોં કર્યા વગર, માર્ગ ઉપર ભટ-
 કતાઓને ક્યાંથી મળી શકે ? અર્થાત વૈદિક કર્મ કરનારાને તીર્થયાત્રામાં ભટક્યા વગર પણ
 સર્વ પુણ્ય સંપત્તિ સાંપડે છે. માટે કલેશ ન કરો તોપણ ચાલી શકે. માત્ર જેને વૈદિક કર્મમાં
 અધિકાર નથી, તેણે જ યાત્રાઓ કરવાની છે. યાત્રાળું માણસ હાથનું ઓસીકું રાખતો હોય, જમીન

પાંચુ ગાન તે સુતો હોય, બિદ્યા માંગીને ભોજન કરતો હોય, નિર્ધન હોય, આ પ્રમાણે આચારથી મુનિના થઈ ગયો હોય, તોપણ તે કલેશમાંથી મુક્ત થતો નથી. તમે કદી શરીરનો ત્યાગ કરી સુખ પાવવાની આશા રાખતા હશે તો તે એક ભ્રમ છે. જેઓ આલોકમાં આત્મહત્યા કરે છે, તેઓને લોકમાં સ્પર્હો કરતાં બમણું દુઃખ ભોગવવું પડે છે. તમે તમારા મનમાં આ બાબતને યાદ કરી જુઓ. તમે વિદ્વાન છો, તથાપિ તરુણવસ્થામાં છો, માટે તમને આ મોહ જ થયો નથી. એ મોહ અદિત છે. માટે મારું કહેવું અવશ્ય માનો હું તમારે માટે એક સુંદર, કોઈ જાણે નહીં એવું યુગ ભોયરું કરાવું છું, તેમાં તમે સુંદરી સાથે લગ્ન કરી, અંદર રહી, મરણ પ્રમાણે સુખ ભોગવો.”

આ પ્રમાણે અગ્નિદત્તે પ્રયત્નપૂર્વ ગુણુશર્માને સમજાવ્યો, એટલે તે તેની વાતને માન્ય કરીને બોલ્યો: “મ્હેં આપનું વચન સ્વીકાર્યું છે. કારણ કે કયો માણસ સુંદરીનો લાગ કરી શકે તેમ છે? પરંતુ મેં જ્યાં સુધી તે રાજાપર વેર લીધું નથી, ત્યાં સુધી હું તમારી કન્યાને પરણીશ નહીં. હવણું હું વ્રત ધારણ કરી દ્રોષાચક દેવની સાધના કરીશ અને તે સાધનાથી સિદ્ધ થયેલાં દેવવડે તે કૃતમ્ની રાજાને તેના કૃત્યનો બદલો આપીશ.” અગ્નિદત્ત ગુણુશર્માનું આવું વચન સાંભળી ધણો રાજ થયો. તેણે તેના બોલવાને ટેકા આપ્યો. ગુણુશર્માએ તે રાત્રિએ આનંદથી ત્યાંજ વિશ્રામ કર્યો.

બીજે દિવસે અગ્નિદત્તે ગુણુશર્માના સુખને માટે ધણું જ યુગ, પાતાળના ઘર જેવું એક ભોયરું બોદાવ્યું. ત્યાં રહેલા ગુણુશર્માએ અગ્નિદત્તને એકાંતમાં પૂછ્યું: “મને કહો કે કીયો દેવ પોતાના ભક્તને વરદાન સત્વર આપે છે કે, જેનો વર મેળવવા હું ઉપાસના કરું અને તે માટે મારે કીયા મંત્રનો બપ જપવો?” આ પ્રમાણે ધીરવીર ગુણુશર્મા બોલ્યો, એટલે અગ્નિદત્તે તેને કહ્યું: “મને મારા ગુરુએ કાર્તિકસ્વામીનો મંત્ર બતાવ્યો છે. તે મંત્રથી તું તારકાસુરનો નાશ કરનારા કાર્તિકસ્વામીની આરાધના કર. જ્યારે તારકાસુર દેવોને દુઃખ દેવા લાગ્યો, ત્યારે કાર્તિકસ્વામીના જન્મની ઇચ્છા કરનારા દેવોએ, શંકરને મોહિત કરવા માટે, કામદેવને મોકલ્યો હતો. (અને તે વેળાએ શિવના ત્રિગ્ગ નેત્રના અગ્નિથી ભસ્મ થયા છતાં તે સંકલ્પ તરિકે પાછો જન્મ્યો હતો.) એ કાર્તિકસ્વામીના જન્મની ઘણી વાતો ચાલે છે, કે તે શંકર પાસેથી, અને પછી અગ્નિ પાસેથી, શરભના વનમાં પડી, જન્મ્યો હતો. ત્યાંથી કૃત્તિકાએ પાસે આવ્યા. છ કૃત્તિકાએ તેમને ધવરાવીને ઉછેર્યો હતો તેથી તેને પડાનત પણ કહે છે. આ પ્રમાણે કાર્તિકસ્વામીનો વિચિત્ર જન્મ થયો છે. જન્મ સમયે તેનું તેજ ધણુંજ પ્રતાપી જણાતું હતું, અને તેણે આખા જગતને આનંદ પમાડી, દ્રોષથી પણ છતાય નહીં એવા તારકાસુરને મારી નાખ્યો હતો. તે કાર્તિકસ્વામીનો મંત્ર મારી પાસેથી તમે શિખી લ્યો.” પછી અગ્નિદત્તે ગુણુશર્માને તે મંત્ર શિખવ્યો. ગુણુશર્મા વ્રતપૂર્વક નિયમ લઈ, ભોયરામાં બેસી, તે મંત્રથી તારકાર કાર્તિકસ્વામીની આરાધના કરવા લાગ્યો, અને સુંદરી કન્યા તેની સેવા કરવા લાગી. થોડા દિવસ પછી ષટ્સુખવાળા રંદસ્વામી ત્યાં પધાયા, અને બોલ્યા: “પુત્ર! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, માટે જે વર

માંગવો હોય તે વર માંગી લે.” તે સાંભળી ગુણુશર્મા જોડ્યો: “મહારાજ! આપની વર આપને ઈચ્છા હોય તો મને એ વર આપો કે મહાસેન રાજાનો પરાજય કરી, તેનું રાજ્ય મેળવું. સુખી થાઉં!” કાર્તિકસ્વામી જોડ્યો: “પુત્ર! તું મહાસેન રાજાનો પરાજય કરીશ, આ પૃથ્વીનું રાજ્ય મેળવીશ, તારો કોઈ પણ પરાજય કરી શકશે નહીં અને પ્રિયપુત્ર! તારો ભંડાર પણ પૂર્ણ ભર્યો સુંદરો.” આ પ્રમાણે વરદાન આપી કાર્તિકસ્વામી અંતર્ધાન થઈ ગયા. ગુણુશર્માને અખૂટ ભંડાર મળ્યો. પોતાની કીર્તિ પ્રમાણે સમૃદ્ધિ મેળવ્યા પછી, પુણ્યશાળી ગુણુશર્મા, પોતાના ઉપર દિન પ્રતિ દિન વધારે પ્રેમ કરનારી અને ભવિષ્યમાં મળનારા પદાર્થની મૂર્તિચંદ્ર મતિ સિદ્ધિ જેવી અતિ રૂપવાત સુંદરીને વિધિ પ્રમાણે પરણ્યો. ત્યાર પછી કાર્તિકસ્વામીનામ વરદાનથી અખૂટ ભંડાર મળ્યો હતો તેના વડે-ઘણા હાથી, ઘોડા, પાવદળ વગેરે મોટી સેનાને એકઠી કરી. ધનને લીધે તથા અપ્રતિમ કળાજ્ઞાનના સદ્ગુણવડે વરા કરેલા ઘણા રાજાઓ પણ તેની મદદે આવ્યા. તે સઘળાથી આખી પૃથ્વી ભરાઈ ગઈ. પછી ગુણુશર્મા પોતાની સેના અને બીજા રાજાઓની સેનાની સાથે ઉજ્જયિની તરફ ગયો. ત્યાં જઈ શહેરને ઘેરો ઘાવી, અંદર પેઢા અને આખી પ્રજામાં અશોકવતીનું દુષ્ટ ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ કરી, યુદ્ધમાં રાજા મહાસેનને હરાવી, તેને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો; અને પોતે પૃથ્વીપતિ થયો. આ પ્રમાણે ચક્રવર્તી ગુણુશર્માએ, સમુદ્રના કિનારાપર્યંત રાજ્ય મેળવી, ઘણા રાજાઓની બીજી કન્યાઓની સાથે પરણી, સુંદરી સહિત ઘણા દિવસ સુધી ઇષ્ટ વૈભવો ભોગવ્યા હતા.

મહાયુદ્ધિ મહાસેન રાજા ગુણુશર્માને ઝાળખી શક્યો નહીં, તે માટે તેને દુઃખ ભોગવવું પડ્યું, અને શુભમતિ ગુણુશર્માએ વૈયંથી સહાયતાથી ઉત્તમ સમૃદ્ધિ મેળવી. આ પ્રમાણે રાત્રે વિતલીતી મંત્રીના મુખથી મહાવીરચરિત્ર સાંભળી, મહાસંગ્રામસાગર તરવાની ઇચ્છા રાખનારો મહાવીર સૂર્યપ્રભ, અધિક હર્ષમાં આવી, અને વિચારમાંને વિચારમાં નિદ્રાવશ થઈ ગયો.



તરંગ ૭ મો.

સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાંત.

પ્રભાત થયું એટલે સૂર્યપ્રભ પોતાના મંત્રીઓ અને દાનવ વગેરે સૈન્યને સાથે લઈ, રણુભૂમિ ઉપર ગયો. શ્રુતશર્મા પણ વિદ્યાધરાની સેનાને સાથે લઈને રણુભૂમિ ઉપર આવ્યો. દેવતાઓ તથા દાનવો પણ સંગ્રામ જેવા માટે આકાશમાં આવી યંબ્યા. બન્ને સેનામાં અર્ધ ચંદ્રાકાર વ્યૂહની રચના થઈ, અને બન્ને સેનામાં યુદ્ધ શરૂ થયું. યુદ્ધમાં પીઠાંવાળાં બાણો પણ સુસવાટ સમ સમ શબ્દો કરતાં વેગથી દોડીને એક બીજાને કાપવા લાગ્યાં, અને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં; મ્યાનમાંથી બહાર નિકળેલી, ઘણી મોટી, લોહીનું પાન કરનારી ચંચળ તરવારો, યમરાજની જલ જેવી જણાવા લાગી; શરાઓના હર્ષભેર થયેલા મુખકમળ-જેમાં ચકો

પાંચુ મહીઓ) પડે છે એવું સંગ્રામરૂપ સરૌવર, રાજહંસના હૃદય માટે થતું હોય તેવું જણાવા લાગ્યું. સંગ્રામમાં શરાઓનાં મસ્તકો કપાઈને ઉઘાડી નીચે પડતા હતા, તે જાણે કાળ, દડાની રમત માટે મેતા ન હોય તેવું જણાતું હતું. રણભૂમિમાં દોડદોડીથી ઉડતી ધુળ, કપાઈ જતા વીરોના લોહીથી નિવાઈ જવાથી, સ્વચ્છ અનેલા રણાંગણમાં, કોઇમાં આવેલા મહારથીઓનું પરસ્પર દંડયુદ્ધ ચાલુ પાડ્યું. સૂર્યપ્રભ ને શ્રુતશર્મા, પ્રભાસ ને દામોદર, સિદ્ધર્થ ને મહોત્પાત, પ્રહસ્ત ને અહન્યુત, વીતભીમ ને સંગમ, ચંદ્રગુપ્ત ને પ્રજાદય, પ્રિયંકર ને અક્રમ, સર્વદમન ને અતિબળ, કુંજરકુમાર ને ધુરંધર—એક બીજા સંગે અતુલિત બળથી યુદ્ધ ક્રીડા કરતા હતા. બીજા મહારથીઓ પોતાને યોગ્ય બીજાઓની સાથે જૂદી જૂદી રીતે યુદ્ધ કરવા મગ્યા હતા.

પ્રથમ મહોત્પાતે બાણો મારીને સિદ્ધર્થનાં બાણોને કાપી નાંખ્યાં અને રથના સારથિઓને તથા ઘોડાઓને છેદી નાંખ્યા, એટલે રથ વગરનો સિદ્ધર્થ પગપાળો થઈ, હાથમાં લોહાનો દંડ લઈ, મહોત્પાત તરફ દોડ્યો, અને ગદાવતી તેના રથના અને ઘોડાના ચુરેચુરા કરી નાંખ્યા. સાર પછી પગપાળાઓમાં પગપાળા સિદ્ધર્થે, મહોત્પાતની સાથે બાહુયુદ્ધ કરી, તેને જમીન ઉપર પટક્યો. પણ જ્યાં સિદ્ધર્થ મહોત્પાતને મસળી નાખવાની ઇચ્છા કરે છે, એવામાં તેના પિતા ભગે, તે વિદ્યાધરના બચાવ કર્યો અને તે વિદ્યાધર રણભૂમિમાંથી ઉઠીને નાશી ગયો. પછી પ્રહસ્ત અને અહન્યુત બન્ને જણા એક બીજાને પગપાળા કરી, જૂદા જૂદા યુદ્ધકળાના પ્રયોગવડે તરવારથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પ્રહસ્તે ક્રમે કરી યુદ્ધકળાના એક પ્રયોગવડે તરવારવતી અહન્યુતની ઢાલને કાપી નાંખી અને તેને યુક્તિથી જમીન ઉપર પછાડ્યો. પછી તે જ્યાં તેનું મસ્તક કાપી નાખવાની ઇચ્છા કરે છે, એવામાં તેના પિતા અહન્યુતે અદૃશ્ય આવીને તેને મારતાં અટકાવ્યો. સારે દાનવો બોલ્યા: “અરે, ઓ દેવતાઓ, તમે રણસંગ્રામ જોવા માટે આવ્યા છો કે તમારા પુત્રોનું રક્ષણ કરવા આવ્યા છો? અહાહા!” આટલું બોલી સર્વે દાનવો હસવા લાગ્યા. એવામાં વીતભીતિએ સંક્રમનું ધનુષ કાપી નાખ્યું, તેના સારથિને મારી નાખ્યો અને તેની છાતિમાં પ્રહુન્નાસ્ત્ર મારી, તેને પણ મારી નાખ્યો. રથ ભાગી જવાથી પગપાળો પ્રજાદય અને પગપાળો ચંદ્રગુપ્ત, પરસ્પર તરવારથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. યુદ્ધમાં પ્રજાદયે, ચંદ્રગુપ્તનું મસ્તક છેદી તેને યમપુરીમાં મોકલી દીધો. પોતાના પુત્રના મરણથી ગુસ્સે થયેલા ચંદ્રમા પોતે ત્યાં આવ્યા, અને પ્રજાદય સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ બન્ને જણાનું યુદ્ધ સમાન ચાલ્યું. રથનો નાશ થવાથી પગપાળા થયેલા પ્રિયંકરે એક તરવારના પ્રહારથી પગપાળા અક્રમના બે કંટકો કરી નાખ્યા. સર્વદમને રણસંગ્રામમાં અતિબળનું ધનુષ કાપી નાંખી, તેની છાતિમાં અકુશ ભોંકી મારી નાખ્યો; કુંજરકુમારે લડાઈમાં ચક્ર તથા ગોદણોથી યુદ્ધ કર્યું ને તેનો પ્રતિઉત્તર પણ તેવાજ વેગથી મળ્યો. પણ છેલ્લે શસ્ત્રવડે ધુરંધરના રથને ભાગી નાખ્યો અને ધુરંધરને પગે ચાલતો કર્યો. તુરંત વિક્રમશક્તિ તેને માટે નવો રથ લઈ, તેની તરફથી લડવા આવ્યો. તેણે અસ્ત્રશસ્ત્રની કુશળતા બતાવી, કુંજરકુમારનાં અસ્ત્રોનું વારણ કરવા માંડ્યું, સારે કુંજરકુમાર ઘણો ગુસ્સે થયો. તેણે એક મોટી શિલા ઉપાડી, વિક્રમશક્તિના રથ ઉપર નાંખી કે વિક્રમ-

કિતના રથના ચુરેચુરા થઈ ગયા, અને તે લાંથી નાશી ગયો; ત્યારે કુંજરકુમારે તે શિલાપાટવતી ધુરંધરના પુરચેપુરચા ઉડાડી દીધા. સૂર્યપ્રભ, શ્રુતશર્મા સાથે યુદ્ધ કરતો હતો તે લાંથી છટકી જઈ, યુદ્ધકુશળતાથી વિરોચનના મરણથી વ્યાપેલા ક્રોધને વશ થઈ, તેણે એક બાણથી દમને મારી નાખ્યો. દમના મરણથી અશ્વિનીકુમારો યુદ્ધ કરવા માટે આકાશમાંથી પૃથ્વીપર ઉતરી પડ્યા. પણ સુનીચે તેમને આગળ જતા અટકાવ્યા. તેએ વચે મોટું યુદ્ધ થયું. સ્થિરભુદ્ધિએ યુદ્ધમાં શક્તિ મારી પરાક્રમને મારી નાખ્યો; અને તેના મરણથી આદ્યસુએ ગુસ્સે થઈ લડવા આવ્યા અને તેમની સાથે પણ સ્થિરભુદ્ધિએ યુદ્ધ કર્યું. પ્રભાસ જે કુંદ દામોદર સાથે યુદ્ધ કરતો હતો, તેપણ તેણે બીજી પાસા નજર કીધી તો જણાયું કે મર્દને, ભાસના રથને ભાગી નાખી તેને પગપાળો કરી મૂક્યો છે, એટલે દામોદર સાથે યુદ્ધ કુશળતા દર્શાવી, એક બાણથી મર્દનને મારી નાખ્યો. પ્રકંપત દાનવે યુદ્ધમાં હથીઆરનું યુદ્ધ કરી, તેજઃપ્રભને મારી નાખ્યો. તેજઃપ્રભના મરણથી અશ્વિદેવ ક્રોધાવમાન થયા અને લડવા દોડ્યા. પ્રકંપને તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું. ધૂમકેતુએ સંગ્રામમાં ચમકેટને મારી નાખ્યો, તે જોઈ ચમરાજએ ગુસ્સે થઈ તેના પર દંડ ઉગામ્યો. એટલે ધૂમકેતુએ તેની સાથે મહાદારુણ યુદ્ધ કીધું. સિંહદંટે પથરની પાટવતી સુરોણણને લોહમય કરી નાખ્યો. તેના મરણથી નિશ્ચિતને ગુસ્સો ચડ્યો. તે તેની સાથે લડવા આવ્યો. તેની સાથે પણ સિંહદંટે સજ્જડ બાથ ભીડી. કાલયકે પણ વાયુબળ સાથે યુદ્ધ કરી, ચક્રથી તેના બે કંકડા કરી નાખ્યા. આ જોઈ વાયુ, વિપરિત બની ક્રોધાગ્નિથી બળવા લાગ્યો અને લડવાને સામો થયો, એટલે કાળયકે તેની સાથે પણ યુદ્ધ કર્યું. મહામાય અને કુબેરદત્તનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલ્યું. એ યુદ્ધમાં કુબેરદત્ત સર્પનું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યો, ત્યારે મહામાયે ગરુડનું રૂપ ધારણ કર્યું; કુબેરદત્તે પર્વતનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું કે મહામાયે વજ્રનું રૂપ ધારણ કર્યું; કુબેરદત્તે વૃક્ષનું રૂપ ધારણ કર્યું એટલે મહામાયે અગ્નિનું રૂપ લીધું. આમ એક એક કરતાં અધિક રૂપ ધારણ કરી, તેઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. અંતે મહામાયે મોહ કરનારા કુબેરદત્તને મારી નાખ્યો. કુબેરદત્તનું મરણ થયું જાણી કુબેર ગુસ્સે થઈ ગયા અને તે પણ મહામાય સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. આ પ્રમાણે બીજા દેવતાઓ પણ પોતાના અંશીનું મરણ નિપજવાથી ગુસ્સે થઈને એ લડાઈમાં ઉતરતા હતા. આ સંગ્રામમાં પગલે પગલે ઉંચા ઠેકતા દાનવો અને મનુષ્યો, બીજા વિદ્યાધરોને પણ મારતા હતા.

એવામાં પ્રભાસને દામોદર વચે, સામા સામા હથીઆરોવતી મહા ભયંકર યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. દંડમાં પ્રભાસે, દામોદરના ધનુષના કટકા કરી નાખ્યા, અને તેના સારથિને મારી નાખ્યો. દામોદરે, તરત બીજા ધનુષ લઈ, રસ્મી સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું, એટલે બ્રહ્માએ દામોદરને ધન્યવાદ આપ્યો; ત્યારે ઈંદ્રે બ્રહ્માને પૂછ્યું: “પૂજ્યદેવ ! જે હારી ગયો હતો તેના ઉપર આપ પ્રસન્ન કેમ થયા ?” ત્યારે બ્રહ્મા બોલ્યા: “ઈંદ્ર, જે પ્રભાસ સાથે આ પ્રમાણે દમ લીધા વિના લડે છે તેના ઉપર હું કેમ પ્રસન્ન થાઉં નહીં ? આ દામોદર વિષ્ણુના અંશમાંથી ઉત્પન્ન થયો છે, માટે તે આટલીવાર સુધી પ્રભાસ સામા ટકી શક્યો છે; બીજાની તો ગતિજ નથી ! દામોદર વગર

પાંચુ ને કોઈ પણ પ્રભાસ સાથે યુદ્ધ કરી શકે તેમ નથી: આ રણસંગ્રામમાં પ્રભાસની આગળ પળા તુચ્છ છે. પૂર્વે જે નમુચિ નામનો રાક્ષસ હતો ને જેણે દેવતાઓનો નાશ કર્યો હતો તે, સર્વ ગાન તે નમય પ્રગળ નામનો દાનવ જન્મ્યો હતો અને તેજ હમણાં ભાસને ઘેર પ્રભાસરૂપે જન્મ્યો છે. માટે આ પ્રભાસનો કોઈ પણ પરાજય કરી શકે તેમ નથી. પ્રાચીનકાળમાં ભાસ પણ કાળનેમિ આવી પામતો મહા અસુર હતો, તે ખીજે જન્મે હિરણ્યકશિપુ હતો, ત્યાર પછી કપિજલ થઈને અવના ને સૂર્યો હતો અને હમણાં ભાસ જન્મ્યો છે. સુમુંડીકને નામે અસુર હતો તે સૂર્યપ્રભ જન્મ્યો છે. જે પૂર્વ જન્મમાં હિરણ્યાક્ષ હતો, તે હમણાં સુનીથને નામે જન્મ્યો છે. આ પ્રહસ્ત વગેરે જે મોટા મોટા શરાઓ છે તે સધળા દૈત્ય અને દાનવ છે. જે જે દૈત્ય દાનવોને તમે માર્યા છે, તે અસુરો ફરીને જન્મ્યા છે અને એટલા માટેજ મય વગેરે તેઓના પક્ષનો આશ્રય કરીને રહ્યા છે. જો આ બળી રાજ પણ, પોતાના ઇષ્ટદેવ શંકરનો મહારૂઢ કરવાથી, બંધનમાંથી મુક્ત થઈ, સૂર્યપ્રભની સાથે આ સંગ્રામ જોવા માટે અહિં આવ્યા છે. જ્યાં સુધી તારું રાજ્ય છે ત્યાં સુધી તે પોતાનું વચન પાળવા માટે પાતાળમાં રહેશે; અને તારા રાજ્ય પછી તે ઈંદ્રપદને પામશે. હમણાં આ સધળા પક્ષને શંકરે પોતાની તરફેણમાં લીધા છે, માટે આ વખત તમારો જય થશે નહીં, માટે સલાહ કરો તો ઠીક. લડી મરવાથી કશું ફળ નથી!" આ પ્રમાણે બ્રહ્મા, ઈંદ્રને કહેતા હતા એવામાં પ્રભાસે, પાશુપતાસ્ત્ર નામનું મહાભયંકર અસ્ત્ર દામોદર ઉપર ફેંક્યું. વિષ્ણુએ સર્વનો સંહાર કરનારું રૂદ્રનું તેજસ્વી અસ્ત્ર જોઈ, પુત્ર ઉપરના પ્રેમથી સુદર્શન ચક્ર, પ્રભાસ ઉપર મૂક્યું. બન્ને સમાન અસ્ત્ર પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં.

એ યુદ્ધથી ત્રણભુવનો અણુચિત્તવ્યા સંહારના ભયથી ખળભળવા લાગ્યાં. વિષ્ણુ બોલ્યા: "પ્રભાસ! તું તારું અસ્ત્ર હરી લે એટલે હું મારું અસ્ત્ર પાછું લઈ લઉં." પ્રભાસે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો; "મેં જે અસ્ત્ર મૂક્યું છે, તે અસ્ત્ર વ્યર્થ જનારું નથી, તેથી પાછું ફરશે નહીં; પણ દામોદર જો રણસંગ્રામ છોડીને પાછો જાય તો હું મારું અસ્ત્ર આવરી લઉં." આ પ્રમાણે પ્રભાસે કહ્યું; એટલે વિષ્ણુ ભગવાન બોલ્યા; "તેમ હોય તો તારે પણ મારા ચક્રને માન આપવું; કારણ કે બન્નેનાં અસ્ત્રો સફળ થવાં જોઈએ." આતું હુરિનું વચન સાંભળી, સમયસૂચક પ્રભાસ બોલ્યો: "બહુસારું, તસારું ચક્ર મારા રથને ભલે ભાગી નાખે." હુરિએ તે વાત કબૂલ કરી. પછી દામોદર રણભૂમિમાંથી પાછો ગયો, પ્રભાસે પોતાનું અસ્ત્ર પાછું સંકેલી લીધું, અને હુરિનું ચક્ર તેના રથ ઉપર પડ્યું, એટલે તે રથના કટકે કટકા થઈ ગયા. પછી પ્રભાસ ખીજ રથમાં બેસી સૂર્યપ્રભની પાસે ગયો, અને દામોદર પણ શ્રુતશર્માની પાસે ચાલ્યો ગયો.

સાર પછી ઈંદ્રના અંશીપણને લીધે ગર્વિષ્ટ બનેલા શ્રુતશર્માની સાથે, સૂર્યપ્રભને અત્યંત ભયંકર દ્રઢ યુદ્ધ ચાલ્યું. યુદ્ધમાં શ્રુતશર્મા પ્રયત્નપૂર્વક જે જે હથીઆરો સૂર્યપ્રભ ઉપર ફેંકતો હતો, તે તે આયુધોને સૂર્યપ્રભ સામાં અસ્ત્રો મારીને એક ક્ષણમાં ઠકાવી દેતો હતો. પછી શ્રુતશર્માએ માયા-આચલાવવા માંડી: તે જે જે માયાઓ ચલાવતો હતો તે તે માયાની સામા ખીજ માયાઓ રચી સૂર્યપ્રભ તેના નાશ કરતો હતો. એથી શ્રુતશર્માને અત્યંત ક્રોધ આપ્યો. તેનું કંઈ ન ચાલ્યું

ત્યારે છેલ્લે અભાસ્ત્ર મૂક્યું. કૃતકૃત્ય થયેલા સૂર્યપ્રભે પાશુપતાસ્ત્ર મૂક્યું. ભયંકર પાશુપત અભાસ્ત્રના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા ને તે અસ્ત્ર વેગથી ન્યાં શ્રુતશર્માનો પરાલવ કરવા ન છે, એવામાં તો ઇંદ્ર આદિ લોકપાળો ક્રોધિત થઈ ગયા અને પાશુપતાસ્ત્રને ચારે તરફથી વે વગેરે મારવા લાગ્યા. પરંતુ તે પાશુપતાસ્ત્ર તે સધળા આયુધોના પણ પરાજય કરી, શ્રુતશર્મા મારવાની ઇચ્છાથી, અત્યંત ઝળઝળાટ બળવા લાગ્યું. પછી સૂર્યપ્રભે પાશુપતાસ્ત્રની સ્તુતિ કરી તેને જણાવ્યું કે, તું શ્રુતશર્માને મારીશ મા, પણ તેને કેદ કરીને મારી પાસે લાવ. એટલે અસ્ત્ર શ્રુતશર્માને કેદ કરવા દોડ્યું. સધળા દેવતાઓ લડવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. દેવતાઓનો પરાજય કરવાની ઇચ્છાથી બીજા પ્રેક્ષક અસુરો પણ લડવા તૈયાર થયા. એ પ્રમાણે સંગ્રામથીલા જોઈ, તત્કાલે શંકરે વીરભદ્ર નામના પોતાના ગણને દેવતાઓ પાસે મોકલ્યો. તે શંકરની આજ્ઞા પ્રમાણે આવીને આ પ્રમાણે બોલ્યો: “તમે સધળા સંગ્રામ જોવા માટે આવ્યા છો, તો તમે લડો છો શા માટે? તમે મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કર્યો તો તેમાંથી બીજાનું અધિકૃત પરિણામ નિપજશે.” તે સાંભળી દેવતાઓ બોલ્યા: “આ સંગ્રામમાં અમારા કેટલાએક પુત્રો મરી ગયા છે અને કેટલાએક હવે મરશે; માટે અમે શા માટે યુદ્ધ કરીએ નહીં? પુત્ર ઉપર જે પ્રેમ હોય છે તે પ્રેમ લજ્જ શકાતો નથી, માટે પુત્રોના બચાવ વાસ્તે, શક્તિ પ્રમાણે અવસ્થ તેમના શત્રુઓનો નાશ કરવો જ જોઈએ, માટે તેમાં અમારું અણુઘટતું કામ શું છે?” આ પ્રમાણે દેવતાઓએ જવાબ આપ્યો, વીરભદ્ર ચાલ્યો ગયો, અને પછી દેવ અને દાનવો વચ્ચે મહા-ભયંકર યુદ્ધ શરૂ થયું.

સુનીથ, અશ્વિનીકુર સાથે લડવા લાગ્યો; પ્રજાહય, ચન્દ્રમા સાથે લડવા લાગ્યો; સ્થિ-રણુકિ, વસુઓ સાથે લડવા લાગ્યો; કાળયક, વાયુ સાથે લડવા લાગ્યો; પ્રકંપન, અગ્નિ સાથે લડવા લાગ્યો; સિંહદંટ, નિશ્ચિત સાથે લડવા લાગ્યો; પ્રમથન, વરણ સાથે લડવા લાગ્યો. ધૂમકેતુ, યમ સાથે લડવા લાગ્યો; અને મહામાય ધનાધિપ કુબેર સાથે લડવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે અસ્ત્રશસ્ત્રથી દેવતાઓ, દાનવો અને દૈત્યો પરસ્પર લડવા લાગ્યા. છેવટે દેવતાઓ ઉંચી ઉંચી જાતનાં-મોટાં આયુધો વાપરવા લાગ્યા; પણ શંકરે હુંકારથી સર્વ મોટાં મોટાં અસ્ત્રનો નાશ કરી નાખ્યો. ક્રોધિત કુબેર ગદા ઉગામીને લડવાને તૈયાર થયો, ત્યારે શંકરે તેને સમજાવીને બેસાડી દીધો. થોડીવારમાં દેવતાઓ, કે જેનાં હથોડાઓ લાગી ગયાં હતાં તે સર્વે, રણભૂમિ-માંથી પલાયન કરી ગયા. પછી ઇંદ્ર પોતે ક્રોધ ધરી સૂર્યપ્રભ સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો, અને તેના ઉપર હજારો આણુ વર્ષાવ્યાં. સૂર્યપ્રભે તેનાં સધળાં અસ્ત્રોને રમતાં રમતાં નાશ કરી દીધા પછી પોતાના કામકાને કાન સુધી ખેંચી, તે વડે સો તીર ઇંદ્રને માર્યાં. દેવરાજ ઇંદ્રને ધણે જ ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે વજ્ર ઉપાડ્યું, ત્યારે શંકરે હુંકાર કર્યો કે તેનું વજ્ર લાગી ગયું; અને ઇંદ્ર પરાજય પામી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી નારાયણ પોતે ક્રોધ કરીને કોડો તીરોન્ન અને બીજા અસ્ત્રોનો વર્ષાદ કરી, પ્રભાસ સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. પ્રભાસ તેની સામે સ્થિર ઉભો રહીને અસ્ત્રોથી લડવા લાગ્યો. યુદ્ધમાં સૂર્યપ્રભના રથના કટકે કટકા થઈ ગયા અને તે રથ વગરનો

પાંચ ગાન તે પોતે જોઈને, એટલે બીજા રથમાં બેસી પ્રથમની માફક જ હુરિ સાથે લડવા લાગ્યો. ત્યારે હુરિને પોતાની યદ્યો અને તેણે બળતું ચક્ર સૂર્યપ્રભ ઉપર છુટું મૂક્યું. પ્રભાસે પણ દિવ્ય તરવારને પોતાની હુરિ ઉપર મૂકી, જેથી ચક્ર અને તરવાર બંને દારુણ યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં. શંકરે તરવારને ચક્ર કરતાં જરા નબલી જોઈ એટલે તેણે મોટી ગર્જના કરી, જેથી ચક્ર અને તરવાર બંને આકાશમાં અંતર્ધાન થઈ ગયા. પણ એટલામાં તો શ્રુતશર્મા કેદ પકડાયો. સૂર્યપ્રભનો વિજય થયો, અસુરો હર્ષ પામ્યા, દેવતાઓ દિલગીર થઈ ગયા. પછી દેવતાઓ શંકરની સ્તુતિ કરી આરાધના કરવા લાગ્યા, ત્યારે શંકરે તેમના ઉપર પ્રસન્ન થઈ આજ્ઞા કરી કે; “સૂર્યપ્રભે જે કામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે કામ શિવાય બીજા કામ માટે વર માગો!” દેવતાઓ બોલ્યા: “મહારાજ ! આપે જે કામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય તે કામને કોણ ફેરવી શકે તેમ છે ? પરંતુ મહારાજ ! અમે પણ જે કાર્ય આ શ્રુતશર્માને માટે નિશ્ચય કરી મૂક્યું છે તે કામ પણ સત્ય થવું જોઈએ; પણ અમારા અંશનો નાશ થવો જોઈએ નહીં.” આટલું કહી, દેવતાઓ બોલતા બંધ પડી ગયા. પછી શંકરે તેઓને કહ્યું: “તમે સલાહ કરો તો તે બની શકે તેમ છે અને અહીં સંધિનો કરાર આ પ્રમાણે છે. શ્રુતશર્મા તથા તેનાં માણસો સૂર્યપ્રભને પ્રણામ કરે, ચાર પછી તમારા બંનેનું જેમ હિત થશે તેમ અમે કરીશું.” એ પ્રમાણે શંકરનું વચન સાંભળી દેવતાઓએ તે સ્વીકૃત્યું, અને શ્રુતશર્માને સૂર્યપ્રભની આગળ નમાવ્યો. ચાર પછી દેવતાઓએ અને દાનવોએ પરસ્પર વૈર મૂકી, એક બીજાને આલિંગન કરી, પરસ્પર સલાહ કરી, શાંતિથી વર્તવા માંડ્યું. પછી સર્વ દેવતાઓ અને દાનવોના સાંભળતાં ભગવાન શંકરે, સૂર્યપ્રભને આ પ્રમાણે કહ્યું: “સૂર્યપ્રભ ! તું તારું ચક્રવર્તીપાણું દક્ષિણ તરફની અર્ધવેદીમાં ચલાવ; અને ઉત્તર તરફની અર્ધવેદી શ્રુતશર્માને ચક્રવર્તીપાણું ચલાવવા આપ. પુત્ર ! થોડા વખતમાં આ કરતાં ચારગણું, કિન્નર વગેરે સઘળા આકાશચારીઓનું ચક્રવર્તીપદ તને મળશે. જ્યારે તને તે અધિક પદવી મળે, ત્યારે તારે દક્ષિણ અર્ધવેદી પણું ડુંજરકુમારને અર્પણ કરવી.” આટલું કહીને શંકર છેવટે બોલ્યા કે; “આ રણસંગ્રામમાં ઉભય પક્ષના જે શરાઓ મરણ પામ્યા છે, તે સર્વે જીવતા થાઓ અને તેમનાં શરીરો ઘા વગરનાં થાઓ.” આટલું કહી શંકર અંતર્ધાન થઈ ગયા, અને રણસંગ્રામમાં જે મરણ પામ્યા હતા તે સઘળા સુધને જાડ્યા હોય તેમ બેઠા થયા.

અરિમર્દન સૂર્યપ્રભ, શંકરની આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવી, એકાંત અને વિશાળ ભૂમિમાં જઈ, મોટા સિંહાસન ઉપર બેઠો. એવામાં શ્રુતશર્મા ત્યાં આવ્યો. તેને પણ પોતે પોતાના અર્ધ સિંહાસન ઉપર બેસાયાં. સૂર્યપ્રભના મિત્રો પ્રભાસ વગેરે તથા શ્રુતશર્માના મિત્રો દામોદર વગેરે, સૂર્યપ્રભ તથા શ્રુતશર્માની બાજુએ બેઠા. તે શિવાય સુનીથ, મય વગેરે દાનવો, તથા વિદ્યાધરની રાજ્યો, યથોચિત રાજ્યાસન ઉપર બીરાજ્યા. ત્યાર પછી પાતાળના દૈત્ય દાનવના સઘળા રાજ્યો, પ્રહ્લાદજી વગેરે, ઘણા હર્ષથી ત્યાં આવ્યા. ઇંદ્ર લોકપાલ વગેરેને લઈને તથા ગુરુપુરુષર પણ ત્યાં આવ્યા. વિદ્યાધર સુમેરુ આવ્યો, સુવાસકુમાર આવ્યો, દત્ત વગેરે સઘળી કુશ્યપની સ્ત્રીઓ આવી, અને સૂર્યપ્રભની સ્ત્રીઓ પણ ભૂતાસન વિમાનમાં બેસીને ત્યાં

આવી. ત્યાં આવેલાં સઘળાં પરસ્પર પ્રેમ બતાવીને પોતાને યોગ્ય સ્થાને બેસી ગયાં. પછી હું સખી સિદ્ધિ, દતુના કહેવાથી આ પ્રમાણે બોલી: “હે દેવતાઓ અને દાનવો ! અમારાં દેવી પૂછે છે કે, આ પ્રેમસમાજમાં આપણે શાંત મનથી જે સુખ મેળવ્યું છે, તે સુખનો તમે કે દિવસ પણ અનુભવ કર્યો હોય તો કહો ! તે આજ્ઞા કરે છે કે, હવે તમારે પરસ્પર વિરોધ કરવો નહીં. કારણ કે તેમાંથી દારુણ દુઃખ મળે છે. હિરણ્યાક્ષ વગેરેએ સ્વર્ગનું રાજ્ય મેળવવા માટે કલહ કર્યો હતો, પણ તે તો મરી ગયા છે. આજે તો ઇંદ્ર જ મોટો રુલો છે, માટે તેની સાથે વિરોધ શો કરવો ? હવે પરસ્પર વૈરનો ત્યાગ કરી સુખમાં રહો, જેને લીધે અમને પણ સંતોષ થાય. ઇંદ્ર બૃહસ્પતિના સુખ તરફ જોયું, ત્યારે તે બોલ્યા:—“જે અસુરો દેવતાઓ તરફ વૈરભાવ રાખે નહીં તો આ દેવતાઓને અસુરો પ્રત્યે કંઈપણ વૈર છે જ નહીં.” આ પ્રમાણે દેવગુરુ બૃહસ્પતિએ કહ્યું, ત્યારે દાનવનો રાજા મય બોલ્યો:—“જે દાનવોના મનમાં વૈરભાવ હોય તો નમુચ્ચિ, મરી ગયેલાઓને સજીવન કરનારા ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વ ઇંદ્રને શા માટે અર્પણ કરે ? અને પ્રયજ્ઞ પોતાનું શરીર દેવતાઓને કેમ અર્પણ કરે ? બીજી રાજા ત્રણ ભુવન વિષ્ણુને અર્પણ કરી પાતાળમાં કેમ વાસ કરે ? અને અયોદ્ધ પોતાનું શરીર વિશ્વકર્માને કેમ અર્પણ કરે ? સ્નેહ વગર તે વાત સંભવતી નથી. વધારે તો હું એટલું જ કહું છું કે, દાનવો પણ હંમેશાં સત્કાર કરનારા છે. માટે તેને જ કપટથી દુઃખ દેવામાં આવે નહીં તો તેઓના મનમાં જરા પણ વૈરભાવ રહે નહિ.” આ પ્રમાણે મયદાનવે કહ્યું, એટલે સિદ્ધિએ ભાષણ કર્યું. પછી દેવદાનવોએ પરસ્પર કંઠાલિંગન કરી પ્રેમ બાંધ્યો.

કામચૂડામણિ સાથે થયેલાં લગ્ન.

એ અરસામાં પાર્વતીએ જ્યાં નામની એક પ્રતિહારીને મોકલી. તે ત્યાં આવી. સઘળાંએ તેને માન આપ્યું. પછી તે સુમેરુને કહેવા લાગી:—“મને દેવી પાર્વતીએ મોકલી છે ને તને કહેવરાવ્યું છે કે અમારી, કામચૂડામણિ દીકરી મારી પરમ ભક્ત છે. તે કન્યાનાં લગ્ન સત્વર સૂર્યપ્રભની સાથે કર.” આ પ્રમાણે જ્યાંએ કહ્યું, એટલે સરલ સ્વભાવનો સુમેરુ બોલ્યો:—“જે મને દેવી પાર્વતી આ કામ કરવા માટે આજ્ઞા કરતાં હોય તો તેઓએ મારા ઉપર પરમ અનુગ્રહ કર્યો છે એમ હું સમજું છું. કેમકે શંકરે પણ આગળ આ જ બાબત માટે મને આજ્ઞા કરી હતી.” આ પ્રમાણે સુમેરુએ જ્યાંએ કહ્યું, એટલે જ્યાંએ સૂર્યપ્રભને કહ્યું: “સૂર્યપ્રભ ! તારે કામચૂડામણિને પટ્ટરાણીપદે સ્થાપવી. આ રાણી તને બીજી રાણીઓ કરતાં અધિક પ્યારી થઈ પડશે. એ પ્રમાણે દેવી ગૌરીએ, પ્રેમપૂર્વક તને પણ આજ્ઞા કરી છે.” સૂર્યપ્રભે જ્યાંએ સારી પેઠે આદરસત્કાર કર્યો અને જ્યાં એ પ્રમાણે કહીને અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સુમેરુએ તે જ દિવસે સત્વર લગ્નનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે એક વેદી રચાવી, તેના સ્તંભ અને તેની જમીન રત્નથી જડાવી. રત્નની કાંતિના પૂરથી તે આખી વેદી જાણે અગ્નિથી ભરપૂર હોય તેમ અગારા ભારતી હતી. પછી સુમેરુએ પોતાની પુત્રી

પાંચુ કામચૂડામણિને યોલાવી. તેનું લાવણ્ય નિહાળી દેવ દાનવોનાં નેત્ર પણ ઠરી ગયાં. તેનું લાવણ્ય
 આ સમાન હતું, એમ કહેવામાં કંઈ પણ આશ્ચર્ય જેનું નથી. કેમકે પાર્વતી હિમાલયથી જન્મ્યાં
 તે પણ આ કન્યા તો સુમેરુથી જન્મી છે. * સુમેરુએ તે કન્યાને જૂદાં જૂદાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરા-
 વનાર શણગારીને લગ્ન વેદિકા ઉપર બેસારી. પછી અગ્નિની સાક્ષીએ તે કન્યા સૂર્યપ્રભને અર્પણ
 આપી. એટલે સૂર્યપ્રભ, જેના હાથમાં દત્તએ મંગળ કંકણ બાંધ્યું હતું તેણે કામચૂડામણિ કન્યાના
 નાક પરને ગ્રહણ કર્યો. બ્યારે ચોખ્ખા ઉરાડવાનો સમય થયો ત્યારે પ્રથમ ચોખ્ખાનો ખોખો ઉરાડયો કે,
 જે જ વખતે લવાનીએ, જ્યાંને દિવ્ય અક્ષયમાલા આપીને મોકલી હતી તે ત્યાં આવી પહોંચી,
 અને તેણે તે અક્ષયમાળા કામચૂડામણિને પહેરાવી દીધી. સુમેરુએ અણમોલ રત્નો અર્પણ કર્યો,
 અને ઔરવતથી ઉત્પન્ન થયેલો દિવ્ય હાથી કન્યાદાનમાં આપ્યો. બીજવાર ચોખ્ખા ઉરાડતી વખતે
 જ્યાંએ એક રત્નમાળા ભેટ કરીધી. આ માળામાં એવો ગુણ હતો કે, જે તે કંઠમાં પડી હોય તો
 મૃત્યુ, ભુખ, તરસ કોઈ પણ દુઃખ દર્દ શકે નહીં; વળી સુમેરુએ પાછાં બમણાં રત્નો અર્પણ કર્યાં.
 અને ઉચ્ચૈઃશ્રવાથી જન્મેલો ઉત્તમ અશ્વ દાનમાં આપ્યો. ત્રીજવાર ચોખ્ખા ઉરાડ્યા, પછી જ્યાંએ
 એકાવળ હાર આપ્યો. આ હાર પહેરવાથી સદાકાળ તરુણાવસ્થા જ રહે, વૃદ્ધાવસ્થા જ આવે નહીં
 અને સુમેરુએ ત્રણ ગણાં રત્નનો ઢગલો દાનમાં અને સર્વ સિદ્ધિ આપનારી એક દિવ્ય ગોળી
 અર્પણ કરી.

વિવાહ થઈ રહ્યા પછી સુમેરુએ ત્યાં આવેલા દેવતાઓને, અસુરોને, વિદ્યાધરોને અને
 દેવમાતાઓને કહ્યું:—“હું તમને એ હાથ જેડીને કહ્યું છું કે, તમારે સધળાએ આજ મારે
 ઘેર ભોજનને પધારવું.” સુમેરુની આ પ્રમાણેની વિનંતિ સધળાએ હજી કણ્ઠ કરી નથી, તેટલામાં
 તો ત્યાં નંદી આવ્યો. સધળાંએ શંકરગણને પ્રણામ કર્યાં. પછી શંકરગણ નંદીએ તેઓને
 જણાવ્યું:—“તમને શંકર આજ્ઞા કરે છે કે, તમારે સુમેરુને ઘેર ભોજન કરવું, કારણ કે તે
 મારો એકનિષ્ઠ ભક્ત છે. તમે તેના અન્નનું ભોજન કરશો તો તમને ચિરકાળપર્યંત તૃપ્તિ
 રહેશે.” નંદીકિશ્વરના મુખથી શંકરનાં વચન સાંભળી સધળાએ જમવા જવાને તત્પર
 થયા. પછી ત્યાં વિનાયક, મહાકાળ અને વિરભદ્રની આગેવાની નીચે શંકરે મોકલેલા
 હજારો ગણો આવ્યા. તેમણે ભોજનની સામગ્રી ક્ષણવારમાં તૈયાર કરી દીધી. બેસવા માટે
 પ્રથમ પંક્તિનું સ્થળ સાફ કરાવ્યું અને તેના ઉપર ક્રમ પ્રમાણે દેવતા, ગંધર્વ, અસુર તથા
 મનુષ્યોને બેસાડી દીધા. પછી સુમેરુએ પોતાની વિદ્યાથી ભાતભાતનાં ભોજનો તૈયાર કર્યાં હતાં તે
 પીરસ્યાં. શંકરની આજ્ઞાથી કામધેનુએ પણ અનેક ભોજનો તૈયાર કર્યાં હતાં. તે સર્વ ભોજનો પણ
 શંકરના ગણો, જનૈયાને પીરસવા લાગ્યાં. વીરભદ્ર, મહાકાળ અને ભૂંગિ વગેરે, દેવતાઓ
 અને દાનવોને યથોચિત ભોજનમાં પ્રેમ ઉપજાવવા લાગ્યા. આ વખતે જમનારા લોકોને ખુશ
 કરવા માટે બીજી તરફ દેવતાઈ સ્ત્રીના અલૌકિક નાચ થવા લાગ્યો અને તેમાં મધુર સંગીત

* આ વાક્યમાં શ્લેષ ચમત્કૃતિ છે. હિમાલય તો હિમમય છે, પણ મેરુ તો સુવર્ણમય છે—વિશેષ
 પ્રતાપિ છે એમ જણાવ્યું છે.

આજવા માંડ્યું; તથા ગંધર્વ ચારણો ‘જ્યજ્ઞ’ રૂપી સંતોષના શબ્દો બોલવા લાગ્યા. ભોજન : ઉડ્યા બાદ નંદીશ્વરે સર્વને સુગંધી દિવ્ય પુષ્પો, વસ્ત્ર અને આભરણો પહેરામણીમાં આપ પછી સઘળા શંકરના ગણ, નાયકા, દેવ વિગેરેનું સન્માન કરી, જેમ આત્મા હતા તે પાછા આદ્યા ગયા.

સઘળા દેવતાઓ, અસુરો, દિતિ વિગેરે તેમની માતાઓ અને શ્રુતશર્મા વગેરે, સુમેરની રંગ લઈ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. સૂર્યપ્રભ, પોતાની સ્ત્રી અને મિત્ર તથા તેમની પત્ની સહિત વિમાનમાં બેસી પ્રથમ સુમેરના તપોવન વિષે ગયો. ત્યાંથી તેણે પોતાના ભાઈ રત્નપ્રભને અને અન્ય રાજાઓને પોતાનો ઉદ્ધ જણાવવા માટે, પોતાના મિત્ર હર્ષને તેઓની પાસે મોકલ્યો. સાયંકાળ થયા પછી સૂર્યપ્રભ શયન મંદિરમાં ગયો, જ્યાં રત્નજડિત પતંગ ઉપર કામચૂડામણિ રાણી તેની રાહ બેતી બેઠી હતી. આ રાણી નવોદા હતી, માટે તે સહજ શરમાતી હતી, પરંતુ રાજાએ ધીમે ધીમે તે મુગ્ધ નવોદાને દૃઢ આલિંગન, ચુંબન કરીને અને અપરે તથા કપોળ ઉપર દંતક્ષત કરીને રંજન કરી અને તેની શરમને દૂર મુકાવી દીધી; અને તેની સાથે મુખથી કહી શકાય નહીં એવા ઘણા સુંદર, ચતુર અને મનમોહક, મધુરતાથી ભરેલા નવલ સુરત સમાગમનો સંગ્રામ કરી, અનિર્વાચ્ય રસનો અનુભવ કર્યો—એવો સુરતરસ બીજી રાણીઓ તરફથી તેણે પોતે પૂર્વે મેળવ્યો જ ન હતો. સૂર્યપ્રભ તે કામચૂડામણિ ઉપર લટકી બેઠો ગયો, અને તેને કહ્યું: “ત્રિયે! આ વખતે બીજી રાણીઓ મારા અંતઃકરણમાં રમતી નથી પણ તું જ એક મારા મનમાં રમી રહી છે.” આમ બોલી તેને ખુશી કરી દીધી. આ પ્રમાણે રતિ સમાગમ કર્યા પછી, રાજા પોતાની પ્યારીને આલિંગન કરતો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. ત્રિયાના આલિંગનથી તે રાત્રિ અને તે નિદ્રા બંને આનંદમાં હળવે હળવે પસાર થઈ ગયાં.

સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરપદ પ્રાપ્ત થયું.

નિર્ભજ અરુણોદયે પ્રભાતનું સુંદર તેજસ્વી મુખ બતાવ્યું સૂર્યપ્રભ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો. શયન ગૃહમાંથી નિકળી, અને પોતાની પ્રથમની રાણીઓ, જે તેની સાથે હતી તેની પાસે જઈ, તેમને મધુર વચનથી રંજન કરીધી. તે રાણીઓ વક્રોક્તિવાળાં મધુર અને નિર્ભજ વિનોદનાં વચનો બોલીને, નવવધૂ ઉપર આસક્ત થયેલા રાજાની મસ્કરિયો કરવા લાગી. આવો આનંદ બાળો હતો, એટલામાં તો કંચુકીએ અંદર આવીને જણાવ્યું કે “સુમેરના નામનો વિદ્યાધર આવ્યો છે, અને તે આપને મળવા ઇચ્છે છે.” સૂર્યપ્રભે તેને અંદર આવવા માટે ફરમાવ્યું કે તે વિદ્યાધર અંદર આવી, વિજ્યી સૂર્યપ્રભને પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે; “મહારાજ! મને ત્રિદૃટનાથ વગેરે વિદ્યાધરેશ્વરોએ આપની પાસે મોકલ્યો છે, અને તેઓ મારી મારફતે આપને જણાવે છે કે, ‘આજથી ત્રીજે દિવસે, રૂપકાદિ પર્વત ઉપર તમારો માંગલિક અભિષેક થવાનો છે, માટે તે વાત તમે સઘળાને જણાવો, અને તેની તૈયારી કરવા માંડો.’” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભે તે જ વખતે દૂતને પ્રત્યુત્તર આપ્યો “તું ત્રિદૃટનાથ વગેરે વિદ્યાધર રાજાઓની પાસે જઈને મારું કહેવું કહે કે, ‘તમે જ તે વિશે આરંભ કરો અને સર્વને જણાવો. અમે તો તૈયાર થઈને બેલા

પાંચગાન તે યોગ્ય; પણ સઘળાને યથોચિત જાણ કરીશું.” આ પ્રમાણે સૂર્યપ્રભને પ્રતિસંદેશો લઈને, જ્યારે પોતાના થયો, અને તુરત સૂર્યપ્રભે પોતાના રાજ્યાભિષેક મહોત્સવમાં દેવતાઓને, યજ્ઞ-કર્ત્ર આદિ મુનિઓને, રાજાઓને, વિદ્યાધરોને અને અસુરોને નિમંત્રણ કરવા માટે, પ્રભાસ નજરે પોતાના મિત્રોને જૂદા જૂદા મોકલ્યા.

પછી તે શંકર તથા પાર્વતીને નિમંત્રણ કરવા માટે એકલો કૈલાસ પર્વત તરફ ગયો. પાર્વતીવાર ચાલતાં કૈલાસ નજરે પડ્યો. તે સફેદ વિભૂતિ જેવો શ્વેત રંગનો હતો અને દેવર્ષિ તથા પુરુષોને સેવવા લાયક એક શ્રુતશંકર હોય તેના જેવો જણાતો હતો. સૂર્યપ્રભ આ વિશાળ હાડ ઉપર ધીમે ધીમે ચઢ્યો. આ પર્વત ચઢવામાં ઘણો દોહલો હતો. તે અર્ધ પર્વત ઉપર ચઢીને આમ તેમ જુવે છે, તો ત્યાં તેણે એક પરવાળાંથી જડિત દ્વાર દીઠું. સૂર્યપ્રભ સિદ્ધિમાનસિક હતો, તોપણ તે તેની અંદર પેસવા ગયો, પણ અંદર પેસી શક્યો નહીં; ત્યારે તે શંકરની માનસિક સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. સ્તુતિ પૂરી થતાં એક ગજમુખ પુરુષે તેનાં દ્વાર ઉઘાડીને કહ્યું: “એ પુરુષ ! તારા ઉપર ગણપતિ પ્રસન્ન થયા છે, તું અંદર આવ.”

તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને અંદર જઈને જુવે છે તો એક તેજસ્વી મોટી શિલા ઉપર ગણપતિને ધિરાજમાન દીઠા. તેનું તેજ આર આદિત્ય જેવું ઝળહળી રહ્યું હતું, તેને એક દંત હતો, મોઢું પેટ હતું, ત્રણ નેત્ર હતાં, પરશુ અને મુદ્ગર ચક્રચક્રાટ કરતાં હતાં, તેમની આસપાસ જૂદાં જૂદાં પ્રાણીઓના મુખવાળા ગણો વીંટી વળી ઊભા હતા. આ પ્રમાણે શોભા સંયુક્ત વિનાયકનાં દર્શન કરી, સૂર્યપ્રભે તેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. પછી વિદ્વિવિનાશન ગણપતિએ, સૂર્યપ્રભના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. સૂર્યપ્રભે કારણ વિદિત કર્યા પછી પ્રેમમળ ગંભીર વાણીથી ગજનન બોલ્યા—“અરે સૂર્યપ્રભ ! તું આ માર્ગેથી ઉપર ચઢી જા !” એટલે સૂર્યપ્રભ બતાવેલે માર્ગે, બીજી પાંચ યોજન ઉંચી જમીન ઉપર ચડ્યો. ત્યાં બીજું પદ્મરાગમણિનું બનાવેલું મોઢું બારણું તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાં તે પ્રવેશ કરવા ડાઘ્યો, પણ ત્યાં અંદર જઈ શક્યો નહીં. પછી તેણે એકમનથી શંકરના સહસ્ર નામ લઈ, તેની સ્તુતિ કીધી કે કાર્તિકસ્વામીના કહેવાથી પુત્ર વિશાખે બારણું ઉઘાડ્યું; અને સૂર્યપ્રભને અંદર દાખલ કર્યો. સૂર્યપ્રભ અંદર જઈને જુવે છે તો ઝળ-ઝળાટ અભિ જેવા તેજસ્વી કાર્તિકસ્વામીનાં દર્શન થયાં. તેની આસપાસ શાખ, વિશાખ વગેરે તેના પાંચ કુમારો બેઠા હતા. તેમ જ જન્મથી જ સ્મરણ સ્વાભાવના તથા દુષ્ટ ભૂત પ્રેતનો નાશ કરનારા ને વારંવાર તેના ચરણમાં પ્રણામ કરનારા ક્રોટિ ગણુરાજો, તેને વીંટીને બેઠા હતા. કાર્તિકસ્વામીએ ઘણા પ્રસન્ન થઈ, સૂર્યપ્રભને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણે તે જણાવ્યું. કાર્તિકસ્વામીએ પણ તેને આગળ ચઢવાનો માર્ગ બતાવ્યો. તે માર્ગે આગળ જતાં રત્નનાં પાંચ બારણાંઓ જોવામાં આવ્યાં. આ બારણાંઓને ભૈરવ, મહાકાળ, વીરભદ્ર, નંદી અને ભૃંગી, એ પાંચ જણાએ રંધી રાખ્યાં હતાં. તે પાંચ બારણાંને પણ ક્રમવાર શંકરના ગણની સહાયતાથી તે ઓળંગી ગયો, અને કૈલાસ પર્વત ઉપર ગયો. છેલ્લે આઠમું સ્ફટિકમ.

શિનું બારણું આવ્યું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તે શંકરની સ્તુતિ કરવાં લાગ્યા, એટલે સુદોમાંથી
 રુદ્ર, સૂર્યપ્રભને આદર સહિત અંદર દાખલ કર્યો. સૂર્યપ્રભ અંદર ગયો અને જુવે છે તો
 રતું, સ્વર્ગ કરતાં પણ સુંદર ધામ દૃષ્ટે પડ્યું. આ ધામમાં દિવ્ય સુગંધીદાર પવન ફડફડાટ કરી
 હતો; હંમેશાં નવપક્ષવ વૃક્ષ, પુષ્પ અને ફળોથી લચી રહ્યાં હતાં; ગંધવો અને અપ્સરાઓ ધ
 થન થેઈ થેઈકાર નૃત્ય કરી રહી હતી. આવા સુંદર ભુવનના એક ભાગમાં રુદ્રાટિકમણિ
 સિંહાસન ઉપર, ત્રિનેત્ર શંકર બિરાજમાન થયા હતા. શંકરની કાંતિ સ્વચ્છ રુદ્રાટિકમણિ જે
 હતી; તેણે માથે પીંગળી જટાને અંબોડો વાળ્યો હતો; મસ્તક ઉપર મનહર તિલકરૂપે અર્ધચંદ્ર
 ધારણ કર્યો હતો અને પાર્વતી દેવી તેની સમીપમાં બેસી તેની સેવા કરતાં હતાં. ભવ્ય
 સ્વરૂપી શંકરનાં દર્શન કરી, આનંદથી, શંકર અને પાર્વતીની નજીકમાં જઈ, સૂર્યપ્રભે
 સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ભગવાન શંકરે તેનો વાંસો થાબડી ઉઠાડ્યો અને પૂછ્યું: "પુત્ર ! "તું
 અહીં શા માટે આવ્યો છે?" સૂર્યપ્રભે પ્રત્યુત્તર દીધો: "મહારાજ ! મારા અભિષેકનો સમય નજીક
 આવ્યો છે, માટે આપ તે સમયે મારી સમીપ પધારવાની કૃપા કરો એમ ધારી, વિનંતિ કરવા આવ્યો
 છું." શંકરે કહ્યું: "આટલા જ કામ માટે તારે આટલો બધો કલેશ ને શ્રમ લેવાનું શું કારણ હતું ?
 પુત્ર ! જો તારે મને બોલાવવો હતો તો ત્યાં જ મારું સ્મરણ કર્યું હતું." આમ કહીને તેવધુ બોલ્યા:
 "બહુ સારું, જા, હું તારી પાસે આવીશ." આ પ્રમાણે કહી ભક્તવત્સલ શંકર પોતાની પાસે,
 એટલા ગણને બોલાવીને કહ્યું: "અલ્યા ગણ ! મોટા ચક્રવર્તીઓનું અભિષેકસ્થાન ઋષભપર્વત
 છે, માટે આને અભિષેક કરવા માટે ઋષભપર્વત ઉપર લઈ જા." આ પ્રમાણે ભગવાને આજ્ઞા કરી,
 એટલે તે ગણ શંકરને પ્રદક્ષિણા અને પ્રણામ કરી, સૂર્યપ્રભને પોતાના બોળામાં બેસારી,
 ઋષભપર્વત ઉપર મૂકીને, તે જ વખતે પોતાની સિદ્ધિના પ્રતાપથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી સૂર્ય-
 પ્રભના મિત્રો, કામચૂડામણિ વગેરે રાણીઓ, વિદ્યાધરના રાજાઓ, ઇંદ્ર વગેરે દેવતાઓ, મય વગેરે
 અસુરો, મહર્ષિઓ, શ્રુતશર્મા, સુમેરુ, સુવાસકુમાર એ સર્વ, ઋષભપર્વત ઉપર, સૂર્યપ્રભની પાસે
 આવ્યા. સૂર્યપ્રભે તે સર્વને યથાયાગ્ય માન આપ્યું અને શંકરદર્શન વગેરેનું વૃતાંત કહી બતાવ્યું.
 તેઓએ સૂર્યપ્રભનું કહેલું વૃતાંત સાંભળી તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

પ્રભાસ વગેરે પોતે સુવર્ણના અને મણિના ધડામાં નદી, નદ અને સમુદ્ર આદિ તીર્થોનું
 જળ લઈ આવ્યા, અને તેમાં જૂદી જૂદી ઔષધિ નાંખી અભિષેક જળ તૈયાર કર્યું. એવામાં
 ત્રિપુરાર શંકર, પાર્વતી સહવર્તમાન ત્યાં પધાર્યા. દેવ, અસુર, વિદ્યાધર, રાજાઓ અને મહર્ષિઓએ
 પ્રણામ કર્યા. સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. ઋષિઓ જૂદાં જૂદાં
 તીર્થના પવિત્ર જળથી તેને અભિષેક કરવા લાગ્યા અને દેવદાનવોએ સ્વસ્તિવાચનની ગર્જનાથી આકાશ
 ગળવી મુક્યું. બ્યવહાર કુશળ મયદાનવે ધણા હર્ષથી સૂર્યપ્રભને પટો બાંધ્યો અને મુકૂટ પહેરાવ્યો.
 કે તુરત આકાશમાં અપ્સરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી અને દેવતાનાં દુંદુભિ તથા તુરીઓ ગડગડવા
 લાગ્યાં. સૂર્યપ્રભને સર્વ ક્રિયા કર્યા પછી, મહર્ષિઓએ કામચૂડામણિ રાણીને પણ અભિષેક કરી
 પટ્ટારાણીપદે સ્થાપી. પછી દેવ અને અસુરો વિદાય થયા અને સૂર્યપ્રભ ચક્રવર્તીએ,

આવી વાત શંકરની કૃપાના પ્રતાપથી વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય મળ્યું હતું. વિદ્યાધરમાં શ્રેષ્ઠ વજ્રપ્રભ આ પ્રમાણે વત્સરાજની આગળ વાર્તા કરી, નરવાહનદત્તને પ્રણામ કરી આકાશમાં ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી નરવાહનદત્ત, વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજની પદ્ધતીની વાટ જોતો થકો, પોતાની પટ્ટરાણી મદનમંચુકા સહિત, પિતા વત્સરાજના ઘરમાં રહી આનંદમાં કલ્લોલ કરતો હતો.

सूर्यप्रल लंघन संपूर्ण.

શ્રી
મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટવિગ્નિ

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

નવમલંબક-અલંકારવતી.

તરંગ ૧ લો.

નિશુંભના ભારવડે નમી ગયેલી પૃથ્વી ઉપરના વાંક વળેલા પહાડો પણ જાણે નૃત્ય કરતા જે વિનાયકને નમન કરતા જણાય છે, તે વિનાયકને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ.

નરવાહનદત્તની કથા.

વત્સરાજનો પુત્ર નરવાહનદત્ત, વિદ્યાધરાના રાગનાં ચરિત્રો સાંભળતો કૌશાંબી નગરીમાં પોતાના પિતાના ઘરમાં આનંદ કલ્પોલ કરતો હતો. એક વખત રાજકુમાર, ગોમુખની સાથે સેના લઈને મૃગયા રમવા માટે ગયો. રસ્તામાં સેનાને છોડી દઈ, તે મોટા જંગલમાં ધસ્યો ગયો જતાં જતાં તેની જમણી આંખ ફરકવા લાગી ને તેને શુભ ક્ષણની પ્રાપ્તિ થશે એમ સૂચન થયું. થોડીવારમાં નરવાહનદત્તે, દેવતાઈ વીણાના સ્વરસંયુક્ત સંગીતને શ્રવણે સાંભળ્યો. તે ગીતના શબ્દોના સારે રાજકુમાર તે તરફ દોરાયો. થોડે દૂર ગયો એટલે સ્વયંભૂ શંકરનું એક મંદિર તેની નજરે પડ્યું. તે જોઈ, થોડેથી ઉતરી રાજકુમાર ઘોડાને એક ઝાડે બાંધી તે મંદિરમાં ગયો. દાખલ થતાં તેને શંકરનાં દર્શન થયાં અને ઘણી દિવ્ય કન્યાઓથી વિદાયેલી એક દિવ્ય કુમારિકાને પણ ત્યાં વીણા વગાડતી જોઈ. તે જ સમયે સમુદ્ર જેમ કાંતિપૂરને ઝરનારી ચંદ્રની નિર્મળ મૂર્તિ જોઈ જોભ પામે છે, તેમ નરવાહનદત્તનું મન તે લાવણ્યમયી કન્યાને જોઈ જોભ પામી ગયું. પેલી કન્યા પણ રસ ભરેલા સ્નિગ્ધ અને મુગ્ધ નેત્રવડે નરવાહનદત્તને જોઈ તેના ઉપર પ્રેમમગ્ન બની ગઈ. તે સ્વરના આરોહઅવરોહ વિસરી ગઈ. ત્યાર પછી વત્સરાજના પુત્રની સાથે રહેલો ગોમુખ, સ્વામીનાં

પાં મનને; અભિપ્રાય જાણી, તે દિવ્ય કન્યાની સખીને જ્યાં પૂછવાનો વિચાર કરે છે કે 'આ કન્યા
કોની છે; અને તે કોણ છે? એટલામાં તો, સુવર્ણ જેવી લાલ વર્ણી, તેના જેવી જ સુંદર, એક
પ્રૌઢ વિદ્યાધરી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી આવી, અને તે કન્યાની પાસે બેઠી. તે કન્યાએ
હસીને તે વિદ્યાધરીને પ્રણામ કર્યાં. પછી પેલી પ્રૌઢ વિદ્યાધરીએ તે કન્યાને આશીર્વાદ આપી કહ્યું;
“પુત્રિ! તું વિદ્ય વગર વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી પતિ સાથે પરણીશ!” આ સાંભળી નરવાહનદત્ત, તે
વિદ્યાધરીની પાસે જઈ તેને પ્રણામ કરી, ધીમે ધીમે શાંત સ્વભાવવાળી તે વિદ્યાધરીને પૂછવા
લાગ્યો—“માતૃશ્રી, આ કન્યા કોણ છે? અને તેને તમારી સાથે શો સંબંધ છે તે કહો.” તે
વિદ્યાધરી તેને કહેવા લાગી, “સાંભળ તને તે કહું છું તે—

અલંકારવતીનું ચરિત્ર.

હિમાચલ ઉપર શ્રી સુંદરપુર નામનું એક નગર છે. તેમાં અલંકારશીલ નામનો એક વિદ્યા-
ધર રાજ કરતો હતો. તે રાજા ઉદાર સ્વભાવનો હતો. તેની પટ્ટરાણીનું નામ કાંચનપ્રભા હતું.
તે રાણીથી રાજાને એક પુત્ર પેદા થયો હતો. જ્યારે આ પુત્રનો જન્મ થયો ત્યારે ગૌરીએ સ્વપ્નમાં
આવીને તેને જણાવ્યું હતું કે, ‘આ કુમાર ધર્મપરાયણ થશે.’ એ ઉપરથી અલંકારશીલે તે કુમારનું
નામ ધર્મશીલ પાડ્યું. જ્યારે જિતેન્દ્રિય ધર્મશીલને યુવરાજની પદવી મળી, ત્યારે તે ધર્મમાં પરાયણ
થઈ, પિતાને અને પ્રજાને અધિક રંજન કરવા લાગ્યો. થોડે કાળે રાજા અલંકારશીલની રાણી કાંચ-
નપ્રભા પુનઃ ગર્ભવતી થઈ, અને તેણે એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. આ કન્યાના જન્મ વખતે
આકાશવાણી થઈ હતી કે, “આ કન્યા ચક્રવર્તી રાજા નરવાહનદત્તની સ્ત્રી થશે.” કન્યાના પિતાએ
તેનું અલંકારવતી એવું નામ પાડ્યું, અને તે બાળક કન્યા ચંદ્રમાની ચઢતી કળાની માફક
દિનપ્રતિદિન વધવા માંડી. કેટલોક કાળ વીત્યા પછી તે પોતાના પિતા પાસેથી વિદ્યા ભણી તરુ-
ણાવસ્થામાં આવી. તે ભક્તિ ભાવથી શંકરના મંદિરે મંદિરે ભટકવા લાગી. તેના ભાઈ ધર્મ
શીલ જે શાંત હતો તે પણ તરુણ થયો. તેણે એક સમે એકાંતમાં પોતાના પિતા અલંકાર-
શીલને વિનંતિ કરી કે; “પતાજી! આ સંસારના વૈભવોપર મને પ્રીતિ નથી, કારણ કે તે ક્ષણ-
ભંગુર છે. આ સંસારમાં એવી કોઈ વસ્તુ છે કે જે પરિણામે નીરસ થાય નહીં? સર્વ વસ્તુ પરિણામે
દુઃખકર થઈ પડે છે, તે વિષયમાં આપે બ્યાસમુનિનું વચન સાંભળ્યું હશે. તે કહે છે કે—“સંગ્રહ માત્ર
છેવટે નાશ થવાનો છે અને ઉન્નત થયેલા સર્વ, પરિણામે પડનારા છે. એટલે ઉદય પામેલાનો અસ્ત થશે.
જેટલા સંયુક્ત છે તે સઘળા છેવટે વિયોગ પામશે અને જીવવું છે તે પરિણામે મરણ માટે છે’.
માટે પિતાજી, કોઈ પણ નાશવંત વિષયોમાં વિદ્વાનોને પ્રેમ કેમ થાય? વળી ધનસંગ્રહ અને વૈભવો
પરલોકમાં સાથે આવતા નથી: માત્ર એક ધર્મ જ ખરો બંધુ છે, કે જે એક પગલું પણ પોતાના
સંબંધીને છોડતો નથી.” પુત્ર ધર્મશીલનું આજું બોલવું સાંભળી, અલંકારશીલની આંખમાં અશ્રુ
ભરાઈ આવ્યાં અને તે બાળકો થઈ પુત્રને પૂછવા લાગ્યો;—“ભાઈ! તું હજી બાળક છે એટલામાં
તારી શુદ્ધિને આ શો પ્રેમ થયો? તથા તરુણાવસ્થા ભોગવ્યા પછી જ સત્પુરુષો શાંત થાય છે.
શું તારે કોઈ સુંદર સુંદરી સાથે પરણી, ધર્મથી રાજ્ય અલાવવાનો અને વૈભવો ભોગવવાનો આ

પાં
ગ

૨

૩

૪

૫

૬

૭

૮

૯

૧૦

૧૧

૧૨

૧૩

૧૪

૧૫

૧૬

૧૭

૧૮

૧૯

૨૦

૨૧

૨૨

૨૩

૨૪

૨૫

૨૬

૨૭

૨૮

૨૯

આ પ્રમાણે કાંચનપ્રભા રાણીએ કહ્યું, તે સાંભળી અલંકારવતી અને નરવાહનદત્તની કંઈક જાણી જાણી અવસ્થા થઈ રહી. સાયંકાળ પાસે આવવાથી પરસ્પર એક રાત્રિનો જ માત્ર વિયોગ સહન ન કરી શકવાથી, જેમ ચક્રવાકના અને તેની સ્ત્રીના નેત્રમાં અશ્રુઓ ભરાઈ આવે, તેમ નરવાહનદત્ત અને અલંકારવતીનાં નેત્રોમાં અશ્રુઓ આવી ગયાં. કાંચનપ્રભા બન્ને જણાની આવી સ્થિતિ જોઈને “એક રાત્રિના વિયોગમાં તમને જેને આટલી અધીરતા શી છે? ધીર પુરુષો તો તેની હદ નિશ્ચય કરવામાં ન આવેલી હોય એવા વિરહને પણ લાંબા વખત સુધી સહન કરે છે. આ વિષય ઉપર રામભદ્ર અને સીતાના વિયોગની કથા કહું છું તે સાંભળો.”—

રામ સીતાની કથા.

અયોધ્યા નગરીના રાજા દશરથને રામ નામનો એક પુત્ર હતો. તે, ભારત, શત્રુઘ્ન અને લક્ષ્મણ એ ત્રણોમાં વડો હતો. રામ, વિષ્ણુ અંશમાંથી રાવણને મારવા માટે અવતર્યા હતા. તેને સીતા નામની એક ઘણી પ્યારી રાણી હતી. તે જનક રાજાની પુત્રી હતી. રામના પિતા દશરથે, દૈવયોગે, રાજ્યગાદી ભારતને સોંપી, રામને વનમાં મોકલ્યો, સારે સીતા તથા લક્ષ્મણ સહિત તે વનમાં ગયો. વનમાં રાવણ કપટથી રામની પ્રિયા સીતાનું હરણ કરી, લંકાદ્વીપમાં નાશી જવા લાગ્યો, એવામાં રસ્તામાં જટાયુ નામનો પક્ષી તેની સામે થયો. તેને મારી સીતાને તે લંકાપુરીમાં લઈ ગયો. પછી રામ, સીતાના વિયોગથી દુઃખી થતાં, વનમાં તેની શોધ કરવા મંડ્યા. સીતાને શોધતાં શોધતાં પોતાના સમાન દુઃખી સુગ્રીવ તેને મળ્યો. તેને મળી તેના દુઃસ્મન વાળીનો નાશ કર્યો અને સુગ્રીવને પોતાના પક્ષમાં લીધા. પછી સીતાની જોળ કરવા માટે હનુમાનને મોકલી, તેની મારફતે લંકામાં સીતા છે એવા સમાચાર જાણ્યા, સારે રામે સમુદ્ર ઉપર પાળ બાંધી તે દ્વારા લંકામાં જઈ રાવણનો નાશ કરી, લંકાનું રાજ્ય વિભીષણને સોંપ્યું, અને સીતાને પાછાં લઈ, વનમાંથી અયોધ્યામાં આવ્યા; અને ભારતે અર્પણ કરેલું અયોધ્યા નગરીનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. તે પછી થોડે કાળે સીતા રાણી ગર્ભવતી થયાં. એક દિવસે રામભદ્ર પોતાની ઇચ્છાથી નગર ચર્ચાં જોવા માટે, થોડાંક માણસોની સાથે શહેરમાં ફરે છે તેવામાં તેણે એક પુરુષને દીઠા. તે પુરુષ પોતાની સ્ત્રી પરને ઘેર ગઈ, આમ તેનો અવગુણ દર્શાવી, તે સ્ત્રીનો હાથ ઝાલી તેને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂકતો હતો. એટલે તેની સ્ત્રી બોલી કે, “સીતા રાણી રાક્ષસના ઘરમાં રહી આવ્યાં, તોપણ રામભદ્રે તેને બહાર કાઢી મૂક્યાં નથી, અને તું તો તેના કરતાં પણ વધારે મોટો થયો, જે મને ઘરની બહાર અને નાતિની બહાર કાઢે છે.” આવાં વચન સાંભળી રાજા રામભદ્ર મનમાં ખેદાતૂર થયા, અને રાજમહેલની અંદર જઈ લોકોના અપવાદનો ડર ખાઈ, સીતાને વનમાં મોકલી દીધાં. જે માણસ યશસ્વી થવાને ઇચ્છે છે, તે માણસ ગમે તેવો દારુણ વિરહ પણ સહન કરે છે; પણ જેને યશની દરકાર નથી તે વિરહ કે કંઈ પણ સહન કરતો નથી.

આ વાક્યાનુસારે રામ, સીતાનો વિયોગ સહન કરવા લાગ્યા. ગર્ભના ભારથી અળસાયલાં સીતા દેવી દૈવયોગે વાલ્મિકી મુનિના આશ્રમમાં જઈ ચડ્યાં. ત્યાં આશ્રમમાં રહેનારા મુનિ

વાલ્મીકીએ, સીતાને ધીરજ આપીને શાંત કર્યાં, અને પોતાના આશ્રમમાં રાખ્યાં. પણ બીજા મુનિઓ સીતાને આશ્રમમાં આવ્યાં જોઈ, પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “આ સીતામાં અવશ્ય કલંક હશે તે નિર્દોષ નથી, માટે જ રામભદ્રે તેને રાજધાનીમાંથી કાઢી મૂક્યાં હશે. જો તે નિર્દોષ હોત તો રામ તેનો શા માટે ત્યાગ કરત ? શંકિતાનાં દર્શન કરવાથી આપણને પણ અવશ્ય પાતિક લાગશે. મુનિ વાલ્મીકીએ તો દયાને લીધે તેને આશ્રમમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યાં નથી, પણ તેનાં દર્શન કરવાથી જે પાતિક લાગશે તે પાતિકને મુનિ તપથી દૂર કરી નાંખશે. (પણ આપણામાં તેવું પાતિક બાળવાની શક્તિ નથી) માટે આપણે તો કોઈ બીજા આશ્રમમાં જઈએ.” આ વિચાર મુનિ વાલ્મીકિના બાળુવામાં આવ્યો કે તે જ વખતે તેમણે મુનિઓને કહ્યું, “બલદેવો, આ સીતા દેવી અત્યંત પવિત્ર છે, તે મેં ધ્યાનદૃષ્ટિથી જોયું છે, માટે તમારે તેને માટે શંકા કરવી નહીં.” વાલ્મીકીએ આવી ખાતરી આપ્યા છતાં પણ તે મુનિઓને વિશ્વાસ આવ્યો નહીં, સારે સીતા બોલ્યાં; “હે મહા મુનિઓ! મારા સતીપણાને આપની ઇચ્છામાં આવે તે રીતે કરો, અને હું વ્યસતી ઠરું તો ભલે મારું મસ્તક છેદન કરો!” તે સાંભળી મુનિઓના મનમાં દયા ઉપજી અને સર્વ કહેવા લાગ્યા કે; “આ મહાવનમાં ટીટિલીસર નામનું તીર્થ છે. તે તીર્થની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે કહી છે. કોઈ એક ટીટાડીને તેના પતિએ, બીજા સાથે સંગ કરવાનું મિથ્યા દ્વંધુ આપ્યું, તે ઉપરથી અનાથ અને સદ્ગુણી ટીટાડી રૂદન કરવા લાગી અને પૃથ્વી તથા લોકપાલને શરણે ગઈ. લોકપાલોએ તેને શુદ્ધ કરવા માટે ટીટિલીસર નામનું એક તળાવ બનાવ્યું. તે તીર્થમાં રામભદ્રનાં પત્ની સીતા સ્નાન કરીને શુદ્ધ થાય એટલે બસ.” આ પ્રમાણે મુનિઓનું તીર્થમાં રામભદ્રનાં પત્ની સીતા સ્નાન કરીને શુદ્ધ થાય એટલે બસ.” આ પ્રમાણે મુનિઓનું કહેવું સાંભળી સીતા તે તળાવ ઉપર જઈ તેના કિનારા ઉપર ઉભાં રહીને બોલ્યાં; “હે પૃથ્વી-માતા, મેં જો રામભદ્ર શિવાય બીજાનું સ્વપ્નામાં પણ ચિંતવન કર્યું ન હોય તો મને આ તળાવને સામે કોઈ તરી જવા દેજો, પણ પરપુરુષનું મનન ચંકિચિત્ પણ સ્મરણ કર્યું હોય તો મને પાર પહોંચાડતાં નહિ.” આમ કહી સીતા તળાવમાં ઉતર્યાં કે પૃથ્વી દેવી પ્રકટ દર્શન દઈ તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારી સામે કિનારે લઈ ગયાં. સર્વ મુનિઓ સાધ્વી સીતાનું આવું પવિત્રપણું જોઈ તેને પ્રણામ કરવા લાગ્યા; અને રામભદ્રે નિરપરાધી સીતાનો ત્યાગ કર્યો, તે માટે તેના ઉપર ગુસ્સે થઈ, રામભદ્રને શાપ દેવા તૈયાર થયા. પણ સીતા, જે પોતાના પતિના કલ્યાણમાં સદા ઉત્સાહી હતાં તે બોલ્યાં; “મુનિઓ! તમને હું પ્રણામ કરીને કહું છું કે, તમારે મારા આર્યપુત્ર રામભદ્રનું સંકલ્પથી પણ અમંગળ વિચારનું નહીં. હું પાપિણી જ શાપ સહન કરવાને લાયક છું,” આ પ્રમાણે સીતાએ ઋષિઓને શાપ દેતા અટકાવ્યા સારે મુનિઓ વિશેષ પ્રસન્ન થયા અને તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે; “તમને પુત્રપ્રાપ્તિ થશે.” વનમાં વાલ્મીકિના આશ્રમમાં સીતાજી કલાંછે, તેમને દશ મહીના ગયા કેડે એક બાળક જન્મ્યું; તેનું નામ મુનિ વાલ્મીકીએ લવ રાખ્યું. એક વખતે સીતા બાળકને લઈ સ્નાન માટે ગયાં હતાં અને પર્યટ્ટીમાં કોઈ ન હતું એવામાં મુનિ વાલ્મીકિ ત્યાં આવ્યા અને જુવે છે તો પર્યટ્ટી શૂન્ય દીઠી, એટલે ન હતું એવામાં મુનિ વાલ્મીકિ ત્યાં આવ્યા અને જુવે છે તો પર્યટ્ટી શૂન્ય દીઠી, એટલે વિચાર કરવા લાગ્યા કે, સીતાને તો ટેવ છે કે બાળકને મૂકીને સ્નાને જતું, તો આજે

આજક ક્યાં ગયો હશે? બેશક તેને કોઈ પણ શિકારી પ્રાણી ઉપાડી ગયું હશે. હાય, હાય! સીતા સ્નાન કરીને આવશે અને પુત્રને દેખશે નહીં તો તે શ્વશે નહિ, પણ મરણ પામશે! હાવ, તપોબળથી બીજું આજક બનાવું” આમ વિચાર કરી લવના જેવો જ, દર્ભમાંથી એક પવિત્ર કુમાર બનાવ્યો; અને મુનિએ તેને ઝુપડીમાં સુવાડ્યો. એવામાં સીતા દેવી ત્યાં આવ્યાં અને તેણે બીજા આજકને જોયું એટલે તે મુનિની પાસે ગયાં અને વિનંતિ કરવા લાગ્યાં. “મુનિ મહારાજ! મારો પુત્ર મારી પાસે છે અને આ બીજા આજક ક્યાંથી આવ્યો?” તે સાંભળી મુનિએ જે પ્રમાણે બન્યું હતું તે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું, અને બોલ્યા; “હે નિષ્પાપ સીતા! આ પુત્ર પણ તારે ત્યાં જ જન્મવાનો હશે માટે આમ બન્યું છે! આ બીજા પુત્રને પણ તું ગ્રહણ કર. આ પુત્રને મેં મારા તપના પ્રતાપથી દર્ભમાંથી બનાવ્યો છે, માટે આનું નામ કુશ પાડ.” સીતાજી તે કુમારને લઈ તેનું પણ પોપણ કરતાં હતાં. મુનિ વાદ્મીકિએ આ બંને કુમારને ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રમાણે સંસ્કાર કર્યો અને સીતા બંને કુમારને સાથે ઉછેરવા લાગી. આ ક્ષત્રિયના કુમારો વાદ્યાવસ્થામાં જ મુનિ પાસેથી દિવ્ય અસ્ત્ર, શસ્ત્ર, રાજવિદ્યા તથા માયિક વિદ્યા શિખ્યા હતા.

એક દિવસે રામભદ્રના કુમાર લવ અને કુશે, આશ્રમના એક મૃગને મારી તેનું માંસ ખાધું અને મુનિ વાદ્મીકિના પૂજનના શિવલિંગને પોતાનું રમકડું કરીને રમવા લાગ્યા. તે જોઈ મુનિના મનમાં અતિશય ખેદ બિપજ્યો; પણ સીતાએ મુનિની સ્તુતિ કરી એટલે મુનિએ બંને કુમારને આ પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવ્યું કે, “આ લવ, કુબેરના માનસરોવરમાં જઈને ત્યાંથી સત્વર સુવર્ણનાં કમળ અને તેના બગીચામાંથી મંદારનાં પુષ્પો લઈ આવે. એ બંને લાઈએ આ શિવલિંગનું તે કમળ તથા પુષ્પોથી પૂજન કરશે, એટલે તેમનાં પાતકો દૂર થશે.” લવ આજક હતો તોપણ કૈલાસ પર્વત ઉપર જઈ, ત્યાંના યજ્ઞોને મારી નાંખી કુબેરના તળાવમાંથી સુવર્ણનાં કમળો અને તેના બાગમાંથી મંદારનાં પુષ્પો લઈ આવ્યો. તે આશ્રમ ભણી પાછો આવતો હતો તેવામાં રસ્તામાં ઘાટી ગયો, તેથી એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ કરવા માટે બેઠો. એ વેળાએ રામભદ્રના નરમેધ-મનુષ્ય યજ્ઞમાં સારા લક્ષણવાળો મનુષ્ય જોઈતો હતો, માટે સુલક્ષણ મનુષ્યને જોળતા જોળતા લક્ષમણ તે માર્ગે આવી ચઢ્યા. તેમણે લવને ચોગ્ય લક્ષણવાળો જોઈ, તેની સાથે મોટું યુદ્ધ કરી, મોહનાસ્ત્ર મારી મૂર્છાગત કરી, ક્ષત્રિયના ધર્મ પ્રમાણે તેને બાંધી, અયોધ્યા નગરીમાં લઈ ગયા.

બીજા બાજુએ મુનિના આશ્રમમાં સીતા, લવના આવવાની વાટ જોતાં હતાં અને ઘણા વાર ચવાથી ગભરાટમાં પડી ગયાં હતાં, હારે જ્ઞાની મુનિએ ધ્યાન ધરી બનેલી વિગત જોઈ સીતાને સર્વ વૃત્તાંત કહી શાંત કર્યાં અને કુશને કહ્યું; “બેટા કુશ! લક્ષમણ લવને બાંધીને અયોધ્યા નગરીમાં લઈ ગયો છે; માટે આ અસ્ત્રો લઈને તું ત્યાં જા અને તેનાથી લક્ષમણનો પરાજય કરી, તારાબંધુને છોડાવી લાવ.” આમ કહી મુનિએ તેને દિવ્ય આયુધો આપ્યાં. તુરત કુશ, ચાર તરફથી જ્યાં જ્યાં માટે અટકાવ કરવામાં આવ્યો હતો એવી અયોધ્યા નગરીમાં ગયો. યજ્ઞ ભૂમિ ઉપર ચડાઈ કરી અને નરમેધ યજ્ઞના કાર્યમાં લંગાણ પાડ્યું. યજ્ઞ કાર્યમાં અટકાવ થતો જોઈ, લક્ષમણ યુદ્ધ

યુક્તિથી મારી છપી બાતાવ. પછી જોજો કે રૂપલતા મારાપર મોહ પામે છે કે નહીં અને તે રાજા મને પોતાની પુત્રી પરણાવે છે કે નહીં. તેમ તું પણ રૂપલતાની છપી ચિત્રમાં આજેખી અહીં મારી પાસે લાવ.” આ પ્રમાણે કહી રાજાએ ચિત્રકાર પાસે પોતાની છપી એક લુગડાપર ઉતારાવી, તે પછી ચિત્રકારને, સાધુઓ સાથે મુક્તિપુર દ્વીપમાં મોકલ્યો. તે બે સાધુ અને ચિત્રકાર ત્યાંથી નિકળ્યા. તે ચાલતાં ચાલતાં સમુદ્રના કિનારા ઉપર, પત્રપૂર નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે શહેરમાંથી તેઓ વહાણમાં બેઠા, અને સમુદ્ર ઉલ્લંઘીને પાંચમે દિવસે મુક્તિપુર પહોંચ્યા. તે શહેરમાં ગયા પછી, પેલા ચિત્રકારે રાજા પૃથ્વીરૂપની છપીવાળો પડદો, શહેરના મુખ્ય બજારમાં લટકાવ્યો, અને સર્વને જણાવ્યું કે મારા જેવો બીજો કોઈપણ ચિત્રકાર ભૂમંડળમાં નથી. રાજા રૂપધરના જાણવામાં તે વાત આવી, એટલે તેણે તે ચિતારાને બોલાવ્યો. ચિતારા રાજાના તેડાવાથી રાજમહેલમાં ગયો ને રાજાને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; “મહારાજ! હું ઘણા દેશોમાં લટક્યો છું; પરંતુ આ ચિત્રપટપર આલેખેલા પુરુષને લાયક મારા જોવામાં કોઈ પણ એવી લાવણ્યમૂર્તિ આવી નથી કે જેની છપી હું ચિતરું. છતાં જો આજ્ઞા હોય તો કૃપા કરીને મને કહો તો દેવ, મનુષ્ય ને અસુરમાંથી કોઈનું પણ હું ચિત્ર ચિતરીશ. કુમારીદત્તની આ બડાસ સાંભળી રાજાએ પોતાના પુત્રી રૂપલતાને બોલાવી, ચિત્રકારની સામે બેસાડી, “આ મારી પુત્રીની છપી મને ચિતરી બતાવ,” એવી ફરમાશ કરી. કુમારીદત્ત ચિત્રકારે, લુગડા ઉપર રૂપલતાને તાદસ્ય આજેખી, રાજાને બતાવી. રાજા રૂપધર તે છપી જોઈ ઘણો સંતોષ પામ્યો, અને તે ચિત્રકારને વિચક્ષણ બાણી, પુત્રીને યોગ્ય જમાઈ મેળવવાની ઈચ્છાથી પૂછ્યું; “અરે ભાઈ! તું પૃથ્વી ઉપર લટક્યો છે, માટે કહે ક્યાંઈ પણ મારી પુત્રી જેવી રૂપાળી સ્ત્રી અથવા રૂપાળો પુરુષ તારા જોવામાં આવ્યો છે?” રાજાએ આ પ્રમાણે પૂછ્યું સારે તે ચિત્રકાર બોલ્યો; “મહારાજ! પ્રતિષ્ઠાપુરમાં પૃથ્વીરૂપ નામનો રાજા મારા જોવામાં આવ્યો છે—તે આ કન્યા જેવો જ રૂપાળો છે; માટે જો આ કન્યાનાં લક્ષ તેની સાથે થાય તો તે જોડું અપૂર્વ થઈ રહે. તે રાજા ખીલતી જીવાનીમાં છે, તોપણ તેને પોતાના જેવી રૂપાળી કન્યા મળી નથી, તેથી તે હજી કુંવારો રહ્યો છે. રાજાજી! તે રાજાનું રૂપ આંખને લલચાવે તેવું છે. જ્યારે તે રાજાને મેં દીઠો સારે તેના રૂપ ઉપર આશ્ચર્ય પામી મેં તેની છપી સારી રીતે ઉતારી લીધી છે.” તે સાંભળી રૂપધર રાજા બોલ્યો; “શું તે રાજાની ચિત્ર—પ્રતિમા તારી પાસે છે?” “હા, આ ચિત્રપટપરની પ્રતિમા તેની જ છે.” એમ કહી ચિત્રકારે તે ચિત્રનો પડદો રાજાને બતાવ્યો. રૂપધર રાજા, પૃથ્વીરૂપનું લાવણ્ય જોઈ આશ્ચર્ય પામી મસ્તક ડોલાવવા લાગ્યો અને બોલ્યો; “આ ચિત્રપટમાં આજાણેલો આ રાજા અમારા જોવામાં આવ્યો, માટે અમને ધન્ય છે; અને જે માણસો આ રાજાનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરે છે તેઓને અમારા નમસ્કાર છે.” રાજાકન્યા રૂપલતા, પિતાનું આવું વચન સાંભળીને અને ચિત્રમાં રાજાની છપી જોઈને ઘણી ઉત્કંઠિત થઈ ગઈ, અને બીજાં કશું તેના જોવામાં કે જાણવામાં આવતું જ ન હોય તેમ તે સર્વ વિસરી જઈ, કામાતુર બની બેભાન જેવી થઈ ગઈ. રાજા રૂપધર પોતાની પુત્રીને પૃથ્વીરૂપપર કામમોહિત જોઈ ચિત્રકાર કુમારીદત્તને કહ્યું, “તારા

ચિત્રમાં કંઈ પણ તકરાર કરવા જેવું નથી. ખરેખર આ પુત્રીને યોગ્ય પૃથ્વીરૂપ રાજા જ છે; માટે આજ તું મારી પુત્રીના ચિત્રપટ લઈને તેના નગરમાં સત્વર જા, અને રાજાને તે ચિત્રપટ બતાવ અને તેને સર્વ વાર્તા વિદિત કર. જો તે રાજાને આ સુંદર છબી ગમે તો મારી પુત્રી સાથે પરણવા માટે અહીં આવવાનું મારા તરફથી તેને આમંત્રણ કરજે !” આ પ્રમાણે કહી, બે સાધુઓ અને તેમની સાથે રહેલા ચિત્રકારનો ધનથી સત્કાર કર્યો. પછી તે ત્રણ જણા સાથે પોતાના દૂતને વિદાય કર્યો.

તે સાધુઓ, ચિત્રકાર ને રાજદૂત સર્વે વહાણમાં બેસી સમુદ્ર ઉલ્લંઘી ખત્રપૂર આવ્યા અને ત્યાંથી પાછા પ્રતિધાનપૂરમાં પૃથ્વીરૂપ રાજાની પાસે આવ્યા. રૂપધર રાજાની જે ભેટ હતી તે કુમારીદત્તે પૃથ્વીરૂપને અર્પણ કરી, ને પછી રાજા રૂપધરનો સંદેશો તેનેકહી સંભળાવ્યો, અને કહ્યું, “રાજાજી ! તમારું કાર્યજે પ્રમાણે કરવાનું હતું તે પ્રમાણે મેં કર્યું છે !” આ પ્રમાણે જણાવી કુમારીદત્ત ચિતારાએ રાજાને ચિત્રમાં આજબેલી રૂપલતા બતાવી. આ કન્યાના લાવણ્ય સરોવરમાં રાજાની દષ્ટિ એવી તો રસમય થઈ ડૂબી ગઈ કે, રાજા તેને બહાર કાઢવાને પણ અશક્ત થઈ પડ્યો. તેના તરફ જ એકીટસે તે, જોવા લાગ્યો અને જેમ ચક્રાર પક્ષી પ્રેમપૂર્વક ચન્દ્રની સરેદ ચન્દ્રીનું પાન કરે છે, અને તેનાથી કદી પણ તૃપ્ત થતો નથી, તેમ રાજા પણ તેની લાવણ્યસુધાનું પાન કરતો તૃપ્ત થયો નહીં. રૂપવતી કન્યાની છબી જોઈ, રાજા ચિત્રકારને કહેવા લાગ્યો; “મિત્ર ચિત્રકાર ! બ્રહ્મા અને તારો હાથ એ બન્ને પૂજવા લાયક છે. કારણ કે બ્રહ્માએ તેને સરજી, છે અને તે તેને પડકા ઉપર આજેખી છે. હું રૂપધર રાજાનું માણું સ્વીકારું છું અને મુક્તિપુર દ્વીપમાં જઈ તેની કન્યા સાથે પરણવા સજ્જ થાઉં છું.” આટલું કહી ચિતારાનો, સાધુઓનો અને મુક્તિપુરથી આવેલા રાજસેવકનો, ધનથી સારી રીતે સત્કાર કર્યો અને પૃથ્વીરૂપ રાજા ચિત્રપટ તરફ એક મનથી જોતો જ રહ્યો.

તે, તે દિવસે પ્રિયાના વિરહથી એટલો આતુર બની ગયો હતો કે, આખો દિવસ ખાગબગીચા વગેરે સ્થળોમાં ફરી ફરી ગાળી નાંખ્યો. રૂપલતા સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરી, બીજે દિવસે મુક્તિપુર તરફ જાન લઈ તે વિદાય થયો. પૃથ્વીરૂપ રાજાએ જાનમાં જૂદી જૂદી જાતના હાથી, ઘોડા, સામંતો, રાજકુમારો, રૂપધરનો દૂત, ચિત્રકાર અને સાધુઓ, તે સઘળાને સાથે લીધા હતા તે પોતે મંગળધંદ નામના હાથી ઉપર બેસી મુસાફરી કરતો હતો. રસ્તામાં કેટલાએક દિવસ વીત્યા પછી વિંધ્યાચળના ભયાનક જંગલના સીમાડાપર તેની જાન આવી પહોંચી. તે વખતે સાયંકાળ થયો હતો, તેથી ત્યાં જ ઉતારો કર્યો. બીજે દિવસે પૃથ્વીરૂપ રાજા, શત્રુમર્દન નામના હાથી ઉપર ચઢીને વિંધ્યાચળના દુર્ધટ વનમાં પેઠો. તે આગળ જ્યાં થોડોક ચાલે છે એટલામાં પોતાની આગળ ગયેલું સૈન્ય અકસ્માત્ પાછું પોતા તરફ નાસતું જોયું. એ જોઈ પૃથ્વીરૂપ વિચારમાં પડ્યો અને પૂછવા લાગ્યો કે, ‘આ શું છે?’ તે જ વખતે હાથી ઉપર બેઠેલો નિર્ભય નામનો રાજકુમાર રાજા પાસે આવી બોલ્યો; “મહારાજ ! ભિલ્લ લોકોની મોટી સેના આણી તરફ ધસી આવે છે. તેણે આપણી સેનાના પચાસેક હાથી, એક હજાર પાળા અને ત્રણસં ઘોડા મારી નાંખ્યા છે. તેમ આપણી સેનાએ બે હજાર ભિલ્લોને કાપી નાંખ્યા છે. આપણી સેનાનું એક ઘડ કપાયલું જોવામાં

આવ્યું છે, ત્યારે તેમની સેનામાં બે ધડ જોવામાં આવ્યાં છે. તે હાનિથી ખીજવાઈ તેઓ આપણી સેના ઉપર તૂટી પડ્યા છે. તેઓ બાણ અને વજ્રના પ્રહાર કરે છે, તે દુઃખને લીધે આપણી સેનામાં લંગાણ પડ્યું છે.” એ વાર્તા સાંભળી પૃથ્વીરૂપ રાજા ગુસ્સે થયો અને ભિલ્હની સેના ઉપર દોડી, અર્જુને જેમ કૌરવોના નાશ કર્યો હતો તેમ એ રાજા, ભિલ્હની સેનાનો નાશ કરવા લાગ્યો. ખીજ લડવૈયાઓ પણ નિર્ભય થઈ ખીજ ચોરોને મારવા મંડ્યા, અને પૃથ્વીરૂપે ભિલ્હ સેનાપતિના મસ્તકમાં એક ભાલો મારી તેનું મસ્તક વિંધી નાંખ્યું. આ વખતે પૃથ્વીરૂપના હાથી શત્રુમર્દનને ધણું બાણ વાગ્યાં હતાં ? તેથી તેના ધામાંથી લોહી ઝરતું હતું. તે હાથી શરીરે શ્યામ રંગના હતો, તેથી જાણે અંજનના પહાડમાંથી લાલ રંગની ધાતુઓ ઝરતી હોય તેમ તે શોભતો હતો. ભિલ્હ સેનાપતિના રણમૂંઝિમાં પડવા પછી પૃથ્વીરૂપની સેના વિજય મેળવીને સઘળી એકડી મળી. જે ભિલ્હ લડાઈમાં ખચી ગયા હતા તે જેમ કાવ્યું તેમ દશ દિશાઓમાં નાશી ગયા. રૂપધરનો રાજસેવક રાજનું આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. રાજા પૃથ્વીરૂપે સંગ્રામ બંધ કર્યું, અને બાણો વગેરે અસ્ત્ર શસ્ત્રોથી ધાયલ થયેલી અને થાકીપાકી પોતાની સેનાને વિશ્રામ આપવા માટે વિંધ્યાટવીના એક તળાવના કિનારા ઉપર રાત્રિ વાસો કર્યો.

ખીજે દિવસ પ્રભાત થયું, એટલે વળી રાજાએ પ્રયાણ કર્યું. ધીમે ધીમે ચાલતાં સમુદ્રના કિનારા પર આવેલી પત્રપુરીમાં તે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એક દિવસ વિશ્રામ કર્યો. ત્યાંના ઊદારચરિત નામના રાજાએ તેનો યથોચિત આદર સત્કાર કર્યો હતો અને તે રાજાએ કેટલાક વહાણો આપ્યાં તેમાં બેસી આઠ દિવસે સમુદ્ર ઉલ્લંઘન કરી તે મુક્તિપુર દ્વીપમાં જઈ પહોંચ્યો.

રૂપધર રાજાને પૃથ્વીરૂપના આગમનની ખબર થઈ, એટલે તે ધણો ખુશી થયો, અને તેની સામે ગયો. પછી બન્ને રાજા એકબીજાની કાંઠે વળગી, પ્રેમપૂર્વક મળ્યા. રૂપધરની સાથે જાણે નગર સુંદરીઓના નેત્રવડે તેનું પાન થતું હોય તેવા પૃથ્વીરૂપે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. સુંદર રૂપવાળો રાજા રૂપધર અને તેની રાણી હેમલતા, પુત્રીના જેવો જ રૂપાળો જમાઈ મળ્યો તે જોઈ હૃદયમાં નાચવા લાગ્યાં. રાજા રૂપધરે પોતાની સંપત્તિને ઘટિત રીવાજ પ્રમાણે પૃથ્વીરૂપનો સત્કાર કર્યો હતો.

ખીજે દિવસે પૃથ્વીરૂપે ઉત્કંઠાસહિત, શુભ મુદૂર્તમાં વેદિકા ઉપર, અગ્નિ સાન્નિધ્ય ધણા દિવસથી ઉત્કંઠિત રૂપ લેતાનું પાણિગ્રહણ કર્યું. પરસ્પર રૂપ જોઈ, બન્નેની દૃષ્ટિ પ્રકૃષ્ટિત થઈ કાનપર્યંત પહોંચી. તે જાણે ‘પ્રથમથી એક બીજાને જાણ્યાં તે બહુ સારું થયું’ એમ કહેવા માટે કાન પાસે ગઈ હોય તેવી જણાતી હતી. બન્નેનું પાણિગ્રહણ થયા પછી, ચોખા ઉરાડવાને સમય થયો, એટલે વરવધૂ ચોખા ઉરાડવા લાગ્યાં. તે વખતે રૂપધરે તેઓને એટલાં રૂનો આપ્યાં કે માણસો તેને રત્નાકરનું માન આપવા લાગ્યાં. પુત્રીનો વિવાહ થઈ રહ્યા બાદ રૂપધરે ચિત્રકારને, સાધુઓને અને ખીજાં માણસોને પુરુષ વસ્ત્રો તથા આભરણો પહેરામણીમાં અર્પણ કરી, સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પૃથ્વીરૂપ અને તેના માણસો તે શહેરમાં રહી, તે દ્વીપમાં ઉત્પન્ન થતા પદાર્થોના આહાર તથા વિહાર વગેરે કરતા હતા. પ્રિયાને મળવા માટે ધણા

આતુર થયેલા પૃથ્વીરૂપ રાજ્યએ, નૃત્ય સંગિત વગેરેમાં આપો દિવસ કાઢી નાંખ્યો. જ્યારે રાત્રિ પડી ત્યારે તે પરમ મોહિની મૂર્તિ રૂપલતાના નિવાસભવનમાં ગયો. આ રંગમહેલમાં રત્નના પલંગો ખીજાવી મૂક્યા હતા, જમીનમાં રત્નનું જડતર કામ કરવામાં આવ્યું હતું, રત્નજડિત સ્થંભોથી રંગમહેલના ચારે તરફના વિભાગો ઝળઝળાં કરી રહ્યા હતા ને રત્નના દીવાઓ અગારા મારી પ્રકાશી રહ્યા હતા. તરુણ પૃથ્વીરૂપ રાજ્ય આવા અનુપમ ભવ્ય ભવનમાં દાખલ થઈ, રૂપલતાની સાથે, ઘણા કાળથી પોતાના વિચારોમાં ગોડવી રાખેલા સુરતોત્સવ, પોતાની ઇચ્છાનુસાર ભોગવવા લાગ્યો. છેવટે સુરતોત્સવના શ્રમથી થાકી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. પ્રભાત થયું, એટલે બંદીજન અને માગણુ લોકોએ પ્રાભાતિક મંગળ ગાન કરી પૃથ્વીરૂપને જાગૃત કર્યો, ને રાજ્ય જાગૃત થઈ જેમ સ્વર્ગમાં ઈંદ્ર રહે તેમ મુક્તિપુરદીપમાં રહ્યો.

આ પ્રમાણે પૃથ્વીરૂપ રાજ્યએ સસરાએ અર્પણ કરેલા નવનવા વૈભવોનો ઉપભોગ કરતો, મુક્તિપુરીમાં રહ્યો. દશ દિવસ આંખના પલકારામાં વીતી ગયા. અચ્ચારમે દિવસે જોષીઓની સંમતિથી મંગળકર્મ કરી, રૂપલતાને સાથે લઈને તે પોતાની રાજધાનીમાં જવા માટે નિકળ્યો. તેનો સસરા સમુદ્રના કિનારા સૂધી તેને વળાવવા માટે ગયો. સમુદ્રના કિનારાપરથી પૃથ્વીરૂપ રાજ્ય, પોતાની રાણી અને પોતાના અનુચરોની સાથે વહાણમાં બેઠો ને સાત દિવસપર્યંત સમુદ્રનો પ્રવાસ કરીધો. આઠમે દિવસે સમુદ્રના બીજા કિનારા ઉપર પોતાની સેના ઉભી હતી તેની મુલાકાત લીધી. અને પત્રપુરીના રાજ્ય ઉદારચરિત્ર, ત્યાં આગળથી આવી ઉભો હતો તેની સાથે પણ ભેટ લીધી તે પછી તેની સાથે પત્રપુરીમાં ગયો. તેનગરીના રાજ્યએ પૃથ્વીરૂપની સારી રીતે સેવા આકરી કરી અને ઉદારચરિત્રના આગ્રહથી, રાજ્ય પૃથ્વીરૂપે કેટલાએક દિવસો તે નગરીમાં વિશ્રામ કર્યો. પછી પોતાની પ્રિયા રૂપલતાને જયમંગળ હાથી ઉપર બેસારીને અને પોતે કલ્યાણગિરિ હાથી ઉપર બેસી, કાંઈપણ સ્થળે રોકાયા વગર, પોતાની રાજધાની તરફ ચાલ્યો. ધીમે ધીમે ચાલતાં કેટલેક દિવસે ધ્વજ અને પતાકા જેમાં ૫૨૫રાટ કરી રહી હતી, એવી પોતાની પ્રતિષ્ઠાનપુરીમાં તે જઈ પહોંચ્યો. શહેરમાં નગરનારીઓ રૂપલતાને જોતાંની સાથે જ આશ્ચર્ય પામી ગઈ અને મટકું માર્યા વગર તેના તરફ એકી ટસે જોવા લાગી. તેને જોતાં જ નારીવર્ગે પોતાની સુંદરતાનો ગર્વ છોડી દીધો. રાજ્ય પૃથ્વીરૂપે પોતાની રાજધાનીમાં દાખલ થયા પછી મહોત્સવ કર્યો અને ચિત્રકારને યથોચિત ગામ અને ધન આપ્યું. તેમ જ સાધુઓને ધન આપીને યથોચિત સત્કાર કર્યો. સામંતોનો, કાર્યભારીઓનો અને રાજકુમારોનો પણ યથોચિત સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી કૃતકૃલ થયેલા પૃથ્વીરૂપ રાજ્યએ રૂપલતા રાણી સાથે રહી સાંસારિક સુખ ભોગવવામાં દિવસો કહાડવા માંડ્યા.

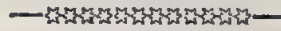
નરવાહનદત્ત અને અલંકારવતીનાં લગ્ન.

નરવાહનદત્તને ખુશી કરવામાં સદા તત્પર મંત્રી ગોમુખે આ પ્રમાણે કથા કહી, ફરીથી પ્રિયાને મળવામાં ઉત્કંઠિત નરવાહનદત્તને કહ્યું:—“ધીર પુરુષો ઘણા દિવસ પર્યંત વિરહ કલેશ ભોગવે છે, ત્યારે હું મહારાજ! આપ એક રાત્રિ પણ વિરહકલેશ કેમ સહન કરતા નથી?

કાલે સવારે તો આપ અલંકારવતીને પરણુશો તો આવી અધીરાઈ શી?” આમ ગોમુખ કહે છે, એટલામાં લાં યૌગંધરાયણનો પુત્ર મરુભૂતિ આવ્યો. તેણે સર્વ વાર્તા સાંભળીને કહ્યું:—“ભાઈ ગોમુખ! તને કામની વેદનાનો અનુભવ થયો નથી અને તારી પ્રકૃતિ શાંત છે, માટે તું આમ શાંતિ આપે છે. જ્યાં સૂધી માણસને કામદેવનાં ખાણો વાગ્યાં નથી, લાં સૂધી તે ધૈર્ય, વિવેક અને શિયળ ધારણ કરે છે; પરંતુ આ જગતમાં સરસ્વતી, કાર્તિકસ્વામી, છન ભગવાન, યુદ્ધ દેવ આટલાને જ હું ધન્યવાદ આપું છું, કે તેઓએ વસ્ત્રના છેડામાં લાગેલા તણખલાની મારફત કામને તિરસ્કાર કરી તેને દૂર હાંકી મૂક્યો છે. એ શિવાય બીજા તો હવે ઠીક જ છે.” આ પ્રમાણે મરુભૂતિ વાર્તા કરવા મંડ્યો, એટલે ગોમુખ ઉદાસીમાં આવી ગયો. તે જોઈ નરવાહનદત્ત, ગોમુખના પક્ષને મજબૂત કરવા માટે બોલ્યો:—“મને ખુશી કરવાની ખાતર ગોમુખ જે બોલ્યો તે યથાર્થ છે. જે સ્નેહી મનુષ્ય હોય છે તે વિરહ દુઃખમાં કંઈક સદુપદેશ આપે છે. મનુષ્ય જ્યારે વિરહાતુર બને છે, ત્યારે તેના મિત્રોએ તેની આશ્વસના કરવી, એ જ તેમનો ધર્મ છે. અને તેમ કરતાં આગળ શું થશે, તે તો કામદેવ જાણે છે.” આ પ્રમાણે વાર્તા કરતાં અને પોતાના પરિજન પાસેથી વાર્તાઓ સાંભળતાં નરવાહનદત્તે તે રાત્રિ વિરહાતુરપ્રસ્થામાં કાઠી નાંખી. પ્રભાત થયું એટલે નરવાહનદત્ત ઉઠ્યો. સંધ્યા વગેરે નિત્ય કર્મ કરી બેઠો હતો એવામાં, આકાશમાંથી કાંચનપ્રભાને ઉતરતી દીડી. તેની સાથે તેનો પતિ અલંકારશીલ, તેનો પુત્ર ધર્મશીળ અને તેની પુત્રી અલંકારવતી પણ હતાં. એ સઘળાં આકાશમાંથી નીચે ઉતરી નરવાહનદત્તની પાસે આવ્યાં. નરવાહનદત્તે તેઓને યથાયોગ્ય માન આપ્યું અને તેઓએ નરવાહનદત્તને યથાયોગ્ય માન આપ્યું. એટલામાં તો હગ્ગરો વિદ્યાધરો, સુવર્ણના અને રત્નના ગાંસડાઓ લઈ આકાશમાંથી લાં ઉતરી પડ્યા. આ વાર્તા વત્સરાજના જાણવામાં આવી, એટલે તે પુત્રની અત્યુન્નતિનું શુભ ચિન્હ ગણી ધણો પ્રસન્ન થયો અને પોતાની રાણી તથા પોતાના મંત્રીની સાથે તે પણ ત્યાં આવ્યો અને સર્વનો યથોચિત અતિથિ સત્કાર કર્યો. રાજ અલંકારશીલ પ્રણય નત્ર બની ગયો અને વત્સરાજને કહેવા લાગ્યો:—“મહારાજ! આ અલંકારવતી મારી પુત્રી થાય છે. જ્યારે એનો જન્મ થયો ત્યારે આકાશવાણી થઈ હતી કે, આ કન્યા ભવિષ્યમાં સર્વ વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજ નરવાહનદત્તની પત્ની થશે. માટે હું મારી પુત્રી અલંકારવતીનું નરવાહનદત્તને કન્યાદાન કરું છું. આજે જ બન્નેના શુભ લક્ષ્ણો દિવસ છે, માટે હું સર્વની સાથે અહીં આવ્યો છું.”

વત્સરાજએ, વિદ્યાધરેદનું આવું બોલવું સાંભળી ‘મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો,’ આમ બોલી તેના બોલવાને ટેકા આપ્યા પછી, વિદ્યાધરના રાજ અલંકારશીલે પોતાની વિદ્યાના પ્રભાવથી, હથેલીમાં પાણી પેદા કરી રંગમહાલયના આંગણમાં છાંટ્યું, એટલે તે ઉપર એક દિવ્ય વસ્ત્રથી ઢાંકેલી સૂવર્ણની વેદી ઉત્પન્ન થઈ, અને જૂદી જૂદી જાતનાં રત્નોથી ભરપૂર કુદરતી માહિરૂ પણ ઉત્પન્ન થયું. ત્યાર પછી કાર્ય સિદ્ધ થયેલા અલંકારશીલે, નરવાહનદત્તને કહ્યું:—“રાજકુમાર, ઉઠો, હવે લગ્નનો સમય થયો છે માટે સ્નાન કરો.” રાજપુત્ર નરવાહનદત્ત મંગળસ્નાન કીધા પછી નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરી માહિરામાં વેદી ઉપર બેઠો. પછી અલંકારશીલે

વધૂનો વેશ ધારણ કરનારી કન્યા અલંકારવતીનું પ્રસન્નચિત્તથી કન્યાદાન દીધું, અને પછી અગ્નિ-
માં લાગ્નહોમ કરવા માંડ્યો. તે થઈ રહ્યા પછી વિદ્યાધરે અને તેના પુત્રે, મણિના અને સોના-
ના આભૂષણો, જ્વરીનાં વસ્ત્રો, હજારો લાર સોનું, રૂપું અને સુંદર દિવ્ય લક્ષનાઓ, કન્યાદાન
નિમિત્તે આપી. લક્ષ્મણ પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી સર્વનો સત્કાર કરી, વત્સરાજની અનુજ્ઞા માંગી,
પત્ની અને પુત્રને લઈ, આકાશ માર્ગે જોમ આવ્યો હતો તેમ જ અલંકારશીલ આવ્યો ગયો. એ
પ્રમાણે વિદ્યાધરેએ પ્રણામ કરીને પોતાના પુત્રની સેવા કરી, તે જોઈને, તથા પુત્રનો અનુદય
જોઈને, વત્સેશ પણ ઘણો રાજ થયો; અને તે નિમિત્તે ઘણા દિવસ સુધી ઉત્સવ કર્યો. નરવાહ-
નદત્ત, જોમ સુકવિ સારા છંદવડે મનોહર, જોજ, પ્રસાદ ગુણશાળી રાણીને મેળવી તેના ઉપર રસિક
થઈને, શ્રીદા રહે છે તેમ, સદાયરણથી મનોમોહક, ઉદાર ગુણશાળી અલંકારવતી રાણીને
પરણી તેના ઉપર શ્રીદા શ્રીદા થઈ ગયો.



તરંગ ૨ જો.



નરવાહનદત્તનું અલંકારશીલને ઘેર જવું.

વત્સરાજનો યુવરાજ કુમાર નરવાહનદત્ત, પરણ્યા પછી નવવધૂ અલંકારવતી સાથે,
પિતાના ઘરમાં રહી, પોતાની રાણીની ચેટીનું દિવ્ય નૃત્ય અને ગીત સાંભળી ગમ્મત કરતો અને
મધુપાન કરી, પોતાના કાર્યભારીઓની સાથે રહી નિલ મોજ મારતો હતો. એક દિવસ અલંકાર-
વતીની માતા-તે નરવાહનદત્તની સાસુ-કાંચનપ્રભા, તેની પાસે આવી, એટલે નરવાહનદત્ત તેનું
આદરાતિથ્ય કર્યું. પછી તે બોલી;—“રાજકુમાર, તમે અલંકારવતી સહિત અમારી સુંદરપુરીમાં
આવી, અમારું ધર પાવન કરો; અને ઉપવનમાં વિહાર કરો તો અમને ઠીક લાગે.” તે સાંભળી
રાજકુમાર બોલ્યો;—“બહુ સારું, આવીશું. પછી તેણે તે વાર્તા વત્સરાજને જણાવી. પછી રાણીને, વસં-
તકને અને મંત્રીને સાથે લઈ-સાસુએ વિદ્યાના પ્રતાપથી એક ઉત્તમ વિમાન ઉત્પન્ન કર્યું હતું, તેમાં
બેસીને આકાશ માર્ગે આવ્યો. વિમાનમાં બેઠેલો નરવાહનદત્ત આકાશમાં ગયા પછી નીચે જોવા
લાગ્યો તો પૃથ્વી એક નાનકડા મૃતિકામય ચક્ર-શુદ્રપર્વત જેવડી અને સમુદ્રે આઈ જેવડા માલમ
પડવા લાગ્યા. આ સર્વ રચના જોતો જોતો, સાસુ વિચેરની સાથે ધીમે ધીમે તે હિમાચળ
પર્વત ઉપર પહોંચ્યો. આ પર્વત કિન્નરીઓના સુંદર સંગીતથી ગાજી રહ્યો હતો અને સ્વર્ગની
સુંદરીઓથી અતિશય સુંદર દેખતો હતો. તરુણ નરવાહનદત્ત તે પર્વત ઉપર ઘણી જાતનાં આ-
શ્ચર્યો જોતો જોતો સુંદરપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. આ સુંદરપુરી, હિમાચળ ઉપર હતી, તોપણ
જનથી જડેલી સુવર્ણની હવેલીઓથી અલંકૃત થયેલી તે નગરી સુમેરુ પર્વતના શિખરની શોભા
ધારણ કરતી હતી. નરવાહનદત્ત આકાશમાંથી નીચે આવી વિમાનમાંથી હેઠે ઉતર્યો, અને તેના

સાથેનાં સર્વ વિમાનમાંથી નીચે ઉતરીયા. ત્યાર પછી તેની સાસુએ લોકાચાર પ્રમાણે મંગળ કાર્ય કર્યું. પણ તે પછી નરવાહનદત્ત અલંકારવતી, વસંતક તથા મંત્રીસહિત રાજધાનીમાં પેઢા. આખા શહેરમાં ઉત્સવ માટે ધ્વજ પતાકાઓ લટકાવવામાં આવી હતી, તે જાણે પોતાના પતિના દર્શન કરવાથી નૃત્ય કરતી હોય તેમ આમ તેમ ડોલતી જણાતી હતી. કૃતકૃત્ય રાજકુમારે, સ્વર્ગસમાન તે રાજધાનીમાં તે દિવસે રહી સસરાના ઘરમાં, સાસુએ માયાના પ્રતાપથી ઉત્પન્ન કરેલા દિવ્ય વૈભવો ભોગવ્યા. બીજે દિવસે તેની સાસુ કાંચનપ્રભા બોલી, “આ શહેરમાં ઉમાના પ્રાણપ્રિય શ્રીશંકર બિરાજે છે. જે માણસ તેનાં દર્શન કરે છે, અથવા તે તેને પૂજે છે તે વૈભવ મુક્તિ મેળવે છે. તે શિવાલયની પાસે અલંકારવતીના પિતાએ એક સુંદર બગીચો બનાવ્યો છે, અને ત્યાં ગંગાસર નામનું, નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારું તીર્થ રચાવ્યું છે. માટે આજ ત્યાં તે દેવનું પૂજન કરવા માટે અને તે બગીચામાં રમવા માટે પધારો.” સાસુએ કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્ત, રાણી અલંકારવતી અને ચાકરોને સાથે લઈને તે બગીચામાં ગયો. તે બગીચો સુંદર સોનેરી મોટી ડાળોવાળાં, રત્નની શાખાઓવાળાં, મનોહર મુક્તાના ગુચ્છ અને સ્વચ્છ પુષ્પવાળાં, પ્રવાલનાં પાંદડાવાળાં ઝાંડોથી અતિ સુંદર શોભતો હતો. રાજકુમાર નરવાહનદત્તે તે બગીચામાંનું ગંગાસરમાં સ્નાન કરી, શંકરનું પૂજન કર્યું. પછી અલંકારવતી અને નોકરોની સાથે તે, સુવર્ણના કાદવવાળી અને રત્નના પગથીયાવાળી વાવના વનમોહક તટ ઉપર ને કલ્પલતાના મંડપમાં રમતગમત કરતો હતો અને તે તે સ્થળોમાં એ ચિત્તમોહક-ચોરક મરુભૂતિએ કહેલાં પરિહાસ વચ્ચેના સાંભળી, દિવ્ય મધુપાન કરતો અને સંગીત સાંભળતો હતો. આ પ્રમાણે એક માસ પર્યંત નરવાહનદત્ત, ઉદ્યાનભૂમિમાં વિલાસ કરતો રહ્યો. મહિનો વીત્યા પછી તેની સાસુએ પોતાની વિદ્યાના વૈભવથી દેવતાના લાયક વસ્ત્ર અને આભૂષણોથી નરવાહનદત્તને, પોતાની પુત્રીને અને તેના કાર્યભારીઓને સત્કાર કર્યો. પછી તે કુમાર પોતાની રાણી, તેની માતા કાંચનપ્રભા અને મંત્રીની સાથે, પ્રથમના વિમાનમાં બેસી સહકુટુંબ કૌશાંબી નગરીમાં પાછો આવ્યો અને માતા પિતાના મનમાં અપાર આનંદ ઉપજાવ્યો.*

ત્યાર પછી અલંકારવતીની માતા કાંચનપ્રભાએ, વાસવદત્તા અને વત્સરાજની સંમક્ષમાં અલંકારવતીને કહ્યું:—“અલિ બહેન! તારે કોઈ દિવસ પણ ઇર્ષ્યા લાવીને ગુસ્સાથી પતિને અસુખી કરવો નહિ. પ્રાણનાથને દુઃખ દેવાથી તેનો જે વિયોગ થાય છે તે ભયંકર સંતાપ ઉત્પન્ન કરે છે. મેં આગળ ઇર્ષ્યાથી મારા પતિને દુઃખ દીધું હતું, માટે આજ તેના વનમાં ગયા પછી હું પશ્ચત્તાપ કરીને બળી મરું છું!” આ પ્રમાણે પુત્રીને શિષ્યામણુ આપી, કાંચનપ્રભા રડતાં રડતાં પોતાની પુત્રી અલંકારવતીને ભેટી આકાશમાં ઉડી, પોતાના શહેરમાં ચાલી ગઈ. આ પ્રમાણે તે દિવસ એક બીજને મળવામાં વીતી ગયો.

અશોકમાળાની કથા.

બીજે દિવસે સવારમાં નરવાહનદત્ત સંધ્યાવંદન વગેરે યોગ્ય કર્મ કરી, પોતાના કાર્યભારી

* ગુહરાતી પ્રભામાં આને દસેયા ચરવા કહે છે એટલે દસ દિવસ સુધી સસરાને ઘેર જઈને આઈપી મજા કરવી.

અને અલંકારવતીની સાથે યેઠા હતો, એવામાં કોઈએક લયભીત થયલી પ્રમદા, અલંકારવતીની પાસે આવીને બોલી:—“રાણીજી! હું અબલા અત્યંત લયમાં છું, મારું રક્ષણ કરો! રક્ષણ કરો! એક બ્રાહ્મણ મને મારવા માટે પાછળ આવે છે, ને તે હમણાં બહાર ઉભો છે. તેના લયથી દોડીને આશ્રયની ઇચ્છાથી હું આપને શરણે આવી છું.” અલંકારવતી બોલી:—“ડર રાખ મા! તને કોણ મારવાની ઇચ્છા કરે છે અને શા માટે મારે છે, તે વાત મને કહે.” આ પ્રમાણે રાણીએ પૂછ્યું એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું:—

મહારાજ નરવાહનદત્ત! આ જ શહેરમાં રહેનારા બળસેન નામના ક્ષત્રિયની હું દીકરી છું. મારું નામ અશોકમાળા છે. હું આગળ કન્યાવસ્થામાં હતી ત્યારે હુશર્મા નામના ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણે મારા રૂપથી મેહિત થઈ, મારા પિતાની પાસે મારું માયું કર્યું. મેં મારા પિતાને કહ્યું:—“પિતાજી! મારા પતિ તરીકે તે રડ્યા કદરૂપાને લયંકર મુખાને હું ચહાતી નથી. જે તમે મને તેની સાથે પરણાવશો તો હું તેના ઘરમાં રહીશ નહિ.” આ વાર્તા હુશર્માના બળવામાં આવી. મારા પિતાએ મારો અભિપ્રાય જણાવ્યા છતાં તેની સાથે મારો વિવાહ કરીધો. મારા પિતાએ મરણના લયથી ડરીને મને હુશર્મા સાથે પરણાવી તેને ઘેર મોકલી. હું ત્યાંથી નાસીને પાછી મારા આપને ઘેર આવી. હું તેની સાથે પરણી છું ખરી, તોપણ મારી તે રડ્યાપર જરાપણ પ્રીતિ નથી, છતાં પણ તે બ્રાહ્મણ મને પોતાને ઘેર પાછો આવીને લઈ ગયો. હું તેને ઘેર જઈ તેને પડતો મૂકી, બીજા એક ક્ષત્રિય પુત્રને ત્યાં નાશી ગઈ. ત્યાં હુશર્માએ, લક્ષ્મીના ગર્વથી તેનો પરાભવ કર્યો, એટલે તે ક્ષત્રિયે મારો ત્યાગ કર્યો. મેં એક ત્રીજા ધનવંત ક્ષત્રિય કુમારનો આશ્રય કર્યો. ત્યાંપણ હુશર્માએ રાત્રે જઈ, યુક્તિથી તે ક્ષત્રિયનું ઘર બાળી નાંખ્યું—તેણે પણ મને રળ આપી. હું ચોથા ક્ષત્રિયના ઘરમાં ગઈ, એટલે એ બ્રાહ્મણે તેનું પણ ઘર અગ્નિથી બાળી નાંખ્યું, જેથી તેણે પણ મારો ત્યાગ કર્યો. હવે મારે કંઈ દિશામાં જવું, તેના મને વિચાર થઈ પડ્યો છે. હુશર્મા મને મારવાની ઇચ્છાથી મારી પાછળ પગલે પગલે ફરે છે, એ જાણી ઘેટી જેમ શિયાળથી ડરે, તેમ હું તેનાથી ડરતી હતી અને હમણાં અહીં જ આપના ચાકર બળ-શાળી રાજકુમાર વીરશર્મા, જે શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરે છે તેનું ઘસીપણું સ્વીકારીને તેને ઘેર રહી છું. દુષ્ટમતિ હુશર્મા તે વાર્તા જાણી મારે માટે નિરાશ થઈ સંતાપ કરવા લાગ્યો અને મારા વિરહથી ઘણો પીડાવાથી હાલમાં તે માત્ર હાડકામય જ થઈ ગયો છે. આજ હું બહાર નિકળી હતી, એવામાં દૈવચ્છાથી તેણે મને જોઈ અને મને મારવા માટે મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી મારી પાછળ અહીં દોડ્યો દોડ્યો આવ્યો છે, પણ તેટલામાં રાજકુમાર વીરશર્મા મારી રક્ષા કરવા માટે અને તેને કેદ કરવા માટે આવ્યો. પણ હે રાણીજી! મેં હુશર્માને કેદ કરતાં વીરશર્માને અટકાવ્યો અને દોડીને હું અહીં આવી, ત્યારે દયાર્દ્ર પ્રતિહરિએ બારણાં ઉઘાડ્યાં, એટલે હું અંદર પેસી ગઈ, હાલ તે બ્રાહ્મણથી નાસી આપને શરણ આવી છું અને એ બહાર ઉભો હશે એમ મને લાગે છે.

આ પ્રમાણે અશોકમાળા વાત કરે છે ત્યારે નરવાહનદત્તે સીપાઈ મારફતે હુશર્માને પોતાની રુબરુમાં બોલાવી મંગાવ્યો. હુશર્મા હાથમાં તરવાર લઈને ત્યાં આવ્યો. તેનું શરીર કુરૂપ હતું,

તેના શરીરના અવયવો દ્રોપને લીધે ધ્રુજતા હતા. અને ક્રોધને લીધે લાલચોળ આંખે અશોકમાળાને તે જોતો હતો. પછી નરવાહનદત્તે પૂછ્યું :—“અલ્યા નીચ બ્રાહ્મણ ! તું આ સ્ત્રીને શા માટે મારે છે? તેને માટે બીજાનાં ઘર બાળીને શા માટે પાપકર્મ કરે છે?” જ્યારે તે બ્રાહ્મણે આ પ્રમાણે વચન સાંભળ્યાં ત્યારે તે બોલ્યો: “આ મારી પરણેલી સ્ત્રી છે; તે મને મૂકીને બીજાને ઘેર ગઈ છે, માટે હું તે કેમ સહન કરું?” આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું, એટલે શોકાતુર અશોકમાળા બોલી; “અરે, લોકપાલો ! તમે આ બાબતમાં સત્ય હોય તે કહો. શું મારી ઇચ્છા ઉપરાંત આ માણસ મને પ્રણે પરણી લઈ ગયો નથી? અને મેં શું તેજ લાણે કહ્યું નહોતું કે ‘હું એના ઘરમાં રહીશ નહીં’ આ પ્રમાણે અશોકમાળાએ કહ્યું એટલે આકાશવાણી થઈકે, આ અશોકમાળા જે બોલે છે તે સત્ય છે, પણ એ કંઈ મનુષ્યની સ્ત્રી નથી. એના સંબંધી ખરી હકીકત આ પ્રમાણે છે તે સાંભળો:—

અશોકકર નામનો એક શરવીર વિદ્યાધરેશ્વર હતો. તેને એક પણ પુત્ર નહતો. દૈવયોગે માત્ર તેને એક જ કન્યા સાંપડી હતી. તેનું નામ રાજ્યે અશોકમાળા પાડ્યું હતું. તે કન્યા પિતાના ઘરમાં મોટી થઈ અને જ્યારે તેકન્યા તરુણાવસ્થામાં આવી, ત્યારે તેના પિતાએ તેની વિવાહકરવાની ઇચ્છાથી, તેને અમુક વરને પરણવા માટે બહુ બહુ સમજાવી; પરંતુ તે કન્યાએ અતિશય સુંદરતાના અભિમાનથી, કોઈ પણ વરને પસંદ કર્યો નહીં. છેવટે તેના પિતાએ ગુસ્સે થઈને પોતાની પુત્રીને શાપ આપ્યો કે; “જા, તું મનુષ્ય લોકમાં અવતરશે અને ત્યાં તને કંઈરૂપે બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણકારથી પરણશે. પરંતુ તું તેના લાગ કરી, તેના ડરથી એક પછી એક એમ ત્રણ ભત્રીયારને પરણજે. પણ ત્યાં એ તે બ્રાહ્મણ તને પંચવશે. એ ઉપરથી તું કોઈએક બળવાન રાજપુત્રને ત્યાં દાંસી થઈ તેનો આશ્રય કરીશ, તોપણ તે બ્રાહ્મણ તારે માટે પ્રયત્ન કર્યા કરશે, પણ વિરામ પામશે નહીં. એક વખતે તે તને જોશે એટલે મારવાની ઇચ્છાથી તારી પાછળ દોડશે. તું ત્યાંથી પલાયન કરી રાજમહેલમાં પેસી જઈશ અને તે પછી આ શાપમાંથી છુટીશ.” આ પ્રમાણે પૂર્વે અશોકકર વિદ્યાધરે પોતાની પુત્રી અશોકમાળાને શાપ આપ્યો હતો, તે ઉપરથી તે હવળાં મનુષ્યમાં જન્મી છે તેનું નામ પ્રથમ જ હતું તે જ રહ્યું છે. આજ તેના શાપનો અંત આવ્યો છે, માટે હવળાં તે પોતાની વિદ્યાધરની નગરીમાં અત્રેથી જઈ પોતાના મૂળ શરીરમાં પ્રવેશ કરશે. પછી પોતાના શાપને યાદ કરી અશોકકરે પૂર્વજન્મમાં જેની સાથે તેને પરણાવી હતી, તે વિદ્યાધરના અધિપતિ, અભિરચિ નામના પરણેલા પતિ સાથે વિહાર કરશે.” આટલું બોલી આકાશવાણી અંધ થઈ અને તે જ વખતે અશોકમાળા નિર્જીવ બની એકદમ જમીન ઉપર પડી ગઈ. તે જોઈ અલંકારવતીની આંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં, તેમ નરવાહનદત્ત અને તેની પડખેબેઠેલા દરબારીઓની આંખમાં પણ અશ્રુઓ આવી ગયાં. પણ પ્રેમમાં આંધળો બનેલો હૃદયમાં, જણે કણથી ક્રોધને કંબળે કયો હતો તે વિલાપ કરવા લાગ્યો. તેવામાં એકાએક હર્ષને લીધે તેનું મુખ પ્રકુલિત થઈ ગયું. તે જોઈ આશ્ચર્યથી સઘળાં તેને પૂછવા લાગ્યાં: “તું હમણાં તો ખેદ કરતો હતો, તેટલામાં તને આમ આનંદ કેમ થયો?” ત્યારે તે બોલ્યો: “મને મારો પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે તેથી આનંદ થયો. હું તમને મારા પૂર્વજન્મની કથા કહું છું તે સાંભળો.”

સ્થૂલભુજની કથા.

હિમાચળ પર્વત ઉપર મદનપુર નામનું એક ઉત્તમ નગર છે. તે શહેરમાં પ્રલંબભુજ નામનો વિદ્યાધરનો રાજ્ય રાજ્ય કરે છે. મહારાજ! તેને સ્થૂલભુજ નામનો એક પુત્ર જન્મ્યો હતો. તે કુમાર જેમ તરુણવસ્થામાં આવતો ગયો તેમ તેમ લાવણ્યમાં અપ્રતિમ થતો ગયો. એક સમયે સુરભિવત્સ નામનો વિદ્યાધર રાજ્ય, પોતાની કન્યાને સાથે લઈ તેને ઘેર આવ્યો અને પ્રલંબભુજ રાજ્યને કહ્યું: “રાજન્! આ સુરભિદત્તા નામની મારી કન્યા તમારા રાજકુમાર સ્થૂલભુજને અર્પણ કરું છું: તે ગુણવાન છે, માટે તે મારી પુત્રીને પરણે તો અતિ રુડું!” તે સાંભળી રાજ્ય પ્રલંબભુજે તે વાત સ્વીકારી પોતાના પુત્રને બોલાવ્યો અને તેને સુરભિદત્તા સાથે પરણાવવા વિશેની હકીકત કહી સંભળાવી. પણ રાજપુત્ર સ્થૂલભુજ, રૂપગર્વથી બોલ્યો: “પિતાશ્ર, હું એ કન્યાને પરણીશ નહીં, કારણ કે તે મારા જેવી અતિશય રૂપાળી નથી!” તે સાંભળી તેના આપ બોલ્યો:—“ભાઈ, અતિશય રૂપનું શું કામ છે? આ કન્યા ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી છે, માટે સત્કાર લાયક છે. તેના પિતાએ સ્વેચ્છાથી અર્પણ કરી છે અને મેં તારે માટે તેને મહણ કરી છે, માટે મારું કહું માની તું ના પાડ નહીં.” આ પ્રમાણે પિતાએ વિનય વચન કહ્યું, તોપણ સ્થૂલભુજે પિતાનું કહેવું સ્વીકાર્યું નહીં; ત્યારે તેના પિતાએ ગુસ્સે થઈ પુત્રને શાપ દીધો:—“તને આવો રૂપનો અહંકાર છે માટે તે અવગુણથી તું મનુષ્ય લોકમાં અવતર. ત્યાં તારું સુખ વાકુંચુંકું થશે અને તું પોતે કદરૂપો થઈશ અને શાપથી મનુષ્ય લોકમાં જન્મેલી અશોકમાળા નામની સ્ત્રી સાથે બલાત્કારે પરણીશ, તોપણ તે તારો ત્યાગ કરશે: તેને લીધે તું વિરહ દુઃખ ભોગવીશ. તે સ્ત્રી તારો ત્યાગ કરી બીજા ઉપર આશરો થશે, તે જોઈ દુઃખથી તું દુર્બળ થઈ જઈશ અને પ્રેમમાં મોહિત થઈ તે સ્ત્રીને માટે બીજાનાં ઘર બાળવા વગેરે મહાં પાતક કરીશ.” આ પ્રમાણે પ્રલંબભુજે શાપ દીધો ત્યારે સદાયચરણાળી સુરભિદત્તા રડવા લાગી, અને પ્રલંબભુજ રાજ્યના પગમાં પડી, વિનંતિ કરવા લાગી: “મહારાજ, મને પણ એ જ પ્રમાણે શાપ આપો, એટલે અમે બન્ને જણાં સાથે મૃત્યુલોકમાં જઈએ, કારણ કે હું અતિ રૂપાળી નથી. મારા અપરાધથી મારા પ્રાણનાથને કલેશ થાય તે કીક કહેવાય નહીં.” આ પ્રમાણે તે બોલી ત્યારે પ્રલંબભુજ ધણો પ્રસન્ન થયો ને તે સદગુણવતી યૌવનાના કલ્યાણ માટે પોતાના પુત્રના શાપનો આ પ્રમાણે અવધિ કહ્યો: “જ્યારે અશોકમાળા શાપમાંથી મુક્ત થશે, ત્યારે જ એ પણ પોતાનો પૂર્વ જન્મ યાદ કરી શાપમાંથી મુક્ત પામશે; અને પાછો પોતાના વિદ્યાધરના શરીરમાં દાખલ થઈ, પોતાના શાપને યાદ કરતો અભિમાન મુક્ત થઈ, થોડા વખતમાં તારી સાથે લગ્ન કરી, અહીં તારી સાથે સદા સુખમાં રહેશે.” આ પ્રમાણે મારા પિતાએ તે સદાયચરણી પ્રમદાને કહ્યું એટલે તેને જરા ધીરજ આવી. તે સ્થૂલભુજ મને જ જાણુજે. હું શાપથી અહીં અવતર્યો છું. મેં રૂપનો ગર્વ ધર્યો તે અવગુણને લીધે આવડું મોટું દુઃખ સહન કર્યું છે. નસીબ જાણ્યા છતાં પણ જેઝા અહંકારી હોય છે, તેઓનું કલ્યાણ ક્યાંથી થાય? આજ મારો શાપ પૂરો થયો છે.” આટલું કહી પોતાનું મનુષ્ય શરીર ત્યાગ કરી, હૃંશર્માં વિદ્યાધરનો કુમાર બની ગયો. પછી તેણે પોતાની કૂરતી

જાણાય નહિ, એટલા માટે વિદ્યાના પ્રતાપથી કોઈ દેએ નહિ, તેમ અશોકમાળાના શરીરને અને પોતાના શરીરને ઉપાડી ગંગામાં પધરાવી દીધું; અને તે જ વખતે પોતાની વિદ્યાના બળથી ગંગાજળ છાંટી અલંકારવતીના વાસ લવનને પવિત્ર કર્યું. પછી લવિષ્યમાં થનારા પોતાના ચક્રવર્તી રાજા નરવાહનદત્તને પ્રણામ કરી, પોતાનું કાર્ય સાધવા માટે આકાશમાં ઉડી ગયો ને તે પોતાના વિદ્યાધર લોકમાં ગયો. આ જોઈને સઘળાં આશ્ચર્ય પામ્યાં.

પછી એ પ્રસંગ ઉપરથી ગોમુખ, અનંગરતિના સંબંધવાળી નીચેની કથા કહેવા લાગ્યો.

અનંગરતિની કથા..

પ્રાચીન સમયમાં પૃથ્વી ઉપર સૂરપૂર નામનું, નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારું એક નગર હતું. તે નગરમાં મહાવરાહ નામનો એક અતિશય મદમત્ત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને ગૌરીના આરાધનથી, પોતાની રાણી પદ્મરતિની કુખે અવતરેલી અનંગરતિ નામની એક કન્યા હતી. તે શિવાય તેને બીજું કંઈ સંતાન નહોતું. કાળ વીત્યા પછી તે કન્યાને બ્યારે યૌવન પ્રાપ્ત થયું, ત્યારે બીજા રાજાઓ તેનું માથું કરવા લાગ્યા. પણ તે કન્યા રૂપગવિતા હોવાથી કોઈને પણ પતિ કરવાની ઇચ્છા જણાવતી ન હતી. તેણે ખરી દૃઢતાથી પોતાના પિતાને કહ્યું કે:—“જે માણસ શરવીર અને રૂપાળો હોય, અને કોઈ એક કળામાં ઘણી સારી રીતે નિપુણતા ધરાવતો હોય તેને હું મારું શરીર અર્પણ કરીશ.”

કન્યાનો આ નિયમ જાણવામાં આવવાથી તેને પરણવાની ઇચ્છાવાળા અને કન્યાએ પસંદ કરેલા ગુણવાળા ચાર શરવીર, દક્ષિણ દેશમાંથી તેના નગરમાં આવ્યા. તેઓ રાજાના મહેલના આરણ્યામાં જઈને ઉભા રહ્યા. પ્રતિહારે રાજાને તેમના આવવાની ખબર આપી. તેઓને અંદર લાવવાનો મહારાજા વરાહે હુકમ કરી દીધો. રાજમહેલમાં આવ્યા પછી રાજાએ અનંગરતિની સમક્ષમાં તેઓને પૂછ્યું; “તમારું નામ શું છે? તમારું કુળ કીયું છે? તમે શો વિદ્યા અભ્યાસ કર્યો છે?” રાજાનું આ વચન સાંભળી ચારમાંથી એક જણ પ્રણામ કરી બોલ્યો:—“મહારાજા! મારું નામ પંચપટ્ટિક છે; હું શ્દ્ર જાતિનો છું, વણતરનું ઉત્તમ જ્ઞાન ધરાવું છે. હું દરરોજ વસ્ત્રના પાંચ જોડા બનાવું છું, તેમાંથી એક જોડો બ્રાહ્મણને દાનમાં આપું છું, બીજો જોડો પ્રભુના નામપર અર્પણ કરું છું; ત્રીજો હું પોતે પહેરું છું, ચોથો જોડો જો મારી સ્ત્રી હોય તો તેને આપું છું અને પાંચમો જોડો વેચી તેમાંથી મારી આજીવિકા ચલાવું છું.” પછી બીજો બોલ્યો:—“મારું નામ ભાષાજ છે. જાતિનો વૈશ્ય છું અને સઘળાં પશુ પક્ષીના શબ્દને સમજું છું.” ત્રીજો બોલ્યો:—“મારું નામ અર્ધગધ છે. હું જાતિનો ક્ષત્રિય છું અને હું અર્ધ વિદ્યામાં એવો તો કુશળ છું કે, તેમાં મારી તુલના કોઈ કરી શકે તેવો પૃથ્વીમાં નથી.” પછી ચોથો બોલ્યો:—“મારું નામ જીવદત્ત છે; હું બ્રાહ્મણમાં ઉત્તમ જાતિનો છું અને પાર્વતીનાં પ્રસાદથી તથા વિદ્યાથી મરી ગયેલી સ્ત્રીને સજીવન કરું છું.”

આ પ્રમાણે સર્વે પોતપોતાનો વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શ્દ્ર એ ત્રણે પોત પોતાની કળાઓ રૂપ અને શૌર્યનાં બહુ બહુ રીતે વખાણ કરવા લાગ્યા; અને બ્રાહ્મણે, રૂપ

શિવાય બળ અને કળા વિશે આત્મસ્ત્રાધા કીધી. મહાવરાહ રાજ્યે પોતાના પ્રતિહારને કહ્યું:—“આ સર્વને હવણું તું તારે ઘેર લઈ જઈ, ઉતારો આપ.” તે સાંભળી પ્રતિહાર ‘જેવો હુકમ,’ એમ કહી તેઓને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. પછી રાજ્યે પોતાની કન્યા અનંગરતિને કહ્યું: “પુત્રિ! આ ચાર શરવીરામાં તને કયો પસંદ પડે છે?” તે સાંભળીને તે જ વખતે અનંગરતિએ પિતાને કહ્યું:—“હે તાત! એ ચાર વીરોમાંથી મને કોઈ પણ પસંદ નથી; કારણ કે જે શૂર છે તે વણકર છે, તેના ગુણોથી મને શું લાભ? બીજા વૈશ્ય છે, તે પક્ષીના શબ્દોના અર્થ જાણે છે તેનાથી શું લાભ? તેમ જ હું ક્ષત્રિયાણી થઈ આ બેને મારું શરીર કેમ અર્પણ કરું? ત્રીજા ક્ષત્રિય છે તે મારી જાતનો છે, ગુણી છે, પરંતુ તે દરિદ્રી છે, માટે ચાકરી કરી પેટ ભરે છે: તેણે પ્રાણને પણ વેચ્યા છે; માટે હું રાજકુમારી થઈ તે સેવકની સ્ત્રી કેમ થાઉં? ચોથો, જીવદત્ત બ્રાહ્મણ છે. તે સજીવન કરી જાણે છે, તોપણ તે કંદરૂપો છે, દુષ્ટ કર્મ કરે છે, પાપી છે અને વેદ ભણ્યો નથી એટલે પોતાના અસલ ધર્મથી પતિત થયો છે. હે તાત! તમે વર્ણના અને આશ્રમના ધર્મનું રક્ષણ કરતાં છો, માટે તે બ્રાહ્મણ શિક્ષા કરવા યોગ્ય છે, ચારે તમે મને તેની સાથે કેમ પરણાવશો? સમશેર બહાદુર રાજ કરતાં ધર્મશૂર રાજ વધારે વખણાય છે. હજાર સમશેર બહાદુરોમાં એક ધર્મશૂર નાયક થઈ શકે છે.” આ પ્રમાણે બોલતી કન્યાના વચન સાંભળી, તેના અંત:પુરમાંથી બહાર નિકળી, તે રાજ સ્નાન માટે ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે તે ચારે શરાઓ દ્વારપાળને લાંથી બહાર નિકળી, કૌતક કારણે શહેરમાં ફરવા લાગ્યા. એવામાં પંચકમલ નામનો મદમત્ત હાથી, મદને લીધે સાંકળ તોડી, હસ્તિશાળામાંથી બહાર નિકળી, માણસોને સંહાર કરવા લાગ્યો. તે મન્દોમત્ત હાથી પણ તે શરવીરાને જનસમૂહમાં જોઈતેઓને મારવા માટે દોડ્યો એટલે તે ચારે જણા ખુલ્લાં શસ્ત્ર લઈ તેની સામે દોડ્યા. પણ ચાર જણામાં ખડ્ગધર જે ક્ષત્રિય હતો તેણે બીજા ત્રણને પાછા વાળ્યા અને પોતે એકલો હાથી સામે ગયો; અને ખડ્ગના એક પ્રહારથી ગર્જના કરતા હાથીની શુંડને, કમળના મૂળની માફક રમત માત્રમાં કાપી નાંખી અને તે હાથીના પગ વચ્ચેથી બહાર નિકળી, શરીરનું લાઘવપણું બતાવી, તેની પીઠ ઉપર બીજા ધાવ માર્યો; અને ત્રીજા ધાવમાં તે હાથીના બન્ને પગને કાપી નાંખ્યા, એટલે તે હાથી ચીસ પાડી જમીન ઉપર પડીને મરણ પામ્યો. સર્વ મનુષ્યો તે ક્ષત્રિયનું એવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા અને રાજ મહાવરાહ પણ તે વાર્તા સાંભળી દંગ થઈ ગયો.

બીજે દિવસે તે રાજ હાથી ઉપર ચઢી મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો. તેની પાછળ ખડ્ગધર વગેરે આ ચાર વીરો પણ ગયા. રાજ અને તેનું સૈન્ય વનમાં જઈ વાંધ, મૃગ અને હુકરોનો શિકાર કરવા લાગ્યા. હાથીઓ ગર્જના કરવા લાગ્યા, તે સાંભળીને વનમાંથી સિંહો દોડ્યા આવ્યા. એક સિંહ ખડ્ગધર તરફ દોડ્યો, એટલે તેણે સજેલા ખડ્ગના એક ધાવથી એક સિંહના બે કંટકા કરી નાંખ્યા; બીજા સિંહ ધસી આવ્યો તેના બે પગ ગયા હાથથી પકડી જમીન ઉપર પછાડીને મારી નાંખ્યો. ભાષાએ, જીવદત્તે અને પંચપદિકે દરેક જણે પણ તેવી જ રીતે એકએક સિંહને જમીન ઉપર પછાડીને મારી નાંખ્યા. આ પ્રમાણે મહાવરાહ રાજના દેખતાં,

પાંડિયાદા તે શરવીરાએ સિંહ વાઘ વગેરે ધણા પશુઓને રમત માત્રમાં મારી નાંખ્યા. તેમના પરાક્રમથી રાજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બહુ ખુશી થયો. મૃગયા પૂરી થઈ, એટલે તેમની સાથે નગરમાં આવ્યો, અને તે શરવીરાને પ્રતિહારને ઘેર વિદાય કર્યા. રાજ મૃગયા કરવાથી ધણે થાકી ગયો હતો, છતાં અંતઃપુરમાં ગયો અને તત્કાલે પુત્રી અનંગરતિને બોલાવી મૃગયામાં તે વીર પુરુષોનું પરાક્રમ જોવું જોયું હતું તે પ્રમાણે પુત્રીની આગળ એક એક શરવીરાનું પરાક્રમ કહી બતાવ્યું. અનંગરતિ તે સાંભળીને અત્યંત વિસ્મય પામી. પછી રાજ્યે પોતાની પુત્રીને લું:-“જેહેન, પંચપટ્ટિક અને ભાષાદ્ય એ બે તો જે કે આપણી જાતના નથી અને બ્રાહ્મણ ઊવદત કદરૂપો અને વિરુદ્ધ કર્મ આચરનારો છે. પરંતુ ખુશ્નધર ક્ષત્રિય રૂપાળો છે, બળવાન અને પરાક્રમવાળો છે જેણે મોટો હાથી મારી નાંખ્યો છે, તેણે સિંહોના પગ પકડી જમીન ઉપર પછાડીને તેનો લોટ કર્યો છે, અને તે બીજા સિંહોને તરવારથી કાપી નાંખે છે, તેનો દોષ શું છે? તે દરિદ્રી છે, ચાકરી કરે છે, આને તું જે કદી દોષ કહેતી હોય તો હું હવણું એક ક્ષણમાં એને કેટલાએકનો અધિપતિ બનાવી દર્શા, કે જેથી તે બીજાને સેવા કરવા લાયક થઈ પડશે. માટે જેહેન, જે તને ગમતું હોય તો તે ક્ષત્રિયપુત્ર સાથે પરણુ.” આ પ્રમાણે પિતાએ કહ્યું, એટલે અનંગરતિ બોલી; “પિતાજી, જે આપની ઇચ્છા હોય તો તે ચારે વીર પુરુષોને અહીં બોલાવો, અને પછી તમે જેશીને બોલાવી મળતાવિશેક પૂછો: આપણે જાણીએ તો ખરાં કે જેશી શું કહે છે.” આ પ્રમાણે કન્યાએ કહ્યું, એટલે રાજ્યે તરત જ તે શરવીરાને લાંબા બોલાવ્યા, રાણીએ તેડાવી અને તે સર્વની સમક્ષમાં પોતે જેશીને બોલાવી પૂછ્યું; “જેશી મહારાજ! અનંગરતિના આ ચારમાંથી કેની સાથે મળતાવિશેક આવે છે, અને શુભ લક્ષ કરારે આવે છે તે જરા જુવો.” તે સાંભળી ચતુર જેશી બાવાએ તે ચારોનાં જન્મ નક્ષત્ર પૂછ્યાં, અને પછી ઘણીવાર સૂધી ગણતરી કરી રાજને કહ્યું; “મહારાજ, તમે જે ગુરુસે ન થાઓ તો હું તે બરાબર જાણાવીશ. તમારી પુત્રીના આ ચારમાંથી એકની સાથે પણ મળતા વિશેક આવતા નથી. એ કાંઈ વિદ્યાધરની કન્યા છે, તે શાપ થવાથી આ લોકમાં અવતરી છે, માટે તેનાં લગ્ન આ લોકના મનુષ્ય સાથે થશે નહીં. તેને શાપ થયો છે, તે શાપ ત્રણ મહિના પછી દૂર થઈ જશે. માટે આ પુરુષો ત્રણ માસ સૂધી અહીં રહી વાટ જુએ. જે તેટલા વખતમાં આ કન્યા વિદ્યાધર લોકમાં જાય નહીં તો તમારે તેનો વિવાહ બેલાશક કરવો.” જેશી બાવાનું આવું વચન સાંભળી સધળાએ તે વચન માન્ય રાખ્યું, અને તે શરવીરા ત્રણ માસ સૂધી તે નગરમાં રહ્યા.

ત્રણ માસ વીતી ગયા પછી, રાજ્યે તે શરવીરાને અને જેશીને બોલાવ્યા, તેમ પોતાની પુત્રી અનંગરતિને પણ પોતાની પાસે તેડાવી. રાજ પોતાની પુત્રી તરફ નજર કરે છે તો એકદમ તેના લાવણ્ય ને પુટડાપણામાં વધારો થતો જેવામાં આવ્યો, અને તે ફેરફાર જોઈ તે અત્યંત રાજ થવા લાગ્યો. પણ પેલા જેશીએ જાણ્યું કે, તે વધારે સ્વરૂપવતી જણાય છે, માટે તે બતાવે છે કે, એનું મન પાસે આવ્યું છે. પછી તે રાજ્યે તે જેશી મહારાજને કહ્યું:-“જેશી મહારાજ! હવે મને કહો કે, કેની સાથે મળતાવિશેક આવે છે, કેમકે હવે ત્રણ મહિના તો પૂરા થયા છે.”

આ રીતે રાજા જ્યાં જોઈને પૂછે છે ત્યાં તો અનંગરતિને પોતાના પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થયું, એટલે તેણે પોતાનું મુખ પોતાની આદર્શીથી ઢાંકી મનુષ્યનું શરીર તાત્કાળ લાગ કરી દીધું. અનંગરતિને આદર્શીવડે મોહું ઢાંકતી જોઈ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો, “બહેન! આ આજ મુખ ઉપર લુગડું ઢાંકી કેમ બેઠી છું?” પણ આ પ્રશ્નનું ઉત્તર ન સાંભળ્યાથી જ્યાં તેના મુખ ઉપરથી તેણે લુગડું ઉઠ્યું કર્યું ત્યાં તો કન્યા મરેલી જોવામાં આવી. તેનાં નેત્રો ખુલ્લાં થઈ ગયાં હતાં. તેનું મુખ નિસ્તેજ બની ગયું હતું. મધુર કંઠથી તે બોલતી બંધ પડી હતી, અને ઝાકળથી અત્યંત પીડા પામવાને લીધે, જેમાંથી ભમરાઓ ચાલી ગયા હોય, હંસીના મધુર શબ્દ જેની આસપાસ ન થતા હોય એવી નિસ્તેજ કમલિની જેવી તે દેખાતી હતી. તે રાજા પોતાની પુત્રીની આવી અવસ્થા જોઈ, વળખદારથી પોતાની પાંખ કપાવાથી જેમ પર્વતો બેભાન થઈ મૂર્છા ખાઈ પડે છે, તેમ મૃત્યુથી પોતાની પુત્રીરૂપી પાંખ કપાઈ જવાથી ધોયલ થઈ બેભાન થઈ ગયો, અને તુરત જમીન ઉપર મૂર્છા ખાઈ પડ્યો. રાણી પશ્ચરતિ પણ આ ખપ્પર સાંભળી દોડતી આવીને આવો દુઃખકર દેખાવ જોઈ, બેભાન થઈ જમીન ઉપર તૂટી પડી, અને તેના શરીર ઉપર પુષ્પનાં ઘરેણાં હતાં તે ચોળાઈ ગયાં. આ વખતે તે રાણી, તોડી નાંખેલી મંજરીથી જેમ હાથણી શોભે છે તેમ, પુષ્પરૂપ આભરણ વગરની થઈ જવાથી તે શોભતી હતી. આ વૃત્તાંત જોઈ રાજાના પરિજનો પણ વિલાપ કરવા લાગ્યા; તેમ પેલા ચાર શરવીરા પણ અપ્રસાસ કરવા મંડ્યા. પણ એક ક્ષણ પછી રાજાને મૂર્છા વળી ભાન આવ્યું, એટલે તેણે જીવદત્તને કહ્યું; “આ વખતે બીજાની શક્તિ ચાલે તેમ નથી. હવે તારો વખત છે. તું પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે હું મરણ પામેલી સ્ત્રીને સજીવન કરી શકું છું. તો જો તારા માં એ વિદ્યાનું અળ હોય તો તું મારી આ પુત્રીને સજીવન કર. તે સજીવન થશે તો હું તને જ તે : નાનું, તું બ્રાહ્મણ છે તો પણ દાન કરીશ.” રાજાનું આવું વચન સાંભળી જીવદત્ત પાણીને મંત્ર-મંત્રેણું જળ તે રાજકન્યાપર છાંટી નીચેની આર્થાં ભણવા લાગ્યો.

આર્યા.

અદ્વાદ્વાસહસિતે કરંકમાલકુલે દુરાલોકે ।

ચામુંડે વિકારલે સાહાય્ય મે કુરુ ત્વરિતમ્ ॥

“અદ્વાદ્વા હાસ્ય કરનારી, ખોપરીની માળા ધારણ કરનારી, ભયંકર દષ્ટિવાળી, ભયંકર આમુંડા મને આ કામમાં સત્વર સહાય થા.” આ પ્રમાણેની આર્થાં બોલી, જીવદત્ત અનંગરતિને સજીવન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તોપણ તે કન્યા સજીવન થઈ નહીં. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ ખેદાંતુર બનીને બોલ્યો; “વિધવાસિની દેવીએ મને વિદ્યા આપી હતી તે પણ આજ નિષ્ફળ ગઈ છે, તો હવે આ પ્રમાણે ઉપહાસ કરવા લાયક આ જીવતરનું શું પ્રયોજન છે?” આમ પ્રશ્ન કરતાં જ જીવદત્ત મોટી તરવારથી જ્યાં પોતાનું મસ્તક કાપવાની તૈયારી કરે છે, એવામાં આકાશવાણી થઈ કે, “અરે જીવદત્ત! તું સાહેસ કર મા, પણ મારું વચન સાંભળ. એ અનંગપ્રભા નામની એક ઉત્તમ વિદ્યાધરની પુત્રી હતી. તે માતાપિતાના શાપથી આટલા વખત સૂંધી મનુષ્ય લોકમાં અવતરી હતી. હવે તે પોતાનું મનુષ્ય

શરીર ત્યાગ કરી, વિદ્યાધર લોકમાં જઈ, પોતાના વિદ્યાધરના શરીરમાં દાખલ થઈ છે. માટે તું વિધ્વ-
વાસિનીની પાસે જઈ, ફરી તેનું આરાધન કર, એટલે તેના પ્રસાદથી તું આ પતિવ્રતા વિદ્યાધરીને
મેળવીશ. ત્તણી આ વિદ્યાધરી દિવ્યલોકમાં રહી વૈભવ ભોગવે છે. માટે રાજાને અને તારે તેને માટે
અફસોસ કરવાનો આવશ્યકતા નથી.” આ પ્રમાણે આકાશવાણીએ સહ વાતનું સૂચન કરીધું ને વિરામ
પામી. અને તેનાં વચન સાંભળી રાજાએ અને તેની રાણીએ અફસોસ કરવો છોડી દીધો અને
પુત્રીને અગ્નિદાહ વગેરે મરણના સંસ્કારો કર્યા; અને તે શરાઓમાંના ત્રણ જેમ આવ્યા હતા તેમ જ
પાછા વિદાય થયા.

પણ આશાનાં કીરણ જીવદત્તના હૃદયમાં પ્રકાશતાં હતાં, તેથી તે વિધ્વાવાસિની પાસે જઈ
તપથી તેનું આરાધન કરવા લાગ્યો. ત્યારે વિધ્વાવાસિનીએ સ્વપ્રમાં જીવદત્તને આજ્ઞા કરી કે, “અલ્યા
આત્માણુ, હું તારા ઉપર તુષ્ટમાન થઈ છું, ચાલ ઉઠ, તને કહું છું તે સાંભળ:

અનંગપ્રભાની કથા

“હિમાચળ ઉપર એક વીરપુર નામનું નગર છે. તે નગરમાં સમર નામનો એક વિદ્યાધરેશ્વર
રાજ્ય કરે છે, તેની રાણી અનંગવતીને પેટે અનંગપ્રભા નામની એક કન્યા જન્મી હતી. તે કન્યાએ
રૂપ અને તરુણવસ્થાના અતિશય ગર્વથી ન્યારે કોઈપણ વર સાથે પરણવાની ઇચ્છા કરી
નહી, ત્યારે તેનાં માતા અને પિતા, પુત્રીના અતિ દુરાગ્રહથી ઘણાં ગુસ્સે થયાં અને તેણે પુત્રીને
શાપ આપ્યો કે: “તું સ્ત્રી ધર્મ ચૂકી છું, માટે જા મનુષ્ય જાતિમાં અવતાર લે. પણ ત્યાં પણ તું
ભર્તારનું સુખ પામીશ નહીં. ન્યારે તું સોળ વર્ષની થઈશ ત્યારે મનુષ્યનું શરીર ત્યાગ કરી, પાછી
આ લોકમાં આવીશ, પણ ખડ્ગસિદ્ધિ (જીવદત્ત જેને ખડ્ગની સિદ્ધિ થઈ તેણે) મુનિની કન્યા
ઉપર અભિલાષા કરી હતી, અને તેને લીધે તેને શાપ થયો હતો અને તે હાલમાં મનુષ્ય જાતિમાં અવ-
તર્યો છે. તે અત્યંત કદરૂપો છે અને તેવો કદરૂપો મનુષ્ય તારો પતિ થશે. તે તારી ઇચ્છા ઉપરાંત
તને અહિંથી પોતાને ઘેર મનુષ્યલોકમાં લઈ જશે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં તું ખીજાપર આસક્ત થશે અને
તેથી તને તારા પતિનો વિયોગ થશે. કારણ કે તેણે પૂર્વ જન્મમાં ખીજાની આઠ સ્ત્રીઓનું *હરણ કર્યું
હતું, માટે તે એક જ જન્મમાં આઠ જન્મમાં ભોગવવા યોગ્ય વિયોગનું દુઃખ ભોગવશે. અને તું પણ
તારી વિદ્યા વિસરી જઈ મનુષ્યમાં રહી આઠ જન્મનું દુઃખ એક જન્મમાં ભોગવીશ. કારણ કે
પાપી મનુષ્ય સાથે કરેલો સંબંધ સઘળા સંબંધ કરનારાને સમાન જ પાપ ભાગ અર્પે છે; પરંતુ
પાપી ભર્તારની સાથે સ્ત્રીઓ સંબંધ કરે છે, તેમાં સ્ત્રીઓને પતિના પાપનો સરખો ભાગ મળતો
નથી. તે યોગ્ય વરના દ્રેષ કરી દુરાગ્રહ કર્યો છે, માટે તું તારો જન્મ વિસરી જઈશ, અને ઘણા
મનુષ્ય પતિ સાથે સમાગમ કરીશ. તે વિદ્યાધરેશ મદનપ્રભ, તારા સમાન સુંદર હતો અને તેણે

* આઠ પરસ્ત્રીઓનાં હરણ કરવા વિષે કવિ સોમદેવે જે લખે છે તે આઠ પરસ્ત્રી સંબંધી કોઈ
પણ કથા મૂળમાં નથી તેમ જ અભિક્ષા દેવીએ કપિલજટ ઋષિના શાપની જે કથા કહી છે તેમાં પણ
આઠ પરસ્ત્રી હરણની કથા કહી નથી.

તારી માંગણી કરી હતી તે મનુષ્યમાં રાજ્ય અવતરી, છેવટે તારો પતિ થશે. ત્યાર પછી તું શાપમાંથી મુક્ત થઈ, ફરી વિદ્યાધરના લોકમાં આવીશ, અને વિદ્યાધર થયેલા મદનપ્રભ સાથે જ પરણીશ.” આ પ્રમાણે માતાપિતાએ શાપ આપવાથી અનંગપ્રભા પૃથ્વી ઉપર અનંગરતિ રૂપે જન્મીને પાછી આજે પોતાના માતાપિતા પાસે ગઈ છે. તારો આગ્રહ છે તો તું તેને વિષે વીરપુર નગરમાં જઈ, જેને સઘળી ખબર છે, છતાં કુળવાન પુરુષો જેની રક્ષા કરે છે એવા તેના પિતાને રણસંગ્રામમાં હરાવી તે કન્યાને મેળવી લે. હું તને આ તરવાર આપું છું તે લે. આ તરવાર હાથમાં રાખવાથી તું આકાશમાં ઉડી શકીશ અને તારો કોઈપણ પરાભવ કરી શકશે નહીં.”

અનંગરતિની કથા. (ચાલુ)

આ પ્રમાણે કહી, દેવી, તેના હાથમાં તરવાર આપી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પછી તે આહ્વાણ જાગ્યો, અને સ્વપ્નમાં દેવીના કહેલા પ્રમાણુ પોતાના હાથમાં દૈવી તરવાર દીડી, એટલે તેનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન થયો, અને માતાના પ્રસાદરૂપ અમૃતના પાનથી તેના સંતાપ માત્ર ટળી ગયા. પછી જીવદત્ત અંધિયારને પ્રણામ કરી હાથમાં તરવાર પકડી આકાશમાં ઉડ્યો અને હિમાલયની ચારે તરફ પ્રદક્ષિણા કરી, વીરપુર નગરમાં સમર વિદ્યાધર રાજાની પાસે ગયો. ત્યાં યુદ્ધમાં રાજાનો પરાજય કરી, તેણે અર્પણ કરેલી અનંગપ્રભાને પરણી, કેટલાએક દિવસ પર્યંત તે નગરમાં રહી, દિવ્ય વૈભવ સંપત્તિ ભોગવવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે પોતાના સસરા સમર રાજાને અને પોતાની પ્રિયા અનંગપ્રભાને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “મને મર્ત્ય લોકમાં જવાની ધણી ઉત્કંઠા છે, માટે આપણે જો મનુષ્ય લોકમાં જઈએ. કારણ કે મનુષ્યમાત્રને પોતાની જન્મભૂમિ ધણી હલકી હોય તોપણ તે ધણી પ્રિય લાગે છે.” જમાઈરાજનું આવું વચન સાંભળી તેના સસરાએ તે કબૂલ કર્યું, પણ ભવિષ્ય જોણે જાણેલું છે તે અનંગપ્રભાએ મહા મુશ્કેલીથી હાં પાડી. પછી જીવદત્ત આહ્વાણ, અનંગપ્રભાને પોતાના યોગામાં બેસારી તેની સાથે આકાશમાંથી મનુષ્ય લોકમાં ઉતરવા લાગ્યો. રસ્તામાં એક સુંદર પર્વત જોઈ, આંત થયેલી અનંગપ્રભા બોલી, “પ્રાણનાથ! અહીં થોડો સમય વિશ્રામ કરો તો ઠીક!” “બહુ સારું પ્રિયે!” એમ કહી તે આહ્વાણુ તે પર્વત ઉપર ઉતરી અનંગપ્રભાની સાથે જૂદી જૂદી વિદ્યાના પ્રતાપથી પ્રાપ્ત થયેલા ખાન પાન વગેરે ભોગવવા લાગ્યો. પછી જીવદત્તે દૈવની પ્રેરણાથી પોતાની અનંગપ્રભા પ્રિયાને કહ્યું, “પ્રિયે! તું કંઈક મધુર રાગ ગા.” પતિની ઇચ્છા સાંભળી, તેણીએ ભક્તિથી શંકરની સ્તુતિ ગાવા માંડી, એટલે તે મધુર ગીતનો શબ્દ સાંભળતાં એકતાર થયેલો તે આહ્વાણુ નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

આ અરસામાં મૃગયા કરવા આવેલો હરિવર નામનો રાજા, થાકી જવાથી ત્યાં પાસેના ઝરણાનાં પાણી પીવાની ઇચ્છાથી ત્યાં આવી ચઢ્યો. તે અનંગપ્રભાના ગાયનનો શબ્દ સાંભળી જેમ હરિણ મહુવરપર મોહિત થાય તેમ તે ગીત ગાનારીપર મોહિત થઈ રથમાંથી ઉતરીને એકલો પોતે ત્યાં આવ્યો. આ રાજાને મૃગયા માટે નીકળવા આગમચથી પક્ષીઓએ શુભ શુકન સૂચવ્યા હતાં; તેવામાં વળી તેણે કામદેવની કાંતિ સમાન દિવ્યદેહી અનુપમ યૌવન મસ્ત થયેલી અનંગપ્રભાને દીડી. આ વખતે તે સ્ત્રીનું ગાયન અને રૂપ, અને પુટડાઈને ચપળતા, અને હાવભાવ અને નેણની ચંચળતા અને મદ

મસ્તતા જોઈ, તેનું મન વિદવળ થઈ ગયું; અને કામદેવ પણ પોતાની મરજી માફક બાણોથી તેના મનને ચીરવા લાગ્યો, એટલે તે અત્યંત કામાતુર બની ગયો. અનંગપ્રભા પણ તે કાંતિવાન રાગને જોઈ એકદમ કામદેવના સપાટામાં આવી પડી. અહા! તે કામદેવી બની ગઈ અને હરિવર વિષે એક ક્ષણ વિચાર કરવા લાગી કે “જેણે પુષ્પબાણ છોડ્યું છે એવો આ કોણ છે? એ મૂર્તિ-મંત કામદેવ છે શું? અથવા તો સંગીતથી મારા ઉપર પ્રસન્ન થયેલા શંકરનો આ શું મૂર્તિમાન અનુગ્રહ છે?” આ પ્રમાણે મન સાથે વિચાર કરી, કામમોહિત બનેલી તેણે પૂછ્યું; “અયે છેલ્લ-પાણીલા છોગાલા! તમે કોણ છો? અને આવનમાં આવવાનું શું પ્રયોજન છે તે તો જરા કહો.” સારે તે રાગજ્યે, જે માટે આવ્યો હતો તે સર્વ વર્ણવી બતાવ્યું. પછી રાગજ્યે તેને પૂછ્યું; “હે કમળન-યના સુંદરી! ચિત્તચોરક ચોરડી, હે મધુરાક્ષી, તું કોણ છે, અને અહીં સુતો તે કોણ છે? તે તો મને જરા જણાવ.” આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કરનારા રાગને અનંગપ્રભાએ ટુંકામાં કહ્યું કે, “હું વિદ્યાધરી છું અને આ ખડ્ગસિદ્ધ જીવદત્ત જેને માતા તરફથી તરવાર મળી છે તે મારો પતિ છે. હમણાં હું કેવળ તમારાં દર્શન કરવાથી જ તમારા ઉપર પ્રેમરક્ત થઈ છું—માટે આ મારો પતિ જાગે નહીં એવામાં ચાલો આપણે ત્વરાથી તમારા નગરમાં આલ્યાં જઈએ. હું ત્યાં તમને સર્વ વાર્તા વિસ્તારીને કહી સંભળાવીશ. નેત્રાન્દ! મદનમૂર્તિ પ્રાણુ! હું તો તમારાપર વારી જાઉં છું.” તેનું આવું બોલવું સાંભળી હરિવર રાગને ત્રણ લોકનું રાજ્ય મળ્યું હોય તેવો આનંદ થયો અને તેણે તેનું વચન સ્વીકાર્યું. પછી અનંગપ્રભાએ વિચાર કર્યો કે, “હું આ રાગને મારા જોળામાં બેસારી સપાટાથી આકાશમાં ઉડીને ચાલી જઈશ.” પણ તે જ વખતે પોતાના પતિના દ્રેષ્ટને લીધે, તે પોતાની વિદ્યા વિસરી ગઈ અને એકદમ પિતાનો શાપ યાદ આવવાથી ખેદ કરવા લાગી. તે જોઈ રાગજ્યે ખેદ કરવાનું કારણ પૂછી તે સ્ત્રીને કહ્યું, “પ્રિયે! અફસોસ કરવાનો આ કંઈ સમય નથી. કારણ કે આ તારો પતિ જગી ઉઠશે તો પછી ‘મનકા મનમેં રહે ગઈ, ચૌરે હો ગઈ ચૌર’ તેમ થશે. મારી પ્યારી, તારે હવે આ બાબતનો ખેદ કરવો નહીં, કેમકે આ વાત તો દૈવા-ધીન છે. કોણ માણસ પોતાના માથાની છાયાનું અને નસીબની ગતિનું ઉલ્લંઘન કરી શકે છે? માટે ચાલ જમીલી! આપણે નાસી જઈએ.” જ્યારે હરિવરરાયે આ પ્રમાણે કહ્યું સારે તે સ્ત્રીએ તે કબૂલ કર્યું. હરિવર તેને પોતાના હાથપર ઉંચકી લઈ, જેમ ભંડાર મળતાં કોઈ આનંદ પામે તેમ આનંદ પામતો એકદમ રથ પાસે ગયો; ત્યાં તેના આકરોએ તેને અને અનંગપ્રભાને માન આપ્યું, અને તે રાગ મનનો વેગ જેવા વેગવાન ઘોડાવાળા પોતાના રથમાં બેસીને ત્વરાથી પ્રિયતમા અનંગપ્રભા સહિત પોતાના શહેરમાં ગયો. અને આખી પ્રજાને આનંદ પમાડી. પછી હરિવર રાગ, પોતાને નામે સ્થપાયલા હરિવર નગરમાં, પ્રાણુપ્યારી અનંગપ્રભા સાથે દૈવ વૈભવસુખ ભોગવવા લાગ્યો; અને અનંગપ્રભા શાપને લીધે મૂઢ બની, પોતાની વિદ્યાનો સર્વ પ્રભાવ વિસરી જઈ, રાગ ઉપર આશક બની ત્યાં જ રહી.

જીવદત્તના શોકની કથા.

હવે અનંગપ્રભા હરિવર રાગસાથે નાસી ગયા પછી, પર્વત ઉપર જીવદત્ત સુતો હતો તે જગી

ઉક્યો ને જીવે છે તો તેણે ત્યાં પોતાની સ્ત્રી અનંગપ્રભાને દીઠી નહીં એટલું જ નહીં, પણ પેલી દેવી તરવારને પણ દીઠી નહીં. તેથી તે ગભરાટમાં પડી ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો; “હાય હાય! મારી સહુણી મૃત્યુનેણી અનંગપ્રભા ક્યાં ગઈ? હાય! રે તે તરવાર પણ ક્યાં ગઈ? શું અનંગપ્રભા તરવાર લઈને નાસી તો નહીં ગઈ? રે! પ્રિયા અનંગપ્રભા અને તરવારને કોઈ ઉઠાવી ગયું?” આ પ્રમાણે તર્ક કરતો તે કામાશ્રિથી સમ્પત પીડાવા લાગ્યો. પછી આહારનો ત્યાગ કરી તેણે ત્રણ દિવસ પર્યંત તે પર્વતને ઝોળ્યો. ચોથે દિવસે તે તળેટીના વનમાં નીચે ઉતર્યો. દશ દિવસ પર્યંત વનમાં ઝોળ કરી, પછી તેણે એક પગલું સરખું પણ ક્યાંઈ દીઠું નહીં. ત્યારે તે વિલપતો કરુણાળ સ્વરે ઝાલ્યો; “ઓ દુ દૈવડા! તો મને ઘણી મહેનતે તરવારની સિદ્ધિ સાથે આ સ્ત્રી આપી હતી, તે બન્ને વસ્તુ પાછી કેમ લઈ લીધી?” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતો તે બ્રાહ્મણ ભુખ્યો તરસ્યો ભટકવા લાગ્યો.

ફરતાં ફરતાં એક ગામમાં જીવદત્ત જઈ ચઢ્યો. ત્યાં એક ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણના ઘરમાં તે ગયો. અહીં રૂપસુંદરી પ્રિયદત્તા નામની ભાગ્યશાળી ધરધણી આણી જોણે ઘણાં સુંદર વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં તેણે, તે બ્રાહ્મણને આસન ઉપર બેસારી પોતાની ચાકરડીઓને સત્વર આજ્ઞા કરી—“અરે દાસીઓ, આ જીવદત્તને પગ ધોવા માટે સત્વર પાણી આપો. તેને પોતાની સ્ત્રીના વિયોગને લીધે આજ તેર તેર લાંઘણો થઈ છે.” પોતાનું વૃત્તાંત આ પ્રમાણે પ્રિયદત્તાને મોડે સાંભળી જીવદત્ત આશ્ચર્ય પામ્યો અને અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “શું આ ગામમાં અનંગપ્રભા આવી હશે? કે આ સ્ત્રી કોઈ યોગિણી છે?” આમ વિચાર કરતાં કરતાં તેણે પગ ધોયા ને તે સ્ત્રીએ ભોજન આપ્યું તે જમ્યો. ભોજન કર્યા પછી પ્રિયદત્તાને પ્રણામ કરી, ઉત્કંઠિત હૃદયે તેણે પૂછ્યું, “અરે પુણ્યચરિત્ર દેવી! તમે મારી ગુપ્ત વાર્તા કેમ જાણી તે એક કહો, અને બીજું એ પણ કહો કે મારી સ્ત્રી તથા તરવાર ક્યાં ગયાં?” તે સાંભળી પતિવ્રતા પ્રિયદત્તા બોલી; “અય્યે બ્રાહ્મણ! પતિ શિવાય અન્ય પુરુષ, સ્વપ્નમાં પણ મને યાદ આવતો નથી. હું બીજા પુરુષોને પુત્ર અને ભાઈ સમાન જાણું છું. મારે ઘેરથી કોઈ દિવસ કોઈ પણ અતિથિ અભ્યાગત નિરાશ થઈને જતો નથી. આ સર્વ પુણ્ય પ્રતાપે મને ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. જ્યારે તું પર્વત પર શયન કરી ગયો હતો ત્યારે મૃગયા કરવા નીકળેલો હરિવર નામનો રાજા, જ્યાં તું સુતો હતો તે માર્ગે, દૈવયોગે આવી પહોંચ્યો. તે તારી સ્ત્રીનું મધુર ગાન સાંભળી ત્યાં આવ્યો, અને લાવણ્યમતી મધુર કંઠવાણી અનંગપ્રભાને જોઈ તેના ઉપર મોહિત થયો, અને તે તેના પર મોહ પામી. તે રાજા તેને હરિ ગયો છે, ને તે બંને હરિવરપૂરીમાં રહે છે. હવે તે સ્ત્રી તને મળી શકશે નહીં, કારણ કે તે રાજા મહા બળવાન છે. તેમ તે વેશ્યા વળી તે રાજાનો પણ ત્યાગ કરીને બીજો જશે. તને દેવીએ અનંગપ્રભા મેળવવા માટે જે તરવાર આપી હતી તે તરવાર પોતાનું કામ કરી, પોતે દેવતાઈ હોવાથી પાછી દેવી આગળ ચાલી ગઈ છે. વળી દેવીએ જ સ્વપ્નમાં અનંગપ્રભાના શાપનું વર્ણન કરતી વખતે તને ભાવી વૃત્તાંત કહ્યું હતું તે તું કેમ વિસરી ગયો? માટે આ નિર્માણ થયેલી બાબતમાં તને વૃથા કાં મોહ થાય છે? વારંવાર અતિશય દુઃખ આપનાર પાપ પરંપરાને છોડી દે. હે ભાઈ! મનુષ્ય થયેલી તે પાપિણી તારી સાથે દ્રોહ કરવાથી પોતાની વિદ્યા વિસરી ગઈ છે અને તે બીજા

સાથે પ્રેમાસક્ત થઈ છે. હવે તારે તેનું શું કામ છે ?” આ પ્રમાણે તે પવિત્ર પ્રમદાચ્ચે કહ્યું એટલે જીવદત્તે અનંગપ્રભાની ધમ્મી મૂકી દીધી, અને તેની ચંચળતાને લીધે પોતે ઉદાસી બની ગયો; અને તે બ્રાહ્મણ સ્ત્રી પ્રતિ બોલ્યો; “માણ ! તમારાં આ સત્ય વચનથી મારો મોહ નાશ પામ્યો છે. પુણ્યશાળી લોકો સાથે સંબંધ કરવાથી કોનું ભલું થતું નથી ? પુણ્ય અને પાપનાં સંબંધથી મારા ઉપર આ દુઃખ આવી પડ્યું છે, માટે હવે હું મત્સર છોડી તે પાપ ધોવા માટે તીર્થમાં જાઉં. હું અનંગપ્રભાને માટે બીજા સાથે વૈર કરું તેમાં મને લાભ શું ? કારણ કે જે માણસ ક્રોધને પાપ કરે છે તે આ આખા જગતને જિતે છે.” આ પ્રમાણે જ્યાં જીવદત્ત વાત કરે છે એવામાં ત્રણકાળ તે ઘરમાં પ્રિયદત્તનો પતિ આવ્યો. તે ઘણો જ ધર્મિષ્ઠ હતો અને તેને અતિથિ બહુ બહાલા હતા. તેણે પણ જીવદત્તની પરાણાગત કરીને તેના દુઃખની શાંતિ કરી. પછી તે બ્રાહ્મણ તે રાત્રિ ત્યાં વિશ્રામ લઈને તે સ્ત્રી પુરુષની રજા લઈ તીર્થયાત્રા કરવા બીજે દિવસે ચાલતો થયો.

ત્યાંથી નિકળી પૃથ્વી ઉપર ક્રમે ક્રમે સઘળાં તીર્થમાં તે ફર્યો. રસ્તામાં તેણે અનેક જંગલોનાં કપ્પો સહન કર્યાં. મૂળ અને ફળનો આહાર કરતો, તીર્થયાત્રા કરી રહ્યા પછી છેવટે તે વિંધ્યવાસિની અંબિકા પાસે પાછો જઈ, આહારનો ત્યાગ કરી, એક દર્ભાસન ઉપર બેસી, તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યો. તેના તીવ્ર તપને લીધે મૂર્તિમાન અંબિકાદેવી પ્રસન્ન થઈને બોલ્યાં, “એટા, ઉભો થા. કારણ કે તમે ચાર મારા ગણ છો. એકનું નામ પંચમૂળ, બીજાનું નામ ચતુર્વક્ત, ત્રીજાનું નામ મહોદરમુખ અને ચોથો વિકટાનન નામનો તું છે. એ ચાર ગણમાં તું સર્વથી ઉત્તમ છે.

એક દિવસે તમે ચારે જણા ગંગા નદીના કિનારા ઉપર ફરવા માટે ગયા હતા. ત્યાં તમે ગંગામાં એક મુનિની કન્યાને સ્નાન કરતી દીડી. તેનું નામ ચાપલેખા હતું અને તે કપિલ-જટ મુનિની પુત્રી હતી. તમે ચારે તે કન્યાનાં દર્શન કરી મદનાતુર થઈ ગયા અને તે કન્યાની આગળ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા; ત્યારે તે કન્યા બોલી; “હું કન્યા છું, માટે દૂર જાઓ.” આમ તે કન્યાએ કહ્યું એટલે તે ત્રણ જણ ચૂપ થઈ ગયા; પરંતુ તે બલાત્કારથી તે કન્યાનો હાથ પકડ્યો. એટલે તે કન્યાએ ચીસો પાડી કે, “પિતાજી, પિતાજી ! મારી રક્ષા કરો.” તે સાંભળી મુનિ કપિલ-જટ, જે પાસે જ હતા તે ક્રોધ ધરી ત્યાં આવ્યા. તે મુનિને જોઈ તે તે કન્યાને મૂકી દીધી, પણ તે મુનિએ તે જ વખતે તમને શાપ આપ્યો કે, “તમે સર્વ પાપીઓ છો, માટે મનુષ્ય લોકમાં અવતાર લો.” ચાર પછી તમે સર્વે તે મુનિ આગળ ક્ષમા માંગી ત્યારેયે તે મુનિએ તમારા શાપનો નિવેડો નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યો: “જ્યારે તમે રાજકન્યા અનંગરતિની, અભ્યર્થના કરવા માટે તેના શહેરમાં જશો, અને જ્યારે અનંગરતિ મનુષ્ય લોકમાંથી વિદ્યાધરના લોકમાં પાછી જશે ત્યારે તમારા ત્રણનો શાપમાંથી છૂટકો થશે. પણ હે વિકટવદન વિકટાનન ! તું વિદ્યાધરી થયેલી અનંગપ્રભાને મેળવીશ, પણ તે સ્ત્રી તારો ત્યાગ કરશે, તેથી તને ઘણો સંતાપ થશે. પછી તું ઘણા દિવસપર્યંત દુર્ગાદેવીનું આરાધન કરીશ, એટલે શાપમાંથી મુક્ત થઈશ. કારણ તેં ચાપલેખાના હાથનો સ્પર્શ કર્યો છે, માટે તને પરભીને સ્પર્શ કરવા સંબંધી પાતક વધારે લાગ્યું છે. આ પ્રમાણે તમે મારા ગણ હતા. તેમને મહર્ષિએ શાપ દીધો હતો, તે ઉપરથી તમે ચાર શરવીરા

દક્ષિણ દેશમાં જન્મ્યા હતા. તેમાં પંચપટ્ટિક, ભાષાતા અને ખડ્ગધર આ ત્રણ અને ચોથો તું જીવદત્ત-આ પ્રમાણે તમારા ચારેનાં નામ હતાં. તેમાં પહેલા ત્રણહે અનંગરતિ! પોતાના લોકમાં ગયા પછી મારી પાસે આવીને મારી કૃપાથી શાપમાંથી મુક્ત થયા છે અને તેં આજ મારી આરાધના કરી એટલે તારા પણ શાપમાંથી છૂટકારો થયો છે. માટે અગ્નિની ધારણા ગ્રહણ કરી તું તારા મનુષ્ય દેહનો ત્યાગ કર! અને આઠ જન્મપર્યંત ભોગવવા લાયક પાપને સત્વર બાળી નાંખ.” આટલું કહી તેને અગ્નિ સંબંધી ધારણા અર્પણ કરી, દેવી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પછી જીવદત્ત, અગ્નિની આરાધના વડે મનુષ્ય દેહને અને તેનાં પાતકને ભસ્મ કરી શાપમાંથી મુક્ત થઈ લાંબે કાળે પાછો પ્રતાપી ગણ થયો. “જ્યારે પરસ્પરી સાથે સંગમ કરવાથી જે પાતક થાય છે તે પાતક દેવતાઓને પણ આટલું દુઃખ આપે છે, ત્યારે બીજાની તો શી વલે ?

અનંગપ્રભાએ નવનવા પ્રિયતમો કેમ કીધા તે કથા.

એ અરસામાં અનંગપ્રભા હરિવરપૂરીમાં હરિવર રાજની રાણીઓમાં પટ્ટરાણી પદને પામી; અને રાજ પણ રાજ્યનો સધળો બોલો સુમંત્ર મંત્રી ઉપર નાંખી, રાત્રિ દિવસ તે રાણીના ઉપર એકાગ્રચિત્ત થઈને તેની પાસે જ રહેવા લાગ્યો. એક દિવસે લગ્નધર નામનો કાઈ નવો નાટ્યાચાર્ય મધ્ય દેશમાંથી* તે રાજના નગરમાં આવી, રાજની પાસે આવ્યો. રાજ્યે તેની ગાનમાં અને નૃત્યમાં અપૂર્વ કુશળતા જોઈ તેનો સત્કાર કરી તેને અંતઃપુરની સ્ત્રીઓનો નાટ્યાચાર્ય નીમ્યો. તે હંમેશાં અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને નૃત્ય શીખવતો હતો, તેમાં તેણે અનંગપ્રભાને નૃત્ય વિદ્યામાં એટલે લગી પ્રવીણ કીધી કે, તે જ્યારે નૃત્ય કરતી ત્યારે તેની સાંકડો પણ તેના ઉપર અત્યંત પ્રેમમોહિત બની જતી-અર્થાત્ દ્રેષણાવ છોડીને તેનાપર કુરબાન થતી. અનંગપ્રભા, તે નાટ્યાચાર્ય સાથે સહવાસમાં આવવાથી અને નૃત્યનો અભ્યાસ કરવાના પ્રેમથી તેના ઉપર કામમોહિત થઈ અને તે નાટ્યાચાર્ય પણ અનંગપ્રભાના રૂપ અને યૌવનથી કામદેવના પ્રતાપવડે ધીમે ધીમે નવા પ્રકારનું નૃત્ય શીખ્યો. એક દિવસે નાટ્યશાળા શૂન્ય હતી, તે વખતે અનંગપ્રભા, સુરતની ઇચ્છાથી, લગ્ન ત્યાગ કરી નાટ્યાચાર્ય પાસે ગઈ, અને પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા અતિશય પ્રેમાસક્ત બનેલી તે બોલી, “વલ્લભ! હું તારા વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકતી નથી, અને રાજ હરિવર જે આ વાત જાણશે તો તે સહન કરશે નહીં, પણ આપણને શિક્ષા કરશે. માટે ચાલ, જ્યાં આપણને તે પકડી શકે નહીં એવે ઠેકાણે જઈએ. રાજ્યે તારી કળાથી પ્રસન્ન થઈ તને સુવર્ણ, અશ્વ, ઉંટ વગેરે સંપત્તિ આપી છે, અને મારી પાસે અલંકાર વગેરે ઘણી દોલત છે. માટે તે સર્વ માલ ઉપાડી જ્યાં આપણે નિર્ભય રહી શકીએ ત્યાં સત્વર ચાલ.” નાટ્યાચાર્યે ઘણી ખુશીથી તેનું વચન માન્ય રાખ્યું, એટલે અનંગપ્રભા પુરુષનો વેશ લઈ પોતાની એક અત્યંત પ્રિય ચાકરડીની સાથે નાટ્યાચાર્યને ઘેર ગઈ. નાટ્યાચાર્યે પણ ઉંટ ઉપર સઘળી માલમતા પ્રથમથી ચઢાવી રાખી હતી, માટે અનંગપ્રભા જતાં વાર જ તેને ઉંટપર બેસાડી પોતે

* મધ્ય દેશ તે સાંપ્રતકાળનું અલ્હાબાદ, આગ્રા, દિલ્લી અને અયોધ્યા.

ઘોડેસ્વાર થઈને ચાલવા માંડ્યો. અનંગપ્રભાએ પ્રથમ વિદ્યાધરના વૈભવનો ત્યાગ કર્યો; ત્યાર પછી રાજ્યપદને તણ દીધું અને હમણાં નટની સમૃદ્ધિનો આશ્રય કર્યો—જગતમાં સ્ત્રીઓનો સમતકાર! સ્ત્રીઓના ગ્રંથળ મનને, ધિદ્ ધિદ્!

પછી અનંગપ્રભા ને નાટ્યાચાર્ય બંને છેલ્લખટાઉ ધણે દૂર વિયોગપુર નામના નગરમાં પહોંચ્યાં. તે નગરમાં અનંગપ્રભા નાટ્યાચાર્યની સાથે આનન્દમાં રહેવા લાગી અને નાટ્યા-ચાર્ય પણ અનુપમ છબીલી મળવાથી પોતાનું લગ્નધર નામ* સાર્થક માનવા લાગ્યો.

હવે બીજી બાજુએ રાજ તરફ જોઈએ. હરિવરરાયે જ્યારે જાણ્યું કે, તેની અનંગપ્રભા ક્યાંઈ નાસી ગઈ છે, એટલે તે અફસોસથી દેહ ત્યાગ કરવાને તૈયાર થયો. તે સમે સુમંત્ર મંત્રી તેને સમજાવીને કહેવા લાગ્યો; “મહારાજ, સ્ત્રી કોઈની થઈ નથી ને થવાની પણ નથી, એ જ્યારે તમે સમજો છો ત્યારે આ પ્રમાણે કેમ વિચાર કરતા નથી, કે જેણે તરવાર મેળવી વિદ્યાધરની શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી તેવા પતિનો ત્યાગ કરીને, જે તમને જોતાં વાર જ તમારી સંગે આવી. તે મારી પાસે સ્થિર રહેશે? લાગ્યે જ એ સ્ત્રી કોઈ ઉચ્ચ સાથે નિશરી ગઈ હશે. તેને કોઈ ઉચ્ચ વસ્તુની અભિલાષા નહોતી. કેમકે ધાસની કોઈ સલી ઉત્તમ જાતિની હોય છે, તોપણ જ્યાં તેની નજરે ધાસ પડે છે, એટલે તે તેનાપર જ પ્રેમ કરે છે. એશક, તે નાટ્યાચાર્ય સાથે નાશી ગઈ છે, કેમકે તે પણ કોઈ સ્થળે તપાસ કરતાં દેખાતો નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે, આજ પ્રભાતમાં સંગીતશાળામાં તે બંને જણાં હતાં. મહારાજ, આપ સ્ત્રીનાં સર્વ લક્ષણ જાણો છો, છતાં પણ આપ તેના ઉપર આટલો આગ્રહ શાનો રાખો છો? સત્ય તો એજ છે કે, સ્ત્રીઓ સંવ્યાક્રાંતી માણક સર્વની સાથે †ક્ષણરાગવાળી હોય છે.” મંત્રીએ રાજને આમ કહ્યું, એટલે રાજ વિચારમાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે, “અરેરે! મને સુશુદ્ધિ સુમંત્રે ખરી વાત કહી. આ સંસારમાં માયા કરવી તે પરિણામે નીરસ છે. દરએક ક્ષણે તે બદલાય તેવી છે; અને તેની સાથે કાયમ સંબંધ રહેતો નથી. આ સંસારમાયાની માફક જ નારી પણ પરિણામે નીરસ થઈ પડે છે. ક્ષણે ક્ષણે તે બદલાતી જાય છે અને તેની સાથે કરેલો સંબંધ ક્ષણિક છે. ડાહ્યા પુરુષો નારી કે નદીની માયામાં પડતા નથી. બંને તેમાં પડનારાને દુખાડી દે છે. જો કે તે બંને ઉત્કંઠિત ને રસમય છે, જે દુઃખમાં દિલગીરી વગરના, વૈભવમાં અભિમાન વગરના, કામને વખતે કાયર ન થતાં શરવીર હોય તે માણસોને ધીર જાણવા અને તેઓ જ જગતને જિતે છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી હરિવર રાજ મંત્રીના વચનથી સંતાપ મૂકી પોતાની અસલ રાણી ઉપર જ સંતોષ રાખી રહ્યો.

અહીંયા અનંગપ્રભા વિયોગપુરમાં ફેટલાએક દિવસપર્યંત નાટ્યાચાર્યની સાથે રહી. ત્યાં દેવચ્છાથી નાટ્યાચાર્યને તે ગામના તરુણ સુદર્શન નામના જુગારી સાથે મિત્રતા થઈ. આ જુગારીએ થોડા વખતમાં અનંગપ્રભાની સન્નિપ્ત નાટ્યાચાર્યનું સઘળું ધન હરી લીધું. પછી અનંગપ્રભા

* લગ્નધર એટલે ઉનામ મેળવનાર.

† સ્ત્રી-એક ક્ષણ પ્રેમ રાખે છે. સંવ્યા-એક ક્ષણ લાલ રંગની રહે છે.

તેના દુષ્ટ કામથી ગુસ્સે થઈ હોય તેમ, નિર્ધન નાટ્યાચાર્યને પડતો મૂકી, પેલા સુદર્શનને પતિ કરી તેને આશ્રયે જઈ રહી. પેલો ધરબાર વગરનો નાટ્યાચાર્ય સ્ત્રી અને ધન વગરનો થઈ ગયો અને તેને વૈરાગ્ય આવ્યો. તેને લીધે તે માથે જટા રાખી તપ કરવા માટે ગંગા તટ પર ગયો. પણ નવા નવા ઉપપતિ-પ્રિતમ કરનારી અનંગપ્રભા જુગારી સુદર્શનની સાથે એકમન કરીને રહેવા લાગી. એવામાં એક દિવસે રાત્રે કેટલાએક ચોરોએ સુદર્શનના ઘરમાં પેસી તેનું સઘળું નાણું હુસ્તી લીધું. નાણાનો નાશ થવાથી અનંગપ્રભા દુઃખી થવા માંડી અને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. તે સુદર્શને અનંગપ્રભાને કહ્યું; “પ્રાણપ્યારી, હિરણ્યગુપ્ત નામનો મારો એક મિત્ર છે. તે મહાવૈરાગ્ય છે, માટે ચાલ, આજ આપણે તેની પાસેથી થોડું નાણું કરજે લઈ આવીએ.” આ પ્રમાણે સુદર્શન અનંગપ્રભાને કહી, દૈવને લીધે બુદ્ધિ નાશ થવાથી હિરણ્યગુપ્ત વાણીઆની પાસે તેની સાથે ગયો અને તેની પાસે કરજે પૈસા માગ્યા. તે વાણીઆ સાથે આવેલી અનંગપ્રભાને જોઈ તેના ઉપર પ્રેમધેલો બની ગયો અને અનંગપ્રભા પણ તે શેઠને જોઈ પ્રેમધેલી બની ગઈ. આ પ્રમાણે બન્ને જણાં એક બીજા ઉપર પ્રેમાંધ બની ગયાં. પછી તે વણીક શેઠ સુદર્શનને આદર સહિત કહ્યું, “હું તમને કાલ સવારે સોનું આપીશ અને આજ તમે બન્ને જણાં અહીં જ ભોજન કરો.” તે સાંભળી સુદર્શને જોયું તો શેઠનો અને પોતાની પ્રિયાનો કેઈ જુદો જ લાવ માલમ પડ્યો. એટલે તે બોલ્યો, “આજ હું કેઈ ભોજન કરવા આવ્યો નથી.” ત્યારે તે શેઠ બોલ્યો, “મિત્ર, તારે કામ હોય તો ભલેતું ઘેર જ, પરંતુ તારી સ્ત્રી મારે ઘેર આજ પહેલ પહેલીજ આવી છે, માટે તે તો આજ અમારે ત્યાં જમશે.” તે શેઠ આમ કહ્યું, એટલે સુદર્શન જો કે લુચ્યો હતો તોપણ નિરુત્તર થઈ ગયો. અને પછી તે શેઠ અનંગપ્રભાની સાથે વિલાસભવનમાં ગયા. ત્યાં અચાનક પ્રાપ્ત થયેલી મદમાતી ને રંગરાત્રી તે સ્ત્રી સાથે મધુપાન તથા આહાર વગેરે કરી અત્યંત મોટી મગ્ન કીધી. પણ સુદર્શન જે બહાર બેસી પોતાની સ્ત્રીની બહાર નિકળવાની વાટ જોતો હતો, તેને અનંગપ્રભાએ યાદ પણ કીધો નહીં. ઘણી વાર થયાથી અનંગપ્રભાની પ્રેરણાથી શેઠ સીપાઈઓદ્વારા સુદર્શનને કહ્યું કે, તમારી ઘણીઆણી તો ભોજન કરીને હમણાંજ ગયાં. શું તમે તેમને જોયાં નહીં? હજી સૂધી અહીં તમે શું કરવા ઉભા છો? જાઓ ઘેર.” એટલે તે બોલ્યો: “તે અહીંથી નિકળી નથી, પણ અંદર છે, માટે હું જઈશ નહીં તેને મોકલો, પછી હું જઈશ.” આ મમતી જવાબ સાંભળી શેઠના સીપાઈઓએ લાતો મારીને. તેને બારણા આગળથી હાંકી કાઢ્યો. સુદર્શન ઘેર જઈ દીલગીરીને લીધે વિચાર કરવા લાગ્યો કે; “શું તે વાણીઆ મારો મિત્ર થઈને મારી સ્ત્રીને ફોસલાવી ગયો? પણ અહા! મને મારા પોતાના પાપનું આવું ફળ મળ્યું છે. કારણ કે મેં બીજાનું જેવું હુંકું કર્યું હતું તેવું બીજાએ મારું હુંકું કર્યું. મારું પોતાનું જ કામ કોપને લાયક છે, ત્યારે મારે બીજાના કામ માટે શું કામ કોપ કરવો? જે કામ કરવાથી મારો પરાભવ થયો તે કામને જ કાપી નાંખું કે જેથી ફરીને મારો

પરાભવ થાય નહીં.” આમ વિચાર કરી તે જુગારી કોધ ત્યાગ કરી બઢરીકાશ્રમમાં જઈ સંસાર-શોકને કાપનારું તપ કરવા લાગ્યો.

હવે અનંગપ્રભા, બમરી જેમ એક પુષ્પમાંથી બીજા પુષ્પમાં રસના લોભથી રમે છે તેમ અધિક રૂપાળા વાણિયાને પ્રિયતમ કરી તેની સાથે કીડા મુખ ભોગવવા લાગી. ધીમે ધીમે પ્રેમ-પાળી ધનાઢય શેઠના પ્રાણ અને ધનની તે ધણીઆણી થઈ બેઠી. એવામાં તે શહેરના રાજા દરબાહના જાણવામાં આવ્યું કે, શહેરમાં કોઈએક નવયૌવના સુંદરી વાણીઆના ઘરમાં આવી પહોંચે, છતાં પણ તેણે ધર્મની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવા માટે તે સ્ત્રીનું હરણ કર્યું નહીં. તે વાણીઆ અનંગપ્રભામાં આસક્ત હોવાથી અનહદ દ્રવ્ય ખરચવા લાગ્યો, તેથી દ્રવ્ય થોડું થઈ ગયું, કારણ કે જેના ઘરમાં વેશ્યા રહેતી હોય તેના ઘરમાં કુલીનકાંતાની માફક લક્ષ્મી કલેશ પામે છે.

પછી હિરણ્યગુપ્ત વેપાર કરવા માટે ઘણાં વહાણો એકઠાં કરી, અનંગપ્રભાના વિયોગથી ડરી તેને સાથે લઈ, સુવર્ણભૂમિ નામના દ્વીપમાં જવા માટે નિકળ્યો. માર્ગમાં જતાં સાગરપુર નગર આવ્યું. આ શહેર સમુદ્રની નજીકમાં હતું. તે નગરમાં હિરણ્યગુપ્ત સમુદ્ર ઉપર પોતાની આજીવિકા ચલાવનાર સાગરવીર નામનો મચ્છીમારનો ઉપરી ખારવો મળ્યો. તેની સાથે તે પાતે પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઈ એક વહાણમાં બેઠો અને સમુદ્રમાં આગળ ચાલ્યો. તે વાણીઆ સાગરવીર સાથે કેટલાક દિવસ સમુદ્રમાં ઉત્કંઠિત હૃદયે જળ પર્યટન કરતો હતો, એવામાં એક દિવસે ચકચકિત છે વિજળીરૂપ નેત્રો જેનાં, એવો ભયંકર, સંહારનો ભય આપનાર કાળમેઘ આકાશમાં ચઢી આવ્યો. વર્ષાદની મોટી મોટી ધારાઓથી અને બળવાન વાયુથી વહાણ આમ તેમ ડોલવા લાગ્યું, અને સમુદ્રના મોજામાં હમણાં સૌ ડૂબી જશે, એમ જણાયું. વહાણ ભાગવાની તૈયારીપર આવ્યું એટલે વહાણના નાવિકોએ પોતાનો મનોરથ નાશ થતો હોય તેમ ‘ઓ હુખ્યા ! ઓ હુખ્યા !’ કરી ડોલાહલ કરી મૂક્યો, અને સ્વાર્થી હિરણ્યગુપ્ત વાણીઆ પોતાનો દુપટો કેડ ઉપર બાંધી અનંગપ્રભાના મુખ તરફ જોઈ બોલ્યો “અરે પ્યારી ! તું આ દુઃખમાં ક્યાં આવી પડી ?” એમ કહેતો કહેતો પોતે સમુદ્રમાં કુદી પડ્યો. દૈવયોગે તે વાણીઆ હાથથી તરી એક નાની હોડીને પકડી તેમાં ચઢી બેઠો. પણ પેલા સાગરવીર મચ્છીમારે તો દારીથી નાના પાટીઆંનો તરાપો બાંધ્યો ને તે ઉપર અનંગપ્રભાનો હાથ ઝાલીને તેને ચઢાવી અને પોતે પણ તે ઉપર ચઢી, ભયભીત થયેલી અનંગપ્રભાને શાંત પાડી બે હાથવતી વાણીને

* આયેલાં ચાર પવિત્ર ધામમાં બઢરિકાશ્રમ એ હિમાલયપર આવેલું અતિ મોટું પવિત્ર વૈષ્ણવોનું મુખ્ય ધામ છે. તેની ૭ તુકા છે, જેની સૌથી ઉંચી તુકનું શિખર દરિયાની સપાટીથી ૨૨૦૦૦ ચી ૨૩૪૦૦ ફીટ ઉંચી છે. બઢરિનાથ નામનું શહેર શ્રીનગરથી ઇશાન કોણમાં ૫૫ મૈલ દૂર છે. જમણી બાજુએ વિષ્ણુ ગંગા નદી છે, પણ નગરને પાણી પૂરું પાડનારી અલકનંદા છે. બઢરિનાથનાં શૃંગો બ્રિટિશ ગરવાળમાં આવેલાં છે. નરનારાયણ ભગવાનનું દેવાલય નગરના સૌથી ઉંચા ભાગમાં આવેલું છે ને તેની નીચે એક સુંદર તલાવ છે જેમાં ઉના પાણીનાં ઝરા વહે છે, ત્યાં હમરો યાત્રાળુ સ્નાન કરી પોતાનાં હૃદયને પાવન કરે છે. આ દેવાલય ૧૦૨૯૪ ફીટ દરિયાની સપાટીથી ઉંચું છે.

કાપતો કાપતો સમુદ્રમાં વહ્યો ગયો. થોડી વારમાં વહાણ ભાગી ગયું, આકાશમાંથી વાદળો વિપર રાઈ ગયાં, અને કોષમુક્ત થયેલા સાધુની માફક સમુદ્ર પાછો સ્થિર થઈ ગયો. હિરણ્યગુપ્ત વાણીએ વાયુએ પ્રેરણા કરેલી હોડીમાં બેસી દૈવયોગે પાંચમે દિવસે સમુદ્રના એક કિનારા ઉપર પહોંચ્યો. ત્યાં વહાણ નાંગળી નાંખ્યું અને તે કિનારા ઉપર ઉતરી પડ્યો. પ્રિયાના વિયોગથી અતિ દુઃખિત થયેલો તે વાણીએ નસીબમાં જે લખ્યું હોય તેના એક પણ ઉપાય નથી, આ પ્રમાણે માની જીરે ધીરે પોતાના શહેરમાં ગયો. તે સ્વભાવે ધીર હતો તેથી તેણે ધીરજ રાખી, ફરી ધન મેળવવા આનંદમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

પણ તરાપા ઉપર બેઠેલી અનંગપ્રભાને સાગરવીર મચ્છીમારે એક દિવસમાં આશ્ચર્ય સહિત સમુદ્રના કિનારા ઉપર પહોંચાડી દીધી. મચ્છીમારના રાજ સાગરવીરે તેને દિલાસો આપ્યો ને પછી તેને સાગરપુરમાં પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં જઈ અનંગપ્રભાએ મુખ્ય ધીવરને, રાજા જેવો લક્ષ્મીવંત, શરવીર, પ્રાણ અચાવનાર, તરુણાવરથાવાળો, કામકુંવર જેવો, અને પોતાની આસા પ્રમાણે કામ કરનાર જાણી તેને પોતાનો પ્રિયતમ ક્યો. કારણ કે જે સ્ત્રીએ પોતાના સદ્ગુણ તથા યશનો હોમ કીધો છે તે સ્ત્રી ઉંચ નીચ કંઈ જાણતી નથી. આ પ્રમાણે અનંગપ્રભા તેને ધણી કરી તેના ઘરમાં રહી ને તેણે અર્પણ કરેલી લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરવા લાગી.

એક દિવસે અનંગપ્રભા હવેલીની બારીમાં બેઠી હતી, એવામાં તેણે વિજયશર્મા નામના એક તરુણ ક્ષત્રિય કુમારને તે રસ્તેથી જતો દીઠો. તેનું રૂપ જોઈ તે સ્ત્રી તેના ઉપર મોહિત થઈ હવેલી ઉપરથી નીચે ઉતરીને તરત જ તેની પાસે જઈને બોલી; “આર્યપુત્ર! તમારાં દર્શન કરવાથી મારું મન તમારા ઉપર આશક થયું છે, માટે આ અભ્યર્થના કરનારી સ્ત્રીનો સત્કાર કરો.” તે રજપૂત તે સ્ત્રીનું આવું વચન સાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થયો અને આકાશમાંથી જાણે પડેલી હોય તેવી ત્રિભુવનમાં અનુપમ કાંતા અનંગપ્રભાને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. તેના ગયા પછી સાગરવીરને ખબર થઈ કે તેની સ્ત્રી ક્યાંઈ નાશી ગઈ છે, ત્યારે તે પોતાની સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરી તપ કરી શરીરનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છાથી ગંગા તટ પર ગયો. સાગરવીરને આ પ્રમાણે દુઃખ કેમ થાય નહીં! થયું જ જોઈએ; કારણ કે મચ્છીમારપણું ક્યાં અને આવી અનુપમ વિલાધરીની સાથે સમાગમ ક્યાં? પણ મુખને શોધનારી સ્વેચ્છાચારી અનંગપ્રભાને કંઈ દુઃખ થયું નહીં. તે તો વિજયશર્માની સાથે તે જ નગરમાં સ્વેચ્છાનુસાર પ્રેમઘેલી થઈ રહી.

પછી એવું બન્યું કે, એક દિવસે સાગરવર્મા નામનો તે ગામનો રાજા હાથણી ઉપર બેસીને શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો. તે પોતે વસાવેલા સાગરપૂરને જોતો જોતો વિજયશર્માના ઘર આગળ આવી ચઢ્યો. રાજા આવતો જાણી, તેનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી અનંગપ્રભા ઝરુખામાં આવી, ને રાજાને જ્યાં જોયો ત્યાં જ તે તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ અને નિર્લજ્જતાથી તે હાથણીના માવતને કહેવા લાગી, “અધ્યા માવત! હું કોઈ દિવસ હાથી ઉપર બેઠી નથી, માટે મને તેના ઉપર બેસવા દે. હું તેના ઉપર ચઢીને બેસવામાં કેટલું સુખ છે તેની તપાસ કરું.” તે માવતે રાજાના મુખ તરફ જોયું, એટલે રાજાએ જોયું તો અનંગપ્રભાને દીઠી. આ સ્ત્રી આકાશમાંથી જાણે ચંદ્રની

ઈંતી પડી હોય તેના જેવી જણાતી હતી. ચક્રાર પક્ષી તૃપિત નેત્રથી જેમ ચાંદનીને નિહાળે છે, તેમ રાજા તૃપિત નેત્રથી તેને જોવા લાગ્યો. અને તે સ્ત્રીને મેળવવાની આશાથી માવતને કહ્યું, “અધ્યા માવત! હાથણીને તે સ્ત્રીની પાસે લઈ જઈ તેના ઉપર સત્વર તે સ્ત્રીને બેસાર, અને તેની હોંસ પૂરી કર.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું એટલે માવત તે જ વખતે તે હવેલીની નીચે જાયણીને લઈ ગયો. અનંગપ્રભા હાથણીને નિકટમાં આવી જોઈ ઝરુખામાંથી રાજા સાગરવર્માના અંગનામાં જઈ પડી. જેને પ્રથમ પતિ કરવાનો ધિક્કાર હતો તે હવે નવનવા પ્રિતમ બોળે છે, એ નાવની શી અદ્ભુતતા! અફસોસ છે કે તેના પિતાના શાપથી તેનાં ચરિત્રમાં અત્યંત ફેરફાર થઈ ગયો છે. તે ઉપરથી પડી કે તરત નીચે પડવાની બીકથી તે રાજાને ગળે વળગી પડી. રાજા પણ તે સ્ત્રીના આલિંગનરૂપી અમૃતનો અંગમાં સ્પર્ષ થયો, તેને લીધે પરમ આનંદ પામ્યો, અને યુક્તિથી પોતાનું શરીર અર્પણ કરનારી અને ચુંબન કરવામાં લાલસા ધરાવનારી તે સ્ત્રીને લઈ અટપટ પોતાને મહેલે ગયો. રાજાલવનમાં ગયા પછી તે વિદ્યાધરાંગનાએ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. સાર પછી તે જ વખતે રાજાએ તેને રણુવાસમાં દાખલ કરી, મહારાણી પદે સ્થાપી. આ બાળુએ તરણુ ક્ષત્રિય વિજયવર્માના જાણવામાં તે પછી આવ્યું કે, મારી સ્ત્રીને રાજા હરી ગયો છે એટલે તે રાજાના મહેલની બહારના ભાગમાં આવીને રાજાના સીપાઈઓની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. યુદ્ધમાં તેણે પાછો ન હોતાં પોતાનું શરીર લાગ કરી દીધું; કારણ કે શરવીરો સ્ત્રીને માટે થયેલું અપમાન સહન કરતા નથી. તે મરણ પામ્યા પછી જાણે, “આ ધિક્કારપાત્ર સ્ત્રીનું તોરે શું પ્રયોજન છે? નંદનવનમાં આવી અમારી સાથે રહે,” આમ જાણે વિનવીને સુર સુંદરીએ તેને સ્વર્ગમાં લઈ ગઈ હોય, તેમ તે સ્વર્ગમાં સિધાવ્યો.

નદી જેમ સમુદ્રમાં સ્થિરતા કરીને રહે છે તેમ અનંગપ્રભા સાગરવર્મા સાથે સ્થિર મન કરીને રહી, પણ પછી બીજા ક્યાંઈ ગઈ નહીં. દૈવળયથી અનંગપ્રભા તે ધણીથી પોતાને ધન્ય માનવા લાગી, તેમ રાજા પણ તે સ્ત્રીથી પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગ્યો. કેટલાએક દિવસ વીત્યા બાદ રાજા સાગરવર્માની મહારાણી અનંગપ્રભાએ ગર્ભ ધારણ કરી, દશ મહિના પછી પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજાએ પુત્રના જન્મ નિમિત્ત મહોત્સવ કરી તે પુત્રનું સમુદ્રવર્મા નામ પાડ્યું. તે પુત્ર દિનપ્રતિદિન મોટો થતો ગયો, તેમ તેણે સર્વ ગુણ સંપાદન કીધા. તે તરણુવસ્થાએ પહોંચ્યો ત્યારે રાજાએ પરાક્રમશાળી કુંવરને યુવરાજની પદવી ઉપર નીમ્યો, અને પુત્રનાં લગ્ન કરવા માટે સમરવર્મા રાજાની કમળાવતી નામની પુત્રીનું હરણ કરી તેની સાથે પુત્રીનાં લગ્ન કર્યા; અને પુત્રના ગુણોને લીધે તેના અધીન થઈ, રાજાએ પોતાનું રાજ્ય યુવરાજ સમુદ્રવર્માને સોંપ્યું. સમુદ્રવર્મા, જે ક્ષત્રિયના ધર્મમાં નિપુણ હતો અને તેજસ્વી હતો, તે પિતાની પાસેથી રાજ્ય મેળવીને તરત પ્રણામપૂર્વક વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “પિતાજી, મને ચારે દિશાએ વિજયયાત્રા કરવાની આજ્ઞા આપો. કારણ કે જે પૃથ્વીપતિ રાજા થઈ વિજય કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી તે રાજા સ્ત્રીના મધુસૂક પતિની માફક નિદાપાત્ર છે. આ દુનિયામાં બીજા રાજાના દેશનો પરજય કરી પોતાના બાહુબળથી જે લક્ષ્મી મેળવી હોય તે લક્ષ્મી રાજાઓની કીર્તિ વધારે છે, અને તે લક્ષ્મી ધર્મ-

વાળી ગણાય છે. પરંતુ જે રાજ્યએ ખીલાડાની માફક ચંચળવૃત્તિના બની, પોતાની પ્રજાને જ ખાતર નથી છે, તે હુદ્દ લોકોનાં રાજ્યપણું તેઓના પરાભવ માટે થઈ પડે છે.” આ પ્રમાણે યુવરાજ સમુદ્રવર્માએ કહ્યું, એટલે તેનો પિતા સાગરવર્મા બોલ્યો, “પુત્ર, હજી તારું આ રાજ્ય નવું છે, માટે તું રાજ્યનાં મૂળ ઉડાં કર. જે રાજ્ય ધર્મથી રાજ્ય ચલાવે છે તેના યશ અને કીર્તિ વધે છે-વળી પોતાની શક્તિ કેટલી છે તે જાણ્યા વગર રાજ્યને તાણે કરવા તે ઉચિત નહિ. હે વત્સ! જો કે રાજ્ય શરવીર છે, વળી તારે સેના પણ વધારે છે, તોપણ તારે વિજયનો વિશ્વાસ રાખવો નહીં, કારણ કે રણસંગ્રામમાં વિજયલક્ષ્મી ચંચળવૃત્તિની હોય છે. કોઈ કહી શકતું નથી કે અમુકનો વિજય થશે.” આ પ્રમાણે પિતાએ કહ્યું તો પણ તેજસ્વી સમુદ્રવર્મા પ્રયત્નપૂર્વક પિતાની આજ્ઞા માંડે દિગ્વિજયની ઇચ્છાથી નિકળ્યો અને એક પછી એક દિશાઓ જિતી, રાજ્યઓને પોતાને તાણે કરી તેની પાસેથી હાથી, ઘોડા, સોનું વિગેરે મેળવી પોતાના નગરમાં આબો. તેના માતાપિતા પુત્રને જોઈ પ્રસન્ન થયાં. સમુદ્રવર્માએ નમ્રતાથી જૂદા જૂદા દેશમાંથી મળેલાં રત્નો પિતાના ચરણમાં અર્પણ કર્યાં. પછી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે મહા કીર્તિવંત સમુદ્રવર્માએ હાથી, ઘોડા, સોનું વગેરેનાં મોટાં મોટાં દાનો બ્રાહ્મણોને આપ્યાં. ત્યાર પછી ચાચકાને અને ચાકરોને ધનની બક્ષિસ આપી. તેના રાજ્યમાં કેવળ એક દરિદ્ર શબ્દ અર્થ વગરનો થયો હતો.

રાજ્ય સાગરવર્મા અને તેની રાણી અનંગપ્રભા, પુત્રનું માહાત્મ્ય સાંભળી, પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યાં, અને રાજ્યએ કેટલાક દિવસ ઉત્સવમાં કાઢ્યા પછી એક દિવસે મંત્રીની સમક્ષમાં પુત્ર સમુદ્રવર્માને કહ્યું, “પુત્ર! આ જન્મમાં મારે જે કરવાનું હતું તે મેં કર્યું; મેં રાજ્યનું સુખ ભોગવ્યું, અને તેં ચક્રવર્તી રાજ્ય મેળવ્યું તે મેં જોયું. હવે મારે ખીલું શું મેળવવાનું હતું? હવે જ્યાં સૂધી મારું શરીર ટકશે ત્યાં સૂધી હું તીર્થનો આશ્રય કરીને રહીશ. ‘આ શરીર નાશવંત છે, માટે હજી સૂધી તને ઘરમાં રહેવાની ઇચ્છા કેમ રહે છે? આમ જાણે મારી જરાવસ્થા મારા કાનમાં કહેતી હોય તેમ જણાય છે.” આ પ્રમાણે પુત્રને જણાવી, પુત્રની ઇચ્છા ન છતાં પણ કૃતકૃત્ય બનેલો રાજ્ય પોતાની સ્ત્રી અનંગપ્રભા સહિત પ્રયાગતીર્થમાં ગયો અને સમુદ્રવર્મા પોતાના પિતાની પાછળ જઈ, પાછો પોતાના શહેરમાં આવી વિધિ પ્રમાણે પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

રાજ્ય સાગરવર્માએ પણ પોતાની સ્ત્રી સહિત પ્રયાગમાં તપ કરી શંકરને પ્રસન્ન કર્યાં. એક દિવસે રાત્રિના પાંચલા ભાગમાં સ્વપ્નામાં શંકરે રાજ્યને કહ્યું: “હું તારા ઉપર અને તારી સ્ત્રી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું; માટે સાંભળ! તું અને આ અનંગપ્રભા તમે બન્ને જણાં વિદ્યાધર છો. કાલે સવારે શાપનો હાથ થઈ ગયા પછી તમે પોતાના લોકમાં જશો.” આ પ્રમાણે સ્વપ્ન આવ્યા પછી રાજ્ય અને રાણી જાગ્યાં, અને સ્વપ્નમાં જે પ્રમાણે જોયું હતું તે પ્રમાણે બન્ને જણાં પરસ્પર વાત કરવા લાગ્યાં. પ્રથમ અનંગપ્રભાએ રાજ્ય થઈને કહ્યું, “આર્યપુત્ર, હવણાં મને મારો પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે. હું વિદ્યાધર સમરરાજની પુત્રી છું. મારું નામ અનંગપ્રભા છે અને હું વીરપુર નગરની રહેનારી છું. મને મારા પિતાનો શાપ થયો હતો, તેથી હું મનુષ્ય લોકમાં જન્મી

અને મારી વિદ્યા વિસરી જવાથી પૂર્વ જન્મ વિસરી ગઈ હતી. હવણું મને મારો પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે.” આમ જ્યાં તે બોલે છે એવામાં તેના પિતા સમરરાજ આકાશમાંથી નીચે ઉતરીને તેની પાસે આવ્યો. રાજ સાગરવર્માંએ તેને નમસ્કાર કર્યા અને તેની પુત્રી અનંગપ્રભાએ પણ પિતાને સાષ્ટાંગદંડવત પ્રણામ કર્યાં. પછી સમરે પોતાની પુત્રીને કહ્યું; “બહેન! તને જે શાપ થયો હતો તે શાપમાંથી આજ તારો છૂટકો થયો છે. માટે તું તારી માને યાદ કર. કારણ કે તારે આઠ જન્મનું દુઃખ એક જન્મમાં ભોગવવું પડ્યું છે.” આ પ્રમાણે કહી, પુત્રીને પોતાના બોળામાં બેસારી, ફરી વિદ્યા શીખવી. પછી સાગરવર્માંને સમરે કહ્યું; “તમે વિદ્યાધરના રાજ છો અને તમારું નામ મદનપ્રભ છે. મારું નામ સમર છે અને મારી પુત્રીનું નામ અનંગપ્રભા છે. જ્યારે આ કન્યાને પરણાવવાનો વિચાર હતો ત્યારે જૂદા જૂદા વિદ્યાધરાએ આ કન્યાની માગણી કરી હતી, પણ આ કન્યા રૂપગર્વમાં એટલી મદાંધ થયેલી હતી કે, તેણે વરોમાંના એકને પણ પ્રસંદ કર્યો નહીં. ત્યાર પછી તું જે એના જેવો કુળવાન તથા ગુણવાન હતો, તેણે આ કન્યાની માગણી કરી; કેમકે તું તેને પરણવાને અતિ ઉત્કંઠિત હતો; તોપણ આ કન્યાએ વિધિયોગે તને પણ અંગીકાર કર્યો નહીં. એટલે મેં તેને મર્ત્યલોકમાં જવાનો શાપ દીધો. ત્યાર પછી તને એવી ઇચ્છા થઈ કે, આ સ્ત્રી મનુષ્ય લોકમાં મારી સ્ત્રી થાય તો ઠીક. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી વરપ્રદ શંકરનું ધ્યાન ધરી, યોગવડે તે પોતાનું વિદ્યાધર શરીર તજ દીધું અને તું મનુષ્યમાં જન્મ્યો અને છેવટે આ પણ તારી સ્ત્રી થઈ. હવે તમે બન્ને જણું સાથે વિદ્યાધર લોકમાં આવો.” આ પ્રમાણે સમરે કહ્યું કે સાગરવર્માંને પોતાના પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થયું, એટલે તેણે તુરંત પોતાનું શરીર પ્રયાગના જળમાં ત્યાગ કરી દીધું અને મદનપ્રભ થઈ રહ્યો. અતિશય તેજસ્વી અનંગપ્રભા પણ પિતાની પાસેથી વિદ્યા શીખીને એકદમ વિદ્યાધરી થઈ ગઈ. તેનું શરીર તેજ હતું તોપણ જાણે તે બીજી જ હોય તેમ શોભતી હતી. ત્યાર પછી દિવ્યરૂપ ધારી મદનપ્રભ અને અનંગપ્રભા, પરસ્પર એક બીજાનું અનુપમ શરીર જોઈ અતિશય પ્રેમમાં મગ્ન થયાં અને આનંદમાં આવી ગયાં. પછી તે બન્ને જણું અને શ્રીમાન્ વિદ્યાધરના રાજ સમર તે સર્વે સાથે આકાશમાં ઉડી વિદ્યાધરના પાટનગર વીરપુરમાં ગયાં. ત્યાં સમર રાજાએ પોતાની પુત્રી અનંગપ્રભા મદનપ્રભને પરણાવી; અને મદનપ્રભ શાપમાંથી મુક્ત થયેલી પ્રેમશાળી પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઈ પોતાના નગરમાં વિદાય થયો અને ત્યાં સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

“આ પ્રમાણે દેવતાઓ પણ પોતાના અનીતિનાં કર્મવિપાકને લીધે શાપ પામીને મનુષ્ય લોકમાં અવતરે છે અને પોતાના કર્મને લાયક ફળ ભોગવી, પૂર્વ જન્મમાં મેળવેલા પુણ્ય કર્મથી ફરી પોતાના લોકમાં જાય છે.”

અલંકારવતી સહિત રાજ નરવાહનદત્ત, ગોમુખ મંત્રી પાસેથી એ પ્રમાણે વાર્તા સાંભળી બહો રાજ થયો અને તે પછી દિવસનું કર્મ કરવામાં ગુંથાયો.

તરંગ ૩ જો.

કાર્પાટકની કથા.

ખીજે દિવસે નરવાહદત્ત, અલંકારવતીની પાસે બેઠો હતો, તેને તેના મિત્ર મરુભૂતિએ વિનવિ કહી કે, “મહારાજ, જુઓ જુઓ, આ ખીયારા કાર્પટિકને.* તે કેવળ એક ચામડાનો કટકો છે, માથે જટા રાખી છે, શરીરમાં ઘણો દુર્બળ થયો છે અને ધૂળવાળો રહે છે. તે આપના મહેલ દરવાજામાં રાત્રિ કે દિવસ, તાઢ કે તડકાના સમયમાં પણ બેઠો રહે છે, તોપણ હજી સૂધી આ તેના ઉપર કેમ કૃપા કરતા નથી? વખત ઉપર થોડું આપ્યું હોય તો તે પણ ઘણા જેવું થઈ પડે છે!! પણ વખત વીતી ગયા પછી ઘણું આપ્યું હોય તોપણ તે નકામું છે. માટે એ જ્યાં સૂધી જીવે છે તેટલા સમયમાં આપ તેના ઉપર કરુણા કરો.” તે સાંભળી ગોમુખ બોલ્યો કે, “મરુભૂતિએ જે કહ્યું છે તે યથાર્થ છે. પરંતુ મહારાજ, તેમાં આપનો જરા પણ દોષ નથી. કારણ કે જ્યાં સૂધી આ માણસનાં પાપરૂપ શત્રુનો નાશ થયો નથી ત્યાં સૂધી આપ ધન આપવા તૈયાર થાઓ, તોપણ તેને આપી શકશો નહીં. પરંતુ જ્યારે પાતકનો નાશ થાય છે, ત્યારે પ્રયત્નથી વાંચો હોય તોપણ ધૈર્ય તેને આપે છે જ. માટે, ખરેખર ક્ષણપ્રાપ્તિ કર્માનુસાર છે. મહારાજ ! હું આ વિષયમાં લક્ષદત્ત રાજાની અને લખ્ધદત્ત કાર્પટિકની એક કથા તમને કહું છું તે સાંભળો.

લક્ષદત્ત રાજાની અને લખ્ધદત્ત કાર્પટિકની કથા.†

ઘણા પ્રાચીન કાળમાં આ પૃથ્વી ઉપર લક્ષપુર નામનું એક નગર હતું. તે નગરમાં લક્ષદત્ત નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા પરમ દાનેશ્વરી હતો. તે કોઈપણ વાચકને એક લાખ રૂપીઆથી ઓછા રૂપીઆ આપવાનું તોજાજીતો જ નહિ. તે જેની સાથે વાતચિત્ત કરતો તેને પાંચ લાખ રૂપીઆ આપતો, અને જેના ઉપર તે કૃપા કરતો હતો તેનું જડમૂળ દારિદ્ર્ય કાપી નાંખતો હતો. આટલા માટે જ તે રાજાનું લક્ષદત્ત આવું નામ પ્રસિદ્ધ થયું હતું. એક પ્રસંગે તે રાજાના રાજમહેલના બારણામાં કોઈ એક કાર્પટિક રાત્રિ દિવસ બેસી રહેતો હતો. એનું નામ લખ્ધદત્ત હતું. તે એક ચામડાના કટકારૂપ વસ્ત્રથી પોતાની કેડ ઢાંકી રાખતો હતો. તે શિવાય તેની પાસે કંઈ પણ ન હતું. આ કાર્પટિક માથે જટા રાખી હતી અને તે શિયાળામાં કે ઉનાળામાં રાજદ્વાર મૂકીને ત્યાંથી ખસતો નહીં અને રાજા પણ તેને તે પ્રમાણે દરરોજ બેઠેલો જોતો હતો. રાજા દાતા હતો અને કૃપાળુ હતો, તોપણ તેણે તેને કંઈ પણ આપ્યું નહિ. અને કાર્પટિકે આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ રાજાના બારણામાં બેસી દુઃખ વેઠ્યું.

* કાર્પટિક એટલે કોઈની પાસેથી કંઈ પણ લીધા વગર—ચાકરી કરનાર. મૂળના તરંગ ૮૧ માં એમ જણાવ્યું છે કે, દક્ષિણ દેશનો એક રાજપુત્ર પોતાનાં કપડાં ખીજા રાજકુમારો પાસે ફાંચી નાંખાવીને કાર્પટિક થયો હતો. હું સમજું છું કે કાર્પટિકનો અર્થ દ્રશિદ્રિ, દુઃખિત પરતંત્ર પુત્ર-જેને ઓઢવા પહેરવા કંઈ નથી તે—પણ ધર્મની કંઈક આસ્થાથી પોતાનો કાળ ધર્મ મોઝે ગાળનારો.

† બુદ્ધેશ્વરો રીકેમરના ૧૦ માં દિવસની પહેલી વાર્તા આને મળતી જ છે.

એક દિવસે તે રાજા મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો, તેની પાછળ તે કાર્પટિક હાથમાં એક ઘોડા લઈને ગયો. વનમાં રાજા ધનુષ ધારણ કરી વાહન ઉપર બેઠો હતો. તેની સાથે તેની સેના પણ હતી અને રાજા, વાઘ, વરાહ, ને હરિણોને બાણનો વર્ષાદ વરસાવી મારતા હતા. ત્યાં પગ-પાળા એકલા કાર્પટિકે તે રાજાની નજર આગળ એકલા ઘોડાવડે જ ધણુ વરાહો અને હરિણોને મારી નાંખ્યા. રાજા તેનું આવું અપૂર્વ પરાક્રમ જોઈ આશ્ચર્યથી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. “અત્યંત આશ્ચર્યની વાત છે કે, મારા મહેલના દ્વાર પાસે બેસી રહેનાર આ પુરુષ આવો વીરલો.” તેની વીરતાની મનમાં આવી પ્રશંસા કર્યા છતાં તેને રાજાએ કંઈ પણ આપ્યું નહીં. રાજા મૃગયા રમી રહ્યા પછી વિશ્રામ સુખ માટે પાછો નગરમાં આવ્યો, અને પેલો કાર્પટિક પ્રથમની માફક જ પાછો આવી રાજામહેલના મોટા દરવાજાપર બેઠો. એક દિવસે રાજા લક્ષ્મણ પોતાના રાજ્યના સીમાડાના દૂરના ભાગમાં, પોતાના ગોત્રીઓનો વિજય કરવા માટે ગયો હતો, ત્યાં મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું. તે યુદ્ધમાં રાજાની સન્મુખમાં કાર્પટિકે કેટલાએક શત્રુઓને ખેરની મજબૂત ડાંગોના સપાટા મારી પરાક્રમ દર્શાવ્યું. છેવટે રાજા પોતાના શત્રુનો પરાજય કરી પાછો પોતાના નગરમાં આવ્યો; પરંતુ તે કાર્પટિકનું પરાક્રમ જોયા છતાં તેને કંઈ પણ આપવાનો વિચાર કર્યો નહીં. આ પ્રમાણે લક્ષ્મણ કાર્પટિકે ઘણી મુશ્કેલીથી ત્યાં રહીને પાંચ વર્ષ કાઢ્યાં.

છઠું વર્ષ બેઠા પછી એક દિવસે તે રાજાએ તેને જોયો. એટલે દૈવયોગે તેને તેની સ્થિતિ જોઈ દયા આવી, ને તે ઉપરથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો—“જો કે એ ઘણા દિવસ થયાં આર્ત છે, વળી તે પરાક્રમી છે તેમ તે મારે માટે લડ્યો પણ છે તો પણ મેં તેને કંઈ પણ આપ્યું નથી, તો શા માટે ગુમ રીતે મારે અને કાંઈ આપીને એ રાંકનાં પાપ નાશ પામ્યાં છે કે નહીં, ને એના પર દૈવ પ્રસન્ન થયું છે કે નહીં, તે તપાસવું નહીં?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી લક્ષ્મણ પોતાની ઈચ્છાથી લંડારમાં ગયો અને એક કહોળાના બે કંકડા કરી તેમાં રત્નો ભરી, તેને સંપુટ જેવું બનાવ્યું. પછી રાજાએ પોતાના મહેલની આગળ એક મોટી રાજસભા ભરી. તેમાં શહેરના સામંત, મંત્રી વગેરે સઘળા માણસો આવ્યા, તેની સાથે પેલો કાર્પટિક પણ આવ્યો, એટલે રાજાએ પોતે તેને પ્રેમાળ વાણીથી કહ્યું, “અરે વીર કાર્પટિક! અહીં આવ.” કાર્પટિક લક્ષ્મણ રાજાનું નિમંત્રણ સાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થઈ રાજાની આગળ આવીને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી રાજાએ તે કાર્પટિકને કહ્યું, “અલ્યા કાર્પટિક! સ્વકૃત કંઈ સુભાષિત બોલ.” તે સાંભળી તે કાર્પટિક નીચેની આર્યા બોલ્યો—

આર્યા.

પૂરયતિ પૂર્ણમેષા તરંગિણીસંહતિઃ સમુદ્રમિવ ।

લક્ષ્મીરઘનસ્ય પુનર્લોચનમાર્ગેપિ નાયાતિ ॥

“ઘણી નદીઓ જળથી ભરપૂર સમુદ્રને જળથી પૂરે છે, પરંતુ જે શુદ્ધ તળાવ વગેરે છે

તેને જળથી પૂરતી નથી, તેમ જ લક્ષ્મી પણ લક્ષ્મીવંતને પૂર્ણ કરે છે, પરંતુ નિર્ધનનાં દર્શનમાં પણ આવતી નથી.”

રાજા તે આર્યા સાંભળી, ફરી તે આર્યા તેની પાસે જોલાવી ધણો રાજ થયો અને તેને ઉમદા રત્નોથી ભરેલું પેલું કહોળું અર્પણ કર્યું. આ વખતે સભામાં ઉપસ્થિત જે ગૃહસ્થો હતા તે સઘળાને આ શુભ બાબતની ખબર નહતી તે ઉપરથી તે કહોળું બક્ષિસમાં આપેલું જોઈ કરવા લાગ્યા અને પરસ્પર ઇચ્છામાં આવે તેમ બકવા લાગ્યા:—“જે કાર્પટિક હીનભાગ્ય છે, કે આપણો રાજા જેનાપર પ્રસન્ન થાય છે તેને ન્યાય કરી નાંખે છે. પણ મહારાજ પ્રસન્ન થયા આ બાપડાને જોલાવી સર્વ સમક્ષ પ્રેમાળ વાણીએ આ એક કહોળું જ આપ્યું! બેશક કલ્પવૃક્ષ સર્વને સુખદાતા છે, પણ હતભાગ્ય પુરુષને તો તે પલાશઃ વૃક્ષ જેવું છે.

હવે પેલો કાર્પટિક પેલું રત્નમય કહોળું લઈ અશ્વસોસ કરતો કરતો રાજસભામાંથી જતો હતો, એવામાં રસ્તામાં રાજબંદી નામનો કાઈ એક બુદ્ધ ભિક્ષુક તેને સામો મળ્યો. તેણે કહોળા તરફ જોયું તો તે ઘણું સારું લાગ્યું. એ ઉપરથી કાર્પટિકને એક સાડી આપીને તેની પાસેથી કહોળાને ખરીદ કરી રાજાની પાસે જઈ તે કહોળું રાજાને ભેટ તરીકે અર્પણ કર્યું. પોતાનું આપેલું તે ફળ પાછું આણેલું જોઈ રાજાએ બુદ્ધ યતિને પૂછ્યું, “અરે પૂજ્ય સાધુ! આ કહોળું તમને ક્યાંથી મળ્યું ત્યારે રાજબંદીએ કહોળું આપનારા કાર્પટિકનું નામ જણાવ્યું. તે સાંભળી લક્ષ્મણ રાજા ખેદાતુર થઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને વિચાર્યું, “અશ્વસોસ છે કે, હજી સૂધી પણ એ કાર્પટિકનાં પાપ નાશ પામ્યાં નથી.” આમ વિચાર કરી તે કહોળું લઈ એક ક્ષણ પછી તે સભામાંથી ઉઠ્યો અને પોતાનું આદનિક કર્મ કરવામાં ગુંથાયો અને પેલો કાર્પટિક સાડી વેચી તેના પૈસામાંથી અન્ન જળ લીધાં અને રાજમહેલના બારણા આગળ પ્રથમની માફક આવી બેઠો અને બીજે દિવસે પણ રાજાએ તેવી જ મોટી સભા મેળવી. તેમાં વળી શહેરનાં સઘળાં મનુષ્યો રાજાને મળવા માટે આવ્યાં ને તે જોવા પેલો કાર્પટિક પણ આવ્યો. રાજા કાર્પટિકને જોઈ પ્રથમની માફક ફરી તેને પોતાની પાસે જોલાવી, બેસારી પુનઃ તે જ આર્યા જોલાવી પ્રસન્ન થઈ તે જ સમયે તેને જેમાં શુભ રત્ન ભર્યાં હતાં તેનું બીજું કહોળું બક્ષિસ કર્યું. તે જોઈ લાંબેડેલા સઘળા આશ્ચર્ય સહિત પરસ્પર જોલવા લાગ્યા કે, “અરે આ શું? બીજે દિવસે પણ રાજા આને વ્યર્થ પ્રસન્ન થયા. આનું દારિદ્ર્ય પણ મટાડ્યું નહીં.” પેલો કાર્પટિક રાજાએ આપેલું કહોળું લઈ નિરાશ થઈ લાંથી નિકળ્યો, ને કહોળું જોતો વિચારવા લાગ્યો કે “અશ્વસોસ છે કે રાજાની પ્રસન્નતા બીજી વેળા પણ ફળદાયી થઈ નહીં,” તે આવો વિચાર કરતો જતો હતો એવામાં તે દેશમાં અધિકાર ઉપર નીમેલો એક માણસ રાજાને મળવા માટે સભામંડળમાં જવાની ઇચ્છાથી આવતો હતો તે તેને સામો મળ્યો. તેણે કહોળાને જોઈ કાર્પટિક પાસેથી તે કહોળું માગ્યું, અને શુભશકુન જોનારા તે માણસે તેને બે વસ્ત્ર આપી તે કહોળું ખરીદી, રાજસભામાં આવી રાજાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. પછી તે કહોળું પ્રથમ

અર્પણ કર્યું, અને ત્યાર પછી પોતાની ખીજ સઘળી ભેટ રાજાને અર્પણ કરી. રાજાએ પોતાનું આપેલું કહોળું પીજાણું, ત્યારે તે અધિકારીને પૂછ્યું—“અરે ભાઈ! તને આ ફળ ક્યાંથી મળ્યું.” એટલે તેણે કહ્યું કે—“મને તો એક કાર્પટિક પાસેથી મળ્યું છે.” તે સાંભળી રાજાના મનમાં વિચાર આવ્યો, “અરે રે! હજી સૂધી પણ લક્ષ્મી તે કાર્પટિકને દર્શન આપતી નથી.” આમ વિચારણામાં વિચાર કરીને તે ઘણો જ અફસોસ કરવા લાગ્યો. પછી રાજા તે ફળ લઈ સભામાંથી નીકળ્યો, અને પેલો કાર્પટિક એ વસ્ત્ર લઈ બજારમાં ગયો. ત્યાં એક સાડીને વેચી તેમાંથી અન્ય બે વગેરે ખરીદ્યું અને ખીજ હતી તેના એ કટકા કરી એ વસ્ત્ર પહેરવા માટે કર્યાં.

વળી ત્રીજે દિવસે પણ તે રાજાએ આખા નગરની સભા મેળવી, એટલે પ્રથમની માફક સઘળાં મનુષ્યો રાજાસભામાં ભેગાં થયાં અને ત્યાં પેલો કાર્પટિક પણ આવ્યો. રાજાએ તેને બોલાવી, પુનઃ પ્રથમની પેઠે તેને કહોળું જ આપ્યું. તે બેઠેને સઘળાં માણસો અતિ ઘણાં આશ્ચર્ય મામ્યાં. પેલો કાર્પટિક ત્યાંથી બહાર નિકળતાં રસ્તામાં રાજાની ઉપપત્ની મળી. તેણે રાજાના સત્કારરૂપ તરુની જંગમ લતા જેવી શોભતી રાણીએ, તે કાર્પટિકને બોલાવી આગળથી ફળ આકૃતિવાળું પુષ્પના જેવું સુવર્ણ ફળ તેના બદલામાં આપ્યું, અને તેની પાસેથી મોટું અને દેખાવડું કહોળું લીધું. પેલો કાર્પટિક તે દિવસે આ પ્રમાણે પેલી રાણીને કહોળું વેચીને ખુશી થવા લાગ્યો. તરત જ પેલી રાણી રાજાની પાસે ગઈ, અને તેણે પ્રેમથી મોટું તથા મનોહર કહોળું રાજાને અર્પણ કર્યું. રાજાએ પણ તેણે કહોળું અર્પણ કર્યું જાણી, પ્રિયાને તે ક્યાંથી મળ્યું તે વિશે પૂછ્યું. એટલે તે બોલી, “મહારાજ! મને એક કાર્પટિકે આપ્યું છે.” તે સાંભળી રાજા વિચારમાં પડી ગયો કે, “હજી સૂધી લક્ષ્મી દેવીએ તેની તરફ દષ્ટિ કરી નથી. અઘાપિપર્યંત તેનાં પાતિક નાશ પામ્યાં નથી, તેથી તે મંદભાગ્યવાળો મારી ભેટ નિષ્ફળ જાણે છે અને હું વારંવાર જે રત્નો આપણું તે રત્નો વારંવાર ફરી ફરીને મારી જ પાસે આવે છે. અફસોસ છે!” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી તે કહોળું લઈ એક ઠેકાણે મૂકી રાખ્યું. પછી સભા વિસર્જન કરી, કહોળું લઈ તે મહેલમાં ગયો અને આદ્યનિક કર્મ કરવામાં શુંથાયો.

પછી ચોથે દિવસે રાજાએ પાછી આગળની માફક સભા ભરી, ને સામન્તો, સચિવ, મંત્રી વગેરેથી સભા ચીકાર ભરાઈ ગઈ. તેમાં તે કાર્પટિક પણ પાછો આવ્યો હતો. તેને રાજાએ સમીપ બોલાવ્યો કે તેણે આશીર્વાદ દીધો. પછી તેને પોતાની આગળ બેસારી પ્રથમની માફક તેની પાસે તે આપ્યાં બોલાવી પ્રસન્ન થઈ રાજાએ ફરી તેને કહોળું જ આપ્યું—તે અર્ધું કાર્પટિકના હાથમાં આવ્યું તેથી એકદમ જમીન ઉપર પડી તેના એ કટકા થઈ ગયા. આ કહોળામાં જે ઢાંકણ હતું તે ભાગી જવાથી તેની અંદરથી મોટી કિંમતનાં રત્નો બહાર નિકળી પડ્યાં, અને સભામન્ડપને દીપાવવા લાગ્યાં. આ રત્નો જોતાંવેત જ સઘળા સભાસદો બોલ્યા, “અહાહા! આપણે આ ગુપ્ત બાબતથી અજાણ હતા માટે ત્રણ દિવસ તથા ભ્રમ થયો, પરંતુ મહારાજનો પ્રસાદ તો આવ્યો છે!” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો—“આનાપર લક્ષ્મી પ્રસન્ન છે કે નથી, તે બાબત નિશ્ચય કરવા આ યુક્તિથી મેં તેની પરીક્ષા કરી હતી. ત્રણ દિવસ પર્યંત તેના પાપનો નાશ થયો ન હતો; પણ તે પાપનો આજ

છૂટકો થયો, તેને લીધે જ હવણું એને લક્ષ્મીએ દર્શન દીધું છે.” આટલું કહી તે સ્નાની સાથે ગામ, હાથી, ઘોડા અને સુવર્ણ આપી તે કાર્પટિકને મોટા સામન્ત બનાવી દીધો ને નગરજનો ને સભાજનો રાજનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પછી રાજ સભામંડપમાંથી ઉઠી સ્નાન કરવા માટે પોતાને મંદિરે ગયો અને પેલો કાર્પટિક પણ કૃતાર્થ થઈ પોતાના રહેઠાણ ઉપર ગયો. માટે આ પ્રમાણે જ્યાં સૂધી પાતકનો અન્ત આવે નહીં ત્યાં સૂધી ચાકર હજારો દુઃખ વેડે તોપણ તેના ઉપર સ્વામીની કૃપા થતી નથી.

મુખ્ય મંત્રી ગોમુખે આ પ્રમાણે વાર્તા કહી ફરી પોતાના રાજ નરવાહનદત્તને કહ્યું- “માટે મહારાજ ! બેશક આ કાર્પટિકનાં પાતક હજી પણ નાશ પામ્યાં નથી, આમ જણાય છે ને તેથી જ લક્ષ્મીદેવી તેના ઉપર કૃપા કરતાં નથી.” ગોમુખનું આનું વચન સાંભળી વત્સેશ્વર નેત્રાન્દ નરવાહનદત્ત બોલ્યો, “અહા ! એ સત્ય છે,” એમ કહી પોતાના કાર્પટિકને તુરત કેટલાંક ગામ, હાથી, ઘોડા અને અસંખ્ય ભાર સોનું, વસ્ત્ર અને ઘરેણાં આપ્યાં. આ વખતે જ પેલો કૃત-કૃત્ય કાર્પટિક પણ રાજ જોયો શ્રીમાન્ બની ગયો; કારણ કે જે રાજ પાસે માણસો સારાં હોય ને કૃતસ હોય તે રાજની સેવા નિષ્ફળ કેમ જાય ?

આ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત કાર્ય કરતો હતો, એવામાં એક વખતે કોઈ દક્ષિણ દેશવાસી તરણુ બ્રાહ્મણ નરવાહનદત્તની નોકરી કરવા માટે આવ્યો. તેનું નામ પ્રલંબબાહુ હતું અને તે ઘણો જ શરવીર હતો. તેણે રાજની પાસે આવીને વિનંતિ કરી, “મહારાજ ! હું આપની કીર્તિ સાંભળી આપનાં ચરણોનો આશ્રય કરું છું. આપ હાથી, ઘોડા, રથ વગેરેવડે જમીન ઉપર ફરશો ત્યારે હું પદચારી આપની પાછળ જ રહીશ, આપથી છૂટો પડીશ નહીં; પરંતુ આપ આકાશમાં ફરશો ત્યારે હું લાચાર છું, કેમકે આપ ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજ થવાના છો ને હું ત્યાં આવી શકીશ નહીં. મને પગારમાં તો દરરોજ માત્ર સો સોનામહોર આપજો.” આ પ્રમાણે તે અતુલ બળ તેજસ્વી બ્રાહ્મણે કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્તે તે બ્રાહ્મણને મોટે સાગ્યે પગાર બાંધી આપ્યો. આ પ્રસંગ ઉપરથી ગોમુખ મંત્રી નરવાહનદત્તને કહેવા લાગ્યો; “મહારાજ ! રાજ્યોના આવા સેવકો હોય છે, તે વિષે એક વાર્તા સાંભળો.

વીરવરની કથા.*

વિક્રમપુર નામનું એક મોટું ઉત્તમ શહેર છે. તેમાં ઘણા કાળપર વિક્રમતુંગ નામનો રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. એ ન્યાયી રાજની તરવાર ધણી તીક્ષ્ણ હતી, પણ તેના દંડ તીક્ષ્ણ ન હતો. તેને હંમેશાં ધર્મ ઉપર પ્રેમ હતો, પરંતુ સ્ત્રી અને મૃગયા વગેરેમાં પ્રેમ ન હતો. તે રાજના સમયમાં ધૂળની અંદર કણની સેળભેળ હતી, પરંતુ બીજા કોઈ કુત્સિત કામમાં કણ પણ નહોતા. ગુણનું તુટવાપણું ધનુષમાંજ હતું, પણ બીજામાં નહોતું. ગોંદરામાં પશુ ચારનારાઓ અવિચારી હતા.

* રા. રા. રણછોડભાઈ કૃત હિતોપદેશમાં પૃષ્ઠ ૮૬ વીરવર અને શુદ્રકની કથા ૮ મી જોવી.

† અત્રં એક સારો શ્લેષ છે. કણ એટલે પરમાણુ આદિ રજકણ, ને કણ એટલે જરાક. ગુણ એટલે સદગુણ ને ગુણ એટલે ધનુષની પાણી. અવિચારી એટલે અન્યાયી, ને અવિચારી એટલે બકરાં ચરાવનાર ભરવાડ.

પણ લોકોમાં અવિચારી ન હતા. એક સમયે એ રાજના જેવા ચહેરાવાળો વીરવર નામનો દરવીર બ્રાહ્મણ, જે માળવા દેશમાં જન્મેલો હતો. તે સેવા કરવા માટે વીક્રમતુંગ પાસે આવ્યો. તેના કુટુંબમાં ત્રણ માણસો હતાં; ધર્મવતી નામની સ્ત્રી, વીરવતી નામની કન્યા અને સત્વર નામનો કુમાર, અને ચાકરી કરવાની બીજી પણ ત્રણ જ વસ્તુ હતી. કેડમાં કટાર, એક હાથમાં ટાલ અને બીજા હાથમાં તરવાર. તે વીરવર આટલા પરિવારવાળો હતો તોપણ તે રાજ પાસેથી જ આજીવિકા માટે તેણે પાંચસે સોનામહોર માંગી. “જેઉં, એનામાં તે એવો શો ઉત્કૃષ્ટ જી છે,” એમ વિચારી તેના પરાક્રમની પરીક્ષા માટે તેની માંગણી રાજ્યે માન્ય રાખી. અને તે જાણ્યે તેની પછાડી પ્રણિધિયા મૂક્યા, ને જાણવા ઇચ્છ્યું કે, આ જે હાથવાળો મનુષ્ય આટલી સોનામહોરનું શું કરે છે? રાજ પાસેથી તેને પંદર સુવર્ણ મુદ્રા મળતી હતી. તેની તે જાતે આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરતો હતો. દરરોજ ભોજનાદિ માટે સો સોનામહોર પોતાની સ્ત્રીના હાથમાં આપતો હતો, સો સોનામહોરમાંથી પુષ્પ ફળ વગેરે ખરીદ કરતો હતો; સો સોના મહોર શિવ વિષ્ણુના પૂજન માટે વાપરતો; અને આઠી બસો સોનામહોર બ્રાહ્મણોને અને ગરીબગુરુપાને દાન દક્ષિણામાં આપતો—આ પ્રમાણે તે દરરોજ પાંચસો સોનામહોર અર્ચ કરતો. તે દરરોજ પોતાનું નિત્ય કર્મ કરી રાજના મહેલના દરવાજા ઉપર, પહેલે પહોર, વચ્ચે પહોર અને પાછલે પહોર એમ નિરંતર હાજર રહેતો, તથા ફરી રાત્રિએ પણ ત્યાં જ હાજર રહેતો હતો. આ પ્રમાણે પ્રણિધિયા હંમેશાં વીરવરની દિનચર્યા રાજને જણાવતા. તે સાંભળી રાજ ખુશી થઈ દૂતોને રજા આપતો. વીરવર પણ પોતાના સ્નાનાદિ વગેરેના સમય શિવાય, રાત્રી દિવસ શસ્ત્ર ધારણ કરી, રાજમહેલમાં દરવાજા ઉપર ઉભો રહેતો હતો.

કેટલાએક દિવસ ગયા બાદ, શરવીરનો પ્રતાપ સહન ન કરવાથી ભયંકર ગર્જના કરી જાણે વીરવરનો પરાજય કરવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તેમ વર્ષાકાળ આવ્યો. અને મહા પ્રમળ વર્ષા-દની જળધારા પડવા લાગી. મુશળધાર વર્ષાદ વર્ષતો હતો, ચારે પાસે વીરવર દરવાજાના બારણામાંથી સ્થંભની માફક ખર્યો નહીં. રાજ વિક્રમતુંગ હંમેશાં મહેલ ઉપરથી તેને જોઈને પાછો મહેલમાં ચાલ્યો જતો હતો. એક સમયે રાત્રિએ ચારે તરફ વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો હતો, અંધકાર છવાઈ રહ્યું હતું, એવે વખતે રાજને વીરવર ઉભો છે કે નહીં, તે જાણવાની ઇચ્છા થઈ. તે ઉપરથી તેણે મહેલ ઉપરથી પૂછ્યું, “અરે મહેલના દાર પર કોણ ચોકી કરે છે?” તે સાંભળી વીરવરે જવાબ આપ્યો, “મહારાજ! આપનો સેવક હાજર છે.” એ સાંભળી રાજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “એશક, આ પુરુષ મહાપરાક્રમી છે, અને તે મોટી પદ્ધતિ લાયક છે. કારણ કે આ પ્રમાણે વરસાદ મુશળધાર વર્ષે છે, તોપણ તે મહેલનો દરવાજો મૂકતો નથી.” આ પ્રમાણે રાજ વિચાર કરે છે, એવામાં તેણે ક્યા આવી તેવી રીતે એક સ્ત્રીને રડતી સાંભળી. તે સાંભળતાં વાર રાજને શંકા થઈ કે, “મારા રાજ્યમાં કોઈ માણસ દુઃખી નથી તેમ છતાં આ કોણ સ્ત્રી રડે છે?” આમ વિચાર કરી તે વખતે રાજ્યે વીરવરને કહ્યું, “અયે વીરવર, ઘણા દૂરના ભાગમાં કોઈ એક સ્ત્રી રુદન કરે છે તે સાંભળ. તું ત્યાં જઈને તે સ્ત્રી કોણ છે; અને તેને શું દુઃખ છે, તેની તપાસ કર.” તે સાંભળી

વીરવર કેડે કટાર ખોશી “જેવી આજ્ઞા” એમ કહી તરવાર ફેરવતો ફેરવતો ઘોર સંધકાગ ત્યાંથી વિજળીના અબકારા થઈ રહ્યા હતા અને વરસાદ પણ મુશળધાર પડતો હતો. તેની સ્ત્રીનું રડતું પ્રકટ સાંભળવામાં આવતું નહતું—તેમ જ વર્ષાધારાથી આકાશ અવની એક કાર થઈ ગયાં હતાં. આવા ભયંકર વર્ષાદમાં પણ વીરવર તેની તપાસ કરવા શબ્દના આધારે આવ્યો. તે ભ્રેષ્ઠ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેને દયા આવી, એટલે પોતે પણ મહેલ ઉપરથી નીચે ઉતરી, હાથમાં તરવાર લઈ ટ્રાઈ જાણે નહીં તેમ, છાનોમાનો તેની પાછળ પાછળ ગયો.

વીરવર રુદનના સ્વરની તરફ જતાં જતાં શહેર બહાર એક તળાવ ઉપર આવી પહોંચી રાજા પણ તેની પાછળ ગુપ્ત રીતે આવ્યો. વીરવરે ત્યાં જોયું તો એક સ્ત્રીને તળાવને તીરે રડી દીધી. “અરે પ્રાણનાથ ! હે કૃપાળુ ! અયે શરવીર ! તમે મારો લાગ કરશે તાર પછી હું કયું રહીશ ?” આ પ્રમાણે તે સ્ત્રી કરુણાળ સ્વરે રુદન કરતી હતી. વીરવરે તે સ્ત્રીની પાસે જઈને પૂછ્યું, “અયે બાઈ ! તું કોણ છે ? અને કયા પતિનો શોક કરે છે ?” તે સ્ત્રી બોલી—“દીકરા, તું જાણ કે હું પૃથ્વી છું. હવણાં મારા પ્રાણનાથ રાજા વિક્રમતુંગ છે. તે રાજા આજથી ત્રીજે દિવસે અવસ્ય મરણ પામશે. એટલા, તે રાજા જેવો બીજો પતિ ફરીથી મને ક્યાંથી મળે ? એટલા માટે હું અત્યંત દુઃખાવસ્થામાં આવીને મારા પોતાના ભાગ્યનો શોક કરું છું. સ્વર્ગમાં રહેતો દેવનો દીકરો સુપ્રભ જેમ ગુલાગુલા લાવી જાણતો હતો, તેમ જ હું પણ દિવ્યદષ્ટિથી ગુલાગુલા લાવી જાણી શકું છું. તે સુપ્રભને દિવ્યદષ્ટિ હતી. તેણે જોયું કે સાત દિવસ પછી મારાં પુણ્યનો ફલ થઈ જશે અને ત્યાર પછી હું સૂકરીના ઉદરમાં જન્મ પામીશ. જ્યારે તેણે એમ જાણ્યું, એટલે સૂકરીના પેટમાં રહેવાનું દુઃખ અને પોતાના દેવતાઈ વૈભવો જશે, એ વિશેનો વિચાર કરીને તે અત્યંત દિવંગીર થયો તે આક્રંદ કીધું—‘અહાહા સ્વર્ગ ! અરે આ અપ્સરા ! અરે આ નંદનવનના લેતામંડપ ! એ સર્વ મને હવે કંઈ કામના નથી ! હાય હાય ! હું ભુંડણીના પેટમાં કેમ રહી શકીશ ? અને તે પછી ગારામાં કેમ રહી શકીશ ?’ આ પ્રમાણે સુપ્રભનો વિલાપ સાંભળી ઈંદ્રે ત્યાં આવીને પૂછ્યું, ‘અરે બાઈ, તું શા માટે શોક કરે છે ? એટલે સુપ્રભે પોતાના દુઃખનું કારણ તેની આગળ કહ્યું. તે સાંભળી ઈંદ્ર બોલ્યો, “આ દુઃખમાંથી નિકળવાનો એક ઉપાય છે, તે તું સાંભળ. તું ઓં નમઃ શિવાયઃ એ મંત્રનો જપ કરતો કરતો શંકરને શરણે જશે તો તારાં પાપ નાશ પામશે અને તું પુણ્યવંત થઈશ. તે પુણ્યના પ્રભાવથી તું સ્વર્ગમાંથી મર્ત્યલોકમાં જઈશ નહીં અને તારે ભુંડણીના પેટે જન્મવું પડશે નહીં.” એ પ્રમાણે ઈંદ્રે કહ્યું એટલે સુપ્રભ, “ડીક છે, તેમ કરીશ,” એમ કહી ઓં નમઃ શિવાયઃ જપતો જપતો ગાંડાપેરે શંકરને શરણે ગયો. છ દિવસ પર્યંત તેણે તન્મય થઈ શંકરનું આરાધન કર્યું, એટલે શંકરની કૃપાથી તે ભુંડણીના ઉદરમાં જન્મ્યો નહીં એટલું જ નહીં, પણ તે સ્વર્ગથી પણ ઉપરના લોકમાં ગયો. સાતમો દિવસ થયો એટલે ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં આવીને જુવે છે તો તેણે સ્વર્ગથી ઉપરના લોકમાં ગયો દીઠો. આ પ્રમાણે સુપ્રભે જેમ લાવી દુઃખ જાણી અક્રસાસ કર્યો હતો, તેમ જ હું પણ રાજાનું પાસે આવતું મરણ જાણીને અક્રસાસ કરું છું.”

આ પ્રમાણે ભૂમિદેવીએ કહ્યું. પછી વીરવરે તેને કહેવા લાગ્યો; “માતાજી ! જેમ સુપ્રભે ઈંદ્રના કહેવાથી મૃત્યુનો ઉપાય ક્યો, તેમ જ આ રાજાની રક્ષા કરવાનો જો કંઈ ઉપાય હોય તો તે

અમને કહો.” આ પ્રમાણે વીરવરનું કહેવું સાંભળી પૃથ્વીદેવી બોલી,—“આ બાબતમાં એક જ ઊપાય છે અને તે ઊપાય તારે જ આધીન છે.” તે સાંભળતાં જ બળશાળી વીરવર બ્રાહ્મણ હર્ષથી બોલ્યો—“દેવિ, મને તે ઊપાય સત્વર કહો. તે શું છે ? જો મારા સ્વામીનું કલ્યાણ, મારા પ્રાણ, મારી સ્ત્રી અને મારા પુત્રથી થતું હોય તો મારો જન્મ સફળ થયેલો હું ગણીશ,” આ પ્રમાણે વીરવર બોલી રહ્યા પછી દેવી પૃથ્વીએ તેને કહ્યું, “આ શહેરમાં રાજમહેલની પાસે જે ચંડિકા દેવી છે, તે દેવીને તું તારા સત્વર નામના પુત્રનું બલિદાન આપીશ તો આ રાજ જીવતો રહેશે. તે શિવાય બીજા કંઈ ઊપાય નથી.” પૃથ્વીનું આવું વાક્ય સાંભળી ધીર વીરવર તે વખતે બોલ્યો, “દેવિ, હું જાઉં છું; અને હવણું જ એ પ્રમાણે કરું છું.” પછી પૃથ્વીદેવી બોલ્યાં; “તારા જેવા ધણીનું હિત ધન્ય-સમાર બીજા કોણ છે ? પુત્ર તારું ! કલ્યાણ થાઓ.” એમ કહેતી કહેતી તે અંતર્ધાન થઈ ગઈ. વીરવર જે તેની પાછળ ઉભો હતો તેણે આ સર્વ વાત સાંભળી લીધી.

પછી વીરવર તુરતાતુરત રાત્રિએ જ પોતાના ઘરબાણી ગયો; અને રાજ ગુપ્ત રીતે તેની પાછળ પાછળ ગયો. વીરવરે પોતાના ઘરમાં જઈ ધર્મવતી પત્નીને જગાડી કહ્યું—“પૃથ્વીદેવીના કહેવાથી રાજને માટે આપણે પુત્ર દેવી ચંડિકાને અર્પણ કરવો છે.” તે સાંભળી તેની સ્ત્રી બોલી, “ભલે ભલે ! ! એવો દહાડો ક્યાંથી કે આપણે હાથે રાજનું કલ્યાણ થાય ! તમે હવણું જ પુત્રને જગાડી જોશી, રાજનું કલ્યાણ થાય તે વાત તેને નિવેદન કરો.” પછી વીરવરે સત્વરને જમાડી, રાજને માટે પૃથ્વીએ જે વાત કહી હતી તે આદિથી અંત સુધી—બલિદાન આપવાં પર્યંત—સર્વ વાર્તા પોતાના પુત્રને કહી સંભળાવી. તે સાંભળી નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારો સત્વર બોલ્યો—“પિતાજી, મારા પ્રાણ, રાજના કાર્યમાં ઉપયોગી થશે તેથી, હું શું પુણ્યશાળી નથી ? મેં જે અન્ન ખાધું છે, તે અન્ન મારે પણ ખરાબર શુદ્ધ કરી આપવું જ જોઈએ. માટે તમે મને દેવીની પાસે સત્વર લઈ જઈ, રાજનાં જીવિત માટે દેવીને મારો ભોગ આપો.” વીરવરે આ પ્રમાણે બોલતા પોતાના શરવીર પુત્રને ઉત્સાહી હૃદયે આપી કહ્યું—“બેટા, તું ખરેખર મારા જ વીર્યનો છે. આજે મારો જન્મ સાર્યક થયો છે. રાજ વિક્રમતુંગ, જે વીરવરની પાછળ પાછળ ગુપ્ત આવ્યો હતો તે બહાર ઉભાં ઉભાં ધરની અંદરની વાતચિત સાંભળી, સ્વગત બોલ્યો—“અહાહા ! આ સઘળા સમાન પરાક્રમી જણાય છે.” પછી વીરવરે સત્વરને પોતાની કાંધ ઉપર બેસાડ્યો અને તેની સ્ત્રી ધર્મવતીએ વીરવતી પુત્રીને કાંધ ઉપર બેસારી. બન્ને જણાં તે ભયાનક રાત્રિના જ ચંડિકાના દેવળમાં ગયાં. આ બેની પાછળ પાછળ રાજ વિક્રમતુંગ પણ ગુપ્તગુપ્ત ગયો. દેવના મંદિરમાં પહોંચ્યા પછી વીરવરે પુત્રને કાંધ ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો. વીર સત્વરને જોઈ બાળક હતો તોપણ તે ધૈર્યનિધિ હતો, તેથી દેવીને પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“હે દેવિ, મારી મસ્તકપૂજથી મહારાજ દીર્ઘાયુષ હો; અને રાજધિરાજ વિક્રમતુંગ આ લોકમાં રહી શત્રુવર્જિત પૃથ્વીનું પાલન કરો.” આ પ્રમાણે પુત્રે કહ્યું, ત્યાર પછી વીરવરે “સાખાશ ! મારા પુત્ર !” એમ કહી આનંદમાંથી તરવાર ખેંચી પુત્રનું મસ્તક કાપીને ચંડિકા દેવીને ચઢાવ્યું. અને બોલ્યો—“માતાજી, રાજનું કલ્યાણ કરજો.” ખરેખર જેઓ ખરા રાજભક્તો હોય છે, તે

પુત્રની અથવા તો પોતાની પણ દરકાર રાખતા નથી. આ વખતે આકાશવાણી થઈ કે—“ધનધન વીરવર ! તો પુત્રના પ્રાણ આપી, રાજને જીવિતદાન આપ્યું, તે અતિ રુદ્ધ કર્યું.” બહાર ઉભેલો રાજા આ સર્વ જોઈ સાંભળીને ધણો જ ચકિત થતો હતો. એવામાં વીરવરની પુત્રી વીરવતી, પોતાના મરી ગયેલા ભાઈના મસ્તકને આલિંગન કરી, ચુંબન લીધું ને કહ્યું “અરે રે ભાઈ !” આ પ્રમાણે બેલબેલતાં છાતી ફૂટીને મરી ગઈ. વીરવરની સ્ત્રી ધર્મવતી પોતાની પુત્રીને મરી ગઈ જોઈ અત્યંત શોકતપ્ત થતી, બે હાથ જોડી દીનતાથી વીરવરને કહ્યું—“પ્રિયનાથ, આપણે રાજાના શુભ કર્યું, હવે મને આજ્ઞા કરો, એટલે મરણ પામેલા બે છોકરાંને અગ્નિદાહ કરી તે અમિત હું પણ બળી મરું. મારી અણુસમજી દીકરી પણ ભાઈના અદ્વૈતસાથી મરણ પામી, તો હવે તો બાળક મરણ પામ્યા પછી મારે જીવીને શું કરવું હતું?” આ પ્રમાણે શોકમાં ડૂબેલી ધર્મવતી દૃઢપણે કહેવા લાગી ત્યારે વીરવર બોલ્યો, “અયિ નિર્દોષ પ્યારિ ! હવે એ આખતમાં હું શું કહું ? ભલે, તારે ગમે તે કર. તારો પુત્ર મરી ગયો, તેનું તને દુઃખ પડ્યું છે એ ખરું, ને હવે તારે સંસારમાં સુખ નથી એ પણ ખરું; પણ હું તારે માટે ચિતા ખડકી રાખું, એટલીવાર તું ઉભી રહે.” આમ કહી દેવીના મંદિર બનાવવા માટે ત્યાં લાકડાંઓ લાવી રાખ્યાં હતાં, તે લાકડાંઓ ભેગાં કરી ચિતામાં છોકરાંઓને સલાદી સળગાવી, તે ચિતાના અગ્નિને વધારે પ્રજ્વલિત કર્યો. પછી ધર્મવતી પોતાના પતિનાં ચરણમાં પ્રણામ કરી બોલી, “પ્રાણપતિ ! બીજા જન્મમાં પણ તમે જ મારા પતિ થજો અને આપણા રાજનું કલ્યાણ થાઓ.” આ પ્રમાણે કહી તે સાધ્વી સ્ત્રી ભડભડ બળતા ચિતાગ્નિમાં, શીતળ જળથી ભરેલા તલાવમાં જેમ પડે તેમ પડી, દેવીને ત્રીજી બલિદાન આપ્યું. રાજા વિક્રમતુંગ જે ગુપ્ત ઉભો હતો તે આ સર્વ જોઈ—આ કામનો હું કેવી રીતે બદલો વાળી તેના ઉપકારભારમાંથી મુક્ત થઈશ—આવા વિચારમાં મૂક બની ગયો અને હું ક્યાં ઉભો છું, તે પણ વિસરી ગયો.

પછી ધીર ભુદ્ધિ વીરવર મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “મેં રાજનું કામ યથાર્થ પાર પાડ્યું, અને આકાશવાણીએ પણ અનુમોદન આપ્યું. મેં જે રાજનું અન્ન ખાધું હતું તેનો બદલો, ભરણ પોષણ કરવા લાયક સર્વ વહાલા કટુંબનો નાશ કરીને વાળી આપ્યો છે. હવે એક આત્માનું ભરણ પોષણ કરવામાં જીવતર શોભા પામતું નથી, માટે હું પણ મારું શરીર અંબાદેવીને અર્પણ કરી, અંબાજીનું શા માટે પૂજન કરું નહીં?” આ પ્રમાણે સત્વગુણી વીરવરે મનમાં સંકલ્પ કરી, પ્રથમ સ્તોત્રવડે વર આપનારાં ચંડિકા દેવીની સ્તુતિ કરી કે—“હે મહેશ્વર ! આપને જે પ્રણામ કરે છે તેને આપ અભયદાન આપો છો; એવાં હે માતાજી ! તમને નમસ્કાર કરું છું. હું સંસારરૂપ કાદવમાં પચી ગયો છું અને તમારે શરણે આવ્યો છું, તેમાંથી તમે મારો ઉદ્ધાર કરો. તમે પ્રાણી માત્રમાં પ્રાણશક્તિ છો, તમારી શક્તિવડે આખું જગત નાના પ્રકારની ક્રિયા કરી શકે છે. તમે જગતના આરંભમાં ઉત્પન્ન થયાં હતાં ત્યારે શંકરને તમારાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં હતાં. તમે જગતને ઉત્પન્ન કરી આચિતા ક્રાંતિ આળ સૂર્યની પંક્તિ બેડી હોય તેવા તેજસ્વી, રૂપવાળા, તરવાર, એટક, ધનુષ, બાણ,

ત્રશળ વિગેરે ધારણ કરનારા હાથોવતી દિશાના ભાગ ઢંકાઈ જાય તેવે રૂપે તમો પ્રકટયાં છો. ત્યાર પછી દેવ શંકરે જ આ પ્રમાણે તમારી સ્તુતિ કરી હતી કે—‘હે ચંદ્રિ ! હે ચામુંડા ! હે મંગલા ! હે ત્રિપુરા ! હે જ્યા ! હે અનંતાશિ ! હે શિવા ! હે દુર્ગા ! હે નારાયણી ! હે સરસ્વતી ! હે ભદ્રકાળી ! હે મહાલક્ષ્મી ! હે સિદ્ધિ ! હે રુદ્ર દૈત્યનાશિની ! તમને પ્રણામ છે. તમે ગાયત્રી છો, મહાદેવી છો, તમે વિંધ્યવાસિની છો, ઉમા છો, કાત્યાયની છો, તમે કૈલાસ પર્વતમાં વાસ કરો છો, તમને મારા પ્રણામ છે, ઈત્યાદિ તમારાં તમામ લઈ શંકર તમારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે સાંભળી કાર્તિકસ્વામી, વસિષ્ઠ અને બ્રહ્મા વિગેરે પોતાઓ પણ તમારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. હે ભગવતિ ! દેવતાઓ, ઋષિઓ અને મનુષ્યો તમારું સેવન કરી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ઉત્તમ કામનાને પ્રાપ્ત થયા છે અને પ્રાપ્ત થાય છે. માટે હે સર્વદાયિની, મારા શરીરનું અભિદાન આપને આપી આપનું પૂજન કરું છું. મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ, વૈશ્વંસ્વર સ્વીકારો, અને મારા સ્વામીનું કલ્યાણ કરો.” આટલું બોલી જ્યાં વીરવર પોતાનું મસ્તક છેદવાને તત્પર થાય છે, એવા સમયમાં આકાશમાં અદૃશ્ય શરીરધારી આકાશવાણી થઈ કે, “અયે પુત્ર ! તું સાહસકર્મ કર મા. હું તારા આ પરાક્રમથી ઘણી પ્રસન્ન થઈ છું, માટે તું મારી પાસેથી ઈચ્છિત વરદાન માગી લે.” તે સાંભળી વીરવર બોલ્યો, “દેવિ ! જ્ઞે તમે પ્રસન્ન થયાં હો તો હું માગું છું કે, મારા રાજ વિક્રમતુંગ ખીજાં સો વર્ષ પર્યંત જીવતા રહે, અને મારી સ્ત્રી તથા પુત્ર અને પુત્રી જીવતાં થાય.” આ પ્રમાણે વીરવરે વરદાન માગ્યું, એટલે પ્રેરી આકાશવાણી થઈ કે “તથાસ્તુ”—ને તે જ વખતે ધર્મવતી, વીર સત્વવર અને વીરવતી ત્રણે જણાં સજીવન થઈને ચિતામાંથી ઉઠ્યાં. તેમના શરીરમાં જરા પણ ધા જેવું જણાતું ન હતું. પછી વીરવર ઘણો રાજ થયો અને તેણે પોતાની સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીને દેવીના અનુગ્રહની વાર્તા કહી સંભળાવી. પછી તેઓને પોતાને ઘેર મૂકી વીરવર પાછો રાજમહેલના બારણામાં જઈને ચોક્કી કરવા લાગ્યો.

રાજ વિક્રમતુંગ આ સર્વ ચમત્કાર જોઈ ઘણો જ હર્ષ ને આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી કોઈ જાણે નહીં તેમ તે છાનોમાનો પોતાના રાજમહેલમાં જઈ ઉપર ચઢી ગયો અને ઉપર ચઢીને પૂછ્યું, “અરે ! ડોઢી ઉપર કાણ ઉભું છે?” તે સાંભળીને તરતનો આવેલો વીરવર ડોઢી ઉપર ઉભો હતો તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “મહારાજ, ડોઢી ઉપર હું ઉભો છું. આપની આજ્ઞાથી રુદન કરનારી સ્ત્રીની તપાસ કરવા માટે ગયો હતો, પણ હું તેની પાસે ગયો એવામાં તે, દેવીની માફક જ્ઞેતજ્ઞેતામાં કયાંઈ અદૃશ્ય થઈને ઉડી ગઈ.” રાજ વિક્રમતુંગે તેનો સર્વે ચમત્કાર સાંભળ્યો હતો અને પ્રત્યક્ષ જ્ઞેયો પણ હતો. તે આ સાંભળી ઘણો ખુશી થયો એટલુંજ નહીં પણ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તે પોતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “શી અભિહારી ! પરમ આશ્ચર્ય ! અદ્ભુત વાર્તા છે ને આ પુરુષ કોઈ અપૂર્વ સત્વગુણી છે—જેણે આનું ઉત્તમ પ્રશંસાપાત્ર કાર્ય કર્યું. તેને છુપાવી તે વિશે જરા પણ તે પોતાનાં વખાણ કરતો નથી : હા સમુદ્ર ગંભીર છે, મોટો છે, વિશાળ છે, મહાસત્વા છે. તે મોટા મોટા તોફાનોમાં

* તરંગ ૭૮ માં જે કથા છે તેનાથી આ નહીં જ કથા છે.

† મહાસત્વ. એટલે ઘણી વસ્તુથી ભરપૂર એમ પણ અર્થ થાય છે, ને કુળવાન, સુશીળ ને શુભવાન પણ અર્થ થાય છે.

દઢ રહે છે, તોપણ એ આની સાથે ક્ષણભર પણ સરખાવા જોગ નથી. જે માણસે એક રાત્રિમાં પોતાની સ્ત્રી અને છોકરાનો નાશ કરી પરાક્ષમાં મારા પ્રાણની રક્ષા કરી, તેનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતા કરતા રાજ્યે રાજ્યમેલે ઉપરથી નીચે ઉતરી અંતઃપુરમાં જઈ, આશ્ચર્યમાંને આશ્ચર્યમાં આખી રાત્રિ ગાળી કાઢી. પ્રભાત થયું અને દરબાર ભરાયો, ત્યાં વીરવર પણ આવ્યો. રાજ્યે આગલી રાત્રિનું અદ્ભુત ચરિત્ર વીરવર સમક્ષ સર્વેને કહી સાંભળાવ્યું. તે સાંભળી સધળા સલાસદો વીરવરનાં વખાણ કરવા લાગ્યા અને પ્રસન્ન મનના રાજ્યે ગામ, ગીરાસ, ઘોડા, રતો, હાથી, દશ કરોડ સોનામહોર અને સાડગણી આજ્ઞાવિકા આપી, વીરવરના નામનો અને તેના પુત્રના નામનો તામ્રપટ લખી આપ્યો. આ વખતે તેના ઉપર છત્ર ધરવામાં આવ્યું તેને લીધે, તે તથા તેનું આખું કુટુંબ રાજના કુટુંબ જેવું બની ગયું અને કૃતકૃત્ય થયું.”

આ પ્રમાણે મુખ્ય મંત્રી ગોમુખે નરવાહનદત્તને વાર્તા કહી. ચાલતી વાર્તાનો ઉપસંહાર કરતાં ફરીને રાજકુમાર નરવાહનદત્તને જણાવ્યું કે, “મહારાજ! આ પ્રમાણે કેટલાએક દઢ પરાક્રમી સેવકો રાજ્યોને પુણ્યયોગે મળી આવે છે. જે સત્વશાળી-પરાક્રમી સેવકો રાજ્યને માટે પોતાના શરીરની પણ તમા રાખતા નથી-તેનો પણ ત્યાગ કરે છે તે આ લોક તથા પરલોકમાં સારી રીતે યશ પામે છે. મહારાજ! આ હમણાં આવેલા વીર બ્રાહ્મણ પ્રલંબ્યાહુનું પરાક્રમ તથા ગુણ ધણા ઉમદા જણાય છે, તેના આહુ પણ ઘણા વિશાળ છે, તેની મુદ્રા ધીર અને દેખાવડી છે અને મને લાગે છે કે તે કીર્તિ મેળવશે” આ પ્રમાણે ઉદાર પરાક્રમી નરવાહનદત્તે પોતાના મહા બુદ્ધિશાળી ગોમુખ મંત્રી પાસેથી એ પ્રમાણેની કથા સાંભળી ત્યારે તે અંતઃકરણમાં અનુપમ સતોષ પામ્યો.

તરંગ ૪ થો.

નરવાહનદત્તની મૃગયાનું વર્ણન.

આ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત પોતાના પિતા વત્સરાજના રાજસુવનમાં રહી, ગોમુખ વગેરે પ્રેમાળ કાર્યભારીઆ જે તેની સમક્ષ રહેતા હતા તેની સાથે અને અલંકારવતી, જેનો મૃધ્માં-લાવ-નારીગર્વ કુંઠિત થયો હતો તેથી જે પૂર્ણ પ્રેમાળ હતી, તેની સાથે વિહાર કરતો હતો. એક દિવસે રાજકુમાર રથમાં બેઠો, અને તેની પાછળ ગોમુખ બેઠો. તે મૃગવાળા એક વનમાં મૃગયા કરવા નિકળ્યો. રથની આગળ વીરાત્મા પ્રલંબ્યાહુ દોડતો હતો અને તેનો પોતાનો અનુયાયીવર્ગ પણ સાથે હતો. તે સર્વે મૃગયા રમવા વનમાં ગયા. રથના ઘોડા ચારે પગે દોડ્યા, તો પણ પ્રલંબ્યાહુ તેના વેગને હઠાવી, તેની આગળનો આગળ રહ્યો.

રાજા નરવાહનદત્તે, રથમાં બેઠાં બેઠાં સિંહ, વ્યાઘ્ર વગેરેનો બાણથી સરસ શિકાર કીધો; પણ પ્રલંબબાહુ જે પાંઉંધ્યાદો હતો તેણે તરવારથી સિંહ વાઘને મારી પાડ્યા. રાજા નરવાહનદત્ત બ્યારે બ્યારે તે વીરબ્રાહ્મણને જોતો ત્યારેત્યારે બોલતો કે, “કેવું અનુપમ શૌર્ય ને કેવો જંધાવેગ !” તે આમ વિચાર કરી મનમાં આશ્ચર્ય પામતો હતો.

આ પ્રમાણે મૃગયા કરી બ્યારે તે ઘણો થાકી ગયો ત્યારે પોતે, ગોમુખ તથા સારથિ સહિત જોમાં બેઠો અને પ્રલંબબાહુને આગળ કરી તૃપાતુર થવાથી જળ ખોળવા માટે રથને હંકાર્યો. જતાં જતાં ઘણે જ દૂર બીજા મોટા જંગલમાં તે જઈ ચઢ્યો. ત્યાં એક મોટા લવ્ય મનોહર સરોવરની પાંચક તે આવી પહોંચ્યો. તેમાં સુવર્ણનાં ઘણા કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં. તેને લીધે તે સરોવર ઘણા સૂર્યના પ્રતિબિંબવાળું, આકાશ જાણે જમીન ઉપર આવ્યું હોય તેમ શોભતું હતું. રાજકુમાર નરવાહનદત્તે તે સરોવરના જળમાં સ્નાન કરી, જળપાન કર્યું અને તેનાં માણુઓએ પણ નાહી ઘોઈ લીધું. ચાર પછી નરવાહનદત્તે દૂર સરોવરના એક લાગમાંથી સોનેરી કમળો લેતા ચાર પુરુષોને દીઠા. આ પુરુષોની આકૃતિ દિવ્ય હતી ને તેનાં વસ્ત્રો તથા આભૂષણો દિવ્ય હતાં. તેઓને જોઈ આશ્ચર્યથી નરવાહનદત્ત તેઓની પાસે ગયો, એટલે તેઓએ પૂછ્યું કે “તમે કોણ છો ?” ત્યારે નરવાહનદત્તે તેઓને પોતાનો વંશ, નામ અને વૃત્તાંત કહ્યાં. પછી નરવાહનદત્તે તેઓને પૂછ્યું, એટલે નરવાહનદત્તનાં દર્શન કરીને ઘણા પ્રસન્ન થયેલા તેઓ પણ પોતાનું નામ, ઠામ વગેરે જણાવવા લાગ્યા:—“રાજકુમાર ! મહાસમુદ્રમાં સમૃદ્ધિવાળું ને અતિતૈજસ નારિકેળ નામનો એક મોટો દ્વીપ છે. તે પોતાની રમણીયતા માટે અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં ચાર પર્વત છે. તેની ભૂમિઓ ઘણી રમણીય અને રસાળ છે. તે પર્વતનાં નામ મૈનાક, વૃષભ, ચક્ર અને બલાહક છે. તે ચાર પર્વત ઉપર અમે ચાર જણા રહીએ છીએ. અમારા ચારમાં એકનું નામ રૂપસિદ્ધિ છે; તે અનેક જાતનાં રૂપ ધારણ કરવાની શક્તિ ધરાવે છે. બીજાનું નામ પ્રમાણસિદ્ધિ છે; જે અતિ ઘણી નાનામાં નાની વસ્તુથી તે અતિ ઘણી મોટામાં મોટી વસ્તુ માપવાની કળા જાણે છે. ત્રીજાનું નામ જ્ઞાનસિદ્ધિ છે; તે ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાન કાળનું જ્ઞાન ધરાવે છે અને ચોથાનું નામ દેવસિદ્ધિ છે; તે પણ સર્વ દેવતાઓને પોતાની મદદે બોલાવવાની વિદ્યામાં નિપુણ છે. અમે ચારે જણા આ સોનાનાં કમળો લઈ હવણાં શ્વેતદ્વીપમાં શ્રીપતિનું પૂજન કરવા માટે જઈએ છીએ. અમે સર્વ તેના ભક્ત છીએ અને તેનાં પ્રસાદવડે તે પર્વતો ઉપર અમને રાજ્ય મળ્યું છે અને સિદ્ધિવાળી સંપત્તિઓ પણ મળી છે. માટે હે મિત્ર, તું અમારી સાથે ચાલ. જો તને ગમે તો અમે તને આકાશ માર્ગે શ્વેતદ્વીપમાં લઈ જઈ શ્રીહરિ ભગવાનનાં દર્શન કરાવીએ.” આ પ્રમાણે દેવકુમારેએ કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્તે—“જેવી આપની ઇચ્છા” એમ જખાળ દઈ ગોમુખ વગેરેને જ્યાં જળ અને રૂપ સ્વતંત્રતાથી મળી શકે એવા વનમાં મૂકી પોતે, ચારમાંના દેવસિદ્ધિ નામના દેવપુરુષના ખોળામાં બેસી, આકાશ માર્ગે શ્વેતદ્વીપમાં ગયો. શ્વેતદ્વીપ આવ્યું, એટલે તેઓ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યા ને શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં ને નરવાહનદત્ત ઘણે દૂરથી આવ્યો છે તે બાબત, તે ચાર દેવપુરુષે શ્રી વિષ્ણુને કહી તેની પીછાન આપી. શ્રી શ્વેતદ્વીપ પતિના વામાંગે

સમુદ્રકન્યા-લક્ષ્મીજી ગિરાજ્યાં હતાં; પગના છેડા પાસે પૃથ્વીદેવી ગિરાજ્યાં હતાં; દેહધારી શંખ ચક્ર, ગદા અને પદ્મ તેની સેવા કરી રહ્યાં હતાં; નારદ આદિ મુનિઓ અને ગંધર્વ ભક્તિથી સ્તુતિ કરી રહ્યા હતા; ને દેવતાઓ, સિદ્ધા અને ગંધર્વો પ્રણામ કરતા હતા. મુખ સમીપ ગરુડજી બેઠા હતા; અને પોતે વિષ્ણુ શેષ નાગની શય્યાપર પોઢ્યા હતા. જ્યોત્સના સુજન સંગે સમાગમ થાય તેઓની ઉન્નતિ કેમ ન થાય? આ પ્રમાણે ચાર દેવ કુમારની સહાયતાથી શ્રેતકીપમાં ગયેલા નરવાહનદત્તે વિષ્ણુનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાર પછી દેવકુમારોએ તેની સ્તુતિ કરી. પછી કસ્યપ વગેરેએ સ્તુતિ કીધી. તે પછી નરવાહનદત્તે બે હાથ જોડી વિષ્ણુની સ્તુતિ આ પ્રમાણે કીધી;—“હે ભગવન્! તમને નમસ્કાર હો! તમે ભક્ત જનના કલ્પરૂપ છો. ભક્તના મનની સર્વ કામના પૂર્ણ કરો છો. લક્ષ્મીરૂપ લતાએ તમારા શરીરનું આલિંગન કરે છે, તેને લીધે તમે ભક્તજનને ઈષ્ટ વસ્તુ આપનારા છો. હે ઉત્તમ! મનુષ્યના મનરૂપી માનસ સરોવરમાં વસતા દિવ્ય હંસ! તમો નિરંતર ઉર્ધ્વાશોહણ કરનારને નાદને તેજોવહ કરનાર છો, તેવા તમને પ્રણામ કરું છું. તમે સર્વ કરતાં ઉત્કૃષ્ટ છો, તમે સર્વના અંતઃકરણમાં વાસ કરો છો, તમે સત્વ ગુણ કરતાં પણ અધિક છો. છ રાજ * ગુણથી પૂર્ણ મૂર્તિમાન છો! એવા તમને હું પ્રણામ કરું છું. પ્રણામ છે તેને કે જેના નાલિકકમળમાંથી નિરંતર ગંભિરધ્વનિ કરનારા બ્રહ્મા જન્મ્યા છે, જેના વેદગાનમાંથી અનેક ચરણો-શાખાઓ પ્રગટ થઈ છે, તથાપિ તે તો તમારા કમળ ઉપર પદ્યચરણનું-બ્રમરનું આચરણ કરે છે. હે વિશ્વંભર! પૃથ્વી તમારાં ચરણ છે, આકાશ તમારું મસ્તક છે, દિશા જ્ઞાન છે, સૂર્ય ચંદ્ર નેત્ર છે, બ્રહ્માંડ ઉદર છે, આવી રીતે તમારું પરમાત્મા પુરુષનું અનિવર્ણ્ય સ્વરૂપ વિદ્વાનો વર્ણવે છે. હે નાથ! અગ્નિ ભડભડાટ બળતો હોય તેમાંથી જેમ ધણા તાણખા ઉડે છે, તેમ તમારા તેજસ્વી સ્વરૂપમાંથી પ્રાણી માત્ર ઉત્પન્ન થાય છે અને જેમ પક્ષીઓ જૂદી જૂદી દિશામાં ચારો કરી, સાયંકાળે ઝાડ ઉપર પોતાના માળામાં આવે છે તેમ પ્રલય આવે ત્યારે ફરી જીવમાત્ર તમારા વિશે જ લય પામે છે. વળી હળરો કિનારા સાથે અથડાવાથી હાલકલોલક થયેલો મહાસાગર જેમ મોજાઓને ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ તમે આનંદમાં આવીને પોતાના અંશમાંથી મોટા મોટા ઇંદ્રાદિ રાજાઓને ઉત્પન્ન કરો છો. તમે વિશ્વરૂપ છો છતાં તમો નિરાકાર છો; તમે વિશ્વ માત્ર રચો છો, છતાં ક્રિયા રહિત છો; તમારા ઉપર જગતનો આધાર છે, પરંતુ તમે પોતે નિરાધાર છો; એવો કોણ મનુષ્ય છે કે, જે તમારું સત્ય સ્વરૂપ જાણે છે? તમે પ્રસાદ દક્ષિણી જેના તરફ જાયું છે તે દેવતાઓ તે તે સમૃદ્ધિ પામ્યા છે. માટે પરમ પ્રભુ પરમાત્મા! હું તમારે શરણે આવ્યો છું, મારી ઉપર કામળ દૃષ્ટિ કરી કૃપાળ થાઓ.”

આ રીતે નરવાહનદત્તે વિષ્ણુની સ્તુતિ કરી. પછી વિષ્ણુએ પ્રસન્ન નેત્રથી તેના તરફ જોઈ નારદને કહ્યું, “હે નારદ! પૂર્વે જે ઉત્તમ અપ્સરાઓ ક્ષીરસાગરમાંથી નિકળી હતી, તે મારી

* રાજના છ ગુણ તે આ છે,—યુદ્ધ, શાંતિ, પ્રયાણ, સૈન્યનિવાસ, સૈન્યના વિભાગ કરવા, ને મોટાનો આશ્રય લેવો.

† માન સરોવરમાં હંસ-મનમાં પરમાત્મા.

ત્યાર અપ્સરાઓને મેં ઇંદ્રને સોંપી તેને ત્યાં રાખી છે. માટે હે મહામુનિ ! ત્યાં જઈ મારા કહેવાથી તેની પાસેથી તે સર્વ અપ્સરાઓને રથમાં બેસારી મારી પાસે લાવો. આ પ્રમાણે વિષ્ણુએ કહ્યું એટલે નારદ મુનિ-“જેવી આજ્ઞા” એમ ઉત્તર આપી, માતલિ સાથે તે સર્વ અપ્સરાઓને ઇંદ્રની પાસેથી લઈ, વિષ્ણુની પાસે આવી પ્રણામ કર્યાં. પછી શ્રી ભગવાને વત્સરાજના કુમારને કહ્યું, “હે નરવાહનદત્ત ! તું ભવિષ્યના વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજાને હું આ અપ્સરાઓ અર્પણ કરું છું. તું આ સ્ત્રીઓને યોગ્ય પતિ છે અને તે તારે યોગ્ય પત્નીઓ છે; કારણ તું કામદેવ છે, ને શંકરે જન્મ આપ્યો છે.” આ સાંભળતાંની જ સાથે વત્સરાજ નંદને, વિષ્ણુએ આ પ્રમાણે કહ્યું; ત્યારે તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં, ને તેની કૃપા મેળવી ઘણો પ્રસન્ન થયો. ત્યાર પછી વિષ્ણુએ માતલિને કહ્યું, “આ નરવાહનદત્તને, જે માર્ગેથી પોતાને ઘેર જવાની મરજી હોય તે પાળેથી તેને તથા તેની સાથની અપ્સરાઓને તેને પોતાને ઘેર પહોંચાડી આવો !”

આ પ્રમાણે ભગવાને કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્ત વિષ્ણુને પ્રણામ કરી અપ્સરા સહિત, જેનો સારથિ માતલિ હતો એવા રથમાં બેઠો; અને દેવકુમારો પણ વિષ્ણુની રજા માંગી તેની સાથે રથમાં બેસી વિદાય થયા. પછી દેવતાઓએ બહુ ઉત્કંઠા ઉપજાવવાથી નરવાહનદત્ત પ્રથમ નારિકેળ દ્વીપમાં ગયો. આ દ્વીપમાં રૂપસિદ્ધિ વગેરે ચાર દિવ્ય કુમારોએ નરવાહનદત્તનો અને ઇંદ્રના સારથિ માતલિનો ઘણો આદર સત્કાર કર્યો. નરવાહનદત્ત, મૈનાક, વૃષભ વગેરેએ સ્વર્ગ સમાન દેવ કુમારોના નિવાસ પર્વતો ઉપર અપ્સરાઓ સાથે વિહાર કર્યો ને ગમત ઉડાવી અને વસંત માસના બેસવાથી જૂદાં જૂદાં ઝાડો જેમાં ખીલી નિકળ્યાં હતાં એવી તેની ઉપવનની ભૂમિ પૂર્ણ પ્રેમકોડથી વિહારમાં ભોગવી. પછી દેવપુત્રોએ નરવાહનદત્તને નીચે પ્રમાણે કહી, પોતાના બગીચાઓમાં કરેલી સીડીઓ ખતાવી.-“જે જે નરવાહનદત્ત ! આ ઝાડની મંજરીઓ પોતાના પ્રીતમ વસંત આવ્યો તેને નિહાળતી, પુષ્પરૂપી નેત્ર જેમાં ઉઘડેલાં છે તેવાં સુંદર પુષ્પોવડે શોભે છે. જે જે ! પૂર્ણ ખીલેલા કમળની ઢાલ, જેણે સરોવરને છાઈ દીધું છે, ને જેઓ પોતાની જન્મ ભૂમિપર સૂર્યનાં કિરણો પડતાં એટલાવે છે તે ઢંકાઈ ગયેલું તળાવ જે જે ! જેમ સન્નજન પુરુષો, જે લક્ષ્મીવંત છતાં નીચ મનનો છે તેવા નીચ માણસનો ત્યાગ કરે છે, ને તેની સોખમ કરતા નથી, પણ તેનાથી વેગળા રહે છે તેમ સુશોભિત કરેણુ પાસે જઈ તેમાં સુગંધ નથી એમ બાણી તેનો ત્યાગ કરે છે, તેવા ભ્રમરગણને સાંભળ, સાંભળ, કિન્નર સુંદરીનાં ગાયનો, કોયલોના ટોકાઓ અને ભ્રમરોના શુંભરવો, જે ઋતુરાજનું મંગળ સંગીત ગાય છે તે.” એ રીતે મધુર મિષ્ટ વચનથી દેવકુમારો નરવાહનદત્તને પોતાની રમણીય ભૂમિની ખૂબી જણાવી રંજન કરતા હતા ને નરવાહનદત્ત તેથી ઘણો જ ખુશી થતો હતો. તે નગરમાં નરવાહનદત્ત વસંતોત્સવમાં નગરજનો જે મોહક નાચ કરતા હતા તે જોતો હતો, અને તાણ સહિત ગાયન કરતા હતા તે સાંભળતો હતો; અને પોતે પણ વસંતકીડા કરતો દેવતા ભોગવે તેવા વૈભવો તે નગરમાં રહી ભોગવતો હતો. કારણ કે પુણ્યશાળી પુરુષો જ્યાં જાય છે ત્યાં સમૃદ્ધિઓ આગળની આગળ રહે છે.

નરવાહનદત્ત ચાર દિવસ તે શહેરમાં આનંદથી રહ્યો. પછી જેણે પોતાના મિત્ર દેવકુમારોને

કહ્યું; “પિતાનાં દર્શન માટે હું ઉત્સુક છું, માટે હું હવે મારી નગરીમાં જઈશ; તેથી તમે પણ મારી નગરીમાં આવી મને કૃતાર્થ કરો, અને મારી પુરીને જુઓ.” તે સાંભળી તેઓ બોલ્યા; “અમે તારી નગરીનું અણુમોઝ રત્ન જે તું તેને જોયો. હવે અમારે વિશેષ શું જોવું છે? પણ ત્યારે તને વિદ્યાધરની વિદ્યા પ્રાપ્ત થાય ત્યારે અમને જીલ્લો નહીં.” આ પ્રમાણે કહી તેઓએ તેને જવાની રજા આપી. એટલે માતલિએ ઉત્તમ રથ આણ્યો. એટલે નરવાહનદત્તે જાણાવ્યું કે, “જ્યાં દિવ્ય સરોવરના કિનારા ઉપર ગોમુખ વગેરે મારા મિત્રો બેઠા છે તે માર્ગે થઈ તું મને કૌશાંબી નગરીમાં લઈ જા.” આમ કહી પોતે અપ્સરાસહિત તે રથમાં બેસી પ્રથમ પેલાં સરોવર ઉપર ગયો, અને ગોમુખ વગેરેને મળ્યો, અને કહ્યું; “તમે તમારે માર્ગે થઈને આપણા શહેર આવજો, પછી હું તમને ઘેર સર્વ વાર્તાં વિદિત કરીશ.” આટલું કહી ઇંદ્રના રથમાં બેસીને કૌશાંબી નગરી તરફ ચાલ્યો. કૌશાંબી નજીક આવી, એટલે આકાશમાંથી નીચે ઉતરી માતલિનો સત્કાર કરી તેને રજા આપી, ચાર અપ્સરાઓને લઈ તે પોતાના રાજલવનમાં ગયો અને ત્યાં તે અપ્સરાઓને બેસારી, પિતા વત્સેશ્વરની પાસે ગયો. મહારાજ વત્સરાજ તેના આવવાથી ધણા પ્રસન્ન થયા. રાજકુમારે તેમનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યા, તેમ જ માતા વાસવદત્તા તથા પદ્માવતીનાં ચરણમાં પણ પ્રણામ કર્યા. પછી તેનાં દર્શન કરવામાં અત્યંત નેત્રવાળા તેના પિતા તથા માતા વગેરેએ નરવાહનદત્તનો ધણો સત્કાર કર્યો. એવામાં રથમાં બેઠેલા ગોમુખ, સારથિ અને પ્રલંબ્યાહુ બ્રાહ્મણની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ રીતે સર્વ મંત્રીઓ આવ્યા; પછી વત્સરાજે નરવાહનદત્તને વનનું વૃત્તાંત પૂછ્યું, એટલે તેણે પોતાનું અદ્ભૂત ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી ત્યાં ઉભેલા સઘળા બોલ્યા, — “જે પુણ્યશાળી મનુષ્યપર ઈશ્વર અનુગ્રહ કરવાની ઈચ્છા કરે છે, તેને શુભ મિત્ર સાથે તે સમાગમ કરી આપે છે.” ત્યાર પછી વત્સરાજએ પ્રસન્ન થઈ પુત્ર ઉપર વિજયકૃપા કરી તે નિમિત્ત ઈશ્વરનો મહોત્સવ કર્યો. ત્યાર પછી વિજયના પ્રસાદથી મળેલી ચાર અપ્સરાને ગોમુખ પ્રણામ કરાવવા માટે તેડી લાવ્યો. તેમને વત્સરાજે અને તેની રાણીઓએ જોઈ સર્વે પ્રસન્ન થયાં. પછી દાસીદ્વારા તે ચારનાં નામ પૂછ્યાં, એ ઉપરથી તેઓએ જાણાવ્યું કે તેમનાં નામ દેવરૂપા, દેવરતિ, દેવમાલા અને દેવપ્રિયા છે. કૌશાંબી નગરીમાં મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો. લાલ રંગની ધ્વજ પતાકાઓ બાંધી દીધી હતી જે ચારે તરફ ઉડતી હતી. તેને લીધે તે નગરી “હું તે કોણ કે મારે ત્યાં વળી આ અપ્સરાઓ વસે? મને ધન્ય છે! નરવાહનદત્તે મને પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગપુરી જેવી બનાવી દીધી છે!” આવા તે ગર્વ ધરતી તે વખતે જાણે સિદ્ધરત્ને શહેરમાં છંટકાવ કરતી હોય તેમ શોભતી હતી. આ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત માતા પિતાના નેત્રને હંડક આપી પોતાની વાટ જોઈને બેસી રહેલી બીજી રાણીઓની પાસે ગયો—તેઓને ચાર દિવસ ચાર વર્ષ જેવડા થઈ પડ્યા હતા, તેને લીધે તે સર્વે દુઃખળી પડી ગઈ હતી. તેઓ પોતપોતાની વિરહવેદનાને વર્ણન કરી પોતાના પ્રાણેશને રાજી કરવા લાગી. ગોમુખ, નરવાહનદત્તની સાથે વનમાં પ્રવાસ કરતી વખતે પ્રલંબ્યાહુએ રથના ઘોડાઓની રક્ષા કેવી રીતે કરી, સિંહાદિને કેમ ધાર કીધા તે સર્વ વૃત્તાંત ને તેની શૌર્યતાનું વર્ણન કરતો હતો. રાજા નરવાહનદત્ત એ પ્રમાણે

કાનને રસ ઉપજાવે એવી દુઃખરહિત વાર્તાઓ સાંભળી, નેત્રને ઠંડક થાય એવાં રાણીઓનાં રૂપને નિહાળતો, કાર્યભારીઓની સાથે વચન વિનોદ, વિલાસ, વગેરે ગમ્મત કરતો, ને મદિરાપાન કરતો સઘળો સમય સુખાનન્દમાં ઢાલતો હતો.

એક વખતે નરવાહનદત્ત રાજા પોતાના મિત્ર મંડળસહિત અલંકારવતીના અંતઃપુરમાં બેઠો હતો, એવામાં તેણે બહાર તુરીનો ધર્ધરો અવાજ થતો સાંભળ્યો. તે સાંભળીને રાજાએ પોતાના સેનાપતિ હરિશિખને પૂછ્યું, “અકસ્માત તુરીનો આ મોટો અવાજ ક્યાંથી સંભળાય છે?” તે સાંભળતાંની સાથે હરિશિખે બહાર જઈ તેની તપાસ કરી ને એક ક્ષણમાં રાજાભવનમાં પાછો આવીને મહારાજ નરવાહનદત્તને જાણાવ્યું—

રુદ્રદત્ત વાણીઆની કથા.

મહારાજ, આપણી નગરીમાં એક રુદ્રદત્ત નામનો વાણીઆ રહે છે. તે અહીંથી મુવર્ણુદ્રીપમાં વેપાર કરવા ગયો હતો. તેણે ત્યાં પુષ્કળ ધન એકઠું કર્યું અને પછી તે સમુદ્ર માર્ગે તે ધન સાથે અહીં આવવા નિકળ્યો. એવામાં સમુદ્રમાં તોફાન થવાથી વહાણ ભાગી ગયું અને ડૂબી ગયો, તથા તેની પાસે જે ધન હતું. તે પણ જળમાં ડૂબી ગયું. ડૂબતાં ડૂબતાં તે પોતે એકલોજ તરીને જીવતો બહાર નિકળ્યો. આજ તેને પોતાને ઘેર આવ્યાને છ દિવસ થયા છે. તે સમુદ્રમાંથી જીવતો નિકળી પોતાને ઘેર જવો ગયો હતો તેવો જ પાછો આવ્યો, ને તેનું સર્વસ્વ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયું હતું એ ઉપરથી તે કેટલાક દિવસ થયા દુઃખી થતો હતો; પણ એવામાં દૈવેચ્છાથી તેને તેના પોતાના બગીચામાંથી એક મોટો ભંડાર મળ્યો. આ વાર્તા તેના સગાઓએ જ રાજેશ્વર વત્સને જાણાવી, તેથી આજ તે વાણીઆએ પણ મહારાજની પાસે આવીને વિનતી કરી કહ્યું કે, “મહારાજ ! મને મારા બગીચામાંથી ચાર કરોડ સોના મહોર તથા અસંખ્ય રત્નો મળ્યાં છે. માટે જો આપની અજ્ઞા હોય તો હું તે સર્વ આપને અર્પણ કરું.” રાજાએ તેના તરફ જોઈને વિચાર કર્યો કે “એને સમુદ્રે તો લુંટી લીધો છે તે એ રાંક થઈ ગયો છે તો જવાદો, તેથી તેઓએ કહ્યું ‘તને દૈવે દયા પાત્ર કર્યો છે. હવે એવો કાણ બુદ્ધિ-હિન માણસ છે કે જે તને લુંટશે? માટે જા, તને તારી જમીનમાંથી જે ધન મળ્યું છે તે ધનનો તું યથેચ્છ ઉપભોગ કર.” આ પ્રમાણે વત્સરાજાએ તે વાણીઆ રુદ્રદત્તને કહ્યું એટલે તે પોતાના ચાકર-નકરો સહિત રાજાના પગમાં પડ્યો અને પ્રસન્ન થતો થતો તુરી વગડાવતો પોતાને ઘેર જાય છે.”

આ પ્રમાણે સર્વ હકીકત હરિશિખે કહી એટલે નરવાહનદત્તે પોતાની ધર્મ બુદ્ધિનાં વખાણ કરી, અત્યંત આશ્ચર્ય પામતાં પોતાના કાર્યભારીઓને કહ્યું, “નસીબ કોઈ સમયે મનુષ્યો પાસેથી ધન હરણ કરી લેછે તેમ તે કોઈ વાર તેને પાછું ધન આપે છે. મનુષ્યને ઉંચા ચઢાવી અને નીચે પાડીને જાણે તેનાથી પોતે ખેલ કરતું ન હોય એવું તે દેખાય છે.” તે સાંભળી ગોમુખ બોલ્યો, “મહારાજ ! નસીબનો ખેલ એવાજ છે. એ વિષયમાં હું સમુદ્રશરની એક વાર્તા તમને સંભળાવું છું તે સાંભળો.

સમુદ્રશૂરની કથા.

પ્રાચીન સમયમાં હર્ષપુર નામનું એક મહા તેજસ્વી નગર હતું. તે નગરમાં હર્ષવર્મા નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. સારા રાજના પ્રતાપથી પ્રજા માત્ર સુખી હતી. તે નગરમાં સમુદ્રશૂર નામનો એક ધનાઢ્ય વાણીઆ રહેતો હતો. તે કુળવાન, ધાર્મિક, ધીર, વીર અને ઘણી લક્ષ્મીનો સ્વામી હતો. તે એક વખત સુવર્ણદ્વીપમાં વેપાર કરવા માટે નિકળ્યો. જ્યારે સમુદ્રનો કિનારો આવ્યો ત્યારે ત્યાંથી તે વહાણમાં બેસીને આગળ વધ્યો. સમુદ્રમાં જતાં જતાં થોડો માર્ગ બાકી રહ્યો ત્યારે દૂર દૂર રહેલું હતું, એવામાં લંબકર પવન પૂંકવા લાગ્યો અને મૂશળધાર વર્ષાદ વર્ષવા પો. તેને લીધે આખો સમુદ્ર હાલકલોલક થઈ રહ્યો. ઉપરાચાપરી મોજાઓ આવવા લાગ્યાં. તેના ને લીધે અને મગર મચ્છોના મારાને લીધે વહાણના કટકે કટકા થઈ ગયા અને તેમાં સમુદ્રશૂર વાણીઆ કેડ બાંધી સમુદ્રમાં ફેલી પડ્યો અને હાથથી પાણી કાપતો અને કંઈકવાર સૂઈ તરતો જળમાં વહ્યો, એવામાં કોઈ એક માણસનું મુડદું, પવનના ઝપાટાથી તેના હાથમાં આવી તે ઘણા દિવસનું મરેલું હોવાથી પાણીમાં ન દૂળતાં ઉપર તરતું હતું. તેના ઉપર તે વાણીઆ ચઢ્યો અને હાથથી પાણી કાપતો કાપતો, અને દૈવેચ્છાથી પવન અનુકૂળ હોવાથી સુવર્ણદ્વીપના કિનારા ઉપરજ જઈ પહોંચ્યો. કિનારા નજીક જઈ ઉતરીને તે મુડદાની તરફ નજર કરી તો તેની કેડ ઉપર એક દુપટો બાંધ્યો હતો. તે તેણે છોડ્યો ને બેસ્યું તો ગાંઠ બાંધેલો એક દિવ્ય રત્નથી જડેલો ગળચવો તેમાં હતો. તેને જોતાં તે ઘણો કિમતી જણાયો એટલે તેને લઈ લીધો. પછી સ્નાન કરી જે ધન સમુદ્રમાં દૂબી ગયું હતું તે ધનને આ કંઠાની આગળ તૃણ સમાન ગણી પરમસંતોષ પામ્યો. પછી લાંબી ધીમે ધીમે કલેશપુર નામના નગરમાં ગયો. તે શહેરમાં ગયા પછી તે વાણીઆ, તે ગળચવાને હાથમાં રાખી એક દેવમંદિરના ઉપવનમાં પેઠો. પાણીમાં બહુ તરવાથી તે ઘણો થાકી ગયો હતો એટલે કુંજમાંનાં ઝાડની છાયા નીચે વિશ્રામ કરતો હતો, તેવામાં નસીબના રંગ ઢંગ જાણ્યા વગર તે ધીમે ધીમે નિદ્રાવશ થઈ ગયો. તે નિદ્રાવશ હતો તે વખતમાં ત્યાં રાજાના સીપાઈઓ આવી પહોંચ્યા; અને તેના હાથમાં, ઢાક્યાં વગર ઉઘાડો પડેલો ગળચવો દીડો. તે જોઈ સીપાઈઓ બોલ્યા કે, “આપણી રાજકન્યા ચક્રસેનાના ગણામાંથી જે કંઠો ચોરાયો છે તેજ આ છે. ખરેખર આ જ કોઈ ચોર છે.” આ પ્રમાણે પરસ્પરવાત કરી સીપાઈઓએ તે વાણીઆને જગાડ્યો, ને પછી તેને રાજદરબારમાં લઈ ગયા. ત્યાં રાજાએ પોતે તેને પૂછ્યું કે “અલ્યા વાણીઆ, સાચું કહે આ કંઠો તારી પાસે ક્યાંથી આવ્યો?” આ પ્રશ્ન સાંભળી સમુદ્રશૂરે કંઠો જેવી રીતે મળ્યો હતો તે સર્વ વાત-વથારિથત કહી બતાવી. તે કંઠો જોઈ, અને તેનું કહેવું સાંભળી, રાજા બોલ્યો, “એ શક આ ચોર છે. એ જે કંઈ કહે છે તે સર્વ લખાડી છે. જુઓ આ કંઠો ! એમ તે કંઈ એના હાથમાં આવે?” એમ કહી જ્યાં હાથ લાંબો કરી સભાસદોને બતાવવા જાય છે, તેવામાં આકાશમાં એક ગીધ પક્ષી ઉડતું હતું તેણે નીચે કંઠાનો પ્રકાશ જોઈ, સપાટાની સાથે નીચે ઉતરી કંઠાપર ઝડપ મારી એકદમ આકાશમાં પાછું ઉડી ગયું, ને ક્યાં અદ્દય થઈ ગયું તે કોઈ જોઈ શક્યું નહીં. પછી રાજાએ કોધમાં આવીને હુકમ ફરમાવ્યો કે, એ વાણીઆને મારી નાંખો, એટલે તે વાણીઆએ

ઘણી દિલગીરીમાં આવી જઈરક્ષણ માટે શંકરની પ્રાર્થના કરવા માંડી કે—“મહારાજ! મારે શરણે ધાવો.” આવખતે આકાશવાણી થઈ કે—“હે રાજા ! આ સમુદ્રશર નામનો વાણીઓ હુર્ષપુરનો રહેવાશી છે. એ ધણો જ સદ્ગુણી છે. એ હુર્ષપુરમાંથી તારા દેશમાં વેપાર માટે આવ્યો છે, માટે તેને તું મારીશ મા. કારણ કે એ માણસે તારો કંઠો ચોર્યો નથી. જે માણસે તારો કંઠો ચોર્યો હતો તે માણસ ચોક્કીવાળાના ડરથી ભયભીત થઈ શહેરમાંથી નાસીને રાત્રે સમુદ્રમાં પડી મરણ પામ્યો છે. તે મુવેલા ચોરની લાસ એના હાથમાં આવી, ને એ વાણીઆનું વહાણ ભાંગી જવાથી તે સમુદ્રમાં ધોતો તેના ઉપર બેસી સમુદ્ર તરીને આ શહેરના કિનારા ઉપર ઉતર્યો છે. કિનારા ઉપર ઉતરતાં દાંની કેડ ઉપર વસ્ત્ર ધાંધેલું તેના જોવામાં આવ્યું; તેની ગાંઠ છોડીને અંદર જોયું તો તેમાંથી આ કંઠો સળે મળ્યો. એણે તારા ઘરમાંથી કંઠો ચોર્યો નથી. માટે હે રાજા ! આ સદ્ગુણી વાણીઓ જે ચોર પીતથી તેને સન્માનથી વિદાય કર.” આટલું કહી આકાશવાણી અંધ પડી. એ સાંભળી રાજા ધણો પ્રસંતોષ પામ્યો, અને તે વણિકપુત્રને મોતની સળમાંથી મુક્ત કરી, ધન આપી તેનો સારો સત્કાર કર્યો, ને પછી જવા માટે આજ્ઞા આપી. તે વાણીઓ, રાજાની પાસેથી ધન મેળવી, તે ધનમાંથી વાસણો ખરીદ કરી, પોતાના દેસમાં જવાની ઈચ્છાથી ફરી વહાણમાં બેસી, ભયંકર સમુદ્ર ઉલ્લંઘી ગયો અને ખંડના કિનારા આગળ સંગાથ મેળવી ધીમે ધીમે પોતાના દેશ તરફ જવા લાગ્યો.

એક દિવસે સાયંકાળ થયા. પછી તે સઘળો સંધ એક મોટા જંગલમાં જઈ ચઢ્યો. પછી તે સંધનાં માણસોએ તે રાત્રિએ તે જંગલમાં ઉતારો કર્યો અને રાત્રિ પડતાં સઘળાં સૂઈ ગયાં. એ રાત્રિના એક સમુદ્રશર જ પોતાના પ્રારબ્ધનો વિચાર કરતો જાગતો હતો. એવામાં લાં ચોરની અતિ દુર્બળ ધાડ આવી તેઓપર તૂટી પડી, અને લાં જે સૂતા હતા તેઓને મારવા માંડ્યા. સમુદ્રશર પોતાનાં વાસણો પડતાં મૂકી, દોડીને કાઠ જાણે નહીં તેમ એક વડવૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયો. લુટારાની ધાડ સઘળું ધન લુટીને નાસી ગયા પછી પણ ભયને લીધે ગભરાટમાં પડી ગયેલો અને દુઃખી થતો સમુદ્રશર તે ઝાડ ઉપરજ આખી રાત્રી બેસી રહ્યો, પણ નીચે ઉતર્યો નહીં. પ્રભાત થયા પછી ઝાડની ટોચપર તેની નજર પડી. એવામાં દૈવયોગે, લાં પાંદડાંની અંદર પ્રકાશ કરતું દીપક જ્યોત જેવું કંઈક તેના જોવામાં આવ્યું. તેથી તે આશ્ચર્ય પામતો ઝાડપર ચઢ્યો ને જોયું તો લાં એક ગીધપક્ષીનો માળો હતો અને તેની અંદર ધણું તેજસ્વી અમૂલ્ય રત્નનાં ધરણું હતાં. તે વાણીઆએ તે સર્વ દાગીનાઓ લઈ લીધા. તેમાં જે કંઠો સુવર્ણદ્રીપમાં મળ્યો હતો, અને જેને ગીધપક્ષી લઈ ગયો હતો તે કંઠો પણ મળી આવ્યો. આ રીતે તેને અપાર ધન મળ્યું, તેથી તે વાણીઓ ધણો રાહ થયો અને વડ ઉપરથી નીચે ઉતરી માર્ગે પડ્યો. ધીમે ધીમે ચાલતાં તે પોતાના હુર્ષપુરમાં પાછો આવી પહોંચ્યો. શહેરમાં આવી સમુદ્રશરે ખીજા નાણાની દરકાર નહીં કરતાં પોતાની મરજી પ્રમાણે કુટુંબીઓની સાથે દૈવની મહેરબાનીથી મળેલા ધન વડે સુખમાં દિવસ ગુજારવા માંડ્યા.

એ રીતે તે વાણીઓ સમુદ્રમાં દુખી ગયો, તેનું ધન નાશ પામ્યું, સાર પછી તે સમુદ્રમાંથી તરીને જીવતો બહાર નિકળ્યો, તેને ગળચવાની પ્રાપ્તિ થઈ, વળી તે ગળચવો પાછો ગયો, અને

તે જ વખતે નિષ્કારણુ તેને ચોરની દશામાં જવું પડ્યું, અને વળી તેમાંથી તે ધૂટ્યો તો રાજ્યે પ્રસન્ન થઈ તેને ધન વગેરેથી સન્માન આપ્યું. ફરી તે સમુદ્રને તરી ઉતર્યો અને માર્ગમાં ચોર મળવાથી જે કંઈ રાજ્યનું આપેલું હતું તે સર્વ લુટાઈ ગયું, અને છેવટે તેને ઝાડના ઉપરના ભાગ-માંથી ધનનો લાભ થયો. આ પ્રમાણે મહારાજ, નસીબનો અન્યથા ખેલ છે—તેને કોઈ જાણી શકતું નથી. પરંતુ જે પુણ્યશાળી પ્રાણી હોય છે, તે દુઃખ ભોગવ્યા પછી પણ સુખને પામે છે.”

આ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત, ગોમુખ પાસેથી કથા સાંભળી રાજ થયો અને તેને સત્ત માની મિત્રમંડળમાંથી ઉઠીને સ્નાન વગેરે દિવસનું કર્મ કરવામાં ગુંથાયો. અને

ખીજે દિવસે સહામાં નરવાહનદત્ત બેઠો હતો, એવામાં સમરતુંગ નામનો શરવીર રાજપુત^{સિ} જે તેની બાહ્યાવસ્થાનો સેવક હતો તે, સહામાં આવી વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“મહારાજ નરવાહનદત્ત! મારા સગોત્રી સંગ્રામવર્ષે, પોતાના વીરજિત વગેરે ચાર પુત્રોની સાથે મળાને મારા દેશ^{સિ} ને પાંચમાલ કરી નાંખ્યો છે. માટે હું ત્યાં જઈ તે પાંચે જણાને કેદ કરી અહીં લઈ આવું છું. આ વાત આપને જાણ થાય, એટલા માટે હું અત્રે આવ્યો છું.”

આ પ્રમાણે કહી સમરતુંગ, સંગ્રામવર્ષની સામે ગયો. નરવાહનદત્તે, સમરતુંગ પાસે થોડી સેના છે અને સામા શત્રુ પાસે વધારે સેના છે તેથી સમરતુંગ હારીને આવશે એમ ધારી પોતાની સેના તેની સહાયતા માટે મોકલી. પરંતુ સમરતુંગ અભિમાની હતો, એટલે તેણે મોકલેલી સેનાની સહાય ન લેતાં ત્યાં જઈ તે પાંચે શત્રુનો પોતાના બાહુબળથી પરાજય કરી તેઓને કેદ કરી પોતાની સાથે જ તેઓને પણ લઈ આવ્યો. આ પ્રમાણે વિજય કરીને પોતાનો સેવક સમરતુંગ આવ્યો ત્યારે નરવાહનદત્તે તેનો સત્કાર કરી તેનાં પુષ્કળ વખાણુ કચ્ચાં કે—“આ કેવો ચમત્કાર ! આ પુરુષે વિષયલંપટ અનેલી બળવાન પાંચ ઇંદ્રિયાના જેવા ઘણા બળવાન અને દેશને દબાવનારા પાંચ શત્રુઓને પોતાને તાબે કરી પુરુષાર્થને સાધ્યો છે.” તે સાંભળીને ગોમુખ બોલ્યો, “મહારાજ, તમે આવી કથા સાંભળી ન હોય તો રાજ ચમરવાલની કથા કહું છું, તે સાંભળો.

રાજ ચમરવાલની કથા.

હસ્તિનાપુર નામનું એક નગર છે. તેમાં ચમરવાલ નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તેની પાસે બળવાનનું ને કિલ્લા વગેરેનું ઘણું ભેર હતું. તેની પડોસમાં તેના પાંચ ભાયાતોનાં રાજ્યો હતાં, જેનો વડો ચમરબલ હતો. એ સઘળા ભાયાતોએ એક દિવસ એકઠા મળીને એવો વિચાર કર્યો કે, “આ ચમરવાલ રાજા હંમેશાં આપણામાંથી એક એકને હરાવે છે, માટે આપણુ સર્વે એક સંધ કરી તેનો પરાજય કરીએ.” આ પ્રમાણે તે પાંચ જણાનો એક વિચાર થયો, એટલે તેનેજિતવા માટે જવાની ઇચ્છા કરી, ધૂપી રીતે જોશીને બોલાવી, પ્રયાણ મુદ્દર્ત પુછ્યું. જોશી બાવા યુદ્ધ માટે શુભ લગ્ન જેવા લાગ્યા, પરંતુ શુભ લગ્ન મળ્યું નહીં, પણ અશુભલગ્ન જેવામાં આવ્યું, એટલે તે બોલ્યા—“આ વર્ષમાં શુભ લગ્ન નથી. વળી તમે જેવા તેવા લગ્નમાં જશો તો તમારો વિજય થશે નહીં; પણ તેની સમૃદ્ધિ જોઈને યુદ્ધ કરવા માટે આવલો બધો આગ્રહ શું કામ કરો.

છો? આ સંસારમાં ભોગ એ મળેલા ધનનું ફળ છે, એટલે મેળવેલ ધનનું ફળ તે માત્ર તેના ઉપભોગ કરવો તે જ. તમને જે ધન મળ્યું છે તેના તમે ઉપભોગ કરો છો, તે કરતાં વિશેષ તમારા નસીબમાં નથી. એ બાબતમાં તમે જે વાણીઆઓની કથા ન સાંભળી હોય તો હું તમને કહી સંભળાવું છું તે સાંભળો.

યશોવર્માની કથા.

પ્રાચીન સમયમાં કૌતુકપુર નામનું એક નગર હતું. તે નગરમાં નામ પ્રમાણે શુભ ધરાવનાર સુવર્ણ નામનો રાજા રહેતો હતો. તેના સેવકનું નામ યશોવર્મા હતું. તે જાતે ક્ષત્રિય હતો અને જુવાનીમાં હતો. રાજા ધણો ઉદાર હતો, તોપણ કોઈ દિવસ યશોવર્માને કંઈ પણ આપતો નહોતો. યશોવર્મા બ્યારે બ્યારે દરિદ્રવસ્થાને લીધે રાજા પાસે કંઈ માંગતો ત્યારે ત્યારે રાજા સૂર્ય પતાવીને તેને નીચે પ્રમાણે કહેતો હતો કે—“હું તો તને ધન આપવા માટે ધણો ખુશી છું, પરંતુ આ સૂર્યનારાયણ તને આપવા માટે ખુશી નથી, માટે બોલ હું શું કરું?” આ જવાબ સાંભળી તે નોકર પીડા પામતો હતો; અને સૂર્યનારાયણ ક્યારે હુકમ કરે કે મને રાજા ધનામ આપે એવા સમયની વાટ જોતો હતો. એવામાં સૂર્યગ્રહણનો સમય આવ્યો, એટલે રાજા મોટાં મોટાં દાન આપવા લાગ્યો. આ વખતે પેલો હંમેશના દુર્બલ સેવક પણ રાજાની પાસે ગયો ને વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“મહારાજ! આપ મને દાન આપવા ઇચ્છો છો, પણ આ સૂર્ય આપવા દેતો નથી, પણ તે સૂર્યને આજ તેના શત્રુ રાહુએ સતાવ્યો છે, માટે મને કંઈક આપો.” તે સાંભળી રાજા બહુસુવર્ણ બીજાને દાન આપી હસવા લાગ્યો, અને પછી પોતાના તે સેવકને વસ્ત્ર તથા સુવર્ણ વગેરે પુષ્કળ આપ્યું. વખતે વીતતાં રાજાએ આપેલું ધન ખૂટી ગયું, પણ પાછું તેણે રાજાની પાસે જઈ ધન માંગ્યું નહીં. તેવામાં તેની સ્ત્રી મરી ગઈ હતી, અને પોતે એકલો હતો માટે વિંધવાસિની દેવીની પાસે ગયો, અને વિચાર કર્યો કે—“હું નિર્ધન છું, માટે મારું શરીર નાશ પામે અથવા તો રહે તેની મને શી દરકાર છે? હવે તો દેવીની આગળ મારા દેહનો નાશ કરવો અથવા તો ઇચ્છિત વરદાન મેળવવું એજ કાર્ય!” એમ ધારી વિંધવાસિનીની સન્મુખ દર્ભાસન ઉપર બેસી તદ્દકાર મન થઈ, આહાર વિહારનો ભાગ કરી ભયંકર તપ કરવા લાગ્યો. કેટલાએક દિવસ પછી વિંધવાસિની દેવીએ સ્વપ્નામાં તેને આજ્ઞા કરી કે, “હે પુત્ર! હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું, માટે માંગ માંગ જે માંગે તે આપું. તને અર્ધલક્ષ્મી આપું કે ભોગલક્ષ્મી આપું? બોલ શું આપું?” તે સાંભળી યશોવર્મા તે દેવી પ્રત્યે બોલ્યો, “માતાશ! મને અર્ધલક્ષ્મી અને ભોગલક્ષ્મી વચ્ચે શું ભેદ છે તેનું યથાર્થ જ્ઞાન નથી.” એટલે દેવીએ તેને કહ્યું—“જો એમ હોય તો તારા દેશમાં ભોગવર્મા અને અર્ધવર્મા નામના જે વાણીઆ રહે છે, તેમને ત્યાં જઈ બન્નેની લક્ષ્મીને જોઈ આવ, ને તેમાંથી જેની લક્ષ્મી તને પસંદ પડે તેના જેવી લક્ષ્મી માંગ.” યશોવર્માએ આવડન સાંભળ્યું, એટલે તે જાગૃત થયો ને બીજે દિવસે તેણે વ્રતનું પારણું કીધું અને પોતાના કૌતુકપુર તરફ ગયો.

કૌતુકપુરમાં ગયા પછી પ્રથમ તે અર્ધવર્માને ઘેર ગયો. અર્ધવર્માએ વેપારમાંથી સોનું રૂપું હીરા માણેક રત્ન વગેરે અનર્ગળ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. તેની અંતુપમ સંપત્તિને યશોવર્માએ બરાબર

જોઈ, પછી તે તેની પાસે સહ્યતાની રીતે ગયો. અર્થવર્માએ તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો અને તેને ભોજન માટે નિમંત્રણ કર્યું. યશોવર્મા, અર્થવર્માની પાસે બેસી પેરાણુને ઘટતા ચટણી ચટાકા, મલાઈ પુરી, ધીમાં તળેલાં માંસનાં ભજ્યાં વગેરે જમ્યો. પણ અર્થવર્માએ તો સાથવામાં અર્ધી પળી ધી નાંખીને તે ખાધો અને થોડો ભાત અને ધીમાં તળેલાં માંસનાં મહેજસાજ ભજ્યાં ખાધાં. આ જોઈ યશોવર્માએ આશ્ચર્ય પામી તેને પૂછ્યું: “સંઘવીજી, શું તમે આટલું જ જમો છો?” સારે તે વાણીઆએ આ પ્રમાણે જવાબ દીધો, “આજ તમારી સાથે જમવા બેઠો હતો માટે તમને સારું લગાડવા માટે મેં તળેલાં માંસનાં ભજ્યાં, થોડા ઘીવાળો સાથવો અને થોડો ભાત ખાધો, પરંતુ હંમેશાં તો એક કર્પ ધી અને એકલો સાથવો જ જમું છું. મારો જઠરાશિ મંદ છે, માટે એ કરતાં વધારે મારા પેટમાં પચતું જ નથી.” તે સાંભળી યશોવર્મા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો અને તેની નિષ્ફળ સંપત્તિની અંતઃકરુણી નિંદા કરવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી રાત્રિ પડી એટલે અર્થવર્માએ યશોવર્માને માટે ફરી ઉતું દૂધ અને ભાત મંગાવ્યો. યશોવર્માએ ફરી ઇચ્છા પ્રમાણે દૂધ પીધું અને અર્થવર્માએ પણ તે વખતે પીધું, પરંતુ એક પળી પીધું, વધારે પીધું નહીં. સાર આદ્ય બન્ને જણા સાથે એ ઢોલીયા ઢાળી સૂતા ને ધીમે ધીમે નિદ્રાવશ થઈ ગયા.

અર્ધ રાત્રિ વીત્યા પછી યશોવર્માને એક સ્વપ્ન આવ્યું—, તેમાં તેણે દંડધારી ચાર ભયંકર પુરુષોને શંકા વગર તેના શયનાગારમાં પ્રવેશ કરતા દીડા. એ પુરુષો અંદર આવ્યા પછી ગુસ્સો કરીને અર્થવર્મા પ્રત્યે બોલ્યા; “ધિક્ ધિક્! અમે જેટલું તને ખાવાનું કહ્યું હતું, તે કરતાં પણ એક કર્પ જેટલું વધારે આજ તો ધી કેમ ખાધું? ધીમાં તળેલું માંસ કેમ ખાધું? ભાત પણ કેમ ખાધો? અને એક પળી દૂધ પણ કેમ પીધું?” આ પ્રમાણે તેને ધમકાવી અર્થવર્માના પક્ષ આવી તેને ઘસડ્યો અને ડુંકુકાનો માર મારી તેણે જે એક કર્પ ધી, દૂધ, માંસ, ભાત વગેરે નિભયથી વધારે ખાધું હતું તે સર્વ પેલાઓએ તેના ઉદરમાંથી બહાર કઢાવ્યું. યશોવર્માએ ઝગમગી જાગીને જોયું તો ત્યાં હાય હાય! અર્થવર્મા પણ જાગી ઉઠ્યો હતો અને તેના પેટમાં શૂણ આવતી હતી, તેને લીધે તે ખરાડા પાડતો હતો. તે સાંભળી તુરત તેના ઘરનાં માણસો ત્યાં આવ્યાં અને તેનું પેટ ચોળવા લાગ્યાં. ત્યાર પછી અર્થવર્માએ જેટલું વધારે ખાધું હતું તેટલું આડી કાઢ્યું ત્યારે તેના પેટમાં શૂણ મારતી નરમ પડી. યશોવર્મા તે જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો: “ધિકાર છે આવી લક્ષ્મીને કે જેનો ઉપભોગ આવી રીતે વ્યાધિમાં આવે છે! આવી વ્યર્થ લક્ષ્મી મળવા કરતાં ન મળે તે વધારે સારું.” આમ પોતાના મનમાં વિચાર કરતાં તેણે રાત્રિ ગાળી કાઢી.

પ્રભાત થયું એટલે યશોવર્મા અર્થવર્માની પાસેથી રજ માંગી ભોગવર્મા વાણિયાને ઘેર ગયો. તેણે પણ યથોચિત તેનો આદરસત્કાર કર્યો અને તે દિવસે ભોજન કરવા માટે તેને નિમંત્રણ કર્યું. યશોવર્માએ તે વાણિયાના ઘરમાં નજર કરી તો કંઈપણ ખાસ ધનસંપત્તિ જોવામાં આવી નહીં; પણ માત્ર તેનું સુંદર ઘર, વસ્ત્રો અને થોડાં ઘરેણાં જોવામાં આવ્યાં ખરાં. પછી યશોવર્મા તેને ત્યાં બેઠો અને ભોગવર્મા પોતાને લાયક વેપાર કરવા માટે બજારમાં ગયો. ત્યાં બીજા પાસેથી વાસણો વેચાતાં લઈ તે જ વખતે બીજાને નફોલક્ષ્મી તે વેચાતાં આપ્યાં, અને પોતાના પૈસાને

અર્થે કયાં વગર જ વચમાંથી ફેટલીક નક્કીની સોના મહોરો લઈ લીધી, અને તે ચાકરના હાથમાં આપી જૂદી જૂદી જમવાની સામગ્રી તથા પણો વગેરે બનાવવામાટે તે પૈસા પોતાની સ્ત્રીની પાસે મોકલાવ્યા. પછી થોડીવારમાં તેનો એક મિત્ર ઇચ્છાભરણ ઉતાવળે ઉતાવળે ત્યાં આવીને બોલ્યો: “ભાઈ, ઉઠો તો, જમવાનું થઈ ગયું છે. અને બીજા મિત્રો પણ આવ્યા છે, ને તમારી વાટ જોતા બેઠા છે. ચાલો ચાલો આપણે જમીએ.” ભોગવર્મા બોલ્યો; “હું આજ આવીશ નહીં; કારણ કે મારે ત્યાં પરોણો આવ્યો છે.” એટલે તેનો મિત્ર બોલ્યો: “અહો તેમાં શું? તેમ છે તો શી હરકત છે? તમારો મેમાન તે અમારો મેમાન! માટે તેને પણ તમે સાથે લેતા આવો. તે મેમાન શું અમારો મેમાન નથી? ચાલો, હવે ઝટપટ ઉઠો!” આ પ્રમાણે ઇચ્છાભરણ મિત્ર આગ્રહ કરી ભોગવર્મા અને યશોવર્મા બન્નેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં ભોગવર્માએ ને યશોવર્માએ ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન કર્યું અને મધપાન કરી પોતાને ઘેર આવ્યા. સાયંકાળ થયો એટલે ભોગવર્માએ યશોવર્મા સહિત ફરી ઘણા સ્વાદવાળું ભોજન કર્યું અને ઉપરથી સરકાનું પાન કર્યું. રાત્રિ થઈ એટલે ભોગવર્માએ પોતાના ધરના માણસોને પૂછ્યું: “આજ રાત્રિમાં બરાબર પહોંચી શકે એટલો સરકો છે કે નહીં?” ત્યારે સેવકોએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ના, સાહેબ.” તે સાંભળ્યા પછી તે વાણીઆએ કહ્યું—“આજ પાછલી રાત્રિએ પાણી કેમ પીવાશે?” એમ બોલી તે શય્યામાં સૂતો અને યશોવર્મા પણ તેની પાસેની એક બીજી શય્યા ઉપર સૂતો.

બન્ને સૂઈ ગયા પછી સ્વપ્નમાં યશોવર્માએ એ ત્રણ પુરુષોને દિવાનખાનામાં પેસતાં દીઠા અને તેમની પાછળ બીજા પુરુષોને પણ લાકડી સાથે પેસતા દીઠા. તેઓ ગુસ્સો કરીને સેવક પ્રત્યે બોલ્યા કે, “તમે આજ ભોગવર્માને પાછલી રાત્રે પીવા માટે સરકો કેમ રાખ્યો નહીં? હુઆઓ, તમે હમણાં સૂઈ કયાં ગયા હતા?” એમ કહી સેવકોને હાથમાં પકડેલી લાકડીઓવતી મારવા માંડ્યાં, એટલે તે બોલ્યા: “મહારાજ! અમારો આ એક અપરાધ થયો છે, માટે ક્ષમા કરો.” ત્યાર પછી પ્રથમ આવેલા અને પાછળથી લાકડીવાળા જે પુરુષો આવ્યા હતા તે સઘળા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. યશોવર્મા સ્વપ્નમાં આ સર્વ વૃત્તાંત જોઈ જાગ્યો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ભોગવર્માને લક્ષ્મી કોઈ જાણે નહીં તેમ પ્રાપ્ત થાય છે; અને તેનો તે ઉપભોગ પણ કરી શકે છે, માટે તે લક્ષ્મી ઉત્તમ ગણાય છે. અર્થવર્માને સંપત્તિ ધણી છે પણ તે વખાણવા લાયક નથી, કારણ કે તેનો કંઈપણ સુખથી ઉપભોગ થતો નથી.” આમ વિચારમાંને વિચારમાં તેણે રાત્રિ ગાળી. પ્રભાત થયું એટલે યશોવર્મા તે શાહુકારની રજા લઈ પુનઃ વિંધવાસિનીનાં ચરણ સમીપ બેઠા તપ કરવા બેસી ગયો. ત્યાં બેસી તેણે આગળ માતાજીએ જણાવેલી ભોગશ્રી અને અર્થશ્રી-માંથી, ભોગશ્રી માંગી, જે માતાજીએ તેને આપી. પછી યશોવર્મા ઘેર આવ્યો ને દેવી કૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલી ભોગશ્રી મેળવી અણુચિત્તથી રીતે આવનારી લક્ષ્મીથી સુખમાં દિવસ કાઢવા લાગ્યો.

માટે આ પ્રમાણે થોડી લક્ષ્મી હોય તોપણ તેનો ઉપભોગ થઈ શકતો હોય તો તે લક્ષ્મી ઉત્તમ ગણાય છે; પરંતુ અખૂટ લક્ષ્મી હોય ને ઉપભોગ વર્જિત હોય તો તે લક્ષ્મી નકામી ગણાય છે ને નીચ ગણાય છે. માટે અમરવાલ રાજાની ઉપભોગ વગરની વ્યર્થ લક્ષ્મી જોઈ શામાટે પશ્ચાત્તાપ

કરો છો? અને તમારી દાન તથા ઉપભોગવળી લક્ષ્મી તરફ કાં જોતા નથી? તમે તેના ઉપર જે ચઢાઈ કરવાનું ધારો છો તે ઠીક નથી; કારણ કે તમારી ચઢાઈ માટે શુભ લગ્ન આવતું નથી, તેમ તમારો જ્ય પણ જળીતો નથી.”

આ પ્રમાણે જોશી મહારાજે વાર્તા કહી બતાવી, તોપણ તે પાંચ રાજાઓએ તે વાત ગણ-કારી નહી, અને જ્ય માટે ગુહ આશા રાખી ચમરવાલ રાજાની ઉપર ચઢ્યા. ચમરવાલ રાજાએ, તે પાંચ રાજા સીમાડા ઉપર આવ્યા ત્યારે, યુદ્ધે નિકળવાની આગમ્ય સ્નાન કરી શંકરનું પૂજન કર્યું; અને પછી અડસઠ સ્થાનકોમાં બિરજમાન શંકરનાં પવિત્ર, માંગલિક, પાપટાળક સર્વ મનોરથ-પૂરક નામવડે એક ચિત્તે સ્તુતિ કરી. એટલે આકાશમાંથી એવી વાણી થઈ કે, “હે રાજા, નિડ-સ્તાથી તું યુદ્ધ કર. સંગ્રામમાં શત્રુનો તું પરાજય કરીશ.” તે સાંભળી રાજા રાજી થયો અને તૈયાર થઈ પોતાની સેનાસહિત યુદ્ધ કરવા માટે શત્રુઓ આવે તે પૂર્વે શહેર બહાર આવ્યો. તેના શત્રુ પક્ષના પાંચ રાજાની સેનામાં ત્રીસ હજાર હાથી, ત્રણ લાખ ઘોડા અને એક કરોડ પાયદળ હતું. અને ચમરવાલની પોતાની સેનામાં વીસ લાખ પાયદળ, દસ હજાર હાથી અને એક લાખ ઘોડા હતા. બન્ને સેનામાં તુમુલ યુદ્ધ થયું; તેમાં નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારો વીર નામનો ચમરવાળનો પ્રતિહાર, યુદ્ધના મોખરામાં ઊભો; અને મહા વરાહ લગવાનું જેમ સાગરમાં પેદા હતા તેમ મહાબળવાન ચમરવાલ રાજા તે સમરાંગણમાં દાખલ થયો. પોતાની સેના નાની હતી, છતાં પણ તેણે શત્રુની મોટી સેનાનો એવો તો સંહાર કર્યો કે જોત જોતામાં તેણે હાથી ઘોડા પાયદળ વગેરેને કતલ કરી મોટા મોટા ઢગલાઓ કરી દીધા. પછી તે રણસંગ્રામમાં ચમરવાલ રાજાએ દોઢ મૂકીને સન્મુખ આવેલા સમરબલ રાજાને શક્તિનો પ્રહાર કરી તેના ગળામાં ફાંસી નાંખી તેને કેદ કરી લીધો. એ જ પ્રમાણે સમરશૂર નામના બીજા રાજાની છાતીમાં બાણનો પ્રહાર કરી પ્રથમની માફક પાશવડે ખેંચી, પાશથી બાંધી લીધો; અને તેના પ્રતિહાર વીર, ત્રીજા સમરબલ રાજાને કેદ કરી ચમરવાલ રાજાની પાસે લઈ આવ્યો. તેના સેનાપતિ દેવબળે પ્રતાપચંદ્ર નામના ચોથા રાજાને બાણથી ધાયલ કરી, કેદ કરીને રાજાને સોંપ્યો. આ પ્રમાણે ચાર રાજા શત્રુના હાથમાં સપડાઈ ગયા તે જોઈ પાંચમો પ્રતાપસેન રાજા ધણો ક્રોધ કરીને રણસંગ્રામમાં ચમરવાલ રાજાની સામે યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યો, અને બાણોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યો. રાજા ચમરવાલે પોતાનાં બાણો મારી તેના બાણના કટકા કરી નાંખ્યા અને ત્રણ બાણ મારી પ્રતાપસેનનું કપાળ વિંધી નાંખ્યું. રાજા પ્રતાપસેન બાણના સખત ધાવ થવાથી ચક્ર ખાઈને મૂર્છાગત થયો. ચમરવાલ રાજાએ તેના ગળામાં ફાંસી નાંખી, કાળ જેમ જીવને ખેંચે છે તેમ તે રાજાને ખેંચીને કેદ કરી લીધો. આ પ્રમાણે પાંચે રાજા કેદ થઈ ગયા. પછી યુદ્ધ કરતાં તેઓની જે સેના બચી હતી તે ચારે દિશામાં પલાયન કરી ગઈ. રાજા ચમરવાલે આ રાજાઓ પાસેથી અમૂલ્ય સોનું અને રત્ન અને ઘણી રાણીઓ જિતમાં લીધી. જે રાણીઓનું હરણ કર્યું હતું તેમાં પ્રતાપચંદ્ર રાજાની ચશાલેખા નામની એક ઉત્તમ ગુણવંતી રાણી હતી, તે ચમરવાલને મળી.

આ પ્રમાણે ચમરવાલ રાજા પોતાનો વિજય કરી શહેરમાં ગયો, અને વીર પ્રતિહારને અને

દેવધન સેનાપતિને ગામ વગેરેના પટ્ટો કરી આપી તે ગામ તેઓને બક્ષીસ કર્યો અને પ્રતાપચંદ્ર રાજાની પટ્ટરાણીને ક્ષત્રીયના ધર્મ પ્રમાણે યુદ્ધ કરીને જિતી હતી, તેટલા માટે તેને રાણી પદે સ્થાપી, રણવાસમાં મોકલી દીધી. તે સ્ત્રી સ્વભાવે ઘણી ચપલ હતી, તોપણ તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ રાજાએ પોતાના બાહુબળથી મને મેળવી છે, માટે હું તેની જ કહેવાઉં. આમ વિચારી તે સ્ત્રીએ પણ રાણી પદે કબૂલ કર્યું. કારણ કે જે લોકો કામમાં અને લોભમાં ફસાય છે તેની ધર્મવાસના વિચિત્ર પ્રકારની હોય છે. કેટલાએક દિવસ વીસા કેડે યશોલેખા રાણીએ રાજાને વિનંતિ કરી કે—“મહારાજ, તે રાજાએને છૂટા કરો તો ઠીક !” તે ઉપરથી રાજાએ કેદમાં પૂરેલા પ્રતાપચંદ્ર વગેરે રાજાઓને મુક્ત કર્યા. તેઓ કેદમાંથી મુક્ત થયા પછી રાજા આગળ નમ્ર બની ગયા અને વિનંતી થઈ ખંડીઆ રાજા થવાને સ્વીકાર્યું. પછી રાજાએ તેમનો સહાર કરી તેઓને સૌ સૈના રાજ્યમાં જવાની રજા આપી. સાર પછી ચમરવાલ રાજાએ શત્રુઓનો પરાજય કરી શત્રુરહિત કરેલું પોતાનું રાજ્ય ઘણા વર્ષ સુધી ભોગવ્યું; અને ઉત્તમ અપ્સરા કરતાં પણ, શત્રુઓપર જય કરી તેમાંથી મેળવેલી અધિક લાવણ્યમયી વિજય પતાકા હોય તેવી યશોલેખા સાથે નાના પ્રકારના વિહાર કરવા લાગ્યો.

આ ચમરવાલ રાજાની માફક, જે રાજા એકલો હોય, છતાં પણ ધીરજવંત હોય તે, ઉતાવળે ચઢી આવેલા, દ્વેષથી આકુળ બ્યાકુળ થયેલા અને એટલા માટે પોતાના અને પરના પક્ષના સ્વરૂપની દરકાર વગરના અને પોતાનું સાધારણ પરાક્રમ નાશ થવાથી ગર્વરૂપી જેને તોવ આવ્યો છે એવા શત્રુઓનો રણસંગ્રામના મોખરામાં પરાજય કરે છે.”

આ પ્રમાણે ગોમુખે વ્યવહાર પૂર્ણ વાર્તા કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને નરવાહનદત્તે ગોમુખનાં બહુ વખાણ કર્યો અને પછી સ્નાન વગેરે દિવસનું આહનિક કર્મ કર્યું. પછી રાણીઓની સાથે સંગીતના રસમાં મોહિત થઈ તે રાત્રિ ખૂબ ચમનદારીમાં કાઢી. તેના મધુર સંગીતનો સ્વર આકાશમાં જતો હતો તે જાણે ઘણા ‘કાળ પર્યંત પોતાની પ્રિયા સાથે રહો’ એમ વર આપતો હોય તેમ સંભળાતો હતો.



તરંગ ૫ મો.



મરુભૂતિની કથા.

બીજે દિવસે નરવાહનદત્ત અલંકારવતી રાણીને ઘેર સર્વ કાર્યભારી મંડળની સાંનિધ્યમાં બેઠા હતા, ત્યાં મરુભૂતિનો એક દાસ અંતઃપુરની ચોકી કરનારા જડીદાર સૌવિદ્યલતે સગો ભાઈ નરવાહનદત્તની પાસે આવીને, સર્વ સમક્ષ વિનંતિ કરવા લાગ્યો, “મહારાજ, મેં મરુભૂતિની બે વર્ષ પર્યંત ચાકરી કરી છે, તેમાં તેમણે મારું અને મારી સ્ત્રીનું ભોજન અને કપડાં ખર્ચ આપ્યું છે ! પણ દર વર્ષે પચાસ સૈનામહોર આપવાનું મને કહ્યું હતું, તે પચાસ સૈનામ-

હોર મને તેઓ આપતા નથી. જ્યારે મેં તેમની પાસેથી તે સોનામહોરોની માંગણી કરી ત્યારે તેમણે મને ઘાત મારી કાઢી મૂક્યો. હવે હું આપના રાજ્યભવન સિંહપોલમાં લાંબણ કરીને મૃત્યુ પામીશ. અથવા તો આપ મહારાજ આ આપત ધ્યાનમાં લેશો નહીં, તો હું અગ્નિમાં બળી મરીશ. કારણ કે આપ મારા સ્વામી બેઠા છો, તો અધિક શું કહું ?” આટલું બોલી તે બંધ પડ્યો, એટલે મરુભૂતિ બોલ્યો, “મારે એને સોનામહોરો તો આપવી છે, પરંતુ હમણાં મારી પાસે નથી, માટે દ્રવ્ય મળશે ત્યારે થઈ રહેશે.” તે સાંભળી સભામાં જે બેઠા હતા તે સર્વ હસવા લાગ્યા. પછી નરવાહનદત્તે પોતાના મંત્રીને કહ્યું: “અલ્યા મૂર્ખ ! તું શું વિચાર કરે છે ? હું તને ખરું કહું છું કે, તારી આ ટુંકી બુદ્ધિ મને યશ અપાવશે નહીં. ચાક્ર ઉઠ એને હું તને આજ્ઞા કરું છું કે, નિર્વિલંબે સૌ સોનામહોર તેને આપ.” મરુભૂતિ રાગનું આવું વચન સાંભળી મંત્રી શરમાઈ ગયો અને તે જ વખતે સૌ સોનામહોર લઈ આવીને તે દાસને આપી. ત્યાર પછી ગોમુખ બોલ્યો કે, “મહારાજ, તમારે મરુભૂતિને કંઈ કહેવું નહીં. કારણ કે બ્રહ્માએ રચેલી સૃષ્ટિમાંના મનુષ્યોના સ્વભાવ બહુ વિલક્ષણ હોય છે. જન સ્વભાવની બાબતમાં ચિરદાતા રાજની અને તેના સેવક પ્રસંગની કથા શું તમે સાંભળી નથી ? જો ન સાંભળી હોય તો કહી સંભળાવું છું:-

ચિરદાતા રાજની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં ચિરપૂરમાં એક ચિરદાતા નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જો કે એ રાજા પોતે ધણો જ સત્પુરુષ હતો, છતાં તેની આસપાસનાં માણસો ધણાં જ દુષ્ટ હતાં. પ્રસંગ નામનો એક પુરુષ પોતાના જે મિત્ર સહિત એ રાજની પાસે ગયો અને તેને ત્યાં નોકર રહ્યો. ચાકરી કરતાં કરતાં પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં અને નિરંતર યુદ્ધાંતઃકરણથી તે રાજસેવા કરતો હતો, તોપણ ઉત્સવ ઉપર કે ટાંણેટચકે પણ રાજ્યએ તેને કંઈ બક્ષીશ આપી નહીં. પ્રસંગને તેના જે મિત્રો રાજની પાસે જવાની હંમેશાં પ્રેરણા કરતા, તોપણ રાજના દુષ્ટ માણસોને લીધે તેને રાજની પાસે જઈ વિનંતિ કરવાનો એક પણ પ્રસંગ આવ્યો નહીં.

એક દિવસે તે રાજનો નાનો દીકરો મરણ પામ્યો, તેથી રાજા શોક કરવા લાગ્યો અને સઘળા ચાકર નકર પણ દિલગીર થયેલા રાજની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા હતા, તેમાં પ્રસંગ પણ બેઠો હતો. તેને તેના મિત્રોએ બોલતાં અટકાવ્યો, છતાં પણ તે દુઃખનો માર્યો રાજને વિનંતિ-પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:-“હું મહારાજ, અમે ધણા કાળસૂઝી તમારી ચાકરી કરી; પરંતુ તમે અમને પુટી બદામ પણ આપી નહીં. ખેર, પણ અમે તો તમારા પુત્ર ઉપર આશા રાખીને બેઠા હતા. તે એમ કે તમે અમને કંઈ આપ્યું નહીં તો રહ્યું, પણ તમારો પુત્ર અમને કંઈ આપશે. પરંતુ દૈવે તેને પણ હરી લીધો, ત્યારે હવે અમારું અહીં કંઈ વળે તેમ નથી, માટે મહારાજ ! હવે રામ રામ !” એમ કહી રાજનાં ચરણમાં પ્રણામ કરી, પ્રસંગ પોતાના મિત્રો સહિત ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. તે જોઈ રાજને આશ્ચર્ય લાગ્યું: “અહા ! મારા સેવકો કેટલા દ્રઢ મનના છે કે, જેઓએ મારા પુત્ર ઉપર આટલી આશા બાંધી હતી, માટે મારે તેમનો ત્યાગ કરવો

જોઈએ નહીં.” આમ વિચાર કરી તે જ વખતે પ્રસંગ વિગેરેને જતા અટકાવી પાછા જોલાવ્યા; અને એટલું બધું ધન આપ્યું કે, ફરીથી ખર્ચ કરતાં પણ તેઓ નિર્ધન થાય નહીં.

આ પ્રમાણે મહારાજ, મનુષ્યોના સ્વભાવ વિચિત્ર જોવામાં આવે છે. તે રાજા જે વખતે આપતું જોઈએ તે વખતે આપતો ન હતો, પણ તેણે સમય વગર પોતાના સેવકને દિલગીરીને સમયે ધાગું ધન આપ્યું હતું.” કથા કહેવામાં નિપુણ ગોમુખ આ પ્રમાણે કથા કહી, નરવાહનદત્તની આજ્ઞા થવાથી નીચે પ્રમાણે બીજી કથા કહેવા લાગ્યો:

કનકવર્ષ અને મદનસુંદરીની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં ગંગા નદીના કિનારા ઉપર કનકપૂર નામનું એક ભવ્ય નગર હતું. ગંગાના પુણ્ય પવિત્ર જલના સ્પર્શવડે આ નગર પવિત્ર થતું હતું; અને રુડા રાજાને લીધે ધણું રમણીય દેખાતું હતું. તે નગરમાં કવિની વાણીને ખંધ હતો અને પત્રોમાં છેદ દેખાતો હતો અને સ્ત્રીઓના કેશમાં ડુંભંગ હતો અને ધાન્યના સંગ્રહમાં ॥ખલ હતો. તે નગરીમાં ઘણા વર્ષ ઉપર વાસુકિ નામના સર્પના પુત્ર પ્રિયદર્શનની રાણી રાજકન્યા યશોધરાને પેટે કનકવર્ષ નામનો મહા યશસ્વી કુમાર જન્મ્યો હતો. આ રાજા અશેષના ૧ ગુણથી અલંકૃત હતો, છતાં સમગ્ર ભૂમિના ભારને ઉપાડતો હતો-એટલે તે રાજામાં સમગ્ર ગુણ હતા અને સઘળી ભૂમિપર તે રાજ્ય ચલાવતો હતો. એ રાજાને યશ મેળવવાનો લોભ હતો, પણ ધન મેળવવાનો લોભ ન હતો. તેને શત્રુનો ભય ન હતો, પણ પાપનો ભય હતો. તે બીજાની નિંદા કરવામાં મૂર્ખ હતો, પણ શાસ્ત્રમાં મૂર્ખ ન હતો. તે મહાશય રાજાને કોપમાં સંકાય હતો, પણ કૃપા કરવામાં તો તે ઉદાર હતો. તે ધીર બુદ્ધિ રાજા ધનુષપકડતી વખતે બદ્ધમુઠિ રહેતો હતો, પરંતુ દાનમાં બદ્ધમુઠિ રહેતો ન હતો-એટલે સઘળાને દાન ખુલ્લે હાથે આપતો અને પોતાના રાજ્યનું પાલન કરતો હતો. વળી રાજા એવો તો અનુપમ કાલિવાળો હતો કે, તેનાં દર્શન માત્રથી સઘળી યંગનાઓ કામવશ થતી હતી.

એક વખતે શરદતુ યેડી, તે સમયે સખત તાપ પડવા લાગ્યો. હાથીઓ અને ઉન્મત્ત રાજા-હંસો પોતાનાં કુટુંબ સહિત આનંદમાં આવી ગયા. તેમ જ પ્રજા માત્ર ઉત્સવ કરીને આનંદમાં આવી ગઈ. આ ઉપરથી રાજાના સઘળા ગુણ ધારણ કરનાર એવી શરદતુમાં રાજા વિહાર કરવા માટે પોતાના ચિત્રપ્રાસાદમાં ગયો. તે મહેલમાં કમળના પરાગવાળો મંદ મંદ શીતળ પવન વાતો

* આ વાક્યમાં પરિસંખ્યા નામનો અલંકાર છે. કાવ્યપ્રકાશમાં પરિસંખ્યાના ચાર પ્રકાર કહ્યા છે, તેમાંનો ત્રીજો પ્રકાર આ વાક્યમાં કહ્યો છે. † અંધ-નિબંધ પ્રબંધ આદિ રચાતા હતા, પણ કેદની શિક્ષા થતી ન હતી, એટલે કોઈ તેવા અપરાધી પણ ન હતા. ‡ પત્રોમાં છેદ-પત્રછેદ નામની ચોસઠ કલા-માંની એક કલા છે (જુઓ કળાવિલાસ પૃષ્ઠ ૧૩૮ કળા ૭મી) તેમાં પત્રોનો છેદ હતો, એટલે પત્ર-પાંદડામાં છેદ હતો અથવા સ્ત્રીના ગંડરચળપર પત્રરચના કરવામાં આવતી હતી, તેમાં કોઈક વખતે છેદ થતો હતો, પણ કોઈ અપરાધને ખાતર હસ્તાદિનો છેદ પ્રભમાં જોવામાં આવતો ન હતો.

§ ભગ-રચના અને ભાંગવું. ॥ ખંલ-ખળ-હુર્જન. ॥ આ ટેકાણે કવિએ વિરોધાભાસ નામનો અલંકાર મૂક્યો છે.

હતો. રાજા કનકવર્ષ ચિત્રપ્રાસાદના ચિત્ર તરફ આરીક નજર કરી એક ચિત્રનાં વખાણ કરે છે, એવામાં પ્રતિહારે અંદર દાખલ થઈ રાજાને વિનંતિ કરી કે, “મહારાજ ! વિદર્ભ* દેશમાંથી એક અપૂર્વ ચિત્રકાર આવ્યો છે. તે જણાવે છે કે, ચિત્રના કામમાં મારા જેવો બીજો કોઈપણ નથી. તે ચિત્રકારનું નામ રોહિદેવ છે. મહારાજ, તેણે પોતાની નિપુણતાસૂચક એક પડદો સિંહપોલપર લટકાવ્યો છે ને આ આખતની ખબર આપી છે” તે સાંભળતી વખતે જ રાજાએ તે ચિત્રકારને તેડી લાવવા માટે હુકમ કરાવ્યો, એટલે પ્રતિહાર એક ક્ષણમાં જઈને તે ચિત્રકારને તેડી લાવ્યો. તે ચિત્રકાર રાજમહેલના સમાગમભવનમાં આવ્યો. ત્યાં જોયું તો રાજા કનકવર્ષ એકાંતમાં ચિત્ર જોવાની ગમ્મત ખાતર ઉત્તમ ચિત્ર જોતો, અતિ સૌંદર્યવતી સ્ત્રીના ઉત્તર કુચના મધ્ય ભાગમાં પોતાના શરીરનો ભાર નાંખીને બેઠો હતો અને તે ગમ્મત સહિત હાથ ઉંચો કરી પાનની બીડી લેતો હતો. રાજાએ તે ચિત્રકારને જોઈ તેને માન આપ્યું અને ચિત્રકાર રોહિદેવે રાજાને પ્રણામ કરી, મૃદુ વચનથી વિનંતિ કરી કે, “મહારાજ, મેં આપનાં ચરણકમળનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી અને મારી કળામાં નિપુણતાના મદથી આ વિનમ્રિપટ લટકાવ્યો છે. માટે મારી તે ભૂલ ક્ષમા કરશો. હે પ્રભો, હું ચિત્રમાં કિયું રૂપ આલેખું, તેનો મને હુકમ કરો. એટલે મેં જે ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કર્યો છે, તેની મહેનત સફળ થઈ એમ સમજું.” આ પ્રમાણે ચિત્રકારે કહ્યું એટલે રાજા બોલ્યો, “અરે ઉસ્તાદજી ! તમારી મરજી પ્રમાણે કોઈપણ ચિત્ર કાઢો, કે જે ચિત્ર જોઈ નેત્રમાં હર્ષાશ્રુ આવે. તમારા કળાકૌશલ્યવિષે અમને કોઈ શંકા છે જ નહીં.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું, એટલે સભામાં વિરાજેલા રાજાના પરિજનોએ કહ્યું “ઉસ્તાદજી ! રાજાનું જ ચિત્ર આલેખોતી. બીજા કદરૂપાને આલેખવાનું શું પ્રયોજન છે ?” તે સાંભળી તે ચિત્રકાર પ્રસન્ન થયો અને રાજાને આલેખવા માંડ્યું. પ્રથમ તેના શરીરના કદને અનુસરી નાકની ઢાંડી ઉંચી બનાવી; લાંબી અને લાલ રંગની આંખો બનાવી; પહોળું લલાટ બનાવ્યું; તેના દેશ વાંકડા અને કાળા રંગના બનાવ્યા; જાતીનો ભાગ પહોળો કર્યો, દિશાના હસ્તીના દાંત જેવી બે મનોરમ્ય ભુજાઓ આલેખી અને તેમાં બાણ વગેરેના ધ્રાવનાં ચિહ્ન આલેખ્યાં. પરાક્રમથી પરાજ્ય પામેલા કેસરી સિંહનાં બચ્ચાંઓએ જાણે પોતાની કેડ તેને અર્પણ કરી હોય તેમ કટીનો ભાગ ધણો જ પાતળો આલેખ્યો. પછી બે સાથળો આલેખી. આ બે સાથળો યૌવનરૂપા મદમત હાથીને કેદ કરવાના બે સ્તંભ હોય તેવી દેખાતી હતી. અને અશોકના કોમળ લાલ રંગના બે પગ બનાવ્યા; જે ધણા જ ખૂબસુરત દેખાતા હતા. આ પ્રમાણે રાજાના શરીરની જેવી આકૃતિ હતી તે પ્રમાણે તાદશ્ય રાજાને તાતકાળ આલેખ્યો જોઈ, તે જ વખતે ત્યાં બેઠેલા સઘળા તે ચિત્રકારને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે, “અમે આ ચિત્રમાં એકલા રાજાને જોવા ઇચ્છતા નથી. માટે ઉસ્તાદજી ! આ ચિત્રેલી ભીત ઉપર જે રાણીઓનાં ચિત્રો આલેખેલાં છે, તેમાંથી આ રાજાના સ્વરૂપને મળતી આવે એવી કોઈ એક રાણી તરફ વિચાર કરી તેને પણ રાજાની પડખે આલેખો, કે જેને જોઈ અમારી દષ્ટિને પૂર્ણ આનંદ થાય.” તે સાંભળી પેલો ચિત્રકાર ભીંત તરફના ચિત્રને જોઈને બોલ્યો, “આ સઘળી રાણીઓમાં

કોઈપણ રાણી રાજાને લાયકની નથી, પણ હું જાણું છું તે પ્રમાણે તો પૃથ્વી ઉપર રાજા જેવી પુટડી સૌંદર્ય મૂર્તિ સુંદરી એક જ રાજકન્યા છે. તેને માટે હું કહું છું તે સાંભળો:—

“વિદર્ભ દેશમાં શ્રીકુંડિન નામનું એક નગર છે. તેમાં દેવશક્તિ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે રાજાને અનંતવતી નામની એક રાણી છે. જે તેને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારી છે, તે રાણીથી રાજાને મહનસુંદરી નામની એક કન્યા અવતરી છે. તે કન્યાના રૂપનું વર્ણન મારા જેવો માણસ એકબિઝહાવડે કેમ કરી શકે? પરંતુ હું આટલું કહું છું અને માનું છું કે, બ્રહ્માએ એ કન્યાને નિર્માણ કરી છે તેવી બીજી કસવાની ઇચ્છા થાય તોપણ તેવી બીજી બનાવવા માટે યુગોના યુગો સૂધી પણ બની શકે તેમ નથી. આ પૃથ્વી ઉપર એક તેજ રાજકન્યા આકૃતિ, રૂપ, લાવણ્ય, વિનય, પુટડાઈ, અવસ્થા અને કુળ એટલી વસ્તુવડે રાજાના સમાન છે. હું આગળ તેના શહેરમાં રહેતો હતો ત્યારે એક વખતે તે રાજકન્યાએ પોતાની દાસીને મોકલી મને પોતાના વિલાસભવનમાં તેડાવ્યો, રાજકન્યાની પાસે જઈ હું તેને જોઈશું તો તે રાજકન્યા ઘણી કામાતુરાવસ્થામાં સુતી હતી, તે કન્યાએ શરીરે ચંદન ચર્ચું હતું, કમળની માળા કંઠમાં પહેરી હતી, તે કમળ પત્રની શય્યા ઉપર આમતેમ આજોટતી હતી, તેની સખીઓ કેળના પત્રના પંખાવતી તેને પવન નાંખતી હતી, તેનું શરીર દુર્બળ અને શીકું પડી ગયું હતું, તેથી કામજ્વરનાં સર્વ લક્ષણ તેના અંગમાં જણાતાં હતાં. હું તે કન્યાને જોતો હતો, તેવામાં તેણે પોતાની આસનાવાસના કરતી સખીઓ પ્રત્યે કહ્યું—“અહિ સખીઓ! તમે મારા શરીર ઉપર ચર્ચું ચંદન કાઢી નાંખો, ને કેળના પાત્રાંથી પવન નાખો; જો કે તે મને હંડક કરે છે, પરંતુ તેથી મને કંઈપણ સુખ થતું નથી. આ પીટચો પવન તો હું અભાગણીને બાળી નાંખે છે.” આ પ્રમાણે કહી પોતાની આશ્વાસના કરવામાં ગુંથાયલી પોતાની સખીઓને તે વારવા લાગી. મેં દૂર ઉભાં ઉભાં આવી દુઃખાવસ્થામાં આવી પડેલી રાજબાળાને જોઈ, તેના વિશે જૂદા જૂદા વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તે કન્યાને પ્રણામ કરી હું તેની આગળ બેઠો, ત્યારે રાજકન્યા મારા તરફ વળીને બોલી, “ઉસ્તાદજી, આ એક રૂપક મને આ કપડાપર ચીત્રી આપો તો.”

આમ કહી તે રાજકુમારીએ હાથમાં કલમ લઈ થરથરતે હાથે, જમીન ઉપર, ધીમે ધીમે, કોઈએક તરણ અને ઘણો પુટડો—કામકુંવર જેવો પુરુષ આલેખ્યો અને મને બતાવ્યો, એટલે મેં પણ તેવો જ પુટડો અને કામકુંવર સમ આલેખ્યો. પછી મહારાજ, મને મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “આ સ્ત્રીએ સાક્ષાત્ કામની છબી ચિત્રી, અને મેં પણ તેજ છબી ચિત્રી; પરંતુ રાજકન્યાએ તે પુરુષના હાથમાં પુષ્પનું બાણ આલેખ્યું નથી, તેને લીધે જણાય છે કે તે ખરો કામદેવ નથી, પણ કામના જેવો બીજો કોઈ તરણ પુરુષ છે. આ કન્યાએ આ પુરુષને ખરેખર ક્યાંઈ દીઠો હશે અથવા તો તેનેવિષે ક્યાંઈ પણ સાંભળ્યું હશે, ને તેને લીધે જ આ રાજકન્યાને કામજ્વર આવ્યો જણાય છે. તેથી મારે અહીંથી દૂર નાશી જવું જોઈયે. કારણ કે તેનો પિતા દેવશક્તિ, જે ભયંકર શિક્ષા કરનારો છે તેના જાણવામાં આ બાબત આવશે તો તે ક્ષમા ન કરતાં મારો પ્રાણ લેશે.” આવો વિચાર કરી તે રાજકન્યા મહનસુંદરીને નમસ્કાર કરી, તેના આદરસત્કાર મેળવી ત્યાંથી હું તરત જ બહાર નિકળી પડ્યો.

પણુ જ્યારે હું ત્યાં હતો ત્યારે, મહારાજ, મેં તેનાં પરિજન જે પોતાની મેજે પરસ્પર વાત કહેતાં હતાં, તેમના મુખથી એમ સાંભળ્યું હતું કે, તે કન્યા તમારાં રૂપ ગુણ સાંભળી તમારા ઉપર પ્રેમાસકત થઈ છે. તે પરથી હું ગુપ્ત રીતે તે રાજકન્યાની છબી ચિત્રપટમાં ચિતરી જલદી આપની પાસે આવ્યો છું. આપના શરીરનો સર્વ આકાર જોયા પછી મારા મનનો સંદેહ ટળી ગયો છે. હે દેવ! ચિત્રપટમાં તમારું ચિત્ર તે સ્ત્રીએ પોતે હાથથી આલેખ્યું હતું તે ઉપરથી મેં ચિતર્યું હતું. તે કન્યા તમારા જેવી રૂપાળી છે, પરંતુ હું વારંવાર તેને ચિતરવા માટે શક્તિમાન નથી, તેથી જો કે તમારા સરખી છે તોપણ તમારી પડખે આલેખીશ નહીં.”

તે સાંભળીરાજ બોલ્યો—“જોલદેવ, જો તમારાથી આલેખી શકાય તેમ ન હોય તો તમારી પાસે ચિત્રપટમાં આલેખેલી છે તે બતાવો.” સારે તે ચિત્રકારે પોતાની એક પેટીમાંથી એક સુંદરચિત્રપટ બહાર કાઢી, તેમાં આલેખેલી મદનસુંદરી રાજને બતાવી. રાજ કનકવર્ણ પણુ તે રાજકન્યાને ચિત્રમાં આલેખેલી જોઈ તેનું અદ્ભુત લાવણ્ય નિહાળી; તરત મદનવશ થઈ ગયો. પછી રાજએ તે ચિત્રકારને ઘણા પૈસા આપી પોતાની પ્રિયાનો ચિત્રપટ લઈ આનંદભવનમાં ગયો. અને સઘળું કામકાજ છોડી એક તે સ્ત્રીમાં તન્મય બની જઈ, વારંવાર તે છબીને નિહાળવા લાગ્યો, તોપણ તેનાં રૂપ લાવણ્યમાં મોહિત બનેલાં તેનાં નેત્ર તૃપ્ત થયાં નહીં. એ જાણે એમ લાગતું હતું કે, કામદેવે પોતાના જેવું રૂપ ધારણ કરનાર રાજ ઉપર માત્સર્ય કરતો હોય તેમ કોપી, રાજની ધીરજનો નાશ કર્યો છે અને તેના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરી બાણોનો પ્રહાર કરવા માંડ્યો છે. રાજએ પોતાના રૂપમાં લુબ્ધ થયેલી અબળાને, જે કામબાધા આપી હતી તે કામબાધા આ રાજને હજાર ઘણી ફાલી ફૂલી રહી.

આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ ચાલ્યા ગયા અને તેના વિરહથી રાજનું શરીર દુઃખનું અને શીકું પડી ગયું. તે જોઈ તેના ઇષ્ટ મિત્ર કાર્યભારી લોકોએ રાજને તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે રાજએ પોતાના મનનાં દુઃખની સર્વે વાર્તા કહી સંભળાવી અને પછી કાર્યભારીઓ સાથે એકાંતમાં વિચાર કરી, મદનસુંદરીનું માથું કરવા માટે દેવશક્તિ રાજ ઉપર એક દૂતને મોકલ્યો. આ દૂતનું નામ સંગમસ્વામી હતું. તે જાતે બ્રાહ્મણ હતો, વળી સત્કુળમાં તે જન્મ્યો હતો. વળી સમય જોઈ વર્તનારો હતો, વળી કામની પરીક્ષા પણુ કરી જાણતો હતો અને તે જો બોલતો તે મધુર અને ઉત્તમ પ્રકારનું બોલતો હતો. તે બ્રાહ્મણદૂત સંગમસ્વામી ભારે દમ્બબાવાળા પરિજન સાથે વિદર્ભ દેશમાં આવેલાં કુંડિનપુર નગરમાં ગયો અને લાંબા રાજ દેવશક્તિની સાથે સારી રીતે મુલાકાત કરી, પોતાના રાજ સારુ તે રાજ પાસે તેની પુત્રીનું માથું કંઈ. ત્યારે દેવશક્તિ બોલ્યો—“અમારે આ કન્યા બીજાને આપવાનો વિચાર હતો, પરંતુ કનકવર્ણ રાજ કન્યાનું માથું કરે છે, અને વળી તે અમારા લાયક છે, માટે હું મારી કન્યા તે રાજને આપું છું.” આમ કહી, વિચાર કરી દેવશક્તિએ સંગમસ્વામીનું વચન કબૂલ રાખ્યું; અને તેણે પોતાની પુત્રી મદનસુંદરીનું અનુપમ રૂપ તથા ઉત્તમ નાય સંગમસ્વામીને બતાવ્યો. સંગમસ્વામી તેનું રૂપ તથા તૃલ જોઈ ખુશી થઈ ગયો. પછી રાજએ કન્યા આપવાનું કબૂલ કરી, દૂતનું સન્માન કરી, તેને જવાની રજા

આપી, અને પોતાના એલચીને કહ્યું કે, “તું જઈ કનકપુર વિવાહ કરવા માટે લગ્નનો નિશ્ચય કરી અહિં સત્વર આવ.” આ પ્રમાણે સંદેશો કહી તેની જ સાથે પ્રતિદૂત મોકલ્યો. સંગમસ્વામી, દેવ-શક્તિના દૂત સહિત પોતાના શહેરમાં આવ્યો અને રાજાને સિદ્ધ કરેલું કાર્ય નિવેદન કર્યું. તે રાજાએ લગ્ન દિવસ નક્કી કરી, વિદર્ભથી આવેલા દૂતનો સત્કાર કર્યો. તેને ફરી ફરી, પૂછી જ્ઞેયું કે મદનસુંદરી મને કેટલો આલે છે. પછી કોઈથી પણ પરાજય પામે નહીં એવા વરાકમવાળો રાજા કનકવર્ષ અસીકળા અશ્વપર બેસી, નિઃશંકતાથી કુંડિનપુર ગયો. માર્ગમાં માર્ગ દર્શાવનારા ને આસપાસનાં જંગલોમાંના પ્રાણીઓનો નાશ કરનારા લિલ્લોને સાથે લીધા ને ઘણાક જીવતા પ્રાણી-ઓ, જેવા કે સિંહ વગેરે જંગલી પશુઓનો નાશ કરીધો. ધીમે ધીમે જતાં તે વિદર્ભ દેશમાં આવેલા કુંડિનનગરમાં જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાંના રાજા દેવશક્તિ, તેને માન આપવા માટે તેની સામે આવ્યો. પછી તે રાજા અને સઘળા સામૈયું નગરમાં ગયું. શહેરમાં અનુપમ રૂપવાન રાજાને જોઈ નગર નારીઓનાં નેત્રને ઠંડક વળી. પછી ત્યાં વિવાહ કરવા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી હતી એવા રાજાલવનમાં રાજા દાખલ થયો; અને તે દિવસે પરિજન સહિત ત્યાં જ મુકામ રાખ્યો; અને રાજા દેવશક્તિએ ઉદારતાથી ન્યાત રીત પ્રમાણે તેનો આદરસત્કાર કર્યો, તેથી તે ઘણો રાજ થયો. બીજો દિવસે દેવશક્તિ રાજાએ પોતાની પુત્રી મદનસુંદરીનાં તેની સાથે લગ્ન કરી રાજ્ય શિવાય સર્વસ્વ રાજાને પહેરામણીમાં આપ્યું.

રાજા કનકવર્ષ સાત દિવસ પર્યંત તેના નગરમાં રહી, આઠમે દિવસે નવી વહુ સહિત પાછો પોતાના શહેરમાં આવ્યો. જગતને આનંદ આપનાર ચંદ્રમા જેમ પોતાની કાંતા કૌમુદી સહિત આવ્યો હોય અને ઉત્સવ વર્તાય એમ જગતને આનંદ આપનારો તે રાજા પોતાની નવી પ્રિયાને શહેરમાં લઈ આવ્યો, તે નિમિત્તે શહેરમાં ઉત્સવ થઈ રહ્યો. અસંખ્ય રાણીવાળા શ્રી કૃષ્ણને જેમ પ્રાણાધિક પ્રિયા રુકિમણી હતી, તેમ આ રાજાને પણ ઘણી રાણીઓ હતી, તો પણ આ મદનસુંદરી પ્રાણ કરતાં વધારે પ્રિય હતી. તે રાજારાણી સુંદર પાંપણવાળાં નેત્રથી એક બીજાને જોવામાં એવાં તો આતુર બની રહ્યાં હતાં, કે જાણે સુંદર પીંછાંવાળાં કામનાં બાણથી તેઓ વિધાઈ ગયાં હોય તેમ એક બીજામાં લીન થઈ ગયાં હતાં.

એક વખતે પુષ્પનાં પિંગળા રંગના કેશરાંરૂપ કેશવાળીથી અલંકૃત મધુમાસરૂપી કેસરી, માનવતી પ્રમદાઓના માનરૂપ માતંગનો નાશ કરવા ડોલતો ડોલતો આવ્યો. વસંતઋતુએ કામ દેવ માટે જેમાં મંજરીઓ આવેલી છે એવા આંખાઓ રૂપ ધનુષ્ય તૈયાર કર્યો; અને તેના ઉપર બેઠેલી સ્થામ રંગની ભ્રમરમંડળીરૂપે દોરી તૈયાર કરી. મલયાચલનો પવન પ્રોપિતા પતિકાઓના અંતઃકરણમાં કામદેવને ઉદ્દીપન કરતો ઉપવનમાં વહેતો હતો અને કામી જનોને કોકિલા મધુર આલાપ કરી કહેતી હતી કે—“નદીમાં ફરીથી પૂર આવે છે, ઝાડમાં ફરી ફૂલ આવે છે, ચંદ્રમાની કળા ફરી વૃદ્ધિ પામે છે, પણ મનુષ્યોનું ગયેલું જીવન ફરી ફરી સાંપડતું નથી. માટે પુરુષો માન અને કલહને ત્યાગ કરી, સહિત આ વસંતમાં દાલ બહેલાવો. આવા રમણીય કામેલપાદક કાળમાં રાજા કનકવર્ષ પોતાની સર્વ રાણીઓ સહિત વસંતોદ્યાનમાં વિહાર કરવા માટે ગયો.

ત્યાં રાજની રાણીઓએ લાલ રંગનાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. તેના આગળ લાલ રંગના આસાપદ્મવ
 ઝાંખા દેખાતા હતા; અને તેની સ્ત્રી મધુર રાગથી ગીત ગાવા લાગી ત્યારે તેના સ્વર આગળ કાપ-
 લનો ધ્વનિ પણ લજ્જત બની ગયો. રાજ ઘણી રાણીઓની સાથે આવ્યો હતો, તોપણ તેણે
 * કુસુમાવયવ વગેરે વિધિથી રાણી મદનસુંદરી સાથે આગમાં ઘણીવાર સૂંધી વિહાર કર્યો. પછી તે
 સ્નાન કરવા માટે ગોદાવરી નદી ઉપર ગયો અને ત્યાં અંતઃપુરની રમણીઓ સાથે જલક્રીડા
 કરવા માંડી. તેની રાણીઓએ મુખવટે કમળોનો પરાજય કર્યો, નેત્રવટે શ્યામ કમળોનો પરાજય
 કર્યો, સ્તનવટે ચક્રવાકનાં જોડાંનો અનાદર કર્યો અને નિતંબોવટે કીનારાના ભાગનો પરાજય કર્યો.
 પછી તે નદીના અંદરના ભાગને ડોળવા લાગી ત્યારે નદી પણ તરંગરૂપ ભ્રૂટી ચઢાવી પોતાનો
 ક્રોધ દર્શાવવા લાગી. આ પ્રમાણે ગોદાવરીમાં જલક્રીડા ચાલી રહી હતી. જલ વિહાર કરતી વખતે
 સ્ત્રીઓના શરીર ઉપરથી વસ્ત્રો ખસી જતાં હતાં અને તેના શરીર ઉપરથી વસ્ત્રો ઉડી જવાથી
 તેમના અવયવો ખુદ્દા દેખાતા હતા, જેથી રાજનું મન વિદવળ થઈ જતું હતું. રાજનું મન તેમના
 સુંદર અવયવો નિહાળવામાં આમ તેમ આન્દોલન કરતું હતું. વિહાર કરતાં રાજ્યે એક રાણીના
 નવસ્ત્રા થયેલાં સોનાના કળસ જેવાં ઉન્નત સ્તનતટ ઉપર હાથવતી ખૂબ પાણી છાંટ્યું. તે જોઈ
 મદનસુંદરીને મનમાં ધખ્યાં થઈ કે, હું આ સુખમાં બાકી રહી ગઈ. તે ઉપરથી તે સામી રાણી
 ઉપર ગુસ્સે થઈ અને ખેદાતુર બની હોય તેમ-‘હવે ક્યાં સૂંધી નદીને ડોળવી છે,’ આમ કહી પાણી-
 માંથી ઝટપટ બહાર નિકળી, બીજું વસ્ત્ર પહેરી, પોતાના પતિનો અપરાધ પોતાની સખીને કહેતી
 કહેતી, ક્રોધ કરી પોતાના શોકભવનમાં ચાલી ગઈ.

રાજ કનકવર્ષને તેના મનની ખબર પડવાથી તે પણ જલક્રીડા કરવી પડતી મૂકી, નદીમાંથી
 બહાર નિકળી, બીજાં વસ્ત્ર પહેરી તે રાણીના રંગમહેલમાં ગયો; અને તે જ્યાં અંદરના ચારડામાં
 રાણી હતી ત્યાં જવા લાગ્યો. ત્યાં પાંજરામાં બેઠેલા પોપટોએ પણ ગુસ્સે થઈને રાજને અંદર જતાં
 અટકાવ્યો તોપણ તે અંદર ગયો, ને ત્યાં બુવે છે તો રાણીને ઘણી જ ક્રોધની અવસ્થામાં દીડી. તે
 રાણી, ઉદાસ મુખકમળ ડાખા હાથમાં મૂકીને, બેડી બેડી, સ્વચ્છ મુક્તાકળ જેવાં આંસુ પાડતી
 હતી, ને ભંગ થતી વાણીના ઉચ્ચારણ ચિહ્નથી તે વિશેષ મોહિત લાગતું હતું. તેની વાણી વળી
 ડસકાં ખાવાથી તુટક થતી હતી, ને તેવી રીતે બોલતાં તેની સ્વચ્છ દંતપક્કિ જણાતી, તેથી તે
 અતિશય શોભતી હતી. આવી રીતે બેઠેલી તે શોક કરતી નીચેનું પ્રાકૃત દ્વિપદી પદ ફરી ફરી
 ગાતી હતી.

‘જહ્ વિરહો ણ સહિજ્જહ્ માણો [સુહા વિ] પરિવજ્જીઓ તે ।

વિરહો હિઅ સહિજ્જહ્ માણો [એવ] પરિવહ્ણીઓ તે ॥

इअ जाणिऊण णिउणं चिट्ठसु ओलभ्विऊण इक्कदरम् ।

उहअतडदिण्णपाओ मज्झणिवाडिओ धुवं विणिस्सिहसि ॥

* કુસુમ-અવયવ પુષ્પો સુંઠવા વગેરે વિષય કામશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે.

અર્થ—“હે હૃદય ! તું જે વિરહ સહન કરી શકતું ન હોય તો સુખેથી માનનેા ત્યાગ કરજો. પણ જે તારાથી વિરહ સહન થઈ શકતો હોય તો તારે માનને જ વધારવું ઘટિત છે. આ પ્રમાણે ઉભય પક્ષ તને જણાવ્યા, તેમાં જે પક્ષ તને ગમતો હોય તે એક પક્ષનો આશ્રય કર; પરંતુ તું જે બંને પક્ષમાં લોભ રાખી, ઉભય પક્ષના કિનારા ઉપર પગ દર્શાવે તો કદાચ તે બંનેમાંથી તું ગળડી પડીશ” આ પ્રમાણે રાજાએ તે રાણીને આવી રીતે માની અવસ્થામાં અશ્રુ પાડતી, પણ અતિ મનોરમ જોઈ, એટલે તે લગ્નગંતો થતો ડરતો ડરતો રાણી મદનસુંદરીની પાસે આવ્યો, અને અવળું મુખ કરી ઘેઠેલી પ્રાણુવલ્લભાને પ્રેમાલિંગન કરી, પ્રેમાળ તથા આર્જવ વચ્ચેનાવડે વિનયથી તેને મનાવવાનો આરંભ કરવા લાગ્યો. ત્યાં તો તેના પરિવારે વક્રોક્તિમાં રાજાને તેના થયેલો અપરાધ જણાવ્યો. એટલે રાજા પોતાના જે અપરાધ થયો હતો તેને માટે પોતે શોક કરવા લાગ્યો, અને પોતાના સ્ત્રીનાં ચરણમાં પડ્યો; એટલે પ્રેમધેલી તે રાણી રાજાની કાઠે વળગી પડી, અને રાજાપર થયેલો ગુસ્સો અશ્રુપાતની સાથે ગળી ગયો. રાજા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને માન લાગ કરી, પ્રસન્ન થયેલી રાણી સાથે તે આખો દિવસ આનંદમાં ગાવ્યો. અને રાત્રિ પડી એટલે સુરતસમાગમ કરી બંને નિદ્રાવશ થઈ ગયાં.

એક દિવસે તે રાજાને અકસ્માત એક સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેણે એક ભયંકર નારીને પોતાના ગળામાંથી એકાવલી નામની માલા અને મસ્તક ઉપરથી મુકૂટને ઉતારતાં દીડી, અને થોડીવાર પછી એક વેતાળને દીડો. તે વેતાળ અનેક પ્રકારના પ્રાણીના આકારનો હતો. તે રાજાને તે સંગે બાહુયુક્ત થયું, તેમાં વેતાળને રાજાએ જમીનપર પગાડી નાંખ્યો. પછી તે વેતાળ ઉભો થઈ પોતાની પીઠ ઉપર રાજાને જોસારી, પક્ષીની માફક આકાશમાં લઈ ગયો, અને ત્યાંથી સમુદ્રમાં નાંખી દીધો હોય એમ તેણે સ્વપ્નમાં જોયું. તે સમુદ્રમાંથી રાજા અતિશ્રમે તરીને કિનારે આવ્યો, અને જોયું તો પ્રથમની માફક પોતાના કંઠમાં એકાવલી હાર અને મસ્તક ઉપર મુકૂટ જોવામાં આવ્યાં. આટલું જોયા પછી કંઠકર્ણ રાજા અચ્ચકી ઉઠ્યો. અને પ્રભાતમાં પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને જોયો. એવામાં હંમેશના પરિચય પ્રમાણે એક બુદ્ધયતિ ત્યાં આવ્યો, એટલે રાજાએ તેને સ્વપ્નનું ફળ પૂછ્યું. અને તે ક્ષણેકે કહ્યું—“કાઈને પણ અગ્રિય વચન કહેવાની હું ઈચ્છા કરતો નથી, પરંતુ તમે મને પ્રશ્ન કર્યો તો હું તેનો ઉત્તર તમને શા માટે આપું નહીં ? તમે સ્વપ્નમાં જે એકાવલીને હરણ કરતાં દીડી અને મુકૂટને પણ હરણ કરતાં દીડો તો તેનું ફળ એ જ કે, તમારે સ્ત્રીપુત્રનો વિયોગ થશે; અને પાછા તમે સમુદ્રમાં પડ્યા હતા, તેમાંથી કિનારા ઉપર આવ્યા તેથી જણાય છે કે તમારે દુઃખને અંતે સ્ત્રી પુત્રનો સમાગમ થશે; અને સુખ પામશો.” આ પ્રમાણે સ્વપ્નનું ફળ ક્ષણેકે કહી સંભળાવ્યા પછી રાજા વિચારમાં પડી ગયો, અને પછી જોલ્યો કે, મારે હજી સંધી પુત્ર નથી, તો વિયોગ શો ? તે તો થાય ત્યાર પછીની વાત છે.” આમ જ્યાં ક્ષણેક સાથે વાતચિત થાય છે, એવામાં રામાયણની કથા કરનારા એક વ્યાસજી ત્યાં પધાર્યા અને રાજા તેની કથા સાંભળવા લાગ્યો. કથામાં દેવરથે પુત્ર ન થવા માટે જે પશ્ચાત્તાપ

• માનની સીમા એ જ છે કે પતિ પ્રણામ કરે: ‘પ્રણામાન્તો માન:’

કર્યો હતો, તે સર્વ કથા વ્યાસજીએ વર્ણવી બતાવી. તે ઉપરથી રાજને પણ પુત્રપ્રાપ્તિ માટે ચિતા થવા માંડી. પછી યુદ્ધયતિ ચાલ્યો ગયો અને રાજ કનકવર્ષે તે દિવસ વાંઝીઆપણાની દિલગીરીમાં ઉદાસ થઈને કાઢી નાંખ્યો.

રાત્રિએ જ્યારે તે શય્યામાં એકલો સૂતો ત્યારે તેને ચિતાને લીધે નિદ્રા આવી નહીં. તેથી પોતે એકલો જાગતો પડી રહ્યો. તેવામાં અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો, ત્યારે શયનગૃહનાં દ્વાર અર્ધ કર્યો હતાં, તોપણ તેણે એક સ્ત્રીને અંદર આવતાં દીડી. આ સ્ત્રી વિનયવાન તથા શાંત સ્વભાવની જણાતી હતી. રાજ તે સ્ત્રીને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો, તેથી શય્યામાંથી ઉઠી તેને પ્રણામ કરી, એટલે તે સ્ત્રીએ રાજને આશીર્વાદ દઈ કહ્યું, “પુત્ર ! હું નાગ રાજ્યની મંત્રિની પુત્રી છું અને તારા પિતાની મોટી બહેન છું. મારું નામ રત્નપ્રભા છે. હું હંમેશાં તારું રક્ષણ કરવા માટે અદૃશ્ય રૂપે તારી પાસેની પાસે જ રહું છું, પરંતુ આજ તને ચિતાતુર જોઈ, હું તારી આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ છું. મારાથી તારું દુઃખ જોઈ શકાતું નથી, માટે મને તારા દુઃખનું કારણ કહે.” આ પ્રમાણે નાગકન્યાએ અને રાજની દેઈ રત્નપ્રભાએ કહ્યું, એટલે રાજએ રત્નપ્રભા દોષને કહ્યું—“વહાલાં દોષ ! તમે મારા ઉપર આ પ્રમાણે અનુગ્રહ કરો છો, ત્યારે એ શક મને લાગે છે કે, હું ભાગ્યવાન છું. મને ઉદાસ થવાનું કારણ વાંઝીઆપણું છે. મજ સમાન દુઃખીને સ્વર્ગની ઈચ્છા ધરાવનારા પ્રાચીન કાળના દશરથ આદિ રાજાઓની ઈચ્છા જેમ પૂર્ણ થઈ હતી તેમ મારી ઈચ્છા પૂર્ણ થાય તેવી કંઈ યુક્તિ હોય તો બતાવો.” નાગકન્યા રત્નપ્રભા ભત્રીજાનું એ પ્રમાણે વચન સાંભળીને બોલી, “અહો ! એ જ કે, એમાં આટલી ચિતા શી ? હું તને એક ઉપાય બતાવું છું તે ઉપાય કર, એટલે તારું કાર્ય સિદ્ધ થશે. તું કાર્તિકસ્વામી પાસે જઈ પુત્ર માટે તેને પ્રસન્ન કર. કાર્તિકસ્વામી પાસે જઈ તેની આરાધના કરવા માંડીશ, તે વખતે વિદ્ય કરવા માટે તારા મસ્તક ઉપર અતિ દુઃસહ જળની ધાર પડશે, પરંતુ હું તારા શરીરમાં પ્રવેશ કરીશ ને મારા પ્રતાપથી તું જળધારાને પણ સહન કરીશ; અને ખીજાં વિદ્યોતો નાશ કરીને ખીજાં પણ મનોવાંછિત હું તને મેળવી આપીશ.” આટલું કહી નાગકન્યા અંતર્ધાન થઈ ગઈ અને રાજએ બાકીની રાત્રિ આનંદમાં ગાળી કાઢી. ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં રાજએ રાજકાજ મંત્રીને સાંપી, પુત્ર મેળવવાની ઈચ્છાથી કુમાર સ્વામીના ચરણ સમીપ ગયો. નાગકન્યાએ તે રાજના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તેને બળ આપ્યું, તેથી દઢ થયેલા રાજએ, કાર્તિકસ્વામીને પ્રસન્ન કરવા માટે તીવ્ર તપ આરંભ્યું. એવામાં રાજના મસ્તક ઉપર ઉપરાચારી વજ્રના જેવી જળની ધારાઓ પડવા માંડી. પણ રાજએ શરીરમાં અંદર પેટની નાગણીના બળથી તે જળધારાને સહન કરી. ચારપછી કાર્તિકસ્વામીએ કનકવર્ષના તપમાં વિદ્ય કરવા માટે ગણપતિને પ્રેરણા કરી, એટલે તેમણે જળધારામાં ભયંકર અંજારનું ઝેર વર્ષાવાવ માંડ્યું. તેનાથી પણ રાજ ડભો નહીં, ચારે દેવતાઓથી પણ ન જિતાય એવા ગણપતિ પોતે આવી તેની છાતીમાં દંતપ્રહાર કરવા માંડ્યા. રાજ કનકવર્ષે, આ દેવ જે પ્રહાર કરે છે તે દુર્બલ છે, એમ માની તેના પ્રહારને સહન કરી, તે દેવની સ્તુતિ કરી કે—“હે વિદ્યવારણ પ્રભુ, તમને નમસ્કાર હો ! તમે સર્વાર્થ સિદ્ધિના એક નિધાનકુંભ જેવા છો, લંબોદર છો અને તમને સર્વને અલંકાર છે.

હે ગગનન ! તમારો વિન્ય થાઓ. તમે ગમ્મત કરતાં કરતાં હાથવતી બ્રહ્માના કમલાસનને હચમચાવી બ્રહ્માને પણ ડોલાવ્યા હતા. હે શંકરપ્રિય ! તમારા ઉપર સર્વ લોકોનો આધાર છે, માટે જ્યારે તમે સંતોષ પામતા નથી, ત્યારે સુર, અસુર અને મોટા ઋષિમુનિઓને પણ સિદ્ધિ મળતી નથી. હે પાપનાશક પ્રભુ ! મુખ્ય દેવો, તમારી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરે છે—કે તમારું પેટ ઘડા જેવડું મોટું છે, કાન સુપડા જેવડા છે, ગણુના ઉપરી છો, મદવડે ઉત્કટ છો, તમારા હાથ-માં પાશ છે, અંબરીષ છો, જ્યક્ષ છો અને તમારું આયુધ ત્રિશૂળ છે. આવાં અડસઠ નામો જે તમારા અંગે વસેલાં છે, તે નામોથી તમારી પ્રાર્થના કરી તેઓ રંજન કરે છે. હે પ્રભો ! જે તમારી સ્તુતિ કરે છે અને તમારું સ્મરણ કરે છે, તેને રણુભય, રાજભય, કુળભય, દ્યુતભય, અગ્નિભય, અગ્નિભય અને હિંસક વગેરે પ્રાણીઓનો ભય જતો રહે છે,”

આ પ્રમાણે પ્રશંસાવાળાં સ્તોત્રવડે અને બીજા નાના પ્રકારનાં પદોવડે રાજા કનકવર્ષ વિદ્યવારણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, એટલે ગણુનાયક બોલ્યા, “પુત્ર ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. હું તને વિદ્ય કરીશ નહીં. જા તને પુત્ર થશે.” આટલું રાજાને કહી ગણુપતિ અંતર્ધાન થઈ ગયા.

ત્યાર પછી કાર્તિકસ્વામીએ જળધારા ઝીલનારા કનકવર્ષને કહ્યું, “હે ધીરવીર ! તારા ધૈર્યથી હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે જે વર જોઈતો હોય તે વર માગ.” તે સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ કાર્તિકસ્વામીને વિનંતિ કરી—“હે મહારાજ ! મને પુત્ર થાય એવું વરદાન આપો.” કાર્તિકસ્વામી બોલ્યા—“તને પુત્ર અવતરશે અને તે મારા ગણુનો અંશ થશે. તેનું નામ હિરણ્યવર્ષ પાડજે.” આટલું કહી રાજાને વધારે વરદાન આપવાની ઇચ્છાથી મયૂર છે વાહન જેને એવા કાર્તિકસ્વામીએ તેને અંદરના મંદિરમાં બોલાવ્યો. રાજા કાર્તિકસ્વામીના મંદિરના અંદરના ભાગમાં જવાને તૈયાર થયો કે, તેના દેહમાંથી નાગકન્યા અદ્વૈત્ય રૂપે બહાર નિકળી ગઈ; કારણ કે કાર્તિકસ્વામીના મંદિરમાં સ્ત્રીઓ શાપના ડરથી અંદર પ્રવેશ કરી શકતી નથી. પછી રાજા કનકવર્ષ કાર્તિકસ્વામીના મંદિરના ગર્ભાગારમાં પોતાના મનુષ્યતેજસાથે પેહો. કાર્તિકસ્વામી નાગણી નિકળી જવાથી નિસ્તેજ થયેલા રાજાને જોઈને વિચારમાં પડી ગયા કે, “શું, તે પ્રથમનો રાજા આ નથી ?” તરત તેણે સમાધિ ચઢાવીને જોયું તો જાણવામાં આવ્યું કે, આ રાજાએ નાગણીના બળવડે આવું વિષમંત્ર પાલ્યું હતું, બાકી રાજા પોતે તો નિર્બલ છે. આમ જાણતાંની સાથે જ કાર્તિકસ્વામીએ તેને શાપ દીધો કે—“અરે દુષ્ટ યોગિન ! તેં કપટ કર્યું, તે છતાં તને પુત્ર જન્મશે ! પણ તુરંત પુત્રનો અને તારી મહારાણીનો તારે વિયોગ થશે.” આવો વળજાતં જેવો દારુણ શાપ સાંભળીને રાજા સંમળુ હતો તેથી મુઝાયો નહીં, પણ સ્તોત્રાવતી કાર્તિકસ્વામીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. કાર્તિકસ્વામી તેના સુભાષિતથી ઘણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા, “હે રાજા ! હું તારાં સૂક્તસ્તોત્રથી ઘણો જ પ્રસન્ન થયો છું. અને તને જે શાપ આપ્યો છે, તેના ઘટ્ટકો પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક હું તને કહું છું. તને તારી રાણી અને પુત્રનો એક વર્ષ પર્યંત વિભોગ રહેશે, પણ તને ત્રણ મહા ભયંકર ઘાત જશે ત્યાર પછી તમારો વિભોગ ટળશે અને એક અપમૃત્યુ આવશે. તે પછી તમારો સર્વ જાણીનો મિલાપ થશે.” આ પ્રમાણે કહી છ મુખવાળા કાર્તિકસ્વામી બોલતા બંધ પડ્યા અને તે રાજા કાર્તિકસ્વામીને પ્રણામ કરી તેના પ્રસાદરૂપ અમૃતથી તૃપ્ત થઈ પોતાના નગરમાં પાછો આવ્યો.

ચંદ્રમાથી ચંદ્રિકામાં જેમ અમૃતપ્રવાહનો જન્મ થાય છે, તેમ કનકવર્ષ રાગની મહનસુંદરીને પેટ પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ. રાગ અને રાણી વારંવાર પુત્રનું મુખ જોઈ એવાં તો આનંદમાં તણાઈ જવા લાગ્યાં કે, તેમને પોતાના દેહનું પણ ભાન રહ્યું નહીં. પછી રાગને તે જ વખતે ઉત્સવ કર્યો અને નાણાનો વર્ષાદ વરસાવી, પૃથ્વી ઉપર પોતાના કનકવર્ષ નામને સફળ કર્યું. પાંચ રાત્રિ ગઈ અને છઠ્ઠી રાત્રિએ પ્રસૂતિગૃહમાં બાળ રક્ષણનો વિધિ કર્યો. પછી ઓચિંતો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. જેનાં પ્રતિ બેદરકારી રાખવામાં આવી હોય એવા શત્રુઓ પ્રમાદી રાગના રાગ્ય ઉપર જેમ ચઢી આવે તેમ વૃદ્ધિ પામેલા વર્ષાદથી એકદમ આકાશ દંકારી ગયું, અને ત્યાર પછી વાયુરૂપ મદમેત હાથી ઝાડને પાયમાલ કરતો અને મદની ધારા વર્ષાવેતો હોય તેમ વર્ષાદ જળની ધારા વર્ષાવેતો આમ તેમ દોડવા લાગ્યો. આ વખતે રાજમહેલના ઓરડાના આરણને આગળા આગળી દતો બંધ કરવામાં આવ્યાં હતાં, છતાં પણ તે આરણાં કડાકાભેર ઉઘાડી કોઈ ભયંકર સ્ત્રી, હાથમાં છરી લઈ, તે પ્રસૂતિગૃહમાં દાખલ થઈ. તેણે આવતાંની સાથે જ રાણી મહનસુંદરીનાં પરિજનનો મોહિત કર્યાં, અને રાણીના સ્તનને મુખમાં લઈને બાળક પડ્યું હતું તેને ઉપાડીને તે દોડી ગઈ. સોડમાંથી પુત્રને ગુમ થયો જોઈ રાણીએ “હાય! હાય! મારા બાળકને કોઈ રક્ષસી લઈ ગય છેરે, દોડો! દોડો!” આમ હુમરાણુ કરી મૂક્યું, ને પછી ગાઢ અંધારું હતું, છતાં પણ તે સ્ત્રીની પાછળ સૂવાવડી રાણી દોડી. પેલી સ્ત્રી બાળક સહિત તળાવમાં પડી, એટલે રાણી પણ પોતાના બાળકને લેવાની તૃણુથી તેની પાછળ તે જ તળાવમાં પડી. થોડીવાર પછી વરસાદ બંધ થયો ને વાદળાં વિખરાઈ ગયાં, અને રાત્રિ મરી પ્રભાત પણ થયું. એવામાં રાગને જગતાં પ્રસૂતિગૃહમાં પરિજન રડતાં સાંભળ્યાં. તે સાંભળી રાગ કનકવર્ષ, દોડી પ્રસૂતિગૃહમાં જઈને જુવે છે, તો પુત્ર અને પ્રિયા વગર તે ઘર શૂન્ય જોયું, એટલે તેને મૂર્છા આવી. થોડીવાર પછી શાંતિ વળી, એટલે તે વિલાપ કરવા લાગ્યો: “અરેરે! મારી પ્રિયા! હાય હાય પુત્ર! હા શિશુ!” આ પ્રમાણે વિલાપ કર્યો પછી એક વર્ષ સૂધી વિભ્રમ થવાનો શાપ થયો છે, તેનું સ્મરણુ કરી તે બોલ્યો “અરે શુદ્ધમતિ સ્કંદસ્વામી! તમે મને મંદપુણ્યને જેમ ઝેરની સાથે અમૃત હોય તેવો શાપવાળો વર કેમ આપ્યો? “અરેરે! પ્રાણાધિક પ્રિયા મહનસુંદરી વગર હું એક વર્ષ જે એક વર્ષ હજાર વર્ષ જેવડું થઈ પડશે તે કેમ કાઢીશ?” આ પ્રમાણે રાગને વિલાપ કરતો સાંભળી, મંત્રીઓ ત્યાં ભેગા થયા અને તેમણે સર્વ હડીકત બણ્યા પછી રાગને સમજાવવા માંડ્યો, તો પણ તેને રાણી વગર ધીરજ આવી નહીં અને વિવ્રુળ બની ગયો.

વખત વીતતાં એભાન બનેલો અને પ્રિયાના વિરહાવેશથી કામાતુર થયેલો રાગ શહેરમાંથી બહાર નિકળી, ફરતો ફરતો વિંધ્યાચળના વનમાં ગયો. ત્યાં બાળ મૃગીનાં નેત્રો જોવાથી પોતાની પ્રિયાનાં નેત્રની શોભા નિરખવા લાગ્યો; ચમરી મૃગના કેશ જોવાથી પોતાની સ્ત્રીના કેશની છટાના પાશમાં બંધાઈ ગયો; હાથણીઓની મંદમંદ ગતિ તરફ નજર કરતાં પોતાની ગજગામિનીનું મંદગમન યાદ કરવા લાગ્યો—તેમ સર્વનો એક પછી એક વિચાર મનમાં ઉત્પન્ન થવાથી તેના શરીરમાં તીવ્ર કામાગ્નિ પ્રકટી નિકળ્યો. રાગ કનકવર્ષ આ પ્રમાણે દુઃખ સહન કરતો તૃપ્ત

અને તડકાથી અત્યંત કલેશ પામી, આમ તેમ ભટકયા કરતો હતો. એક દિવસે એક પહાડના ઝરણું-માંથી મીઠા જળનું પાન કરી, વિશ્રામ માટે એક ઝાડની તળે જઈને બેઠો હતો. એવામાં વિંધ્યાચળની એક ગુફામાંથી અટ્ટહાસ્ય કરતો હોય તેવી ગર્જના કરતો, યાજ્ઞવાલો કૃતાંત કાળરૂપ વિકાળ આવ્યાલતો એક સિંહ બહાર નિકળી તેના તરફ ધસી આવ્યો. આ જ વખતે કોઈ એક વિદ્યાધરે આકાશમાંથી દોડતા દોડતા આવી તરવારના પ્રહારથી તે સિંહના બે કટકા કરી નાંખ્યા પછી તે વિદ્યાધર કનકવર્ષની સમીપમાં આવી કહેવા લાગ્યો, “રાજ કનકવર્ષ ! પ્રાણુવલ્લભા મદનસુંદરીની વિરહવ્યથાથી પીડિત તું, આવી અવસ્થામાં આ ભયંકર વનમાં કેમ આવ્યો છે ?” તે સાંભળી રાજાએ ગઈ ગુજરી યાદ કરી તે વિદ્યાધરને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“હું પ્રાણુવલ્લભાના વિરહામિથી પીડાતો હતું છું, તેની તને ક્યાંથી ખબર પડી ? ભાઈ ! મારી અવસ્થા ઘણી માઠી છે.” ત્યારે તે વિદ્યાધર લાગ્યો—“હું પૂર્વજન્મમાં સંન્યાસી થયો હતો ત્યારે તારા નગરમાં રહેતો હતો અને ત્યારે મારું નામ બંધુમિત્ર હતું. હે વીર ! મેં તારી સેવા કરી એક વેળાએ મેં તારી સહાય માંગી હતી ત્યારે તું મને પ્રેમપૂર્વક સહાય કરી હતી. ત્યાર પછી હું વેતાળનું સાધન કરી વિદ્યાધરની પદવી પામ્યો છું. તે વિદ્યાધરની વિદ્યાના પ્રતાપે તને ઝાળખી, તારા કરેલા ઉપકારનો બદલો વાળવા માટે, આ સિંહ તારો નાશ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, આમ જાણી હું દોડતો આવ્યો ને મેં તેનો નાશ કર્યો છે. હમણાં વિદ્યાધરના જન્મમાં મારું નામ બંધુપ્રભ પડ્યું છે.”

આ પ્રમાણે વિદ્યાધરે કહ્યું, એટલે રાજા કનકવર્ષ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને જોત્યો: “વાહવાહ, મિત્ર ! તે મારી સાથે જે મિત્રતા જાળવી રાખી છે તે મિત્રતા હું ભૂલીશ નહીં. હવે જોલ, મારે મારાં સ્ત્રી પુત્રનો સમાગમ ક્યારે થશે ?” રાજાનું આ પ્રમાણે અશ્ર સાંભળી વિદ્યાધર બંધુપ્રભ વિદ્યાના પ્રભાવથી હવિષ્વનો વિચાર કરી તે રાજાને કહેવા લાગ્યો, “રાજા ! દેવી વિંધ્યાવાસિનીનાં દર્શન કર્યા પછી તને સ્ત્રી અને પુત્રનો સમાગમ થશે; માટે તે કામ પાર પાડવા માટે તું તે દેવીની પાસે જ; અને હવે હું મારા લોકમાં જઈ છું.” આ પ્રમાણે કહી તે વિદ્યાધર આકાશમાં ઉડી ગયો; અને રાજા કનકવર્ષ ધીરે ધીરે ધૈર્ય ધરી, દેવી વિંધ્યાવાસિનીનાં દર્શન કરવા માટે આગળ આવ્યો.

રાજા આગળ જતો હતો, એવામાં માર્ગમાં એક મોટો ભયંકર જંગલી હાથી શુંડલાંખી કરી મસ્તક ધૂમાવતો ધૂમાવતો તેની પાછળ દોડ્યો. રાજા હાથીને પાછળ આવતો જોઈ જે રસ્તે ખાડા હતા તે રસ્તે દોડ્યો, એટલે હાથી પણ તે રસ્તે આવ્યો, પરંતુ દોડતાં દોડતાં ખાડામાં પડીને તે હાથી મરણ પામ્યો. રાજા રસ્તામાં ચાલવાની મહેનતથી ઘણો કલેશ પામ્યો હતો તેથી ધીમે ધીમે ચાલતાં, આખરે ઉત્તરદેશનાં શ્વેત કમળથી ઠંસાઠસ ભરેલા એક મોટા તળાવ ઉપર જઈ ચઢ્યો. ત્યાં જળમાં સ્નાન કરી, કામળ કમળનો આહાર કર્યો અને પછી જળપાન કરી, ઘણો થાક્યો હતો તેથી એક ઝાડની છાયા નીચે એક કાણુ વાર સુઈ ગયો. એવામાં લિલ્લ લોકા મૃગયામાંથી પરવારી તે માર્ગે ચાલ્યા જતા હતા, તેમણે રાજાચિહ્નસંપન્ન તે રાજાને સ્તેલો જોઈ દેવીને બળીદાન આપવા માટે તેને યોગ્ય જણી, તે જ વખતે તે રાજાને કેદ કરી, સુકતાષ્ઠ નામના પોતાના લિલ્લ રાજાની પાસે લઈ ગયા. પેલો લિલ્લ

મહારાજ પણ કનકવર્ષને લક્ષણવંત જોઈ તેનું બળિદાન આપવાને માટે વિંધ્યાવાસિનીના મંદિરમાં તેને લઈ ગયો. પછી રાજ્યએ દેવાલયમાં જઈ દેવીનાં દર્શન કરવાની સાથે પ્રણામ કર્યાં; એટલે દેવીનાં પ્રસાદથી અને કાર્તિકસ્વામીના પ્રસાદથી તે રાજ્ય બંધનમાંથી એકાએક મુક્ત થઈ ગયો. લિલ્લનો રાજ્ય કનકવર્ષને વગર પ્રયત્ન બંધનમાંથી મુક્ત થયો જોઈ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો, ને જાણ્યું કે દેવીનો એના ઉપર અદ્ભુત અનુગ્રહ છે. પછી તેણે રાજ્યને મારવાનું બંધ રાખી કબજામાંથી મુક્ત કર્યો. આ પ્રમાણે કનકવર્ષ ત્રીજા અપમૃત્યુમાંથી અચી ગયો ને તે સાથે તેના શાપનું વર્ષ પણ પૂર્ણ થયું.

એ જ સમયમાં તેની ફાઈ અને નાગણી રત્નપ્રભા, તેની રાણી મદનસુંદરીને અને તેના પુત્રને લઈને દેવાલયમાં દાખલ થઈ; ને બોલી, “હે રાજ્ય ! કાર્તિકસ્વામીનો તને શાપ થયો, તેના સમાચાર મારા જાણવામાં આવ્યા એટલે હું તારી રાણીને અને તારા બાળકને મારે ઘેર લઈ ગઈ હતો હું કનકવર્ષ ! હવે તું પાપમાંથી મુક્ત થયો છે, માટે આ તારી સ્ત્રી અને પુત્રને લઈ પૃથ્વીનું રાજ્ય સુખે ભોગવ.” આ પ્રમાણે નાગણીએ કહ્યા પછી રાજ્યએ તેને પ્રમાણ કર્યાં, અને તે નાગણી અંતર્ધાન થઈ ગઈ, અને રાજ્યએ સ્ત્રી અને પુત્રના સમાગમને સ્વમૃત્યુ જાણ્યું. પછી રાજ્ય રાણીને બલાત્કારથી જે વિયોગવેદના સહન કરવી પડી હતી, તે વેદના પ્રેમાલિંગન કરીને અશ્રુ પાડી દૂર કીધી. પછી લિલ્લ રાજ્ય મુક્તાકાળ કનકવર્ષ રાજ્યને જાળખી તેના ચરણમાં પડ્યો; અને પોતે તેનું જે અપમાન કર્યું હતું તેની ક્ષમા માંગી પોતાના ગામમાં તેને લઈ ગયો અને પોતાને ત્યાં મળી આવે તેવી નૂતન નૂતન સામગ્રીથી રાજ્યની અને તેની રાણી તથા કુમારની સેવા કીધી.

રાજ્ય કનકવર્ષ તે લિલ્લના ગામમાં જ રહ્યો અને તેણે પોતાના નગરમાંથી દૂત મારફતે સૈન્ય બોલાવ્યું તથા પોતાના સસરા દેવશક્તિને પણ બોલાવ્યો. સર્વ જણ ત્યાં આવ્યા બાદ રાજ્ય કનકવર્ષ, મદનસુંદરી રાણી અને કાર્તિકસ્વામીએ જેનું નામ હિરણ્યવર્ષ પાડ્યું હતું તે, પોતાના કુમારને હાથણી ઉપર બેસારી, પોતે સર્વ સૈન્ય સહિત ત્યાંથી સસરાના ઘર તરફ ચાલ્યો. ફેટલાએક દિવસ રસ્તામાં વીસા બાદ વિદર્ભ દેશમાં આવેલા પોતાના સસરાના કુંડિનપુર નગરમાં સર્વે સ્વારી જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં પહોંચ્યા પછી સસરા દેવશક્તિએ તે રાજ્યનો, તેની રાણીનો, પોતાના દોહિત્રનો અને રાજ્યના પરિવારનો ધણો રૂડો સત્કાર કર્યો. રાજ્ય કનકવર્ષ થોડા દિવસ સુધી પોતાના સસરાના નગરમાં રહ્યો. ત્યારપછી તે પોતાના નગર ભણી આવવા નિકળ્યો, જે થોડે દિવસે પોતાની નગરી કનકપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. દમ્પતી ને કુંવરે નગરમાં પ્રવેશ કીધો તે સમયે, નગરનારીઓ ધણા દિવસથી ઉકડિત નેત્રવડે જાણે રાજ્યના સુખચંદ્રનું પાન કરતી હોય તેમ તેને નિરખતી હતી. અને રાજ્યએ કુમાર અને મદનસુંદરી સાથે પોતાના મહેલમાં પ્રવેશ કીધો. તે વેળા તે જાણે આનંદની શોભા સાથે સ્વરૂપવાન ઉત્સવ હોય તેવો શોભતો હતો. રાજધાનીમાં દાખલ થયા પછી પોતાનો અભ્યુદય થયો તે નિમિત્તે રાણી મદનસુંદરીનો અંતઃપુરમાં પટ્ટરાણીની જગા ઉપર અભિષેક કર્યો, અને તેને મુદ્રેટ ધારણ કરાવ્યો; અને પોતાની પ્રગ્નને વિજય ઉત્સવમાં નવાજ નાંખી. ત્યાર પછી તે રાજ્ય, રાણી અને પુત્ર સાથે હંમેશાં આનંદોત્સવ કરતો હતો અને ચાર દિશામાં

પથરાયેલું પોતાનું રાજ્ય નિષ્કંટક ચલાવવા લાગ્યો. તે પછી કોઈપણ દિવસ તે રાજ્યમાં વિરહ-
દુઃખ ભોગવ્યું નહીં.

જ્યારે નરવાહનદત્ત રાજકુમારે, પોતાની રાણી અલંકારવતી સંગે, મુખ્ય મંત્રી ગોમુખના
મુખે આ કથા સાંભળી ત્યારે તે ધણો જ પ્રસન્ન થયો.

તરંગ ૬ કો.

નરવાહનદત્તની કથા.

પોતાની પ્રાણપ્યારી સંગ જેઠેલો રાજપુત્ર નરવાહનદત્ત, ગોમુખે કહેલી ઉપલી કથાથી
અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પણ તેણે જ્ઞેયું તો મરુભૂતિ ધર્પાથી બળતો હતો, તેથી તેણે ગોમુખને અભિ-
નંદન વચન કહ્યાં નહીં. પણ નરવાહનદત્તે મરુભૂતિને પ્રસન્ન કરવાને કહ્યું, “ભાઈ મરુભૂતિ! તું
પણ શા માટે કંઈ કથા કહેતો નથી?” એટલે મરુભૂતિએ કહ્યું, “આપની ઈચ્છા છે તો એક
કથા હું પણ કહીશ.” આમ કહી, ખુશી થતાં થતાં તેણે એક નવલ કથા આરંભી.

મહીપાળ નામના બ્રાહ્મણ કુમારની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં દેવકમળપુર નામનું એક નગર હતું ને તેનો સ્વામી કમળવર્મા નામનો રાજા
હતો. તે નગરમાં ચંદ્રસ્વામી નામનો એક ઉત્તમ કુલિન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણને તેના
સમાન લગ્ન શીળવાળી બીજી સરસ્વતી ને લક્ષ્મી જેવી દેવમતિ નામની પત્ની હતી. તે બ્રાહ્મ-
ણને દેવમતિ સ્ત્રીથી સારા લક્ષણવાળો એક પુત્ર જન્મ્યો હતો. જે પુત્રના જન્મ સમયે નીચે
પ્રમાણે આકાશવાણી થઈ હતી કે:

“ચંદ્રસ્વામિ તુજ પુત્રનું, મહીપાળ ધર નામ;
રાજા થઈ મહિ પાળશે, નિશ્ચયે તે સુખ ધામ.”

ચંદ્રસ્વામીએ પુત્રનો જન્મ થયો તે નિમિત્તે મોટો ઉત્સવ કર્યો; અને દિવ્ય વાણીને અનુ-
સરી પોતાના પુત્રનું નામ મહીપાળ પાડ્યું. પછી તે કુમાર દહાડે દહાડે મોટો થવા માંડ્યો અને
સર્વ વિદ્યામાં તથા શસ્ત્ર અને અસ્ત્ર વિદ્યામાં યથાર્થ કુશળ થયો. એવામાં ચંદ્રસ્વામીની સ્ત્રી દેવ-
મતિએ વળી એક કન્યાને જન્મ આપ્યો. આ કન્યાના સર્વ અવયવો સુંદર હતા, તેના પુટડાપણામાં
કંઈ પણ મણા નહોતી અને તેના લાવણ્ય આગળ તિલોત્તમા પણ હારી જતી હતી. તે કન્યાનું
નામ ચંદ્રવતી પાડ્યું હતું. મહીપાળ અને ચંદ્રવતી બન્ને જણાં પોતાના પિતાના ઘરમાં ધીમે
ધીમે મોટાં થતાં હતાં.

થોડા દહાડા પછી તે દેશમાં વર્ષાદ ન પડવાથી, સૂર્યનાં કિરણોવડે ધાન્ય બળી ગયું અને
ચારેમેર દુષ્કાળનો ઉપદ્રવ ચાલુ થયો. તે દુષ્કાળની પીડાથી રાજા પોતાનો સલ માર્ગ છાંડી અધ-
ર્મવડે પ્રજા પાસેથી નાણાં ઠઠાવવા લાગ્યો અને ચોરી કરાવવા લાગ્યો. આવા જુલમાટથી તે દેશ

અત્યંત દુઃખી થવા માંડ્યો, ત્યારે દેવમતિએ પોતાના ભત્તાં ચંદ્રસ્વામીને કહ્યું: “પ્રાણપતિ! આપણે અહીં રહીશું તે કદાચ આપણાં બાળકો બુબથી મરણ પામશે તો શું કરશું? માટે ચાલો, આ નગર છોડીને આપણે મારા બાપને ઘેર જઈએ.” તે સાંભળી ચંદ્રસ્વામીએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે—“આવા દુષ્કાળમાં મોટા ઘરમાંથી બહારનિકળીને જવું અને તે ખાલી કરવું, એ તો અતિ ખોટું! પણ હું આ બાળક લઈ તારા બાપને ઘેર મૂકી આવું છું. તું અહીં જ રહેજે. હું ઘણો જલદીથી પાછો આવીશ. આ પ્રમાણે સ્વામીએ કહ્યું, એટલે તે બ્રાહ્મણીએ કહ્યું કે “બહુ સારું.” પછી ચંદ્રસ્વામી તે બ્રાહ્મણીને ઘરમાં મૂકી, પુત્ર મહિપાળ ને પુત્રી ચંદ્રવતીને લઈ, શહેરમાંથી બહાર નિકળી, સસરાના ઘર તરફ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ત્રણ દિવસ ગયા પછી તે એક મોટા અરણ્યમાં આવી ગઈયો. આ અરણ્યમાં મોટાં મોટાં રેતીનાં મેદાન હતાં, જે સર્વે સૂર્યનાં કિરણોથી ધગધગી રહ્યાં હતાં; આંસપાસ ઝાડ પાન ઘણાં થોડાં હતાં; અને જે હતાં તે સૂકાં થઈ ગયાં હતાં. લીલા પાનનું તો ત્યાં નામ ન હતું. આવા ભયંકર ઉજ્જડ પ્રદેશમાં બંને બાળક તૃપ્તાતુર થયાં, એટલે તેને એક જગ્યાએ બેસારી ચંદ્રસ્વામી પાણીની શોધ માટે ઘણે દૂર નિકળી ગયો. સિંહદંડ નામનો ભિક્ષુનો એક રાત્ર, ચાકરો સહિત કોઈ કામ માટે ક્યાંઈ ગયો હતો, તે અકસ્માત્ ચંદ્રસ્વામીને સામો મળ્યો. તે ભિક્ષુે બ્રાહ્મણને અરણ્યમાં એકલો ફરતો જોઈ પૂછ્યું કે, “તું અહીં કેમ ફરે છે?” ત્યારે તેણે, “પાણી માટે ફરું છું.” આમ જણાવ્યું. પછી તે ભિક્ષુરાજે પોતાના ચાકરોને સંતા કરી કે “આ બ્રાહ્મણને લઈ જઈ પાણીએ પહોંચાડો.” તે સાંભળી તેના ત્રણ ચાર ચાકરો, પોતાના રાજનો અભિપ્રાય સમજી, નિર્દોષ ચંદ્રસ્વામીને કેદ કરી પોતાના નગરમાં લઈ ગયા. પછી ચંદ્રસ્વામીએ તેઓદ્વારા જણ્યું કે, દેવીને પુરુષ બળી આપવા માટે તેને કેદ કરીને લઈ જાય છે, ત્યારે તેણે વગડામાં પોતાનાં બે બાળકોને બેસાર્યાં હતાં, તેને માટે અફસોસ કરવા માંડ્યો. “હે મહીપાલ! હે પુત્રી ચંદ્રવતી! શા માટે મેં તમને બંને નિરાધારને જંગલમાં ત્યાગ કરી સિંહ અને વાઘનાં ભોજન બનાવ્યાં? અરેરે! મને પણ ચોરો અહીં મારી નાંખે છે, અને મારી વાર પણ કોઈ કરતું નથી. હાય દૈવ!” આ પ્રમાણે તે ભયનો માર્યો વિલંબતો હતો, તેટલામાં તેણે આકાશમાં સૂર્યનારાયણને દીક્ષા; એટલે તે અફસોસ છોડી દઈ ઘણા આનંદમાં આવી ગયો અને બોલ્યો, “વાહરે! આ મારા પ્રભુ સૂર્યનારાયણનો આશ્રય કરું તો કંઈ રક્ષણ થાય ખરું.” આમ વિચારી તે બ્રાહ્મણ સૂર્યની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—“હે સૂર્યનારાયણ! તમને નમસ્કાર હો. તમે પરાકાશમાં તથા અપરાકાશમાં વસો છો, તમે તેજ સ્વરૂપ છો, બ્રાહ્મ તથા અંતર ઉભય અંધારાનો નાશ કરો છો, તમે વિષ્ણુ છો, તમે ત્રણ જગતમાં વ્યાપક છો, તમે શિવ છો, કલ્યાણનિધાન છો, નિદ્રાવશ જ્યેષ્ઠા જગતને જગૃત કરો છો, માટે તમે પરમ પ્રજ્ઞપતિ છો. રાત્રે અંધારામાં ચંદ્ર અને દીપક પદાર્થને પ્રકાશમાં લાવવા માટે તે બેને વિશે દયાથી જાણે પોતાનું તેજ મૂક્યું હોય તેમ તેજ મૂકીને અદૃશ્ય થાઓ છો; ને કહો છો કે—‘આ બે નિસ્તેજ વસ્તુને પ્રકાશવા દો.’ હે સૂર્યપ્રભુ! પાછો તમારો ઉદય થાય છે ત્યારે રક્ષસો પલાયન કરી જાય છે, ચોરનું કંઈ ચાલતું નથી અને ગુણવાન્ પુરુષો આનંદમાં રહે છે. હે ત્રિલોક પ્રદીપ! હું તમારે શરણે આવ્યો છું તો મારા દુઃખ રૂપી અંધકારને દૂર કરી, મારા ઉપર દયા કરો.”

અંત્યાદિ વાંક્યાથી ચંદ્રસ્વામીએ ચૂર્ણભક્તિલાવથી સૂર્યની સ્તુતિ કરી કે, તુરત આકાશવાણી
આઈ: “હે ચંદ્રસ્વામી! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. તારો નાશ થશે નહીં અને મારી કૃપાથી તને સ્ત્રી-
બાળકોના પાછા મેલાપ થશે.” આ પ્રમાણે આકાશવાણીએ કહ્યું એટલે ચંદ્રસ્વામીના મનમાં
અંદરથી ખેડી, અને તે ત્યાં સ્વસ્થ ચિન્તે બેઠો. પછી ભિલ્લ લોકોએ તેને સ્નાન કરાવ્યું તથા ભોજન
આપ્યું.

હવે આ ચરસામાં વનમાં શું થયું તે જુઓ. તે બંને ભાઈ બહેન બેઠાં હતાં, તેમણે
પિતાની બહુ વાર સૂંચી વાટ જોઈ, પરંતુ પિતા આવ્યા નહીં, તેથી બાળકોનાં મનમાં અશુભ
વિચાર આવવા લાગ્યા, ને તે બંને જણાં ગભરાટમાં પડ્યાં અને પિતાના વિયોગથી રડવા લાગ્યાં.
એવામાં તે રસ્તે સાર્થધર નામનો એક સંઘ્રમી આવી પહોંચ્યો તેણે તે બાળકોની સમીપ જઈ,
“તમે અહીંયાં એકલાં ક્યાંથી આવ્યાં?” એવા સમાચાર પૂછ્યા. તે બંને બાળકોએ સર્વે વિતક
વર્તાવ કહી. તે ઉપરથી સાર્થધરને દયા આવી, ને તેથી વિચાર કરી તે શુભ લક્ષણવાળા વિપ્રકુમારને
અને તેની બહેનને પોતાના દેશમાં લઈ ગયો, અને મહીપાલને પોતાના પુત્રસમાન પાળવા લાગ્યો.
મહીપાળ પણ તે વાણીઆના ઘરમાં રહી, બાલ્યાવસ્થામાં પણ અગ્નિમાં હોમ દેવા વગેરે કામ
કરતો હતો. એક વખતે તારાપુર નિવાસી તારાધર્મ નામના રાજાનો મંત્રી, રાજાના કોઈ કામ
માટે તે માર્ગે જતો હતો તે આ સંઘવીને ઘેર આવ્યો. આ મંત્રી ઉંચા કુળનો બ્રાહ્મણ હતો અને
તેનું નામ અનંતસ્વામી હતું. પેલો સંઘવી તેનો મિત્ર હતો, માટે તે હાથી, ઘોડા અને પાયદળ
સહિત સંઘવીને ઘેર જઈ ઉતર્યો. વાણીઆના ઘરમાં પૂર્ણ કાંતિમાન મહીપાળને જપ અને વૈશ્વ-
દેવ કરવામાં તત્પર દીઠો, એટલે તેણે તે છોકરાને ‘તું કાણ છે,’ એમ પૂછ્યું. તે મંત્રીએ તેનું
કર્તવ્યભૂત વૃત્તાંત જાણ્યું કે તે ભાઈ બહેન તેની જ જાતિનાં છે એટલે પોતે વાંઝીઓ હતા માટે
સંઘવી પાસેથી તે ભાઈ બહેનને માગી લીધાં. સંઘવીએ બંને બાળક તે મંત્રીને સોંપ્યાં અને તેમને
લઈ અનંતસ્વામી તારાપુર તરફ રવાના થયો. શહેરમાં પહોંચ્યા પછી મંત્રીએ મહીપાળને પોતાનો
દત્તકપુત્ર કરાવ્યો; તેથી તે પણ બહેન સાથે મંત્રીના વિદ્યા તથા અખૂટ સંપત્તિવાળા સુંદર
લવનમાં રહેવા લાગ્યો.

આ સમયમાં ચંદ્રસ્વામી જેને ભિલ્લ લોકોએ કેદ કરી રાખ્યો હતો ને જે છૂટવા માટે
સૂર્યપ્રભુની પ્રાર્થના કરતો હતો તે તરફ નજર કરીએ. કેટલેક દિવસે ભિલ્લનો રાજા સિંહદંડ
પોતાના ગામમાં આવ્યો અને ચંદ્રસ્વામીની પાસે જઈ કહ્યું: “અરે બ્રાહ્મણ! સૂર્યદેવે સ્વપ્નામાં
આવીને મને એવી આજ્ઞા કરી છે કે, તારે તે બ્રાહ્મણને મારવો નહીં, પણ છૂટો કરી સારો સત્કાર
કરવો. માટે ઉઠ, અને તારી મરજી હોય ત્યાં ચાલ્યો જ.” આમ કહી તેને છોડી, તેની પૂજા
કરી, માતી કસ્તૂરી વગેરે વસ્તુ ભેટ આપી, અને જંગલમાં તેને વળાવવા માટે બીજા ભીલોને
સાથે મોકલ્યા. આ પ્રમાણે ચંદ્રસ્વામી સંકટમાંથી મુક્ત થયા પછી પોતાના પુત્ર તથા બાળક
પુત્રીને જંગલમાં બોળવા લાગ્યો. પણ તેઓ ક્યાંઈ હાથ લાગ્યાં નહીં ત્યારે વધારે ને વધારે ભટ-
કવા લાગ્યો. ભમતાં ભમતાં તે બ્રાહ્મણ સમુદ્રના કિનારા ઉપર જળપુર નગરમાં જઈ ચઢ્યો. તે

નગરમાં તે કોઈએક આહાણુને ઘેર પરાણો થઈને ઉતર્યો. ત્યાં ભોળન ક્યો પછી પ્રસંગ નિકળતાં ચન્દ્રસ્વામીએ પોતાની કથા કહી બતાવી, એટલે ઘરના માલિકે ચન્દ્રસ્વામીને કહ્યું: “મહારાજ ! કેટલાએક દિવસ પહેલાં આ ગામમાં એક કનકવર્મા નામનો વાણીઆ આવ્યો હતો. તેને જંગલમાંથી આહાણુ જાતિનાં બે ભાઈ બહેન મળ્યાં હતાં. તે બન્ને સુંદર બાળકને લઈ, તે અહીં થઈને નારિકેળ નામના દ્વીપમાં ગયો છે. તે વાણીઆએ તે છોકરાનું નામ કોઈને જણાવ્યું ન હતું.” તે સાંભળી ચન્દ્રસ્વામીએ “તે બે બાળક અવશ્ય મારાં જ છે,” આમ વિચાર કરી નારિકેળ દ્વીપમાં જવાનો તેણે દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. પછી તે રાત્રિ જળપુરમાં ગાળી, પ્રભાતમાં નારિકેળ દ્વીપમાં જનારા વિષ્ણુવર્મા નામના વેપારીને શોધી કાઢી તેના સથવારો કરી તેની સાથે વહાણમાં ચઢી, બાળકો ઉપરના પ્રેમથી સમુદ્ર ભાગે નારિકેળ દ્વીપમાં ગયો અને ત્યાં વસનારા વાણીઆએને પૂછ્યું કે, “કનકવર્મા અહીં આવ્યો હતો તે ક્યાં છે ! એટલે તેઓએ કહ્યું, “હા, તે આવ્યો હતો ખરો, ને તે કનકવર્માને જંગલમાંથી બે રૂપવાન બાળક મળ્યાં પણ હતાં. હવણું તે બે બાળકને લઈ કટાહદ્વીપમાં ગયો છે.” તે સાંભળી તે આહાણુ કટાહદ્વીપ જનારા વેપારી દ્વાનવર્મા સાથે સથવારો કરી, નૌકામાં બેસી કટાહદ્વીપમાં ગયો અને ત્યાં પુછપરછ કરતાં સાંભળવામાં આવ્યું કે, કનકવર્મા ત્યાંથી કરદ્વીપમાં ગયો છે. એ રીતે તે બાળકોની પાછળ ઉત્તરોત્તર કર્પૂર, સુવર્ણ અને સિંહલદ્વીપમાં ગયો. પણ તે જે વણીકને શોધતો હતો તેના પત્તા લોખંડો નહીં. એવે સિંહલદ્વીપમાં તેણે સાંભળ્યું કે, કનકવર્મા તો ત્યાંથી પોતાના દેશ ચિત્રકૂટ ગયો છે. ત્યારે ચન્દ્રસ્વામી એક કોટીશ્વર નામનો વાણીઆ પોતાના ઘરના વહાણમાં બેસી ચિત્રકૂટ જતો હતો, તેની સાથે તેના વહાણમાં બેસી, સમુદ્ર ઓલંધી ચિત્રકૂટ ગયો. તે શહેરમાં પહોંચ્યા પછી કનકવર્માને તેણે શોધી કાઢ્યો, અને પોતાનાં છોકરાંની બોળ કરવામાં જે આટઆટલો ઉત્કંઠિત હતો તે આહાણુ, કનકવર્માને પોતાનું સર્વચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું. કનકવર્મા, તે આહાણુની વાર્તા સાંભળી તેના દુઃખથી જાણીતો થયો, અને તેને જે બે બાળક અરણ્યમાંથી મળ્યાં હતાં તે બન્નેને લાવી તે આહાણુને બતાવ્યાં. પણ અપ્રસાસ ! તે આહાણુની આશાનો ચંદ્ર અસ્ત થયો. ચન્દ્રસ્વામીએ આ બન્ને બાળકને જ્યાં તો તે પોતાનાં જણાયાં નહીં, પરંતુ કોઈ બીજાં જ હતાં. આ પ્રમાણે મહેનત નિષ્ફળ જવાથી શોકાર્ત થયેલો તે આહાણુ નિરાશ બનીને અથ્રુ ગાળતો વિલાપ કરવા લાગ્યો: “અરેરે ! હાય ! હાય ! હું આટઆટલું ભટક્યો, રખડ્યો, તાઢતડકો વેડ્યો, છુપતરસ વેડી, તોપણ મને પુત્રનો કે પુત્રીનો મેળાપ થયો જ નહીં. જેમ દુષ્ટ રાજા આશા બતાવી તેને પૂરણ કરતો નથી તેમ દુરાશય પ્રારબ્ધે પણ આશા બતાવીને તે પૂરણ કરી નહીં. પણ દુષ્ટ રાજા જેમ ફોકડ આમ તેમ ઘણે દૂર ગોથાં ખવરાવે છે તેમ આ દુરાશય નસીબે પણ આમતેમ મને ગોથાં ખવાડી ઘણાજ દૂર સૂધી રખડાવી માર્યો !”

આ પ્રમાણે તે આહાણુ શોક કરતો હતો, ત્યારે મહા ધનપતિ કનકવર્માએ તેને દિલાસો દઈને સમજાવ્યો. તે સમયે ચન્દ્રસ્વામીએ શોકાર્ત હૃદયે કહ્યું: “ઓ શોકજી ! હું શું કહું. મારાં બાળક વગર મારું મન કહું કરતું નથી. મારા મનમાં અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક થાય છે, ને હાય !

આલક ક્યાં ગયા હશે ? એમ વિચાર થયા કરે છે. મારા જીવને ઘેર્ય કેમ આવે ? પણ રે શેઠ ! હું જાણું છું કે દેવ મોટું છે, તો હશે હું એક વર્ષપર્યંત ભૂમિ ઉપર ભટકી મારાં બાળકાને શોધીશ, ને જો તે મળશે નહીં તો પછી ગંગા નદીના કિનારા ઉપર તપ કરી આ શરીરનો ત્યાગ કરીશ.” જ્યારે તે બ્રાહ્મણ આ પ્રમાણે જોત્યો, ત્યારે ત્યાં કોઈએક જ્ઞાની બેઠો હતો, તેણે કહ્યું, “અરે બ્રાહ્મણ ! જા તને નારાયણી દેવીના પ્રસાદથી અને બાળક મળશે જ.” તે સાંભળી ચન્દ્રસ્વામીને સૂર્યનો અનુગ્રહ યાદ આવ્યો અને આ નવાં આશાંકુર પૂટ્યાં, એટલે પોતે ઘણાજ પ્રસન્ન થયો. પછી કનકવર્માએ તેનો સત્કાર કરી જ્યારે રજા આપી, ત્યારે ચન્દ્રસ્વામી તે નગરમાંથી નીકળી પડ્યો.

પછી તે અગ્રહારમાં, ગામોમાં અને શહેરોમાં પોતાનાં બાળકાની ખોળ કરતો, ભટકતો ભટકતો એક દિવસે સાયંકાળે—સૂર્યાસ્ત સમયે ઉંચાં તથા ઘણા ઝાડવાળાં વનમાં જઈ ચઢ્યો. તે વનમાં જ રાત્રિ વાસો કરવા માટે જળનો આહાર કરી, જળપાન કરી, સિંહ, વાઘ વગેરે હિંસક પ્રાણીના ભયથી ઝાડ ઉપર ચઢીને બેઠો. બાળકાના વિચારમાં રાત્રે તે બ્રાહ્મણને નિદ્રા આવી નહીં, તેથી તે જાગતો હતો. અર્ધરાત્રિનો સમય થયો, એટલે જો ઝાડ ઉપર તે બેઠો હતો તે ઝાડની નીચે દેવીનું એક મોટું મંડળ ભેગું મળ્યું. આ મંડળમાં મુખ્ય દેવી નારાયણી હતી. આ દેવીનું મંડળ જૂઠું જૂઠું પ્રકારનાં પોતાના લાયકનાં બળિદાનો એકઠાં કરી, દેવનાથ ભૈરવને આપવાની વાટ જોવા લાગ્યું. અને તે દેવીમંડળ નારાયણીને પૂજવા લાગ્યું કે, “આજ ભૈરવનાથ જીવું સંધી કેમ આવ્યા નહીં ? તેણે વાર કેમ લગાડી હશે ?” ત્યારે નારાયણીદેવી ઉત્તર ન આપતાં હસ્યાં. એટલે બીજી દેવીએ અતિશય આગ્રહપૂર્વક નારાયણીને પૂજવા લાગી, સારે નારાયણી જોત્યાં; “સાહેલીએ ! હું જો કહેવાને ધારું છું તે લગ્ન ઉપજવનાર કથા છે, તો પણ હું તમને સહિયરના સંબંધથી કહું છું તે સાંભળો.

સુર નામના નગરમાં સુરસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની પુત્રીનું નામ વિદ્યાધરી હતું. આ કન્યા અતિશય રૂપવતી, પુટડી, કામણુગારી, મનમોહિની, ચિત્તચોરટી હતી. તે કન્યાના પિતાએ તેના સમાન રૂપવાન વિમળ રાજાનો કુમાર પ્રલાકર છે આમ સાંભળ્યું હતું. તે ઉપરથી તેણે રાજકન્યા, રાજકુમાર પ્રલાકરને દેવાની ઇચ્છા કરી. એવામાં વિમળના જાણવામાં આવ્યું કે, મારા પુત્રને લાયક સુરસેન રાજાની કન્યા છે, તેથી વિમળરાજે દૂતદ્વારા પોતાના પુત્ર માટે સુરસેનને ત્યાં તેની પુત્રીનું મારું કર્યું. પછી સુરસેને શાસ્ત્રમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે પોતાની ઇચ્છા માફક સંપત્તિ સહિત તે કન્યાનું દાન રાજકુમારને આપ્યું. રાજકુમારે તે કન્યા સાથે લગ્ન કર્યાં, ત્યાર પછી વિદ્યાધરી કન્યા પોતાના પ્રાણુવલ્લભ જોડે સસરાજીને ઘેર જઈ રહી, ને રાત્રિનો સમય થયો એટલે રતિમંદિરમાં તે પતિની શય્યા ઉપર ગઈ. સતી અતિ આનંદની મતિ કરી ઉત્કંઠિત ગતિએ સાં ગઈ. પ્રાણુનાથને પણ પોઢેલા હીઠા, એટલે યુગ્મનાત્રિક વિધિથી, રતિસમાગમ કર્યા વગર નિદ્રાવશ થયેલા પ્રલાકરને જાગૃત કરવા લાગી તો જાણાયું કે, પ્રલાકર તો નપુંસક છે. એટલે, “હાય ! હાય ! મારું નષ્ટ થઈ ગયું. મને નપુંસક વંશ કેમ મળ્યો ?” આ પ્રમાણે મન સાથે અક્રસાસ કરતાં કરતાં રાજકન્યાએ તે રાત્રિ કાઢી નાંખી. પછી બીજે દિવસે તે વિદ્યાધરીએ

કામપીડાથી અકળાઈને, “પિતાશુ ! તમે પુરુષનાં લક્ષણ જોયા વગર મને નપુંસક પ્રતિ જોડે કેમ પરણાવી ?” આ પ્રમાણે કાગળમાં લખી, તે કાગળ પિતા ક્ષિપ્ર મોકલ્યો. રાજ સુરસેન પોતાની પ્રિય પુત્રીનો કાગળ વાંચી અત્યંત ક્રોધાવમાન થઈ ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે, “મને વિમળ-રાજાએ છેતર્યો છે.” પછી ક્રોધાવશ થયેલા તે રાજાએ એક કાગળમાં વિમળરાજાને લખ્યું કે “તે કપટથી તારા નપુંસક પુત્ર સાથે મારી કન્યાનાં લગ્ન કરાવ્યાં છે, તેનું ફળ ભોગવજે. હું હવે ત્યાં આવીને તારો નાશ કરું છું.” આ પ્રમાણે એક લેખ લખી બળથી મદમત્ત થયેલા સુરસેન રાજાએ તે પત્રદ્વારા રાજાને સંદેશો મોકલ્યો. રાજા વિમળ અને તેના મંત્રીઓ તે પત્રમાં લખેલી બાબત જાણી અત્યંત વિચારમાં પડી ગયા; પરંતુ તે રાજા દુર્ગ્ય હતો, તેથી તેનો કોઈપણ ઉપાય શક્ય નહીં. પછી પિંગલ નામના મંત્રીએ, વિમળરાજાને કહ્યું—“મહારાજ ! આ વિષયમાં એક ઉપાય છે, માટે અબ્યુદય થવા માટે તે ઉપાય કરો. સ્થૂલશિરા નામનો એક યક્ષ છે, તેના મંત્ર અને આરાધના હું જાણું છું. તે મંત્રનો જપ કરી આરાધના કરવાથી તે યક્ષ મનોગત વર આપે છે. માટે તે મંત્ર ગ્રહણ કરી તેનાથી હવણાં યક્ષનું આરાધન કરો; અને પુત્ર માટે પુરુષપણાંની માંગણી કરો, એટલે સઘળો કલ્યાણ શાંત થઈ જશે.” આ પ્રમાણે મંત્રીએ કહ્યું, એટલે તે રાજાએ પિંગલ પાસેથી સ્થૂલશિરાનો મંત્ર ગ્રહણ કરી, પુત્રનાં પુરુષપણાં માટે યક્ષનું આરાધન કર્યું અને તેની પાસેથી પુરુષપણાંની માંગણી કરી. એ ઉપરથી સ્થૂલશિરા યક્ષે તેના પુત્ર પ્રલાકરને પુરુષપણું આપ્યું, પણ પ્રલાકર પુરુષ થયો એટલે યક્ષ નપુંસક થઈ ગયો. પેલી વિદ્યાધરી, પ્રલાકરને પુરુષ થયો જોઈ તે પતિ સાથે રતિ સમાગમ કરી, સૌભાગ્ય સુખ મેળવ્યા પછી, વિચાર કરવા લાગી કે ‘જેશક હું મદદોપથી જાંત થઈ હતી, કેમકે મારા પ્રાણનાથ તે પુરુષ છે, નપુંસક નથી; માટે મારે મનમાં હવે આડોતેડો વિચાર આણવો નહીં. વળી પિતાને સર્વે વર્તમાન પુત્ર : વિદિત કરું, કે તેથી તેઓ શાંત પડે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી, તે બાબત પત્રમાં લખી, તે કાગળ પિતાના ઉપર વળી મોકલાવ્યો, એટલે તેનો પિતા લજ્જા પામીને યુદ્ધની તૈયારી બંધ કરી ડો પડી ગયો. આ પ્રમાણેનું આ વૃત્તાંત આજ ભૈરવનાથના જાણવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી તે ગુરુસે થયેલા ભૈરવે આજે જ સ્થૂલશિરા ગુહકને યોગાવીને શાપ આપ્યો કે : “અરે મૂર્ખ ! તે દાન કરી નપુંસકપણું સ્વીકાર્યું, માટે તું જન્મપર્યંત નપુંસક જ રહેજે; અને આ પ્રલાકર પુરુષ રહેશે.” આ પ્રમાણે શાપ આપવાથી તે ગુહક નપુંસક થઈને દુઃખ ભોગવે છે, અને તે પ્રલાકર પુરુષ બની સુખ ભોગવે છે. એ કાર્ય માટે આજ ભૈરવનાથને આવવામાં જરા વિલંબ થયો છે. પરંતુ તે હવણાં આવશે.”

આ રીતે નારાયણી દેવી બીજી દેવીઓને કહેતાં હતાં, એટલામાં ચક્રેશ્વરનામના ભૈરવનાથ સાં પધાર્યા. પ્રથમ સર્વ દેવીઓએ પૂજના ઉપચારોથી ભૈરવનું પૂજન કર્યું; પછી યોગિણીના મિત્ર ભૈરવનાથ હાણવાર તાંડવ નૃત્ય કરતા તેમની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા; આ સર્વે ઝાડ ઉપર

* આ સઘળો ભાગ અંગ્રેજી ભાષાંતરકર્તાએ કાઢી નાખ્યો છે, પણ અમે કેટલીક રીતના રાખ્દો કાઢીને નિર્ભળ કરીને તે અત્રે કાયમ રાખ્યો છે.

૫૪૮

ચઢેલો ચન્દ્રસ્વામી સારી રીતે જ્ઞેતો હતો. એટલામાં એવું બન્યું કે, નારાયણીની એક દાસીની ને તેની એક છટિ થઈ. આમ પરસ્પર દર્શન થવાથી ચન્દ્રસ્વામી અને નારાયણી દેવીની દાસી બન્ને બંધાં દેવબળથી પરસ્પર પ્રેમવશ થઈ ગયાં. દેવી નારાયણી ઉત્કંઠિત થયેલાં બન્ને જણાના ભાવને જાણી ગઈ. પછી ન્યારે ભૈરવ વિહાર કરી દેવીમંડળ સહિત ત્યાંથી ગયા ત્યારે નારાયણી ગુપ્ત રીતે ત્યાં રોકાઈ રહી ને આડ ઉપર બેઢેલા ચન્દ્રસ્વામીને નીચે બોલાવ્યો. તે આડ ઉપરથી નીચે આવી, નારાયણી પાસે ગયો અને નમસ્કાર કર્યા. ત્યારે દેવીએ તે બન્ને જણાંને પ્રશ્ન કર્યો કે, “તમે બન્ને જણાં એક બીજાપર પ્રેમાસક્ત થયાં છો કે નહીં ?” બન્ને જણાંએ વિનંતિ કરી કે, “હા દેવી, અમારા મનમાં અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે ખરો !” એટલે નારાયણીએ કાપમુક્ત થઈ, ચન્દ્રસ્વામીને કહ્યું, — “હું તમારા સલ્લ ભાષણથી પ્રસન્ન થઈ છું. માટે તમને બન્નેને શાપ આપતી નથી, પણ આ દાસી તને આપું છું. મારા આશિષ છે કે, તમે બે સુખમાં રહેજો.” તે સાંભળી ચન્દ્રસ્વામી બોલ્યો: “દેવિ ! જ્ઞે કે ચંચળતા એ મનનો સ્વભાવ છે; તોપણ કાંઈક પાપમાંથી આત્માને બચાવવો, એ આપણે ધર્મ છે. તે આમ તેમ ભટકે, પણ તેને ચંક્રશમાં રાખવું જોઈએ. હું પરસ્ત્રીને અડકતો નથી, માટે મારા મનને હું કબજે રાખીશ ને આ સ્ત્રીનો સ્પર્શ કરીશ નહીં.” આ પ્રમાણે ધીર બ્રાહ્મણ બોલ્યો, એટલે દેવીએ તે બ્રાહ્મણને કહ્યું, “હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ તને આ પ્રમાણે વર આપું છું કે, તને તારાં બાળક સત્વર મળશે. વળી હું તને ઝેર વગેરેનો નાશ કરનાર એક કમળ આપું છું તે લે. એ કમળ કાઢી પણ દિવસ કરમાશે નહીં.” આમ કહી ચન્દ્રસ્વામીને કમળ આપી દાસી સહિત દેવી અંતર્ધાન થઈ ગયાં.

તે બ્રાહ્મણ દેવી પાસેથી કમળ મેળવી, બાકીની રાત્રિ ત્યાં ગાળી, પ્રભાત થયા પછી આગળ ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં જ્યાં પોતાનો પુત્ર મહીપાળ અને પુત્રી અનંતસ્વામી બ્રાહ્મણ મંત્રીને ઘેર હતાં તે તારાપુર નગરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં શહેરમાં જઈને તેણે પૂછ્યું કે ‘અહીં અતિથિનો સત્કાર કોણ કરે છે ?’ એ ઉપરથી તેણે અનંતસ્વામીનું નામ સાંભળ્યું, એટલે તે બ્રાહ્મણ મંત્રીના બારણામાં જઈ ભોજનની ઇચ્છા માટે વેદાધ્યયન કરવા મંડ્યો. ત્યારે દ્વારપાલોએ અંદર જઈ મંત્રીને તે વિદિત કર્યું. એટલે મંત્રીની આજ્ઞાથી તે બ્રાહ્મણને અંદર લઈ ગયા. અનંતસ્વામીએ તે બ્રાહ્મણને વિદ્વાન જાણી, ભોજન માટે નિમંત્રણ કર્યું. ત્યાર પછી ભોજનમાં નોતરાયેલા તે બ્રાહ્મણે પૂછપરછ કરવાથી અનંતહર નામનું એક પવિત્ર તળાવ આ ગામમાં છે, આમ જાણી તે ત્યાં સ્નાન કરવા માટે ગયો. તે સ્નાન કરીને જ્યાં આવે છે ત્યાં તેણે શહેરમાં ‘હાય ! હાય ! અહું જ ભુકું થયું’, આવા શબ્દો હ્રદયભેદક રીતે સાંભળ્યા. તેપરથી તેમ થવાનું તેણે કારણ પૂછ્યું, એટલે કેટલાક માણસોએ તેને કહ્યું, “આ ગામમાં એક મહીપાળ નામનો બ્રાહ્મણનો છોકરો છે. આ છોકરો અને તેની બહેન તે બન્ને બાળક સાર્થધર નામના એક સંઘવીને અરણ્યમાંથી મળ્યાં હતાં. ત્યાંથી સંઘવી તે બન્ને છોકરાંને પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો હતો. કામ પ્રસંગે તેના ગામમાંથી આવતાં અમારા મંત્રી અનંતસ્વામી તેને ઘેર ઉતર્યા હતા. તેણે તે છોકરાંનાં ઉત્તમ લક્ષણો જોઈ સંઘવી પાસેથી તે ભાઈ બહેનને માંગ્યાં, ને તેને શરમાવીને તેમને અહીં લઈ આવ્યા છે. આ મંત્રી વાંઝીઓ છે;

એટલે તેને મહીપાળ ધણો પ્રેમપાત્ર થઈ પડ્યો અને તેથી મંત્રીએ તેને દત્તક લીધો છે. આ સદ્ગુણી છોકરો રાજા તારાધર્મને અને આખા દેશને તેના સદ્ગુણને લીધે ધણો પ્રિય થઈ પડ્યો છે. તે છોકરાને આજે કાળો સર્પ કરડ્યો છે, માટે આખા નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો છે.” તે સાંભળી “એ તો મારો જ પુત્ર”, આમ વિચાર કરી, ચન્દ્રસ્વામી ઉતાવળો ઉતાવળો મંત્રીને ઘેર આવ્યો. અને ત્યાં જોયું તો તે પુત્રને વિંટીને સઘળાં બેઠાં હતાં. ચન્દ્રસ્વામીએ મહીપાળને જોતાં-વાર જ ઝાળખ્યો, ને તે અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પછી તેણે પોતાના હાથમાં દેવીએ આપેલું સ્થામ કમળ હતું તે, તે છોકરાના નાક પાસે ધર્યું કે તુરત તે કમળની સુગંધથી તેનું ઝેર ઉતરી ગયું, અને મહીપાળ નિદ્રાવશ થયો હોય તેમ આળસ મરડીને જોઈ થયો. આ પ્રમાણે મહીપાળ જીવતો ઉઠ્યો તે નિમિત્તે નગરમાં રાજ્ય અને પ્રજાએ તે દિવસે ઉત્સવ કર્યો અને અનંતસ્વામીએ, પ્રજાએ તથા રાજ્યે આ વખતે ચન્દ્રસ્વામીને “આ કોઈ દેવાંશી છે” આમ માની, તેના ધનવડે સારો સત્કાર કર્યો. પછી પ્રતિષ્ઠા પામેલો ચન્દ્રસ્વામી પુત્ર મહીપાળને અને પુત્રી ચન્દ્રવતીને જોઈ, આનંદમાં આવેલા મંત્રીને ઘેર રહેવા લાગ્યો. હવે ત્રણે એક બીજાને ઝાળખ્યા છતાં પણ મૌન ધરી રહ્યાં હતાં. કારણ કે કાર્ય સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રાખનારા પંડિત પુરુષો સમય વગર પોતાનું ખરું રૂપ અકાળે દેખાડતા નથી.

આ પ્રમાણે તેઓ ગુપ્ત રહી એક બીજાને ઝાલખાવામાં આગળ પડ્યાં નહીં. તે નગરનો રાજા તારાધર્મ, મહીપાળના ગુણથી મનમાં અત્યંત સંતોષ પામ્યો હતો, તેથી તેણે પોતાની બિંદુમતિ નામની કન્યાનાં મહીપાળ જોડે લગ્ન કર્યાં, અને પોતાને પુત્ર નહોતો, માટે પોતાનું અર્ધ રાજ્ય તેને કન્યાદાનમાં આપી, સમગ્ર રાજ્યનો કાર્યભાર તે જ વખતે મહીપાળને સોંપી દીધો. મહીપાળે પણ રાજ્ય મેળવ્યા પછી પોતાના પિતાને જાહેર કરી, પોતાની જાહેરના હાથક સ્થાને પરણાવી, પોતે સર્વને સુખ થાય તેમ વર્તવા લાગ્યો.

એક વખતે ચન્દ્રસ્વામીએ પોતાની મરજીથી પુત્રને કહ્યું, “પુત્ર ! યાત્રો હવે આપણે તારી માતાને લેવા માટે દેશમાં જઈએ. હે પુત્ર ! તારી માતા તારા અને મારા વિરહથી ઘણા દિવસ થયાં દુઃખી છે. તે જાણશે કે, મારા પુત્રને રાજ્ય મળ્યું, પણ તે મને વિસરી કેમ ગયો ? આમ વિચારી ગુસ્સે થઈ જો કદાચ તે શાપ દેશે તો આપણે શું કરીશું ? માતા અને પિતાએ જે છોકરાને શાપ દીધો હોય તે કોઈ દિવસ સુખ પામતો નથી. આ શાપના વિષયમાં એક વાણિયાના છોકરાની એક પ્રાચીન કથા કહું છું તે સાંભળ:-

વાણિકપુત્ર ચક્રની કથા.

ધવળ નામના નગરમાં ચક્ર નામનો એક વાણિકપુત્ર રહેતો હતો. આ છોકરો પોતાનાં માતાપિતાની મરજી નહીં છતાં વેપાર કરવા માટે સ્વર્ણદીપમાં ગયો. ત્યાં પાંચ વર્ષમાં વેપારમાં પુષ્કળ ધન ઉપાર્જન કરી પોતાના શહેરમાં સમુદ્રમાર્ગે આવવ માટે રત્નો લઈ, નૌકામાં બેસીને નિકળ્યો. આવતાં આવતાં સમુદ્રનો થોડો માર્ગ બાકી રહ્યો, એવામાં વા વંટાળીઓ થયો અને વર્ષાદ વર્ષવા માંડ્યો ને સમુદ્ર ઘોર ગર્જના કરતો ગડગડી ઉઠ્યો. રત્નાકરના મોટા મોજાએ

કોંધથી જાણે એમ કહેતા હોય કે 'રે કપૂત! તું માતાપિતાનું અપમાન કરીને કેમ આવ્યો? એમ ચોરિગર્જના કરતાં તેના વંદાણને લાંગી નાંખવા તત્પર થયા હોય, તેમ વંદાણના પુરસ્કાર કરી નાંખ્યા. એથી વંદાણમાં જેસનારાઓમાં કેટલાએક પાણીના મોળમાં ઘસડાઈ ગયા; કેટલાએકને મગરો ગંજી ગયા. પણ ચક્રને આયુષ્યના બળથી મોળઓએ કીનારા ઉપર કાઢી નાંખ્યા. તે વાણીઆનો છોકરો કીનારાપર આવ્યા પછી જેભાન થઈ ગયો અને તેણે જેમ જેમ દેખાય તેમ એક પુરુષને દીઠા. આ પુરુષનો આકાર ભયંકર તથા સ્થામ વર્ણનો હતો. તે તેના હાથમાં એક પાશ હતો. આ પુરુષ પોતાના પાશવતી ચક્રને બાંધી ઘણે દૂર એક સભામાં ઘસડી ગયો. આ સભામાં એક પુરુષ સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. તેણે હુકમ કર્યો કે, “જાઓ, એને લોહાના બનાવેલા ઘરમાં પુરી દો;” એટલે તે પુરુષ ચક્રને લોહમય કારાગૃહમાં પૂરી દીધો. ત્યાં ગયા પછી ચક્ર કારાગૃહમાં પીડાતા એક પુરુષને દીઠો. તેના મસ્તક ઉપર હમેશાં ધગધગતું લોહાનું ચક્ર ફરતું હતું. ચક્રે તેને પૂછ્યું, “ભાઈ તું કોણ છે? તને ક્રિયાં પાપ કર્મથી આવું દુઃસહ દુઃખ સહેવું પડે છે? અને તું આવા દુઃખમાં કેમ જીવી શકે છે.” એટલે પેલા દુઃખી પુરુષે ઉત્તર આપ્યો; “હું એક વણિક પુત્ર છું ને મારું નામ ખડ્ગ છે. એક સમયે મેં માતાપિતાનું વચન માન્યું નહીં તે ઉપરથી તે ગુસ્સે થયાં અને તેઓએ મને શાપ દીધો કે, ‘અરે દુરાચરણી! લોહાનું લાલચોળ થયેલું ચક્ર માથા ઉપર ફરતું હોય અને તે જેવું દુઃખ આપે તેમ તું અમને જેને દુઃખ આપે છે, માટે તને તેવી જ પીડા થશે.’ આ પ્રમાણે મારાં માતા પિતા કહીને બંધ પડ્યાં એટલે હું રડવા લાગ્યો. ત્યારે તે બાલ્યાં, “ભાઈ, તું રડ મા, તને આવી પીડા એક માસપર્યંત સહેવી પડશે.” તે સાંભળ્યા પછી તે આખો દિવસ અફસોસમાં ગાળી, રાત્રે શય્યા ઉપર હું સુતો અને સ્વપ્નમાં, જેમ તું જીવે છે તેમ મેં એક ભયંકર પુરુષને દીઠો. તે પુરુષે બલાતકારે મને બાંધ્યો અને આ લોહાનાં મકાનમાં લઈ આવી કેદ કર્યો છે, અને મારા મસ્તક ઉપર આ ફરતું લોહાનું ઉણુ ચક્ર મૂક્યું છે. આ રીતે મને પિતાનો શાપ થયો છે, અને તે શાપને લીધે હું આ દુઃખ ભોગવું છું, પણ મારા પ્રાણ નાશ પામતા નથી. આજ મારા માતાપિતાએ કહેલો માસ પૂર્ણ થયો છે. તોપણ મારો આ દુઃખમાંથી છૂટકા થાતો નથી.” આ પ્રમાણે ખડ્ગે વાત કહી એટલે ચક્રને દયા આવી અને તે બાલ્યો કે, “મેં પણ વેપાર માટે પરદેશમાં ન જવા વિષેનું માતાપિતાનું વચન માન્યું કર્યું નહીં, તે માટે મારા માતા પિતાએ મને શાપ આપ્યો હતો કે ‘તારું ધન નાશ પામેશે.’ કર્માધર્મયોગે મેં જે ધન બીજા દ્વીપમાં મેળવ્યું હતું, તે ધન સમુદ્રમાં તણાઈ ગયું છે. મારી ને તારી હકીકત સમાન જ છે, તો હવે મને જીવવાથી શું ફળ છે! માટે ખડ્ગ! તું તારા મસ્તકનું ચક્ર મારા ઉપર મૂક; ને તારો શાપ પૂર્ણ થયો છે, માટે તું જા.” આ પ્રમાણે બંન્નાં ખડ્ગ બોલે છે ત્યાં તેણે આકાશવાણી સાંભળી કે, “હે ખડ્ગ! તું ચક્રના દુઃખમાંથી મુક્ત થયો છે, માટે ચક્રના મસ્તક ઉપર તારા મસ્તકનું ચક્ર મૂક.” તે સાંભળી ખડ્ગે તે જ વખતે ચક્રના મસ્તક ઉપર પેલું ચક્ર મૂક્યું. ત્યાર બાદ કોઈ અદૃશ્ય પુરુષ તેને ઉચકી તેના પિતાને ઘેર મૂકી આવ્યો.

* પંચતંત્રમાં ચક્રધરની વાર્તા છે; પણ તેનો કથાપ્રસંગ જોહો જ છે.

ત્યાર પછી માતાપિતાની આરા ઉલ્લંઘન કરનારો એક તે બંદીખાનામાં રહીને પેલું ચક્ર મસ્તક ઉપર મૂકીને નીચે પ્રમાણે બોલ્યો: “પૃથ્વી ઉપર માતાપિતાની આરા લેજો કરનાર બીજા જે પણ પાપીઓ હોય તે પોતાના પાપમાંથી મુક્ત થાઓ! અને તેનું પાપ મારા ઉપર આવે અને તે સઘળાં પાપ નાશ થાય ત્યાં સુધી આ ચક્ર મારા મસ્તક ઉપર લેમો.” આ પ્રમાણે વૈધવારી ચક્ર બોલ્યો એટલે આકાશમાં આવેલા દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈ તેના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને નીચે પ્રમાણે કહ્યું—“ધન્ય! ધન્ય! હે મહાપરાક્રમી! તારી આ દયાવડે તારું પાપ નાશ થયું છે. જા તને અખૂટ ભંડાર મળશે.” આમ જ્યાં દેવતાઓ કહે છે ત્યાં ચક્રના મસ્તક ઉપરથી એક ક્ષણમાં લોહનું ચક્ર અદૃશ્ય થઈ ગયું અને આકાશમાંથી, એક વિદ્યાધર કુમાર ઉતરી આવ્યો; તેણે ઈંદ્રે પ્રસન્ન થઈ મહામહ્યવાન જે રત્નો મોકલ્યાં હતાં તે ચક્રને આપ્યાં અને ચક્રને પોતાના ખોળામાં બેસારી તેના ગામ ધવલપુરમાં એક ક્ષણમાં પહોંચાડી દીધાં પોતે જેમ આવ્યો હતો તેમ ચાલ્યો ગયો. પછી તે ચક્રે માતાપિતાની પાસે જઈ પોતાના કુખીઓને પ્રસન્ન કર્યા અને સર્વ ઇંદ્રજીત કહી સંભળાવી પોતે પછી ધર્મ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે ચંદ્રસ્વામી મહીપાળને કહી ફરી બોલ્યો; “ભાઈ! માતા પિતાનો દ્રેષ કરવાથી આવું પાપકળ ભોગવવું પડે છે. માતા પિતાની સેવા તે એક કામધેનુ—કલ્પલતા—ચિંતામણિ જેમ ઇચ્છા પૂરે છે તેમ મનોરથ પૂરે છે. એ વિષયમાં બીજી પણ એક કથા છે તે સાંભળ !

પતિવ્રતા સ્ત્રીની અને ધર્મવ્યાધની કથા.*

પ્રાચીન કાળમાં કોઈએક વનચારી મહંત તપસ્વી મુનિ હતા. તે એક વખતે આડની છાયામાં બેઠા હતા, એવામાં તે આડ ઉપર બેઠેલી એક બગલી તે મુનિના ઉપર ચરકી. મુનિએ ક્રોધ કરી, બગલી† તરફ જોયું, તો જોતાં વાર જ તે બગલી બળીને ભસ્મ થઈ ગઈ. ત્યાર પછી મુનિ પોતાના તપના આવા પ્રતાપથી મિથ્યાભિમાની થઈ ગયા.

પછી એક વખત તે મુનિએ, એક નગરમાં કોઈએક બ્રાહ્મણના ઘરઆગળ બ્રાહ્મણી પાસે ભિક્ષા માંગી. ત્યારે તે પતિવ્રતા બ્રાહ્મણી બોલી: “મહારાજ! જરા ધીરજ રાખો. હું મારા પ્રાણુ-પતિની સેવા સમાપ્ત કરી આપને ભિક્ષા આપું છું.” આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણને કહ્યું, એટલે મુનિ ક્રોધહિંથી તે બ્રાહ્મણી તરફ જોવા લાગ્યા; ત્યારે તે જોઈ બ્રાહ્મણી મનમાં કિંચિત હસીને બોલી: “મહારાજ! હું કંઈ બગલી નથી. અપરાધ ક્ષમા કરો.” તે સાંભળી મુનિ ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા તે ભોડા પડી ત્યાં બેસી ગયા, અને ‘આ સ્ત્રીને જંગલમાં એકાંતમાં બનેલી વાતની ક્યાંથી ખબર પડી હશે?’ એવો વિચાર કરતા હતા, એવામાં તે પતિવ્રતા, અગ્નિના કાર્યની સામગ્રી આદિ તૈયાર કરી પતિની સેવા કરી, ભિક્ષા લઈ તે મુનિની પાસે દાન આપવા આવી, ત્યારે તે મુનિએ હાથ જોડી તે સતીને કહેવા લાગ્યા; “અયે બાઈ! બગલીનું વૃત્તાંત પરોક્ષ થયું છે, છતાં તે તારા જાણવામાં કેમ આવ્યું? તે આરંભથી કહી બતાવ. ત્યાર પછી હું ભિક્ષા લઈશ.” મુનિનાં આવાં વચન સાંભળી તે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ તે ઋણિને કહ્યું, “હું પ્રાણુનાથની ભક્તિ વિના બીજા મોટા કોઈપણ ધર્મ સમ-

* અંગ્રેજીમાં કાગડી છે. † અતે મળતી કથા મહાભારતમાં છે.

જતી નથી. તે પતિભક્તિના પ્રતાપથી મને આતું દિવ્ય જ્ઞાન મળ્યું છે. પણ આ ગામમાં ધર્મવ્યાધ નામનો એક માંસનો વેપારી છે, તેની પાસે જઈ જ્ઞાનનું શ્રવણ કરો, એટલે તમારો અહંકાર દૂર થઈ જશે અને તમારું કલ્યાણ થશે.” આ પ્રમાણે સર્વજ્ઞ પતિવ્રતા બ્રાહ્મણીએ મુનિને કહ્યું, એટલે મુનિ પોતાનો અતિથિ ભાગ લઈ તેને પ્રણામ કરી ત્યાંથી ધર્મ વ્યાધના ઘર તરફ ચાલી નિકળ્યા.

બીજે દિવસે તે મુનિએ બજારમાં માંસ વેચનારા ધર્મવ્યાધને શોધી કાઢ્યો તથા તેની પાસે ગયા. ધર્મવ્યાધ તે મુનિને જોતાં વાર જ બોલ્યો, “મહારાજ ! આપને શું તે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ અહીં મોકલ્યા છે કે ?” તે સાંભળી મુનિ આભા જ બની ગયા, અને તે ધર્મવ્યાધને કહેવા લાગ્યા: હાઈ ! “તું માંસ વેચવાનો ધંધો કરે છે, છતાં તને આતું જ્ઞાન ક્યાંથી ?” મુનિએ આ પ્રમાણે એટલે ધર્મવ્યાધે તે ઋષિને કહ્યું, “મુનિ ! હું માતા પિતાનો ભક્ત છું, અને માતાપિતા જ મારા પરમ આશ્રય છે. માતા પિતાને સ્નાન કરાવી પછી હું સ્નાન કરું છું, માતાપિતાને જમાડ્યા પછી હું જમું છું, તેના સુતા પછી હું સુવું છું. આ પ્રમાણે ભક્તિ કરવાથી મને આતું પરમોત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. તમે મને માંસ વેચવા માટે કહ્યું, તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે, હું બીજાએ મુગ વગેરે માર્યા હોય તેનું માંસ મારી આજીવિકા ચલાવવા ખાતર સ્વધર્મપરાયણ થઈ વેચું છું—પૈસા મેળવવાના લોભથી વેચતો નથી. હે મુનિ ! હું અને તે પતિવ્રતા સ્ત્રી જ્ઞાનમાં અંતરાય કરનાર અહંકાર કરતાં નથી. તેને લીધે અમારા જેનું જ્ઞાન અવિચ્છિન્ન છે. માટે તમે પણ મુનિવ્રત પાળી, પવિત્ર થવા માટે અહંકારનો ત્યાગ કરી સ્વધર્મ પાળો, એટલે ચૈતન્ય જ્યોતિરૂપ પરમાત્માને પામશો.” આ પ્રમાણે તે ધર્મવ્યાધે મુનિને ઉપદેશ આપ્યા પછી, મુનિ તે પારધિને ઘેર જઈ તેની ધર્મચર્ચા જોઈ ધણો પ્રસન્ન થઈ વનમાં ગયો અને ધર્મવ્યાધના ઉપદેશથી સિદ્ધિને પામ્યો. અને પેલી પતિવ્રતા અને ધર્મવ્યાધ બન્ને પોતાના સ્વધર્માચરણથી સિદ્ધિને પામ્યાં.

મહિપાળ ને ચંદ્રસ્વામીની કથા ચાલુ.

“આ પ્રમાણે પતિ ઉપર, અને માતા પિતા ઉપર ભક્તિ રાખનારા પુરુષોનો પ્રભાવ છે. માટે ચાલ, આપણે તને મળવા માટે આતુર થયેલી તારી માતાની સલાહ લઈએ.” આ રીતે પિતા ચંદ્રસ્વામીએ કહ્યું, એટલે મહિપાળે માતાને પ્રસન્ન કરવા માટે સ્વદેશમાં જવાનું કબૂલ કર્યું અને પોતાના ધર્મપિતા અનંગસ્વામીને સ્વભૂમિમાં જવાનાં સઘળાં કારણો જણાવી, રાજ્યનો ભાર ધર્મપિતાને સોંપી, રાત્રિનો સમય થયો એટલે પિતાની સાથે તે ચાલ્યો. ધીમે ધીમે જતાં થોડે દિવસે સ્વદેશમાં પહોંચ્યો અને ત્યાં વસંત જેમ દર્શન આપી કોકિલાને આનંદ આપે છે, એમ પોતે દર્શન આપી પોતાની જનની દેવમતિને આનંદ આપ્યો. તેમ જ સર્વે કુટુંબીઓને ચંદ્રસ્વામીએ સઘળી કથા કહી સંભળાવી, એટલે તેઓએ મહિપાળને માન આપ્યું.

ત્યાર પછી મહિપાળ, માતા અને પિતાની સાથે કેટલેએક કાળ ત્યાં રહ્યો. હવે અહીં તારા-પુરમાં શું થયું તે સાંભળો. મહિપાળની સ્ત્રી અને રાજની પુત્રી અંધમતી જે અંતઃપુરમાં સુતી હતી તે પ્રભાત થયા પછી જાગૃત થઈ, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે મારો પતિ ક્યાંઈ કહ્યા વગર ચાલ્યો ગયો છે. એટલે તે વિરહવેદનાથી ગાંડી બની ગઈ. તે દોડી દોડી ઉપવનમાં ગઈ, મહેલમાં ગઈ, પરંતુ ક્યાંહી પણ

તેનું મન પ્રસન્ન થયું નહીં. તે નિરંતર રુદન કરતી હતી; ને તેના અશ્રુઓ વડે પુષ્પની માળા ખમણી થઈ જતી હતી. તે ઈચ્છતી હતી કે મરું તો સારું, પણ આ હું ખન સહેવાય. ટુંકામાં તે સાક્ષાત્ કરણાની મૂર્તિ થઈ ગઈ. પછી અનંતસ્વામી મંત્રીએ તે રાજકન્યાને સમજાવી કે, “જો શોક કર મા. તારો પતિ ગયા પહેલાં મને કહી ગયો છે કે, હું કાંઈ કારણસર જાઉં છું ને સત્વર આજો આવીશ. તેથી હું ધારું છું કે તે સત્ય શીઘ્ર પાછો આવશે.” આ પ્રમાણે આશાજનક વાક્યોથી તેને સમજાવી એટલે તે રાજકુમારી ધણી દિલગીરી સાથે પોતાને મહેલે પાછી આપી, જે કરતાં ધીરજ ધરી ત્યાં રહી. પછી તે સ્ત્રી પતિની ખબર મેળવવા માટે પ્રાણનાથના દેશમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણો આવતા, તેઓનો હંમેશાં ધનદાનથી સત્કાર કરી, તેમને પતિના કુશળ સમ પૂછતી હતી.

એક વખતે સંગમદત્ત નામનો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ દાન માટે બંધુમતિ પાસે આવ્યો, ત્યારે રાજકન્યા તેને પોતાના પતિની આળખાણ તથા નામ કહીને તેના સમાચાર પૂછવા લાગી. ત્યારે સંગમદત્ત બોલ્યો; “મારા જીવામાં તો એવો કાંઈપણ પુરુષ આવ્યો નથી, તોપણ રાણીજી તમારે આ વિષયમાં ઉચ્ચાટ કરવો નહીં. કારણ કે શુભ કર્મ કરવાથી થોડા સમયમાં પ્રિયજન સાથે પાછો મેલાપ થાય છે. આ પ્રસંગમાં જે આશ્ચર્ય મારા જીવામાં આવ્યું છે તે હું કહું છું.”

એક પાશુપતની કથા.

હું તીર્થયાત્રા કરતો કરતો એક સમયે હિમાચળ ઉપર આવેલા માનસરોવર ઉપર જઈ ચઢ્યો હતો. આ સરોવરમાં કાચના જેવું એક મણિલવન મારા જવામાં આવ્યું; તે લવનમાંથી અકસ્માત્ દિવ્યાંગનાઓ સહિત એક પુરુષ હાથમાં તરવાર લઈ બહાર નિકળ્યો, ને માનસરોવરના કિનારા ઉપર નજીકના એક ઉદ્યાનમાં જઈ પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે મદિરાપાનની ગમ્મત ઉડાવી વિહાર કરવા લાગ્યો. હું કાંઈજાણે નહીં તેમ છટેથી ધૂપી રીતે તેની આસર્વ ક્રીડા જોતો હતો. ત્યાં એવું બન્યું કે, હું જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં એક બીજો ઘણો જ કાંતિમાન પુરુષ ક્યાંઈથી મારી પાસે આવી ચઢ્યો. એટલે મેં જે આશ્ચર્ય જોયું હતું તે પ્રમાણે સર્વ તેને કહી સંભળાવ્યું; અને દ્વિતી આશ્ચર્ય સહિત મેં સ્ત્રી સહિત પેલા વિહાર કરતા પુરુષને જતાવ્યો. તે પુરુષે તેને જોતાં જ મને પોતાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું કે—“ભાઈ! હું ત્રિલુવન નામના નગરમાં રાજ્ય કરું છું અને મારું નામ ત્રિલુવનેશ છે. કેટલાક વર્ષપર એક પાશુપતે મારા શહેરમાં આવી મારી ઘણા દિવસપર્યંત સેવા કરી, ત્યારે તે પાશુપતને આ પ્રમાણે સેવા કરવાનું મેં કારણ પૂછ્યું. એટલે તેણે પોતે મને કહ્યું, ‘રાજન! માનસરોવર નજીક એક ગુફામાંથી એક દિવ્ય તરવાર મારે મેળવવી છે, તેમાં તું સહાય થા.’ મેં તેને તેના કાર્યમાં સહાયતા આપવાની કબૂલાત આપી. પછી તે પાશુપત એક રાત્રે મારી સાથે એક અરણ્યમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે હોમ આદિ કરી એક ગુફા પ્રવેશ કરીને મને કહેવા લાગ્યો કે, ‘હે વીર! તું પ્રથમ આ ગુફામાં પ્રવેશ કરી તરવાર લઈ બહાર આવ અને મને પણ અંદર પ્રવેશ કરાવ. પણ પ્રથમ આમ કરવા માટે તું મારી સાથે પ્રતિજ્ઞા કર.’ આ પ્રમાણે તે પાશુપતે કહ્યું, એટલે હું તે પાશુપતની સાથે તે પ્રમાણે વર્તવાનો હંસવ કરી, સત્વર તે ગુફામાં ધુસ્યો.

ત્યાં થોડે જતાં એક રતનું મંદિર મારા જોવામાં આવ્યું. આ રતનના લવનમાંથી એક અસુર રાજાની કન્યા બહાર આવી મને અંદર લઈ ગઈ, અને પ્રેમથી તેણે મને એક દિવ્ય તરવાર ભેટ આપી અને બોલી કે, 'આ તરવાર સર્વ સિદ્ધિદાતા છે. આકાશ ગમન કરવું હોય તો તે કાર્ય પણ એ કરાવી શકે છે, મારા અને સંસારવંશ. પછી હું તે તરવાર લઈ તે સ્ત્રીની સાથે ત્યાં વૈભવ ભોગવવા ગયો. એવામાં એક દિવસે મને પાશુપતને આપેલું વચન યાદ આવ્યું અને તેથી મારી રાહ પાસે બહાર ઉભેલા પાશુપતને તેડી લીધાનો શુભ વિચાર ધારણ કરી, વિહારી નારીથી અહીં સ્વારી બાળે પાછી ફરતી હોય તેમ ગુફાના દ્વારપર આવ્યો ને તે અસુરની ગુફામાં પાશુપતને મળી ગયો. અસુરગુફામાં અમે બંને દાખલ થયા પછી, હું અસુરની મુખ્યકન્યા અને તેની પાસેથી સાથે રહી વિહાર કરી, પંચઅરિને વિશે લેહલુપ્થ થઈ ગયો હોઈ તેમ રમણ કરતો હતો, અને પેલો પાશુપત પણ બીજા અસુર કન્યા સાથે રમતો હતો. એક વખતે હું મદિરાપાન કરી, મદાવસ્થામાં પડ્યો હતો, એવામાં તે પાશુપતે મારી પાસે પડેલી તરવાર કપટથી લઈ પ્રતાપના હસ્તક કરી લીધી. જ્યારે તેના હાથમાં તરવાર આવી ત્યારે તેને મહાસિદ્ધિ મળી. પછી તેણે મારો હાથ પકડી મને ગુફાની બહાર કાઢી મૂક્યો. મને જ્યારથી તેણે બહાર કાઢી મૂક્યો ત્યારથી હું રાજ ગુફાના બારણામાં તેને શોધું છું—તે એવા વિચારથી કે કોઈ દિવસ પણ તેને પકડીશ. પરંતુ કમનસીબે આજ બાર વર્ષો વહી ગયાં, પણ મારા જોવામાં તે આવ્યો નહીં. આજે તે શઠ મારા જોવામાં આવ્યો છે, અને એ જોની સાથે વિહાર કરે છે તે મારી સ્ત્રી છે. એને જોતાં મારું કાળજી કુતરે કરડ્યું હોય તેવું કલ્પાંત કરી ક્રોધ ભર્યું મને કહે છે કે, એ કષ્ટ આપનારનો સત્વર પરાજય કર.

હે રાણીજી ! આ પ્રમાણે ત્રિલુવનેશ વાત કરતો હતો, એવામાં પેલો પાશુપત મદિરાપાન કરવાથી મદમત્ત થઈ નિદ્રાવશ થઈ ગયો. તે જોઈ તત્કાલે ત્રિલુવનેશ રાજા મારી પાસેથી ત્યાં દોડી ગયો અને તે કપટી પાશુપતનું ચપટીમાં ચપટ કરી દઈ તેની પાસે પડેલી તરવાર લીધી, ને તેના પ્રતાપથી પ્રેરિત દિવ્ય પ્રલાવને પામ્યો. પછી ત્રિલુવને પેલા પાશુપતને પાટુ મારીને જાગૃત કર્યો એટલે પાશુપત જાગૃત થઈ તેને શરણે ગયો. ત્રિલુવને તેને માર્યો નહીં, પરંતુ તેનું અપમાન કરી કાઢી મૂક્યો; અને પ્રાપ્ત થયેલી સિદ્ધિ સમાન પોતાની સ્ત્રી સાથે તથા તેની સખીઓ સાથે તે અસુરપુરમાં પાછો ગયો. પેલો પાશુપત સિદ્ધિમાંથી બ્રષ્ટ થઈ પરમ કષ્ટને પામ્યો; કારણ કે કૃતદ્વી પુરુષો ધણા દિવસે સિદ્ધિના પ્રતાપથી વસ્તુ મેળવે છે, તોપણ તે વસ્તુ ખરેખર તેની પાસેથી નાશ પામે છે.

“રાણીજી ! આ સર્વ હું પ્રત્યક્ષ જોઈ ભટકતો ભટકતો અહીં આવ્યો છું. માટે તમને પણ જોવી રીતે ત્રિલુવને પોતાની પ્યારીનો પાછો મેળાપ થયો હતો તેમજ, થોડા વખતમાં પ્રિયતમનો સમાગમ થશે. કારણ કે નીતિ વાક્ય છે કે, જે શુભ કર્મ કરે છે તે માણસ દુઃખ ભોગવતો નથી.”

આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણે વાર્તા કહી તે સાંભળી બંધુમતીને સંતોષ થયો, અને રાણીએ તે બ્રાહ્મણને ઘણું ધન આપી કૃતાર્થ કર્યો. બીજે દિવસે વળી દૂર દેશનો રહેવાસી કોઈક નવો બ્રાહ્મણ

રાજકન્યાની પાસે આવ્યો, એટલે પતિ મેળાપ કરવામાં બિડકાવાળી બંધુમતી પોતાના પ્રાણપતિની ઝોળાપાણુ અને નામ તેને જણાવી તેના સમાચાર પૂછવા લાગી. ત્યારે તે બ્રાહ્મણે તે રાજબાળાને કહ્યું કે ‘કુંવરી સાહેબ ! મેં તમારા પ્રાણનાથને ક્યાંઈ પણ દીડા નથી. પરંતુ મારું નામ મુમત છે ને મારામાં નામ પ્રમાણે હું ગુણ ધરાવું છું. આજ તમારે ઘરે, અતિથિ કરી હું આવ્યો છું, માટે ધણા દિવસથી તમારા બન્ને વિયોગીના થોડાં વખતમાં મેળાપ થશે અને તમારું બન્ને મન પ્રસન્ન થશે, આમ મારું મન તમારા ભવિષ્ય માંથી કહે છે. વળી કિષ્કિંધમાં તમ કયા કહી બતાવું છું, તે હે રાણી ! તમે સાંભળો !’

નળ દમયંતીની કથા

પૂર્વે નિપથ દેશમાં નળ નામનો એક રાજા હતો. તે એવા તો રૂપાળો ને પુટડો હતો કે રૂપ આગળ અપમાન પામીને જ રૂતિપતિ કામદેવે કાપાયમાન થયેલા ત્રિપુરના વૈરી શંકર નેત્રાનળમાં પોતાના આત્માને બાળી નાંખ્યો. હશે એમ હું માનું છું. રાજા નળ પરણેલો ન હોય તોયે તે પોતાને યોગ્ય એક સ્ત્રીની ઝોળ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેણે સાંભળ્યું કે, વિદર્ભ દેશના રાજા ભીમની પુત્રી દમયંતી મારા લાયક છે. તે ભીમરાજાએ પણ પુત્રીના વર માટે પૃથ્વીમાં ઝોળ કરતાં જાણ્યું કે, મારી પુત્રીના જેવો રાજાઓમાં યોગ્ય તો એક નળ છે, બીજા કોઈ નથી.

આ વર ઝોળાવાના અવસરમાં ભીમરાજાની કુંવરી દમયંતી પોતાના નગરમાં એક સરોવર હતું, તેમાં જળક્રીડા કરવા એક દિવસે ગઈ હતી. એવામાં તે સરોવરમાં એક દિવ્યહંસ કુમુદને અને કમળા ખાતો હતો, તેને તેણીએ જોયો. રાજકન્યા દમયંતીએ યુક્તિથી પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર તેના પર નાંખી તે હંસને પકડી લીધો. પેલો દિવ્ય હંસ સ્પુટ વાંચાથી તે કન્યાને કહેવા લાગ્યો : “રાજપુત્રી ! તું મને છોડી દે. છોડી દેશે તો હું તારા પર કંઈ ઉપકાર કરીશ. નિપથ દેશનો નળ નામનો રાજા છે, ને દિવ્ય સ્ત્રીએ પણ સદ્ગુણથી ગુંથેલા હારની માફક તે નળ રાજાને હૃદયમાં ધારે છે. તે રાજાના સમાન તું સ્ત્રી છે અને તારે યોગ્ય પતિ તે રાજા છે. મને છોડી દેશે તો તમારા બન્નેનો પરસ્પર યોગ્ય સંબંધ કરાવવામાં હું ઠીકામદૂત થઈશ.” દમયંતીએ તે સાંભળી, આ દિવ્ય હંસ સત્ય બોલનાર છે, આમ ધારી, ‘ભલે એમ થાયો,’ આ પ્રમાણે કહી તે હંસને છોડી દીધો. પણ નળનું વર્ણન સાંભળતાં કર્ણદ્વારા દમયંતીનું મન મોહિત થવાથી બોલી કે : “હે હંસ ! સાંભળ, મારે નળ વિના બીજાની સાથે પરણું જ નથી.” પછી તે હંસ સત્વર નિપથ દેશમાં જઈ ઉદ્યાનના તળાવ ઉપર નળ રાજા જળક્રીડામાં તત્પર હતો ત્યાં જઈને મેઠા. નળરાજા મનોરંજક હંસને જોઈ ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો અને રમતમાં પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર તેના પર નાંખી હંસને પકડી લીધો. ત્યારે તે હંસ મનુષ્ય વાણીથી બોલ્યો, “હે રાજા ! હું તારા પર ઉપકાર કરવા માટે અહીં આવ્યો છું, માટે તું મને છોડી દે. હું તને કહું છું તે સાંભળ. વિદર્ભ દેશમાં એક ભીમ નામનો

* રાત્રી વિકાશી. † દિવસ વિકાશી. ‡ સ્ત્રી પુરુષનો સંબંધ કરાવી આપનાર દૂત. § પ્રેમાર્નવ દૂત નળાખ્યાનમાં તથા મહાભારતના વનપર્વની નળદમયંતીની કથામાં આથી જુદી રીતે કયા પ્રસંગ છે. તેમાં હંસ પ્રથમ નળને મળ્યો હતો. તથા ત્યાંથી નળનો સંદેશો લઈને દમયંતી પાસે ગયો હતો.

રાજ રહે છે. તેની કન્યાનું નામ દમયંતી છે. તે આ બૂલોકની તિલોત્તમા છે, ને તેને મેળવવા માટે દેવતાઓ પણ ધન્ય કરે છે. મેં તે કન્યાની આગળ તમારા શુભ ગાયા, તે ઉપરથી તે કન્યાએ તમારા ઉપર પ્રેમ આપ્યો છે અને તે મનથી તો તમને જ વરી ચુકી છે, તે જ આખત હું તમારી આગળ કહેવા માટે આવ્યો છું.” આવી ઉત્તમ *ફળથી ઉન્નવળ હંસનાં વચનથી તથા તેનાં આશુથી જ રાજ સમી રીતે વિધાયો અને હંસને કહેવા લાગ્યો; “હે વિહંગમ તારી સંપત્તિ પુરુષને તે સ્ત્રી વરી, માટે મને ધન્ય છે. હું તેને મારી પ્રાણવક્ષલા કરવા તૈયાર નથી. તારા ઉપકરના બદલામાં હું તને છોડી મૂકું છું.” આમ કહી તેણે હંસને છૂટો કર્યો, એટલે સમાચાર યથાર્થ રીતે દમયંતીને જઈ કહ્યા અને પોતાની મરજી પ્રમાણે ઉડી ગયો.

હવે દમયંતીએ હંસ પાસેથી નળનાં વંખાણું ને તેણે આપેલી કબૂલાત જાણી, ચુકિતથી રાજને વરવા માટે માતાદ્વારા પોતાના પિતાની પાસે સ્વયંવર કરાવવાની માંગણી કરી અને પિતાએ તે વચન કબૂલ કર્યું; અને તેણે સ્વયંવર માટે પૃથ્વી ઉપરના સર્વ રાજને નિમંત્રણ રવા માટે દૂતોને મોકલ્યા. સઘળા રાજાઓ ભીમરાજના દૂતના સમાચાર જાણી વિદર્ભ દેશ પ્રત્યે આવવા લાગ્યા; અને નળરાજ પણ ઘણો ઉત્કંઠિત થઈ રથમાં બેસી નિકળ્યો. એવામાં નારદમુનિની પાસેથી દમયંતીના સ્વયંવરની અને દમયંતીના નળ ઉપરના પ્રેમ, તે બન્ને વાર્તા ઇંદ્રાદિક લોકપાળના જાણવામાં આવી, એટલે દેવોમાંના ઇંદ્ર, વાયુ, યમ, અગ્નિ અને વરુણ આ પાંચ જણા પરસ્પર શુભ વિચાર કરી, નળની જ પાસે ગયા ને રાજ નળ વિદર્ભ દેશ તરફ જ રસ્તે રવાને થયો હતો, ત્યાં માર્ગમાં તેને મળ્યા, સખ નળ પાંચ લોકપાળને જોઈ, વિનિત થયો. પછી ઇંદ્રાદિ દેવો! બોલ્યા: “હે નળ! તારે અન્ત:પુરમાં જઈ અમારા કહેવા પ્રમાણે દમયંતીને કહેવું કે, ‘અમે પાંચમાંથી એકને તું વર નળ તો માનવી છે તો તેને પરણવાથી શું ફળ થશે? મનુષ્યો મરણાધિન છે, પણ દેવતાઓ અમર છે.’ અને અમારી કૃપાથી તું અદ્વૈતરૂપે તેની પાસે જઈ શકીશ.” દેવોનું આવું વચન સાંભળી રાજ નળે ‘હીક છે’ એમ કહી, દેવતાની તે આજ્ઞા કબૂલ કરી, કોઈ દેવે નહીં તેમ દમયંતીના અન્ત:પુરમાં જઈ, દેવતાનો સંદેશો બરાબર રીતે દમયંતીને કહી સંભળાવ્યો. સતી દમયંતી તેનું વચન સાંભળીને બોલી; “તે દેવતાઓ છે તો ભલે. મારો પ્રાણુનાથ તો નળ, નળ ને નળ જ છે, મારે દેવતાનું કંઈ કામ નથી.” આ રીતે દમયંતીનું વચન સાંભળી નળરાજએ પોતાનું નામ ઠામ દમયંતીને જણાવી પાછો જેમ આવ્યો હતો તેમ જ જઈને ઇંદ્રાદિકને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. એટલે દેવતાઓ બોલ્યા; “હે સત્યવાદિન! અમે તારા સત્યવાદીપણથી તારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છીએ. તું જ્યારે અમને યાદ કરીશ ત્યારે અમે તારી પાસે આવીશું.” આમ કહી, પ્રસન્ન થઈને તેને દેવોએ વરદાનો આપ્યાં.

ત્યાર પછી નળરાજ પ્રસન્ન થતો વિદર્ભ દેશમાં ગયો અને ઇંદ્ર આદિ પાંચ દેવતાઓએ દમયંતીનો છળ કરવાની ઇચ્છાથી નળરાજનું સ્વરૂપ ધારણ કરી, મનુષ્ય બનીને ભીમરાજની સલામમાં ગયા. ત્યાં સ્વયંવર રચના પૂર્ણ થઈ રહી, ત્યારે પંચદેવ સ્વયંવરમાં જઈ નળરાજની પાસે

બેઠા. મંડપમાં રાજકન્યા દમયંતીને તેનો ભાઈ કમવાર એક એક રાજ બતાવતો હતો, અને જ્યાં તેણે જ નજ, હાથા રહિત ને મટકુ માર્યા વગરના સર્વેને જ્યાં ત્યારે તે વ્યાકુલી થઈ ગઈ, તેમ જ ભાઈ પણ દિગ્મુઠ થઈ ઉભો રહ્યો. તે વેળા તે વિચારવા લાગી કે, “નજ રાજની સાથે પાંચ લોકપાળે ખરેખર મારે માટે આ માયા રચી જણાય છે, પરંતુ આમાં જ છો એક નજ છે. મારે તેથી હવે ખીજ તરફ જવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી.” સતી દમયંતી આ વિચાર કરી જેનું મન એક નજરાજ ઉપર જ આસક્ત હતું, એવી તે સારનારાણા તરફ કરી, નીચે પ્રમાણે બોલી: “હે લોકપાળે ! હું સ્વપ્નમાં પણ નજ વગર ખીજનું મન ન હોઉં તો, તે સત્ય ભાષણને લીધે તમે તમારા રૂપસ્વરૂપે મને દર્શન દેશો. કન્યા પ્રથમ વરને વરી ચૂકી હોય તે વર વગર ખીજ તેને પરપુરુષ ગણાય છે; અને પુરુષને તે પરસ્પરી કહે છે; તો હે દેવો ! તમને આ મોહ ક્યાંથી થયો ?” દમયંતીનું આવું બોલવું સાંભળી, ઈંદ્ર વેદવતાઓ પોતાપોતાના સ્વરૂપમાં પ્રગટ થયા, અને જે છદ્ધો ખરે નજરાજ હતો તે નજના રૂપમાં રહ્યો. પછી દમયંતી ઘણી પ્રસન્ન થઈ, અને ઉઘડેલાં કમળ જેવી સુંદર દૃષ્ટિએ જ્વેત ખીલેલાં કમળવડે સુંદર જણાતી સ્વયંવરની માળા રાજ નજને કંઈ આરોપી. એટલે આકાશ માંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. રાજ ભીમે પછી પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કર્યા; અને ઈંદ્ર આદિ દેવો અને જે રાજાઓ વિવાહમાં આવ્યા હતા તેઓનો યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો. તે પછી સર્વે દેવતાઓ અને રાજાઓ જેમ આવ્યા હતા તેમ વિદાય થયા.

પણ ઈંદ્ર આદિ દેવતાઓએ જતાં જતાં માર્ગમાં કક્ષિ અને દ્વાપરને હોઠોઠો ઈંદ્રાદિકે તેમને જોઈ કહ્યું કે આ બન્ને જણા પણ દમયંતી માટે આવ્યા છે, આમ ધારી તે દેવો બોલ્યા: “અરે દેવો ! અમે વિદર્ભ દેશમાંથી જ આવીએ છીએ, તેથી હવે તમારે ત્યાં જવાનું કારણ નથી. સ્વયંવર પૂર્ણ થઈ ગયો અને તેમાં દમયંતી નજરાજને વરી છે.” તે સાંભળતાંની સાથે જ કુળિ અને દ્વાપર બન્ને જણા ગુસ્સો કરીને બોલ્યા કે, “દમયંતી તમારા જેવા દેવતાઓનો અનાદર કરી તે મનુષ્ય સાથે પરણી તો હવે અમે તે બન્નેનો અવશ્ય વિરહ કરાવશું.” આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી ત્યાંથી બન્ને જણા પાછા ગયા. રાજ નજ સાત દિવસ સસરાના ઘરમાં રહી, પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કરી દમયંતીની સાથે નિષધ દેશમાં પાછો ગયો. નજ અને દમયંતી વચ્ચે પાર્વતી તથા શંકરના પ્રેમ કરતાં પણ વધારે પ્રેમ થયો હતો. જો કે પાર્વતીએ શંકરનું અર્ધાંગ હતું, પરંતુ દમયંતી તો નજનો આત્મા જ હતી. કેટલોક વખત વીત્યા પછી દમયંતીને ઈંદ્રસેનાનામનો એક પુત્ર થયો; અને તે પછી ઈંદ્રસેનાનામની એક કન્યા જન્મી. કુળિ હતાશ થયો હતો, તેથી પ્રથમથી જ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાર પાડવા માટે દૃઢ વિચારનો હતો, તેથી તે ઘણા દિવસ થયાં નજનાં છિદ્ર શોધ્યાં કરતો હતો, પરંતુ નજ પોતે, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે વર્તતો હતો, તેથી કુળિને તેના આચરણમાં વિક્ષેપ નાંખવાને એક પણ છિદ્ર જડ્યું નહીં.

એક દિવસે નજ રાજાએ મદિરાપાન કર્યું હતું, તેથી સંધ્યા કર્યા વિના તથા પગ ધોયા વિના નિદ્રાવશ થઈ ગયો. કુળિ, દિવસરાત્રિ નજનાં છિદ્ર શોધતો હતો તેને આ છિદ્ર હાથ આવ્યું કે તરત

તેના શરીરની અંદર પ્રવેશ કરીશો. શરીરમાં કળિનો પ્રવેશ થયા પછી રાજ નળ કર્મનો અના-
માટેકરી, પોતાને મનોવાચ્છિત સ્વચ્છંદી આચરણ કરવા લાગ્યો. રાજ જુગદું રમવા લાગ્યો,
કાસીમાં સાથે રતિ સંભાગમ કરવા લાગ્યો, જૂઠું બોલવા લાગ્યો, દિવસે નિદ્રા કરવા લાગ્યો, રાત્રિમાં
કરવા લાગ્યો, કાસીના મગર કોપ કરવા લાગ્યો, અન્યાયથી પ્રજા પાસેથી ધન હુંડવા લાગ્યો,
પોતાનું અપમાન કરવા લાગ્યો અને અસત્યરુપોને આદર આપવા લાગ્યો.

પાસે આજ પ્રમાણે નળના ભાઈ પુષ્કરનું ઊંઢ જોઈ પુષ્કરના શરીરમાં દ્વાપરે પ્રવેશ કર્યો,
અહીં તેણે પણ પોતાનો ઉત્તમ ધર્મ માર્યો. છોડી દીધો. આ રીતે દ્વાપર ને કળિએ નિષધરાયના
શરીરમાં પ્રવેશ કરી ધર્મમાં લંગ કર્યો. પછી એક સમયે નળ પોતાના કનિષ્ઠ અંધ પુષ્કરના મહે-
ન ગયો, ત્યાં તેણે એક શ્વેત બળદ દીધો. તે ઘણો જ સુંદર હતો અને તેનું નામ દાંત. હતું.

નળે લોભથી તે બળદ માગ્યો, પણ પુષ્કરે પોતાના વડીલ બાંધવને તે બળદ આપવા ના પાડી.
તે ક' નળને તે જોઈતા હતો ને માંગ્યો હતો તે છતાં પણ કેમકે પુષ્કરના અંગમાં દ્વાપરે પ્રવેશ
કર્યો હતો, તેથી તેનામાંથી વિનયવિવેક નષ્ટ થયા હતા તેથી ના પાડી. પુષ્કરે નળને કહ્યું, “મોટા
ભાઈ! તમને જો બળદની ઇચ્છા હોય તો જુગારથી તેને જિતી શીઘ્ર મારી પાસેથી લઈ જાઓ.”

ના. તે સાંભળી નળે મૂર્ખતાને લીધે ‘અહ સારું’ એમ કહી તે માંગણી સ્વીકારી; અને પછી બંને
લાંબાઓ પરસ્પર જુગાર ખેલવા બેઠા. જુગારમાં નળ રાજ્યે હાથી વગેરે હોડમાં મૂક્યા અને
પુષ્કરે પેલો બળદ હોડમાં મૂક્યો. આ જુગારમાં પુષ્કરનો વિજય થયો અને નળ વારંવાર હારતો

ગયો. નળ રાજને ઘણો વાર્યો તોપણ કળિના પ્રભાવથી તે મૂર્ખ બની એ ત્રણ દિવસ સુધી જુગાર
રમી, સેના, લંડાર વગેરે હારી ગયો. આ પ્રમાણે દમયંતીએ પતિની હારના સમાચાર જાણી
પોતાનાં બે બાળકને એક સુંદર રથમાં બેસારી પોતાનાં માતા પિતાને ઘેર મોકલાવી દીધાં. સાં તો
નળરાજ પોતાનું આખું રાજ્ય હારી બેઠો, અને હગારા પુષ્કરે કાશીનો વિજય કરીને નળને

કહ્યું કે: “મારું પણ તો આ બળદ છે, અને તું તો તારું સર્વસ્વ પણમાં હારી ગયો છે, તો હવે આ
દમયંતીને પ્રતિપાણમાં મૂક.” નળરાજ પુષ્કરના વાચારૂપ પવનથી અગ્નિની માફક બળવા લાગ્યો;
પણ પોતાનો વખત ન હતો, માટે પોતે અબોલ રહ્યો, તેમ પોતાની પ્રિયાને મૂકી નહીં. ત્યારે

પુષ્કરે તેને કહ્યું: “તું જો તારી સ્ત્રીને હોડમાં મૂકે નહીં તો મારા દેશમાંથી તું અને તારી સ્ત્રી બંને
જાણું આદ્યં જાઓ.” તે સાંભળતાંવેંત જ નળ દમયંતીની સાથે નિષધ દેશમાંથી બહાર નિકળ્યો
અને પુષ્કરરાજના સીપાઇઓએ નળને રાજ્યના સીમાડા સુધી બંદેડી કાઢ્યો. અપ્રસાસ! જ્યારે
કળિએ નળરાજની પણ આવી અવસ્થા કરી, ત્યારે કીડાના જેવાં બીજાં પ્રાણીઓની અવદશા

કરે તેમાં આપણે શું કહેવું? ધિક્કાર હોજો છૂતને! જે દ્વાપર ને કળિનું જીવન છે ને જે આપત્તિમાં
નાંખનાર અને સ્નેહ તથા ધર્મ રહિત છે તેવા છૂતને હજારો ધિક્કાર હોજો !

આ રીતે નળને તેના બાંધવે તેના સ્વરાજ્યમાંથી હાંકી કાઢ્યા પછી નળ દમયંતીને સાથે
લઈ પરદેશમાં ભટકવા લાગ્યો. જતાં જતાં એક દિવસે એક વનમાં તે જઈ ચડ્યો. સાં ક્રુધાવડે
તે ઘણો જ ખીડાવા લાગ્યો. તેની સ્ત્રી દમયંતીનાં ક્રોધજન્ય ચરણ હલકુશથી વિધાઈ ગયા હતા. તેની

સાથે દરતાં તે એક તળાવના કિનારા ઉપર વિશ્રામ કરવા બેઠાં, ત્યાં તેણે બે હસને ચરતા નજે આવ્યા માટે તે બે હસને પકડવા સારુ પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર તેપર ફેંક્યું, પણ તે બન્ને તેના ઉત્તરીય વસ્ત્રને લઈને ઉડી ગયા. આ વખતે આકાશવાણી થઈ કે “હે! રાજા! કળિ દ્વાપર હંસનું રૂપ ધરી તારું ઉત્તરીય વસ્ત્ર પણ હરણુ કરી ગયા છે.” આ આકાશવાણી સાંભળી ને તે વાણી સાંભળી નળ ધણે જ ઉદ્વેગ થઈ એક વસ્ત્ર પહેરીને બેઠો, દમયંતીને તેના પિતાને ઘેર જવા માટે માર્ગ બતાવવા લાગ્યો: “હે પ્યારી! વિદ્યુત્ત દેશ પિતાને ઘેર જવાનો આ માર્ગ છે; અંગ દેશમાં જવાનો આ માર્ગ છે; અને આ બીજા કૌશલ દેશમાં જવાનો છે.” તે સાંભળીને તે જ વખતે—“શા માટે આર્યપુત્ર મને આમ બતાવે છે? શું તે મને તજવા માંગે છે?” આમ દમયંતીનાં મનમાં શંકા થવા માંડી. સારુ બન્ને જણાં ફળ મૂળનો આહાર કરી, દિવસના શ્રમિત હતાં તેથી રાત્રે દર્ભાસન ઉપર સુઈ દમયંતી માર્ગમાં ચાલવાથી અતિ શ્રમિત થઈ હતી, તેથી તે એકદમ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ; પરંતુ ઉદા નળ જાગતો હતો. તેને કળિકૃત મોહથી દમયંતીને તજવાની ઈચ્છા થવાથી આસ્તે રહી પોતા ઉઠ્યો: અને એક વસ્ત્ર ભેર નિદ્રાવશ થયેલી દમયંતીના વસ્ત્રમાંથી અર્ધ વસ્ત્ર ફાડી લઈ. તે પહેરીને દમયંતીનો સાગ કરી લાંથી પોતે ચાલતો થયો.

રાત્રિ પૂરી થઈ ને પ્રભાત થયું, એટલે તુરત દમયંતી જાગી ને જોવા લાગી તો નળને દીઠા નહીં, એટલે તે તેને વનમાં બોળવા લાગી, તોપણ નળની ક્ષાણ મળી નહિ. એટલે તેણે બાણ્યું કે તે મારો ત્યાગ કરીને ગયો છે. ત્યાર પછી તે આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી: “આ! આર્યપુત્ર! તમે ઉદ્વેગિત છો. શત્રુ ઉપર પણ કૃપા રાખો છો! હે મજના પ્રાણુ! મને એકલીને જ આહવાર છે તો મારા ઉપર શા માટે નિર્દય થયા? તમે એકલા લયંકર જંગલમાં અંડવાણે પગે કેમ ચાલી શકશો? અને તમારો થાક ઉતારવા માટે તમારી સેવા કોણુ કરશે? હે પ્રાણુધાર! હે પ્રાણુનાથ! હે નેત્રમણિ! હે નિષધનાથ! મહારાજાઓના મસ્તકની માળાઓના પરાગથી રાતાં થયેલાં તમારાં ચરણને માર્ગમાં ધૂળ કેમ મલિન કરશે? રેરે! તમારા શરીરમાં હરિયંદનો અર્યવામાં આવતાં તે પણ તમારું કોમળ અંગ સહન કરી શકતું નહીં, તે મધ્યાહન કાળના સૂર્યનો તડકો કેમ સહન કરશે! મારે મારા બાળક પુત્રની શી દરકાર છે? મારી પુત્રીની મને શી શીકર છે? મારા પંડની મને શી પડી છે? પણ હું જે સતી હોઉં તો દેવતાઓ એક તમારું ને તમારું જ કલ્યાણ કરો.” આ પ્રમાણે એકલી પડેલી દમયંતી નળને માટે અક- સોસ કરતી કરતી તે જ વખતે નળે પ્રથમથી બતાવેલા માર્ગે ચાલવા માંડી, અને નદી, પર્વત અને જંગલોને મહા મુશ્કેલીથી તે બોળાંગી ગઈ, પરંતુ કાઈપણ રીતે પતિ ઉપરના પ્રેમ વિસરી ગઈ નહીં. રસ્તામાં ચાલતાં તેને એક સર્પ કરડવા ધાયો. તેમાંથી એક પારધીચ્ય તેને અચાવી, અને તે તેની સાથે પરણવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો, એટલે તરત પ્રતિવ્રતાના તેજ તે પારધીને બાળી ભસ્મ કરી મૂક્યો. પછી દમયંતી બાળ ચાલવા લાગી, એવામાં માર્ગમાં તેને એક સંધ મળ્યો, તેની સાથે સુબાહુ રાજના નગરમાં તે ગઈ. ત્યાંના રાજાની કન્યાએ મહેલમાં બેઠાં બેઠાં

1. 0.01242

પાસે આ બંને જણોમાં શોધ કરવા માટે આવત પુરુષોને ચારે દિશાઓમાં રવાના કર્યા.
અહીં તે જગતમાં એક મુષળ નામનો સીમ્બી મંત્રી હતો. તે બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરી, મુખાલુ
રાજધાનીમાં ગયો. હંમચંતી હંમેશાં જે લોકો શહેરમાં આવતા તેમાં પતિની શોધ કર્યા
હતી. એક દિવસ દુઃખી થયેલી હંમચંતીએ, પરદેશીનાં ટોળામાં પિતાના મંત્રીને દોઢા અને

રીએ તે દમયંતીને દીડી. પરસ્પર એક બીજાને ઓળખી સાથે એસીને એવાં તેા બેસથી બન્ને
 છાં રડવા લાગ્યાં કે સુબાહુની રાણીના બળશુવામાં તે આવ્યું. તેણે દમયંતીને તથા નવા આ-
 લા આજ્ઞાણને બોલાવીને પૂછ્યું તેા બળશુયું કે આ તેા દમયંતી, પોતાની બહેનની દીકરી છે.
 એટલે રાણીએ પોતાના પતિને સર્વ વાર્તા બજાવી, દમયંતીનું યથાસ્થિત સન્માન કરી તેને
 સ્થમાં બેસારી સુષેણ અને સેના સહિત તેના પિતાને ઘેર વળાવી. દમયંતી પોતાના પિતાને ઘેર જઈ
 બન્ને બાળકોને મળી, અને તેના પિતા પણ પુત્રીને મળી પ્રસન્ન થયો. પિતાને ઘેર રહી દમયંતી
 પિતાની આજ્ઞાથી આજ્ઞાતાચની શોધ કરતી હતી, અને તેના પિતાએ દિવ્ય એવી પાકશાસ્ત્ર તથા
 રથવિદ્યામાં નિપુણ જમાઈની ઓળ કરવા માટે બીજા પ્રણિધિએને મોકલ્યા, અને લીમરાયે તે
 પ્રણિધિએને કહ્યું કે જ્યાં નળ રાજ છે એવી રાંકા થાય ત્યાં તમારે નીચેની આર્યા બોલવી.

आर्या.

बालां वने प्रसुप्तां नृशंस संत्यज्य कुमुदिनीकांताम् ।

प्राप्यैवांबरखंडं चंद्रादृश्यः क्व यातोऽसि ॥*

હે કૂર ચંદ્ર ! બાળા કુમુદિની કાંતાને વનમાં સુતી મૂકી અંબરના કટકાને મેળવીને ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો છે ?

* આમાં આ ચંદ્રાન્યોકિતથી નળપ્રતિ ઉપાલંબ છે. હે નળ ! તું કુમુદિની જેવી મનોહર બાળક લલનાને વનમાં એકલી મૂકી એક વજ્રનો કટકો લઈ ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયા છે?

૧ ચંદ્રના અર્થમાં કુમુદિની પોતે સ્ત્રી-નળ પક્ષમાં કુમુદિની જેવી દમયંતી.

૨ ચંદ્રના અર્થમાં આકાશ અને નળ પદ્મમાં વસ્ત્ર. આવી પ્રાચીન રીતિ છે કે, જ્યારે વિયોગની સૂચના દેવી હોય છે ત્યારે વસ્ત્રચ્છેદ કરે છે. તેનો અર્થ એ કે, હવે મારે તારી સાથે સંબંધ નથી. કામ-શાસ્ત્રમાં યોડિતા પદ્મશ્રી કહે છે કે-

छिन्नवस्त्रं तु विच्छेदे सदशग्रन्थि संगमे ।

અર્થ-વિયોગમાં જિન વસ્ત્ર મોકલવું અને સંગમના સંકેતમાં કોર છેડાવાળું વસ્ત્ર મોકલવું. વળી આપણી જે જ્ઞાતિમાં છૂટા છેડા-છેડા ફાડીને આપનો-વગરે રીતિ કરવાની ચાલ છે તે પાણી આ જ અભિપ્રાયથી છે. વસ્ત્રના છૂટાછેડા કરવા કે વસ્ત્ર ફાડી નાખવું, એટલે એમ કરીને સ્ત્રી અથવા પુરુષ એક બીજાને મૂકી દેવું.

હવે અહીંયાં વનમાં નળરાજ સ્ત્રીનું અર્ધ વસ્ત્ર ધારણ કરી લાંથી ચાલતો થયો. નું જતાં ઘણે દૂર ગયો, એવામાં એક સ્થળે દાવાનળને સળગતો દીઠા. તે દાવાનળમાંથી નીચે પ્રક્રિયા એક વાક્ય નળના સાંભળવામાં આવ્યું: “અરે ઓ મહાઉદારચિત્! હું નિર્બળ, આ દાવાનળ બળી મરું નહીં તેમ મને આ અગ્નિની પાસેથી ખસેડ!” આવું કરુણાળ વચન સાંભળી ન્યાં નજર કરે છે તો ત્યાં દાવાનળની અત્યંત નજીકમાં એક ગુછળું વળીને બેઠેલું હતું. નક ખડ્ગ હાથમાં લઈ દાવાનળે તેનું મસ્તક પકડ્યું હોય તેવો, શ્લેષમાં મંથિની કોઈ સર્પ શોભતો હતો. નળરાજ તે સર્પની વાણી સાંભળી તેની પાસે ગયો અને દ્વાથી તેને ખાંધપર ઉંચકી, દૂર લઈ ગયો. પણ, નિષેધેશ તેને મુકવાની ઈચ્છા કરે છે ત્યારે તે કહ્યું: “તું મને અહીંથી બીજાં દશ પગલાં ગણીને આગળ લઈ જા.” રાજા નળ ત્યાંથી ચાલ્યો ને પગલાં ગણવા માંડ્યાં કે—“એક, બે, ત્રણ, ચાર પાંચ, છ, સાત—હે સર્પરાજ! સાંભળ્યાં આઠ, નવ, દશ”—અને એ જ્યાં દશ એમ બોલે છે ત્યાં તે સર્પે વાક્યજ્ઞથી તેની ખાંધપર રહી જ, તેના કપાળપર દંશ કરીધો. નળરાજના હાથ ટુંકા થઈ ગયા ને શરીર કાળું થઈ ગયું. આ પ્રમાણે પોતાને કદરૂપો થઈ ગયો જોઈ, નળે તે સર્પને કાંધ ઉપરથી નીચે ઉતારીને પૂછ્યું: “તું કોણ છે? મેં તારા પ્રત્યે દયા બતાવી તેનો તું આ શો બદલો આપ્યો?” નળનું આવું વચન સાંભળી, તે સર્પે પ્રત્યુત્તર આપ્યું કે “હે નળ! હું કોર્ટક નામનો નાગનો રાજા છું. મેં તારા રૂડા માટે દંશ કરીધો છે, જેનું કારણ આ પ્રમાણે છે. મોટા પુરુષોને કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે ગુપ્ત રહેવું હોય ત્યારે કદપાપણું કામ લાગે છે. આ ‘અભિશૌચ’ નામનાં મારાં બે વસ્ત્ર તું લે. તું જ્યારે આ બે વસ્ત્ર ધારણ કરશે, ત્યારે તું તારા મૂળ સ્વરૂપને પામશે!” આ પ્રમાણે કહી, બે વસ્ત્ર આપી, કોર્ટક લાંથી ચાલ્યો ગયો અને નળ તે વનમાંથી બહાર નિકળી, વખત જતાં કૌશલ દેશમાં જઈ ચઢ્યો.

કૌશલાધિપતિ ઋતુપર્ણને ઘેર હસ્વબાહુ એવું નામ ધરી, પાકશાસ્ત્રાનું કામ કરના નળ-રાજા નોકરી રહ્યો. નળ, તે રાજગૃહમાં દિવ્ય રસવાળાં ભોજનો બનાવતો હતો તેથી અને રથની વિદ્યાથી પણ પ્રખ્યાત થયો. આ પ્રમાણે નળ, હસ્વબાહુ એવું નામ ધારણ કરી, કૌશલ દેશમાં રહેતો હતો, એવામાં કોઈએક વખતે વિદર્ભરાજના પ્રણિધિમાંનો એક, કૌશલ દેશમાં આવ્યો. તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, આ ગામમાં હસ્વબાહુ નામનો એક નવો રસાધ્યા

* દંશ એ શબ્દના બે અર્થ છે, એક તો સંખ્યા અને બીજો આહાર્યરૂપે કરડ. દંશ દશને એવો ધાતુ છે. તેના લોટના મધ્યમ પુરુષનું એક વચન દંશ થાય છે. હવે દંશના બે અર્થમાં વક્તા નળ રાજાનો અભિપ્રેત અર્થ સંખ્યા હતો, પણ સર્પે તે વાદનો દંશનો અર્થ લીધો અને તેને દંશ કર્યો. એ વાક્યજ્ઞ-યુક્તિસ્થળ કહેવાય છે. ન્યાયદર્શનમાં અ. ૧ આહિકર સૂ. ૫૩ અવિશેષાભિહિતાર્થે વત્કુરભિપ્રાય-દર્શાન્તરકલ્પના વાક્યલભ. અર્થ-વિશેષ અર્થને નહીં કહે તેવા પદનો અર્થ, વક્તાના અભિપ્રાયથી નહોતો કરવો, એ વાક્યજ્ઞ કહેવાય છે. અહીં દંશ પદનો અર્થ સંખ્યા જ થતો નથી, તેથી વક્તાના અભિપ્રાયથી બીજો દંશવાનો અર્થ લઈ તેને દંશ કર્યો તે જલથી કહેવાય છે. જલ પ્રયોગથી એટલી રાજાને હાનિ થઈ, માટે સામાન્ય પદ પ્રયોગ ન કરતાં વિશેષ અર્થાભિધાથી પદ પ્રયોગ કરવાથી જલ થઈ શકે નહીં.

રહેલો છે. તે નળની માફક દૂતવિદ્યામાં, પાકશાસ્ત્રમાં અને અશ્વવિદ્યામાં કુશળ છે. તે પ્રણિધિએ મોક્ષાન કીધું કે, બેશક તે નળ જ હશે, તેથી તે પ્રણિધિ, રાગસભામાં જ્યાં નળ બેઠો હતો ત્યાં કાસથી ગયો અને પોતાના સ્વામી લીમરાગને કહેલી આપાં બોલ્યો:—

આર્યા.

બાલાં વેને પ્રસુપ્તાં નૃશંસ સંત્યજ્ય કુમુદિનીકાંતામ્ ।

પ્રાપ્યૈર્વાંચરણં ચંદ્રાદૃશ્યઃ ક યાતોઽસિ ॥

હું દૂર ચંદ્રની શ્રમણા કુમુદિની કાંતાને વનમાં સૂતી મૂકી, અચ્ચરના કટકાને મેળવીને તું અદૃશ્ય થઈ ગયો છે ?

અતુપર્ણની સભામાં વિરાગમાન થયેલા લોકોએ જ્યારે આ પ્રમાણે તે પ્રણિધિનું બોલવું સાંભળ્યું, ત્યારે ધાર્યું કે, આ કોઈ ઉન્નત પુરુષ છે ! પણ નળરાય, જે રસોઈઆના પોશાકમાં ગુપ્ત રહે રહ્યો હતો તે, તેનો મર્મ યથાર્થ સમજી ગયો, અને તેનું પ્રતિઉત્તર આપ્યું કે—

આર્યા.

ક્ષીણૌચરૈકદેશં ચંદ્રઃ પ્રાપ્યાન્યમંડલં પ્રવિશન્ ।

કુમુદિન્યા યદદૃશ્યો જાતસ્તત્કા નૃશંસતા તસ્ય ॥

“ચંદ્ર જ્યારે ક્ષીણ થયો, અને બીજાના મંડળમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, ત્યારે તે અચ્ચરના* એક દેશનો આશ્રય કરી, કુમુદિનીથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેમાં તે ચંદ્રની દૂરતા શી ?”

લીમરાગના પ્રણિધિએ નળે આપેલો પ્રત્યુત્તર સાંભળી અનુમાન કીધું કે, બેશક આ રસોઈઆના નૂતનવેશમાં નળરાય જ છે અને એ કોઈક મહાગૃથથી આવી વિરૂપતા પામ્યો છે. આમ વિચાર કરીને તે પ્રણિધિ ત્યાંથી વિદર્ભ દેશમાં ગયો અને રાગ લીમને, તેની રાણીને અને રાગકુમારી દમયંતીને, જે પ્રમાણે પોતે જોયું હતું તે, તથા સાંભળ્યું હતું તે, સર્વ વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું. પછી દમયંતીએ પોતે પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે, “પિતાશુ ! બેશક એ જ મારા પ્રાણુપતિ છે, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી. તે રસોઈઆના વેશમાં ગુપ્ત રહ્યા છે, માટે એ નળને અહીં તેડાવવામાં, મારા સત્ પ્રમાણે કંઈ પ્રયત્ન રમે અને તે હું તમને બતાવું છું. રાગ અતુપર્ણ તરફ એક દૂત મોકલાવી, તે દૂતદ્વારા રાગને આ પ્રમાણે કહાવો કે, ‘મહારાજ ! નળરાય ક્યાંઈ નાશી ગયા છે, અને તેના સમાચાર કંઈપણ મળ્યા નથી, માટે લીમરાય કાલે પ્રભાતના પુનઃ

* વસ્ત્ર ને આકાશ. † ભાવાર્થ—ચંદ્ર જ્યારે ક્ષીણ થઈ જાય અને બીજાના મંડળમાં—સૂર્યમંડળમાં જવાને તૈયાર થાય, ત્યારે તે આકાશનો એકદેશનો આશ્રય કરી, કુમુદિનીને ત્યાગ કરે છે તેમાં તેનો કશો વાંક નથી. તેમ હું જ્યારે રાગપાટ ઉપરથી ભ્રષ્ટ થઈ ગયો અને જ્યારે એક વસ્ત્રભેર રહ્યો ત્યારે મેં મારી વલ્લભાનો ત્યાગ કર્યો છે, તેમાં મારી નિર્દયતા શી ?

દમયંતીનો સ્વયંવર કરે છે, માટે આજે વિદલ નગરીમાં આપ પધારો!" આ પ્રમાણે દૂતનું સાંભળી, ઋતુપર્ણુ રાજા, મારી વાર્તા જોના સાંભળવામાં આવી છે અને જે રથશાસ્ત્રવેત્તા છે આર્યપુત્ર નળની સાથે, એક રાત્રીમાં અહીં ખેશક આવશે!" આ પ્રમાણે દમયંતીએ પિતાનું સંકેત કરી, તેજ પ્રમાણે યથેષ્ટ દૂતને કહી, કૌશલ દેશમાં વિદાય કર્યો. તે દૂત ત્યાંથી રાજા ઋતુપર્ણુની પાસે ગયો. તેને લીમરાયે જેમ સમાચાર કહ્યા હતા તેમજ બરાબર તે સાંભળી ઘણા પ્રસન્ન થયો, અને પાસે બેઠેલા રસાધ્યાના રૂપમાં રૂઢેલા નળને જોઈ હુસ્વખાહુ! તમે કહેતા હતા કે મને રથ હાંકવાનું જ્ઞાન છે; તો જો તમારી આજે આજ જ વિદલ દેશમાં પહોંચાડો!" તે સાંભળી તરત નળ બોલ્યો: "બહુ સાચું હું હમણે પહોંચાડી દઉં છું!" આમ કહીને, સભામાંથી નિકળી, ઉત્તમ ઘોડાને ઉત્તમ રથમાં બેસાડી યથોચિત્ત નળરાય, મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે: "મને જણાય છે કે દમયંતીએ મને મેળ માટે સ્વયંવરની આ ગપ ઉડાડી જણાવ છે; બાકી બીજી રીતે તો તે સ્વપ્નમાં પણ પુનર્લગ્નનો વિચાર કરે જ નહીં. ઠીક છે, હાલ તો હું રાજા સાથે જાઉં અને જોઉં તો ખરું કે શું અને છે." આ વિચાર કરી, તૈયાર કરેલો રથ, રાજા ઋતુપર્ણુ પાસે લઈ નળ આવ્યો. રાજા ઋતુપર્ણુ રથમાં બેસે અને નળ રથની ધરી ઉપર રાસ પેરાણો ગ્રહી બેઠો. ગરુડના વેગને હાલે તેવા વેગ કરી ઘોડા હાંકવા લાગ્યો. રથના વેગથી માર્ગમાં ઋતુપર્ણુ રાજાનું વસ્ત્ર પડી ગયું. તે લેવા માટે ઋતુપર્ણુ નળને માર્ગમાં રથ ઉભો રાખવા માટે કહ્યું. ત્યારે નળ બોલ્યો, "હે ઋતુપર્ણુરાજા! તમારું તે વસ્ત્ર કોણ જાણે ક્યાં પડ્યું હશે; કેમકે આ એક ક્ષણમાં જ આપણો રથ ઘણા યોગ્ય દૂર નિકળી ગયો છે." તે સાંભળી ઋતુપર્ણુ બોલ્યો: "ઠીક, તે પડ્યું રહેવા દે. પણ તું મને તારું રથ-શાસ્ત્ર ભણાવ અને હું મારી ઘૂતવિદ્યા તને શિખવું. એ ઘૂતવિદ્યા ભણવાથી પાશાગ્ર્યા આધીન રહે છે ને ગણિત શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થાય છે. હવણું જ હું તે વિદ્યાની તને ખાતરી કરી આપું છું તે જો. આપણી આગળ આ જે વૃક્ષ દેખાય છે તેનાં પાંદડાં અને ફળની ગણતરી કરી હું તને હવણું ને હવણું જ તેની સંખ્યા કહું છું તે તું તપાસી જો." આમ કહી ઋતુપર્ણુ વૃક્ષનાં પાંદડાં તથા ફળ જોટલાં હતાં તેટલાં જ ગણીને, નળને કહ્યું કે નળે તે ગણી જોયાં તો યથાર્થ નિવડ્યાં. પછી નળે, ઋતુપર્ણુને રથ ખેડણુ વિદ્યા ભણાવી અને ઋતુપર્ણુ નળને ઘૂત ને ગણિતવિદ્યા ભણાવી.

પછી નળે, આગળ જઈ બીજા વૃક્ષ ઉપર તે વિદ્યાની અજમાયસ કરી 'વૃક્ષનાં પાત્રાં વજોરેની બરાબર સંખ્યા મળી રહી. આથી તે પૂર્ણાનંદમાં રમતો હતો, એવામાં તેના શરીર-માંથી એક સ્યામ રંગનો પુરુષ બહાર નિકળ્યો. નળે તેને આશ્ચર્ય થતાં પૂછ્યું: "અલ્યા! તું કોણ છે?" તે સ્યામ બોલ્યો, "હું કલિ છું. તું દમયંતી રાણી સાથે પરણ્યો હતો તેની ઇર્ષ્યાથી હું તારા શરીરમાં પેદા હતો, ને તે જ કારણથી, જુગારમાં તારી લક્ષ્મીનો નાશ થયો છે. જ્યારે વનમાં કકોટક તને કરડ્યો, ત્યારે તું બળી ગયો નહોતો; પણ દૃષ્ટિ કર: હું તારા શરીરમાં રહ્યો હતો તે બળી ગયો છું. કોઈ મનુષ્યનું સુખ મિથ્યા કરનારનું કોણ ભલું કરે છે? હે મિત્ર! હું જાઉં છું; કારણ કે મને બીજામાં પ્રવેશ કરવાનો અવકાશ નથી!" આટલું કહી તે જ વખતે કલિ

૧૨
૫૫
રાંન થઈ ગયો અને રાજ નળની ધર્મ ઉપર પુનઃ આસ્થા થઈ અને તે પ્રથમના જેવો
માટે ગયો. પછી તેણે રથ પાસે આવી રથારૂઢ થઈ, તે જ દિવસે એકદમ રાજ ઋતુપર્ણને
પહોંચાડી દીધો, અને શહેરમાં દાખલ થયા અને રાજમહેલની નજીકમાં ઉતર્યા.
માથે તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે ઋતુપર્ણે સ્વયંવરનું કારણ જણાવ્યું,
માથે તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે ઋતુપર્ણે સ્વયંવરનું કારણ જણાવ્યું,

પાસે દેવે તીએ રથનો આશ્રય જનક ધ્વનિ સાંભળ્યો, ત્યારે તે મનમાં સમજી ગઈ કે
અહીં જ રાજ્યો છે. તે મનમાં રાજ થઈ અને નળના આગમનની સંભાવના કરવા
હતી. રત દમયંતીએ કૃત્ય વાર્તા જાણવા માટે પોતાની ચેટીને તપાસ કરવા મોકલી. ચેટી સત્ય-
મેળવી પાછી આવી. તેણે ત્રિપ સમાગમ કરવામાં ઉત્કંઠિત દમયંતીને કહ્યું: “બહેન
સાહેબ! મેં જઈને સત્યવાર્તા શોધી કાઢી છે. કૌશલ દેશનો રાજ તમારા સ્વયંવરની મિથ્યા વાર્તા
ભળી અહીં આવ્યો છે. તેનો દુસ્વખાહુ નામનો રસોઈઓ સારથિ થઈ, તે રાજને અહીં, એક
વસમાં જ લઈ આવ્યો છે, એવો તે રથખેડણ વિદ્યામાં કુશળ છે. હું તે રસોઈઆને જોવા માટે રાજના
સોડામાં ગઈ હતી. ત્યાં મેં તેને જોયો. તે કાળા રંગનો અને કદૂપો છે, પરંતુ તેનો પ્રતાપ અતુલ્ય
છે. તેણે ચોખામાં પાણી નાખ્યું નહતું, તોપણ તેમાં પાણી પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થયું; કાઠમાં અગ્નિ
મૂક્યો ન હતો, તોપણ તે પોતાની મેળે બળવા લાગ્યા; અને એક ક્ષણમાં જૂદાં જૂદાં દિવ્ય ભોજનો
તૈયાર થઈ ગયાં. આ મોટું આશ્ચર્ય જોઈ હું, આપની પાસે અહીં દોડતી આવી છું.” દમયંતી ચેટીના
સુખથી એ સર્વ હકીકત સાંભળી વિચાર કરવા લાગી કે, “એ રસોઈયાને વરણુ તથા અગ્નિ અધીન
છે, તે રથવિદ્યાનું રહસ્ય જાણે છે; બેશક તે મારા આર્યપુત્ર જ હશે! પરંતુ અપ્રસોસ! મારા વિરહને
લીધે કદૂપ થઈ ગયા હશે આમ મને જણાય છે. પણ ફીકર નહિ મારા વિરહથી પીડાતા તે મારા
પ્રાણસખા છે કે બીજા કોઈ છે, તેની મારે પરીક્ષા કરવી જોઈએ.” આમ મનમાં દૃઢ ઠરાવ
કરી, પોતાની દાસીની સાથે, પોતાનાં બે બાળકોને તે રસોઈઆને બતાવવા માટે મોકલ્યાં. રાજ
નળ પોતાનાં બે બાળકને બાળખી, તેને પોતાના બોળામાં બેસારી, ઘણીવાર સૂધી અવિચ્છિન્ન
અશ્રુધારા પાડતો રડવા લાગ્યો. ચેટીએ તેનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો; “આવાં જ મારાં બે બાળકો
પોતાના વડવાને ઘેર જઈને રહ્યાં છે, તે યાદ આવવાથી મને દુઃખ ઉપજ્યું છે!” પછી તે ચેટી
અને છોકરાંને લઈ દમયંતી પાસે આવી, સર્વ વૃત્તાંત દમયંતીને કહી સંભળાવ્યું, ત્યારે તે બા
સાહેબ દમયંતીના મનમાં નળની પૂર્ણ આશા ઉત્પન્ન થઈ.

બીજે દિવસે દમયંતીએ પ્રભાતમાં પોતાની દૂતીને આજ્ઞા કરી કે; “અલિ ચેટી! તું ઋતુ-
પર્ણના રસોઈઆ પાસે જ ને મારા કહેવાથી તેને જણાવ કે, “અમારી બહેન બા સાહેબ કહે છે
કે, મેં તમારા જેવો કોઈ બીજો રસોઈયા જાણ્યો નથી, માટે આજ તમારે અમારે ઘેર રાંધવા
પધારવું.” તે ચેટી, “ઠીક છે” એમ કહી, તે જ વખતે નળની પાસે જઈ આ નમ્ર
વિનંતિ કહી સંભળાવી. તુરત દુસ્વખાહુ રસોઈઆ-નળ, ઋતુપર્ણની રજા લઈ દમયંતીની

પાસે ગયો. ત્યારે દમયંતી બોલી; “મને સત્ય કહો, શું તમે રસોઈયાનાં રૂપમાં રહેલા નગરાય હું ચિંતાસાગરમાં ડૂબેલી છું, તેને તમે સુખકર વચન કહી કિનારા પર આણો,” કહ્યો વચન સાંભળી સ્નેહમાં, હર્ષમાં, દુઃખમાં, તથા વ્રજનમાં લીન થઈ ગયો. અને તે મળતાં) નાચું સુખ કરી ગદ્ગદિત કંઠે, નેત્રમાં અશ્રુ આણુતો, સમયોચિત્તે “ખરેખર, વજ્ર જેવો કઠિન અને પાપી નળ તે હું જ છું! મૂર્ખતાથી, સ્નેહથી સમાન થનાર નળ તે હું જ છું!” આ પ્રમાણે દમયંતીના પૂછવાથી નળ બોલ્યો પૂછયું: “તમે જો નળ છો તો આવા વિરૂપ કેમ થયા?” પછી નળરાયે, તે શરીરમાંથી કલિ નિકળ્યો ત્યાં સુધીનું પોતાનું સર્વ ચરિત્ર દમયંતીને વિસ્તરે અને તે જ વખતે કુકોટક નાગે ‘અગ્નિશાય’ નામનાં જે એ વસ્ત્ર આપ્યું પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધરી ઉભો રહ્યો. પુનઃ પોતાનું મનોહર રૂપ જોને મળ્યું રાજાને જોઈ રાણી દમયંતીનું સુખકમળ પ્રવૃદ્ધિત થઈ ગયું; અને નેત્રાશ્રુવડે જાણે દુઃખ નળમાંથી મુક્ત થઈ, શાંત થઈ ગઈ હોય તેમ અવલોક્ય અને અનુપમ અને પામી. એવામ વિદર્ભ દેશનો રાજા પણ, એકાએક આનંદમાં આવેલા પુત્રીના પરિજન પાસેથી, નળ આવ્યાન સમાચાર જાણી, ત્યાં પધાર્યા, અને નળને માન આપી તેની યોગ્યતા પ્રમાણે પૂજા કરી પોતાના નગરને મહોત્સવમય કરી મૂક્યું. અંતઃકરણમાં, હર્ષમય રાજા લીમે, મહુપર્ણને આદરસત્કાર વગેરે કર્યો, પણ તેના હૃદયમાં હસતું સમાતું નહોતું. પછી રાજા મહુપર્ણ નળને માન આપી, કૌશલ્ય દેશમાં પાછો આવ્યો. નિષધનાથ નળરાજાએ પુત્રીના દુરાત્મપણાથી પોતાને જે દુઃખ પડ્યું તે સર્વ સસરાની આગળ જણાવ્યું અને પોતાની પ્રાણુવલ્લભા સાથે સુખમાં રહેવા લાગ્યો. થોડા દિવસ ગયા પછી ધર્માત્મા નળ પોતાના સસરાનું સૈન્ય સાથે લઈ નિષધદેશમાં આવ્યો, અને ત્યાં પુષ્કરને, દૂત વિદ્યામાં પરાજય પમાડ્યો. પુષ્કર પોતે સત્યવાદી હતો, તેથી તેના શરીરમાંથી દ્વાપર નિકળી ગયો હતો. તે નમ્ર બન્યો હતો. તેણે રાજ્યના ધરા હક્કાર નળને તેના ભાગ પાછો આપ્યો અને રાજા નળ, દમયંતીને પુનઃ મેળવી સુખમાં રહી ધર્મરાજ્ય કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે સુમન આદ્યણે તારાપુરનગરમાં કથા કહી, ફરીથી પ્રોપિતભર્તૃકા રાજકન્યા અંધુ-મતીને કહ્યું; “રાણી! જેમ સૂર્ય વગેરે અસ્તનો અનુભવ કરી ઉદયને પામે છે, તેમ મોટા પુરુષો પણ દુઃખ (અસ્તથર્ક) અને સુખ ભોગવે (ઉદય પામે છે). માટે હે નિર્દોષા! તમે પણ થોડા વખતમાં પરદેશ ગયલા તમારા પ્રાણુવલ્લભને મળશો. ધીરજ રાખો, ખેદ દૂર કરો અને પતિની કામના પૂર્ણ કરવા માટે ઉત્સાહ ધરો.” ન્યારે આ પ્રમાણે તે આદ્યણે ઘણી યુક્તિવાળાં વાક્યો કહ્યાં, ત્યારે અંધુમતીએ તે સદ્ગુણી આદ્યણનો પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી સત્કાર કર્યો, અને ધૈર્ય ધારી પોતાના પ્રાણુનાથની વાટ જોતી, પિતાને ઘેર રહી. એવામાં થોડા દિવસ પછી મહીપાળ, દેશાંતરમાં રહેલી પોતાની માતાને લઈ, પિતા સહિત, સસરાના તારાપુર નગરમાં દાખલ થયો, ત્યારે પૂર્ણિમાનો ચન્દ્રમા જેમ મનુષ્યનાં નેત્રને ઠંડક કરેછે અને સમુદ્રની જળદેવીને પ્રસન્ન કરે છે, તેમ મનુષ્યનાં

હંડક આપી અને બંધુમતીને આનંદ પમાડી, માતાપિતા તથા બંધુમતીની સાથે ત્યાં
જાવે અને જરૂરે રાજ્યએ પ્રથમથી રાજ્યની લગામ સોંપી હતી એવો મહીપાળ, રાજ્ય બનીને,
સરસમાં પહોંચી ગયો.”

પોતાના મંત્રી મરુભૂતિના મુખમાંથી અનુપમ પ્રેમ બતાવનારી હોવાથી
આનું આશ્ચર્યજનક કથા સાંભળી, વત્સરાજ કુમાર નરવાહનદત્ત પોતાની રાણી સહિત

પાસે રહીને
અહીં જ
સુદૃઢ દમયંતી
મળવી
આજે
ઇતિ શ્રીમહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત
કથાસરિત્સાગરમાં છઠ્ઠો તરંગ સંપૂર્ણ.

અલંકારવતી નામનો ૯ મો લંબક સમાપ્ત.

હડક આપી અને
તેમને જોતે રાજાએ પ્રથમથી
દેશમાં મહાભોગવવા લાગ્યો.

સાચા પોતાના મંત્રી
આશ્ચર્યજનક કથા

રત હમગની ઇતિ અ
કથા

તાં ધાર્મિક પુસ્તકો

૨ આ. પા.

૧-૦-૦... ૮-૦-૦

[મુજરાતી સાથે] ... ૨-૪-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] નથી

[મુજરાતી] ... ૦-૪-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૮-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૮-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૮-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૧-૦-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૨-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૪-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] નથી

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૪-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૮-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૨-૦-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૧-૦-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૪-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૦-૨-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૧-૮-૦

[મુજરાતી-પાનીયાં] ૧-૮-૦

"મુજરાતી" (પ્રતિબંધ) ૧૨

૦૦૮, મુજરાતી રહીત, રીજીવે વેલી પાછળ,

મોજીનગર મહાન, માર, મુજરાત-૧